



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ШКОЛА КОММУНИЗМА

20 марта закончил работу XVII съезд профсоюзов СССР. К этому крупному событию в общественно-политической жизни страны было приковано внимание всего советского народа...

Широкие отклики вызвала яркая, провизуальная речь Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Леонида Ильича Брежнева. В этой речи глубоко и всесторонне раскрыты задачи советских профсоюзов...

130 миллионов трудящихся объединяют советские профсоюзы. Делегаты съезда — посланцы всех братских народов нашей великой Родины, вели серьезный разговор о путях дальнейшего роста экономики и культуры...

В решении грандиозных и многогранных задач, поставленных партией, профсоюзы играют огромную, незаменимую роль. Они являются надежной опорой партии в массах, школой управления, школой хозяйственности, школой коммунизма...

47 миллионов членов профсоюзов заняты в комиссиях по организации культурного досуга и отдыха трудящихся. В распоряжении советских профсоюзов — 22 тысячи дворцов культуры и клубов, 19 тысяч библиотек, 56 тысяч кинозалов, 2,863 стадиона и 12,678 спортивных залов...

Профсоюзы способны удовлетворить самые разнообразные духовные интересы трудящихся. В нашей стране плодотворно работают 4,014 самодеятельных театров и 549 тысяч коллективов художественной самодеятельности. Только за последние пять лет, как отмечалось на съезде, построено более 600 современных дворцов и домов культуры профсоюзов...

Профсоюзы выделяют огромные средства на организацию культурно-массовой работы, работу киноаппаратов, развитие физкультуры и спорта, строительство профсоюзных здравниц и туристских объектов. Пусть ни один рубль из этих денег не будет израсходован попусту, пусть каждая трудовая копейка послужит интересам трудового человека!

Необходимо твердо стоять на страже законных интересов трудящихся, еще активнее, настойчивее бороться с формализмом, бюрократизмом, бюрократизмом, быть непримиримыми ко всему, что вредит интересам советского общества, нашей морали, что унижает достоинство рабочего человека.

Дойти до каждого рабочего человека, — подчеркнул в своей речи на съезде тов. Л. И. Брежнев, — сделать ему близкими и понятными требования экономической политики партии, убедительно показать, что именно эта политика отвечает его жизненным интересам и что поэтому долг каждого — своей инициативой, творческим поиском, содействовать ее полному успеху...

Советские профсоюзы вновь и вновь свергают свои действия с ленинской программой строительства нового общества. Главное направление их деятельности сегодня — дальнейший подъем политической и трудовой активности масс, успешное претворение в жизнь исторических решений XXVI съезда партии. В работе съезда профсоюзов получили яркое воплощение трудовой энтузиазм и воля советских людей, реализующих задачи одиннадцатой пятилетки, их стремление достойно встретить 60-летие образования СССР...

ПАНОРАМА СОЗИДАНИЯ НОВОСТИ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ УКРАИНЫ

СИМВОЛ ДРУЖБЫ

В Пионерском парке Киева сооружается монумент в честь воссоединения Украины с Россией.

На крутых днепровских склонах вырастает громадная арка. Здесь же установлены бронзовые фигуры рабочих — русского и украинца, поднявших на вытупы рук ордена Дружбы народов. Позади них — высеченные из гранита детали исторической Переяславской Рады 1654 года...

Проектом предусмотрено также возведение специального амфитеатра на 1,000 мест для концертов и фестивалей.

ГЕРОИНКА ТРУДА

Большим успехом у зрителей пользуется спектакль Одесского русского драматического театра имени А. Навои «Воскрешение по одной и той же книге». Л. И. Брежнев. За создание этого спектакля Государственной премии Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко удостоены автор пьесы драматург Н. Мирониченко, режиссер-постановщик спектакля В. Терещук, художник-постановщик А. Кривошенин, исполнитель ролей А. Гора и первого секретаря обкома партии А. Гончар.

ВЕНОК ИЗ ПЕСЕН

Государственный заслуженный академический украинский народный хор имени Г. Веревки выступил с тысячами концертов в различных уголках нашей страны, в 35 странах. За большой вклад в дело укрепления мира и дружбы между народами он награжден серебряной медалью Всемирного Совета Мира.

Праздничные концерты, посвященные 60-летию образования СССР, хор даст в ряде городов Российской Федерации, в том числе в Ленинграде, Мурманске, Пскове и Горьком.

ДОБРЫЕ ВЕСТИ

Тридцать шесть лет руководит драматической студией в селе Краснополье на Винничине учитель И. Грозовый. За это время самодельными инструментами поставил 103 пьесы.

Почти 300 лет назад в Кролевец на Сумщине А. Мазепа организовал в местной фабрике художественного ткачества выполняющий заказы из Чехословакии, Японии, США. Изделиями из Кролевца украшены интерьеры музеев Киева, Полтавы, Харькова, Москвы, Ленинграда, Сум.

Ежегодно в Киеве проводятся экскурсии для пяти миллионов человек. Открыты новые маршруты: «Периодический исторический музей» и другие.

В музее народного образования в Динилине собраны коллекции бумажной на многих языках «СР», «СМ», «СМ», «СМ» среди них — «Вукарь» 1726 года из типографии Киево-Печерской лавры.

Магазины-бульвары «Книжный мир» открылся в Хмельницком. Он занимает более 1,200 кв. м в новом здании. Здесь просторные торговые залы, библиографический уголок, конференц-зал.



К будущим рабочим, учащимся профтехучилищ Киева, пришли народные артисты СССР Е. Мирониченко — сама воспитательница трудовых резервов — и А. Мокрица. Фото О. Бормотова (РАТАУ).

ПОЮ МОЕ ОТЕЧЕСТВО...

Творчество композитора Александра Биллаша любимо на Украине. Народный артист республики особую воодушевленность испытывает к песням. Их написана более трехсот. Его «Песня о Киеве» на конкурсе в честь 1500-летия города получила первую премию.

Порядком композитор и любитель симфонической музыки. Его Концерт для фортепиано с оркестром впервые прозвучал на недавнем пленуме Союза композиторов республики. Сейчас же автор выпускает снова в непривычном для него жанре.

ЗВУКОВАЯ ЛЕТОПИСЬ «АРСЕНАЛА»

Документально-художественная звуковая композиция «Арсенал» — альбом грамзаписи, выпущенный Киевской студией грамзаписи Всесоюзной фирмы «Мелодия». Его создали заводские любители музыки, объединенные при клубе «Мелодия» Дворца культуры завода «Арсенал» имени В. И. Ленина.

ЭКСПЕРИМЕНТ В УЖГОРОДЕ

Первый в стране долговолновый художественный телефильм на узкой пленке снимает студия Закарпатского телевидения. Называется он «Репортаж на память» и рассказывает о жизни современной пограничной заставы. Авторы сценария — М. Капона и М. Дымов, режиссер-постановщик В. Шияленко, оператор-постановщик В. Капкова.

МАЛЫШИ И ОРГАННАЯ МУЗЫКА

Мини-орган, выпущенный Житомирской фабрикой музыкальных инструментов, оценен на «золотой» республиканский художественный совет. На этом инструменте можно начинать обучение детей музыке в четырехлетнем возрасте. Он обладает широким звуковым диапазоном, усовершенствован его клавиатурный механизм.

ПОДБОРКУ ПОДГОТОВИЛ Н. ВЯЗОВЧЕНКО.

ВНИМАНИЕ: ЗАНАВЕС!

«Трудные поиски» — так называется новый спектакль Черновицкого музыкально-драматического театра имени Т. Г. Шевченко, рассказывающий о жизни и работах геологов-нефтяников. Автор пьесы — местный драматург, геолог А. Ларченко, постановщик — заслуженный артист УССР Л. Огрюк.

В республике, как сообщает в Министерстве культуры УССР, действуют 82 театра. Особенно богат ими Киев. Здесь три академических театра, и которым в последние годы добавились молодежные коллективы: драмы и комедии, молодежный, эстрадный. Кроме того, в системе Госкино работает Театр-студия киноаппарата при Украинцентре и Театр исторического портрета и Театр поэзии.

Ведущее место в репертуаре всех коллективов занимает тема 60-летия образования СССР. Харьковской оперы и балета, например, готовит оперу Д. Клебанова «Маяк». Театр украинской драмы имени Т. Шевченко — пьесу грузинского драматурга Н. Думбадзе «Общественное заключение», а Театр русской драмы имени А. Пушкина — произведение армянского драматурга А. Калантаряна «Пока и есть».

ВИДАЮЩЕМУСЯ АРТИСТУ

Выдающемуся артисту театра и кино П. В. Массальскому посвящена мемориальная доска, открывающаяся на доме № 115 по Котляревской набережной в Москве. Здесь народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР Павел Владимирович Массальский жил с 1953 по 1979 год. Автор памятной доски — заслуженный архитектор РСФСР В. С. Егоров.

РАБОТЫ ЧЕХОСЛОВАЦКИХ ХУДОЖНИКОВ

Современная чехословацкая иллюстрация и книжная графика представлены на выставке, открывающейся во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы. В экспозиции — свыше трехсот работ чешских и словацких художников, иллюстрация к произведениям, выпущенным издательствами ЧССР за последние годы.

МЕЛОДИИ ДРУЗЕЙ

Международный фестиваль музыкального искусства «Мелодии друзей», посвященный 60-летию образования СССР, открылся в столице Узбекстана. Мастера эстрады из социалистических стран, принимающие в нем участие, побывают в гостях у трудящихся промышленных предприятий, колхозов и совхозов, у студентов республики.

ОБРАЗЫ СОВРЕМЕННИКОВ

Образы современников — поистине целинный, строительный, рабочий — предстают в работах молодых художников Казахстана, выставка произведений которых открылась в столице республики. Авторы живописных полотен, скульптур и графических произведений, созданных непосредственно в хозяйствах, на предприятиях, удерных стройках, — самостоятельные художники.

Прибытие товарища Л. И. Брежнева в Ташкент

22 марта из Москвы в Ташкент отбыл Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев. Он примет участие в торжествах, посвященных вручению Узбекской Советской Социалистической Республике ордена Ленина, которым она награждена за трудовые успехи, достигнутые трудящимися республикой во время пятилетнего периода осуществления второй пятилетки.

В этот же день товарищ Л. И. Брежнев прибыл в столицу Узбекистана. В праздничном убранстве Ташкентский аэропорт. На его здании кучаком аллет лозунг: «Добро пожаловать, дорогой Леонид Ильич!».

В аэропорту для встречи дорогих гостей прибыли знатные люди республики, ветераны партии, деятели науки и культуры, представители общественности.

У трапа самолета Леонид Ильич Брежнев сердечно приветствовал на вылете в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов, Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР И. В. Усманов, Председатель Совета Министров республики Н. Д. Худайбердиев, другие руководители республики.

В ПЕРЕДИ — НОВЫЕ РУБЕЖИ

19 марта съезд профсоюзов СССР продолжил работу. На пленарных заседаниях, а также в шести сессиях шло обсуждение важнейших задач, поставленных перед советскими профсоюзами в решениях XXVI съезда КПСС, в речи товарища Л. И. Брежнева на XVII съезде профсоюзов СССР.

Итоги широкого обмена мнениями, состоявшегося в шести сессиях, подытожил на пленарном заседании секретарь ВЦСПС А. П. Вирюкова. В выступлениях, сообщая она, с огромным удовлетворением отмечалось, что приветствие ЦК КПСС съезда, речь товарища Л. И. Брежнева явились новым убедительным подтверждением неизменного курса Коммунистической партии на повышение роли и значения профсоюзов в условиях развитого социализма.

Съезд приветствовал зарубежные гости. Они подчеркнули, что веление времени стало необходимостью решительнее выступать за объединение сил рабочего класса и профсоюзов всего мира в борьбе за разоружение и мир, против империализма и колониализма.

ПОСВЯЩАЕТСЯ ГЕТЕ

Вчера в Москве состоялось научное заседание, посвященное 150-летию со дня смерти великого немецкого писателя И.-В. Гете. Оно организовано Всесоюзным научно-исследовательским институтом искусствознания. Министров культуры СССР и комиссии по изучению Гете и его времени при научном совете по истории мировой культуры АН СССР. С основным докладом «Гете и искусство» выступил доктор искусствоведения А. Анжиков.

РАЗГОВОР О ТЕАТРЕ

В Свердловске состоялась творческая конференция, организованная местным отделением ВТО и городским отделением культуры на тему: «Искусство

Кузнецов, В. Н. Помомарев, И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зминых, К. В. Русланов, члены ЦК КПСС В. П. Вугаев, Г. К. Шней, Г. Э. Цукианов, Н. А. Шелогов, кандидаты в члены ЦК КПСС А. И. Влатов, М. П. Георгалее, В. А. Голиков, А. М. Поппасов, члены Центральной ревизионной комиссии КПСС С. А. Лосев, В. М. Фалин, другие товарищи.

В последние Л. И. Брежнев сопровождают член ЦК КПСС, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров, член ЦК КПСС, заведующий отделом ЦК КПСС Л. М. Замитин, заместитель управделами ЦК КПСС М. Е. Могилевец.

На аэродроме дважды Герой Социалистического Труда товарищ Л. П. Назарова, сталевак М. Е. Егорцов преподнесли Леониду Ильичу хлеб-соль.

Вунетами алых цветов встретили на аэродроме Леонид Ильича представители молодежи.

Коротек автомашин направляется в город. По пути следования на украшенных транспарантами, лозунгах и транспарантах, площадях и проспектах десятки тысяч жителей Ташкента радуются, с сердечным восхищением приветствуя Леонид Ильича. Звучали народные музыкальные инструменты, которыми по узбекской традиции встречают самых почетных гостей.

ЗАВЕРШИЛ РАБОТУ XVII СЪЕЗД ПРОФСОЮЗОВ СССР

С заключительным словом по итогам обсуждения отчета ВЦСПС выступил С. А. Шалаев.

Съезд единодушно одобрил работу Всесоюзного Центрального Совета Профсоюзных Союзов за отчетный период. Съезд принял обращение к трудящимся и профсоюзам мира. Принята также резолюция XVII съезда профсоюзов СССР по отчетному докладу Всесоюзного Центрального Совета Профсоюзных Союзов.

Утвержден отчет Центральной ревизионной комиссии. В адрес XVII съезда профсоюзов СССР поступили тысячи трудовых рапортов и приветствий.

В период подготовки к работе съезда в его адрес поступили многие тысячи писем от рабочих, служащих, колхозников, ветеранов труда, пенсионеров. В них трудящиеся нашей страны высоко оценивают деятельность Коммунистической партии Советского Союза, ее Центрального Комитета, Политбюро ЦК, лично товарища Л. И. Брежнева.

Делегаты приняли постановление «О письмах трудящихся, адресованных XVII съезду профсоюзов СССР». Затем состоялось выборы ВЦСПС и Центральной ревизионной комиссии.

20 марта состоялся пленум Всесоюзного Центрального Совета Профсоюзных Союзов, избранного на XVII съезде профсоюзов СССР. Пленум избрал председателем ВЦСПС С. А. Шалаева, заместителем председателя и членом президиума — В. И. Прохорова.

Секретарями ВЦСПС и членами президиума избраны А. П. Вирюкова, В. Ф. Богатов, А. В. Викторов, И. И. Гладкий, Л. А. Земляничников, С. В. Коалов, К. Ю. Мадьянчук, В. П. Протоиоров, А. М. Субботин, А. П. Ушаков.

Президиум ВЦСПС избран в составе 37 человек. Центральная ревизионная комиссия на своем заседании избрала председателем комиссии Л. А. Кулик.

Дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ХРАНИТЕЛИ БАЛЕТНОЙ КЛАССИКИ

Открытие уроков классического балета включены в программу всероссийского семинара педагогов хореографических училищ, который открылся в городе на Неве. Посланы балетных школ Москвы, Новосибирска, Перми, Саратова, Воронежа, Красноярска обсуждают роль классического наследия в творческом становлении молодых артистов.

ВЕСЕННИЙ ПРАЗДНИК

«Пою мое Отечество» — девиз музыкального фестиваля, открывающегося в литовском

РАБОТЫ ЧЕХОСЛОВАЦКИХ ХУДОЖНИКОВ

Современная чехословацкая иллюстрация и книжная графика представлены на выставке, открывающейся во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы. В экспозиции — свыше трехсот работ чешских и словацких художников, иллюстрация к произведениям, выпущенным издательствами ЧССР за последние годы.

МЕЛОДИИ ДРУЗЕЙ

Международный фестиваль музыкального искусства «Мелодии друзей», посвященный 60-летию образования СССР, открылся в столице Узбекстана.

ПОСВЯЩАЕТСЯ ГЕТЕ

Вчера в Москве состоялось научное заседание, посвященное 150-летию со дня смерти великого немецкого писателя И.-В. Гете. Оно организовано Всесоюзным научно-исследовательским институтом искусствознания. Министров культуры СССР и комиссии по изучению Гете и его времени при научном совете по истории мировой культуры АН СССР. С основным докладом «Гете и искусство» выступил доктор искусствоведения А. Анжиков.

РАЗГОВОР О ТЕАТРЕ

В Свердловске состоялась творческая конференция, организованная местным отделением ВТО и городским отделением культуры на тему: «Искусство

обзорное
телевизионной
недели

КАМЕРЫ СМОТРЯТ В МИР

Пять дней камеры Центрального телевидения установились над Крыловским Дворцом съездов, рассказывали о работе XVII съезда профсоюзов СССР. Миллионы советских людей и зрители других стран смогли увидеть открытие съезда, где с яркой, глубокой речью, проникнутой заботой о человеке труда, о сохранении и упрочении мира на земле, содержательной, конструктивной, направленной на обуздание гонимых вооружений, выступил товарищ Л. И. Брежнев.

В передаче «Говорят делегаты съезда» телевидение широко представило нам участников профсоюзного форума, в чьем высказывании — деловых, конкретных — наглядно отразилась та огромная роль, которую играют профсоюзы в нашей жизни. Помимо всего прочего, эти интервью как бы образовывали коллективный портрет нашего современника — человека целеустремленного, творческого, живущего заботами своей страны, мыслящего масштабно, по-государственному.

Как в передаче, посвященной этому главному событию недели, Крыловским Дворцом прежде всего привлечено внимание к активному началу, стремлению поставить важные вопросы современной экономики, поддержать новые начинания, познанный с людьми дела, их интересным, инициативным, нелицезарным сказать о том, что мыслят и делают впереди. Именно этим подкупал, например, беседа политического обозревателя Ю. Летунова, «БМ», Год 1982-й, хроникальные сюжеты «Сельского часа».

Актуальность, публицистический пафос отличали и международные программные телевыступления. Передача И. Сушенко «Камеры смотрят в мир» создала портрет престопающего генерала Дюна Першигана, чья именем называются теперь сверхзвуковые ракеты, с помощью которых американцы собираются превратить Европу в театр военных действий.

Там, где речь идет о сверхприбылях, во второй передаче «Мир глазами» показана буржуазная мораль. Об этой истине нам еще раз напомнил телефильм «Крамис», созданный по одноименной пьесе Дж. Лондона, которая появилась в 1910 году, но так и не увидела сценического воплощения при жизни писателя.

Неудивительно, ведь в драме обличаются политический строй, государственная система Америки, циничная и эгоистичная мораль ее верхов. Так и кажется, что многие, вспыхивая неруко в последние десятилетия (вспомним хотя бы нашумевшие в 70-е годы «Затерянные в джунглях» и «Остров» — продолжение в жизни пьесы Лондона, сохранившей свой социально-обличительный пафос в наше время).

В контексте сегодняшнего дня современным выгладели и другие премьеры недели: телефильм «Когда уходит крыло», политическая драма «О добре и зле», о необходимости для каждого человека смотреть на себя глазами своей семьи; спектакль «Мистерия Буфф», поставленный на сцене Театра имени Вахтангова к XXVI съезду КПСС, а теперь ставший достоянием миллионов телезрителей; фильм-концерт «Баллада о песнях», в котором проявилась замечательная функция телевизионной камеры. И здесь нельзя не вспомнить позанонимные в прошлой неделе «Театральные мемуары», где мы увидели выдающихся деятелей советского театра К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко; кадры из программы «Служу Советскому Союзу», запечатлевшие последние минуты Леонида Утесова.

Четыре дня — так назывался ирландский телесериал о космополитическом Алексее Леониде. Глядя на фильм, мы вновь переживали тот исторический миг — первый шаг первого человека в открытый космос, отраженный как в документальных кадрах, так и на картине, написанной самим Леонидом.

Вот так соединяются в программах события, ставшие историей, и день сегодняшний, где история делается на наших глазах.

И. МАРТЫНОВА.

идеологическая работа: актуальность и действенность

В СВОЕЙ речи на XVII съезде профсоюзов СССР Л. И. Брежнев говорил: «Дойти до каждого рабочего человека, сделать ему близкими и понятными требования экономической политики партии, убедительно показать, что именно эта политика отвечает его жизненным интересам и что поэтому долг каждого — своей инициативой, творческим поиском содействовать ее полному успеху, — вот, товарищи, я бы сказал, актуальнейшая задача профсоюзов в одиннадцатой пятилетке».

Думаю, что эти слова имеют самое прямое отношение и ко всем тем, кто занимается пропагандой экономических знаний.

Сейчас среди постоянных ведущих научно-пропагандистских программ телевидения все больше специалистов соответствующих областей знаний, а если и актеры, то выступающих не только и не столько как актеры, сколько как же специалисты. Это новая профессия, которой недавно не было, но она возникла и будет утверждаться. Ибо отвечает природе жанра — собеседования, ведущего со зрителем, обмена мнениями между ними (в порядке обратной связи, ответа на передачу — через почту, печать и так далее), жанра, в известной степени лично-информационного, неформально-доверительного, приватно-камерного. Темы при этом бывают разные — от оценки кинофильмов и наболевших до обсуждения новых научных проблем, но суть остается одной — это диалог, где ведущий является главным образом действующим лицом, а не одним из исполнителей — и «скрипачом и скрипкой». Поэтому его первая задача — умение найти содержание, поставить проблему по существу, добраться до ее глубины.

Форма также дело важное. Поиск нужных слов позволяет говорить не затертыми штампами, проскакивающим мимо ушей, а образными, привлекательными, выразительными, запоминающимися, оставшимися в ней. Но все-таки форма не окончание, и тем более не все. Скажу больше: напряжение мысли при огромном дефиците времени порой просто не оставляет ни секунды на то, чтобы остановиться, вспомнить о лучшем слове, позе, артистизме. Ведь в передаче для ведущих — собственно ведущий и передача, которая тоже ведет своей логикой, напряжением сюжета, мысли. Одновременно думать и играть и при этом в жестчайшем цейтноте удается далеко не всем. И по крайней мере почти

всегда помню об игре до телепередачи и всегда после, но почти никогда во время. Наизусть бы, противоречие показаться модным, зубоскалство вместо обоснованной смелости, а то и прямые ошибки — все это телевизор увеличивает, как телескоп. После этого у зрителя нет доверия и ведущему, нет ни интереса к передаче.

Когда же передачи делаются из творческих конструкций, в них содержится глубокий анализ и выверенный угол полемизма, тогда зритель не выключается, а включается.

Выступая недавно в «Литературной газете», Э. Разазов сказал: «Бывает, что мой

Это исходная позиция. Поверхностность, легкость, избывленная, стремление показаться модным, зубоскалство вместо обоснованной смелости, а то и прямые ошибки — все это телевизор увеличивает, как телескоп. После этого у зрителя нет доверия и ведущему, нет ни интереса к передаче.

Когда же передачи делаются из творческих конструкций, в них содержится глубокий анализ и выверенный угол полемизма, тогда зритель не выключается, а включается.

Выступая недавно в «Литературной газете», Э. Разазов сказал: «Бывает, что мой

ЖИВОЕ СЛОВО, НАПРЯЖЕННАЯ МЫСЛЬ



Более 1.500 человек занимаются в 22 коллективах художественной самодеятельности Дворца культуры промышленного объединения «Уралмаш». Кроме того, еще около двух с половиной тысяч уральцев занимаются в цеховых кружках и коллективах. Недавно машиностроители получили отменный подарок — распахнул двери новый Дворец культуры.



На сцене юного Дворца культуры выступает народный ансамбль песни и танца.

Обязательства кинофиксаторов

Работники кинофиксации и кинопроекции Куйбышевской области, готовясь достойно встретить 40-летие образования СССР, выступили с инициативой широко развернуть социалистическое соревнование за дальнейшее улучшение кинообслуживания населения. Куйбышцы взяли на себя повышенные социалистические обязательства, которые выполняются в рамках плана 1982 года — к 20 декабря, обслуживая свыше 2 миллиона не менее 1,2 млн. зрителей. Намечены мероприятия, которые позволят шире про-

пагандировать советское киноискусство, лучше использовать фильмы в идеологическом, нравственном и трудовом воспитании трудящихся. Будут проведены тематические кинопоказы и фестивали, организованы 835 кинолектория различной тематики. Коллегией Госкино СССР и президиум ЦК профсоюза работников культуры одобрили инициативу кинофиксаторов Куйбышевской области и выразили уверенность в том, что все работники госкино и кинопроекции страны поддержат этот почин.

Сессия Академии художеств СССР

«Революционные традиции и новаторская сущность советского изобразительного искусства и проблемы формирования личности нового человека на современном этапе» — такова тема седьмой сессии Академии художеств СССР. На заседаниях будут заслушаны доклады, посвященные насущным проблемам практики и теории изобразительного искусства и архитектуры.

В связи с предстоящим шестидесятилетием образования СССР участники сессии рассмотрят вопросы идейного единства и национального многообразия советского искусства, проблему взаимонаблюдения и сближения национальных культур в условиях развитого социализма.

Борьба с жуликом на колесах ведется, однако он не исчезает, потому что на него есть спрос. «Договорились» на пятнадцать рублей. А машина транзитная моя покупку брать достать только на следующий день. Но вот что жулик, улыбнулся жанданный помощник.

ОТ РЕДАКЦИИ
Письма читателей являются разных сторон деятельностью городской транспортной службы. Но почти в каждом фигурирует безымянный рыцарь наизусть — «левая» или «шабашник». Во сколько обходится государству из «левых» заработок! Дорого, если считать, что час работы автомобиля стоит в среднем около 4 рублей и что прибыль от использования этого автомобиля аннулирует государственные карман.

Борьба с жуликом на колесах ведется, однако он не исчезает, потому что на него есть спрос. «Договорились» на пятнадцать рублей. А машина транзитная моя покупку брать достать только на следующий день. Но вот что жулик, улыбнулся жанданный помощник.

В партийных организациях

ВETERАНЫ ПАРТИИ

Творческие и жизненные биографии писателя М. Соколова, журналиста Г. Телешко и полтораграфа Н. Поповой неразрывно связаны с биографией страны. Вступившие в ряды КПСС в первые годы пятилетия, они были активными участниками созидательной работы партии. За плечами каждого из них богатая, интересная жизнь.

Недавно первый секретарь Ростовского обкома КПСС И. Бондренко вручил ветеранам партии знамя «50 лет пребывания в КПСС» в торжественном собрании присутствовали писатели, журналисты, партийные и советские работники.

В. ВОРОНОВ,
наш соб. корр.
РОСТОВ-НА-ДОНУ.

ПО СТРОГОМУ СЧЕТУ

За годы десятилетия кинематографии «Молдова-Фильм» выпущено свыше 300 художественных, документальных, короткометражных научно-популярных фильмов. 25 лет были удостоены дипломов на международных и всесоюзных кинофестивалях, смотрях и конкурсах.

Бюро Центрального Комитета Компартии Молдавии рассмотрело вопрос о работе Госкино Молдавской ССР по повышению кино-художественного уровня фильмов. В ходе обсуждения отмечалось, что Госкино республики необходимо провозгласить постоянную заботу об идейно-теоретическом и профессиональном росте кадров, в формировании коллективных творческих обществ, в развитии критериев, укреплять сотрудничество кинематографистов с союзными писателями, художниками, композиторами.

Л. ЕВЛАСОВА,
наш соб. корр.
КИШИНЕВ.

ДЛЯ ЖИТЕЛЕЙ СЕЛА

Разговор об улучшении социально-бытовых условий жизни сельского населения состоялся на пленуме Краснощогольского райкома партии. Здесь был утвержден комплексный план развития района на текущую пятилетку.

Как сообщил первый секретарь района П. Бестужев, в районе построено много благоустроенных домов, организовано регулярное автобусное сообщение. Улучшается качество бытовых услуг в селе. Начата работа по организации зон отдыха для жителей райцентра. Она расположена по берегу реки Чарыш. Здесь планируются открыть спортивные площадки, детские скаковые городки, различные аттракционы, лодочную станцию.

В. ЯВИНСКИЙ,
Алтайский край.

ДАНЬ УВАЖЕНИЯ

В 1932 году Александр Фадеев довольно продолжительное время жил в Башкирии. Свою работу над второй и третьей книгой «Последний из Утrage» он сочетал с большой общественной работой. Встретившись с работниками искусства, молодыми писателями, бывав на спектаклях местных драматургов, выступал с лекциями по проблемам художественного мастерства.

Деятели искусства и культуры республики торжественно отметили 50-летие со дня рождения выдающегося советского писателя. Книжники издательства выпустили две книги писателя. В первую вошли «Разгром» и письма А. Фадеева из Уфы, среди них и письма М. Горькому. В книге «Фадеев и Башкирия» — воспоминания писателя, близко знавшего Александра Александровича.

А. САБИТОВА,
наш внешт. корр.
УФА.

сфера услуг — сфера культуры

В агентстве или к шабашнику?

Прекрасное событие в жизни — новоселье. С ним связаны надежды и планы на будущее. Ежегодно в нашей стране сдвигаются свыше двух миллионов квартир. А в жилищной пятилетке запланировано построено еще около 230 миллионов квадратных метров жилья.

Новоселье — это и хлопоты, связанные с перевозом, покупкой новой мебели, предметом домашнего обихода. Кто разделил с горючим его заботой? Куда обратиться, чтобы доставить диван или кушетку, приобрести мебель, бытовую технику? Ответ известен: в транспортно-экспедиционное агентство, существующее в каждом городе. Но всегда ли их клиенты избавлены от сложностей и ненужных трат времени? Почему порой они вынуждены прибегать к помощи «левых»? На эту тему письма наших читателей.

НА ТРЕШКУ ЗА КРАЙ СВЕТА
Юрий «УАЗ» остановился около магазина. Человек с тяжелой кордобой что-то сказал водителю.
— Куда? — переспросил шофер.
— Да вот, до нового дома.
— За три рубля хоть на край света!
Покупатель вздохнул и отдал деньги.
Эту сценку я наблюдал, будучи в небольшом городке Маринск. Увы, не только, значит, в областном центре процветает этот вид абизне-са.
— А нам трудно конкурировать, — сказала начальница Маринского городского агентства М. Шелехова. — Агентство обслуживает еще и райцентр

Не почему мы должны тратить время, куда-то идти, стоять в очереди, оформлять квитанции, когда все могло бы быть проще!

Оказывается, транспортному агентству оформить заказ по телефону. Сделано это в целях борьбы с «левыми» рейсами. И доказательством того, что водители, возушки, мебель, «левачки» не являются, и должны слушать, квитанции. Но ведь бороться с нарушителями трудовой дисциплины можно и нужно как-то иначе.
А если человеку необходимо перевезти несколько стульев, книжные полки или вешалку для прихожей? Кто же Нередко он получает отказ. Поэтому что «левые» заказы оформлять невозможно: перевозка стульев по сравнению с громоздким гарнитуром стоит копеечку.
И если выполнения заказов не всегда успевают выполнять они за перевозку шкафа 2 рубля. Но ведь ради одной покупки машину гонять никто не станет, даже если на это уйдет минут пятнадцать. Водитель будет ждать, пока шкафов не

берется впод завязку. Думается, нужно пересмотреть и порядок работы транспортника, и прейскурант. А то получается, что не транспортному служит горожанам, а мы, горожане, существуем для того, чтобы транспортнику выполняло плет, и должны подстраиваться под его асервис.

Э. ЕФРЕМОВ,
Воронеж.

Да, порядка с доставкой мебели мало. Во многих мебельных магазинах нет планшетов с тарифной расценок на виды услуг, представляющих населению. Видно, работникам транспорта выгодно держать покупателей в неведении. Диспетчер, оформляя заказ, кивает, частично изъясняется этим, грузчики при доставке мебели задевают цену, какую им вздумается.

Значит, не только шоферы-шубинники, что толкуются у магазинов, промышляют подчас «левыми» заработком. Где те лавочки, а вернее, «прореха» в организации службы, которая позволяет недобросовестным людям нагнать руки?

Т. ЕФИМОВА,
Челябинск.

ЭХ, ПОВЕЗУ!
Водитель «рафинка» словно издал, когда наконец, в выборе себе кресла и журнальный столик, вышпишу чек, заплачу в кассу.

— Повезет! — подождал он ко мне.

— Скольго? — спросила я.

— Договорились, не обни-

удительно: «рафинка» тоже был из транзитной. И так в исчисления у входа в магазин три. Знаю, что многие покупатели не хотят ждать заветного дня, они стоят в очереди клиентов и работают, естественно, не на государство, а на себя. Отчего так происходит!

МОСКВА, К. СЕРГЕЕВА.

ОТ РЕДАКЦИИ

Письма читателей являются разных сторон деятельностью городской транспортной службы. Но почти в каждом фигурирует безымянный рыцарь наизусть — «левая» или «шабашник». Во сколько обходится государству из «левых» заработок! Дорого, если считать, что час работы автомобиля стоит в среднем около 4 рублей и что прибыль от использования этого автомобиля аннулирует государственные карман.

Борьба с жуликом на колесах ведется, однако он не исчезает, потому что на него есть спрос. «Договорились» на пятнадцать рублей. А машина транзитная моя покупку брать достать только на следующий день. Но вот что жулик, улыбнулся жанданный помощник.

ОТ РЕДАКЦИИ
Письма читателей являются разных сторон деятельностью городской транспортной службы. Но почти в каждом фигурирует безымянный рыцарь наизусть — «левая» или «шабашник». Во сколько обходится государству из «левых» заработок! Дорого, если считать, что час работы автомобиля стоит в среднем около 4 рублей и что прибыль от использования этого автомобиля аннулирует государственные карман.

Борьба с жуликом на колесах ведется, однако он не исчезает, потому что на него есть спрос. «Договорились» на пятнадцать рублей. А машина транзитная моя покупку брать достать только на следующий день. Но вот что жулик, улыбнулся жанданный помощник.

ОБ ЭТОМ СТОИТ ПОДУМАТЬ

РЕПЛИКА ИЗ ЗАЛА

ИСКУССТВО И ЗРИТЕЛЬ

ИСКУССТВО В МОЕЙ ЖИЗНИ

Окно в мир

«Какую роль играет искусство в нашей жизни?» — с этим вопросом журналист Н. Парня обратилась к президенту Академии медицинских наук СССР академику Николаю Ивановичу БЛОХИНУ.

Начну с конкретного примера. Дед Чарльза Дарвина Эзрам, по образованию врач, увлекался ботаникой и написал несколько поэм на эту тему. Одна из них — «Храм природы», где Эзрам называет свои взгляды на происхождение жизни. Впоследствии Чарльз Дарвин писал, что в этой поэме предвосхищены почти все основные положения его эволюционного учения.

И в моей жизни наука и искусство связаны между собой. Как сердце и легкие. Если один орган работает с перебоями, то вред для другой будет служить с полной отдачей. И социальное, среди ученых есть люди, которые ограничивают свой духовный мир сугубо профессиональными интересами. Надо ли говорить, как они обидели себя. Я абсолютно убеждена, что настоящий врач не может работать плодотворно, ограничивая себя рамками узкого профессионализма. В этой связи могу напомнить, что выдающийся врач Владимир Петрович Филатов свои занятия живописью связывал со специализацией окулиста, где, как известно, требуется знание оптических свойств глаза.

А если говорить конкретно о хирургии, которой вы отдали более 50 лет жизни...

...То в этой области медицины очень много элементов искусства. Ни в одной отрасли человеческой деятельности не соединены столько различных специальных свойств, как в хирургии. Лично выдающийся советский хирург академик С. Юдин. Тут и выносливость и быстрота пальцев скрипача и балетиста — способность различать малейшие нюансы цвета и оттенков, как у лучших художников, чувствительность и гармоничность, как у лучших музыкантов... в главном — умение жить и работать, умение жить и работать в большой степени, чем при любых других операциях. Он должен, как скульптор, уметь соблюдать пропорции. Обработать человеческие ткани подобно мрамору и глине. Но сколько трудностей, неизвестных скульптору, встречает

хирург, пластические восстанавливающие повреждения и утраченные части тела, является художником, чем мужички, поэтому неудивительно, что в нашей коллективе почти каждый новый фильм становится предметом обсуждения. Особенно когда в нем так или иначе затрагивается судьба женщины. Разные женщины, разные характеры, разные судьбы... И все же, когда вспоминаешь наиболее популярные фильмы последних лет, особенно обращает внимание на то, что из героинь являются только две женщины: одиночка и многодетная.

Лет пять назад вдруг возник интерес к незамужней тридцатилетней женщине. О ее судьбе забеспокоились, без иронии стали говорить о службе знакомств, о клубах «Кому за тридцать». Кинематограф тоже откликнулся на это явление времени. И хотя это явление без «защитки» — нет-нет да и проскальзывало ироничное отношение к тем, кто не мог или не хотел завести семью, — но в целом отношение к одиночке

Это мой кинотеатр

Когда ю мне присуждают гонимости, я воню их по городу и гонимости, смотрите — вот Иван Иванович, вот БДТ, у дома номер 12 по улице Толмачева всегда останавливался и говорил: «А это мой кинотеатр».

В 1920 году я впервые смотрел здесь кино, немую ленту «Маленький Мук». В то время кинотеатр назывался «Сильдидиалас».

Прошло время, и на фасаде появилось другое название — «Рот фронт», а сам кинотеатр стал детским. Ходил туда школьными классами и дворовыми компаниями. Здесь мы увидели «Чайковский». Здесь в наши сердца вошли баллады из картины «Мы из Кроштадта». Здесь мы в первый раз услышали и

запомнили на всю жизнь слова: «Широка страна моя родная».

После войны кинотеатр стал называться «Родина». Теперь сюда ходят наши внуки, и мы иногда ходим вместе с ними, потому что здесь терпим ощущение груза лет.

Однажды у кинотеатра (в этот час в большом зале по названию опередила серию «Великой Отечественной») меня остановила мальчик лет десяти — спрашивал лишнего билетик. Много лет назад я тоже стоял на ступеньках этой лестницы, не теряя надежды попасть на «Красных дьяволов».

— Вот привел зрителя. Ему обязательно нужно смотреть «Великую Отечественную».

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Не похожие друг на друга

мужчина было пронзано зоботой и уязвленем. Фильмы представляли нам не как человека зрелищной индивидуальности, стремившегося утвердить себя в жизни. Вспомните хотя бы «Позднее обращение», «Дневной поезд». Героини этих фильмов умны, высокоинтеллектуальны, ироничны. Они живут в роскошных квартирах, одеваются с изысканием. Их трудно представить у плиты или за стиркой белья. И непонятно порой, почему же они тоскуют? Чего ищут? Ведь рядом с ними мы обязательно находим замужнюю подружку — ограниченную, живущую только забоченой семьей. Не верится, чтобы наша одиночка героиня променяла бы свою судьбу на такую вот участь. И все же что-то ее мучает.

А вот ее антипод — героиня Н. Гундаревой в фильме «Однажды двадцать лет спустя», многодетная мать. Она всю жизнь посвятила семье, детям — и счастлива. Так по крайней мере считают авторы киноленты. У нас в коллективе восприняли этот фильм весьма неоднородно. Одни восхитились такой женщиной, говорили, что никакое изобретение не создаст в семье такой радостной атмосферы, как дети. И никто из нас не мог понять, что не следует в наше время заводить так много детей. Мало того, что сама героиня в жизни ничего не добила, она и своим сыновьям и дочерям не многого дала.

Вообще, надо сказать, замужняя женщина не уступает в знаниях ни кинематографу, ни театру. Я понимаю,

Вагон... для шеста акробатов

Не представляю себе для сибирских условий зрелищного центра, более посещаемого, нежели Дворец зрелищ и спорта. Только за один прошлый год нас Томский дворец посетили более миллиона зрителей. В том числе на концертах побывали 506 тысяч человек. Это очень хорошие показатели, если учесть, что дворец обслуживает город с четырехсоттысячным населением.

Трудно назвать тот бы, не считывая из числа интереснейших исполнителей в стране, которые не выступали бы на нашей сцене. Благодаря дворцу Томск видел и слышал Государственный академический ансамбль народного танца СССР и симфонический оркестр Гостелевидения СССР под руководством В. Федосеева, «Белые ночи» и «Жуки», Государственный ансамбль танца Грузии, мужской эстрадный хор под управлением Г. Эрнстеса, спектакли Московского театра имени Маяковского и Ленинского комсомола, десятки эстрадных ансамблей... Словом, считать себя обделенным культурным общением мы не можем.

Каждый бы, чего еще желать? Из года в год растет зрительская аудитория, улучшаются финансовые показатели работы зрелищного центра. Никаких проблем!

Проблем множество. Главная из них — случайность программы, позволяющаяся на нашей сцене. В самом деле, можно ли считать нормальным, что приезды в областной город того или иного ансамбля, того или иного исполнителя коллектива определяется либо административной разворотностью, либо прихотями финансового плана? А ведь именно такая практика работы — единственного порядка планирования

«дворцовых» программ просто не существует. В то же время, Всесоюзный и Республиканский спорткомитеты, например, ежегодно в октябре дают нам точные планы всех своих мероприятий.

Многолетняя практика работы в учреждении культуры позволяет мне говорить о многогранности деятельности, причем наиболее резко и контрастно эти парадоксы проявляются в условиях Сибири с ее полнейшей необъятностью пространства. Скажем, приезжает в Томск популярный столичный коллектив, дает на нашей сцене несколько концертов и отбывает в Таллин либо в Ленинград, чтобы оттуда буквально попростому несколькими днями вернуться в Кемерово или в Барнаул. Ничего не поделаешь: маршрут диктуется соответствующими инстанциями. А по сути получается нечто вроде прослушанных встречных перевозок.

Такого же рода образчики неорганизованности предопределяет и Кемерово. По мнению организаторов для комплектования одной из цирковых программ нам пришлось встречать исполнителей из девяти городов Союза. 26 вагонов реквизитов прибыло тогда на станцию Томск-грузовой. Программа прошла на сцене Дворца с чрезвычайным успехом, после чего ее участники вновь разъехались, и те 26 вагонов были направлены в пять новых городов. Во что обходится государству такая транспортная неразбериха не мне культуры? Я точно не знаю. Но помню, что один из вагонов (пришедший к нам, кстати, из Владосток) вмещал в себя только акробатический шест и ничего более.

Я БОЛЬШОЙ любитель кино, и поход в кинотеатр для меня всегда и отдых, и праздник. Но одно обстоятельство часто портит хорошее настроение.

Кто в кинотеатре самый частый гость? Конечно, молодежь, это вполне естественно. Идут они в кино после работы. А дети, которых уже взяли из детского сада? Куда их деть, если бабушек нет? Вот тут-то и начинаются неприятности.

Как правило, когда идет хорошая картина, перед экраном в фойе стоят пары молодых людей с детьми четырех-шестилет. Контролеры, не помня, что такое кинотеатр, по-прежнему часто приходят оркестры вырывать широту, иронично и удаля наших народных песен!

Создавая профессиональные и самодеятельные оркестры, В. В. Андреев ставил целью — пропагандировать музыку на русских народных инструментах — дмре, балалайке. Его небольшой коллектив был признан во всем мире. А дело Андреева наиболее развита получило в наше время.

Но, я думаю, мы до сих пор в долгу перед памятью этого выдающегося музыканта. По сей день у нас нет ни музея, ни мемориальной кабинета В. В. Андреева. Недавно ис-

Пропал вечер

Мне кажется, есть выход из этого положения. Дети есть дети, и они, конечно, могут помешать взрослому смотреть картину. Но это не значит, что мы должны лишать их родительской возможности ходить в кино.

Так при желании, без особых затрат можно легко разрешить вопрос: куда деть детей, когда мама в кино?

А. ШАБАЛИН,
ДОЛГОПРУДНЫЙ,
Московская область.

Долг памяти

Не так давно Центральное телевидение дало нам возможность встретиться с Ленинградским оркестром народных инструментов имени В. В. Андреева. В его концерте выступили народные артисты СССР И. Богачева и Б. Штоколов. Случилось певцов и дуэтов: оркестр хорошо им помогает оркестр вырывать широту, иронично и удаля наших народных песен!

Создавая профессиональные и самодеятельные оркестры, В. В. Андреев ставил целью — пропагандировать музыку на русских народных инструментах — дмре, балалайке. Его небольшой коллектив был признан во всем мире. А дело Андреева наиболее развита получило в наше время.

Но, я думаю, мы до сих пор в долгу перед памятью этого выдающегося музыканта. По сей день у нас нет ни музея, ни мемориальной кабинета В. В. Андреева. Недавно ис-

Спасите от таких гастролеров!

Хотя и говорят, что о вкусах не спорят, тем не менее иногда не только спорить хочется, но и драться. Мы скоро закончим «Спасите от таких гастролеров!» Нет, поймите правильно, гостям мы рады, всегда тепло встречаем тех, кто действительно несет нам прекрасное. Но речь пойдет о других — о тех, кто считает, что в глубинку можно приехать, чтобы угнать.

Приходит кто-то летом в наш район, партии мужички среднего лет: «Я корреспондент столичного журнала, привезал я вам... ставить фокусы. Интересно, как вы к этому пор корреспонденты стали фокусниками? Но жизнь полна неожиданностей. Разговор состоялся утром, а в обед я еду в колхоз. И что вы думаете? Получился отказ в городе, этот артист выступает в селе. С ним даже его аккомпаньатор. В клуб они попали раньше нас, стали уже билеты самодельные продавать».

А вот недавно приезжает целая группа, не артисты, «Марсифонаристка. Радиостанция нам сказала, что отдельные номера были удивные, в частности цирковые. Но что делает конференция? Производит, например, конференция длинную фразу на каком-то языке, утверждая, что не французском, а потом спрашивают, что это такое? И тут же «переводят»: «Одними трешку до понедельника». И дальше в таком же духе.

Все это было предисловие к танцу, на сей раз кубанскому. А вот и сама исполнительница. Волосы трех цветов в беспорядке раскинуты по плечам, лица ее мы так и не увидели, все было скрыто под перьями прически.

Это что обиднее всего — у этих горе-артистов поворачивается язык сказать: «Вс приветствую москвички, артисты или артистки с Барсук Невы, Интересно, на что рассчитывают они, выступая с подобными программами перед жителями сел и малых городов? Неужно нам такого одолжения. И не надо называть искусством то, что в народе зовется просто халтурой».

Н. КРАВЦОВА,
заведующая отделом пропаганды райкома партии, СЕРАФИМОВИЧ,
Вологодская область.

Помехи на экране

В последнее время стало почти невозможно нормально смотреть по телевизору некоторые эстрадные программы, концерты, цирковые представления. Сидишь, затаив дыхание, смотришь на человека, который дорог тебе, наслаждаешься его искусством, и вдруг раз — и отключают исполнителя, показывают слушателя в зале, долго и шумно задерживают камеру на лицах. Или медленно ведут камеру с первого до последнего ряда. До галерки, испытывая терпение телевизора. Потом, видимо, наслаждаясь этим беспечным блужданием по залу, оператор снова включает сцену. А минуты через три-четыре, словно надеваясь, снова покажут тебе того драгоценного артиста, которого ты ждал, волнующего парня, улыбающегося бутербродом.

Что это? Эффект присутствия? Ради бога, избавьте меня, телевизор, от такого эффекта!

Н. МАЛИНОВСКИЙ,
ОДЕССА.

Спасите от таких гастролеров!

Хотя и говорят, что о вкусах не спорят, тем не менее иногда не только спорить хочется, но и драться. Мы скоро закончим «Спасите от таких гастролеров!» Нет, поймите правильно, гостям мы рады, всегда тепло встречаем тех, кто действительно несет нам прекрасное. Но речь пойдет о других — о тех, кто считает, что в глубинку можно приехать, чтобы угнать.

Приходит кто-то летом в наш район, партии мужички среднего лет: «Я корреспондент столичного журнала, привезал я вам... ставить фокусы. Интересно, как вы к этому пор корреспонденты стали фокусниками? Но жизнь полна неожиданностей. Разговор состоялся утром, а в обед я еду в колхоз. И что вы думаете? Получился отказ в городе, этот артист выступает в селе. С ним даже его аккомпаньатор. В клуб они попали раньше нас, стали уже билеты самодельные продавать».

А вот недавно приезжает целая группа, не артисты, «Марсифонаристка. Радиостанция нам сказала, что отдельные номера были удивные, в частности цирковые. Но что делает конференция? Производит, например, конференция длинную фразу на каком-то языке, утверждая, что не французском, а потом спрашивают, что это такое? И тут же «переводят»: «Одними трешку до понедельника». И дальше в таком же духе.

Все это было предисловие к танцу, на сей раз кубанскому. А вот и сама исполнительница. Волосы трех цветов в беспорядке раскинуты по плечам, лица ее мы так и не увидели, все было скрыто под перьями прически.

Это что обиднее всего — у этих горе-артистов поворачивается язык сказать: «Вс приветствую москвички, артисты или артистки с Барсук Невы, Интересно, на что рассчитывают они, выступая с подобными программами перед жителями сел и малых городов? Неужно нам такого одолжения. И не надо называть искусством то, что в народе зовется просто халтурой».

Н. КРАВЦОВА,
заведующая отделом пропаганды райкома партии, СЕРАФИМОВИЧ,
Вологодская область.

Помехи на экране

В последнее время стало почти невозможно нормально смотреть по телевизору некоторые эстрадные программы, концерты, цирковые представления. Сидишь, затаив дыхание, смотришь на человека, который дорог тебе, наслаждаешься его искусством, и вдруг раз — и отключают исполнителя, показывают слушателя в зале, долго и шумно задерживают камеру на лицах. Или медленно ведут камеру с первого до последнего ряда. До галерки, испытывая терпение телевизора. Потом, видимо, наслаждаясь этим беспечным блужданием по залу, оператор снова включает сцену. А минуты через три-четыре, словно надеваясь, снова покажут тебе того драгоценного артиста, которого ты ждал, волнующего парня, улыбающегося бутербродом.

Что это? Эффект присутствия? Ради бога, избавьте меня, телевизор, от такого эффекта!

Н. МАЛИНОВСКИЙ,
ОДЕССА.

Долг памяти

Не так давно Центральное телевидение дало нам возможность встретиться с Ленинградским оркестром народных инструментов имени В. В. Андреева. В его концерте выступили народные артисты СССР И. Богачева и Б. Штоколов. Случилось певцов и дуэтов: оркестр хорошо им помогает оркестр вырывать широту, иронично и удаля наших народных песен!

Создавая профессиональные и самодеятельные оркестры, В. В. Андреев ставил целью — пропагандировать музыку на русских народных инструментах — дмре, балалайке. Его небольшой коллектив был признан во всем мире. А дело Андреева наиболее развита получило в наше время.

Но, я думаю, мы до сих пор в долгу перед памятью этого выдающегося музыканта. По сей день у нас нет ни музея, ни мемориальной кабинета В. В. Андреева. Недавно ис-

Пропал вечер

Мне кажется, есть выход из этого положения. Дети есть дети, и они, конечно, могут помешать взрослому смотреть картину. Но это не значит, что мы должны лишать их родительской возможности ходить в кино.

Так при желании, без особых затрат можно легко разрешить вопрос: куда деть детей, когда мама в кино?

А. ШАБАЛИН,
ДОЛГОПРУДНЫЙ,
Московская область.

Долг памяти

Не так давно Центральное телевидение дало нам возможность встретиться с Ленинградским оркестром народных инструментов имени В. В. Андреева. В его концерте выступили народные артисты СССР И. Богачева и Б. Штоколов. Случилось певцов и дуэтов: оркестр хорошо им помогает оркестр вырывать широту, иронично и удаля наших народных песен!

Создавая профессиональные и самодеятельные оркестры, В. В. Андреев ставил целью — пропагандировать музыку на русских народных инструментах — дмре, балалайке. Его небольшой коллектив был признан во всем мире. А дело Андреева наиболее развита получило в наше время.

Но, я думаю, мы до сих пор в долгу перед памятью этого выдающегося музыканта. По сей день у нас нет ни музея, ни мемориальной кабинета В. В. Андреева. Недавно ис-

Спасите от таких гастролеров!

Хотя и говорят, что о вкусах не спорят, тем не менее иногда не только спорить хочется, но и драться. Мы скоро закончим «Спасите от таких гастролеров!» Нет, поймите правильно, гостям мы рады, всегда тепло встречаем тех, кто действительно несет нам прекрасное. Но речь пойдет о других — о тех, кто считает, что в глубинку можно приехать, чтобы угнать.

Приходит кто-то летом в наш район, партии мужички среднего лет: «Я корреспондент столичного журнала, привезал я вам... ставить фокусы. Интересно, как вы к этому пор корреспонденты стали фокусниками? Но жизнь полна неожиданностей. Разговор состоялся утром, а в обед я еду в колхоз. И что вы думаете? Получился отказ в городе, этот артист выступает в селе. С ним даже его аккомпаньатор. В клуб они попали раньше нас, стали уже билеты самодельные продавать».

А вот недавно приезжает целая группа, не артисты, «Марсифонаристка. Радиостанция нам сказала, что отдельные номера были удивные, в частности цирковые. Но что делает конференция? Производит, например, конференция длинную фразу на каком-то языке, утверждая, что не французском, а потом спрашивают, что это такое? И тут же «переводят»: «Одними трешку до понедельника». И дальше в таком же духе.

Все это было предисловие к танцу, на сей раз кубанскому. А вот и сама исполнительница. Волосы трех цветов в беспорядке раскинуты по плечам, лица ее мы так и не увидели, все было скрыто под перьями прически.

Это что обиднее всего — у этих горе-артистов поворачивается язык сказать: «Вс приветствую москвички, артисты или артистки с Барсук Невы, Интересно, на что рассчитывают они, выступая с подобными программами перед жителями сел и малых городов? Неужно нам такого одолжения. И не надо называть искусством то, что в народе зовется просто халтурой».

Н. КРАВЦОВА,
заведующая отделом пропаганды райкома партии, СЕРАФИМОВИЧ,
Вологодская область.

Помехи на экране

В последнее время стало почти невозможно нормально смотреть по телевизору некоторые эстрадные программы, концерты, цирковые представления. Сидишь, затаив дыхание, смотришь на человека, который дорог тебе, наслаждаешься его искусством, и вдруг раз — и отключают исполнителя, показывают слушателя в зале, долго и шумно задерживают камеру на лицах. Или медленно ведут камеру с первого до последнего ряда. До галерки, испытывая терпение телевизора. Потом, видимо, наслаждаясь этим беспечным блужданием по залу, оператор снова включает сцену. А минуты через три-четыре, словно надеваясь, снова покажут тебе того драгоценного артиста, которого ты ждал, волнующего парня, улыбающегося бутербродом.

Что это? Эффект присутствия? Ради бога, избавьте меня, телевизор, от такого эффекта!

Н. МАЛИНОВСКИЙ,
ОДЕССА.



ДЕЛЕГАТЫ XIX СЪЕЗДА ВЛКСМ

НАШИ НАДЕЖДЫ

В Одесском театре музыкальной комедии есть добрая традиция. Каждый год здесь проходит концерт «Наши надежды»...



Дебют в спектакле «Старые дома» прошёл успешно. Теперь Тамара Тищенко заята во многих спектаклях. Она сыграла героиню яркой, интересной, правдивой образной...

И. ИЛЮШИН. Фото С. Крупица.

ПРОФЕССИЯ — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ХУДОЖНИК

Дизайнер древнеиндийских фресок и скульптур овеки декоратор заслуженного деятеля искусств РСФСР и Туркменской ССР Александр Лущина...

герой на экране: каким ему быть?

ХАРАКТЕР ПЛЮС ВРЕМЯ

Прежде всего мне кажется, что адрес письма Н. Гуськова, положившего начало нашей дискуссии, нуждается в некотором уточнении. В письме этом, прозвучавшем тревогой за судьбу современно экранного героя...

Сделано том, что сегодня мне кажется, вещь уже не столько о проблеме актера, сколько о проблеме актера в «спокойной» сегодняшней жизни и представит в кино подлинного героя труднее, чем в «минуты роковые» истории.

По ходу своей деятельности, где теснейшим образом переплетены режиссерская и актерская функции, о проблеме актера я могу судить как бы с двух точек зрения. Пользуясь известной парадоксальностью такой ситуации, попробую распределить роли следующим образом: я, актер, представляю счет себе — режиссеру.

Ссылаясь на историю нашего кино, мы рискуем по Чапаеву, Максиму, профессору Полежаеву; вот и Н. Гуськов упрямает кинематограф сегодняшнего дня в дефиците таких характеров, как Губанов и Трубинов...

некий очень эффективный метод ведения убоорочной (сельскохозяйственной тематика), внедряет невнятный способ плашки стали (картина о рабочем классе), отстаивает новые формы осуществления руководства (фильм на производственную тему).

Такой герой может на мотоцикле въехать в кадр и заглянуть в своем желании стать председателем колхоза, а может завязать легкомысленное знакомство с женщиной в электричке и оказаться рабочим новейшей формации. Что и эти, казалось бы, абсолютно лишены трезвой логики в поведении и наделенные немалым обаянием персонажи не очень располагают к доверию...

Итак, мы не являемся, что одним из оснований своей тесноты была и остается его способность вызывать в зрителе желание подражать? Боюсь, что Александр Калинин не вполне справедливо отбрасывает это слово к актеру и современному герою. Ведь, по сути, сама жизнь человеческого всегда начинается с подражания...

Мне, актеру и режиссеру, новый герой представляется человеком прежде всего умным, добрым и совестливым. В его руках будущее, и он помнит, что не на шести сотках дачного участка, а на пладее истинного искусства живет человек. Вот нравственное гражданское кредо нашего современника. И если оно проявится не в дежурном распределении сюжетных обязанностей, а в образной сути фильма — появится герой. Герой, который нам всем так нужен.

Владимир БАСОВ, народный артист РСФСР.

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

МАРТ

«ИСКУССТВО КИНО»

Номер открывается материалами, посвященными постановлению ЦК КПСС «Об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков».

«СОВЕТСКИЙ ЭКРАН»

Центральная тема номера — поездка творческой бригады редакции журнала и труженникам Тюмени. Рецензируются новые фильмы «Будь одним небом» и «34-й скорый».

«КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНАЯ РАБОТА»

Публикуются материалы о планировании и экономическом анализе в сфере культуры, о подготовке и закреплении кадров сельских культурработников.

«КРУГОЗОР»

Читатель ожидает встречи с прославленными строителями Комсомольск-на-Амуре, волжскими режиссерами, специалистами Всесоюзного научно-исследовательского центра по охране здоровья матери и ребенка.



ЛЮДИ ИСКУССТВА

ДОЙТИ ДО ГОРИЗОНТА

Иосиф ВЕРДИАН

Многие годы и много раз я слушал выступления Иосифа Вердиана. Но ведь совершенство — это не познание, это мастерство. И Вердиан был именно мастером.

Альбом кино, который он раскрыл передо мной, показал мне совершенно чуждое. Я переживала его, глядясь в снимки далекой поры, смотрел внимательно, стараясь приблизиться к своему герою — нет, чудю. Глазу советского человека эти фотографии, снятые на чужой стороне, не нравились.

«Осторожно: дети!» — размышления о некоторых проблемах детства, об ответственности воспитателя за судьбы воспитанников.

Государственная академическая капелла Армянской Республики — это не только коллектив исполнителей колоритного хора знакомых и разных уголках земного шара. Его программа за последние годы обогатилась сотнями новых кантат, симфоний, ораторий, фантазий...

печалится, тревожится, ликует. Он чуть реагирует на малейшее движение руки властителя. «Вы «концертная бомба», — говорил Чендикяну почтенный Густав Эрнедикс. «У тебя блестящий хор, дорогой», — растянулась в доброй улыбке Арам Ильич Хачатурян.

Мастерство, — говорит он, — в простоте. Я свою творческую работу, домашний анализ сочинения могу сравнить с работой ботаника, рассматривающего произведение, как бы пробу и пробу в нем не артери, отцу и ты видишь невооруженным глазом, а неяркие прожилки.

Исполнение всегда отмечено печатью личности интерпретатора. Творчество — где-то отражение личной судьбы художника. Мне кажется, «Наврата» это не просто фильм, это история жизни А. Арутуниана и его семьи.

Трудно понять эстетическую свободу, музыка — тот же создатель жизни, а не порхающий фант, — говорит Чендикян. — Комитас как бы озвучил судьбу армянского народа. Музыкаль он способствовал пробуждению национального самосознания.

Она шла на армянскую Родину, будто на свидание с Родиной. Отца навещала: «Станбуль ли, Парин ли, Веня... На чужбине живем, а дорой человека вне Отечества неоповедим двойне. Выбери профессию прантическую, с куском хлеба. По кожевному делу иди». Как ему объяснить, что в шестидесятилетнем возрасте, когда ты уже не можешь учиться, учишься на армянском хоре? На чужбине не пона своего народа — отдра душе, сердцу — покой и гордость. К хору он пробирался знойными константинопольскими улочками.

Мастера надо видеть в деле. Для народного артиста СССР лауреата Государственной премии СССР Отганеса Чендикяна дело — это прежде всего репетиция. Он снимает подиум и аккуратно вешает на спинку стула; развешивает галстук, закатывает рукава, будто освобождается от пут. Чтобы «мыслить и страдать» — чтобы работать. Вот он описывает работу за — передышка, расслабленно, перешептываются, рассеянно осматриваются. Поднялась дирижерская рука — внимание! И все подтянулись, собрались. Концертмейстер взял первый аккорд — ориентир для хороших групп...

На сцене мастер трудится иронично. Концертная «чистота» рождается из достояния искусства. Мытые всплески голосов перестают в мигучей звуковой вал; тонкие нити свиваются в крепкий нат. Хор восстает, негодует, ЕРЕВАН.

Народный артист СССР О. Чендикян. Фото В. Раванова.

КНИГИ

ИСТОРИЯ ПОЗНАНИЯ ТЕАТРА

Надательство «Наука» выпустило книгу очерков «История советского театроведения» (1917—1941 гг.), которая должна привлечь внимание не только специалистов, но и более широкого круга читателей. Книга эта прежде всего свидетельствует, что театр и наука о нем живут сегодня единой и неразрывной жизнью.

В этом смысле очерки Ю. Дитриха об исторических истоках советского театроведения, Г. Хайченко — об этапах его развития, В. Гусева — об изучении фольклорного театра, Н. Королева — об исследовании древнерусского театра и главы А. Альтшуллера о театре России XIX и XX веков наводят на размышления о значении академической науки, о ее вкладе в освоение художественного наследия прошедших веков.

Очерки «История советского театроведения» показывают, что наука о театре связана с самыми современными процессами театрального искусства, поисками его ведущих мастеров, которые каждый сезон ставят перед собой новые задачи. Пользуясь критикой, разность художественных подходов изначально присущи этому раздлу театроведения, ибо он имеет дело с еще не устоявшимся, находящимися в динамичном процессе, художественными явлениями.

Вот эти связи и эта плодотворная полянка выявляются в очерках, посвященных изучению советского театра, его драматургии, режиссуры, актерского и декорационного искусства. Главы, написанные В. Фроловым (драматургия), А. Анастасиевым (актерская режиссура), В. Мансимоной (актерское искусство), В. Березиным (сценография), убеждают не только в богатстве накопленного материала, но и в неординарности связей теории и практики, но и в живой актуальности многих творческих проблем, выдвинутых театром и его наукой в последние десятилетия.

И сегодня со страниц печати и из сферы профессиональных отношений не исчезают проблемы творческих и эстетических взаимоотношений актера и режиссера, эстетического взаимодействия режиссуры и сценографии и некоторые другие художественно-актуальные вопросы. Очерки

дают исторический взгляд на эти проблемы. Книга об истории довоенного театроведения, исторически осмысливая и обобщая накопленный материал и опыт, открывает новые рубежи в комплексном, академическом исследовании развития советского театроведения. Вместе с тем очерки, посвященные театроведению, наводят на тревожную мысль о том, что сегодня в нашем театроведении ослаб интерес к фундаментальным исследованиям прошлого русского театра, тех идейно-эстетических течениях, что и по сей день пытаются практиковать театральное дело. Разумеется, современность это главное, но современность возможна и без истории, изучение которой с позиций той же современности — дело немаловажное. Единичные занятия сегодня академическим исследованием истории театра, теряются традиции, театроведение в этом смысле заметно отстает от литературоведения. Нужно сказать и о том, что без прочной аналитической базы нельзя удержаться на должном уровне и подготовке молодых научных кадров. В очерках кратко сказано о театроведческом изучении опыта многонационального советского театра, динамики его процессов, новизны и

разнообразия форм художественного общения театральных культур народов нашей страны, которые складывались в двадцатые и тридцатые годы. Опыт этот чрезвычайно важен, ибо сегодня театроведение не может оставаться без научного изучения феномена первого в мире многонационального по формам и единого по идеям цели театрального искусства, в эстетической природе которого многое определяется сегодня взаимодействием сценических культур братских народов. Рецензируемая книга охватывает период с 1917 по 1941 год. С выходом второго тома, который рассмотрит движение театроведческой мысли в последующий период, будет заложена основа истории науки о театре, значение которой нужно в полной мере оценить, ибо она, несомненно, даст новые импульсы и новые научные ориентиры в исследовании идейно-эстетического богатства советского и мирового театра.

Ю. РЫБАКОВ, кандидат искусствоведения.

САМОБЫТНОСТЬ МАСТЕРА

Завтра исполняется 90 лет со дня рождения Алексея Дмитриевича Попова, выдающегося режиссера, педагога, театрального деятеля, народного артиста СССР.

Верный ученик К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, он творчески воспринял культуру Художественного театра. Будучи художником-гражданином, остроосозревшим, Попов постигал законы Станиславского в движении и опирался на них в своей конкретной работе вполне свободно, без догматизма и схоластики.

Воссоюный научно-исследовательский институт искусствознания, Центральный государственный архив литературы и искусства, редакционный отдел ВТО принимали издание «Творческого наследия А. Д. Попова» (вышел в свет в 1979 и 1980 гг. первые две книги под редакцией Ю. Калашникова).

В третью книгу «Творческого наследия» войдут впервые публикуемые архивные материалы и около ста писем А. Д. Попова, три из которых, предоставленные нам издательством ВТО, мы публикуем.

Письмо к М. О. Кнебель — другу и товарищу Алексея Дмитриевича по совместной работе в театре и на кафедре режиссерского факультета ГИТИСа — написано из Свердловска, куда во время войны в декабре 1941 года был эвакуирован Центральный театр Советской Армии, художественным руководителем которого был А. Д. Попов. В феврале — марте 1942 года бригада артистов ЦТСа под руководством А. Д. Попова была с концертами на передовой линии фронта. Об этой поездке он и пишет Марии Осиповне Кнебель.

А. Д. Попов вместе с С. Я. Маршаком в 1955 году ездил в Лондон, и результатом его поездки была статья «На конференции по вопросам театра в Лондоне», опубликованная в газете «Советская культура» 13 августа 1955 года. Один из читателей, тов. Чистяков, прислал в редакцию письмо. Ответ А. Д. Попова читателю имеет значение для выяснения того, как он понимал проблемы театральности, стилизации.

И, наконец, третья публикуемая сегодня письмо — Ольге Леонардовне Книппер-Чеховой.

Н. ЛИТВИНЕНКО,
кандидат искусствоведения.

М. О. Кнебель

Здравствуйте, дорогая Машенька!
Я еще нахожусь под огромным впечатлением от поездки в армию. О фронтовых впечатлениях писать трудно, т. е. надо много, много написать, ведь, у нас же придется рассказывать потом при свидании, можно не опасаться, что они изгладятся и забудутся, — это на всю жизнь останется. Основные впечатления, конечно, от людей, их многообразия и богатства. Война опасна, как ничто, расширяют человека со всем, что в нем есть, как бы выворачивают его наизусть. Я до сих пор радуюсь, что решительно настоял на поездке, если бы я не собрался и так до конца войны не выбрался бы на фронт, то это была бы самая непоправимая ошибка моей оставшейся жизни. Все будущее искусство и литература будут раскрываться и познаваться на черномых этой войны — человек, вынесший эту войну, будет ее определять — он будет и содержанием будущего искусства (независимо от тем), он будет и судья!

Да, думаю, пожалуй, он будет в значительной мере и автор будущего искусства — ведь там слышат молодые, она или чуть подошла к искусству или пойдя в него после войны. Там складывается человек в основных своих качествах, который потом лет 20-30 будет определять жизнь — так мне кажется. 1912 год определил жизнь, искусство и литературу лет на 80-100 вперед. Ну, правда, тогда ритм и темп жизни были другие... Одно мне грустно, что я не художник и не писатель, а режиссер. В театре мне очень трудно приложимы и выразимы все те впечатления и мысли, которые получаются на фронте (не удивляйтесь), а ездить туда за мизансценами смешно и глупо...

А. ПОПОВ,
29 марта 1942 года,
Свердловск.

О. Л. Книппер-Чеховой

Глубоко уважаемая Ольга Леонардовна! Разрешите мне присовокупить свой голос к множеству людей, выражающих Вам свою глубокую признательность и валькую благодарность за Ваш изумительный талант, за то оставшееся не всю жизнь наследие, которым Вы дарите зрителю Художественного театра так много лет. Одни из удивительных радостей для Вас должна быть радость создания того, что Ваше очарование и благоухание искусство продолжает жить в сердцах многих тысяч людей. Хочу Вас немилосердно поразить тем, что я слышал на конференции историков театра в Лондоне, там было представлено 26 стран, и многие (Англия, Франция, Италия и др.) говорили о том, что сейчас по Европе триумфально шествует Антон Павлович Чехов, — его пьесы вновь котироваются. Мы с С. Я. Маршаком привезли и помочали для конференции фрагменты спектаклей, заснятых на пленку (Шарль Фе-

А. ПОПОВ,
негородный артист СССР,
5 ноября 1955 года.

О. Л. Книппер-Чеховой

Театральность — это яркая выразительность сценического языка, в достаточной мере условная, как условно в своей природе искусство театра (условно время, условно пространство, условно воспроизведение окружающей среды), и только безусловные актеры — только безусловные живыми, подлинными мыслями и чувствами. Стилизация же на сцене — это мертвящая и всегда воспроизведение не той жизни, которая питала драматурга, в всего того, что отложилось в искусстве как «штамп». Это все равно, что играть Островского не так, как подсказывает современное отношение к эпохе Островского, облекая это отношение в театральные формы, а пытаться воспроизвести спектакль времен Островского — вот это и будет стилизация в понимании театральности работников.

А. ПОПОВ,
негородный артист СССР,
5 ноября 1955 года.

Уральские гастроли

Из длительной поездки по городам Урала возвратился наш народный ансамбль Владимирского филармонического хора во главе с дирижером Виктором Корнчевым. В ансамбле — пятнадцать музыкантов, недавно выпускников Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных в Московской государственной консерватории. Значительную часть репертуара коллектива составляет русская классика второй поло-

Мастера

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СК» И ТАСС

ЗВУЧАТ БУБНЫ

Во многих странах гастролировал корейский национальный ансамбль «Мунгон». И ни одно его выступление не обходится без звонки ритмов северного бубна. А изготовлены эти бубны в деревне Лесная, где находится уникальная мастерская Григория Григорьевича Яганова.

Ягановские бубны известны по всей Камчатке. Выполнил мастер и заказ, полученный от Национального ансамбля песни и танца Ханты-Мансийского автономного округа.

Раньше Яганов работал один. Теперь же он передал секреты своего уникального мастерства ученикам.

О. ДЗЮБА,
Камчатская область.

СКРИПКИ БУХГАЛТЕРА

Струнный оркестр в пять скрипок, виолончель, виолончель и контрабас, изготовленные латышским народным умельцем М. Земинсом. Попова посвятил мастер любимому делу. И хотя музыка не стала профессией сына сельского музыканта М. Земинса работавшего бухгалтером — ей он отдает все свободное время.

Но скрипка Мартина Земинса сегодня играет известные музыканты Москвы — Ленинграда, Киева, Новосибирска, других городов страны.

А. РОЗИНИЦЕ,
Рига.

НЕ ПОДВЛАСТНО ВРЕМЕНИ

Советором всех новых моделей пюпитров Болоньского объединения музыкальных инструментов по праву считают Е. Лазеро, хотя специальность у него обычно — столяр-модельщик. Правда, ему доверено изготовление самого первого инструмента. То, по которому будет затем подготовлена основа для всей серии.

Борковская фабрика — крупнейшее предприятие в своей отрасли. И от работы Лазеро зависит качество тысяч инструментов. Поэтому подходит он и к делу творческому, что постоянно придумывает, совершенствует.

Г. АЙЗЕНШТАДТ,
Борисов,
Минская область.

Добрый дом на Волхонке

Через несколько дней в Москве, в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, открывается выставка даров и новых поступлений за последние десять лет — итог его активной собирательской деятельности. Естественно, посетители увидят лишь небольшую часть из 60 тысяч новых приобретений. Подобные выставки, малые и большие, проходили у нас в доме на Волхонке, но этот вернисаж — в преддверии семидесятилетия музея, открытого в мае 1912 года по инициативе и усилиям трудами профессора Московского университета И. Цветаева.

Цезаря, найденные археологами впервые в северном Причерноморье.

ДАР ИЗ ПАРИЖА

Такие поступления не редкость. Многие зарубежные художники (на их же их наследники) считают за честь, чтобы их творения экспонировались в широкой популярной собирательнице мирового искусства на Волхонке. Из давнихних своих друзей в музее непременно назовут Жанну Дидону, Николаю Делонгеттскому, бывшему секретарю прославленного французского живописца Матисса. Ряд работ мастера благодаря его стараниям оказался в Москве. При этом, как русскому человеку и патриоту своей Родины, волею судьбы оказавшейся много десятилетий назад за ее пределами, доставляет истинную радость быть по-прежнему знакомым с творчеством. Недавно он вновь преодолел несколько живописных, графических и керамических работ Матисса.

Имя другого друга музея, Нана Дюма, также хорошо знакомо. Выставка, его организованные из великодушных репродукций шедевров мирового искусства, обогатили всю страну и передали были в ряд советских музеев. На этот раз мы увидели очередную ее дар — голубой «Голова» по картине знаменитого французского художника Ф. Леже.

Французский художник Ж. Бовье передал голубой по эскизу своего учителя Ф. Леже «Сотворение мира». Французский графический художник — скульптор Жюль Давидов — скульптуры своей сестры Эриды Дам, работавшей в Париже и погибшей в годы второй мировой войны в фашистском концлагере. За последние годы музей обогатился прекрасными произведениями современных прогрессивных художников Р. Кента, А. Ренфрея, Р. Гуттузо, Д. Манзу, Э. Грессо и других выдающихся мастеров нашего времени.

ГРАЦИН — ОТ БАБУШКИ

Было ли случайности то, что из Киева, от наследни-



ков художественного критика А. Прахова, старший научный сотрудник Виктория Эммануиловна Мариова привезла в музей такое редкое произведение, как большая алтарная композиция на традиционный сюжет иезуитского итальянского мастера эпохи Возрождения начала XVI века? Вероятно, нет! Музей проводит огромную, кропотливую и, как вы знаете, деликатную работу с коллекционерами. Музей не только ожидает их в свои приемные «четверги», но сам идет к ним. Взаимотношения порой складываются сложно, но всегда их основой являются добрая воля, взаимная польза, внимание и такт. И труд этот оборачивается первоклассными приобретениями и дарами.

Так уж получилось, что за последние годы поступило значительное число прекрасных работ именно итальянских художников. Так, в один из «четвергов» пришла молодая женщина и принесла на экспертизу полотно, которое, по ее словам, «всегда висело в углу у бабушки в крестьянской избе. Но бабушка умерла, холст как будто стал ненужным, но выбрасывать жалко. Может, он пригодится музею?». И пригодились! Ибо оказался картон «Обучение св. Евстафия» талантливого живописца школы знаменитого венецианского мастера начала XVI столетия Джованни Беллини.

На выставке будут экспонироваться картина венецианского художника XVII столетия Себастьяно Мадонни «Три грани» — единственное его произведение в музейных собраниях нашей страны; картина выдающегося живописца XVI века Якопо Палмы-младшего, ряда других великодушных картин старых мастеров.

Но большинство этих произведений и на выставку пошло только благодаря труду музейных реставраторов. Ведь, как правило, они приходят в плачевном состоянии. Поэтому требуется незамедлительная реставрация. Восстановление — труд сложный, длительный. Произведения возвращают былые величье, а часто спасают от верной гибели. Не могу не назвать поэтому истинных музейных «исцелителей». Это Глеб Герихович Кардасин, Вера Николаевна Зинковская, Маргарита Георгиевна Сахарова. Реставрацией графики занимается Николай Евгеньевич и Надежда Михайловна Юрре.

ЮНОША — ДВЕ ТЫСЯЧИ ЛЕТ...

Пришел однажды в музей посетитель, — рассказывает хранитель отдела античного искусства Юлий Емельянович Зиняков — профессор Московского университета Александр Борисович Ланге. Принес какой-то сверток. Развернул его — мы так и ахнули! Прекрасный морщинистый подлинный портрет юноши, коему не менее двух тысяч лет! Подобных памятников этого периода и такого высокого качества в музее не было...

Экспонируется на выставке памятник, который пришел под добрую музейную крышу не столь уж давно, а именно в 1970 году. Это алмазобальмовый сосуд. Изготовлен он в VI веке до нашей эры. Подобных редчайших произведений, быть может, во всем мире насчитывается всего около десятка.

Ценность и важное научное значение сосуда заключается не только в такой давности его рождения, но и в художественном совершенстве, но в том, что отмечено на четырех различных надписях. Из них известно, что сосуд создан в Египте. Затем находился во дворце персидского царя. Оттуда не то торговыми дорогами, не то путями войны попал на Южный Урал. Здесь, близ города Орск, его нашли в сарматском захоронении. Руководитель археологической экспедиции Константин Федорович Смирнов передал уникальную вещь музею.

На выставке будет показана такая редкость, как бронзовая фигура бога Осириса и богини Исиды, поставившая по завещанию известного ученого, друга музея А. Сидорова. Вышней посыл СССР на Кипре П. Ермошин передал ценнейшую коллекцию кипрских ваз. В том числе — большой ирисовый кувшин эпохи III — начала II века до н. э.

ВСЕГДА ПО ЧЕТВЕРГАМ

Для многих посетителей музея будет приятной неожиданностью то, что на выставках русских и советских художников, Казалось бы, музей, представляющий зарубежное искусство, и вдруг работы старых и новых мастеров нашего Отечества? Тем не менее Гравирий кабинет музея является выдающимся хранителем русской и советской графики. Постоянно пополняются десять лет в музейных «исцелителях».

Особенно хотелось бы отметить, — рассказывает ответственный секретарь закупочной комиссии музея Вера Николаевна Шалабаева, — прекрасные листы из великолепной коллекции художника и замечательного музейного работника Петра Ивановича Нерадовского. Мы получили их от его вдовы Евгении Петровны.

Интересным было собрание графини Д. Черкас, древнерусские лубки из богатой коллекции С. Кленкова. Из блестящего собрания А. Коростина пришел ряд прекрасных зарубежных и русских листов.

Посетители, несомненно, обратят внимание на блестящий рисунок В. Серова, посвященный Лидии Шуваловой, который считался пропавшим и отыскан недавно в частной коллекции. Местонахождение оригиналов иллюстраций замечательного русского художника А. Голованова и книги Гофмана «Дюблин» также считались неизвестными. И также совершенно неожиданно кто-то принес их в один из закулочных «четвергов». И работы многих ныне здравствующих советских графиков, которые музей непосредственно от них постоянно получает.

...Этот добрый дом на Волхонке! Добрый потому, что он собирает, бережно хранит, изучает художественные произведения — символы духовного единства народов мира. Потому добрый, что эти бесценные богатства страны нашей, ранее неизвестные любителям искусства, представляли в его залах каждому сюда входящему.

Евграф КОНЧИН.



5 марта наша газета опубликовала отрывки из книги Марлен Дитрих «Возьмите жизнь мою», которая готовится и печатается в переводе Майи Кристаллинской. По многочисленным просьбам наших читателей публикуем еще несколько фрагментов из книги.

Марлен ДИТРИХ: ПРО ТО,

Впервые я встретила его в Венеции, в Лидо. Ремарк подошел к моему столу и представился. Я чуть не упала со стула. Это все еще случалось со мной, когда я встречала известных, выдающихся людей и они вдруг живыми представлялись передо мной. На следующее утро на пляже я встретила его снова. Он подошел ко мне. Увидев у меня книгу Рихле, он сказал с нескрываемым сарказмом: «Как в книге, вы читаете хорошие книги». «Хотите, я вам прочту небольшую его сатирическую» — спросила я.

Он скептически посмотрел на меня. Он мне не верил. Киноактриса, которая читает? Я читала ему вслух «Гантер», «Идею», затем последовала «Осенний день», «Могла бы молодая девушка», «Детство» — все мои любимые стихи Рихле. Мы оба были смущены, говорили на одном языке, который нас, родной язык — это великая сила! «Давайте уйдете отсюда», — сказал он. Я последовала за ним. Мы пошли в ресторан, пить лучше вина, вкус которого знал только он один. Познания Ремарка в винах были поистине уникальными. Он мог определить название вина, дату производства, не глядя на этикетку. Это доставляло ему большое удовольствие.

Он ценя быстрое машинки. Свою «Ланчиа» он любил безмерно. Проходя мимо, он обязательно стучал ногой о колеса, как бы приветствуя ее. Его первая книга «На Западном фронте без перемен» имела феноменальный успех, и он был твердо убежден, что этот труд никогда больше не повторится. Литературная работа означала для него подчас огромные трудности, иногда ему нужны были часы для написания всего одного предложения. В сущности, он был очень важным человеком. Мы были друзьями, и в частые моменты его отчаяния. Вскоре началось война. Ремарк прибыл в Калифорнию. Он стал первым белгцем, которого в взяли под свое покровительство. Парадокс — книга его сжигали Гитлером, а он интернирован в США! Он не мог покинуть свой отель с 6 вечера до 6 утра.

Ремарк был мучим, но это не мешало ему творить. Когда наступила ночь и были отменены запретные часы, он уехал жить в Нью-Йорк, а поездка вернулась в Швейцарию. Он покинул США с сердцем, полным отчаяния. Считал, что не сделал слишком много, что не боролся до последнего с нацистами. Неудачно до его смерти мы с дочерью разговаривали с ним. У него был страх перед смертью. Нужно иметь большую фантазию, чтобы бояться смерти.

ПРО ТО,

У меня все его письма, и я держу их подальше от любопытных глаз. Они принадлежат только мне, никто не зарабатывает на них. Пока я могу помешать этому! Он был моей «Гибралтарской скалой». Прошел год без него, и каждый год становился больше предвещая. «Время печальное, но это неправда. Я хотела бы, чтобы это было правдой. Хемингуэй далеко от нас — это правда, которая никогда не может быть запознанной. Он покинул нас по своему собственному решению, не думая о нас. Это был его выбор.

Мы переписывались в те годы, когда он жил на Кубе, он посылал мне свои рукописи. Обво мне он говорил: «Она любит писателя, она интеллигентная и добросовестная критика. Я счастлив, когда напишу что-нибудь, а чем я уверен, что это хорошо, а она отвечает и ей тоже нравится. Так как она знает то, о чем я пишу — о людях, стране, жизни, смерти, вопросах чести и совести, — я считалась с ее мнением. Больше, чем с мнением многих критиков. Это было, разумеется, с его стороны, как всегда, чрезвычайная деликатность. Он учил меня всему в жизни. Так, у меня ушла в него опускаясь все ненужные прилагательные. До сих пор я опускаяю их. Если не получается иначе, вожу контрольную пометку.

Я знаю, а его сердце была злостью — на кого, мне неизвестно. Такая прекрасная жизнь гаснет навсегда. Он жил так, как будто мы бессмертны. Я никогда не хожу на похороны и не была на них, когда его хоронили. Писала: «Ее там не было». Я не хожу на похороны с тех пор, как хоронили мою мать. Я переживаю все и не хочу больше этого. Когда люди живут, делают все, что могут, чтобы облегчить им боль и страдания. Я не могу позволить на ту страшную разрушительную силу, которая превращает всех нас в маленькие песчинки, которая, торжествуя над нами, уносит тех, кого мы любим.

Хемингуэй не хотел никому причинить боль. Он любил свою жену Марлен. Он любил своих сыновей, и он любил меня. Он любил меня гигантской силой своего существа. Мы никогда не жили вместе, все, что нас связывало, — это телефон и письма. Всегда он был смущенный, полный гордости и смелости.

Мне не хватает его. Если бы была еще жизнь после смерти, поговорил бы он со мной. Но нет жизни после смерти. Он потерял навсегда, и никакая печаль не может его вернуть. Кинг Кант покинул нас, и его оставили неподвижно лежать на земле. Это, пожалуй, единственное сравнение, которое мне пришло на ум.



Великий русский композитор Петр Ильич Чайковский трижды бывал в Таганроге. Остатки его жизни он провел в доме своего брата. Ничем здесь создан музей. При музее находится нотомузыкальный отдел городской библиотеки, мемориальная комната братьев Чайковских, уютный концертный зал.

Дважды в месяц, в субботние вечера, собираются здесь любители музыки послушать произведения русских, советских и зарубежных композиторов.

● В мемориальной комнате...

● В ожидании исполнения...

Фото А. Поготова.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телеэкранов «Советской культуры» ТАСС

В странах социализма Плодотворное содружество

Трудно уже представить будапештский театр «Вига без традиционного чеховского репертуара. Вот заголовок в одном из венгерских журналов: «Директор «Виги» Иштван Хорван снова ставит Чехова. На сей раз это «Ллатоно».

В памятные для истории содружества наши театры дик, когда в Советском Союзе проводился фестиваль венгерской драматургии, Хорван поставил во МХАТе пьесу И. Чурки «Коро».

Национальный театр часто представлял свою сцену для приезжающих в столицу советских театров, становится «хозяином гастролей».

Несколько лет назад между Национальным театром и Ленинградским БДТ был осуществлен обмен, который тогда назвали «универсальным».

В Будапеште его сыграл Кирилл Лавров, а в Ленинграде — Ференц Каллаш. А сейчас в рамках содружества театров города Печ и московского «Современника» — одна для двух сцен постановка пьесы М. Роцина «Спешите делать добро» режиссером Г. Волчек.

Универсальные контакты — важная неотъемлемая часть в дружеские контакты венгерских театров.

Г. ГЕРАСИМОВА, корр. «Советской культуры», БУДАПЕШТ.

КОНКУРС ПЛАКАТА

Конкурс плакатного искусства в честь 63-й годовщины Великого Октября — объявлен в Чехословакии. Для участия в нем будут приняты работы, раскрывающие значение политических событий для развития мирового революционного процесса.

«ЕГО КАРТИНЫ НАМ НУЖНЫ»

Выставка картин народного художника СССР М. Савицкого открылась в Париже в Международном центре искусств. На открытии выставки присутствовали представители общественности, видные деятели искусства.

НА ПЕРВОМ ЗАСЕДАНИИ КЛУБА

Клуб инновационного искусства в столице демократического Йемена. На первом заседании члены клуба познакомились с творчеством С. Эйзенштейна.

БУДАПЕШТСКАЯ ВЕСЕННИЙ

Симфонические концерты и вечера органической музыки, фольклорные программы, выставки, конкурсы — Будапештский весенний фестиваль.

ПРИГЛАШАЕТ ПАРК КУЛЬТУРЫ

В столице Дании — Монако открыт первый парк культуры и отдыха. Он расположен на острове в заливе Месураро.

СКУЛЬПТУРЫ ДОЛЖНЫ ВЕРНУТЬСЯ

Возвращения греческих скульптур и барельефов со знаменитого афинского Акрополя потребовала министр культуры и культуры страны М. Мерури.

ПОМОГУТ ИСТОРИИ

Хорошо сохранившиеся большие храмы и торговые ряды, отнесенные к XIV веку, обнаружены индийскими археологами в ходе раскопок близ Хампи.

И. ГОЛУБЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», МЕХИКО.

Пришлись не ко двору

Аббревиатура «СКД» известна каждому японцу. Так сокращенно называется популярный песенно-танцевальный ансамбль «Сёгайгеко».

«Кюсай Гэндзи» был как раз среди этих самых «белых ворон». Теперь уже можно говорить в прошедшем времени.

Что же произошло? Момент был, конечно, неслучайно. Простое дело, которое любил и которому отдал все силы «СКД» разделится на две группы.

НА ЭКРАНАХ — «ВОССТАВШАЯ МЕХИКА»

Крупным событием в культурной жизни Мексики стала состоявшаяся в ее столице премьера первой части кинодилогии «Красные колокола».

В советско-мексиканском фильме рассказывается о революционных событиях, происходивших в этой стране в период с 1910 по 1913 год.

Представители местных кинематографических кругов, творческой интеллигенции, многочисленные любители кино с нетерпением ожидали этой премьеры.

«Участие в фильме принесло мне не только большое творческое удовлетворение, но и стало для меня большой школой кинематографического мастерства».

«Творческий союз двух кинематографий — советской и мексиканской — обеспечил создание значительного кинопроизведения».

В роли Дюма Риды снялся итальянский актер Ф. Неро. В фильме также сняты американская актриса А. Алдрессе, мексиканские актеры Х. Луке, В. Герра и другие.

С 19 марта первая часть фильма «Красные колокола» демонстрируется в крупнейшем кинотеатре мексиканской столицы.

«Красные колокола» — это фильм о борьбе за свободу и независимость Мексики, о борьбе за национальную независимость.

«Красные колокола» — это фильм о борьбе за свободу и независимость Мексики, о борьбе за национальную независимость.

Как создаются фальшивки

Клима Пол Пота, залезшая кровью репрессий древнюю землю Камбоджи.

Сенсации была в другом. Весь свой репортаж — от первой строки до последней — К. Дюнос написал, не выходя из Капе, курортного городка в Испании.

Репортаж «На земле красных кхмеров» опубликован в воскресном приложении 20 декабря минувшего года, стал сенсацией.

«Участие в фильме принесло мне не только большое творческое удовлетворение, но и стало для меня большой школой кинематографического мастерства».

«Красные колокола» — это фильм о борьбе за свободу и независимость Мексики, о борьбе за национальную независимость.

«Красные колокола» — это фильм о борьбе за свободу и независимость Мексики, о борьбе за национальную независимость.

«Красные колокола» — это фильм о борьбе за свободу и независимость Мексики, о борьбе за национальную независимость.

«Красные колокола» — это фильм о борьбе за свободу и независимость Мексики, о борьбе за национальную независимость.

«Красные колокола» — это фильм о борьбе за свободу и независимость Мексики, о борьбе за национальную независимость.

«Красные колокола» — это фильм о борьбе за свободу и независимость Мексики, о борьбе за национальную независимость.

«Красные колокола» — это фильм о борьбе за свободу и независимость Мексики, о борьбе за национальную независимость.

«Красные колокола» — это фильм о борьбе за свободу и независимость Мексики, о борьбе за национальную независимость.

«Красные колокола» — это фильм о борьбе за свободу и независимость Мексики, о борьбе за национальную независимость.

«Красные колокола» — это фильм о борьбе за свободу и независимость Мексики, о борьбе за национальную независимость.

«Красные колокола» — это фильм о борьбе за свободу и независимость Мексики, о борьбе за национальную независимость.

«Красные колокола» — это фильм о борьбе за свободу и независимость Мексики, о борьбе за национальную независимость.

«Красные колокола» — это фильм о борьбе за свободу и независимость Мексики, о борьбе за национальную независимость.

«Красные колокола» — это фильм о борьбе за свободу и независимость Мексики, о борьбе за национальную независимость.

«Красные колокола» — это фильм о борьбе за свободу и независимость Мексики, о борьбе за национальную независимость.

«Красные колокола» — это фильм о борьбе за свободу и независимость Мексики, о борьбе за национальную независимость.

«Красные колокола» — это фильм о борьбе за свободу и независимость Мексики, о борьбе за национальную независимость.

«Красные колокола» — это фильм о борьбе за свободу и независимость Мексики, о борьбе за национальную независимость.

«Красные колокола» — это фильм о борьбе за свободу и независимость Мексики, о борьбе за национальную независимость.

«Красные колокола» — это фильм о борьбе за свободу и независимость Мексики, о борьбе за национальную независимость.

«Красные колокола» — это фильм о борьбе за свободу и независимость Мексики, о борьбе за национальную независимость.

STOP US AID TO EL SALVADOR DEATH SQUADS

Агрессивный, милитаристский, интервенционистский империализм Белого дома вызывает возмущение как во всем мире, так и в самих США.

Вот что она говорит о предстоящей поездке: Три года назад я была на гастролях в вашей стране и навсегда сохранила добрые воспоминания о встречах с советскими зрителями.

«Участие в демонстрации протеста в Вашингтоне. Фото из журнала «Ньюсвук».

«Участие в демонстрации протеста в Вашингтоне. Фото из журнала «Ньюсвук».

«Участие в демонстрации протеста в Вашингтоне. Фото из журнала «Ньюсвук».

«Участие в демонстрации протеста в Вашингтоне. Фото из журнала «Ньюсвук».

«Участие в демонстрации протеста в Вашингтоне. Фото из журнала «Ньюсвук».

«Участие в демонстрации протеста в Вашингтоне. Фото из журнала «Ньюсвук».

«Участие в демонстрации протеста в Вашингтоне. Фото из журнала «Ньюсвук».

«Участие в демонстрации протеста в Вашингтоне. Фото из журнала «Ньюсвук».

«Участие в демонстрации протеста в Вашингтоне. Фото из журнала «Ньюсвук».

«Участие в демонстрации протеста в Вашингтоне. Фото из журнала «Ньюсвук».

«Участие в демонстрации протеста в Вашингтоне. Фото из журнала «Ньюсвук».

«Участие в демонстрации протеста в Вашингтоне. Фото из журнала «Ньюсвук».

«Участие в демонстрации протеста в Вашингтоне. Фото из журнала «Ньюсвук».

«Участие в демонстрации протеста в Вашингтоне. Фото из журнала «Ньюсвук».

«Участие в демонстрации протеста в Вашингтоне. Фото из журнала «Ньюсвук».

«Участие в демонстрации протеста в Вашингтоне. Фото из журнала «Ньюсвук».

«Участие в демонстрации протеста в Вашингтоне. Фото из журнала «Ньюсвук».

«Участие в демонстрации протеста в Вашингтоне. Фото из журнала «Ньюсвук».

«Участие в демонстрации протеста в Вашингтоне. Фото из журнала «Ньюсвук».

«Участие в демонстрации протеста в Вашингтоне. Фото из журнала «Ньюсвук».

«Участие в демонстрации протеста в Вашингтоне. Фото из журнала «Ньюсвук».

«Участие в демонстрации протеста в Вашингтоне. Фото из журнала «Ньюсвук».

«Участие в демонстрации протеста в Вашингтоне. Фото из журнала «Ньюсвук».

Что ты знаешь

В то время как публика в зале восторженно вызвала его. Он должен был вернуться на сцену и сыграть на «бис». Позднее, в Эдинбурге и Париже, когда мы спорожно сидели после концертов, обсуждая программу, он никогда не был доволен собой.

Встреча с Бертом Базаром, композитором, армянским композитором, была наиболее сенсационным поворотом в моей профессиональной жизни.

Последний раз в посольства Германии уже много лет после войны. Я сделала это по

особому желанию генерала де Голля, после того как его формирование было восторженно встречено в США. Де Голль был моим другом и оплотом для меня. Он знал мой оптимизм и считал, что в во многом рискую, что в то время было совершенно не к чести.

Я никогда не вернусь в Германию. Для меня больше чем достаточно было демонстраций ненависти. Однажды в интервью я сказала, что они «злы на меня». Во-первых, потому что я уехала в Америку, потому что я вышла из немецкой войны в Берлин. Во-вторых, потому что я все-таки вернулась (в Германию).

«Участие в демонстрации протеста в Вашингтоне. Фото из журнала «Ньюсвук».

ордена — Медаль мира, французская — кавалер ордена Почетного легиона и офицер ордена Почетного легиона. Когда Япона сделала меня почетным гражданином Франции, я получила много с датского, шведского, простого солдата.

«Участие в демонстрации протеста в Вашингтоне. Фото из журнала «Ньюсвук».

«Участие в демонстрации протеста в Вашингтоне. Фото из журнала «Ньюсвук».

шаль приводить к воде, но нельзя заставить ее пить. Как много семей трагично свои сбережения на воспитание и образование своих детей, чтобы позднее установить, что они не научились. Семья не чему не научилась — дети не мои. Мой совет — учиться тем юношам и девушкам, которые действительно этого хотят. Я знаю, что такое решение принять сложно, но это необходимо.

«Участие в демонстрации протеста в Вашингтоне. Фото из журнала «Ньюсвук».

«Участие в демонстрации протеста в Вашингтоне. Фото из журнала «Ньюсвук».

О РОДИНЕ, ПАРТИИ, ЧЕЛОВЕКЕ ТРУДА

КОНЦЕРТ ДЛЯ ДЕЛЕГАТОВ И ГОСТЕЙ XVII СЪЕЗДА ПРОФСОЮЗОВ СССР

Красочным рассказом о расцвете социалистической Отчизны... замечательных свершений современников стал концерт, состоявшийся 19 марта в Кремлевском Дворце съездов...

Микроэкран пресс-службы «СК»

ВТИСКАХ ДЕПРЕССИИ

Как сообщает журнал «Камбио-16», в Испании неудержимо растет число людей, подверженных депрессии...

МАРКИ ПРОТИВ КРИЗИСА

Нерастающий энергетический кризис заставляет власти многих западных стран уместить меры по экономии топлива...

МОРАЛЬ И КРАЖИ

Французские полиция все чаще и чаще приходится иметь дело с похищениями в последние время широкого распространение воров кражи...

СМЕНИ ПЕРО НА РЕВОЛВЕР

Американский писатель Джозеф Уэмбо, автор нашумевшего бестселлера «Нордиче штурм», полюбивший о работе полицейского в США...

ЭМИЛЬ ЗОЛЯ — ФОТОГРАФ

Известный французский писатель Эмиль Золя был также и выдающимся фотографом. Он оставил после себя около 7 тысяч снимков...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.



МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

В Министерстве культуры СССР под председательством Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР Т. Хренникова состоялось заседание организационного комитета VII Международного конкурса имени П. И. Чайковского...

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

Коротко о разном

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

При Казанском государственном институте культуры создан клуб «Страницы нашей истории. Он открыт в 40-летие образования СССР...

ВСТРЕЧИ ДРУЗЕЙ

Коллектив Дмитровского фарфорового завода взял шефство над одной из стрелковых дивизий в ноябре 1941 года. Эта дружба продолжается и поныне...

ДОМ В ДЕРЕВЯННЫХ УЗОРАХ

Как украсились деревянные резьбы русские деревни на Алтае, что могут поведать старые плотники, в чьих руках когда-то оживало искусство резьбы? Эти вопросы задавал себе алтайский поэт А. Родионов...

ШАРФАУЕТ АСУ

В Свердловской области вступила в строй система управления водохранилищем комплексом. Автоматизированные санитарные посты установлены в местах стоков отходов промышленных предприятий...

А. ПАЛЬМ, шеф-собр. корр. ВОРОШИЛОВГРАД

КАК ДОБРАЯ УЛЫБКА

О ВСЕСОЮЗНОЙ ВЫСТАВКЕ САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ ХУДОЖНИКОВ

Под девизом «Мир, труд, коммунизм» в Центральном выставочном зале в Москве открылась Всесоюзная выставка самодеятельных художников, приуроченная к XVII съезду профсоюзов СССР...

Экспедиция за песнями

На встрече молодых писателей стран Востока и Африки в Ташкенте выступала чукотская поэтесса Антонина Кымытваль...

К. БОГЕМСКАЯ, сотрудник Всесоюзного научно-исследовательского института искусствознания.

«ЛЮБЕЗНОМУ ОТЕЧЕСТВУ»

Сколько замечательных имен осталось в памяти потомков! Романтизм согрел то бурное и мятущееся время, дал ему особую форму выражения. Кипренский участвовал в сложении нового художественного направления, назвал в нем будущее: гуманизм и свободолюбие...



В списке лиц, кому согласно ленинскому плану возмужавшей России предполагалось стать памятниками, значится имя художника Ореста Адамовича Кипренского. Имя, отмечая 200-летие со дня его рождения, задается вопросом: кем был Кипренский для русской культуры?

Экспедиция за песнями

На встрече молодых писателей стран Востока и Африки в Ташкенте выступала чукотская поэтесса Антонина Кымытваль...

В. ОГРЫЗКО, Магаданская область.



М. ЕМ СОЛ ХО. «Весной асплазла». И. ТКАЧЕНКО. «Мартовский ручей».

ФОТОКОНКУРС



«ЛЮБЕЗНОМУ ОТЕЧЕСТВУ»

В известном «Портрете Е. В. Давыдова», Героя Отечественной войны 1812 года, поразительное эффектность, подобием, с саблей в руках, возникает образ ратника, кому дорога родина, кто уверен в своих силах...

В. ТУРЧИН, редактор искусствоведения. О КИПРЕНСКИИ. «Автопортрет в полководческом облачении». 1828 г.