



Командир корабля «Союз-II» Герой Советского Союза летчик-космонавт СССР

## Георгий Тимофеевич ДОБРОВОЛЬСКИЙ



выполнения программы работ на орбитальной пилотируемой станции «Салют» погиб отважный космонавт, командир космического корабля «Союз-II» и орбитальной научной станции «Салют». Герой Советского Союза подполковник Добровольский Георгий Тимофеевич.

Георгий Тимофеевич Добровольский родился 1 июня 1928 года в городе Одессе в семье рабочего. Любовь к знаниям привела его сначала в Одесскую специальную школу ВВС, а затем в Чугуевское военное авиационное училище летчиков. После успешного окончания авиационного училища в 1950 году он проходил службу в частях ВВС, где зарекомендовал себя отважным летчиком и умелым воспитателем подчиненных.

В 1954 году Георгий Тимофеевич вступил в ряды Коммунистической партии Советского Союза, активно участвовал в общественной и политической деятельности. В 1961 году он без отрыва от летной работы окончил Краснознаменную военно-воздушную академию.

Как один из талантливых летчиков Г. Т. До-

бропольский был зачислен в отряд космонавтов. Высокое сознание общественного долга, исключительное трудолюбие и настойчивость, смелость и находчивость позволили Георгию Тимофеевичу освоить сложную технику космических кораблей, возглавить экипаж первой в мире долговременной орбитальной научной станции.

В течение самого длительного космического полета корабля «Союз-II» и орбитальной научной станции «Салют» под его руководством и при его непосредственном участии была выполнена сложная программа научно-технических экспериментов, которые имеют большое значение для развития космических исследований.

Светлая память о славном сыне советского народа, отважном летчике и космонавте, замечательном коммунисте, боевом друге и товарище, его имя всегда сохранится в наших сердцах.

Его имя всегда будет служить примером героям, беспрерывной преданности нашей великой социалистической Родине и звать на новые подвиги во имя торжества коммунизма.

Георгадзе М. П., Рабиков В. М., Якубовский И. И., Захаров М. В., Елишев А. А., Кравцов Н. И., Батицкий П. Ф., Кутахов П. С., Гориков С. Г., Промыслов В. Ф., Тюлин Г. А., Бурназян А. И., Мороз И. М., Тиханников Е. М., Борисов Л. А., Смирнов М. С., Каманин Н. П., Шаталов В. А., Елисеев А. С., Николаев А. Г., Береговой Г. Т., Николаева-Терешкова В. В., Леонов А. А., Титов Г. С., Попов П. Р., Быковский В. Ф., Феоктистов К. П., Егоров Б. Б., Волынов Б. В., Хрунов Е. В., Горбатко В. В., Кубасов В. Н., Филиппенко А. В., Соловьев В. Н., Шонин Г. С., Рукавишников Н. Н.

30 июня 1971 года при возвращении транс-

портного космического корабля «Союз-II» после

[Окончание. Начало на 1-й стр.]

в общее развитие советской многонациональной литературы, и наш съезд изрывает с внимательностью отметить здохновенный труд всех литераторов, воссоздающих картину советской действительности на языках семидесяти пяти наций и национальностей нашей Родины.

В русской методе социалистического реализма все братские литературные творческие сословия живут современность в ее многообразии, существенных чертах и конкретистическом содержании. Писатели стремились сосредоточить внимание на главных движущих силах исторического развития, на ярких фигурах нашего общества, стоящих на решающих участках строительства коммунизма. Здесь находили художественное воплощение реальность и партийная пронизанность писательского мышления, его широта и масштабность.

Отличный период показывает, что многонациональная советская литература все эти годы выявляла свою органическую, все возрастающую связь с политикой Коммунистической партии.

Наши братские литературы решают общие задачи, едины в своем социалистическом пафосе. Но вместе с тем они имеют и конкретные особенности. Именно об этом говорил Генеральный секретарь Центрального Комитета КПСС Леонид Ильинский на XXIV съезде партии: «Вызывает большое удовлетворение тот факт, что плодотворное развитие литературы и искусства происходит во всех наших республиках, на детских языках народов СССР, на многообразии национальных форм».

Г. М. Марков на материале литературы братских союзных и автономных республик характеризовал своеобразие их творческой жизни. Он исчислил ряд принципиальных проблем, актуальных вопросов развития литературы и жанров.

Далее он отметил, что средоточием межнационального общения наших народов стал русский язык. В сфере художественного перевода особенно ярко проявляются теснейшие связи и творческое взаимодействие наших литераторов. Недаром в нашей многонациональной социалистической стране искусство перевода впервые в мире пребывало широкое общественное политическое значение и служило ярким свидетельством нара-ционального братства, единения и дружбы народов.

В условиях активного взаимодействия братских литературу особенно важное значение имеет перевод на русский язык. Практически ни одно замечательное произведение написанное на языках братских республик, не остается невостребованным всеми читателями. В отчетном докладе отмечено, что советская литература с первых шагов сделала своим героям человека революции — борца, земляка, строителя.

Советская литература сильна, ясно сознавая своего долга перед народом и партией, позиционируя свое место в обществе и своих задач, вытекающих из наших коммунистических идеалов.

И опыт показал, что чем крепче и теснее связана литература с практикой коммунистического строительства, тем она шире, глубже, неподвластнее выражает дух нашего времени, тем ярче картины отображенной литературой действительности, тем сильнее ее воздействие на современников.

Как мы был значителен талант нашего писателя, он может выявляться не только в ярко линии в атмосфере борьбы за осуществление тех новых социальных образований, которых ведет советский народ по главному пути — Комунистической партии. Только участие в этой борьбе открывает писателю путь к постижению эпохи, даёт возможность отличать типично-го от случайного, неслась в него вдохновение, делает его труд общественно ценным.

В последние годы мы написали сотни тысяч произведений о советском человеке пятидесятых—шестидесятых годов. Растворившееся народу в своей литературе, заинтересованное отношение общества к труду писателей — это важнейшие признаки авторитета литературы и привлекательности ее творчества. Однако признание народом и партией не должно лишить нас традиций критической самооценки. К тому же наша неодолимость достичнутыми результатами, о которой серьезно и хлестово говорилось на всех писательских съездах и собраниях, в разных форумах выражается и читательской общественностью. Не это же указывалось и в выступлениях на XXIV съезде КПСС.

Если свести вспомогательные оттенки неодолимости состояния современной литературы, то они, на наш взгляд, главным образом заключаются в следующем: советский человек шестидесятых — начала семидесятых годов не получил еще художественного отражения во всей полноте своего исторического действия, не заслужил в познавательной литературе, в возникновении такой литературы, которая рассчитана на миллионы трудящихся.

Ныне Союз писателей и его организация выпускают около 100 журналов и газет, имеют Всесоюзное книжное издательство и ряд беспиблиотнических.

Совместно с писателями организацией Союза писателей учреждены коллегии и редакции артистов и кинорежиссеров, спонсируемых работниках, способных приследовать осуществление этого творческого метода.

Затем Г. М. Марков остановился на вопросах развития литературной печати. Он подчеркнул, что именно в создании широкой доступной массам литературы печати прежде всего воплотилась ленинская мысль о возникновении такой литературы, которая рассчитана на миллионы трудающих.

Ныне Союз писателей и его организация выпускают около 100 журналов и газет, имеют Всесоюзное книжное издательство и ряд беспиблиотнических.

Совместно с писателями организацией Союза писателей учреждены коллегии и редакции артистов и кинорежиссеров, спонсируемых работниках, способных приследовать осуществление этого творческого метода.

Интересно развитию советского общества, дают коммунистическую воспитацию людей, потребности многонациональной советской литературы требуют немедленно повысить роль художественной критики, как бескомпромиссного выразителя позитивных народных интересов, подчеркнув доказательность, литература должна быть критикой — дело всей литературы, всех ее жанров, всех ее мастеров.

Затем Г. М. Марков обратил внимание на необходимость совершенствования киностудийского дела.

Секретариправления Союза писателей СССР напомнили, что создана в 1932 году творческий союз, который исходил из ленинских уложений о привлечении художников слова к делам строительства социализма, о превращении литературы в часть общеполитического дела, о воспитании литераторов нового типа.

Мы и вперед будем подводить общественную деятельность, отличающуюся сознанием, что по существу она служит нашей главной целью — укреплению силы народов, изучению его жизни, созданию привлекательной жизни.

Развитие многонациональной советской литературы тесно связано с историей наших Вооруженных Сил. Не ослабила внимания к священной теме нашей литературы — называго советского народа в годы Великой Отечественной войны. литература будет пристально шаг за шагом воссоздавать картину жизни армии и флота в условиях мирной обстановки.

Гордость многотысячного, чрезвычайно сложного и сложного проблема развития советской науки, выдвинувшей наше Отечество по ряду важнейших открытий на первое место в мире.

Развитие многонациональной советской литературы тесно связано с историей наших Вооруженных Сил. Не ослабила внимания к священной теме нашей литературы — называго советского народа в годы Великой Отечественной войны. литература будет пристально шаг за шагом воссоздавать картину жизни армии и флота в условиях мирной обстановки.

Онарилась на самые лучшие завоевания, многонациональной советской

литературы буде и дальше углублять и разширять свою прозаическую

литературу, а также писателей, членов

литературных союзов и писателей

литературных организаций, писателей

литературных союзов и писателей

литературных организаций, писателей

литературных союзов и писателей



