

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

ОРГАН НАРКОМПРОСА РСФСР

ПЕРЕД КОНЦЕРТНЫМ СЕЗОНОМ

Одновременно с театральным сезоном начинается и сезон музыкально-концертный. Московская и Ленинградская филармония, Радиомитет общаются в своих эфирных целях ряд весьма интересных и современных концертов, ярких и разнообразных по репертуару и составу исполнителей.

При всех, иногда очень крупных, недостатках наши концертные организации проводят работу, во много раз превращающую деятельность Русского императорского музыкального общества — почти монопольного организатора концертной жизни царской России.

Количество концертов исчисляется теперь не десятками, а сотнями. Концерты даются не только в стационарах, но и выездные — на фабриках и заводах. Отдельными концертными организациями ведется и значительная культурно-воспитательная работа (например, Ленинградская филармония организовала чрезвычайно интересный университет музыкальной культуры). Серьезная симфоническая музыка проливается в самую толщу трудящихся, на предприятия, в цех, с огромным успехом завоевывает рабочие аудитории. Достаточно вспомнить концерты под управлением Кеутса на ленинградских предприятиях. Наконец предприятия сами «заводят» у себя симфонические ансамбли и иногда очень неплохие.

Вкус и музыка растут буквально на глазах, а по часам. И это возлагает огромную ответственность на наши концертные организации. А надо сказать, что наряду с большими успехами в нашей концертной работе процветает и вопиющая беспечность, случайность и беспомощность.

Цикловые и исторические концерты у нас до сих пор еще очень редки, концертные организации друг с другом конкурируют, но не координируют своей деятельности, что приводит к бесцельному повторению одних и тех же вещей. Произведения советских композиторов исполняются очень мало, особенно на периферии.

Еще хуже обстоит дело с продвижением наших исполнительских сил. Сольные выступления и концерты отдельных советских исполнителей проходят чаще всего незаметно, получая соответствующий резонанс только в музыкальных кругах. Концертные организации не

умеют, не научились надлежащим образом «подвзывать» даже самых интересных исполнителей. Они эффе́ктно «подзывают» только признанных знаменитостей, т. е. тех, кто в популяризации в конце концов не нуждается. Програнда новых исполнителей, часто очень даровитых и своеобразных, у нас отсутствует. Много ли было у нас концертов лауреатов наших конкурсов?

Культурная пропаганда подменяется частым коммерческим амюзижем музыкально-магнитофонными концертами. Чрезвычайно серьезно обстоит дело с музыкальными инструментарием и дирижерами.

Нашим успехам в музыкальной промышленности очень велики. Мы производим все нужные нам музыкальные инструменты. Но их качество не всегда на достаточной высоте. Фабрики музыкальных инструментов еще не взяты по-настоящему, с «спристрастием» под контроль музыкальной общественности. Мало у нас и вполне квалифицированных дирижеров-мастеров. Об их подготовке наши консерватории заботятся еще плохо.

Все это недостатки, очень легко устраняемые при наличии доброй воли и подлинного глубокого понимания огромной роли музыкальной культуры в нашей стране. Прежде всего необходимо строго координировать и планировать деятельность наших концертных организаций, работающих пока вразнобой. Необходимо срочно укрепить филармонию материально и организационно — превратить ее в мощное учреждение. Необходимо, наконец, широко привлечь к концертной работе и в особенности к составлению репертуарных планов наши лучшие музыкальские силы. Програнда советского исполнителя и исполнителя и продвижение на эстраду произведений советских композиторов — одна из главных задач концертных организаций.

Самое пристальное внимание нужно обратить на концертно-симфоническую работу на местах. Там есть иногда отдельные великолепные оркестры (например, Воронеж), но в основном концертная жизнь РСФСР организована плохо.

Организовать эту жизнь — первейшая обязанность Ленинградской и Московской филармоний.

Миниатюры дошедших до нас рукописей богатейшей персидской литературы пользуются мировой известностью. Это памятники высокой культуры прошлого, представляющие искусство персидского сказочника с творениями, которые одна за другой, полными голосом говорят об эпохе, в которую они создавались.

Пути развития персидской миниатюры можно изучать на всей совокупности доступного нам иллюстративного материала. Но можно взять миниатюры к одному только крупному литературному произведению и в этом частном случае проследить детально тот же путь. Так, все многообразие форм изобразительного искусства феодальной Персии отражено в автографичной и графической поэме «Шах-нам».

По внутреннему содержанию в по эпическим приемам творчества персидского миниатюриста чрезвычайно разнообразна. Наиболее старые из дошедших до нас образцов (работы конца XIII и начала XIV в.) представляют собой совсем обособленную группу. Если для более поздних миниатюр (XVI—XVII в.) характерна законченность рисунка, определенность контура, ровное и тщательное замощение краской зарево замоченной поверхности, то в ранних веках виден господство живописного начала, художник смело отходит от канонического решения, он пишет мазками, стремясь дать сочетание красочных пятен, а не гармоничную игру линий.

По своей технике эти произведения связаны с фресковой живописью, а также с росписью на керамических изделиях, так называемом «рейдере» типа, где свободный мазок и расщепленность контура объясняются техническими причинами: необходимо быстро наносить рисунок на предмет.

Композиция этих миниатюр чрезвычайно лаконична. Рассказ о действии — вот их характерная особенность. Пейзаж — лишь фон, на котором происходит действие. Лучшими образцами этого типа являются автографичные рукописи «Шах-нам» 1333 года.

Миниатюры XV в. сохранилось значительно больше. Здесь можно различить школы живописи, замечается и их территориальная локализация. Школа, распространенная в западной части Ирана, связана со старой традицией, в то время как искусство миниатюры в государстве потомков Тимура, в восточных областях, несло в себе элементы нового. В обеих направлениях есть много общего, позволяющего говорить о всех этих миниатюрах, как о следующей ступени развития персидского изобразительного искусства.

И эти миниатюры остаются ярким комментарием к тексту. Действие все еще преобладает, композиция условна, но это не мешает им быть в орбите традиций. Интересен здесь пейзаж. Он охватывает от тонкой наблюдательности художника, о его правдивости в изображении одежды, утвари. Художник изображает всегда современную ему людей, современную ему обстановку. Миниатюры описания природы, повести о богатых и мнимых людях, они выходят на границы украинского рукописного искусства, но живопись фигур феодальных придворных, воинов, купцов, ремесленников. Точность в изображении отдельных деталей, одежды, вооружения такова, что обогатит подчас датировку миниатюры.

Технически эти миниатюры существенно отличаются от миниатюр XIV века. Здесь уже налицо утвердившаяся в последние времена прочно тек-

„ШАХ-НАМЭ“ В МИНИАТЮРАХ

ника гуаши, накладывание густого, настоящего слоя красок на зарево строго очерченного плана, полное отсутствие свободного мазка.

Быстро развивалось искусство миниатюры в мусульманском государстве Сефевидов.

Сохраняя технику миниатюры, сложившуюся в XV веке, миниатюры XVI—XVII вв. приобретают композиционно и идейно совершенно иной характер.

На первом плане выступают декоративное начало. Если в более раннее времена в миниатюрах к «Шах-наме» преобладали героические, драматические сюжеты, если художники заимали подлинные боютеры, сцены, битвы, действительные моменты, если рисунки миниатюры были подлинными автографичными, то в более поздних миниатюрах, толкованием текста помы, то уже, начиная с XVI и особенно с XVII в., миниатюры становятся лишь украшением книги, декоративными панно. Сюжет, динамика, действительность перестают интересоваться художника. Появляется самостоятельная миниатюра, написанная отдельно, не связанная с литературным произведением.

Особую роль начинают играть пейзаж. Художник уделяет большое внимание персонажам, не имеющим никакого отношения к сюжету миниатюры. Часто появляются большие миниатюры, во весь лист, сложной композиции, связанными с богатой украшенными полями, так что действие тонет в водовороте красок и линий.

В XVII в. встречаются не только автографичные работы великих художников, как Рева Аббаси, Мухамед Рева, но и продукция больших художественных мастерских. В них работали ученики под руководством знаменитых мастеров, которые, повинуясь, наносили только последние штрихи, оживлявшие миниатюры, и подчас подписывали свое имя. Таким образом, нам стали известны имена знаменитых иллюстраторов «Шах-наме»: Абул Хусейн, Рева Мухамед, Пира, Мухамед-Али Хафиза. В Ленинграде хранится богатейшая рукопись «Шах-нам», датированная в середине XVII века для шаха Аббаса II, украшенная мно-



Азербайджанский художник Елиа Левини «Шах-намэ» султану Махмуду Фердоуси подносит рукопись

жестом миниатюры работ этих художников. В их произведениях персидская автографичная миниатюра достигает высшей точки развития. Декоративный момент получает решающее значение. Наряду с этим, некоторые художники, в частности, Мухамед-Али Хафиза, начинают по-прежнему подходить к своим персонажам. Обнаруживаются своеобразные реальные моменты, попытка дать живописными средствами характеристику героя, отойти от традиционного изображения человеческого лица.

В этом можно, несомненно, видеть некоторое влияние западной живописи.

Политические буря, происшедшие над Персией в XVIII в., привели к упадку персидского искусства. В XIX в., особенно при Фейт-Али-шахе была попытка возродить персидскую миниатюру. Искусство современной Персии развивается уже на иных путях, хотя и стремится использовать богатейшее наследство, оставленное великими мастерами искусства прошлых веков.

Научный сотрудник «Эрмитажа» М. ДЬЯКОНОВ

АКТЕРЫ НЬЮ-ИОРКА



Американская актриса Лиллиан Фонтана

По данным, опубликованным в «Освещении» (журнал актеров), в настоящее время в Нью-Йорке насчитывается до 10.000 безработных актеров.

Положение безработных американских актеров очень тяжелое. В Америке нет обязательного государственного страхования от безработицы. Интересно, что все эти годы Американская федерация труда вела борьбу против предложения коалиции о введении социального страхования под тем предлогом, что «для американских граждан невыгодно получать пособие от государства». Поэтому все дело помощи безработным находится в руках многочисленных благотворительных организаций и хитро — местных самоуправлений. Однако никакой реальной помощи безработным актерам они оказать не могут.

Фонды организации «Актерской помощи» делится на вечернюю. Другая организация — «Актерский фонд» — существует исключительно на благотворительные взносы. В ее ведении находится дом для престарелых актеров. Голодающим безработным актера «Актерский фонд» не помогает. «Актерский объединяющий клуб», существующий на благотворительные взносы и сборы среди хозяев рестора-

нов, ограничивается тем, что кормит бесплатно безработных актеров 100 безработных актеров.

Впрочем, положение актеров, имеющих работу, не намного лучше. Среди кодексов, утвержденных администрацией по национальному восстановлению для многих отраслей промышленности (эти кодексы должны, по замыслу правительства, регулировать условия труда, зарплату, отношения между предпринимателями и рабочими), имеется также и кодекс для театров. В нем установлен минимум зарплат: для молодых актеров — 25 долларов в неделю, для имеющих профессиональный стаж — 40. Кроме того, в кодексе предусматриваются права для актеров. Так, например, кодекс запрещает увольнять актера, если он участвовал в репетициях данной пьесы в течение недели (во если пьеса снята с репертуара, то он лишится этого права — П. М.); актер получает зарплату за две недели (при условии двухнедельных репетиций), если пьеса идет даже всего один раз в т. п.

Но, как и в других отраслях промышленности, кодекс беззастенчиво нарушается предпринимателями. Конкуренция заставляет актеров соглашаться на ставки гораздо ниже минимума. Зачастую актеры, которые должны получать 100 долларов в неделю, работают за 40 и меньше долларов.

Следующие цифры, взятые из журнала «Театральный еженедельник» (американский номер текущего года), показывают, какой огромный разрыв существует между минимумом, установленным кодексом, и фактическим заработком подавляющего большинства актеров.

Из 6000 с лишком актеров, работающих в нью-йоркских театрах в

течение 1933/34 г. (берется театральный сезон), 79 проц. было занято в среднем меньше 9 недель, а 40 проц. — меньше 4 недель. Из 2563 актеров, занятых в драматических театрах, 89 проц. работало меньше 8 недель и 42 проц. — меньше 3 недель в течение всего сезона.

Свыше 4.700 актеров зарабатывали за весь год по 880 и меньше долларов. Из них 2.400 зарабатывали всего по 350 долларов. Таким образом, заработок 80 проц. нью-йоркских актеров составляет фактически от 6 до 17 долларов в неделю.

Мы уже указывали, что профсоюз актеров не делает почти ничего, чтобы облегчить положение актерских масс. Недаром за последние 5 лет число членов союза уменьшилось вдвое (с 8.500 до 4.216).

П. МАРКУШИН

29 СЕНТЯБРЯ

Редакция газеты «Советское искусство» и Государственный Малый театр организуют творческую встречу-собеседование художественных руководителей театров, драматургов, критиков и художников Москвы на тему

ПЕРСПЕКТИВЫ СЕЗОНА

Вступительное слово — О. С. ЛИТОВСКИЙ.

Выступления художественных руководителей театров будут иллюстрироваться черновыми отрывками из готовящихся пьес, а также макетами, эскизами и проч.

Месткомы зрелищных предприятий, автономная секция драматургов, ССХ, союз композиторов и художественные учебные заведения направляют свои заявки на места в Дирекцию Малого театра.

Встреча состоится в помещении Государственного Малого театра. Начало в 12 часов дня. Вход по пригласительным билетам.

триумф советской кинематографии

ИТОГИ МЕЖДУНАРОДНОЙ КИНОВЫСТАВКИ В ВЕНЕЦИИ

Испания, Венгрия и другие страны. Просмотр советских фильмов был в центре внимания всей выставки и являлся триумфом советской кинематографии.

На выставке были показаны фильмы: «Петербургская ночь», «Гроза», «Челюскин», «Веселые ребята» и ряд кинохроник. Помимо того был организован специальный показ фильмов для международной иностранной прессы и работников искусства: «Три песни о Ленине» (режиссура Меж-

рабпомфильм, реж. Дига Верто), «Иван» (реж. Довженко), фрагменты из «Пшеники» (реж. М. Роме), отдельные куски мультипликационной фильму «Новый Гулливер» (реж. Птушка), часть из «Веселых ребят» (Гр. Александрова), «Парад физкультурников».

Во время пребывания за границей советская делегация ездила в Париж, где был организован просмотр ряда советских фильмов, имеющих огромный успех. На обратном пути в СССР делегация посетила Варшаву, где демонстрировался советский фильм прошла с большим успехом.

В итальянской и французской печати появились десятки восторженных отзывов о советских фильмах, демонстрировавшихся на международной киновыставке.

«...Совершенно бесспорно было бы спрашивать, чем была бы международная выставка кинематографии без русских. С русскими она прошла с большим успехом. Ни «Экстаз», ни «Человек из Арана», тем менее американские фильмы не могли придать выставке такого широкого значения, которое позволило бы ей называться «фестивалем» или «интернациональной выставкой»...»

А вот другая статья: «... Русские, приехавшие в Венецию из Москвы, сказали действительно новое слово. Русские фильмы внесли много энтузиазма в атмосферу фестиваля. Общей восторг обрели артисты, литераторы, журналисты...»

В заметке «Паразитная техника» дается следующая оценка фильма «Три песни о Ленине» (реж. Дига Верто): «... В основе фильма лежит идея, что хотя Ленин и умер, но мысль и дело его живут и приносят плоды. Эта идея дала возможность режиссеру построить серию чисто кинематографических картин, отличающихся непревзойденной творческой фантазией, динамикой и техникой...»

«... «Челюскин» глубоко потряс зрителей, которые переживали грустную драму советских исследователей, застрявших на льдине. Благодаря чудесам экраны мы пережили все волнующие переживания полярной экспедиции и чудесного спасения челюскинцев русскими летчиками...»

пимент «Иль Ресто дель Варлино». Парижский еженедельный официальный журнал-газета «Агентство кинематографии» в последнем номере от 30 августа, уделяет много внима-

ния советской кинематографии и ее участию на киновыставке.

«...Русская делегация уехала из Венеции, но весь кинематографический мир продолжает выражать свой восторг перед оригинальностью и высокой техникой показанных картин. Можно сказать, что эти картины были гвоздем выставки».

Русские делегаты сумели превратить свое участие на выставке в огромную пропаганду за их страну. На торжественном вечере, посвященном русским картинам, назвали «Петербургскую ночь», затем «Челюскин» — документальную картину, показывающую Одессу славной экспедиции «Челюскин» в Арктику, «Веселые ребята» — звуковую комедию, которую смело можно считать самым лучшим произведением этого года. Показанные на закрытых просмотрах фильмы «Новый Гулливер», «Иван» и ряд других также имели необыкновенный успех».

Безусловно завершена международная киновыставка явилась триумфом советской кинематографии первого года — клуб выставки.

ЗАСЕДАНИЕ В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ

сатели, советские и иностранные журналисты.

Торжественное собрание открыл председатель оргкомитета по приему СССР, сопредседатель при ЦИК СССР, сопредседатель ЦИК СССР, г. А. С. Енукидзе, встретивший продолжительными аплодисментами.

В президиум торжественного заседания набралось: г. Енукидзе, Горький, Корнилов, Крестинский, Цукерман, Филатов, Булгакин, Бубнов, Эпштейн, акад. Карпинский, акад. Волгин, акад. Марр, Савельев, Милотин, Болотников, Серафимович, Вс. Иванов, Д. Бердяев, Л. Каменев, Аросев, проф. Орбели, Осетров, г. Зарва. Продолжительными аплодисментами встречались избранные в состав президиума: поверенный в делах Персии в СССР г. Саад и представители персидского правительства, специально прибывшие на юбилейное торжество в СССР г. Саад Нафиси и г. Дибя.

С докладом о творчестве Фердоуси выступил проф. Орбели. Затем слово предоставляется поверенному в делах Персии г. Сааду, встреченному продолжительными аплодисментами.

С приветственными речами выступили представители персидского правительства г. Дибя и Саад Нафиси. Они приносят благодарность советскому правительству за внимание, которое оно проявляет к персидскому национальному поэту Фердоуси.

Тов. А. С. Енукидзе сообщает, что объединяющий комитет получил много приветственных телеграмм. Из них особенно телеграммы Всеукраинской академии наук и председателя совета министров Персии г. Форуки.

После официальной части состоялась традиционный концерт, в котором участвовали лучшие солисты колледжия театров — опер. арт. В. И. Чачалов, акад. арт. ЗСФСР Ваграм Палазьян, акад. деятель искусств Александр Пирогов и др.

В антракте члены президиума и гости осмотрели на установленном в фойе театра выставку, посвященную Фердоуси.

ФЕРДОУСИ НА СЦЕНЕ

В старом шахском дворце в Тегеране, где имеется специальное театральное помещение, в котором ставились прежде религиозные мистерии, в дни юбилейных торжеств будет поставлена пьеса «Фердоуси». Автор пьесы — известный персидский писатель Саад Нафиси, в настоящее время находящийся в Москве, как представитель персидского правительства на торжествах Фердоуси в СССР.

Роль самого Фердоуси (на французском языке) будет исполнять народный артист СССР Ваграм Палазьян. Оформление для пьесы возлагается на Урмиане художником-архитектором Артуровым.

Ваграм Палазьян не впервые будет выступать на персидской сцене. В начале этого года в Тегеране был открыт персидский национальный театр. Постановил был «Отелло» в переводе бывшего регента Наф-Оли-Малка. Режиссером спектакля и исполнителем заглавной роли был Ваграм Палазьян. При его же участии была создана в Тегеране автономная театральная школа, которая и явилась ядром персидского национального театра.

Характерно отметить, что в эту театральную школу впервые привлечены женщины.

Постановка пьесы «Фердоуси», герою которой подражает такой исключительной популярностью в Персии, будет немаловажно способствовать учреждению и развитию персидского национального театра. К. Т.

ВЫСТАВКА В ФИЛАДЕЛЬФИИ

Сегодня за Ленинград отправляется в США выставка советской живописи и графики.

В конце октября выставка откроется в Филадельфии в помещении Пенсильванского художественного музея.

Сопровождавший выставку по поручению Наркомпроса г. О. М. Басин сообщил нашему сотрудничеству краткие сведения о выставке.

Около 150 живописных полотен и несколько сот графических работ собраны для этой выставки, которая впервые охватывает американского зрителя с советским изобразительным искусством. Представлены работы наиболее выдающихся живописцев Москвы, Ленинграда и национальных республик. Среди художников: С. Герасимов, Петров-Водкин, Серьенко, К. Юон, Рязанский, Дормидонтов, Антонов, Дейнека, Яновская, Нисский и др. Графика представлена работами Фаворского, Крачевский, Павловича, Верейского, Львова, Гончарова, Ликова, Милешевского и др.

На выставке представлены новые, еще неопубликованные работы художников: Дейнеки (портрет живописца Варвары) и др. Кроме того выставка пополняется до участия в ней работы Ильина, Шульгина, Луконского, Бубнова, Меркулова, Якутовой, М. Кочаловского, Прагера, Кашиной и др.

КАРТИНЫ О ТРАНСПОРТЕ

25 сентября в клубе КОР открывается организационная выставка художественная выставка, отражающая транспортную тематику.

На выставке будут представлены работы художников: Кукрынинов (масло и карандаш), Никулова, Людина, Соколова-Скляра, Неймарк, Янлова, Модорова, Б. Яновлева, П. Кузнецова и др.

Выставка приурочена к очередному пленуму ЦК железнодорожников.



Советская делегация среди кинематографов в Париже

ТЕАТРЫ и ПЬЕСЫ

НА НОВОЙ СЦЕНЕ



Театр революций. «Чудесный слепой». Момент (II акт) художника М. Семаневича

Гос. театр оперы и балета им. М. Вагнера открыл сезон 1 сентября «Паровой пушки». Первая премьера 23 октября — «Фра Дьяволо» в постановке Я. Гречина и оформлении художника Т. Злочевского...

В театре открыта студия на 40 человек. Силами студии и актерского молодежка будет подготовлена детская спектакль «Адрон Пате...

на (перевод Тарновского) в постановке Нитце, оформление художника Назарова, музыка Штайгера, музыкальная комедия «Орфейская армия» (обработка текста и постановка Юхименко, музыка Штайгера)...

лето Белорусского государственного театра в Минске, Рафалинский — руководитель Белогорода, С. Марголин и режиссер Юхименко из Одесского драматического театра революции.

Сезон в театре ВНСПС откроется в разный кино вояж. Прочтены — капитальный ремонт. Здание, которое было выстроено для кино и для театра, мало пригодно.



На репетиции пьесы С. А. Амагубови «Хорошая жизнь» в МХТ II. Слева направо: режиссер Азарин, арт. Благодирев (сидит), Соколов, Смирнов, режиссер В. Норд и засл. арт. Подгорный

НАВСТРЕЧУ ДЕТЯМ

Московский театр для детей открыл сезон спектаклем «История о собаке» — программным спектаклем театральными фестивалями. На спектакле присутствовало свыше 300 иностранных гостей.

В качестве режиссера-постановщика в предстоящем сезоне будут работать: Наталия Сац, Змиль Май, В. Корольев, А. Лобанов.

В текущем сезоне будет также поставлено 5 новых балетов: «Копейка Горбунов» (постановка М. Моисеева, художник Злочевский), «Паша Паржа», «Раймонда», «Бахчисарайский фонтан» и два вышедших спектакля «Копейка».

В творческий коллектив театра вступили из Омского синтетического театра актер Чет (характерные роли), на Валдайского драматического театра М. В. Комиссаров (персонажи в характерных ролях), из Харьковской русской оперы Н. И. Диняков (герои) и группа молодых актеров из Смоленска в Москву.

Государственный еврейский театр открывает сезон 27 сентября премьерой «Продолжение следует» (перевод Юлиана) в постановке Венгра и оформлении художника Файленберг...

Государственный еврейский театр открывает сезон 27 сентября премьерой «Продолжение следует» (перевод Юлиана) в постановке Венгра и оформлении художника Файленберг...

КАК ГОТОВЯТ «ШЛЯПУ»

В декабре театр им. Вахтангова покажет новую постановку «Шляпы» — пьесу «Шляпы» В. Платона. Действие в пьесе происходит на советском металлургическом заводе в наши дни.

ПРЕМЬЕРЫ МЮЗИК-ХОЛЛА

Первой новой постановкой Мюзик-холла в текущем сезоне будет пьеса Ильфа, Петрова и В. Матвеева «Под куполом цирка». Во время — советский цирк, борьба всего коллектива от дирекции до циркового артиста.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕЗОН

15 октября в Одессе состоится открытие музыкального сезона. Сезон начнется концертом симфонического оркестра Одесской филармонии...

Бришкова (ноябрь), Цесевича (ноябрь) и Дольго. На зарубежных мастерах Одесская филармония приглашает дирижера Гей (Италия), Балаховича (США), Радиского, Цимбалиста, Банарского, Артура Рубинштейна и Пискунова.

В этом году в Одессе организуется Раднотеатр. Уже приступили к формированию для него большого симфонического оркестра под управлением дирижера Могилевского. Вместе с существующим инструментальным трио Образцовым трио (Лембиский — скрипка, Вайнер — виолончель, Савельев — виола) оркестр является основной производственной базой Раднотеатра.

В конце прошлого года знаменитый актер Александринского театра, друг Островского и автор популярных рассказов из народного быта, М. Ф. Гербунов, любящий собирать различные театральные реликвии и предметы, возмужавшие основанию Ленинградскому театральному музею.

Театральный музей в Ленинграде

Кроме того музей рассказывает историю развития театрального искусства в трех малых комнатах одного из домов по ул. Росси. Только недавно по постановлению Наркомпроса музей перебрался в специально выделенное здание в театральном районе, которое позволит развернуть коллекцию музея и вместе с библиотекой создать новую культурную единицу — Музейно-библиотечный комплекс.

Совещание критиков в «Советском искусстве»

17 сентября в редакции «Советского искусства» было созвано совещание критиков газет. Совещание было посвящено очередным задачам, стоящим перед газетой «Советское искусство» в области ее критики.

О. Литовский, возводя итоги совещания, говорил об отставании театральной критики и призыв критиков повысить мастерство письма. Чтобы глубоко и всесторонне изучить театр, «Советское искусство» призывает опытных работников театральной критики к театру.

ДОНБАСС В ЖИВОПИСИ

Широко развернувшись работы по подготовке большой художественной выставки «Донбасс в живописи» в изобразительном искусстве.

Гастролеровавший в Москве Ивановский рабочий театр показал три свои работы («На дне», М. Горького, «Вся жизнь виноватым», Островского и «Чудесный слепой», Кирилова) в спектакле «На дне» театр слезами заинтересовал, но, к сожалению, робкую попытку вернуть к традиционному возвышению горьковского образа. Актриса Поступова показала живую медлительность в трактовке, например, умишлята Луки. Интересно разрешение образа барона актер Мосгин.

ТРИ СПЕКТАКЛЯ

ИВАНОВСКИЙ РАБОЧИЙ ТЕАТР В МОСКВЕ

В спектакле Ивановского театра оказалась еще в живых традиция провинциализма и любительщины. Основным стержнем спектакля остается мезодраматическая интрига. Из-за неясной трактовки пьесы заучивалась фальшивая и вялая. Обозначил центральную образ пьесы — Кручинина и исполнение артистка Волонина. Невнятные режиссерские толкования не дают возможности этой способности артистки «вписаться» в образ. Отсюда долготерпение и неясность в материале исполнения. Непонятно, почему слепец и обманщик образ слепца и невежественного провинциального «смысленца» Духовина. Совсем затерял исполнитель образ Мурома. Зато с большим тактом и темпераментом, вдумчиво играет Незнамова молодой артист Мосгин.

Три спектакля

Интересно воссоздал артистка Поступова образ Шамиса — забияку и затравленного, но гордого в союзе с героем, человеческого достоинства. Наиболее интересной работой театра является «Чудесный слепой» Кирилова. В этом молодом спектакле обнаруживается много смелости, режиссерской изобретательности и выдумки. Театр правильно почувствовал стиль пьесы. Режиссура трактует ее как оптимистическую комедию. Автор пьесы не разоблачает и не бичует, а лишь по-дружески шутит, слегка посылает в провинцию Романтизм, чуждость, степенность Олегу, влюбленным, прехлопая и легко прозревающим в повзрослевшем обителем его в коллективе. Иначе назвал Олег артист Подгорный. В трактовке роли он допустил излишнюю психологизацию. У Кирилова тема и замысел значительны, прозрание и очарование, легкость и выдержка и зрительский эффект.

ДОНБАСС В ЖИВОПИСИ

В ближайшей время в Донбассе выйдут также две бригады графиков, возглавляемые засл. художником И. Н. Павловым и В. А. Фаворским. В составе бригад художники-графики: Паронин, Матрив, Гончаров, Пиню, Гальшина, Крашенин.

Вспомогательная выставка в «Советском искусстве» предполагается открыть в Москве в конце 1935 года.



Цирк-театр на 3000 зрителей в Иваново (макет)

Театр рассказывает интересным, творческим приемом коллективом (Художественный руководитель И. Воробей). Но коллективу еще необходимо учиться, чтобы овладеть искусством стиля. Спектакль театра свидетельствует о том, что при дальнейшем серьезной работе он станет одним из крупнейших периферийных коллективов. М. МИРНИН

ПОПРАВКА

В № 42 «Советского искусства» по техническому недомолу допущены ряд искажений в информации о репертуаре Киевского театра им. Франка. В следующем номере редакция извещает об исправлении материала в работе театра им. Франка в предстоящем сезоне.

Ответственный редактор О. ЛИТОВСКИЙ. Издатель: Журнально-газетное объединение. Адрес редакции: Москва, Садовая-Кудринская, Божовицкий пер. 1. 3-й Дом Советов (по адресу) или 1-й Самотечный пер. д. 17. Телефоны Д 1-93-65 и Д 1-93-66.

Advertisement for 'Всероссийское Театральное Общество' (All-Union Theatrical Society). It includes information about a meeting on September 26, a list of members, and contact details for the society's office in Moscow.

Advertisement for 'НАЧАЛСЯ ПРИЕМ' (Admission has begun) for the State Institute of Cinematography. It lists the subjects of the entrance exam, the exam schedule, and the location of the institute in Moscow.

Advertisement for the State Ukrainian Opera and Ballet Theatre. It highlights the expansion of the ballet troupe and the recruitment of artists and dancers.