

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

ЧЕТВЕРГ • 13 ИЮЛЯ

1972

№ 84 (4520) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ



Этот снимок сделан на смотре народного творчества Курской области, посвященном 50-летию образования СССР. Он открылся выступлениями новгородцев художественной самодеятельности Суданского района, искусство которых известно далеко за пределами нашей страны.

СЕМИНАР КИНОКРИТИКОВ

В Воронеже состоялся семинар кинокртиков. В нем приняли участие журналисты автономных республик, краев, центральных и южных областей Российской Федерации, пишущие по вопросам кино. Семинар был организован Союзом журналистов СССР, Союзом кинематографистов СССР и Воронежской областной организацией Союза журналистов СССР. Тема семинара: «Задания кинокритики в свете постановления ЦК КПСС «О литературно-художественной критике».

Перед журналистами с докладом «Советское киноискусство после XIV съезда КПСС и задачи кинокритики» выступил председатель Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР А. Романов.

Собравшиеся заслушали также доклады доктора искусствоведения, секретаря правления Союза кинематографистов СССР А. Караганова — «Идеологическая борьба в мировом кинематографе на современном этапе», кинорежиссера Г. Каприлова — «Фильм, критика, эстетика», кандидата филологических наук, кинорежиссера Л. Погожевой — «Киноискусство социалистических стран».

Участники семинара обсудили прослушанные доклады, рассказали о том, как киноискусство пропагандируется республиканскими, краевыми, областными и городскими газетами.

В работе семинара приняли участие первый секретарь Воронежского обкома партии В. Воронин, секретарь обкома партии С. Митрохин, секретарь правления Союза журналистов СССР Б. Яковлев.

Участники семинара встречались с журналистами, писателями, артистами, музыкантами, деятелями культуры и искусства, работниками культуры и искусства, представителями творческих союзов и организаций.

В работе семинара приняли участие представители творческих союзов и организаций, работники культуры и искусства, представители творческих союзов и организаций.

В работе семинара приняли участие представители творческих союзов и организаций, работники культуры и искусства, представители творческих союзов и организаций.

В работе семинара приняли участие представители творческих союзов и организаций, работники культуры и искусства, представители творческих союзов и организаций.

В работе семинара приняли участие представители творческих союзов и организаций, работники культуры и искусства, представители творческих союзов и организаций.

В работе семинара приняли участие представители творческих союзов и организаций, работники культуры и искусства, представители творческих союзов и организаций.

В работе семинара приняли участие представители творческих союзов и организаций, работники культуры и искусства, представители творческих союзов и организаций.

В работе семинара приняли участие представители творческих союзов и организаций, работники культуры и искусства, представители творческих союзов и организаций.

В работе семинара приняли участие представители творческих союзов и организаций, работники культуры и искусства, представители творческих союзов и организаций.

В работе семинара приняли участие представители творческих союзов и организаций, работники культуры и искусства, представители творческих союзов и организаций.

В работе семинара приняли участие представители творческих союзов и организаций, работники культуры и искусства, представители творческих союзов и организаций.

В работе семинара приняли участие представители творческих союзов и организаций, работники культуры и искусства, представители творческих союзов и организаций.

В работе семинара приняли участие представители творческих союзов и организаций, работники культуры и искусства, представители творческих союзов и организаций.

В работе семинара приняли участие представители творческих союзов и организаций, работники культуры и искусства, представители творческих союзов и организаций.

В работе семинара приняли участие представители творческих союзов и организаций, работники культуры и искусства, представители творческих союзов и организаций.

В работе семинара приняли участие представители творческих союзов и организаций, работники культуры и искусства, представители творческих союзов и организаций.

В работе семинара приняли участие представители творческих союзов и организаций, работники культуры и искусства, представители творческих союзов и организаций.

В работе семинара приняли участие представители творческих союзов и организаций, работники культуры и искусства, представители творческих союзов и организаций.



НА ГАСТРОЛИ В ЯПОНИЮ

КИЕВ, (ТАСС). Танцевальный коллектив Государственного академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко выехал на гастроли в Японию. Украинские артисты, высокому мастерству которых аплодировали зрители многих стран мира, теперь покажут свое искусство японским любителям балета.

НАЧАЛОСЬ «ОХРИДСКОЕ ЛЕТО»

БЕЛГРАД, (ТАСС). Началось «Охридское лето» — фестиваль искусств, проводимый ежегодно на берегах Охридского озера — живописного уголка на юге Югославии. Нынешнее «Охридское лето» — одиннадцатое по счету. Оно продлится полтора месяца. Театральные и концертные зрелища будут представлены в нынешнем году музыкальным и театральным коллективом и солистами из Югославии и ряда других стран — из Советского Союза, Польши, Венгрии, Румынии, Франции, Англии, США.

НЕДЕЛЯ КНИГИ В РЕСПУБЛИКЕ МАЛИ

БАМАКО, корр. ТАСС Р. Мангесеро передает. Открытие большой выставки-продажи книг состоялось здесь в здании «Либерти полюар». Выставка организована в связи с решением Генеральной конференции ЮНЕСКО, провозгласившей 1972 год Международным годом книги. Национальное малийское издательство «Эдисион полюар» представило на выставке большое количество романов, повестей и школьных учебников, вышедших в последнее время.

В ДАР МУЗЕЮ

К 100-летию со дня рождения Леонида Витальевича Собирова музей Большого театра СССР получил реальный подарок — огромный коллектив его фотографий, сделанных в различные годы жизни великого русского певца. В коллекцию представлены фотографии, запечатлавшие почти все оперные партии, исполненные артистом за многие годы творческой деятельности. Эту коллекцию, насчитывающую около 1000 фотографий, передала в дар музею большая читательница таланта Собирова — врач Лия Михайловна Левина.

МОЛОДЫЕ ТАЛАНТЫ РОССИИ

Из Москвы и Ленинграда, с берегов Анжур-Балтики и величавого Амур-бассейна — более чем из сотни городов и областей Российской Федерации съезжались в Псков молодые самодеятельные артисты, чтобы в преддверии 50-летия образования СССР сплестти многогранный песенный венок во славу Советской Отчизны. В древнем городе торжественно открылся первый Всероссийский фестиваль юных солистов и вокалистов ансамблей систем профессионально-технического образования.

СОБРАНИЕ ИДЕОЛОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

АШХАБАД, (ТАСС). Здесь состоялось республиканское собрание идеологических работников. Доклад «О мерах по дальнейшему развитию литературно-художественной критики в свете решений XIV съезда КПСС и постановления ЦК КПСС «О ли-

От Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР

Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР производит прием работ на соискание Государственных премий СССР 1973 года. Прием работ проводится до 15 декабря 1972 года.

Огневое искусство «Шлёнска»

Тремблты жезвских пастухов (музыка Ю. Машинка, Е. Пунеля, К. Зияинка). Полнокровный, сочный народный юмор пронизывает весь концерт польских артистов — от открытого аризонского сцен со смородами «Бабалел» до шуточной песни о «страшных разбойниках», где эффектно использован световой эффект «длинных теней». Мастера анжурского народного танца — артисты «Шлёнска» — просто преобразуются в большой «Последний мажурек, полный романтизма, легкости, изящества, сдержанности. О высокой культуре охоты можно было бы написать отдельную статью, и это было бы вполне заслуженно, ибо и одежда певцов и танцовщиц — один из существенных компонентов драматургии представления, с которыми нас познакомили польские артисты. Двумя песнями сверх программы одарили советских слушателей наши гости — мужская группа хоро исполнила в первом отделении «Коробейники», а второе отделение концерта украсила песня «Летите, голуби». Поэзия — концерты в Черновцах, Львове, Москве. Сегодня же-

МАЛОДРЕВНОСТИ РИМСКОЙ ПАНИОНИИ I-IV вв. н. э.

В Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина открыта выставка «Древности римской Панионии I—IV вв. н. э.». На ней представлены свыше 300 памятников, присланных из центральных и провинциальных музеев Венгерской Народной Республики. Выставка ставит своей целью ознакомление широких кругов зрителей с памятниками культуры того населения, которое в течение четырех веков занимало западную территорию современной Венгрии. Издана здесь книга о Панионии, издаваемая в издательстве «Литература».

КОНФЕРЕНЦИЯ ВО ЛЬВОВЕ

Львов, (ТАСС). На Украине 137 музеев. Дальнейшему совершенствованию проводимой ими научно-просветительной работы, повышению роли коммунистической воспитательной функции в жизни населения посвящена закончившаяся вчера республиканская научно-практическая конференция музейных работников республики. В докладе, выступлении участников нашли отражение актуальные вопросы идеологической работы на современном этапе в свете решений XIV съезда КПСС, вопросы интернационального воспитания трудящихся, укрепления дружбы советских народов.

МАЛОДРЕВНОСТИ РИМСКОЙ ПАНИОНИИ I-IV вв. н. э.

В Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина открыта выставка «Древности римской Панионии I—IV вв. н. э.». На ней представлены свыше 300 памятников, присланных из центральных и провинциальных музеев Венгерской Народной Республики. Выставка ставит своей целью ознакомление широких кругов зрителей с памятниками культуры того населения, которое в течение четырех веков занимало западную территорию современной Венгрии. Издана здесь книга о Панионии, издаваемая в издательстве «Литература».

МАЛОДРЕВНОСТИ РИМСКОЙ ПАНИОНИИ I-IV вв. н. э.

В Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина открыта выставка «Древности римской Панионии I—IV вв. н. э.». На ней представлены свыше 300 памятников, присланных из центральных и провинциальных музеев Венгерской Народной Республики. Выставка ставит своей целью ознакомление широких кругов зрителей с памятниками культуры того населения, которое в течение четырех веков занимало западную территорию современной Венгрии. Издана здесь книга о Панионии, издаваемая в издательстве «Литература».

МАЛОДРЕВНОСТИ РИМСКОЙ ПАНИОНИИ I-IV вв. н. э.

В Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина открыта выставка «Древности римской Панионии I—IV вв. н. э.». На ней представлены свыше 300 памятников, присланных из центральных и провинциальных музеев Венгерской Народной Республики. Выставка ставит своей целью ознакомление широких кругов зрителей с памятниками культуры того населения, которое в течение четырех веков занимало западную территорию современной Венгрии. Издана здесь книга о Панионии, издаваемая в издательстве «Литература».

МАЛОДРЕВНОСТИ РИМСКОЙ ПАНИОНИИ I-IV вв. н. э.

В Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина открыта выставка «Древности римской Панионии I—IV вв. н. э.». На ней представлены свыше 300 памятников, присланных из центральных и провинциальных музеев Венгерской Народной Республики. Выставка ставит своей целью ознакомление широких кругов зрителей с памятниками культуры того населения, которое в течение четырех веков занимало западную территорию современной Венгрии. Издана здесь книга о Панионии, издаваемая в издательстве «Литература».

МАЛОДРЕВНОСТИ РИМСКОЙ ПАНИОНИИ I-IV вв. н. э.

В Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина открыта выставка «Древности римской Панионии I—IV вв. н. э.». На ней представлены свыше 300 памятников, присланных из центральных и провинциальных музеев Венгерской Народной Республики. Выставка ставит своей целью ознакомление широких кругов зрителей с памятниками культуры того населения, которое в течение четырех веков занимало западную территорию современной Венгрии. Издана здесь книга о Панионии, издаваемая в издательстве «Литература».

МАЛОДРЕВНОСТИ РИМСКОЙ ПАНИОНИИ I-IV вв. н. э.

В Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина открыта выставка «Древности римской Панионии I—IV вв. н. э.». На ней представлены свыше 300 памятников, присланных из центральных и провинциальных музеев Венгерской Народной Республики. Выставка ставит своей целью ознакомление широких кругов зрителей с памятниками культуры того населения, которое в течение четырех веков занимало западную территорию современной Венгрии. Издана здесь книга о Панионии, издаваемая в издательстве «Литература».

МАЛОДРЕВНОСТИ РИМСКОЙ ПАНИОНИИ I-IV вв. н. э.

В Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина открыта выставка «Древности римской Панионии I—IV вв. н. э.». На ней представлены свыше 300 памятников, присланных из центральных и провинциальных музеев Венгерской Народной Республики. Выставка ставит своей целью ознакомление широких кругов зрителей с памятниками культуры того населения, которое в течение четырех веков занимало западную территорию современной Венгрии. Издана здесь книга о Панионии, издаваемая в издательстве «Литература».



МНОГОЦВЕТЬЕ НАШЕГО КИНО

И. ВАЙСФЕЛЬД, доктор искусствоведения. Когда в конце прошлого века перед изумленным зрителем на экранах появились первые фотографии, когда произошло чудо рождения нового вида зрелища — кино, многие казалось, что это искусство безвременно. Хотя бы потому, что изображение понятию всем без комментариев, а если необходимость в них возникает, то она очень легко преодолевается на любой язык. Уже одно это воспринималось как момент, характеризующий безвременно или недалекий национальный облик кинематографа.

МНОГОЦВЕТЬЕ НАШЕГО КИНО

В действительности все оказалось более сложным, неожиданным и многогранным. Верно то, что немые картины доступны разноязычному зрителю. Но прошло не более 30 лет со дня деконструкции изобретения Люмьеров, как повисла звуковая завеса — он сразу же властно ввел языковые ограничения. Да и само немое изображение не так уж нейтрально. Оно может воплощать и влиятельные принципы, присущие кинематографу той или иной страны. Даже первые хроникальные съемки, съемки Пате во Франции имели стилистику, отличную от работ их американских или шведских коллег. С появлением художественной кинематографии эти национальные принципы получили свое дальнейшее развитие: возникли кинематографические школы в направлении с отчетливым национальным характером. Творчество Чаплина отражало отдельные черты американской художественной культуры, свое национальное лицо постигали приобретали и шведская кинематографическая школа, немецкая, русская и другие. Так, в рамках немой кинематографии еще до появления звука начали складываться национальные школы. Однако было бы ошибкой рассматривать каждую из этих школ как однородную.

МНОГОЦВЕТЬЕ НАШЕГО КИНО

Ленинское положение о двух национальных культурах в культуре каждого народа приложимо и к кинематографу. Напомнил слова Ленина: «...мы из важной национальной культуры берем только ее демократические и ее социалистические элементы, берем их только и безусловно в противовес буржуазной культуре, буржуазному национализму каждой нации».

МНОГОЦВЕТЬЕ НАШЕГО КИНО

Демократический, народный характер искусства кино, сложившийся после Октября, нашел свое воплощение в создании единой, многонациональной советской кинематографической культуры. Часть национальных советских кинематографий была своей дооктябрьской предсторией, часть складывалась заново только после Октября.

МНОГОЦВЕТЬЕ НАШЕГО КИНО

Еще до Октябрьской революции производился фильм на территории нынешних РСФСР, УССР, Узбекской, Грузинской, Азербайджанской, Армянской, Латвийской, Эстонской и Литовской союзных республик. Самый факт существования дооктябрьских кинематографических традиций ставил перед советским кино определенные проблемы, создавая известные трудности. Препятствия заключались в том, что, скажем, в Москве, Ленинграде, Тбилиси и некоторых других городах уже были творческие кадры кинематографистов, которые могли начать работать в новых социальных условиях. Так, на дооктябрьском кино пришли Кулешов, Протазанов, Перестанин, Гаранин и другие. Трудности же возникали в связи с сотрудничеством вчерашних владельцев киносъемочных аппаратов, «техников», из коммерческой «эстетикой», не стереотипно в кинематографии.

МНОГОЦВЕТЬЕ НАШЕГО КИНО

Часть национальных советских кинематографий сложилась уже после революции. Например, начало казахской относится к 1928-му, туркменской — к 1947 году. Эти кинематографии, свободные от иерархии своего «дооктябрьского» коммерческого искусства, начали свое бытие в послеоктябрьское время. Они итак же в первую очередь способны непосредственно опираться на тот опыт, который был уже накоплен всем советским искусством.

МНОГОЦВЕТЬЕ НАШЕГО КИНО

Существование известных традиций в художественной области, традиций, производственной базе студии в союзных республиках не являлось препятствием для возникновения новой художественной целостности, какой является кинематография Советского Союза. Этот опыт, единственный в своем роде,

МНОГОЦВЕТЬЕ НАШЕГО КИНО

См. 2-ю стр.



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА ПОЗДРАВЛЯЕТ

КОНДАХЧАНА АРАМАЗДА ИОСИФОВИЧА — режиссера Центральной студии научно-популярных и учебных фильмов, РОМАНОВСКОГО ПЕТРА ИВАНОВИЧА — доцента Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского — с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР.

БАРЧЕНКОВА НИКОЛАЯ ИВАНОВИЧА — художника, Московская область, БЛОКА ПАВЛА ПАВЛОВИЧА — художника, Московская область.

КИРЦАНОВА АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВНА — художника, Кемеровская область, ШИШАКОВА НИКОЛАЯ ИВАНОВИЧА — художника фабрики «Пролетарское искусство» Владимирской области.

Соболева Дмитрия Михайловича — художественного руководителя Дома культуры имени В. И. Ленина комбината «Текстильная мануфактура», город Москва.

Григорьев Валентину Борисовну — педагога Музыкального училища при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, Дорочова Александра Васильевна — заведующую городского библиотекой Загорского района Московской области.

Седову Валентину Эдуардовичу — заведующему отделом культуры исполкома комитета Ленинградского областного Совета депутатов трудящихся, Ленинградская область, Ревнищеву Ольгу Петровну — директору книжного магазина № 6 «Буквинописательская книга», город Свердловск, Шмигельскую Елену Васильевну — заведующую творческой секцией правления Союза художников РСФСР, Мержанова Мартына Ивановича — журналиста, Лебедева Виктора Ивановича — старшего редактора Ульяновского отделения Приволжского книжного издательства, Минко Виталия Порфирьевича — старшего художественного редактора Западно-Сибирского книжного издательства, города Новосибирск, Себастьянову Эффию Сергеевну — редактора, сельскохозяйственной литературы Западно-Сибирского книжного издательства, города Новосибирск, Николаева Геннадия Федоровича — заведующего отделом культуры исполкома комитета Ломоносовского городского Совета депутатов трудящихся, Ленинградская область, Балашова Александра Дмитриевича — старшего художника-декоратора Государственного академического Малого театра Союза ССР, Острецова Евгения Александровича — технического руководителя Новосибирской районной дирекции киносети Тульской области, Седову Валентину Эдуардовичу — заведующего отделом культуры исполкома комитета Ленинградского областного Совета депутатов трудящихся, Ленинградская область, Ревнищеву Ольгу Петровну — директору книжного магазина № 6 «Буквинописательская книга», город Свердловск, Шмигельскую Елену Васильевну — заведующую творческой секцией правления Союза художников РСФСР, Мержанова Мартына Ивановича — журналиста, Лебедева Виктора Ивановича — старшего редактора Ульяновского отделения Приволжского книжного издательства, Минко Виталия Порфирьевича — старшего художественного редактора Западно-Сибирского книжного издательства, города Новосибирск, Себастьянову Эффию Сергеевну — редактора, сельскохозяйственной литературы Западно-Сибирского книжного издательства, города Новосибирск, Николаева Геннадия Федоровича — заведующего отделом культуры исполкома комитета Ломоносовского городского Совета депутатов трудящихся, Ленинградская область, Балашова Александра Дмитриевича — старшего художника-декоратора Государственного академического Малого театра Союза ССР, Острецова Евгения Александровича — технического руководителя Новосибирской районной дирекции киносети Тульской области, Седову Валентину Эдуардовичу — заведующего отделом культуры исполкома комитета Ленинградского областного Совета депутатов трудящихся, Ленинградская область, Ревнищеву Ольгу Петровну — директору книжного магазина № 6 «Буквинописательская книга», город Свердловск, Шмигельскую Елену Васильевну — заведующую творческой секцией правления Союза художников РСФСР, Мержанова Мартына Ивановича — журналиста, Лебедева Виктора Ивановича — старшего редактора Ульяновского отделения Приволжского книжного издательства, Минко Виталия Порфирьевича — старшего художественного редактора Западно-Сибирского книжного издательства, города Новосибирск, Себастьянову Эффию Сергеевну — редактора, сельскохозяйственной литературы Западно-Сибирского книжного издательства, города Новосибирск, Николаева Геннадия Федоровича — заведующего отделом культуры исполкома комитета Ломоносовского городского Совета депутатов трудящихся, Ленинградская область, Балашова Александра Дмитриевича — старшего художника-декоратора Государственного академического Малого театра Союза ССР, Острецова Евгения Александровича — технического руководителя Новосибирской районной дирекции киносети Тульской области, Седову Валентину Эдуардовичу — заведующего отделом культуры исполкома комитета Ленинградского областного Совета депутатов трудящихся, Ленинградская область, Ревнищеву Ольгу Петровну — директору книжного магазина № 6 «Буквинописательская книга», город Свердловск, Шмигельскую Елену Васильевну — заведующую творческой секцией правления Союза художников РСФСР, Мержанова Мартына Ивановича — журналиста, Лебедева Виктора Ивановича — старшего редактора Ульяновского отделения Приволжского книжного издательства, Минко Виталия Порфирьевича — старшего художественного редактора Западно-Сибирского книжного издательства, города Новосибирск, Себастьянову Эффию Сергеевну — редактора, сельскохозяйственной литературы Западно-Сибирского книжного издательства, города Новосибирск, Николаева Геннадия Федоровича — заведующего отделом культуры исполкома комитета Ломоносовского городского Совета депутатов трудящихся, Ленинградская область, Балашова Александра Дмитриевича — старшего художника-декоратора Государственного академического Малого театра Союза ССР, Острецова Евгения Александровича — технического руководителя Новосибирской районной дирекции киносети Тульской области, Седову Валентину Эдуардовичу — заведующего отделом культуры исполкома комитета Ленинградского областного Совета депутатов трудящихся, Ленинградская область, Ревнищеву Ольгу Петровну — директору книжного магазина № 6 «Буквинописательская книга», город Свердловск, Шмигельскую Елену Васильевну — заведующую творческой секцией правления Союза художников РСФСР, Мержанова Мартына Ивановича — журналиста, Лебедева Виктора Ивановича — старшего редактора Ульяновского отделения Приволжского книжного издательства, Минко Виталия Порфирьевича — старшего художественного редактора Западно-Сибирского книжного издательства, города Новосибирск, Себастьянову Эффию Сергеевну — редактора, сельскохозяйственной литературы Западно-Сибирского книжного издательства, города Новосибирск, Николаева Геннадия Федоровича — заведующего отделом культуры исполкома комитета Ломоносовского городского Совета депутатов трудящихся, Ленинградская область, Балашова Александра Дмитриевича — старшего художника-декоратора Государственного академического Малого театра Союза ССР, Острецова Евгения Александровича — технического руководителя Новосибирской районной дирекции киносети Тульской области, Седову Валентину Эдуардовичу — заведующего отделом культуры исполкома комитета Ленинградского областного Совета депутатов трудящихся, Ленинградская область, Ревнищеву Ольгу Петровну — директору книжного магазина № 6 «Буквинописательская книга», город Свердловск, Шмигельскую Елену Васильевну — заведующую творческой секцией правления Союза художников РСФСР, Мержанова Мартына Ивановича — журналиста, Лебедева Виктора Ивановича — старшего редактора Ульяновского отделения Приволжского книжного издательства, Минко Виталия Порфирьевича — старшего художественного редактора Западно-Сибирского книжного издательства, города Новосибирск, Себастьянову Эффию Сергеевну — редактора, сельскохозяйственной литературы Западно-Сибирского книжного издательства, города Новосибирск, Николаева Геннадия Федоровича — заведующего отделом культуры исполкома комитета Ломоносовского городского Совета депутатов трудящихся, Ленинградская область, Балашова Александра Дмитриевича — старшего художника-декоратора Государственного академического Малого театра Союза ССР, Острецова Евгения Александровича — технического руководителя Новосибирской районной дирекции киносети Тульской области, Седову Валентину Эдуардовичу — заведующего отделом культуры исполкома комитета Ленинградского областного Совета депутатов трудящихся, Ленинградская область, Ревнищеву Ольгу Петровну — директору книжного магазина № 6 «Буквинописательская книга», город Свердловск, Шмигельскую Елену Васильевну — заведующую творческой секцией правления Союза художников РСФСР, Мержанова Мартына Ивановича — журналиста, Лебедева Виктора Ивановича — старшего редактора Ульяновского отделения Приволжского книжного издательства, Минко Виталия Порфирьевича — старшего художественного редактора Западно-Сибирского книжного издательства, города Новосибирск, Себастьянову Эффию Сергеевну — редактора, сельскохозяйственной литературы Западно-Сибирского книжного издательства, города Новосибирск, Николаева Геннадия Федоровича — заведующего отделом культуры исполкома комитета Ломоносовского городского Совета депутатов трудящихся, Ленинградская область, Балашова Александра Дмитриевича — старшего художника-декоратора Государственного академического Малого театра Союза ССР, Острецова Евгения Александровича — технического руководителя Новосибирской районной дирекции киносети Тульской области, Седову Валентину Эдуардовичу — заведующего отделом культуры исполкома комитета Ленинградского областного Совета депутатов трудящихся, Ленинградская область, Ревнищеву Ольгу Петровну — директору книжного магазина № 6 «Буквинописательская книга», город Свердловск, Шмигельскую Елену Васильевну — заведующую творческой секцией правления Союза художников РСФСР, Мержанова Мартына Ивановича — журналиста, Лебедева Виктора Ивановича — старшего редактора Ульяновского отделения Приволжского книжного издательства, Минко Виталия Порфирьевича — старшего художественного редактора Западно-Сибирского книжного издательства, города Новосибирск, Себастьянову Эффию Сергеевну — редактора, сельскохозяйственной литературы Западно-Сибирского книжного издательства, города Новосибирск, Николаева Геннадия Федоровича — заведующего отделом культуры исполкома комитета Ломоносовского городского Совета депутатов трудящихся, Ленинградская область, Балашова Александра Дмитриевича — старшего художника-декоратора Государственного академического Малого театра Союза ССР, Острецова Евгения Александровича — технического руководителя Новосибирской районной дирекции киносети Тульской области, Седову Валентину Эдуардовичу — заведующего отделом культуры исполкома комитета Ленинградского областного Совета депутатов трудящихся, Ленинградская область, Ревнищеву Ольгу Петровну — директору книжного магазина № 6 «Буквинописательская книга», город Свердловск, Шмигельскую Елену Васильевну — заведующую творческой секцией правления Союза художников РСФСР, Мержанова Мартына Ивановича — журналиста, Лебедева Виктора Ивановича — старшего редактора Ульяновского отделения Приволжского книжного издательства, Минко Виталия Порфирьевича — старшего художественного редактора Западно-Сибирского книжного издательства, города Новосибирск, Себастьянову Эффию Сергеевну — редактора, сельскохозяйственной литературы Западно-Сибирского книжного издательства, города Новосибирск, Николаева Геннадия Федоровича — заведующего отделом культуры исполкома комитета Ломоносовского городского Совета депутатов трудящихся, Ленинградская область, Балашова Александра Дмитриевича — старшего художника-декоратора Государственного академического Малого театра Союза ССР, Острецова Евгения Александровича — технического руководителя Новосибирской районной дирекции киносети Тульской области, Седову Валентину Эдуардовичу — заведующего отделом культуры исполкома комитета Ленинградского областного Совета депутатов трудящихся, Ленинградская область, Ревнищеву Ольгу Петровну — директору книжного магазина № 6 «Буквинописательская книга», город Свердловск, Шмигельскую Елену Васильевну — заведующую творческой секцией правления Союза художников РСФСР, Мержанова Мартына Ивановича — журналиста, Лебедева Виктора Ивановича — старшего редактора Ульяновского отделения Приволжского книжного издательства, Минко Виталия Порфирьевича — старшего художественного редактора Западно-Сибирского книжного издательства, города Новосибирск, Себастьянову Эффию Сергеевну — редактора, сельскохозяйственной литературы Западно-Сибирского книжного издательства, города Новосибирск, Николаева Геннадия Федоровича — заведующего отделом культуры исполкома комитета Ломоносовского городского Совета депутатов трудящихся, Ленинградская область, Балашова Александра Дмитриевича — старшего художника-декоратора Государственного академического Малого театра Союза ССР, Острецова Евгения Александровича — технического руководителя Новосибирской районной дирекции киносети Тульской области, Седову Валентину Эдуардовичу — заведующего отделом культуры исполкома комитета Ленинградского областного Совета депутатов трудящихся, Ленинградская область, Ревнищеву Ольгу Петровну — директору книжного магазина № 6 «Буквинописательская книга», город Свердловск, Шмигельскую Елену Васильевну — заведующую творческой секцией правления Союза художников РСФСР, Мержанова Мартына Ивановича — журналиста, Лебедева Виктора Ивановича — старшего редактора Ульяновского отделения Приволжского книжного издательства, Минко Виталия Порфирьевича — старшего художественного редактора Западно-Сибирского книжного издательства, города Новосибирск, Себастьянову Эффию Сергеевну — редактора, сельскохозяйственной литературы Западно-Сибирского книжного издательства, города Новосибирск, Николаева Геннадия Федоровича — заведующего отделом культуры исполкома комитета Ломоносовского городского Совета депутатов трудящихся, Ленинградская область, Балашова Александра Дмитриевича — старшего художника-декоратора Государственного академического Малого театра Союза ССР, Острецова Евгения Александровича — технического руководителя Новосибирской районной дирекции киносети Тульской области, Седову Валентину Эдуардовичу — заведующего отделом культуры исполкома комитета Ленинградского областного Совета депутатов трудящихся, Ленинградская область, Ревнищеву Ольгу Петровну — директору книжного магазина № 6 «Буквинописательская книга», город Свердловск, Шмигельскую Елену Васильевну — заведующую творческой секцией правления Союза художников РСФСР, Мержанова Мартына Ивановича — журналиста, Лебедева Виктора Ивановича — старшего редактора Ульяновского отделения Приволжского книжного издательства, Минко Виталия Порфирьевича — старшего художественного редактора Западно-Сибирского книжного издательства, города Новосибирск, Себастьянову Эффию Сергеевну — редактора, сельскохозяйственной литературы Западно-Сибирского книжного издательства, города Новосибирск, Николаева Геннадия Федоровича — заведующего отделом культуры исполкома комитета Ломоносовского городского Совета депутатов трудящихся, Ленинградская область, Балашова Александра Дмитриевича — старшего художника-декоратора Государственного академического Малого театра Союза ССР, Острецова Евгения Александровича — технического руководителя Новосибирской районной дирекции киносети Тульской области, Седову Валентину Эдуардовичу — заведующего отделом культуры исполкома комитета Ленинградского областного Совета депутатов трудящихся, Ленинградская область, Ревнищеву Ольгу Петровну — директору книжного магазина № 6 «Буквинописательская книга», город Свердловск, Шмигельскую Елену Васильевну — заведующую творческой секцией правления Союза художников РСФСР, Мержанова Мартына Ивановича — журналиста, Лебедева Виктора Ивановича — старшего редактора Ульяновского отделения Приволжского книжного издательства, Минко Виталия Порфирьевича — старшего художественного редактора Западно-Сибирского книжного издательства, города Новосибирск, Себастьянову Эффию Сергеевну — редактора, сельскохозяйственной литературы Западно-Сибирского книжного издательства, города Новосибирск, Николаева Геннадия Федоровича — заведующего отделом культуры исполкома комитета Ломоносовского городского Совета депутатов трудящихся, Ленинградская область, Балашова Александра Дмитриевича — старшего художника-декоратора Государственного академического Малого театра Союза ССР, Острецова Евгения Александровича — технического руководителя Новосибирской районной дирекции киносети Тульской области, Седову Валентину Эдуардовичу — заведующего отделом культуры исполкома комитета Ленинградского областного Совета депутатов трудящихся, Ленинградская область, Ревнищеву Ольгу Петровну — директору книжного магазина № 6 «Буквинописательская книга», город Свердловск, Шмигельскую Елену Васильевну — заведующую творческой секцией правления Союза художников РСФСР, Мержанова Мартына Ивановича — журналиста, Лебедева Виктора Ивановича — старшего редактора Ульяновского отделения Приволжского книжного издательства, Минко Виталия Порфирьевича — старшего художественного редактора Западно-Сибирского книжного издательства, города Новосибирск, Себастьянову Эффию Сергеевну — редактора, сельскохозяйственной литературы Западно-Сибирского книжного издательства, города Новосибирск, Николаева Геннадия Федоровича

