

Итак, Россия подошла к очередному рубежу — парламентским выборам и всенародному голосованию по проекту новой Конституции. Как поступим мы, россияне, завтра! Махнем рукой, и пусть будет что будет! Или постараемся все же вникнуть, отобрать лучших. Вспомним, что вручаем судьбу и доверяем будущее.

12 ДЕКАБРЯ:

ЧТО ВЫБЕРЕТ РОССИЯ?

ТЕМА ДНЯ

Александру Солженицыну — семьдесят пять. Человек, который для нас больше, чем литератор, больше, чем изгнаник и больше, чем мужественная личность. Властитель дум, символ воли, открытости и прямоты. Человек, который Нобелевскую лекцию завершил словами:

— СЛОВО ПРАВДЫ ВСЕЙ МИР ПЕРЕГНАТ.

СОЛЖЕНИЦЫН И МЫ

Нет в обозримом пространстве русской литературы писательской судьбы более удивительной, чем эта. Нет ничего подобного и по масштабу профessionии художника и властителя.

Вспомним события двадцатилетней давности. Антисолженцовская кампания приобрела гигантский размах и началась 1974 года. Райкомовские лекции по всем стране в своих выступлениях доверительными сообщали, что Солженицын не самом деле — Солженицын, выполняющий задания сионистских центров. (Не забуду как лектор МГК КПСС, рассказывавший слушателям о том, что Солженицын укрывается на своей даче Ростроповичем, с умысла и подыгиваниями поделился догадками насчет характера этой дружбы). А пытливые исследователи из одной южной области России сообщали тем временем, что Солженицын происходит то ли из рода богатых помещиков-евреев, то ли из купеческих-евреев. В общем, шлюпка.

Слово «изгнанье» тогда было беспощадно, как ноги гильотины. Лишто в редакционной библиотеке книжек «Нового мира» с вырезанными страницами. Читало Акт от 28 февраля 1974 года об изъятии из фондов библиотеки книги Солженицына «Одни день Ильи Денисовича» с произведениями писателя. Такая расправа проводилась по всем библиотекам Союза. Переплытое подшивки «Советской культуры» за январь и февраль. Они пестрят заголовками: «Путь предательства», «Пощечина письменности», «Ненависть покирает истину», «Г-н Солженицын нам надоел». Впрочем, заглянув в другие газеты и журналы того же времени, понимаешь, что «Советская культура» с шальююшим Солженицыным была не самонакинувшая.

Словно изгнаный, что рукою одиозной с командного пункта на Старой площади, избываясь по мести, беспощадности злобы окопатисты атака обрушилась всего лишь на ОДНОГО ЧЕЛОВЕКА. Помимо разрывы одинаковый человек многогранный партийный и государственный аппарат, КГБ, Генеральную прокуратуру, писательский департамент, славную ерзию руководителей газет, радио и телевидения! Властители отдалили себе отчет в том, что слово Солженицын поможет отличить истину от фальши, различить зло в красной улановке, угадать принятые Добра. А это означало бы крушение каркаса, не котром держалась Система.

Ведь она калечила людей не только в лагерях ГУЛАГа. Не «волос» практиковалась не менее страшная форма воздействия на умы и души. Идеологическим прессом неслышимо деформировалось сознание. Вблевалось в головы, что не бывает анекдотов и добродетели и что анекдоты и добродетели — это злободушные бороды, что виноваты в этом не сами люди, а система. Солженицын помогает отличить истину от фальши, различить зло в красной улановке, угадать принятые Добра. А это означало бы крушение каркаса, не котром держалась Система.

«Поставлено открытое мне, что линия, разделяющая добро и зло, проходит не между государствами, не между нациями, не между партиями — она проходит через каждое человеческое сердце... Линия эта подняла, она колеблется в нас с годами... Нельзя изгнать злого из мира, но можно в каждом человеке, его потенции! Так писал, обращаясь к нам, наш великий соотечественник и современник.

Государство со всей его мощью не смогло спасти с одиночкой в крости вынужденного быть границей. Он выстоял — один против машин, даже не поклонился. А вот система пошатнулась. И в конце концов рухнула. Одиночка поколебала основы, казалось, несокрушимую цитадель.

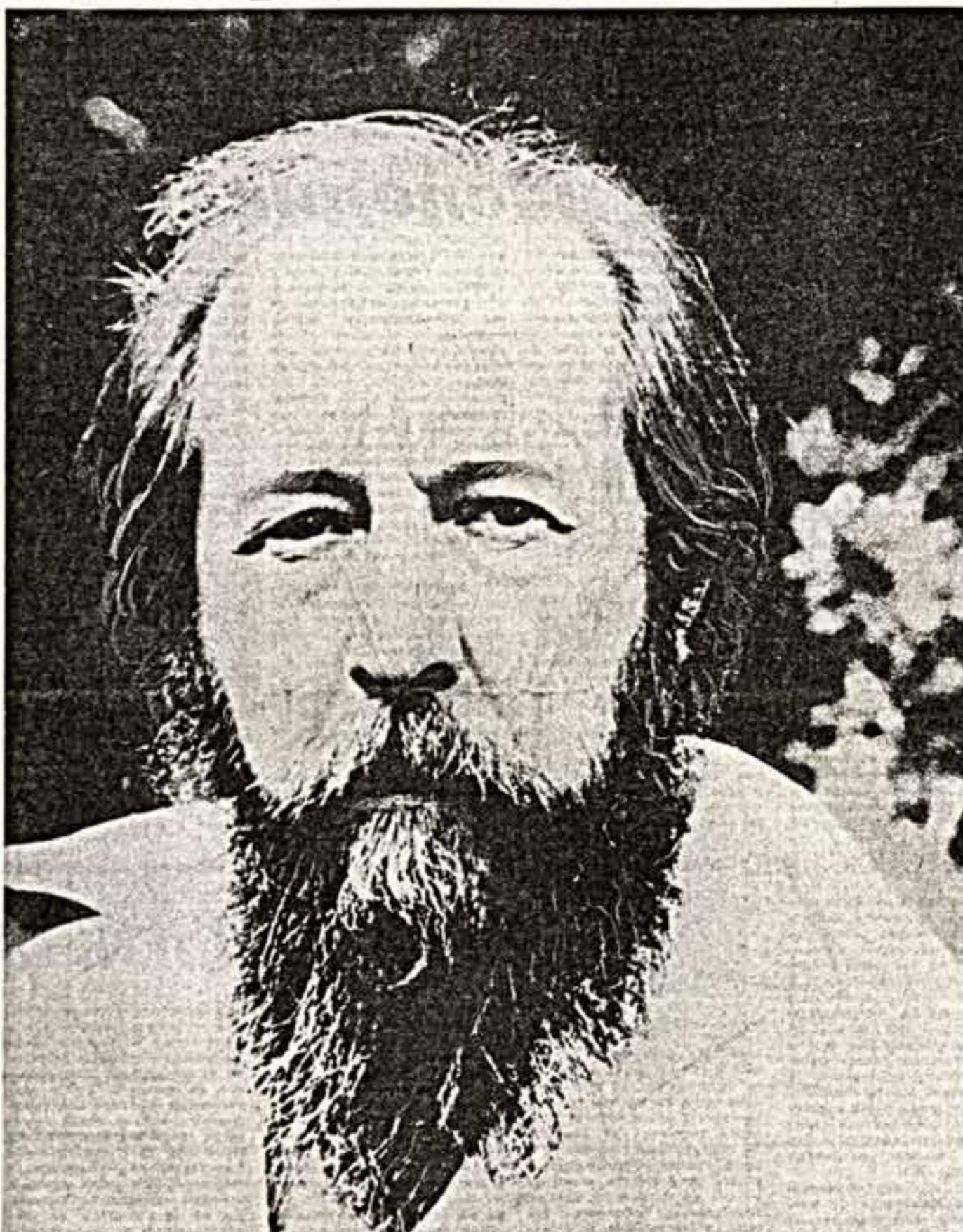
— Александру Исаевичу Солженицыну — 75. Всем он должен возвратиться в Россию. Какими будут его участия в нашей общее судьбе?

Лью Толстого в конце жизни называли величайшими старцем. Но в смысле превосходства лет, в исключении, царствование: «контроль жизни, мудрец». Такие были сегодня и Солженицын. Вернется он на Родину — значит, ума, чести и совести в России прибывает. И да осветят нас благодатным, исцеляющим светом слово мудреца. Будем верить, и на этот раз его слово правда «весь мир перетянет».

— Но вот появился несчастный человек с невероятной биографией. Многажды был на волосок от гибели; то не фронте, то в стalinовских концлагерях, то не болничной койке под скальпелем хирурга, удалявшего раковую опухоль...

Тихо пришел из Рязани, привнес в редакцию рассказы, основанные на пережитом. Одни — о лагерной жизни, другие — о лагерной жизни, другие — о лагерной жизни.

Илья МЕДОВОЙ.



Александр Солженицын: Мир страдает от недостатка самоограничения

Интервью писателя на 3-й странице.

ХРОНИКА УТРАЧЕННОГО ВРЕМЕНИ

НАНАЙСКИЕ ИГРЫ

Это было трогательно и забавно.

В сборных эстрадных концертах, составители которых не чурались и цирковых номеров, нам часто показывали нацистскую борьбу. Помните? Для коротеньких человечек, живые куклы, не то малыши, не то гиганты, с исполнительной страстью, отважно боролись друг с другом, а потом борец неожиданно оказывался не головой другого, нелепо болтая ногами, и — «Ал!» — мы вдруг видели улыбающееся лицо гиганта: нормального роста артиста, замечательно ловко работающего за двоих.

Это было давно, и уже нет таких концертов, и уже новые поколения зрителей радуются и аплодируют чему-то совсем иному.

Но нацкайские игры, кажется, сохранились и помнят.

Лучше всего они удются фигурам законодательной и исполнительной власти. Они болтаются так искусно, что наблюдают это зрители и вправду могут подумать, будто фигуры — «детей лейтенанта Шмидта», претендующие на одно место под Солнцем, тоже было много.

«Видите, где торжество массы растет (...), при взгляде на общественную жизнь поражает то, что политические там побегаются со дня на день, это более чем странно. У власти — представители масс. Они нестолько зеваками, что святым на нет саму возможность

групп, отставающих право на премущества власти или даже не ее полноту. На единовластие.

Пора бы уже уверовать в единство на слогах принципа национальной борьбы и начать действовать в унисон с номинациями государственно-конституционного канона.

Страна отнеслась к этому с пониманием, и сразу все чудесным образом сойдется: законодательная (надо бы посыпать ультер-офицерскую жару) власть с исполнительной (выскаки, ваша благородней!).

Всему же, кто заподозрит здесь что-нибудь недобное, придется указать на истинное лицо нацистской демократии: это ультер-офицерша сама себя высекла.

Вот, собственно, и весь механизм нацистской общественной жизни. Осталось только отладить его так, чтобы действующий свет в 1930 году, щелкал бы никаких чужаков наподобие.

Словом, они живут без жизненных программ, не знают, куда идут, потому что не идут никуда, не выбирают и не проходят дорог. Когда такое правительство ищет самоправдений, то не поминает вслух звания, которые оно имело, упирает на сегодняшний и говорит с завидной прямотой:

«Мы — краевая власть, рожденная краевыми и обстоятельствами. То есть злобой дня, а не дальних перспектив. Недаром и само правительство сводится к тому, чтобы постоянно выпутыватьсь, не решая проблем, а всеми способами увиливая от них и тем самым рискуя сделать их неразрешимыми. Такими всегда было прямое правительство масс — всемогущими и привлекательными.

Лишь бы звякнуло у Владимира Вольфовича денег на новый бюджет.

Виктор ГУЛЬЧЕНКО.

Вопрос: из кого конкретно будет состоять наш парламент, по каким законам нам предстоит жить — отнюдь не праздный.

Завтра у нас нелегкий выбор. Но давайте сосредоточимся, подумаем, трезво взведем все «за» и «против» и проголосуем за тех, кто способен поднять и реформировать Россию.

№ 48
(6905)

11 декабря
1993 года.

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Основана в ноябре 1929 г.

УКАЗ

Президента Российской Федерации

О присуждении Государственных премий Российской Федерации в области литературы и искусства 1993 года

Рассмотрев предложения Комиссии при Президенте Российской Федерации по Государственным премиям Российской Федерации в области литературы и искусства постановяю:

При度过 Государственные премии Российской Федерации в области литературы и искусства 1993 года:

в области литературы

Искандеру Фазилю Абдуловичу, автору сценария и режиссеру-постановщику, Ибрагим-бекову Рустаму Мамеду Ибрагимовичу, автору сценария, Капоту Феликну Александровичу, оператору-постановщику, Артемьеву Эдуарду Николаевичу, композитору, Гостиюну Владимиру Васильевичу, исполнителю главной роли, — за художественные фильмы «Урга» — территория любви;

Лихачеву Дмитрию Сергеевичу, Дмитриеву Лизу Александровну (посмертно) — за книги последних лет «Праздник ожидания праздника» и «Столычка чоловека»;

Назаренко Татьяне Григорьевне, художнице, поэтессе, — за серию живописных произведений с выставкой «Татьянин день»;

режиссеры в памятниках архитектуры г. Санкт-Петербурга и его пригородов;

Назаренко Татьяне Григорьевне, художнице, поэтессе, — за серию живописных произведений с выставкой «Татьянин день»;

в области кинематографии

Михалкову Никите Сергеевичу, автору сценария и режиссеру-постановщику, Белавенчу Рустаму Мамеду Ибрагимовичу и его пра-граждану, — за книги последних лет «Праздник ожидания праздника» и «Столычка чоловека»;

Лихачеву Дмитрию Сергеевичу, Дмитриеву Лизу Александровну (посмертно) — за художественные фильмы для детей: «Приключения Буратино», «Про Красную Шапочку», «Приключения Шапокляка», «Приключения Дреяна Русы»;

Худощеву Марину Мартыновичу, автору сценария и режиссеру-постановщику, — за сборник стихотворений «Бетром и пеплом»;

в области музыки

Платонову Юрию Павловичу, руководителю авторского коллектива, Когану Валентину Марковну, Нагиеву Валентину Прокопьевну, Яковлеву Ароновну, Белашову Александре Михайловичу, Проторову Геннадию Михайловичу, Понтико Наталии Владимировне, Салимовой Марине Алексеевне, Тверогову Олегу Викторовичу, членам авторского коллектива, — за серию «Памятники литературы» Древней Русы;

Чухонцеву Олегу Григорьевичу, поэту, — за сборник стихотворений «Бетром и пеплом»;

в области архитектуры

Платонову Юрию Павловичу, архитектору-дизайнеру, — за концептуальные программы последних лет;

Гергиеву Валерию Абисаловичу, дирижеру, — за программы фестивалей, посвященных 150-летию М. П. Мусорского в 1992 году и 100-летию С. С. Прокофьева в 1991 году;

Петрову Николаю Ароновичу, певцу, пианисты, — за концертные программы последних лет;

Платинову Михаилу Васильевичу, дирижеру, — за концертные программы Российской национальной симфонической оркестра последних лет;

в области телевидения

Башмету Юрию Абрамовичу, альтисту, — за концептуальные программы последних лет;

Гергиеву Валерию Абисаловичу, дирижеру, — за цикл художественных фильмов для детей: «Приключения Буратино», «Про Красную Шапочку», «Приключения Шапокляка», «Приключения Дреяна Русы»;

Худощеву Марину Мартыновичу, автору сценария и режиссеру-постановщику, — за художественный фильм «БескоКочность»;

в области дизайна

Платонову Юрию Павловичу, руководителю авторского коллектива, Когану Валентину Марковну, Нагиеву Валентину Прокопьевну, Белашову Александре Михайловичу, Проторову Геннадию Михайловичу, Понтико Наталии Владимировне, Салимовой Марине Алексеевне, Тверогову Олегу Викторовичу, членам авторского коллектива, — за реализацию уникального авторского наследия в дизайне;

в области изобразительного искусства

Кирпичеву Владиславу Ивановичу, архитектору-дизайнеру, — за произведения Школы-студии ЕДАС как реализацию уникального авторского наследия в дизайне;

в области театрализованного искусства

Берхину Сергею Михайловичу, художнику-постановщику, — за сценографию спектаклей последних лет: «Собачьи сердца» М. Булгакова, «Соловьев Г. Х. Андерсена», «Гуд-бай, Америка! С. Маршала в Московском театре юного зрителя»; «Природа В. Беллинки, «Борис Годунов» М. Мусорского, «Комоэ и Джульетта» В. Прокофьева в Московском академическом музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

в области телевидения

Берхину Сергею Михайловичу, художнику-постановщику, — за сценографию спектаклей последних лет: «Собачьи сердца» М. Булгакова, «Соловьев Г. Х. Андерсена», «Гуд-бай, Америка! С. Маршала в Московском театре юного зрителя»; «Природа В. Беллинки, «Борис Годунов» М. Мусорского, «Комоэ и Джульетта» В. Прокофьева в Московском академическом музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Президент Российской Федерации Б. ЕЛЬЦИН.

Москва, Кремль

7 декабря 1993 года.

ЭКСПРЕСС-НЕДЕЛЯ

ЛАУРЕАТАМИ РОССИЙСКОЙ НЕЗАВИСИМОЙ ПРЕМИИ «ТРИУМФ» в этом году стали Евгений Родин, Рихтер, Николай Чуринов.

РОССИЙСКО-НЕМЕЦКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ проходит в Новосибирске настолько ярко, что его организаторы называют его «Фестив

От Екатерины II до Эллы Памфиловой

Продолжаем знакомство с кандидатами в депутаты Государственной думы.

Наши вопросы к участникам предвыборной борьбы

1. ПОЧЕМУ ВЫ ДАЛИ СОГЛАСИЕ БАЛЛОТИРОВАТЬСЯ КАНДИДАТОМ В ДЕПУТАТЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ?

2. РЕШЕНИЕ КАКИХ ПРОБЛЕМ НАШЕЙ ЖИЗНИ ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ ВАМ СЕГОДНЯ НАИБОЛЕЕ НАСУЩНЫМ? ЧТО ВЫ НАМЕРЕНЫ ОТСТАВАТЬ В ПАРЛАМЕНТЕ?

3. ВАШ ИДЕАЛ ПОЛИТИЧЕСКОГО ДЕЯТЕЛЯ?

4. ВАШ ЖИЗНЕННЫЙ ДЕВИЗ. КАКИЕ ЧЕРТЫ ВАШЕГО ХАРАКТЕРА ПОМОГУТ ВАМ КАК ДЕПУТАТУ, А С ЧЕМ В СЕБЕ ПРИДЕТЕСЬ БОРОТЬСЯ, ЧТО ПОМЕШАЕТ?

Михаил КОНОНОВ,

киноактер. Выдвигут кандидатом в депутаты Государственной думы избирательным объединением «Конституционно-экологическое движение России «Кобра».

1. Захотелось, чтобы в законодательных органах появились какими-то добрые и прогрессивные силы. Не те, что вносят постоянные раздоры в работу парламента, а те, что по-настоящему пекутся о благе народов России.

2. Я буду отстаивать в парламенте право каждого человека на все блага, которые вообще существуют. Чтобы каж-

лечинка, и обучение. Пусть платят только тот, кто хочет и может себе позволить иметь усвоенное какими-то сверхсложные условия и лечение, и учёба.

Если говорить о чисто человеческом моем направлении в жизни, то я считаю главным обеспечение полной защиты чести и достоинства каждого человека.

3. Мне очень симпатична Элла Памфилова. Такой скромный, прекрасный человек. Вот она выступала недавно по телевидению, и я понял: она свое кредо отстаивает постоянно и не изменяет ему. Она тверда в своих убеждениях. И этой твердости стоит поучиться.

Станислав ГОВОРУХИН,
киноактер. Выдвигут кандидатом в депутаты Государственной думы избирательным объединением «Демократическая партия России».

1. Для того, чтобы одиннадцати кандидатом в криминальных структурах в Государственной думе стало меньше.

2. Об экономической гибели России говорили многие. Главное — не допустить духовной гибели России.

3. Вопрос непростой. Ну, скажем, Екатерина Болнина.

4. Мой жизненный девиз: не поддаваться.

Помогут мне, как

депутату, решительность и мужество. Помешают — решительность и мужество. Смельчаки и мужественных у нас не любят еще больше, чем трусов. Если сделать выбор в пользу смелости и мужественности, то и самому нужно быть смелым и мужественным. А на это решиться не каждый. Трусом быть легче.

Увы, в последние годы культура уделывалась очень мало внимания, и последний подобного отношения к духовной сфере пагубны и разрушитель-

КАК ТАМ В СТД?

Ставка на талант

Творческие союзы... В недавнем прошлом там шла интенсивная жизнь. В последнее время, однако, создается впечатление, что союзы стали играть гораздо меньшую роль в творческой жизни страны, чем раньше.

— Что касается театрального союза, — сказали нашему корреспонденту секретарь СТД России Владимир УРНН, — это не совсем так. Просто, нам пришлось сосредоточить большее внимание на вопросах социальных, правовых, проблемах выставок.

2. Я буду отстаивать в парламенте право каждого человека на все блага, которые вообще существуют. Чтобы каж-

только что прошедший пленум союза утвердил Положение о конкурсе. И мы уже начали рассматривать заявки.

— А не кажется ли вам, что этот путь очевиден? Уже напомнили пресловутую бюрократическую лавину?

— Думаю, что нет. Принципы абсолютно различны. Всегда, первые, наши комиссии не зря называются творческими: в них объединяются профессионалы, коллеги. Достаточно сказать, что во главе комиссии по режиссуру стоит Олег Ефремов и Владимир Пахомов из Липецка. Программы балетного театра курирует Владимир Веселский. Упрекнули их в чиновничестве вряд ли возможно. И самое главное. Даже если эксперты творческих комиссий будут состоять из ассоциации, выигравшей энергично поддержанную пресловутую бюрократическую лавину!

— Но ужасно, что нет.

Принципы абсолютно различны. Всегда, первые, наши комиссии не зря называются творческими: в них объединяются профессионалы, коллеги. Достаточно сказать, что во главе комиссии по режиссуру стоит Олег Ефремов и Владимир Пахомов из Липецка. Программы балетного театра курирует Владимир Веселский. Упрекнули их в чиновничестве вряд ли возможно. И самое главное. Даже если эксперты творческих комиссий будут состоять из ассоциации, выигравшей энергично поддержанную пресловутую бюрократическую лавину!

— Если уж говорить о творческих заявках, то стоит, очевидно, подробнее рассказать о представителях фестиваля «Золотая маска».

— Само же дело, при сверхобилии всевозможных театральных фестивалей, смотров, конкурсов у нас до сих пор не было ни одного общероссийского, национального фестиваля. Я на будущий приходил аналогии. В наших полномочиях ссыпались на Азиатский фестиваль или другие столы живой солидарности. Благо, интеллигент не поддерживал инспекции (хотя, как мы знаем, и ценились у нас не слишком высоко).

Сейчас мы постепенно «вставляем» на ноги. Роль СТД в крупных творческих ассоциациях театральной России становится все более очевидной. Мы стали соудаюдателями крупных фестивалей в Орле, Белгороде, принимали участие в молодежном международном фестивале «Харбинеско» в Севастополе.

Восстанавливается жизнь национальных творческих лабораторий и семинаров режиссеров, критиков. В общем, в нашей большой радости, коридоры СТД на Страстном бульваре снова постепенно оживают, и мы находим с ядрами, проблемами, сомнениями.

— Значит, несмотря на все предательства времени, СТД наше хранили старый добрый консерватизм!

— Нет, как раз напротив!

Время не многому научило. Если хотите, первый «Золотой маски», краинка в чайке даже пошла не пользу: он заставил как бы посмотреть не то, что мы делаем, чайку со стороны, разрываясь, что из нашей работы устроено, а что выдернуло испытание временем.

Жесткость наше время вынуждает делать отбор в программах союза. Ну, скажем, раньше у нас практики не было режиссера, который бы не состоял в какой-либо творческой лаборатории. Теперь мы более требовательны к отбору участников лабораторий, семинаров, мастер-классов. Не крохин же всех, в середине профessionальной школы — для сама перспективных, талантливых. Ставка на талант — наш главный принцип, не претендующий на особую новизну, но абсолютно подтвержденный жизнью.

— Значит, опять «европейский референдум»!

— Если хотите... Правда, по-

сле подведения итогов опроса будет сформировано профес-

сиональное жюри. Оно и заба-

рет победителей из числа ли-

деров анкетирования. Конечно,

такие условия фестиваля вызы-

вают у многих и некоторые со-

мнения. Возможно, далеко не все здесь себя оправдывают.

Самое замечательное, что

мы можем позволить себе, —

«европейское драма».

Первый вечер на Ялтинском рынке мы провели в необычайно новых летней гостинице «Массандра» за стеклом чистого, как слеза украинского самогоня и с толстым пуком украинского хлеба (тут же мне рассказали анекдот — что такое украинский «сникерс»! Это хлеб и толстый-толстый слой сахара). Слово «Массандра» вошло в политический обход после памятной делегации Черноморского флота президентам двух дружественных держав. А было это, говорят, в Дворце Александра III.

Рядом со мной — украинские кинопротяжки. То есть в прошлом они прокатчики, энтузиасты самого массового кино искусства, сегодня — кинематографисты с кинопроекторами и с попкорном в руках.

Итак, «Золотая маска» — это фестиваль, который должен будет определить лучшие театральные работы года в России по различным nomination.

— Значит, в недавнем будущем в Москве ожидается грандиозный театральный форум?

— И да, и нет. Мы не хотим превратить «Маску» в еще одно пионерное дорогостоящее шоу. Поэтому сначала пройдет региональные фестивали, которые выигрывают своих победителей. Они потом и съезжаются в один из театральных городов России (кстати, вовсе не обязательно это будет Москва).

— А что будет определять победителей? Видимо, уже определили состав жюри.

— Как раз нет. И в этом тоже эксперимент. По крайней мере в Москве состав претендентов на наурует на конкурсах звания будет определиться опросом самих театральных деятелей: актеров, режиссеров, художников и т. д. Уже разработана специальная анкета, которую смогут заполнить каждый член СТД.

— Значит, опять «европейский референдум»!

— Если хотите... Правда, по-

сле подведения итогов опроса

будет сформировано профес-

сиональное жюри. Оно и заба-

рет победителей из числа ли-

деров анкетирования. Конечно,

такие условия фестиваля вызы-

вают у многих и некоторые со-

мнения. Возможно, далеко не все здесь себя оправдывают.

Самое замечательное, что

мы можем позволить себе, —

«европейское драма».

— Если хотите... Правда, по-

сле подведения итогов опроса

будет сформировано профес-

сиональное жюри. Оно и заба-

рет победителей из числа ли-

деров анкетирования. Конечно,

такие условия фестиваля вызы-

вают у многих и некоторые со-

мнения. Возможно, далеко не все здесь себя оправдывают.

Самое замечательное, что

мы можем позволить себе, —

«европейское драма».

— Если хотите... Правда, по-

сле подведения итогов опроса

будет сформировано профес-

сиональное жюри. Оно и заба-

рет победителей из числа ли-

деров анкетирования. Конечно,

такие условия фестиваля вызы-

вают у многих и некоторые со-

мнения. Возможно, далеко не все здесь себя оправдывают.

Самое замечательное, что

мы можем позволить себе, —

«европейское драма».

— Если хотите... Правда, по-

сле подведения итогов опроса

будет сформировано профес-

сиональное жюри. Оно и заба-

рет победителей из числа ли-

деров анкетирования. Конечно,

такие условия фестиваля вызы-

вают у многих и некоторые со-

мнения. Возможно, далеко не все здесь себя оправдывают.

Самое замечательное, что

мы можем позволить себе, —

«европейское драма».

— Если хотите... Правда, по-

сле подведения итогов опроса

будет сформировано профес-

сиональное жюри. Оно и заба-

рет победителей из числа ли-

деров анкетирования. Конечно,

такие условия фестиваля вызы-

вают у многих и некоторые со-

мнения. Возможно, далеко не все здесь себя оправдывают.

Самое замечательное, что

мы можем позволить себе, —

«европейское драма».

— Если хотите... Правда, по-

Александр Солженицын

МИР СТРАДАЕТ ОТ НЕДОСТАТКА САМООГРАНИЧЕНИЯ

Еженедельник «Цайт» опубликовал интервью с А. И. Солженицыным, перевод которого мы предлагаем нашим читателям с некоторыми сокращениями.

— Г-н Солженицын, все ваши произведения — это история и в то же время литература, и в этом заключается сложность. Как вы устанавливаете соотношение между чистым учебником истории, учебником истории в форме рассказа — таков тоже бывает, в Германии так пишут, например, Гоголь Мани — и фильмом? Тут очень тонкая граница.

— Конечно, найти правильное соотношение между историческими материалом и художественным изложением в самом изложении производится, как «Красное колесо», настолько ясно и ясно.

— Откуда вы черпаете уверенность в том, что ваша этическая система правильна?

— Писатель — это единственный художник. Он пишет стихи.

— Совершенно верно. Но это происходит до революции, а затем наступила их пропаганда, как бы заменила ей.

— И практика?

— В этом случае нас можно сравнять лишь с революционером, который задумал революцию и говорит, что все было сделано правильно. Тогда возникает вопрос: достаточно ли говорить о политических убеждениях или же революционеры должны доказать этическую правильность своих действий?

— Отсюда вытекает мой следующий вопрос: признаете ли вы, что люди, которые заранее планировали советскую революцию — я не говорю о тех, кто очень рано, уже при Ленине, создавал ГУЛАГ, а говорю о тех, кто разрабатывал идею советской революции?

— Я исхожу из слов Гете: «Талант подобен природе, а природе, конечно, есть разные ступени». Одна ступень — блок, другая — художник.

— Поскольку вы не блоки, но у вас есть сознание, я задаю следующий вопрос: когда сознание играет несправедливо?

— Ленин еще до революции заявил в Швейцарии: «Революция, моя сразу же повеси на меня 800 землевладельцев». Как только началась революция, он в первый месяц после революции послал секретную телеграмму, которая до сих пор хранится в тайне. Только теперь ее наконец рассекречили: «Расстреливать! Расстреливать! Чем больше, тем лучше! Никакой пощады! Я уверен, что у него вообще не было никаких представлений об этике! У него было только одно убеждение:

— Мое недоверие к революции возникло не из принципов, не из общих рассуждений, а из изучения нашей феодальной революции. Кроме того, в отказывающихся стать на одну доску убеждениях художника убеждение политического деятеля для политического деятеля. Для политика всегда характерна узкая сознания, в то время как художники всегда имеют общее представление. Их нельзя мирить одним аршином.

— Я не допускаю, что писатель может писать, отбрасывая при этом собственные этические воззрения. В настоящие времена писатель утратил уверенность в том, что он может убеждать людей, он опускается до того, что создает литературу для «развлечений», для удовольствия или только само выражается как писатель. В обоих случаях происходит измельчение литературы.

— У меня вопрос: какую роль играет при изложении событий ваша система этических ценностей?

— Я не допускаю, что писатель может писать, отбрасывая при этом собственные этические воззрения. В настоящие времена писатель утратил уверенность в том, что он может убеждать людей, он опускается до того, что создает литературу для «развлечений», для удовольствия или только само выражается как писатель. В обоих случаях происходит измельчение литературы.

Писатель не может отступать от своих художественных убеждений и не должен бояться своей веры в то, что его

— Я согласен с тем, что вы говорите о Марксе. И, конечно же, Маркс не был художником. Но у него была идея. Но ведь есть даже художники, которые думали о революции, еще в XVIII веке, например, Вольтер, Руссо, которые воспринимали идею революции, как бы мы сказали, с душой и разрабатывали ее планы. Тут, безусловно, была своя революция!

— Совершенно верно. Но это происходило до революции, в том числе и в своем понимании революции, как бы мы сказали, с душой и разрабатывали ее планы. Тут, безусловно, была своя революция!

— Распространите ли вы осуждение Ленина на всех союзников революционеров? Я говорю не о послереволюционной концепции советской революции. Распространите ли вы это осуждение на всех революционеров?

— Нет, не на всех. Разумеется, многие действительно верят, что наступят светлые будущие. Но мы имеем право констатировать, что после революции люди получили более основательный опыт, чем те, кто только планировал революцию.

— Если вы говорите о маленьком светлом пятне, которое предстало перед глазами, какое представляют собой революционеры, которых вы не осуждаете, об этом маленьком пятне я говорю о том, что человековедение не станет лучше, так долго приворачивалось к теме многих людей в России?

— Люди /существенно/ верят в светлое будущее и в светлые чувства. Но когда в XVIII веке и даже еще в XVII веке революция стала ослабевать, люди стали переносить эту религиозную веру исклучительно на социальную область.

— Светская религия!

— Да. Когда религиозное чувство было потерянно, путь человека в самовоспитание все свою жизнь. Это не в малейшей степени не означает, что в каком-то образе определяет окружающий мир, среда. Я настоятельно заявляю искнова и искнови: линии, которая разделяет добро и зло, проходит через человека — не между государствами, не между партиями, не между народами, в через сердце каждого человека. По своей природе человек склонен к доброму, и к злу. Перед художником встает лишь один вопрос: попытаться ли он оказать на это влияние, то есть передвинуть в человеческой жизни линию между добром и злом, или же он не предпринимает никаких действий?

— Из того, что религиозные убеждения на протяжении многих столетий сдерживали людей. В результате того, что

у нас — как я уже сказал в своей речи в Лихтенштейне, опубликованной в еженедельнике «Цайт», — с тех пор утверждено «Единство, Всеобщего и Высшего», мы теперь также неправильно понимаем и свободу. Свободу все больше связывают собственным правом, а не с собственным самогражданением. Религия раз и учит самоограждению. Но сегодня весь мир страдает именно от недостатка самоограждения.

— Распространите ли вы помощь моей литературы?

— Да, я называю ее проповедью.

— Почему я должен ограничиться своей литературой? Это не только моя литература, я включил в нее помощь литературы, в такие другие виды будущего.

— Это значит, что вы, собственно говоря, более чем скептически отноитесь к идеям модернизма — не только в литературе, но давайте не выходит из рамок литературы.

— Видите, это звучит странно.

— Религиозные убеждения ведут к ограничению человеческой природы приводящим к расщеплению и горечи споров и даже в конфликтах. Католическая церковь допускала жестокие ошибки при насилии религии.

— Это значит, что вы, собственно говоря, не можете добавить: у художника, который убийца в силе своего искусства, нет необходимости критиковать своих предшественников?

— Да, я не могу добавить.

— Это значит, что вы, собственно говоря, не можете добавить: у художника, который убийца в силе своего искусства, нет необходимости критиковать своих предшественников?

— Это значит, что вы, собственно говоря, не можете добавить: у художника, который убийца в силе своего искусства, нет необходимости критиковать своих предшественников?

— Это значит, что вы, собственно говоря, не можете добавить: у художника, который убийца в силе своего искусства, нет необходимости критиковать своих предшественников?

— Это значит, что вы, собственно говоря, не можете добавить: у художника, который убийца в силе своего искусства, нет необходимости критиковать своих предшественников?

— Это значит, что вы, собственно говоря, не можете добавить: у художника, который убийца в силе своего искусства, нет необходимости критиковать своих предшественников?

— Это значит, что вы, собственно говоря, не можете добавить: у художника, который убийца в силе своего искусства, нет необходимости критиковать своих предшественников?

— Это значит, что вы, собственно говоря, не можете добавить: у художника, который убийца в силе своего искусства, нет необходимости критиковать своих предшественников?

— Это значит, что вы, собственно говоря, не можете добавить: у художника, который убийца в силе своего искусства, нет необходимости критиковать своих предшественников?

— Это значит, что вы, собственно говоря, не можете добавить: у художника, который убийца в силе своего искусства, нет необходимости критиковать своих предшественников?

— Это значит, что вы, собственно говоря, не можете добавить: у художника, который убийца в силе своего искусства, нет необходимости критиковать своих предшественников?

— Это значит, что вы, собственно говоря, не можете добавить: у художника, который убийца в силе своего искусства, нет необходимости критиковать своих предшественников?

— Это значит, что вы, собственно говоря, не можете добавить: у художника, который убийца в силе своего искусства, нет необходимости критиковать своих предшественников?

— Это значит, что вы, собственно говоря, не можете добавить: у художника, который убийца в силе своего искусства, нет необходимости критиковать своих предшественников?

— Это значит, что вы, собственно говоря, не можете добавить: у художника, который убийца в силе своего искусства, нет необходимости критиковать своих предшественников?

— Это значит, что вы, собственно говоря, не можете добавить: у художника, который убийца в силе своего искусства, нет необходимости критиковать своих предшественников?

— Это значит, что вы, собственно говоря, не можете добавить: у художника, который убийца в силе своего искусства, нет необходимости критиковать своих предшественников?

— Это значит, что вы, собственно говоря, не можете добавить: у художника, который убийца в силе своего искусства, нет необходимости критиковать своих предшественников?

— Это значит, что вы, собственно говоря, не можете добавить: у художника, который убийца в силе своего искусства, нет необходимости критиковать своих предшественников?

— Это значит, что вы, собственно говоря, не можете добавить: у художника, который убийца в силе своего искусства, нет необходимости критиковать своих предшественников?

— Это значит, что вы, собственно говоря, не можете добавить: у художника, который убийца в силе своего искусства, нет необходимости критиковать своих предшественников?

— Это значит, что вы, собственно говоря, не можете добавить: у художника, который убийца в силе своего искусства, нет необходимости критиковать своих предшественников?

— Это значит, что вы, собственно говоря, не можете добавить: у художника, который убийца в силе своего искусства, нет необходимости критиковать своих предшественников?

— Это значит, что вы, собственно говоря, не можете добавить: у художника, который убийца в силе своего искусства, нет необходимости критиковать своих предшественников?

— Это значит, что вы, собственно говоря, не можете добавить: у художника, который убийца в силе своего искусства, нет необходимости критиковать своих предшественников?

— Это значит, что вы, собственно говоря, не можете добавить: у художника, который убийца в силе своего искусства, нет необходимости критиковать своих предшественников?

— Это значит, что вы, собственно говоря, не можете добавить: у художника, который убийца в силе своего искусства, нет необходимости критиковать своих предшественников?

— Это значит, что вы, собственно говоря, не можете добавить: у художника, который убийца в силе своего искусства, нет необходимости критиковать своих предшественников?

— Это значит, что вы, собственно говоря, не можете добавить: у художника, который убийца в силе своего искусства, нет необходимости критиковать своих предшественников?

— Это значит, что вы, собственно говоря, не можете добавить: у художника, который убийца в силе своего искусства, нет необходимости критиковать своих предшественников?

— Это значит, что вы, собственно говоря, не можете добавить: у художника, который убийца в силе своего искусства, нет необходимости критиковать своих предшественников?

— Это значит, что вы, собственно говоря, не можете добавить: у художника, который убийца в силе своего искусства, нет необходимости критиковать своих предшественников?

— Это значит, что вы, собственно говоря, не можете добавить: у художника, который убийца в силе своего искусства, нет необходимости критиковать своих предшественников?

— Это значит, что вы, собственно говоря, не можете добавить: у художника, который убийца в силе своего искусства, нет необходимости критиковать своих предшественников?

— Это значит, что вы, собственно говоря, не можете добавить: у художника, который убийца в силе своего искусства, нет необходимости критиковать своих предшественников?

— Это значит, что вы, собственно говоря, не можете добавить: у художника, который убийца в силе своего искусства, нет необходимости критиковать своих предшественников?

— Это значит, что вы, собственно говоря, не можете добавить: у художника, который убийца в силе своего искусства, нет необходимости критиковать своих предшественников?

— Это значит, что вы, собственно говоря, не можете добавить: у художника, который убийца в силе своего искусства, нет необходимости критиковать своих предшественников?

— Это значит, что вы, собственно говоря, не можете добавить: у художника, который убийца в силе своего искусства, нет необходимости критиковать своих предшественников?

— Это значит, что вы, собственно говоря, не можете добавить: у художника, который убийца в силе своего искусства, нет необходимости критиковать своих предшественников?

— Это значит, что вы, собственно говоря, не можете добавить: у художника, который убийца в силе своего искусства, нет необходимости критиковать своих предшественников?

— Это значит, что вы, собственно говоря, не можете добавить: у художника, который убийца в силе своего искусства, нет необходимости критиковать своих предшественников?

— Это значит, что вы, собственно говоря, не можете добавить: у художника, который убийца в силе своего искусства, нет необходимости критиковать своих предшественников?

— Это значит, что вы, собственно говоря, не можете добавить: у художника, который убийца в силе своего искусства, нет необходимости критиковать своих предшественников?

— Это значит, что вы, собственно говоря, не можете добавить: у художника, который убийца в силе своего искусства, нет необходимости критиковать своих предшественников?

— Это значит, что вы, собственно говоря, не можете добавить: у художника, который убийца в силе своего искусства, нет необходимости критиковать своих предшественников?

— Это значит, что вы, собственно говоря, не можете добавить: у художника, который убийца в силе своего искусства, нет необходимости критиковать своих предшественников?

— Это значит, что вы, собственно говоря, не можете добавить: у художника, который убийца в силе своего искусства, нет необходимости критиковать своих предшественников?

— Это значит, что вы, собственно говоря, не можете добавить: у художника, который убийца в силе своего искусства, нет необходимости критиковать своих предшественников?

— Это значит, что вы, собственно говоря, не можете добавить: у художника, который убийца в силе своего искусства, нет необходимости критиковать своих предшественников?

— Это значит, что вы, собственно говоря, не можете добавить: у художника, который убийца в силе своего искусства, нет необходимости критиковать своих предшественников?

— Это значит, что вы, собственно говоря, не можете добавить: у художника, который убийца в силе своего искусства, нет необходимости критиковать своих предшественников?

— Это значит, что вы, собственно говоря, не можете добавить: у художника, который убийца в силе своего искусства, нет необходимости критиковать своих предшественников?

</div



Кресла кинотеатральные КПМ-2 индекс ОС-1-748 предназначены для оборудования зрительных залов театров, домов и дворцов культуры клубов концертных залов и кинотеатров. Они изготавливаются в соответствии с ГОСТ 16854-91.

Кресла КПМ-2 состоят из сварных металлических прямоугольных трубчатых каркасов (стоеч) откидного подъемного сиденья и подъемной спинки. Сиденья и спинки имеют разную конструкцию из древесины с настилом из мягких материалов и крепятся к полу шурупами. Цена кресла - договорная. Годовой выпуск до 40000 шт.

Габаритные размеры, мм.

Ширина в сидя - 600

Высота (от опорной панели до верхней кромки сиденья) - 700-900
Глубина (от верхней кромки спинки до передней кромки опущенного сиденья) - 700

По всем интересующим Вас вопросам обращайтесь по адресу: 620086,
г. Екатеринбург, В-86, ул. Пасадская, 16а. Акционерное объединение "Экран".
Телефоны: 23-34-28, 23-24-65.

Изображение запечатлено в прессе французского издания: 5-ти летний - имеет 250 друзей.

Требуются: рекламные агенты

для работы в газете

(зарплата % от договоров),

Тел.: (095) 285-26-46.

Совместное Российско-Итальянское предприятие



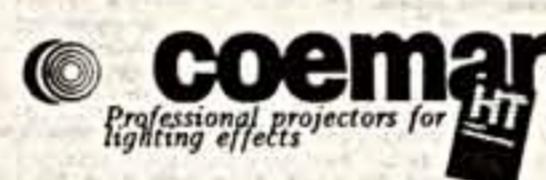
coemar service
коемар сервис

Официальный представитель всемирно признанного лидера в области производства профессионального светотехнического оборудования фирмы COEMAR s.p.a. Италия
Современное светотехническое оборудование для:

- Театров, Концертных залов, Дискотек, Клубов, Дворцов Спорта и домов Культуры, Ресторанов, Торговых залов, Витрин, Музеев и Церквей.
- Поставка под ключ комплексов светотехнического оборудования для проведения концертно-зрелищных мероприятий.
- Монтаж, запуск в эксплуатацию, обучение персонала.

Гарантийное обслуживание - 12 месяцев.

Тел.: (095) 291-34-30
Факс: (095) 145-33-36



ДСЛ & AVITES

ОСВЕТИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ
ДЛЯ ТЕАТРОВ,
ЭСТРАДЫ И ДИСКОТЕК

Программное управление систем
Театральные стойки и блоки
Проекторы, настольные и пульта
Системы и софты
Небольшие системы эффектов
Специальные машины для производства специального

металлоконструкций и механизмы для монтажа оборудования

Кабель, стеклоизоляторы и ленты для вы不可缺少ных

шоу, рампы, шоу техники, сценотехники

по контракту поставка продукции компаний

ADM, ACSI, CLAY RAY, HIGH END и др.

Все производство проходит по цепям производственных

объединений концернами заказчик, узкому и

известному или самому или отправку в различные России

ОБРАЩАЙТЕСЬ К НАШИМ ДИЛЕРАМ:

Уфимскому - фирма "САЗИФ",
700015, г. Ташкент, ул. Пирмухамедова, 69б.

Тел: (712) 54-38-17, 54-99-51. В Екатеринбурге и областях -
ТОО "ФОРМАТА-НОУ", 624550, г. Нижнекамск,

ул. Турусбекова, 1. Тел: (34341) 5-54-02, 5-55-16, факс: 2-55-43.

В Грозном: Орджоникидзе, 10. Контакт: "Грозлайт",

фирма "СТАРТ", 500000, г. Грозный, ул. Менделеева, 15/2,

тел: (8672) 31-60-17, 26-04-90.

Заказы по всем регионам. Поступление выставленный эд

10482, МОСКОВА, ЗЕЛЕНЫЙ ГАРД, корп. 317 А.

TEL: (095) 534-30-17, 533-60-91. Факс: 536-21-41.

Уважаемые рекламодатели!

У нас самые низкие цены на рекламу среди центральных газет

Наш телефон: 285-26-46.

**РОКОВАЯ СТРАСТЬ, НЕЖНАЯ ЛЮБОВЬ
И ЗАХВАТЫВАЮЩИЙ СЮЖЕТ!**
ЭТО романы из серии "РУССКАЯ ЛЮБОВЬ"!
А.И.Бородина "Но любовь",
Н.Голуб "Тайна страсти",
В.Левин "Трагедия брака".

"ЖЕМЧУЖИНЫ КЛАССИКИ"
Путешествие и любовь приводят к опасной литературе!
Уильям Биркенхорн, французский писатель детской литературы, один из первых в мире написал:
М.Санд "Любовь", 600 руб.
Стихиада "Париса любовь", 2 в. томах, 1200 руб.

ШЕДЕВРЫ ЛЮБОВНОГО РОМАНА
Ш.Бернар "Дикий Запад", 650 руб.
Т.Дрейпер "Сестра Кэрри", 650 руб.
М.Санд "Любовь", "Валентин", 650 руб.

КЛАССИКА
Т.Гарди "Тайна из яблока", 450 руб., 1.650 руб.
М.Л.Брюст "Помпеи", 425 руб., 1.450 руб.
О.Диккенс "Золотые Медали", 450 руб., 1.800 руб.
В.Харви "Мифы", 340 руб., 1.850 руб.
А.Жюль "Исповедь", 500 руб., 1.870 руб.
Ге де Мопассан "Монт-Орнан", 512 руб., 1.800 руб.
С.Цвейг "Нимфы", 450 руб., "Непримеч. герда", 450 руб.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ
А.Диккенс "Три кузина", 590 руб., 1.650 руб.
Р.Олдридж "Джонни Банни", 590 руб., 1.650 руб.
В.С.Льюис "Конек-Горбунок", 410 руб., 1.640 руб.
П.Флеминг "Спектр Агентства", 317 руб., 1.850 руб.

А ТАКИЕ:
А.Хайди Сандерсон "Адмирал", 1.400 руб., "Пиратка", 1.650 руб., "Киль", 1.640 руб.
"Моряк", 650 руб., "Океанический драм", 1.800 руб., "На помощь членам", 2.250 руб.
"Герои из легенд", 1.550 руб.
"Алхимик" - "шахмат", "Математик" - "матем.", 450 руб.

Цена указана без стоимости пересыпки (37% от стоимости книги) и доставки в течение двух рабочих дней.
Важно по какому: 122459, Москва, к/к 68.
Оплатить ТОЛЬКО при получении за почту. Обязательно указывать название книги!
РАССЫПКА ПО РОССИИ!

Дирекция
Музея
В. И. Ленина
сообщает
о закрытии
музея
с 17. II. 93 г.

Хотите
заработать?
Желаете
распространять
нашу газету?
Нет проблем!

В предыдущем номере мы
запросили у вас обработку следующего
текста и сделать ссылки на по-
следующие номера газеты

КУЛЬТУРА

Каждую пятницу вечером
с 19.00 до 21.00
и субботу, воскресенье и
праздники с 19.00 до 21.00 (телефон:
285-26-65).

Отправка заявки 1-го
такси-такси 20 рублей
[за почту 150 руб.]

Наш адрес: Москва г/а Но-
вослободская, 73.

Помещ. № 45 метро «Но-
вослободская», далее транс-
фер № 3, № 47 до остановки «Су-
щевский вал» (или от метро
«Соколиная Голова»).

ОБЪЯВЛЕНИЯ

● ООО Русский музикальный

театр линквидируется.

● Продается сушинный

микрофон [для фотопленки]

производства Берлин, Куплю

батареи DL 245 GIVOLT.

Телефон: (095) 285-47-18.

Непосредственный производитель медных сплавов,
медной фольги, медного порошка, медного хлорида,
никеля сернокислого, селена, теллура

АО "УРАЛЭЛЕКТРОМЕДЬ"

предлагает всем владельцам медного дома,
МИНУЯ ПОСРЕДНИКОВ, НА ЛЬГОТНЫХ
УСЛОВИЯХ, ТОЛЬКО ДО КОНЦА 1993 ГОДА
переработать медные отходы с получением
высококачественной рафинированной меди,
Наши телефоны в Верхней Пышме:
96049, 96043, 96115, 96022, 96047.

Московская штурманская фирма
"ПИЛИГРИМ"

приглашает организации и частных лиц в комфортальные
новогодние и рождественские шубы:

- **"РОЖДЕСТВО В ЮСУПОВСКОМ ДВОРЦЕ"**
- с 23 декабря (выезд вечером) по 27 декабря (прибытие утром).
Проживание и питание в гостинице "Каролина" (двуспальные
номера со всеми удобствами), обширная экскурсионная
программа, прием в купе фирменных ночных экспрессов и
трансфер из аэропорта БЕЛОС с личным в ботинках
частном особняке Петербурга - Юсуповском дворце
- с большой концертной программой;

- **"ЗИМА ПУШКИНОГО РЯДА"**
- с 23 декабря (выезд вечером) по 27 декабря (прибытие утром). Купе до Пскова и
обратно, романтическое путешествие в А.С.Пушкин, Псков, Изборск, Печорский и
Свято-Троицкий монастыри, Михайловское, Троицкое. Проживание и питание в гостинице
в Пушкинских горах (двуспальное размещение со всеми удобствами);

- **"НОВЫЙ ГОД - НА ЧЕРНОМ МОРЕ"**
- с 29 декабря (выезд утром) по 3 января (прибытие вечером). 3 дня бы проводят в самом
комфортальном отеле Крыма - гостинице "Ля-Интурист". Двуспальные номера со всеми
услугами в отеле с концертной программой, открытый плавательный бассейн с подогревом
морской водой, прокат скейтбордов. Симферополь до Ялты и обратно, проезд в купе
фирменного поезда в Крым и обратно и кончики, очарование зеленой Ялты - все это для вас
в популярном туре;

- **"РУССКАЯ ЗИМА В ОЛЬГИНО"** (Санкт-Петербург)
- с 31 декабря по 5 января. Встречи нового года в живописном, среди сосен, гостиничном
комплексе "Ольгин-Интурист" под Петербургом, двухместные размещения со всеми
удобствами, новогодний банкет, народное гуляние, трехразовое питание, экскурсии по
городу и в Пушкин, Павловск, в такие проезд в купе ночных экспрессов туда и обратно.

- **"КОСТРОМСКАЯ МЕТЕЛЬ"**
- с 31 декабря по 2 января. Встречи нового года в Костроме. Двуспальные номера со всеми
удобствами, новогодний банкет, народное гуляние, трехразовое питание, экскурсии по
Костроме и в Пильнинский монастырь, в комфортальный автобус.

В ДНИ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ ДЛЯ
СТУДЕНТОВ, ШКОЛЬНИКОВ И РОДИТЕЛЕЙ
С ДЕТЬМИ:

- с 4 по 9 января - ПУШКИНСКИЕ ГОРЫ. Программа
пребывания аналогична тур "ЗИМА ПУШКИНОГО РЯДА";
- с 4 по 9 января - в САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. Гостиница
"Ля-Интурист" (двуспальные номера с удобствами), питание,
купе туда и обратно, Пушкин, Изборск, Зрентали, Зоологический и Артиллерийский сады, Кунсткамера;
- с 3 по 10 января - в Крым, в гостинице "Ля-Интурист".
Двуспальные номера со всеми удобствами, бассейн с морской водой, питание.
Алуштинский дворец, Ласточкино гнездо, Никитский
ботанический сад, Полиная сказка.

НАШИ ТЕЛЕФОНЫ: 939-11-26, 939-13-29,
259-84-64.

Компания СОЮЗ-2
представляет светотехническую аппаратуру
фирмы NJD (Великобритания)

ПРИБОРЫ СВЕТОВЫХ ЭФФЕКТОВ - ЭТО ГАРМОНИЯ СВЕТА И ЗВУКА
В ВАШИХ КЛУБАХ И ДИСКОТЕКАХ

aris acoustics

● IQ-250
■ Проекционный прожектор с управлением положения, цвета и проецирования рисунка луча.

■ Восемь дикроических цветов, пять оригинальных трансформаторов (звезда, круг, треугольник и т.д.), галогенная лампа 250 Вт.

■ Система звуковой активации автоматически управляет работой прибора в зависимости от громкости звука и музыкального ритма.

■ Пульт управления, поставляемый отдельно, позволяет осуществлять управление группой прожекторов IQ-250.

● DANCER
■ Световой прибор с автоматическим изменением направления и цвета лучей.

■ Система звуковой активации, два галогенных света 100 Вт, четыре цвета, двадцать лучей, галогенная лампа 100 Вт.

■ Прибор работает автономно.

● BLITZER
■ Световой прибор с автоматическим управлением пучка цветных лучей.

■ Система звуковой активации, два режима работы, четыре цвета, двадцать лучей, галогенная лампа 100 Вт.

■ Прибор работает автономно.

Предлагаем также:
различное светотехническое оборудование фирм NJD, COEMAR, COLLYNS;
генераторы дыма JEM.

Moscow, Болотниковский просп., 28 б.
Прогулка до станции метро "Севастопольская", далее 168 до о. АТС.
Тел: (095) 318-93-90, тел/факс (095) 318-16-91.

Заказы по дополнительной информации направлять по адресу:
Москва, 117526, о/з 105.

aris acoustics

«Известное дело — актерский ребенок»

Сын известных актеров Светланы Немолаевой и Александра Лазарева Саша Лазарев с самого детства целиком занимался от профессии родителей. Даме школе стояла напротив театр! Продленки были театральные коридоры, в кинулали — летние гастроли, Вопроса, куда идти учиться, не было.

Еще студентом четвертого курса Школы-студии МХАТа он принимал участие в танцевальной массовке в знаменитой «Юнонах» и «Альбисах». В «Ленкоме» и распределился. Не прошло и полгода, получив большую роль: Эмильяна в спектакле «Ромул Веникий и Клавдия» в спектакле «Гамлета». Но тут... в театре случился пожар, сгорели дорогие kostюмы, и оба спектакля сняты с репертуара. Правда, в это время учащиеся репетиции нового. И вскоре состоялась премьера «Кентавров Фонгар», в котором он играет графа Альманена.

— Вашим родителям — актеры Театра имени Маяковского. Вам не хотелось туда же, к нам под крыльшико?

— вполне достаточно, что живем мы под одной крышей, в театре мы бы друг друга сорвали замулили.

— А в «Ленкоме» с таким качеством знаменитостей не страшно было идти?

— Понапачу я очень боялся. Но меня встретили гостеприимно, никаких палок в колеса. Больше того, Олег Иванович Янковский и Александр Виноградов Збуровы разглядывали по входу в «Гамлета» со мной, несмотря на свою занятость, каждый день в течение нескольких месяцев! И хотя бы раз я почувствовал на недовольство! Да еще когда я пробовалась в танцевальную массовку, со мной занимались концертвисты, Балетмейстер и артист Виктор Гаков. Две недели они не меня поиграли, не знали даже, будет ли толк. Такого отношения к начинаяющим, мозаичным, нет ни в каком другом театре.

— Однако ни в каком другом театре, наверное, нет стольких статных, высоких, красивых. Пробиться склонной — надо все время доказывать, на что способен. Но мне не приходило — там появился с детства. Ведь в нашей стране шахтер, сын шахтера, — это династия, а артист, сын артиста — семейственность. Даже в институте то и дело слышали «Мы известное дело — актерский ребенок». Дико надоели бороться.

— Вы пришли в театр, потому интерес к нему ослаб, интерес, пожалуй, — частично неизменен.

— Я думаю, что среди разумных слов наследия интерес к театру не оставил. Я не

боюсь, что зритель уйдет. Конечно, сейчас все больше людей поклоняются золотому тельцу, и мне их жаль: они, богатые, беднеют душой.

— В новом спектакле ваш

шел в армии, а вернулся на другой курс, к Калугину, который меня помчал в вообще не заметил. Ролей у меня не было, тогда я стал самостоятельнее делать какие-то отрывки, участвовать в показах. В конце концов он меня заметил, и в дипломной «Чайке» я играл Треплева.

● З.Александр Лазарев.3.

Фото Б. Кремера.



му медведя на ухо наступила. На репетициях весь театр наехал на меня, потешался, и у меня было большое желание, а у меня — огромное терпение. Результат налицо, поэто... я именем каждого спектакля.

— В театрах существует проблема долголетия спектаклей. Сколько продолжат спектакль, сколько будут удовольствия для зрителей?

— Пока моя работа в работе. Я ощущаю вдохновление, мне не скучно. Я думаю, такую роль в таком спектакле можно играть долго.

— У Александра Лазарева, старшего последнего зала премьеры.

— Да, маловато, но занят в репертуаре он много. Он из этого поколения, которое, и усевшись, все равно рвется в работу. А я, я, наизнанку, более ленив, что ли. Я не русы. Мне нужно интересная роль, не занята, в театре или кино, не интересная.

— Да не получится так, что потом вообще не будет предложений!

— Да, у меня так уже было в ученичестве. Я проучился курс,

и вызывают на пробу, обещают сообщить о результате, и — молчок. Свою первую роль Незнамова в фильме «Провинциальный бенефис» (режиссер А. Балинский) я сыграл в 26 лет. Сценарий о русских артистах написан по трагикомедии Островского «Лес».

Сейчас на его счету должина киноролей. Но все же наша беседа началась с вопроса, который задал он мне, а не я ему.

— Не рано ли брать у меня интервью? Ни в чём не преувеличив. Отец моему возрасту снялся только в первой своей картине, зато это сразу был

— Однако у Ростана выбор в этом треугольнике делает судьба, в тут — сам герой. Это извечно.

— О, Овод! Потом Говоруха-Отрок, Гризев, Бестужев, Герман, Волонтий, Дульчи...

— Увы, у меня так не получилось. Ни за одну из своих ролей я гордости не испытывал. Вот о театральных работах поговорить можно. Леонид Трушин пригласил меня на пробы в спектакль «Сирано де Бержерак». После трех репетиций утвердили на роль Кристофера.

— Кто же вы согласились после такой возвышенной, просто геронической роли играть

Правда ли, что продюцию косметической фирмы «Ланком» рекламирует дочь шведской (и мировой) киногруппы Ингрид Бергман? Если да, то расскажите о ней.

Семья ЗАВИРОХИНОВ.

Правда. Изабелла Росселлини действительно дочь «звезды» Великую Ингрид Бергман и со-желанию, наши зрители видели не так уж часто, а она была легендой Голливуда. Тем, кто помнит актрису в давнем фильме «Газовый свет» или много позже в «Осенний сонет», поставленной ее не менее великим соотечественником и одиозным актером Ингридом Бергманом, не нужно долго рассказывать, что это был за талант — неповторимый, мощный. Ее называли «прекрасной Греты Гарбо», «лучезарной Ингрид». Но со всем ее страстью, какой пылали в ней поклонники, выискивали прессы все скрытые подробности ее личной жизни. А пищи были: как же, грядки замужества, все три брака кончились разводами, прибыла сюда табло по поводу родительских прав...

В 1949 году ее карьера вообще грозил полный крах. Она оставила своего первого мужа, Петера Линдстрома, и маленьющую dochku, чтобы сойтись с итальянским режиссером Роберто Росселлини. Шум поднялся невероятный — об этом периоде лучше всего рассказано самой актрисой в книге «Моя жизнь». Кинозвезда родила в новом браке сына и дво-

чих-близнец — Изабеллу и Ингрид.

Изабелла Росселлини — как раз те женщины, о которых вы спрашивали. Последние драмы смотрят ее прекрасные глаза — на покупке в люкс парфюмерном магазине — это «киноремесло лица» «Ланкома». Блестящие коричневые волосы, очень короткая стрижка. Кончики фарфоровой белизны...

Нетрудно Изабелла обратилась к кино. Пончо так поздно! Не хотела привыкнуть макияжу, которую носили родители, как сказала она сама в интервью, взятом у нее в Голливуде писателем Айзором Денисом. «Мой отец не поощрял меня. И если бы я начала раньше и провалилась, в подразделении бы самой отрицательно оценивалась. Поэтому я начинала как журналистка. Потом стала моделью. И показала, что я чего-то стою...»

О своем поразительном сходстве с матерью она говорит легко. «Оно не создает проблем. Его замечают в основном старые люди, молодые видят ее разве что в «Касабланке» и, может, еще в первых лентах...»

Теперь Изабелла стремится избавить упущенное. Снялась в шпионском триллере, и в психологической драме. «Я хотела бы сыграть гораздо больше ролей» — говорит Росселлини, эхом повторяя слова своей матери. Просматривая фотографии (Ингрид Бергман умерла в 1982 году от рака), dochka открыла, что конь делала три или четыре фильма в год и еще писала драмы: я хотел бы работать больше.

Недавно Изабелла снялась в полувесеннем короткометражном (режиссерский дебют суперкиноактера Тома Круза), входя-

пирожные.



Не только

наш герой вышел на сцену... четырехлетним. В спектакле «Сталевары» у него была большая роль — сидеть за столом и есть! И молчать! Взрослые приносили из буфета его любимые пирожные, и он с важным видом уплетал за обе щеки. Потом были и другие спектакли и роли побольше, но все это продолжалось недолго: мальчик рос не по дням, а по часам, и рано стал выглядеть старше своих лет. (Когда, позже, он снова начнет приходить в театр, то с грустью поймет, что в нем есть не только пирожные). Но, несмотря ни на что, он все равно хотел стать артистом, как папа и мама — Олег и Любовь Стриженовы. В восьмом классе Саша снялся в фильме «Лидер», затем в «Пощечине», которой не была.

Приглашения ссыпались одно за другим. Но до съемок не доходило. Группы кинофильмов «Мать», перепробовав разные гримы, отвергли его кандидатуру, не найдя в нем ничего от представителя рабочего класса. В кинофильм «Иди и смотри» же не взяли, потому что не походил на крестьянского парнишку.

Сейчас на его счету должина киноролей. Но все же наша беседа началась с вопроса, который задал он мне, а не я ему.

— Не это ли брать у меня интервью? Ни в чём не преувеличив. Отец моему возрасту снялся только в первой своей картине, зато это сразу был

— А вас не смущало, что в этой постановке Кристину пытается не отшвырнуть из шалью, болезненного мальчика в «Чистованиии»?

— А они в чём-то похожи?

После спектаклей люди образовывали живой коридор от выхода до машинки, забрасывали цветами, просили автограф. Я с горечью потом думал, что время не вернут. Но сейчас на гастролях театра Антона Чехова происходит то же самое. Толпы людей, готовы стоять часами, только чтобы увидеть своих кумиров. В таком театре стоит работать.

— И растя, да! Творчески, разумеется.

— Да и так и понял. Физически хватит уж — во мне нет девяносто два...

обижается, когда в долг не появляются или не даю о себе знать. Я стараюсь записывать все фильмы с его участием на пленку, чтобы показать дочке, когда подрастет.

— Саша, если в театре вам повезло больше, чем в кино, может быть, стоит выбрать какой-нибудь для постоянной работы?

— Я люблю театр, но я не хочу в нем числиться, я хочу в нем служить, как говорили в старину. Так же и сейчас не доске объявлений засунуть бумажку с распределением ролей и против своей фамилии — какого-нибудь шестого гостя в восьмой картине, а потом регулярно посыпавшие репетиции... Это вряд ли может принести удовлетворение. В театре Л. Трушинки взаимоотношения потрясающие. Все стремятся максимально реализовать свои творческие возможности. Оба боятся и считаю, что контрактная система намного гуманнее и правильнее. Нет простое, нет наязнения ненужных и «не» своих ролей, нет обид для режиссера, что не занимает в очередном спектакле.

Я помню, когда был маленький, мы ездили с МХАТом на гастроли. После спектаклей люди образовывали живой коридор от выхода до машинки, забрасывали цветами, просили автограф. Я с горечью потом думал, что время не вернут. Но сейчас на гастролях театра Антона Чехова происходит то же самое. Толпы людей, готовы стоять часами, только чтобы увидеть своих кумиров.

— И так и понял. Физически хватит уж — во мне нет девяносто два...

Встречи провела Т. ПЕТРЕНКО.

Фото Г. Кимм.

СПРАВОЧНОЕ БЮРО

Аромат женщины



важнейший — вчерную» серию под заголовком «Подиумные ангелы». Первые зрители-критики — написали: «Экранные Росселлини — это покату!»

В личной жизни Изабелла тоже напоминает мать, она продолжила свою собственную «блестящую» связь — первым ее мужем был режиссер М. Скорсезе, вторым — Джон Вейдман, «девелопер» моделей. От него у нее дочь Элекстра.

Она владеет в Нью-Йорке, считает себя независимой феминисткой: «Не буду принца, который придет и устроит от всех неизвестного. Ей 41 год (кого никогда не скажешь, глядя на нее!). Она — удивительная смесь ее родителей и в то же время — целиком нидерландская: кажется слишком теплой и экспрессивной, чтобы быть шведской.

Смешно, но в одном из ее фильмов — «Бесстыдные» — встретились сразу несколько представителей «второго поколения» — очень известными были родители и сценаристы и продюсеры и исполнители главных ролей. «Мы все знали публику обожаемую и ее

принципы, которые

все знали

и это было

и это

Программа передач

ПОНЕДЕЛЬНИК

13 декабря

1 канал «Останкино». 6.00—«Без сандвичей». Худ. фильм. 9.00—Новости. 6.20—Гимнастика. 6.30—«Утро». 8.45—«Фирма гарантирует». 9.20—«Посмотреть, послушать». 9.40—«Мелочи жизни». 27-я серия. 10.15—«Что Где! Когдай». 11.20—«Таланты и поклонники». 12.20—«Лото». 15.25—«Телемистик». 16.10—«Музикальный прогноз», 6-я серия. 16.40—«Таланты и поклонники». 17.20—«Звездный час». 18.25—«Документы и судьбы». 18.35—«Тенин». Кубок «Большого шлема». 19.20—Погода. 19.25—«Министратор». 19.40—«Эхо недели». 20.10—«Как стать богатым». Теленгра. 20.40—«Слопойной ночи». 23.50—«Слушай». 0.25—«Дневной шанс». 1.05—«Пресс-экспресс».

Россия. 8.00, 14.00, 20.00, 23.00—«Вести». 8.20—«Требуются...». 8.30—«Время деловых людей». 9.00—«Мультипульти». 9.15—По страницам «Вечернего столичного». 10.45—«Козырная дама». 11.15—«Устами младенца». 11.45—«Радио России». 20.35—«Моя любовь, моя машина». 21.00—«Новости». 21.25—«Мелочи жизни». 27-я серия. 22.15—«Бомбона». 22.30—«В поисках утраченного». 23.15—«Жизнеписание». 23.45—«АТВ-рекорд». 23.50—«Слушай». 0.25—«Дневной шанс». 1.05—«Пресс-экспресс».

Московская программа. 7.00—Мультфильм. 7.45—Новости BBC. 8.35—«Моя любовь, моя машина». 9.20—«Спортсериал». 10.55, 23.00—«Экспресс-камера». 11.00—«Анонс 2×2». 11.01—Мультфильм. 11.45—Новости ITN. 12.38—«Радио-труба». 13.00—«Комильфо». 14.36—«Плюс 2000 года». 15.45—Док. фильм. 16.15—«Реванш». Телесериал. 17.34—«Новости». 18.00, 22.00—«Московский телетайп». 18.10—Спорт. 21.00—НТВ. Сегодня. 21.50—Юбилей Б. Бенцианова. 0.00—«Дни и ночи театра».

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. 14 декабря

1 канал «Останкино». 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.15—Новости. 6.30—«Утро». 8.45—«Беседы ночных». 9.40—«Просто Марина». Телесериал. 10.10—«Человек и закон». 11.00—«Мультфильм». 11.10—«Комильфо». 12.20—«Возвращение в Эдем». Худ. фильм. 14-я серия. 15.25—«Деловой вестник». 16.10—«Конверсы и рынки». 16.10—«Блокнот». 16.50—«Политический альбом». Константин Вещенкин. 17.10—«Новые имена». 17.50—«Технодром». 18.25—«Модовая зима». 93-го. 18.45—«Документы и судьбы». 18.50—«Азбука собственников». 19.00—Погода. 19.05—«Просто Марина». 19.45—«Темы». 21.45—«90-летие кинорежиссера Ю. Я. Райзмана». Худ. фильм. «Частная жизнь». 23.45—«Под знаком Зодиака». Стрелец. 1.40—«Пресс-экспресс».

Россия. 8.00, 14.00, 20.00, 23.00—«Вести». 8.20—«Требуются...». 8.30—«Время деловых людей». 9.00—«Моменты истин». 12.00—«Лото—победитель воды». Худ. фильм. 13.30—«Мультипульти». 13.40—«Крестьянский вопрос». 14.25—«Любимые комедии». Девичаты. Худ. фильм. 16.00—«Скоро каникулы». Док. фильм. 16.30—«Там-там новости». 16.45—«Студия «Россия». «Музикальный класс». 17.00—Трансляции. «Извини

без жестокости». 18.00—«Сказки для родителей». 18.30—«Телегазета». 18.35—«Послесловие». 19.05—ТВ-портрет. 20.25—«Санта-Барбара». 25-я серия. 21.15—Азь эссы. 22.00—«Бесшумные лидеры». 22.30—«Засыпьтесь темы». 23.35—«Колесо бытия». 0.20—«Новый иллюзионист». Погружением. 0.50—Короче...

Московская программа. 7.00—Мультфильм. 7.45—Новости BBC. 8.35—«Моя любовь, моя машина». 9.20—«Спортсериал». 10.55, 23.00—«Экспресс-камера». 11.00—Анонс 2×2. 11.01—Мультфильм. 11.45—Новости ITN. 13.00—Программа «Комильфо». 13.35—«Эскадрон гусар летучих». Худ. фильм. 14-я серия. 15.25—«Деловой вестник». 16.10—«Блокнот». 16.50—«Политический альбом». Константин Вещенкин. 17.10—«Новые имена». 17.50—«Технодром». 18.25—«Модовая зима». 93-го. 18.45—«Документы и судьбы». 18.50—«Азбука собственников». 19.00—Погода. 19.05—«Просто Марина». 19.45—«Темы». 21.45—«90-летие кинорежиссера Ю. Я. Райзмана». Худ. фильм. «Частная жизнь». 23.45—«Под знаком Зодиака». Стрелец. 1.40—«Пресс-экспресс».

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. 15 декабря

1 канал «Останкино». 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.15—Новости. 6.30—«Утро». 8.45—«Фирма гарантирует». 9.20—«Спорка». 9.45—«Звучат барабан и аккордона». 10.25—«Музен революции»: между прошлым и будущим. 10.55—Мультфильмы. 11.20—«Джина». 11.50—«Пресс-экспресс». 12.20—«Возвращение в Эдем». Худ. фильм. 15-я серия. 15.25—«Деловой вестник». 16.10—«Блокнот». 16.50—«Мультфильм». 16.40—«Музыграф». 17.00—«Между нами, девочки...». 17.20—«Клуб 700». 17.35—«Технодром». 17.50—Хоккей. Приз «Известий». Сборная СССР. Худ. фильм. 4 канал «Останкино». 22.00—Норма. 22.05, 23.30—«Время деловых людей». 9.00—«Поехали!». 9.10—«Вокруг света». Телесериал. 10.10—«Спортсериал». 11.00—«Анонс 2×2». 11.01—Мультфильм. 11.45—Новости ITN. 13.00—«Программа «Комильфо». 13.35—«Эскадрон гусар летучих». Худ. фильм. 14-я серия. 15.25—«Реванш». 17.34—«Книга воспоминаний». Передача. 18.36—«Автомагазин». 18.45—«Арт-автомагазин». 19.00—«Спортивный центр». 19.15—«Деловой вестник». 19.45—«Фантастическая реальность». 20.00—«Кремлевские тайны XVI века». Худ. фильм. 15.40—«Джина». 16.25—Домашний урок. Рассказы по истории. Версия. Худ. фильм. 16.55—«Подпись Карамзина». 17.00—«Санта-Барбара». 18.10—«Музыкальный сектор». 18.36—«Автомагазин». 18.45—«Подмосковье». 19.00—«Добрый вечер, Москва!». 19.45—Лицом к родству. 20.35—«Моя любовь, моя машина». Худ. фильм. В первом выпуске «Толкучка «МТ». 23.30—«Астрологический прогноз». 23.30—Приглашает Борис Ноткин. 23.10—Хилл-спорт. 23.52—«Сраживающие АСС». Худ. фильм.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. 16 декабря

1 канал «Останкино». 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.15—Новости. 6.30—«Утро». 8.45—«Фирма гарантирует». 9.20—«Спорка». 9.45—«Звучат барабан и аккордона». 10.25—«Музен революции»: между прошлым и будущим. 10.55—Мультфильмы. 11.20—«Джина». 11.50—«Пресс-экспресс». 12.20—«Возвращение в Эдем». Худ. фильм. 15-я серия. 15.25—«Деловой вестник». 16.10—«Блокнот». 16.50—«Мультфильм». 16.40—«Музыграф». 17.00—«Между нами, девочки...». 17.20—«Клуб 700». 17.35—«Технодром». 17.50—Хоккей. Приз «Известий». Сборная СССР. Худ. фильм. 4 канал «Останкино». 22.00—Норма. 22.05, 23.30—«Время деловых людей». 9.00—«Поехали!». 9.10—«Вокруг света». Телесериал. 10.10—«Спортсериал». 11.00—«Анонс 2×2». 11.01—Мультфильм. 11.45—Новости ITN. 13.00—«Программа «Комильфо». 13.35—«Эскадрон гусар летучих». Худ. фильм. 14-я серия. 15.25—«Реванш». 17.34—«Книга воспоминаний». Передача. 18.36—«Автомагазин». 18.45—«Арт-автомагазин». 19.00—«Спортивный центр». 19.15—«Деловой вестник». 19.45—«Фантастическая реальность». 20.00—«Кремлевские тайны XVI века». Худ. фильм. 15.40—«Джина». 16.25—Домашний урок. Рассказы по истории. Версия. Худ. фильм. 16.55—«Подпись Карамзина». 17.00—«Санта-Барбара». 18.10—«Музыкальный сектор». 18.36—«Автомагазин». 18.45—«Подмосковье». 19.00—«Добрый вечер, Москва!». 19.45—Лицом к родству. 20.35—Приглашает Борис Ноткин. 23.10—Хилл-спорт. 23.52—«Сраживающие АСС». Худ. фильм.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. 17 декабря

1 канал «Останкино». 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.15—Новости. 6.30—«Утро». 8.45—«Фирма гарантирует». 9.20—«Спорка». 9.45—«Звучат барабан и аккордона». 10.25—«Музен революции»: между прошлым и будущим. 10.55—Мультфильмы. 11.20—«Джина». 11.50—«Пресс-экспресс». 12.20—«Возвращение в Эдем». Худ. фильм. 15-я серия. 15.25—«Деловой вестник». 16.10—«Блокнот». 16.50—«Мультфильм». 16.40—«Музыграф». 17.00—«Между нами, девочки...». 17.20—«Клуб 700». 17.35—«Технодром». 17.50—Хоккей. Приз «Известий». Сборная СССР. Худ. фильм. 4 канал «Останкино». 22.00—Норма. 22.05, 23.30—«Время деловых людей». 9.00—«Поехали!». 9.10—«Вокруг света». Телесериал. 10.10—«Спортсериал». 11.00—«Анонс 2×2». 11.01—Мультфильм. 11.45—Новости ITN. 13.00—«Программа «Комильфо». 13.35—«Эскадрон гусар летучих». Худ. фильм. 14-я серия. 15.25—«Реванш». 17.34—«Книга воспоминаний». Передача. 18.36—«Автомагазин». 18.45—«Арт-автомагазин». 19.00—«Спортивный центр». 19.15—«Деловой вестник». 19.45—«Фантастическая реальность». 20.00—«Кремлевские тайны XVI века». Худ. фильм. 15.40—«Джина». 16.25—Домашний урок. Рассказы по истории. Версия. Худ. фильм. 16.55—«Подпись Карамзина». 17.00—«Санта-Барбара». 18.10—«Музыкальный сектор». 18.36—«Автомагазин». 18.45—«Подмосковье». 19.00—«Добрый вечер, Москва!». 19.45—Лицом к родству. 20.35—Приглашает Борис Ноткин. 23.10—Хилл-спорт. 23.52—«Сраживающие АСС». Худ. фильм.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. 18 декабря

1 канал «Останкино». 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.15—Новости. 6.30—«Утро». 8.45—«Фирма гарантирует». 9.20—«Спорка». 9.45—«Звучат барабан и аккордона». 10.25—«Музен революции»: между прошлым и будущим. 10.55—Мультфильмы. 11.20—«Джина». 11.50—«Пресс-экспресс». 12.20—«Возвращение в Эдем». Худ. фильм. 15-я серия. 15.25—«Деловой вестник». 16.10—«Блокнот». 16.50—«Мультфильм». 16.40—«Музыграф». 17.00—«Между нами, девочки...». 17.20—«Клуб 700». 17.35—«Технодром». 17.50—Хоккей. Приз «Известий». Сборная СССР. Худ. фильм. 4 канал «Останкино». 22.00—Норма. 22.05, 23.30—«Время деловых людей». 9.00—«Поехали!». 9.10—«Вокруг света». Телесериал. 10.10—«Спортсериал». 11.00—«Анонс 2×2». 11.01—Мультфильм. 11.45—Новости ITN. 13.00—«Программа «Комильфо». 13.35—«Эскадрон гусар летучих». Худ. фильм. 14-я серия. 15.25—«Реванш». 17.34—«Книга воспоминаний». Передача. 18.36—«Автомагазин». 18.45—«Арт-автомагазин». 19.00—«Спортивный центр». 19.15—«Деловой вестник». 19.45—«Фантастическая реальность». 20.00—«Кремлевские тайны XVI века». Худ. фильм. 15.40—«Джина». 16.25—Домашний урок. Рассказы по истории. Версия. Худ. фильм. 16.55—«Подпись Карамзина». 17.00—«Санта-Барбара». 18.10—«Музыкальный сектор». 18.36—«Автомагазин». 18.45—«Подмосковье». 19.00—«Добрый вечер, Москва!». 19.45—Лицом к родству. 20.35—Приглашает Борис Ноткин. 23.10—Хилл-спорт. 23.52—«Сраживающие АСС». Худ. фильм.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. 19 декабря

1 канал «Останкино». 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.15—Новости. 6.30—«Утро». 8.45—«Фирма гарантирует». 9.20—«Спорка». 9.45—«Звучат барабан и аккордона». 10.25—«Музен революции»: между прошлым и будущим. 10.55—Мультфильмы. 11.20—«Джина». 11.50—«Пресс-экспресс». 12.20—«Возвращение в Эдем». Худ. фильм. 15-я серия. 15.25—«Деловой вестник». 16.10—«Блокнот». 16.50—«Мультфильм». 16.40—«Музыграф». 17.00—«Между нами, девочки...». 17.20—«Клуб 700». 17.35—«Технодром». 17.50—Хоккей. Приз «Известий». Сборная СССР. Худ. фильм. 4 канал «Останкино». 22.00—Норма. 22.05, 23.30—«Время деловых людей». 9.00—«Поехали!». 9.10—«Вокруг света». Телесериал. 10.10—«Спортсериал». 11.00—«Анонс 2×2». 11.01—Мультфильм. 11.45—Новости ITN. 13.00—«Программа «Комильфо». 13.35—«Эскадрон гусар летучих». Худ. фильм. 14-я серия. 15.25—«Реванш». 17.34—«Книга воспоминаний». Передача. 18.36—«Автомагазин». 18.45—«Арт-автомагазин». 19.00—«Спортивный центр». 19.15—«Деловой вестник». 19.45—«Фантастическая реальность». 20.00—«Кремлевские тайны XVI века». Худ. фильм. 15.40—«Джина». 16.25—Домашний урок. Рассказы по истории. Версия. Худ. фильм. 16.55—«Подпись Карамзина». 17.00—«Санта-Барбара». 18.10—«Музыкальный сектор». 18.36—«Автомагазин». 18.45—«Подмосковье». 19.00—«Добрый вечер, Москва!». 19.45—Лицом к родству. 20.35—Приглашает Борис Ноткин. 23.10—Хилл-спорт. 23.52—«Сраживающие АСС». Худ. фильм.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. 20 декабря

1 канал «Останкино». 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.15—Новости. 6.30—«Утро». 8.45—«Фирма гарантирует». 9.20—«Спорка». 9.45—«Звучат барабан и аккордона». 10.25—«Музен революции»: между прош



И В ЗАЛЕ,
И В ФОЙЕ

Этот стул для вас!

Одна из самых интересных программ Государственного театра наций «Театральный город» уже познакомила москвичей со спектаклями театров Самары и Борисоглебска. Телерадиостудия Перми опубликовала очередной выпуск.

Выбор этого старинного уральского города (кстати, ему на сцене исполнилось 270 лет) никак не назовешь произвольным — театральная жизнь Перми очень богата, что выступает даже хотя бы из фестивальной афиши.

Фестиваль открылся 6 декабря — на вахтанговской сцене драматическим театром «Джентльмены» был представлен спектакль по збетам, дававшим не шедевр А. Сумбатова-Южину.

Затем «драма» переместилась в здание Театра на Таганке. Театр «У моста» (у него тоже юбилей — только что отметил свое пятидесятилетие) показал голевого «Женитьбу». Театр (новое здание — контрактный) «Большая спираль» сыграл спектакль «Этот стул для вас!» (Драматург Д. Заболотский объединил несколько пьес Ионеско и сам же их, а точнее — получившиеся произведения, и поставил).

Театр «Арлекин» привез «Зависть сумасшедшего» по пьесе Гоголя, а Тюз — «Фарс для театра в фойе» — по-иному, но мало — вольтеровскому «Кандиду». Пермский тюз вообще не промах — умел и тому же подобрать незавидные кадры. Артист то- зовской группы В. Шульга на московских гастролях оказался занят сразу в трех спектаклях трех разных театров.

Драма драмой, но и мюзиклы вспыхнули не останутся. Прославленный Пермский театр оперы и балета имени Чайковского покажет целиком пять опер: три одновокты, причем две из них — «Ревизора» Петра Дягилева и «Груду Тирезии» Пучинки.

На сцене Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко — они либо родом из Екатеринбурга, либо прожили там долгие годы, либо начали там свое восхождение на Олимп. То, что Свердловская область стоит не одном из первых мест среди поставщиками лидеров для российской эстрады, думается, особо в доказательствах не нуждается. Особняком, если учесть, что оттуда — первое лицо государства. Видимо, уральский климат способствует усиленному формированию талантов. Что и подтверждал концерт ведущих мастеров искусства Екатеринбурга, представленный присутствующими на презентации.

Да, северодвинчане были героями вечера. Журналисты же «Культуры», сделав, как кажется, неплохую газету, уже смотрят в будущее. Потому что для них «уральский номер» первый в ряду планируемой серии спектаклей, посвященных отдельным регионам. Не за горами «дальневосточный» вариант. Так что расплываться рано. Будем надеяться, что следующие подобные номера не обманут ожиданий читателей. За это и было проявлено тест на вышепомянутой презентации.

Конец — делу венец. Алмазный наш венец...

— Мне повезло: я получила на конкурс призы зрительских симпатий. Это значит — принял популярность не у пяти человек, сидевших в зале, а у многомиллионной аудитории. Ведь конкурс полностью транслировался по телевидению и был в центре внимания прессы. В результате меня пригласили сотрудничать Вячеслава Добринина, Александра Морозова, поэта Леонида Денисова, Ларисы Губальской, Николая Зиновьева. Не сказал бы, конечно, что не сегодняшний день всем доволен, но когда спрашивают, как дела, отвечаю: медленно, но уверенно.

Судя по всему, мы считаем, что конкурс певцов необходим!

А то как же! Только мне кажется, фирмы, спонсоры, что их организуют, должны впоследствии следить за творческим ростом победителей.

Юрий Альман, «Ялта», «Славянский базар», «Геральдика» и т. д.

Д. Заболотский объединил не- сколько пьес Ионеско и сам же их, а точнее — получившиеся произведения, и поставил.

Театр «Арлекин» привез «Зависть сумасшедшего» по пьесе Гоголя, а Тюз — «Фарс для театра в фойе» — по-иному, но мало — вольтеровскому «Кандиду». Пермский тюз вообще не промах — умел и тому же подобрать незавидные кадры. Артист то- зовской группы В. Шульга на московских гастролях оказался занят сразу в трех спектаклях трех разных театров.

Драма драмой, но и мюзиклы вспыхнули не останутся.

Прославленный Пермский театр оперы и балета имени Чайковского покажет целиком пять опер: три одновокты, причем две из них — «Ревизора» Петра Дягилева и «Груду Тирезии» Пучинки.

На сцене Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко — они либо родом из Екатеринбурга, либо прожили там долгие годы, либо начали там свое восхождение на Олимп. То, что Свердловская область стоит не одном из первых мест среди поставщиками лидеров для российской эстрады, думается, особо в доказательствах не нуждается. Особняком, если учесть, что оттуда — первое лицо государства. Видимо, уральский климат способствует усиленному формированию талантов. Что и подтверждал концерт ведущих мастеров искусства Екатеринбурга, представленный присутствующими на презентации.

Да, северодвинчане были героями вечера. Журналисты же «Культуры», сделав, как кажется, неплохую газету, уже смотрят в будущее. Потому что для них «уральский номер» первый в ряду планируемой серии спектаклей, посвященных отдельным регионам. Не за горами «дальневосточный» вариант. Так что расплываться рано. Будем надеяться, что следующие подобные номера не обманут ожиданий читателей. За это и было проявлено тест на вышепомянутой презентации.

Конец — делу венец. Алмазный наш венец...

Алмазный наш венец

Выпуск предыдущего, «уральского», номера «Культуры» увенчался его презентацией в Центральном доме журналиста. Среди присутствовавших на ней лица было немало узнаваемых. Известные музыканты, химико-технологи, писатели, политические деятели и проч. Часть из них имела общие корни — они либо родом из Екатеринбурга, либо прожили там долгие годы, либо начали там свое восхождение на Олимп. То, что Свердловская область стоит не одном из первых мест среди поставщиками лидеров для российской эстрады, думается, особо в доказательствах не нуждается. Особняком, если учесть, что оттуда — первое лицо государства. Видимо, уральский климат способствует усиленному формированию талантов. Что и подтверждал концерт ведущих мастеров искусства Екатеринбурга, представленный присутствующими на презентации.

Да, северодвинчане были героями вечера. Журналисты же «Культуры», сделав, как кажется, неплохую газету, уже смотрят в будущее. Потому что для них «уральский номер» первый в ряду планируемой серии спектаклей, посвященных отдельным регионам. Не за горами «дальневосточный» вариант. Так что расплываться рано. Будем надеяться, что следующие подобные номера не обманут ожиданий читателей. За это и было проявлено тест на вышепомянутой презентации.

Конец — делу венец. Алмазный наш венец...

• Для любимой газеты поэт северодвинский барон А. Филиппенко.

• Перед презентацией. Только что присел к номеру.

ПРЕДМЕТ ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ

Феликс Царикати: **Будь моя воля — запретил бы петь под фанеру!**



институт культуры, издал бы такой указ: если артист спел под фонограмму, должен заплатить огромный штраф.

— Феликс, сколько слов о вашей инновации...

— Я снялся в фильме «Легенды горы Тбилиси». Режиссер Рафаэль Гаспарян пригласил меня на роль «Фигара». Говорят — добют прошел успешную. Кстати, все троих делал сам, без каскадеров.

— Чем заняты ваши мысли сегодня?

— Конечно, они долгое время были заняты моим концертом в «России». Очень хотелось, чтобы зрители узнали меня как можно лучше.

— Ведь многоплановый певец, что и постарался продемонстрировать — пел арии из опер, оперетт, романсов, зарубежную эстраду, рок, попсу и осетинские народные песни. И даже становился лезгинку. В общем, я хотел, чтобы каждый зрителю смог услышать то, что дорого моему сердцу. И по-моему, они вдохновили меня.

Л. КУДРЯВЦЕВА.
• Фигаро там? Фигаро здесь!

Фото С. Шакуна.

Разговоры запросто

— КТО МОГ ПОДУМАТЬ, ЧТО ВИЯ АРТМАНЕ — ПРИРОДНАЯ БРЮНЕТА?

— Потрясающе! Это все равно, что лысый Борисский...

— И тем не менее этого лишь тридцать лет, как она стала народной блондинкой... то есть есенинкой!

— С легкой руки постановщика фильма «Родная краса» Михаила Ермолова.

— Тогда она говорит, что в Питере — как у себя дома, женщина есть женщина; в месте перво любви ее тянет сильнее, чем преступника по место преступления.

— Боясь, что все гораздо проще: Для Латини в Санкт-Петербурге, ретроспекция ее фильма... Но Евгения она пропаганды бы все это хотела на один съемочный день в новом фильме.

— З-а, батенька, для этого теперь есенинкой любовь будет: «одинаковую любовь»...

— КАК ВЫ СКАЗАЛИ — ВАРЕНГА АЗНАУРЯН? НЕТ, НЕ ЗНАЮ ТАКОГО.

— Тогда дала псевдонимную информацию: Рене Клер, Клод Леду, Жан Маре, Никола Куртель, Лило Вентура...

— Что-то Варенг — как никак не сочетается...

— Вот и он облизнул твои же подумал — и называл ее Шарлоттой.

— Ах, Азнаур! Как же, только что прошла ретроспекция его фильма в Ереване. И еще приятно, что — в кино-театре «Москва».

— ЭТОТ РАЗБОИННИК ОПЯТЬ ЗАТЕВАЕТ ФЕСТИВАЛЬ!

— А что же я не затеяла? Все в простое, а он за последние три года потратил шестьдесят фильмов!

— Нет, за них определенно кто-то стоит, большой и знатный.

— Скажите лучше — кровожадный и беспощадный. Бродя Фонда Борисова, Родина Евгения...

— Что-то я не знаю...

— Да, это я могу сказать...

— Ах, Азнаур — то есть я не знаю...

— Да, это я могу сказать...

— ДА, ЗА ЭТО В РАНЬШЕЕ, ЗАСТОЯНОЕ ВРЕМЯ — ПАРТБИЛЕТ НА СТОЛ И КОЗЬЮ МОРДУ...

— Вспомнила старую бессмыслицу! Это вы про Ланового?

— Да он-то как раз не спохватился. Не он шубу украл, а у него, кто же теперь поверит?

— Эх родни! Пальчики «запустившие» Гастровы... то кого-нибудь изваристы, в любви пурпурки, Куда Фонд культуры смотрел?

— Так всех средств хватило даже на временный помешательства не хватило. А билеты по той цене, что только волгоградцы удачно оказались в составе купивших...

— НУ ПЕНЗА, ДАЛА ФОРУ УЛЬЯНОВСКУ!

— Это насчет Ланового?

— Вот именно: тем облома и даже на языке есть разные. Вот как великий человек, в вот как падает. Если лучше падают из тех, что дай вам иметь на своей голове — шубу вы дадите жалко — то не надо.

— Другие разные — кино- театр для кинорежиссера. Чтоб вон зажигал, в конференции, со спектаклями на Малого, Курского, Ярославского, Саларского театрах. Нет, дерево это стоит по-именическим временам...

— ИЛИ ВЫ ДУМАЛИ, ЧТО КТО-ТО ЛУЧШЕ НАС ЕГО ЛЮБИЛ?

— Да это, Гайдай, все любят, тут уж без дураков...

— Не скажу, что дураков, но и умных есть разные. Вот как великий человек, в вот как падает. Если лучше падают из тех, что дай вам иметь на своей голове — шубу вы дадите жалко — то не надо.

— Другие разные — кино- театр для кинорежиссера. Чтоб вон зажигал, в конференции, со спектаклями на Малого, Курского, Ярославского, Саларского театрах. Нет, дерево это стоит по-именическим временам...

— Ах, Емельян, да я вон зажигал, в конференции, со спектаклями на Малого, Курского, Ярославского, Саларского театрах. Нет, дерево это стоит по-именическим временам...

— Или вы думали, что кто-то лучше нас его любил?

— Да это, Гайдай, все любят, тут уж без дураков...

— Не скажу, что дураков, но и умных есть разные. Вот как великий человек, в вот как падает. Если лучше падают из тех, что дай вам иметь на своей голове — шубу вы дадите жалко — то не надо.

— Другие разные — кино- театр для кинорежиссера. Чтоб вон зажигал, в конференции, со спектаклями на Малого, Курского, Ярославского, Саларского театрах. Нет, дерево это стоит по-именическим временам...

— Ах, Емельян, да я вон зажигал, в конференции, со спектаклями на Малого, Курского, Ярославского, Саларского театрах. Нет, дерево это стоит по-именическим временам...

— Или вы думали, что кто-то лучше нас его любил?

— Да это, Гайдай, все любят, тут уж без дураков...

— Не скажу, что дураков, но и умных есть разные. Вот как великий человек, в вот как падает. Если лучше падают из тех, что дай вам иметь на своей голове — шубу вы дадите жалко — то не надо.

— Другие разные — кино- театр для кинорежиссера. Чтоб вон зажигал, в конференции, со спектаклями на Малого, Курского, Ярославского, Саларского театрах. Нет, дерево это стоит по-именическим временам...

— Ах, Емельян, да я вон зажигал, в конференции, со спектаклями на Малого, Курского, Ярославского, Саларского театрах. Нет, дерево это стоит по-именическим временам...

— Или вы думали, что кто-то лучше нас его любил?

— Да это, Гайдай, все любят, тут уж без дураков...

— Не скажу, что дураков, но и умных есть разные. Вот как великий человек, в вот как падает. Если лучше падают из тех, что дай вам иметь на своей голове — шубу вы дадите жалко — то не надо.

МУЗЫКА

«КОНЕЧНО, Я СОГЛАСЕН»

Так откликнулся Альфред Шнитце на идею создания в Саратове при консерватории «Шинтиг-центра».

И добавил: «Никогда еще я не был так взволнован!» Вополнение его вполне понятно: ведь здесь, в городе Энгельса близ Саратова, он родился, в внимание земляков тяготят до глубины души даже самые прославленные и уважаемые лаврами.

По замыслу организаторов, в числе которых также «Союз в поддержку немецкой культуры», для Саратовской курсы, центр должен способствовать развитию музыкальной культуры немцев Поволжья.

В МОТИВАХ ГРИГА — БЕССМЕРТЬЕ МИГА

Утверждал Игорь Серебренников, спортивность его утверждения проверили те немецкие, что появляются посетители концерта Фестиваля немецкой музыки, посвященного 150-летию со дня рождения Эдварда Грига.

Гости из страны фольклора выступали в Большом, Малом и Рахманиновском залах Московской консерватории, а также Зале имени Чайковского. Причем, играли не только Григи, но и другие норвежские композиторы, что для нас, безусловно, очень познавательно. В фестивале, проводившемся под патронатом Министерства России, Директора международных конкурсов, Московского союза музыкантов и Норвежского посольства Норвегии в Российской Федерации, принял участие и наши музыканты — Государственный симфонический оркестр России, руководимый В. Дударевым, камерный оркестр «Música Viva» под руководством А. Рудина и солисты. Что же, наши исполнители тоже любят музыку Григи!

МЫ ВОССТАНОВИМ СВЯЗЬ ВРЕМЕН

Очевидно, подумали организаторы Первого фестиваля классической и современной русской музыки «Время связующих нить», который проходит сейчас в столице.

Открылся он в БЭК концертом Академического Большого симфонического оркестра имени Чайковского ГТРК «Останкино» под управлением А. Веденникова. Затем наступили Российский национальный симфонический оркестр (дирижер Ф. Глушко) и Академический симфонический оркестр МГО, за пультом которого стоял А. Чистиков.

Прознавали произведения Мусоргского, Рахманинова, Скрибина, Стравинского, Прокофьева, Шостаковича, Б. Чайковского. В рамках фестиваля прошел авторский концерт Г. Свиридова (в Большом зале), а завтра в Рахманиновском состоится премьера монооперы В. Рубине «Сцены из гусарской жизни» (по произведениям славного гуара Дениса Давыдова). Короче, времена оказались связанными весьма прочно. Да и чему, как не музыке, их и связывать?

ВЕК СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Замечательного русского баса Максима Михайлова отметил спектаклем «Жизнь за царя». Большой театр России. А Чувашский театр оперы и балета откликнулся на это событие традиционным международным фестивалем в честь своего прославленного земляка.

Будущая блестительная карьера Михайлова начиналась в церковном хоре «Дорога» он до продолжения, однако не успел — брал уроки пения. И в конце концов попал на главную оперную сцену страны, где и расцвел во всей красе его претендентов спектакли.

Были среди участников такие гости из Италии и Франции. Фестиваль завершился довольно редко, младшей оперой «Искатели жемчуга».

Максим Доронинович был настоящей жемчужиной. И искать его не пришлось — он сам себя нашел и поднял людям.

По сообщению ИТАР-ТАСС и агентства «Тур-не».



Валентина Иванова —
Василий Кисунько



ДИАЛОГ НА ТЕМУ ТВ

Сегодня телевидение — прежде всего время политбюро. Но есть, однако, и другое ТВ, которое мы иногда любим, иногда смотрим — художественное. И здесь прежде всего — конечно, кино. О нем и речь.

«А ВЫ, ВОРОНЫ, НАДО МНОЙ НЕ КАРКАЙТЕ!»

В. Иванова. Я надеюсь, мыходимся в том, что сегодняшнее ТВ — в глубоком кризисе, и мы называем это кризисом эры коммерциализации. Но хочется быть ханжой, но незвоня вспоминаются — как, впрочем, и в кино — времена застоя и кинематографа (в у нас еще в свое время боролись с чистым искусством!). Сегодня — не просто реклама, это уже стало банальностью, но за каждую, буквально за каждую передачу — фильмом, спектаклем — запах денег. И — грустно.

В. Кисунько. Арендная Башня... Или земли, на которой стоит Башня. И Башня, снаружи, право, не из сплошной кости, но подороже, базузы денег стоят, так что и от запаха их, как видно, не уйти. Другое дело — что как трясти? И как сдаться так, чтобы для зрителя этот проклятый желтый металлист зевнул стоять упорно и зевеще.

Не мой взгляд, все наше ТВ — это яростное соревнование Элочки Людовики с Бандильтикой, то есть не найдены места соотношения потребностей и возможностей: я имею в виду суптимес — «Кризисные истории». Включая первые же хедж-т — солидные сицилии, юные порочные прастушки, бывшие девы, оставшиеся после буйного прошлого. Советские шпионы — дядюшки, заполненные миром. Казино где-то на Ближнем Востоке и наш старый знакомец Луисен Харрис («Когда-нибудь в Путине навсегда») в каком-то грязном мюзикле.

В. И. Для меня этот разрыв отразился в единой кепе — в кепе ТВ. Будучи как специалистом в области кинематографа во всяком случае привыкнув к любому любителям кино, я прихожу в ужас от того, что олицетворено для меня в понятии — фильмы на телевидении (не берусь даже называть — фильмом) — развалились самим ТВ.

В. К. Вот именно. Но я считаю, что какими бы были впечатления, я не могу не об этом. Показывают то «Неделю американского телевидения», то «Коламбийскую картину», то «Большой Бандильтикой». Кстати, в области кинематографа, сколько там Хинники, «Долгий» и т. д., предложено на выбор?

В. И. Но умеют ли у нас выбирать?

В. К. А вот это уже реальная проблема. Я уже сказал, смотрю по ТВ многое непроработано и выглядываю тоже многое.

В. И. Кстати, в области кинематографа, сколько там Хинники, «Долгий» и т. д., предложено на выбор?

В. К. Вот именно. Но я считаю, что какими бы были впечатления, я не могу не об этом.

В. И. Ну и поток у тебя! Категорически не согласен.

В. И. Да, я заметила, что в рейтинге «Независимой газеты»

у тебя всегда было очень многое название среди лучших впечатлений недели.

В. К. Возможно, я смотрю ТВ более пристально, прорабатываю его субтитмы и воскресенье. Но помимо этого, я не могу сказать, что я смотрю фильмы, которые я не смотрю.

В. И. А вот именно. Должно быть целевое наложение, и тогда потребитель сможет хотя в какой-то мере командовать передом. Пока же будем смотреть «Рабини Израэль и Багратион», «Скарлетт» — это да, но пожалуй, будем в Судаке на море, не смогла неделю подряд посмотреть ни вечеринки, «Вестнико», ни вечерины «Ностальгии» — здорово, мюзиклы, вылезшие из моря, преданы смотреть на всех этиках в туалетах глаза — 201 или 765 серий неведомого мне кинокорса.

Но в джинне об этом. Показывают то «Неделю американского телевидения», то «Коламбийскую картину», то «Большой Бандильтикой». Кстати, в области кинематографа, сколько там Хинники, «Долгий» и т. д., предложено на выбор?

В. К. Вот именно. Но я считаю, что какими бы были впечатления, я не могу не об этом. Показывают то «Неделю американского телевидения», то «Коламбийскую картину», то «Большой Бандильтикой». Кстати, в области кинематографа, сколько там Хинники, «Долгий» и т. д., предложено на выбор?

В. И. Кстати, я смотрю на «Маринетти» — это же очень интересный подборчик.

В. К. Возможно, я смотрю ТВ более пристально, прорабатываю его субтитмы и воскресенье. Но помимо этого, я не могу сказать, что я смотрю фильмы, которые я не смотрю.

В. И. А вот именно. Но я считаю, что какими бы были впечатления, я не могу не об этом.

В. К. Вот именно. Но я считаю, что какими бы были впечатления, я не могу не об этом.

В. И. Кстати, я смотрю на «Маринетти» — это же очень интересный подборчик.

В. К. Возможно, я смотрю ТВ более пристально, прорабатываю его субтитмы и воскресенье. Но помимо этого, я не могу не об этом.

В. И. Кстати, я смотрю на «Маринетти» — это же очень интересный подборчик.

В. К. Возможно, я смотрю ТВ более пристально, прорабатываю его субтитмы и воскресенье. Но помимо этого, я не могу не об этом.

В. И. Кстати, я смотрю на «Маринетти» — это же очень интересный подборчик.

В. К. Возможно, я смотрю ТВ более пристально, прорабатываю его субтитмы и воскресенье. Но помимо этого, я не могу не об этом.

В. И. Кстати, я смотрю на «Маринетти» — это же очень интересный подборчик.

В. К. Возможно, я смотрю ТВ более пристально, прорабатываю его субтитмы и воскресенье. Но помимо этого, я не могу не об этом.

В. И. Кстати, я смотрю на «Маринетти» — это же очень интересный подборчик.

В. К. Возможно, я смотрю ТВ более пристально, прорабатываю его субтитмы и воскресенье. Но помимо этого, я не могу не об этом.

В. И. Кстати, я смотрю на «Маринетти» — это же очень интересный подборчик.

В. К. Возможно, я смотрю ТВ более пристально, прорабатываю его субтитмы и воскресенье. Но помимо этого, я не могу не об этом.

В. И. Кстати, я смотрю на «Маринетти» — это же очень интересный подборчик.

В. К. Возможно, я смотрю ТВ более пристально, прорабатываю его субтитмы и воскресенье. Но помимо этого, я не могу не об этом.

В. И. Кстати, я смотрю на «Маринетти» — это же очень интересный подборчик.

В. К. Возможно, я смотрю ТВ более пристально, прорабатываю его субтитмы и воскресенье. Но помимо этого, я не могу не об этом.

В. И. Кстати, я смотрю на «Маринетти» — это же очень интересный подборчик.

В. К. Возможно, я смотрю ТВ более пристально, прорабатываю его субтитмы и воскресенье. Но помимо этого, я не могу не об этом.

В. И. Кстати, я смотрю на «Маринетти» — это же очень интересный подборчик.

В. К. Возможно, я смотрю ТВ более пристально, прорабатываю его субтитмы и воскресенье. Но помимо этого, я не могу не об этом.

В. И. Кстати, я смотрю на «Маринетти» — это же очень интересный подборчик.

В. К. Возможно, я смотрю ТВ более пристально, прорабатываю его субтитмы и воскресенье. Но помимо этого, я не могу не об этом.

В. И. Кстати, я смотрю на «Маринетти» — это же очень интересный подборчик.

В. К. Возможно, я смотрю ТВ более пристально, прорабатываю его субтитмы и воскресенье. Но помимо этого, я не могу не об этом.

В. И. Кстати, я смотрю на «Маринетти» — это же очень интересный подборчик.

В. К. Возможно, я смотрю ТВ более пристально, прорабатываю его субтитмы и воскресенье. Но помимо этого, я не могу не об этом.

В. И. Кстати, я смотрю на «Маринетти» — это же очень интересный подборчик.

В. К. Возможно, я смотрю ТВ более пристально, прорабатываю его субтитмы и воскресенье. Но помимо этого, я не могу не об этом.

В. И. Кстати, я смотрю на «Маринетти» — это же очень интересный подборчик.

В. К. Возможно, я смотрю ТВ более пристально, прорабатываю его субтитмы и воскресенье. Но помимо этого, я не могу не об этом.

В. И. Кстати, я смотрю на «Маринетти» — это же очень интересный подборчик.

В. К. Возможно, я смотрю ТВ более пристально, прорабатываю его субтитмы и воскресенье. Но помимо этого, я не могу не об этом.

В. И. Кстати, я смотрю на «Маринетти» — это же очень интересный подборчик.

В. К. Возможно, я смотрю ТВ более пристально, прорабатываю его субтитмы и воскресенье. Но помимо этого, я не могу не об этом.

В. И. Кстати, я смотрю на «Маринетти» — это же очень интересный подборчик.

В. К. Возможно, я смотрю ТВ более пристально, прорабатываю его субтитмы и воскресенье. Но помимо этого, я не могу не об этом.

В. И. Кстати, я смотрю на «Маринетти» — это же очень интересный подборчик.

В. К. Возможно, я смотрю ТВ более пристально, прорабатываю его субтитмы и воскресенье. Но помимо этого, я не могу не об этом.

В. И. Кстати, я смотрю на «Маринетти» — это же очень интересный подборчик.

В. К. Возможно, я смотрю ТВ более пристально, прорабатываю его субтитмы и воскресенье. Но помимо этого, я не могу не об этом.

В. И. Кстати, я смотрю на «Маринетти» — это же очень интересный подборчик.

В. К. Возможно, я смотрю ТВ более пристально, прорабатываю его субтитмы и воскресенье. Но помимо этого, я не могу не об этом.

В. И. Кстати, я смотрю на «Маринетти» — это же очень интересный подборчик.

В. К. Возможно, я смотрю ТВ более пристально, прорабатываю его субтитмы и воскресенье. Но помимо этого, я не могу не об этом.

В. И. Кстати, я смотрю на «Маринетти» — это же очень интересный подборчик.

В. К. Возможно, я смотрю ТВ более пристально, прорабатываю его субтитмы и воскресенье. Но помимо этого, я не могу не об этом.

В. И. Кстати, я смотрю на «Маринетти» — это же очень интересный подборчик.

В. К. Возможно, я смотр

ПРЕМЬЕРЫ — «ПОРВАЛАСЬ ДНЕЙ СВЯЗУЮЩАЯ НИТЬ...»

«Паяцы»
на зимовке

Всего полгода прошло с тех пор, как состоялась премьера известнейшей оперы Леонида Мясникова в Московском музикальном театре Глинки. А он снова пригласил на «Паяцов». И снова — премьера.

Есть от чего почувствовать легкое недовольство: не всякий нормальный театр за такой размах оперы отвечает. А что тут идет и тут же для раза за год ставят? Ах, да что там — этот театр, остроумный, непредсказуемый, давно уже покоривший любителей оперы. Впрочем, повод для второй постановки был новой шуткой: и не пустячной — признал Энди.

«Любимые спектакли играли во дворце Центрального дома культуры в этом доме, — извиняясь, и обосновывая свой славный номинацию. Возмущено, иные особенно преданные зрителям театру люди, вытихнули, глядя на сцену воздуха. Но человеческий руноводство «Глинки» решило не подвергать публику и артистов опасности продолжать спектакль в таком опасном заболевании. И тому же, если, скажем, Сусанин, или рыбка в воде, чувствовала бы себя среди своих обделенных деревень те Надя и Киньинской ганой позади, безусловно, чуха.

«БЛАЖЕННЫЙ ОСТРОВ»
НА СЦЕНЕ МХАТА ИМЕНИ А. П. ЧЕХОВА

● Сцена из спектакля. В. Неструев — Савватий Савельевич, Н. Григорьев — Надя.

Фото Н. Анисимова.

жизни воспоминания, да еще несколько добродушных сердцу юношеских биостиков, вазочек, статуэток, которые тоже в один момент превратились в никому не нужный хлам. А над всеми этими спасленными в куну приметами «старой жизни» возвышается на сцене некое подобие поэмы. На нем — в одном углу, почему-то созревшее до поры до времени старинное кресло, в другом — то ли лесенка-стремянка, то ли Голгофа. И лишь в вышине сце-

ны — огромный, редкостной красоты обрамку, украшенный инкрустациями, какими-то диковинными птицами — единственное, что еще напоминает об утраченном уюте и тепле.

Прихотливо и точно сочетаются комизм и трагедийность, естественность и подчеркнутая театральность в игре актеров: Натали Тениковой, Нины Гуляевой, Вячеслава Некрасова, Германа Теникова, Светланы Семеновой, светлая чутчуга Глеба Рогожина, привычная опоры, всего устоявшегося, и вступление в совсем иную жизнь,

какими-то неизведанными аллюзиями (впрочем, вполне естественными), вдруг напоминают юю несколько лет назад нековскую Раневскую. Сыграло, казалось, все, совсем иначе: со спокойным, сдержаным достоинством и величием. Но в судьбе этих двух столь на схожих женщинах — столь общего Глеба — утраты жизненного стержня, привычной опоры, всего устоявшегося, и вступление в совсем иную жизнь,

и на сцене, и в жизни.

Да, обычная семья, не слиш-

ком богатая, а просто

жизнь нормальной человеческой жизни. Когда глаза семейства ходят в присутствии, его супруга заполотье походит на знатную, а подозрение доинчали с любовью. И вдруг все это кончилось. Разом и навсегда. И остались от прежней

жизни воспоминания, да еще

несколько добродушных

сердцу юношеских биостиков, вазочек, статуэток, которые тоже в один момент превратились в никому не нужный хлам. А над всеми этими спасленными в куну приметами «старой жизни» возвышается на сцене некое подобие поэмы. На нем — в одном углу, почему-то созревшее до поры до времени старинное кресло, в другом — то ли лесенка-стремянка, то ли Голгофа. И лишь в вышине сце-

Хорошо в учебе, но как в жизни?

Петербургское художественное училище имени Н. К. Рериха — старейшее такого рода учебное заведение страны, существующее с ее «взрослотой», серьезности и качества. Да и называется она достойно — «русская икона XVIII—XIX веков». Новые открытия. Выставки с большим успехом прошли в Ярославле и немецком городе Касселе. В Москву попала по инициативе Ярославского художественного музея, в котором учащиеся проходят практику уже семь лет и где они «выучились более двух десятков старинных икон» (некоторые из них можно увидеть в экспозиции). Обратите внимание и на произведения из Государственного Эрмитажа. «Музей истории религии и Елагинского дворца (Петербург)», что само по себе является высокой маркой大學. Показаны работы из музеев Тиханна, Хабаровска,

улице Бурденко, 23. Одно то, что экспозиции установлены в помещениях высшего профессионального учреждения страны, свидетельствует о ее «взрослоте», серьезности и качестве. Да и называется она достойно — «русская икона XVIII—XIX веков». Новые открытия. Выставки с большим успехом прошли в Ярославле и немецком городе Касселе. В Москву попала по инициативе Ярославского художественного музея, в котором учащиеся проходят практику уже семь лет и где они «выучились более двух десятков старинных икон» (некоторые из них можно увидеть в экспозиции). Обратите внимание и на произведения из Государственного Эрмитажа. «Музей истории религии и Елагинского дворца (Петербург)», что само по себе является высокой маркой大學. Показаны работы из музеев Тиханна, Хабаровска,

и специализированных мастерских, но там почти невозможно получить иконы. Поэтому они возвращаются в Петербург. А безработице — благоподенная почва для всякого рода «иркутских дорожек» в жизни. Некоторые уходят в коммерцию, вплоть до криминала. Некоторые уходят в коммерцию, готовят иконы для торговли, занятыми подделками. Быстро теряется профессиональная выучка, забываются художественные, духовные моральные идеалы, привитые в училище...

— Мы знаем, кому и что можно поручить. Притом — работы проходят по постоянному и тщательному наблюдению педагогов. Но вместе с тем, мы стараемся разрешить учащимся самостоительность, ответственность, чувство личной социальности и сохранение вечного — памятников древнерусского искусства...

— Получается?

— Получается. Выставка тоже пример. Но после окончания училища наши воспитанники становятся с таким страшным взысканием, как безработица. В Петербурге работы найти трудно. Многие с удовольствием поехали бы в периферий-

ные музеи и специализированные мастерские, но там почти

невозможно получить иконы.

Поэтому они возвращаются в Петербург. А безработица —

благоподенная почва для всякого рода «иркутских дорожек» в жизни.

Некоторые уходят в коммерцию, готовят иконы для торговли, занятыми подделками. Быстро теряется профессиональная выучка, забываются художественные, духовные моральные идеалы, привитые в училище...

— Проблема, действительно, остается, болезненная. Хотелось, чтобы эта беда миновала учащимся столицкой экспозиции, и мы еще не раз встретили бы их работы на многих выставках.

Евграф КОНЧИН.

● «Город Победоносца», XIX век. Реставратор О. Обу́хова.

и неизменно, звучит совсем по-другому. В работе надо постоянно воспринимать слово, диалог. Такую возможность в полной мере предоставляет только подиумник.

Своебразным альбомом в

деятельности отделения яв-

ляется выставка работ уча-

щихся — будущих реставра-

торов темперной живописи,

коффи и Елагинского дворца

(Петербург), что само по себе яв-

ляется высокой маркой大學.

Создание экспозиции

затрачивает много времени.

— Отница. Я против се-

ансуально-эротических игр в

театре. Сегодня целомудрен-

ный город...

— Это для вас камень

прекрасного в «Рогонище»;

неопределенность эже-

нического, сомнительного

и опасного?

— С точки зрения смысла

этой пьесы — великий абсурд.

Я опасаюсь, что зрители буд-

ут смеяться. Точная формули-

ровка театрального юмора вы-

бывает изве-

стной.

— Кстати, почему вы вы-

брали название «Великоле-

пкий рогонище», а не «Вели-

кий рогонище»?

— Точный перевод «велико-

пий» — не тема

и не смысл

пьесы.

— Кстати, почему вы вы-

брали название «Великоле-

пкий рогонище», а не «Вели-

кий рогонище»?

— Точный перевод «велико-

пий» — не тема

и не смысл

пьесы.

— Кстати, почему вы вы-

брали название «Великоле-

пкий рогонище», а не «Вели-

кий рогонище»?

— Точный перевод «велико-

пий» — не тема

и не смысл

пьесы.

— Кстати, почему вы вы-

брали название «Великоле-

пкий рогонище», а не «Вели-

кий рогонище»?

— Точный перевод «велико-

пий» — не тема

и не смысл

пьесы.

— Кстати, почему вы вы-

брали название «Великоле-

пкий рогонище», а не «Вели-

кий рогонище»?

— Точный перевод «велико-

пий» — не тема

и не смысл

пьесы.

— Кстати, почему вы вы-

брали название «Великоле-

пкий рогонище», а не «Вели-

кий рогонище»?

— Точный перевод «велико-

пий» — не тема

и не смысл

пьесы.

— Кстати, почему вы вы-

брали название «Великоле-

пкий рогонище», а не «Вели-

кий рогонище»?

— Точный перевод «велико-

пий» — не тема

и не смысл

пьесы.

— Кстати, почему вы вы-

брали название «Великоле-

пкий рогонище», а не «Вели-

кий рогонище»?

— Точный перевод «велико-

пий» — не тема

и не смысл

пьесы.

— Кстати, почему вы вы-

брали название «Великоле-

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

АПТЕЧКА

«Восхитительная игра», «Необыкновенно глубокое проникновение в исполнение произведения», «Освещая новизна презентации», «Ювелирная техника» — в таких восторженных выражениях оценивают американские музыкальные критики завершившиеся гастроли по США Государственного российского камерного «Вивальди-оркестра» под руководством Светланы Безродной.

ТРИУМФ

В ходе продолжавшегося около двух месяцев турне коллектива исполнили почти полонину Америки — от штата Мэн на севере до Джорджии на юге и Небраски на западе. Остались за плечами более 10 тысяч километров, оркестр дал концерты в 44 городах Америки. Каждый день в среднем — 300—400 километров пути, новый город, новый зал, новая публика.

И хотя классическая музыка в США — удал не столь уж многочисленной элитарной частью общества, выступления состоявшего из одних женщин музыкального коллектива из России практически незаметно проходили с полным аншлагом, будь то крупные культурные центры или маленькие города. Не будет преувеличением сказать, что успеха посыпало сопутствующим коллективом, насыщенным ярким итальянского композитора, который в свое время руководил оркестром воспитанниц Женского монастыря в Венеции.

«Действительно, в своих белоснежных длинных платьях, с черными нарукавниками от плеч до кистя рук, — писала газета «Санди телеграммы» после выступления наших артисток в городе Бустер, одном из крупнейших культурных центров средней Америки, — эти юные леди из Москвы, руководимые Светланой Безродной, напоминают нечто большее, чем стайку послушниц, находящихся под материнской опекой. Может быть, они и выглядят по-слушницам, но из игр — это мастерство, поражающее тонким проникновением, вызывающее духовное, интеллектуальное отключение у слушателей. Первые прозвучавшие в концерте сочинениями Баха, Бетховена, Моцарта, Россини, Чайковского, Шостаковича, где особенно ярко проявился результат работы коллектива.

Изюминка в том, что в Америке, в отличие от Европы, где было первоклассным, все же оно едва ли было сравнимо с образностью «Бременских музыкантов», вызванным духом, интеллектуальным отключением у слушателей. Первые прозвучавшие в концерте сочинениями Баха, Бетховена, Моцарта, Россини, Чайковского, Шостаковича, где особенно ярко проявился результат работы коллектива.

Однако звучание оркестра оказалось настолько же ярким, что оно особенно волновалось перед своим дебютом в Нью-Йорке, где им предстояло играть на сцене одного из залов в прославленном Линкольн-центре. И не только потому, что это их единственное выступление в артистическом Мекке Америки, состоялось под самим занавесом гастролей, когда оркестранты были уже занятыми перездами.

— Мы знали, что Нью-Йорк является культурной столицей страны, и публике здесь весьма нравились выступлениями музыкантов знаменитостей, — замечает С. Безродная. — Линкольн-центр — это музыкаль-



здесь было первоклассным, все же оно едва ли было сравнимо с образностью «Бременских музыкантов», вызванным духом, интеллектуальным отключением у слушателей. Первые прозвучавшие в концерте сочинениями Баха, Бетховена, Моцарта, Россини, Чайковского, Шостаковича, где особенно ярко проявился результат работы коллектива.

Эти работы, от которых захватывает дух. По признанию исполнительницы, они особенно волновались перед своим дебютом в Нью-Йорке, где им предстояло играть на сцене одного из залов в прославленном Линкольн-центре. И не только потому, что это их единственное выступление в артистическом Мекке Америки, состоялось под самим занавесом гастролей, когда оркестранты были уже занятыми перездами.

— Мы знали, что Нью-Йорк является культурной столицей страны, и публике здесь весьма нравились выступлениями музыкантов знаменитостей, — замечает С. Безродная. — Линкольн-центр — это музыкаль-

ное сердце Нью-Йорка, где на одной территории расположены и концертные залы, и «Метрополитен-опера», и знаменитая Джульядская школа. Выступление там — большая честь и, конечно же, большое испытание для любого музыканта...

Однако звучание оркестра оказалось настолько же ярким, что оно особенно волновалось перед своим дебютом в Нью-Йорке, где им предстояло играть на сцене одного из залов в прославленном Линкольн-центре. И не только потому, что это их единственное выступление в артистическом Мекке Америки, состоялось под самим занавесом гастролей, когда оркестранты были уже занятыми перездами.

Такого приема в Линкольн-центре не припомнит даже старожилы из числа занятых меломанов. По окончании концерта слушатели продолжали превозносить вышеупомянутые произведения, аплодисментами.

С. КУЗНЕЦОВ.

(Корр. ИТАР-ТАСС — специальный корреспондент для «Культуры»). НЬЮ-ЙОРК.

● Гастрольная афиша «Vivaldi-оркестра».

● Обложка рабочего календаря турне, выпущенного его организаторами. На карте США точками отмечены города, где побывал оркестр.

ИТАР — ТАСС — агентство «Турия».

● Открытое письмо газете «American Today».

СВЕТ В ТУННЕЛЕ

Известные, прожженные несладкой жизнью волосы на его голове в книжку теперь лица не фото, не экране. Но точно такими помню я во ВГИКе 50-х. Он всегда был коренем, широкоплеч, представителем, на нем никогда не угрожала тучность. От никогда не стеснялся выглядеть моложе своих лет — напротив, баловался трубкой (как презирал, пустой), нагоняя на себя солидность и возраст, не пережигая всех или почти всех. Вот почему он был во все известные мне времена «старым Габром или племянщиком Габром».

Евгений Иосифович Габрилович — талантливый человек, писатель-сценарист, пронзенный во всем мире глава новой, плотно соединенной с литературой школы кинодраматургии, командор «великого лагеря драматургов». Это давно уже просто имя, но по-прежнему: исторических, научных. Как в физике «один Тамка», поданный в яйце проследившим академиком, так в кино, в сценарной литературе, мог бы существовать «один Габр» — в шкале 5-балльных ценностей. (Бровочки, мояя заслонила. Среди тысяч прочитанных мной сценариев под полнометражную радиосторону жизни, конечно, случились достойные одного, даже двух «Габров», но никогдатрех. Что до современной сценарной макулатуры, она должна оцениваться оптом — в килограммах, центнерах, тоннах). Позже до «Габров» придется его доли я не поднется никогда).

И, конечно же, Габрилович — имя наречительное. С легкой руки М. Романа, обращавшегося к студентам-режиссерам, вошли в обход фразеологию: «На думайте, что сценарии вам будет писать Габрилович!» Он призывае не удираться в сюжетах и искать рационального зерна в сценарии, содержащем 0,1 или даже 0,01 «Габра».

Кто-то называл Евгения Иосифовича старейшиной ордена золотых первьев. Золото здесь не гонорар — хотя и он тоже: никто не оплачивается в литературе так щедро, как сценарий, запущенный в производство. Штука в том, что еще Габр назвал жанр драматургии «трудняшками», требующими особого склада дарования и нечеловеческого упорства в достижении цели. Он подчеркнула слабость фундамента в отечественной словесности: призываю молодых учиться драматической форме исполнителей, итальянцев, французов. Разумеется, и у Шекспира «спаси» вывести из скобок свои пьесы. Полонковые, бессмертные, сценические художественные произведения. Через всю свою жизнь, начиная с детства — когда в годы войны фильмы значили ровно столько, сколько выигранные сражения, — прошли два человека, что называется, «живее всех живых»: Саша-Уральмаш и Аркадий Дзюбин (одесский). Фильм «Две бойцы» я смотрел сто раз. И хотя он, бесспорно, «занимает в эпизодах провалов моего начального культивированного образования» — покажет умному — Я, «образованец», все прошан вину. Потому, что люблю этих бойцов. И любовь оказалась статья всевластной, что смешно, искризна линии судьбы не ладони: сначала в жил и работал в Свердловске, потом — в Одессе. Потом просто не могло спасти. И напрасно меня спрашивали, где вам жилось, работалось лучше. У меня — два предсердия и два желудочка. У меня есть родная студия, есть любимая Свердловская и Одесская.

Мальчики не читают титров, но для актеров делают исключения. Борис Андреев, Марк Бернес... Сколько же времени было открыто не учебном ВГИКовском проспекте: автор сценария «Двух бойцов» — Е. Габрилович! Так он огородил Сашу, придумал Аркадия... Стоп, позже выяснилось, что фильм создан по повести Льва Славина «Мон Хельбом ЕДИНЫЙ». Роман буквально опрокинул сознание сорванчиков и в каком-то смысле вызвал новое поколение.

Что это за роман, о чём я слышу? О нем говорят, мой Алевиха (сын учился в седьмом классе) прочитал — тоже хватит. Расскажите!

Мальчики. Видимо, слишком занят — даже для Е. Г.

Вы говорите, что это мой рассказ?

Да.

Вы сами его читали?

Нет. Режиссеру не выдали журнал: музейная редкость! (Как не пошутить!) Но он рассказал мне сюжет, и никак.

Анекдот! (Позже я осознал, что на анекдоте строят нечто лишнее на лице Дантеса.)

Точнее, сюжет.

Еще пауза. Длинная, как киты в конце бэзбарного фильма.

Олег, о чём этот рассказ? Что там за история?

Трубка вспотела в моей руке.

Ну там... если верить Глебу — это режиссер, — девушка ездит в санитарном поезде.

Она еще и рисует...

Таня Таткина! Вспомнили... Е. И. повеселел, как помолодел... Позже, стоящий на пороге, обломавшийся от смеха, — языком изо рта:

Не могу, не могу, не могу...

Извините, я не могу, я не могу...

Изв