

СОХРАНЯТЬ И РАЗВИВАТЬ КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ МЕЖДУ СССР И ВСЕМИ ГОСУДАРСТВАМИ МИРА

Речь Министра культуры СССР депутата Н. А. Михайлова на заседании Верховного Совета СССР

Товарищи депутаты! В запросе группы депутатов Верховного Совета СССР — членов Советского комитета защиты мира товарищ Н. Тихонова, И. Эренбург, А. Корнейчук, З. Лебедев, А. Несмиров, В. Балашов, А. Суркова, Н. Поповой, В. Баженова, Ю. Матулиса, Я. Нейве, М. Турсын-Заде, И. Эйхельфельд, С. Ишантуринской правильно сказано, что обострение международной обстановки и некоторые шаги, предпринятые на Западе для уничтожения культурных связей Советского Союза со странами Запада, вызывают значительную тревогу как у советских людей, так и в кругах зарубежной общественности.

В связи с этим депутаты ставят вопрос: что предполагает сделать Правительство СССР для того, чтобы сохранять и развивать культурные связи между Советским Союзом и всеми государствами мира, а также спрашивают, согласно ли Правительство СССР содействовать академиям наук, университетам, обединениям писателей, архитекторов, композиторов, художников, педагогам и другим культурным и общественным организациям в поддержании и развитии связей с различными культурными и общественными организациями всех стран, независимо от их политического и социального строя.

По поручению Советского правительства я хотел бы доложить следующее.

В культурном строительстве Советского правительства исходит из ленинского положения о том, что культура — одна из важнейших сторон общественной жизни, что наше государство должно принимать все меры для ее обогащения, способствовать ее всестороннему расцвету. Советская культура складывается в растущих, творческих, усовианных, передаваясь и развивающая все лучшее, передовое и высокоморальное в создании творчеством. Социалистическая культура — закономерное развитие высших достижений мировой культуры.

Наша страна добилась всемирно-исторических успехов в развитии науки и искусства. Нам есть чем похвастаться в области культуры. Однако Советский Союз никогда не называл и не называет своей культуры другим странам. Всякий народ — большой или малый — имеет свою культуру и вносит свой вклад в развитие мировой культуры. Советское государство в культурном сотрудничестве последовательно придерживается принципов равенства, взаимности, уважения к культурам других стран.

Советское правительство придает важное значение международному культурному сотрудничеству. Оно выступает за широкое сотрудничество в области культуры со всеми странами, независимо от их социальных и экономических систем, а также независимо от тех или иных промышленных, проколониальных и национальных обстоятельств и национальностей, которые иногда возникают в отношениях между различными государствами.

Руководствуясь этими принципами, историческими решениями XX съезда КПСС, наше Правительство проводит большую работу по расширению культурных связей Советского Союза. Естественно, что достойное положение здесь занимают наши связи со странами народной демократии.

В переговорах, которые вели Советское правительство с правительствами других стран, вопросы сотрудничества в области культуры всегда занимали важное место. В 1956 году были заключены соглашения о культурном сотрудничестве с Китайской Народной Республикой, со всеми европейскими странами народной демократии с Корейской Народно-Демократической Республикой, с Монгольской Народной Республикой, Сингапуром, Бельгией, Норвегией. Проведена подготовительная работа по выработке соглашений с еще четырьмя странами, в частности с Египтом, Индией, Канадой и другими странами.

Только по линии Министерства культуры СССР за прошлый год выехало в 58 зарубежных стран более 5 тыс. советских артистов, деятелей культуры и искусства. Радостно отметить, что наши товарищи замечательно демонстрировали за рубежом достижения культуры советского народа. Они с честью и достоинством прояснили знамя благородного советского социалистического искусства. (Аплодисменты).

Советские люди в то же время с огромным интересом встречались в своих городах посланцы многих стран мира. Никогда у нас не было такого широкого и активного обмена в области культуры, как за последние годы.

Между Советским Союзом и зарубежными странами расширился обмен в кинофильмах. Советские фильмы смотрят в 61 стране мира. На советских экранах демонстрируются кинематографические фильмы, в том числе советские, немецкие, польские, румынские, чехословацкие, английские, итальянские, испанские, французские, греческие, египетские, болгарские, венгерские, китайские, а также фильмы многих других стран.

Огромными творческими произведениями в Советском Союзе производятся

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

БЮРО ОБКОМА ПАРТИИ ОБСУЖДАЕТ ХОД СТРОИТЕЛЬСТВА КЛУБОВ НА СЕЛЕ

Бюро Киевского обкома КП Украины обсудило вопрос о строительстве зданий культпросвещения в селах области.

Многие колхозы сооружают клубы, дома культуры и библиотеки на собственные средства. В минувшем году сельхозартели построили тридцать сельских клубов, сейчас строятся еще 64.

В тех селах, где колхозы не могут полностью финансировать строительство культурно-просветительских учреждений, бюро обкома партии решает.

О ЖИЗНИ РОДНОГО КРАЯ

РОСТОВ-на-ДОНЕ. (Наш корр.) В Ростовском обкоме КПСС состоялось совещание, посвященное деятельности художников Дона. В нем приняли участие писатели, архитекторы, искусствоведы, артисты, композиторы, местные живописцы, скульпторы и графики.

Художники Дона действительно готовятся к Всесоюзному съезду и юбилейной выставке, посвященной 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. В отличие от прошлых лет они стали больше уделять внимания донской теме.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 14 февраля 1957 г.

По выставочным залам

Художник театра

На выставке произведений советского театрального художника Вадима Федоровича Рындина более двухсот работ, которые дают возможность проследить и его творческий путь и оценить его заслуги.

Художественная индивидуальность В. Рындина сформировалась после Великой Октябрьской революции в спорной обстановке 20—30-х годов.

Противоречие исторического периода подтолкнул свой отпечаток на его произведениях тех лет. На выставке можно видеть ранние эскизы к постановкам, которые были осуществлены в Камерном театре: «Вечеринка счастья» Достоевского (1931 г.), «Катя Синева» — Шекспир, Пушкин, Шоу (1934 г.).

Ставшим промежуточным художника можно считать исполнение в 1933 г. эскизов декораций к пьесе Вс. Вынеградского «Оптимистическая трагедия» — писатель, художник, композитор, музыкант, педагог, писатель, архитектор, педагогов поддержании развития их связей с соответствующими культурными и общественными организациями всех стран, независимо от политического и социального строя той или другой страны.

В 1957 году Советский Союз изменил желание на взаимно выгодных условиях обменяться с США кинофильмами; обменяться взаимными выставками делегаций композиторов, музыкантов, киноработников. Все эти предложения были сочленены из-за саботажа со стороны определенных кругов СССР.

Следует подчеркнуть, что широкие массы в США не являются поклонниками подобных произведений поднадеждами. Об этом говорят многочисленные письма, в которых представители самых различных кругов американского народа настойчиво требуют налаживания культурных связей с Советским Союзом.

Позывом Великобритании. Все понимают, как успешно прошла в Большом театре гастроли балетной труппы Большого театра. Огромное число советских учеников привлекло эти гастроли, как большое событие в художественной жизни Англии, как предвестник грядущего. На этот счет у нас имеются конкретные планы. Уже подписаны планы культурного сотрудничества на текущий год с Болгарии, Лихтенштейном, Германской Демократической Республики, Китайской Народной Республики, Болгарской Народно-Демократической Республики, Чехословакии, Польшей, Румынией, Чехословакии.

Планы намечены дальнейшем активизации и всестороннего развития культурного сотрудничества между Советским Союзом и названными странами.

Мы будем всемерно развивать наши культурные связи и с теми странами, с которыми у нас нет соглашения о культурном сотрудничестве. Есть все основания рассчитывать, что текущий год принесет наильнейшее усиление развития этого культурного сотрудничества с такими странами, как Индия, Египет, Бирма, Индонезия, и другими странами Азии и Африки.

Будут прияты меры для того, чтобы успешно осуществлялись наши связи со странами Запада.

Министерство культуры СССР предполагает осуществить в текущем году выставки советских художественных коллективов, солистов и деятелей культуры из разных стран. Последовала отмена гастролей Эдинбургского Ленинградского симфонического оркестра, поездок в Англию артистов Большого театра на Балканы. Исполнители, а также артисты и деятели культуры и притяжение в Советский Союз большого количества деятелей культуры из других стран.

Молодые советские музыканты в 1957 году примут участие в международных конкурсах исполнителей, в том числе в Парижских конкурсах имени Жака Тифа, Маргариты Лонг и Пабло Казальса, в Пражском конкурсе пианистов имени Сметаны, в Польском конкурсе скрипачей имени Венделинского и других международных соревнований молодых музыкантов.

Сторонники замораживания культурных связей с СССР нашлись и во Франции, и в Италии. Однако известно, что между интеллигентией нашей страны и интеллигентией Италии и Франции издавна существует глубокие и искренние связи, проникнутые большими и благородными идеями.

Прогрессивная интеллигенция многих стран все чаще становится участником наивысшего в прошлом году разряда международной напряженности, возродив «холодную войну» и фосфоризируя военную и идеологическую подготовку к агрессивной войне против стран социалистического лагеря.

Позвольте привести некоторые языковые отрывки культуры. Это необходимо для того, чтобы правильно информировать общественное мнение, чтобы создать беспристрастные и справедливые выводы по поводу проблем международного сотрудничества.

Наши институты, как и в прошлые годы, примут участие в международных кинофестивалях во Франции, Италии и других странах.

Советские киноорганизации будут и впредь искать возможных контактов с представителями зарубежной кинематографии. Этому будет способствовать наличие в СССР кинотеатров, а также регулярных кинофестивалей зарубежных фильмов.

В Советском Союзе не проводилось международных художественных конкурсов. Сейчас уже объявлено о проведении в 1958 году Международного конкурса пианистов и скрипачей имени Петра Ильича Чайковского; этот конкурс будет способствовать расширению связей с Советским Союзом и другими странами.

Наша кинематография, как и в прошлые годы, примет участие в международных кинофестивалях во Франции, Италии и других странах.

Советские организации готовятся к участию во Всемирной выставке в Брюсселе.

Советские учены, композиторы, художники, писатели будут рады видеть на своих съездах и научных конференциях, пленумах, организованных в 1957 году, своих зарубежных коллег.

Советские деятели науки и культуры стоят за всемерное расширение контактов между творческими организациями, а также научными и учебными заведениями СССР и зарубежных стран.

Советское правительство подтверждает свою готовность привлечь в жизнь все те мероприятия, по которым ранее была выдана доверенность с теми или другими странами.

Товарищи депутаты! Позвольте с этой высокой трибуны заявить: всякий, кто хочет искренне развивать и укреплять связи в области культуры, сотрудничать для блага народа в области науки, литературы, искусства — найдет в лице советской интеллигентии первого друга и наилучшего товарища. (Аплодисменты).

Советская интеллигентия отдаст все свои силы и знания, все огромное интеллектуальное богатство, которым так щедро одарена ее советский народ, для укрепления и дальнейшего развития международных культурных связей, для великого дела борьбы за мир и дружбу между народами, за счастье трудящихся.

На окраине станицы в просторном, красном доме живет старый казак Никита Осипович Лутовинов. Ему сейчас уже 84 года. В юности он слыл в станице самым лучшим писемщиком, и его память хранил десятки старинных

художников, в которых развертываются события.

В 1951 г. В. Рындина оформил

сталинские декорации к балету С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». В. Рындина — Эскизы декорации к балету С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». На выставке произведений советского театрального художника Вадима Федоровича Рындина более двухсот работ, которые дают возможность проследить и его творческий путь и оценить его заслуги.

Художественная индивидуальность В. Рындина сформировалась после Великой Октябрьской революции в спорной обстановке 20—30-х годов.

Противоречие исторического периода подтолкнуло свой отпечаток на его произведениях тех лет. На выставке можно видеть ранние эскизы к постановкам, которые были осуществлены в Камерном театре: «Вечеринка счастья» Достоевского (1931 г.), «Катя Синева» — Шекспир, Пушкин, Шоу (1934 г.).

Ставшим промежуточным художника можно считать исполнение в 1933 г. эскизов декораций к пьесе Вс. Вынеградского «Оптимистическая трагедия» — писатель, художник, композитор, музыкант, педагог, писатель, архитектор, педагогов поддержании развития их связей с соответствующими научными, культурными и общественными организациями.

Позывом В. Рындина стала глубина построения поэтического языка.

В 40-е годы были сделаны эскизы

декораций к «Молдавской гвардии» («Избранка» по роману А. Фадеева). Для создания германского звучания второго картины («У Альпин») уже до начала сценического действия.

В 40-е годы были сделаны эскизы

декораций к «Молдавской гвардии» («Избранка» по роману А. Фадеева).

В 40-е годы были сделаны эскизы

декораций к «Молдавской гвардии» («Избранка» по роману А. Фадеева).

В 40-е годы были сделаны эскизы

декораций к «Молдавской гвардии» («Избранка» по роману А. Фадеева).

В 40-е годы были сделаны эскизы

декораций к «Молдавской гвардии» («Избранка» по роману А. Фадеева).

В 40-е годы были сделаны эскизы

декораций к «Молдавской гвардии» («Избранка» по роману А. Фадеева).

В 40-е годы были сделаны эскизы

декораций к «Молдавской гвардии» («Избранка» по роману А. Фадеева).

В 40-е годы были сделаны эскизы

декораций к «Молдавской гвардии» («Избранка» по роману А. Фадеева).

В 40-е годы были сделаны эскизы

декораций к «Молдавской гвардии» («Избранка» по роману А. Фадеева).

В 40-е годы были сделаны эскизы

декораций к «Молдавской гвардии» («Избранка» по роману А. Фадеева).

В 40-е годы были сделаны эскизы

декораций к «Молдавской гвардии» («Избранка» по роману А. Фадеева).

В 40-е годы были сделаны эскизы

дек

