

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1976

№ 45 (4949)

Пятница, 4 июня

Цена 5 коп.

## ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ Н. Кузнецовой «На пути к Пушкину». (4-я стр.).

ОЧЕРК Е. Марченко «Устроитель музеев» — о заслуженном деятеле искусств РСФСР А. И. Замошкине. (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

ТЕМАТИЧЕСКУЮ СТРАНИЦУ «КЛУБ КНИГОЛЮБОВ»: статьи, корреспонденции, письма.

## ЗА МИР, РАЗОРУЖЕНИЕ И БЕЗОПАСНОСТЬ НАРОДОВ

В результате неустанный внешнеполитической активности Советского Союза и других стран социалистического содружества, поддерживаемой миролюбивыми силами всей планеты, на международной арене произошло немало позитивных изменений. Передовое и прогрессивное человечество стремится активизировать свою борьбу за мир, за дальнейшее оздоровление международной обстановки, за то, чтобы допустить разрядку политическую разрядку войной, ликвидировать опасные очаги в различных районах земли.

Коммунистическая партия Советского Союза в провозглашенной на XXV съезде КПСС товарищем Л. И. Брежневом программе дальнейшей борьбы за мир и международное сотрудничество, за свободу и независимость народов, указывает конкретный путь к решению этих важнейших проблем современности.

«Нет более высокой и гуманный цели, чем всемерное укрепление мира и международной безопасности, надежное устранение угрозы войны из отношений между государствами», — говорил Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев при подписании Договора между Союзом Советских Социалистических Республик и Соединенными Штатами Америки о подземных ядерных взрывах в мирных целях. Этот Договор, подписанный одновременно в Вашингтоне президентом США Дж. Фордом, является новым действенным шагом в позитивном развитии отношений между нашей страной и США, еще одним звеном в цепи мер, направленных на достижение всеобщего и полного прекращения испытаний ядерного оружия.

Советские люди не могут не учитывать того, что гонка вооружений, развязанная империалистическими силами, продолжается. Растущие арсеналы ядерного и другого оружия массового уничтожения представляют собой огромную опасность для человечества. Народы должны умножить свои усилия в борьбе за материализацию и углубление разрядки. Осознание все более широкими слоями населения планеты необходимости активно сотрудничать друг с другом во имя мира и безопасности, ярко проявившееся на Всемирном конгрессе миролюбивых сил 1973 года, является примечательной чертой современности. В наши дни об этом красноречиво говорит и разрабатываемый по всему миру сбор подписей под новым Стокгольмским воззванием за прекращение гонки вооружений, за разоружение.

Призыв к миролюбивым силам планеты провести сбор подписей прозвучал в Стокгольме в июне 1975 года. С этим городом связано знаменитое воззвание 1950 года о запрещении атомного оружия, под которым в суровые времена «холодной войны» поставили свои подписи пятсот миллионов человек. В воззоре прошлого года этот призыв получил полную поддержку участников Всемирной конференции представителей национальных движений за мир в Ленинграде, объявившей о начале всемирной кампании по сбору подписей под новым Стокгольмским воззванием.

Трудящиеся Советского Союза на многолюдных митингах и собраниях выразили свою полную солидарность с призывом Всемирного Совета Мира. Массовая кампания по сбору подписей под новым Стокгольмским воззванием за прекращение гонки вооружений, за разоружение началась. По всей стране создаются комитеты содействия, в которые входят представители партийных, профсоюзных, комсомольских организаций, активисты местных комитетов защиты мира. На предприятиях и в учреждениях, в колхозах и совхозах, в учебных заведениях, в студенческих строительных отрядах, в учреждениях культуры и искусства, в творческих союзах и организациях советские люди ставят свои подписи под новым Стокгольмским воззванием. Одним из первых его подписали Николай Тихонов, Леонид Леонов, Евгений Долматовский, Александр Пахмутова, Григорий Александров, Григорий Чухрай, Игорь Моисев, Сергей Образов и многие другие.

Деятель литературы и искусства, работникам культурно-просветительных учреждений, органам печати и информации принадлежит важная роль в проведении начавшейся массовой кампании. Самым характерным своего труда признанием формировать общественное мнение, они должны донести до каждого человека значение исторических решений XXV съезда КПСС о материализации внешнеполитической деятельности ЦК КПСС и Советского правительства была и остается — как этого и требует наша Программа мира — борьба за прекращение гонки вооружений, за разоружение. Главною задачей является смысл подписываемого воззвания как одного из ярчайших проявлений неустанный борьбы миролюбивых сил планеты за прочный мир и безопасность народов — такая это большая и благородная задача!

В союзных республиках, краях и областях — всюду готовятся и проводятся вечера, беседы, лекции, кинофестивали, выставки, рассказывающие о программе дальнейшей борьбы за мир и международное сотрудничество, за свободу и независимость народов, принятой XXV съездом КПСС, о всемирном движении сторонников мира. Этому посвящаются ленты кинодокументалов и плакаты. Театральные коллективы работают над спектаклями и концертными программами, сбор средств от которых они передают в Фонд мира.

Нет сомнения, что советский народ, горячо одобряющий миролюбивый внешнеполитический курс своей страны, продемонстрирует и на этот раз свою непреклонную решимость бороться и впредь за великое дело сохранения и укрепления мира.



Фото А. Рубашкина.

## СВЕТЛЫЙ ОБРАЗ ОТКРЫТ ПАМЯТНИК Н. К. КРУПСКОЙ

Памятник Надежде Константиновне Крупской поставлен в центре столицы — в начале Среднего бульвара, вблизи дома, где в 1921—1925 годах находилась Народный комитет просвещения и где работала в те годы Надежда Константиновна.

В нашей стране нет человека, которому не был бы близок и дорог образ друга и соратника великого Ленина. Все силы и энергию молодости отдала Н. К. Крупская революции. В ссылке, эмиграции и подполье рука об руку с Лениным прошла она трудный и славный путь революционной борьбы, и не было для нее выше долга, чем беззаветное служение делу партии. Примером величайшей нравственной красоты — красоты человека и коммуниста — запечатлелась она в памяти народа.

И сейчас, воплощенная в бронзе, в озарении своей истинной красоты, предстает перед нами светлого и высокого духа подлинная революционерка, Фигура Надежды Константиновны Крупской, установленная на невысокой плите из серого гранита, дана в легком движении — кажется, она идет людям навстречу. Отсутствие

традиционного пьедестала усиливает это впечатление. За фигурой на той же гранитной плите высятся две бронзовые вертикальные стелы — это важные смысловые и композиционные элементы памятника. На стеле расположены выдержки из высказываний Надежды Константиновны — о всеобъемлющей силе марксизма, социалистической революции, верности заветам Ленина и воспитанию нового человека. И слова отечественных в бронзе слов, славящих с содержанием художественного образа, обогащает идейно-смысловое воздействие памятника.

Простота и немногословность пластического языка определяет художественную выразительность монумента. В нем — полное слияние идеи и формы. Достижению этой задачи подчинено все в памятнике: точность изобразительных средств и совершенство его композиционного решения. В облике молодой революционерки с удивительной правдивостью переданы воля и целеустремленность, свойственные Надежде Константиновне, ее замечательная человечность и простота, завоевавшие огромную любовь и уважение

всего советского народа. Создан знаменитый скульптор, полный гражданским пафосом и революционной романтикой образ. И образ этот при всей реалистической ясности и конкретности глубоко символически. Памятник несет в себе воплощение революционных идей, и в то же время он глубоко человек, всем своим поэтическим существом обращает к нашему живому восприятию, к современности.

Создатели памятника — Е. Ф. Белашова, А. М. Белашов и архитектор В. Л. Воскресенский, Екатерина Федоровна Белашова не успела завершить работу над памятником — это было последнее творческое видение мастера, сын продолжил дело матери и довел работу до конца.

Новый монумент столицы не только достойно увековечивает память Н. К. Крупской. Выразительность художественного решения памятника, его эмоциональная активность и новизна композиционных приемов вносят значительный вклад в советское монументальное искусство.

Илья БОЛЬШАКОВ.

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

### СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ И КОНЦЕНТРАЦИЯ

Центральный Комитет КПСС принял постановление о дальнейшем развитии специализации и концентрации сельскохозяйственного производства на базе межхозяйственной кооперации и агропромышленной интеграции. (Текст постановления опубликован в «Правде» и других ежедневных газетах 2 июня с. г.)

### СЕРДЕЧНЫЕ ПРИВЕТСТВИЯ

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев направил сердечное приветствие участникам Всесоюзного семинара партийных работников, руководителей и специалистов промышленности для изучения опыта работы предприятий Львовской области по внедрению комплексной системы управления качеством продукции. Л. И. Брежнев пожелал участникам семинара дальнейших больших успехов в работе по организации выполнения решений XXV съезда КПСС, плано и обязательств первого года десятой пятилетки.

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев сердечно поздравил рабочих, инженерно-технических работников и служащих Уральского вагоностроительного завода им. Ф. Э. Дзержинского со знаменательным событием — выпуском полумиллионного грузового вагона.

### ВИЗИТ А. Н. КОСЫГИНА В ИРАК

По приглашению Руководства Партии арабского социалистического возрождения и правительства Иракской Республики с 29 мая по 1 июня 1976 года с официальными дружественными визитом в Ирак находился член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин.

Состоялись переговоры между А. Н. Косыгиным и заместителем Генерального секретаря регионального Руководства арабской партии Баас, заместителем Председателя Совета революционного командования Ирака Саадом Хусейном.

### ПРИЕМ В МИНИСТЕРСТВЕ КУЛЬТУРЫ

2 июня кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев принял губернатора Манглышского областного совета «Филиппины» — СССР Ималду Ромульевича Марюков.

В ходе беседы, прошедшей в теплой, дружеской атмосфере, обсуждались вопросы дальнейшего развития и укрепления культурного сотрудничества между Советским Союзом и Республикой Филиппины.

### ДЕЛЕГАЦИЯ ГОНКУРОВСКОЙ АКАДЕМИИ В УЗБЕКИСТАНЕ

Находящаяся в Узбекистане делегация Академии Гонкуров Франши во главе с академиком Эрве Базеном была принята 1 июня кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС, пер-

вым секретарем ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидовым. В состоявшейся дружественной беседе Ш. Р. Рашидов рассказал французским писателям о сегодняшнем дне экономической и культурной жизни Узбекистана, о новых перспективах, открытых перед республикой решениями XXV съезда КПСС.

### ПРАЗДНИКИ ИСКУССТВА

Большим праздничным концертом друбы, в котором выступили лучшие коллективы и солисты двух республик-сестер, закончился День литературы и искусства Украинской ССР в Белоруссии.

На торжественном закрытии Дней присутствовал кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Белоруссии П. М. Машеров.

В столице Таджикистана Душанбе в Академическом театре оперы и балета имени С. Айни состоялось торжественное закрытие Дней культуры Киргизской ССР.

На заключительном вечере выступили председатель Совета Министров Таджикской ССР Р. М. Небиев, секретарь ЦК Компартии Киргизии К. Н. Купматов.

### В СЕРДЦЕ НАРОДНОМ

В Симферополе бунеты ярких цветов легли к подножию памятника выдающемуся советскому писателю К. А. Треняеву. В день 100-летия со дня рождения художника слова сюда пришли почтительные толпы людей, чтобы отдать дань любви и уважения писателю-патриоту.

С Крымом связаны многие годы жизни и творчества Константина Андреевича, написавшего здесь пьесу «Любовь Яровая».

### ТЕАТР ИМЕНИ КИРОВА — В МОСКВЕ, БОЛЬШОЙ — В ЛЕНИНГРАДЕ

В минувшую среду показом оперы Иван Сусанин М. Глинка на сцене Большого театра начал свой гастрольный тур в Москву Государственный академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова. Этому событию была посвящена состоявшаяся накануне пресс-конференция, которую открыл первый заместитель министра культуры РСФСР Е. Зайцев.

О работе Кировского театра за последние время, о программе наиважнейших гастролей, о планах коллектива на ближайшее будущее рассказал директор труппы М. Крастин.

Гастролью в Москве Государственный академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова завершил 193-й сезон. В течение месяца на сцене ГАБТ и частично Кремлевского Дворца съездов состоятся 33 спектакля и 3 больших концерта.

Сегодня в Ленинграде в помещении Театра оперы и балета имени С. М. Кирова начинаются выступления труппы Большого театра Союза ССР. В свой двухсотлетний юбилей прославленный коллектив совершает поездку по стране. Ленинград — первый пункт этого гастрольного маршрута. В течение месяца москвичи смогут увидеть лучшие спектакли. Кроме того, в Доме культуры имени Ленсовета и в Октябрьском зале состоятся концерты артистов Большого театра. Гости из Москвы встретятся с трудящимися города.

## НА СЦЕНЕ — НАШИ СОВРЕМЕННОСТИ

В Смоленском драматическом театре состоялась премьера пьесы А. Софронова «Гиганты», которая рассказывает о проблемах строительства и руководства большого предприятия.

Название пьесы носит символическое значение, так как речь в ней идет не только о строительстве гигантов индустрии, подобных выведенному в пьесе крупнейшему автозаводу, но прежде всего о людях-гигантах, способных мыслить в государственном масштабе, в союзе души и делом преданных нашей партии и народу.

Поставил спектакль главный режиссер В. Соколов.

## ФЕСТИВАЛЬ ИМЕНИ ГЛИНКИ

Традиционный музыкальный праздник проходит в городах и селах Смоленской области. Он посвящен великому земляку — основоположнику русской классической музыки М. И. Глинке. В фестивале принимают участие представители творческой интеллигенции и приключили таланты русского композитора из различных краев и областей страны.

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ СИМПОЗИУМ МУЛЬТИПЛИКАТОРОВ

В Алма-Ате работает Международный симпозиум, впервые проводимый Международной ассоциацией мультипликационного кино и Союзом кинематографистов СССР. В нем принимают участие режиссеры, художники, сценаристы 24 стран мира.

Три дня продолжалась демонстрация мультипликационных фильмов разных стран, привезенных на симпозиум. Впервые началось обсуждение просмотренных лент, дискуссия по проблемам мультипликационного кино.

## «ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО» ЭПП КАЙДУ

Сто театральные постановки — русская, эстонская, западная классика, произведения современных советских и зарубежных драматургов — на счету народной артистки Эстонской ССР Эпп Кайду, режиссера государственного академического театра «Ванemuinen».

В честь 60-летия со дня рождения, 40-летия театральная и 30-летия режиссерской деятельности Эпп Кайду пойдут со свой спектакли «Обыкновенное чудо» Е. Шварца, поставленный ею.

## ОБМЕН ОПЫТОМ

В Москве в Центральном Доме работников искусства состоялся конференция профессионалов полиграфистов социалистических стран на тему «Роль профсоюзов в организации социалистического соревнования и распространении передового опыта в полиграфической промышленности».

## ШЕДЕВРЫ ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА

«Живое слово вологодских земель XIV—XVIII вв.» — так называется выставка, открывшаяся в Музее древнерусского искусства имени Андрея Рублева.

В последние годы найдено и возвращено к жизни значительное число редких по красоте и мастерству произведений, составивших теперь первоклассные экспозиции и отделы многих музеев.

История вела В. ЖЕГИС.

## ПРАЗДНИК, КОТОРЫЙ ВСЕГДА С НАМИ

Рассказывает председатель комитета по проведению Всеобщего пушкинского праздника поэзии, лауреат Ленинской премии ПРАКЛИЙ АНДРОНИКОВ

— Как известно, пушкинский праздник поэзии мы проводим ежегодно в первое воскресенье июня. В этом году он приходится на 6 число — дату рождения великого поэта.

Когда мы говорим «Пушкинский праздник», то понимаем под этим не только традиционные торжества на знаменитой поляне в селе Михайловском. Понятие это включает в себя и известное «Пушкинское кольцо» в Калининской области (бывшей Тверской губернии), где неоднократно бывал поэт, где в селе Берново он гостил у своих друзей Вульффов.

На пушкинские торжества в Калининскую область в этом году снова направится бригада писателей и ученых из многих городов страны — Москвы, Минска, Риги, Новосибирска, Элисты. Гости побывают в местах, связанных с памятью великого поэта, — в Торжке, Малюковом, Старице, на могиле Анны Керн, встречается на заповедях, в колхозах, школах с многочисленными почитателями пушкинской поэзии.

Праздник придет и в Горьковскую область, где в прекрасной роще близ села Большое Болдино, связанного со знаменитой «болдинской осенью», соберутся горьковчане и их гости из разных городов и сел.

— Каковы истоки пушкинского праздника на псковской земле? — Они восходят к 1922 году, когда Михайловское, Тригорское, Петровское (именно родовые владения Пушкина — Глинки) и могилы поэта в ограде Святогорского монастыря были объявлены государственным заповедником. С тех пор с каждым годом все больше и больше людей приходит сюда в день рождения Пушкина, чтобы подышать воздухом его поэзии, посмотреть на места, его вдохновлявшие.

В 1967 году праздник стал всеобщим. На Псковщину стали приезжать поэты всех народов Советской страны, а вместе с ними гости из-за рубежа. Едва ли не на всех языках мира зазвучало имя Пушкина, слово Пушкина, слава Пушкина.



КРАЯ НАШИ — ПЕСЕННЫЕ, ТАЛАНТАМИ БОГАТЫЕ

Люблю самодеятельное искусство. В нем столько непосредственности, простоты, задушевности и мягкого лиризма, столько подкупающей искренности и теплоты. С удовольствием смотрю выступления наших поэтов, народных артистов Чортковского района. А их у нас — доморощенных — около восьми тысяч; армия! И растет эта армия не по дням, а по часам — края наши песенные, талантами богатые.

Нужно только уметь выявлять их, окрестить и заинтересовать, а главное, хорошо организовать. Часто приходится слышать как в удалье до быться такой массовости и популярности художественной самодеятельности? Однозначно не ответить. Дело это не одного дня и даже не месяца и года. И весь секрет в том, что у нас в районе и партийные работники, и хозяйственные руководители относятся к развитию художественной самодеятельности не менее вдумчиво и серьезно, чем и производственным делом. И это разумно. Там, где хорошо организовано народное творчество, где свободное время находится для его духовного роста, там и дела идут лучше.

Идет у нас переломной колхоз «Прогресс». Имеет он отличный Дворец культуры с современным оборудованием, музыкальными инструментами, хорошими книгами в библиотеке, репертуаром для драмкружка, настольными играми, костюмами для самодеятельных артистов. Созданы женский вокальный ансамбль, хор мексиканцев, духовой оркестр, атлетбригада. И характерно, что среди участников самодеятельности ведущие специалисты сельского хозяйства, авторитетные молочнозаводчики, такие, как знаменитый заводчик, кавалер двух орденов Ленина Мария Гузик, бригадир тракторной бригады Д. Крижановский, комбайнер Б. Голоприцкий, механикатор С. Самуэль и другие энтузиасты.

Председатель колхоза Станислав Петрович Майнотоме высоко ценит самодеятельное творчество как одну из самых сильных и действенных форм идейно-воспитательной работы на селе. «Хорошо отходило, хорошо поработало», — не перестает он повторять. Потому-то и колхоз «Прогресс» и труд и отдых — в радость.

В нашем районе нет села без клубов и Домов культуры. И народ сейчас приходит туда образованный, любознательный, требовательный. Теперь никого уже одним кино или танцами не удовлетворишь. Возвращаются в родные места после учебы колхозные стипендиаты, Демобилизованные воины приносят с собой из подразделений, где служили, отменные сериалы и эфирные программы, знакомые по погонам, знакам воинской доблести, знания, опыт, энергию. Многие уже пробовали свои силы в студенческих и армейских кружках художественной самодеятельности, поэтому, не раздумывая, включаются в коллективы народного творчества.

Часто я задумывался: что влечет молодых и не очень молодых по возрасту людей в хоры, танцевальные, драматические и музыкальные кружки? Ведь не просто после напряженного трудового дня еще несколько часов потратить на разучивание новой программы, сольного номера, коллективного танца. Как-то в разговоре с уже известной читательнице Марией Гузик спросил: — Что вы ищете в самодеятельности? — Отдых... Ведь недаром говорят, что лучший отдых — это переключение на другое занятие? — И только? — И нет! Этого для меня было бы мало, ведь отдых многообразен. Работа, можно по-разному. Работа, которую в самодеятельности будоражит сердце и ум, позволяет познать глубже мир чудесного, открывать себя.

— А как со свободным временем? Догадываюсь, у вас его в обрез, а вы так молоды... — Отвечать не сразу, подумав: Удивительное дело, с тех пор, как занимаюсь в колхозной самодеятельности, этого времени как-то больше стало: земля что ли притормозила свое вращение, и сутки прибавилось... Ну, а если серьезно, то свободного времени у всех достаточно и из

все хватит, надо только уметь его правильно распределить. Я подробно рассказываю о беседе со знающей зрелой женщиной — Марией Гузик, потому что такая одержимость, увлечение самодеятельным искусством не только ее личная черта. Это явление общее. Оно очень нас радует. Но и обаявает во многому.

Что греет танца, не повелось еще руководители, которые пускуются в пространные рассуждения такого рода: «Мне не до танцев, план горит». «Артисты» уедут, а кто хлебнуток убирать будет?», «С меня не за песню спрос, а за сахарную свеклу, мясо и молоко...». И даже тогда, когда все планы выполнены, у этих людей находятся новые отговорки: «Самодеятельность! Только заведи ее — затрещит колхозная масса; миллионное кино, балеты и баллады купят, киноаппараты, костюмы, а то еще и целый духовой оркестр на 25—30 молодых...»

И. ШЕВЧЕНКО, первый секретарь Чортковского райкома Компартии Украины

Приходится лишь удивляться высказываниями о том, будто художественная самодеятельность в колхозе, из промышленной предпринимательности не обязательна и даже обременительна, ибо «отравляет людей от дела», отрицательно сказывается на производстве. Разумеется, эфферентность самодеятельного искусства не выразить в статистике. Однако положительное влияние многогранного народного творчества на трудовую выработку колхозников бесспорно и очевидны. В нашем районе работают 425 кружков художественной самодеятельности. Почти в каждой кате звучит песня, раздаются звуки балла, баллады, гитары, скрипки. К услугам труженников полей и ферм, производственных предприятий 63 сельских клубов, 18 домов культуры, 62 массовые библиотеки.

Особое место занимает районный Дом культуры. Его активисты ежегодно дают более 120 концертов, спектаклей. Большой популярностью пользуются наш народный театр, которым руководит режиссер А. Альшевский. Театр — лауреат всесоюзного и республиканских конкурсов, фестивалей. Его постановки проходят с неизменным успехом. Подружились люди и пейзажи. «Мечта» — выступление с интересной художественной программой.

Самодеятельная народная кинематография «Аматор» — пожалуй, самый молодой коллектив Чортковского района. Она создана в 1967 году и начала свою деятельность в сподвижники в Москву. Кружковцы выезжали в столицу с Чортковским самодеятельным народным театром, который посылал мостовых поездов Ярославского «Экспресс». Там родилась первая лента, а за ней и другие: «Жизнь в селе Толстенькое», «Щедрость сердца», «Незабываемое», «Через 30 лет», «Всегда рядом»... Многие любительские кинофильмы, снятые и озвученные студийцами, отмечены высшими наградами, названы лучшими на республиканских конкурсах и показах. В планах «студии» — съемки фильма о земельной колхоза «Прогресс» Марии Гузик, о народном умельце из села Прокопьевича Балашука.

Предметом нашей особой гордости стал самодеятельный народный ансамбль танца имени 50-летия ВЛКСМ, которым руководит балетмейстер М. Чайка. Искусство танцевального коллектива, в котором заняты сороч человек, хорошо известно не только на Тернопольщине, но и в Москве. Вышлое, оно в районе Чортковском широко распространено. В состав коллективов во всеобщих фестивалях самодеятельного творчества, проходящих конкурсах, танцевальных и музыкальных межколхозных смотрах достигнуты художественной самодеятельности. И все это помогает жителям Тернопольщины лучше трудиться, украшать жизнь и способствует рождению человека коммунистического общества.

Тернопольская область.

М. ДАВИДОВИЧ, АРКАЛИК.

ХЛЕБНЫЕ МАРШРУТЫ АВТОЛАВОК

С началом полевых работ изменились маршруты автолавок в Тургайской области, одной из крупных хлебных житниц Казахстана. Сегодня автолавок не задерживаются в центральном уезде, а идут прямо на полевые станы и машинистские бригады. К работе в старую пору хорошо подготовились многие потребительские кооперативы, особенно работникам

Емского района. Здесь составлен четкий график обслуживания хлеборобов. Отлично работает в эти дни производственный отдел «Красноярская Лига Советов». Обслуживая труженников сельского хозяйства, она тут же принимает от них заказы, которые выполняет аккуратно, в срок.

В работе автолавок много зависит от шоферов. В Арке-

дизации прошлого, приверженности к старым, отжившим своей вея традициям, в том числе религиозным обрядам. Ведь Тернопольщина находится в непосредственной зоне воздействия вредных радиостанций, ведущих к ухудшению здоровья населения. Отдельные слабо подготовленные люди порой не умеют разобраться в хитросплетенных для буржуазной пропаганды.

Все это требует от партийных организаций, коммунистов и всего идеологического актива повседневной, адуичной пропаганды идей XXV съезда КПСС, советского образа жизни, разъяснения того, что в действительности представляет собой капиталистический «рай». И в этом серьезном деле нам очень помогают участники художественной самодеятельности, которые в своих острях выступлениях — частушках, интермедиях — разоблачают пропагандистские ухищрения идеологических врагов, бичуют носителей частнобуржуазной психологии и морали, высмеивают нарушителей общественного порядка и дисциплины.

Районный комитет партии заботится о развитии народного творчества. Районный комитет партии заботится о развитии народного творчества. Районный комитет партии заботится о развитии народного творчества.

Районный комитет партии заботится о развитии народного творчества. Районный комитет партии заботится о развитии народного творчества. Районный комитет партии заботится о развитии народного творчества.

Районный комитет партии заботится о развитии народного творчества. Районный комитет партии заботится о развитии народного творчества. Районный комитет партии заботится о развитии народного творчества.

Районный комитет партии заботится о развитии народного творчества. Районный комитет партии заботится о развитии народного творчества. Районный комитет партии заботится о развитии народного творчества.

Районный комитет партии заботится о развитии народного творчества. Районный комитет партии заботится о развитии народного творчества. Районный комитет партии заботится о развитии народного творчества.

Районный комитет партии заботится о развитии народного творчества. Районный комитет партии заботится о развитии народного творчества. Районный комитет партии заботится о развитии народного творчества.

Районный комитет партии заботится о развитии народного творчества. Районный комитет партии заботится о развитии народного творчества. Районный комитет партии заботится о развитии народного творчества.

Районный комитет партии заботится о развитии народного творчества. Районный комитет партии заботится о развитии народного творчества. Районный комитет партии заботится о развитии народного творчества.

Районный комитет партии заботится о развитии народного творчества. Районный комитет партии заботится о развитии народного творчества. Районный комитет партии заботится о развитии народного творчества.

Районный комитет партии заботится о развитии народного творчества. Районный комитет партии заботится о развитии народного творчества. Районный комитет партии заботится о развитии народного творчества.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусства РСФСР Партину Георгию Анатольевичу — композитору, город Ленинград.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР:

Вадулину Владимиру Николаевичу — главному художественному руководителю ансамбля песни и танца Дворца пионеров имени А. А. Жданова города Ленинграда.

Котеско Александру Петровичу — солисту Сочинской государственной филармонии Краснодарского края.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского хореографического искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР Борису Валерию Георгиевичу — солисту Государственного Краснодарского ансамбля танца Сибири.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР:

Бестаевой Татьяне Владимировне — артистке Московского академического театра имени Моссовета.

Райской Екатерине Арнальдовне — артистке Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР:

Власовой Владлене Сергеевне — артистке Московской областной филармонии.

Савозу Николаю Ивановичу — артисту Кемеровской областной филармонии.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженного художника РСФСР:

Залозному Константину Григорьевичу.

Шувалякову Александру Андреевичу — художнику, Томская область.

Лущинскому Сергею Алексеевичу — художнику, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского декоративно-прикладного искусства присвоил почетное звание заслуженного художника РСФСР:

Магомедову Гаджибахулу Магомедовичу — ювелиру-граверу Кубанского художественного объединения, Дагестанская АССР.

ПОДВОДЯТ ИТОГИ

В Москве состоялось семинар директоров Дома народного творчества Российской Федерации. Участники семинара обсудили итоги работы за последние годы.

Семинар открыл директор Дома народного творчества Российской Федерации. Участники семинара обсудили итоги работы за последние годы.

Семинар открыл директор Дома народного творчества Российской Федерации. Участники семинара обсудили итоги работы за последние годы.

Семинар открыл директор Дома народного творчества Российской Федерации. Участники семинара обсудили итоги работы за последние годы.

Семинар открыл директор Дома народного творчества Российской Федерации. Участники семинара обсудили итоги работы за последние годы.



Московскому художественно-промышленному училищу исполнилось 55 лет. За это время его окончили более 5.000 специалистов художников — мастеров по ткачеству, вышивке, кружеву, росписи, короткохвосту, обработке камня, кости и дерева. Выпускники училища направляются на предприятия народно-художественных промыслов.

Учащиеся 3-го курса А. Филиппов и П. Щербак в мастерской по обработке камня и кости. Фото А. Устинова.

ПИСЬМА ИЗ ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

УЧЕБНЫЙ ГОД ЗАВЕРШЕН

Итоговой учебно-практической конференцией завершился учебный год в Мокшанском районе. В работе конференции приняли участие руководители районных партийных организаций, представители районного комитета КПСЗ, учителя и учащиеся школ.

Программа семинара полностью выполнена. В течение учебного года с учащимися и преподавателями проведены различные мероприятия, способствующие развитию творческих способностей учащихся.

В рамках семинара состоялась серия взаимопомощей между школами района. Учителя обменивались опытом работы, учащиеся участвовали в олимпиадах и конкурсах.

В заключение конференции были приняты следующие решения: продолжить работу по развитию народного творчества в школах, организовать выставку работ учащихся, провести районный конкурс на лучшего учителя.

П. САКОВИЧ, инструктор отдела культуры Мокшанского района КПСЗ.

ВЕРНОСТЬ БРАТСТВУ

Три года назад, в день Деда, советская литература на Алтай, сотни моих земляков стали свидетелями необычного по полному шагал сегодогольный человек и рассматривал землю, которую он брал из прижитой и груди шкатулки. А следом разрывал пласты земли...

Когда люди разошлись, остался тут временный мемориальный знак с надписью: «Как символ нерушимого единства советского народа здесь, в почве Алтайского края, в день Деда советской литературы внесена белорусская земля».

МЫ УВИДЕЛИ ЧИРЧИКА

Чирчик не в лучшую пору. Было дождливо и ветрено, голые ветви тополей не скрывали пятен на фасадах домов. Все представляло в однотонном сером цвете...

Но много ли значит это по сравнению с тем, что мы уже знали о Чирчике до работы на непосредственного знакомства с ним? Он в расцвете сил — ему едва перевалило за сорок. В тридцатые годы на берегу речушки, давшей ему имя, была начата его завидная биография — сооружение крупнейшего в стране электромобильного завода. Без Чирчикова нельзя представить себе историю индустриализации Узбекистана, формирования и развития его рабочего класса.

Сегоднешний Чирчик — один из крупнейших промышленных и культурных центров республики. По своему экономическому потенциалу он занимает второе место после узбекской столицы — Ташкента. Город, раскинувшийся в живописной долине, уединенной цепью снежных вершин Таш-Шаала, радует глаз современными обилием. Рядом с заводским корпусом здесь можно увидеть здание вуза или научно-исследовательского института, и ансамбль многоэтажных жилых домов органически сливаются новые индустриальные, дворцы культуры, школы, спортивные залы.

Иногда вспоминаю Чирчик — город, где есть все для того, чтобы человек мог отлично трудиться. Учиться, расти

ЧЕСТЬ НАШЕЙ МАРКИ

В прошлом году наш Волковский театр отмечал 225 лет своего существования, был награжден орденом Октябрьской революции.

Это предвещает к нам повышенные требования. Ведь многому мы обязаны, с того многого и спросится.

Вспомнил жизнь нашего театра за последние время. Приходится сознаться, что не все было, как хотелось. Были, к сожалению, так называемые прощальные спектакли, которые не согрели души и зрителей, и самих исполнителей. Не потому ли, что еще существует такой вкусовой критерий: режиссер, ставящий пьесу, «видит» в такой-то роли того или иного исполнителя, а другого «не видит», и вот это «видит» не видит часто приводит к тому, что «увиденный» актер или актриса не всегда бывает «увиденным» зрителем.

Много тут зависит от коллективного подхода к делу. У нас, например, стало правилом: обсуждая репертуар театра, партийное бюро очень тщательно знакомится с предложениями, в один момент соглашавшись с ними, в бьывает, что и отвергает некоторые из них. Партийное бюро и все партийная организация очень бдительно следят за генеральной репертуарной линией театра.

Начатая десятая пятилетка. Она названа пятилеткой качества. Это определено в партийном постановлении и к нашей работе. Нам нужно добиться того, чтобы каждый спектакль был сыгран на уровне премьеры. Ведь для зрителя, пришедшего на спектакль, премьеры, в мы часто отдаем свое жер души первую спектаклю, в остальных играем с холодом.

Н. ФОРОСТИНОЙ, Рыльский, Курская область.

Н. НЕЛЬСКИЙ, народный артист РСФСР, Ярославль.

Здесь побраталась земля Алтай. Да будет бессмертен это братство. Эта святость!

И снова, как и три года назад, над гальваническим поломным взвились флаги союзных республик, зазвучал гимн Советского Союза, залетели ракеты, гранулы автоматные залпы. Как самых дорогих и близких людей встретили сибиряки полные белорусские — первого секретаря Логицкого райкома партии Ф. И. Рускевича и Героя Советского Союза, бывшего командира партизанского отряда Г. А. Токуева.

Заключен договор об обмене молодежными делегациями Тальменского и Логицкого районов. Наши партия и депутаты, конечно, будут приходить к вам.

Здесь побраталась земля Алтай. Да будет бессмертен это братство. Эта святость!

Здесь побраталась земля Алтай. Да будет бессмертен это братство. Эта святость!

Здесь побраталась земля Алтай. Да будет бессмертен это братство. Эта святость!

Здесь побраталась земля Алтай. Да будет бессмертен это братство. Эта святость!

Здесь побраталась земля Алтай. Да будет бессмертен это братство. Эта святость!

СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА

В Рыльском краеведческом музее посетители с интересом знакомятся с новой экспозицией, посвященной дважды Герою Социалистического Труда Федору Павловичу Максиму.

Необычная судьба этого человека. До Великой Отечественной войны Федор Павлович возглавлял колхоз в селе Большеимовцеве. Затем хитро сражался с врагом. Демобилизовавшись, стал во главе колхоза «Красный Октябрь». За короткое время коммунист сумел поднять разрушенное хозяйство и вывести его в передовые.

Уже в 1948 году Федору Павловичу за высокие успехи, достигнутые в сельском хозяйстве, вручили Золотую Звезду Героя Социалистического Труда. Второй раз этого высокого звания он был удостоен в 1957 году.

В экспозиции около 50 различных экспонатов. Среди них удостоверения, почетные грамоты, приветственные адреса, свидетельства, дипломы, которыми его награждала Родина за самоотверженный труд. Вызывают интерес книги о нем «Жизнь» — подготк, посвященный ему кинофильм «Родники».

Федор Павлович Максимов, по-прежнему не покинул поля и фермы, а также делится с нами радостями и заботами, получая добрые советы.

Н. ФОРОСТИНОЙ, Рыльский, Курская область.

Н. НЕЛЬСКИЙ, народный артист РСФСР, Ярославль.

Н. НЕЛЬСКИЙ, народный артист РСФСР, Ярославль.

Н. НЕЛЬСКИЙ, народный артист РСФСР, Ярославль.

Н. НЕЛЬСКИЙ, народный артист РСФСР, Ярославль.

Н. НЕЛЬСКИЙ, народный артист РСФСР, Ярославль.

Н. НЕЛЬСКИЙ, народный артист РСФСР, Ярославль.

Н. НЕЛЬСКИЙ, народный артист РСФСР, Ярославль.

Н. НЕЛЬСКИЙ, народный артист РСФСР, Ярославль.

Н. НЕЛЬСКИЙ, народный артист РСФСР, Ярославль.

БОЛТ В КАРМАНЕ

Так что же могло случиться с отцом тех парней, которых мы встретили вечером не так уж далеко от городского центра? Уничтожая широту «ассортимента» улицы, прощественный, зафиксированный в ежедневных миллионных сговорах — все, что угодно. Печальнее всего, что, судя по местной статистике, вероятность угодить в неприятную переделку у че-

ловека, оказавшегося на улице ночного Чирчика, довольно велика.

Обычно в таких случаях с пафосом восклицают: «Куда же смотрит милиция!»

Послушаем заместителя начальника городского МВД В. Мушкетера. Ему впервые было предоставлено слово.

— Основное внимание в минувшем году мы уделили профилактической работе среди лиц, склонных к нарушениям общественного порядка. Проводились специальные мероприятия...

Да, сделано немало полезного, необходимого. Но... Одно из «специальных мероприятий» стоит того, чтобы о нем рассказать подробнее.

Как-то в летний вечер ушел на работу милиционер, окружив ташполашадку в городском парке. Парней отделения от девушек и попросили вывернуть карманы... Сомнительно, много ли вывернулось, правомерно этой акции компенсируется в глазах тех, кто ее проводит, богатым уловом: болты, куски железа, камин — чего только не нашлось у молодых нахалов. Единственный предмет тяжелых предметов болт в кармане.

Хотя «профилактика» такого рода и сомнительна, не стоить уж это возмущать нарушение в условиях, когда слышишь: «Никуда идти не хочется, еще привяжется какой-нибудь тип» (так объяснил нам свое авторичество в стенах обще-

жития швейной фабрики «Гуница» семнадцатилетняя швей-мотористка Талия Гореликина; или когда в девятом часу вечера заходишь в лучший городской ресторан «Рохат», видишь задранные вверх ножки сулвей и пестрые метротелы и многозначительно объясняют: «Не любит у нас засиживаться до темноты».

Какой же общественный резонанс получило то, что парни приходят на ташполашадку с железяками в карманах? Стали ли столь тревожащим фактом предметом серьезного обсуждения где бы то ни было? Увы, главным итогом уже известной операции можно считать... солидное пополнение коллекции этих самых железяк в городском отделе милиции.

Нарушители общественного порядка живут не в безвоздушном пространстве и, за редким исключением, ребятают, учатся. Кто и как воздействует на них?

— Есть тут кто-либо с Чирчинского комбината строительных материалов и конструкций? — спросил В. Мушкетера, обратившись к присутствующим на беседе. — Почему часто остаются без ответа сигналы милиции о том, что среди задержанных в хулиганстве, доставленных в вытрезвитель нередко оказываются наши работники?

Ответа не последовало. Да и что отвечать, если на этих (да и не только на этих) предприятиях либеральничает с теми, кто попирает нормы морали и этики.







ДРУЖБА — ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

Деятого июня в Кремлевском Дворце съездов торжественным концертом открылся Дни культуры Латвийской ССР в Российской Федерации. Это знаменательное событие золотой страницей пишется в летопись духовной жизни латвийского народа.

Трудящиеся Советской Латвии привезут в Москву, горячий жар своих сердец. Нет счастья большего, чем счастье, рожденное братством. Нет дружбы крепче, чем дружба, рожденная в горах революции, созревшая, закаленная в боях. Чувство семьи единой множит силы, будоражит ум, обогащает творческую энергию всех советских народов.

Наши встречи с москвичами, а затем сибиряками, волжанами, жителями средней полосы России, состоятся в знаменательный год. Все мы живем под знаменем XXV съезда КПСС, мобилизуем силы на выполнение его исторических решений. Для нас, посланцев Латвии, Дни культуры знаменательны еще и тем, что она проходит в науку 30-й годовщины восстановления в Латвии Советской власти. Пусть латвийского народа и счастья было нелегким. Мы иногда

не забудем, что земля Латвийской республики обогрета кровью сынов и дочерей всех народов Советского Союза. «Все мы, в какой бы республике мы ни жили, — говорил Л. И. Брежнев, — советские патриоты, дети одной социалистической Родины... И все, что создано на этой земле руками людей, — величественные города, гигантские промышленные комплексы и цветущие поля, надежды электростанций, ценности духовной культуры, все это результат общего труда, наше общее достояние, достояние советского народа».

В наших театрах, музыкальных коллективах трудятся свыше тысячи профессиональных мастеров сцены, среди которых десять народных артистов СССР, более двухсот народных и заслуженных артистов республики. Многие мастера искусства — Эли Артаме, Карл Себрис, Йорнис Гейнс, Валтер, Велта Лие, Лидия Фреймане, Гунар Цилинский, Гирт Яновлев — хорошо знакомы зрителям по кинофильмам. Москвичи радуются аллодирировали нашему Академическому театру драмы имени А. Упита. Во время его недавних гастролей. Среди участников нынешних Дней культуры — артисты ряда драматических и музыкальных коллективов. Латвийский театр немалым же крепкой, творческой

И. АНДЕРСОН, секретарь Центрального Комитета Компартии Латвии

друзья с русским театром. В духовной жизни Миги крупными событиями были гастроли Малого театра, театр имени Евг. Вахтангова, Моссовета, Ва. Маяковского. Поблизости у нас также Ленинградцы, горьковчане, кирорцы, другие творческие коллективы. Ныне в Риге начал гастролировать тульский театр. За годы Советской власти на латвийский язык переведены и издаются большие тиражами произведения Пушкина, Толстого, Островского, Маяковского, Горького, Мандельштама, Цветаева, писателей народов нашей страны. Добрый посредник русский язык помог нам вывести свою литературу не только на всеюязычную, но и на мировую арену. Книги

советского образа жизни являются широчайшей отдачей духовных ценностей — активное восприятие искусства и массовое участие трудящихся в художественной самодельности. По количеству публикуемых книг, посещений театров, киносеансов на душу населения наша республика занимает одно из первых мест в стране. Во время Дней культуры можно будет увидеть, какого высокого мастерства достигли художники-любители. В городах Российской Федерации побывают многие прославленные самодеятельные коллективы. Все в нашей республике ололо трепещет зрители, танцуют, рисуют, играют на сцене. Это значит, что каждый седьмой житель Латвии занимает свой досуг художественным творчеством. Возьмем только один пример — союз «Цесвайле». В этом передовом хозяйстве около 350 человек постоянно участвуют в четырех танцевальных ансамблях, в хоровом, эстрадном, вокально-инструментальном, драматическом коллективах. Интересно, что именно в «Цесвайле» более ста лет назад состоялся первый певческий праздник Латвии. Сегодня

рецензии Опера Т. Хренникова «В бурю» на сценах Ленинграда и Минска

Опера Т. Хренникова «В бурю» на сценах Ленинграда и Минска

Среди премьер, приуроченных музыкальными театрами страны к XXV съезду партии, наряду с постановками новых произведений, созданных специально к этой знаменательной дате, есть спектакли, возрождающие лучшие достижения советских мастеров в минувшие десятилетия. Эти спектакли особенно дороги потому, что еще раз подтверждают жизнеспособность и художественную ценность культурного наследия, накопленного за всю историю нашего государства.

В 1938 году была написана опера «В бурю». Автор ее — ныне крупным общественным деятелем и выдающимся мастером советской музыки Тихону Николаевичу Хренникову — было тогда всего 25 лет. Список созданных им произведений, естественно, был очень короток, но, как показала история, значителен. Первый фортепианный концерт, Первый симфонический концерт, Первый фортепианный концерт, Первый симфонический концерт, Первый фортепианный концерт, Первый симфонический концерт...

Замечательный мастер советского театра Владимир Иванович Мейрович-Данченко, изыскавший формы выражения революционной действительности средствами музыкального театра, подказал Хренникову в качестве литературного первоисточника для будущей оперы роман Н. Вирты «Одиночество». Композитор увеличил идею.

Крестьяне села Дворини на Тамбовщине стали по существу героями первой советской оперы о революции, выдержавшей испытание временем. Судьбы ее героев до сих пор волнуют зрителей, так же как и в том далеком году 1939 года, когда в Москве состоялась премьера. Сегодня мы с полным основанием можем причислить оперу «В бурю» к советской классике.

В предсезонские дни почти одновременно состоялось сразу две премьеры оперы Т. Хренникова «В бурю». В Ленинградском театре оперы и балета имени Кирова и в Минске — в Большом театре оперы и балета Белорусской ССР. Очень различны эти спектакли. Свообразны по складу драматургии художники, создавшие их. Но в обеих театрах зрительные залы царит атмосфера сопереживания и увлеченности.

Ленинградская постановка словно очертила свои силы в русском эпосе, повествованием о богатых, о мудрости народной, о победе добра и справедливости. Все здесь монументально, мощно, красочно. Красным героим: описания в опере Хренникова и в опере Мейровича-Данченко, описания в опере Хренникова и в опере Мейровича-Данченко...

Интересно исполнителем находим И. Наволодникову (Китрич) и зловещий жулик Сторонев (И. Терентьев (приспешник Антонова — Косова), М. Занки (отец Антонов), М. Настеки (Аксинья, мать Листрата и Лены), И. Силантьева (крестьянка Фрол Баяв). Каждый характер раскрыт в опере Хренникова и в опере Мейровича-Данченко, описания в опере Хренникова и в опере Мейровича-Данченко...

ПРИКОСНОВЕНИЕ К ПОДЛИННОМУ

«Этим летом, будучи в Ленинграде, мы, как всегда, пошли на могилу Пушкина. И не узнали ее... Еще совсем недавно она была так заброшена, и в этой своей заброшенности такая печальна. Сейчас она приведена в порядок, и кругом посажены цветы. И кругом люди. Несут цветы. На черном мраморном саркофаге лежат красивые белые гладиолусы — дань памяти великому русскому поэту», — так заканчивается публикация И. Ободовской и М. Деметьевой «После смерти Пушкина» в № 11 журнала «Москва» за 1974 год.

Я не случайно обратилась к этой цитате — свидетельству нового, много, чем прежде, отношения к Наталье Николаевне Пушкиной людей, живущих ныне, которых отделяет от эпохи Пушкина почти полтора столетия. Потому что, в основном, торжества справедливости (иногда и довольно поздно) по мнению народом — шаг на пути к Истине. Познание же Истины в данном случае — праздник души — благодарного читателя.

Но шагов на саркофаге Натальи Николаевны — это признание заслуг и самих исследователей И. Ободовской и М. Деметьевой, открывших нам ее письма, а через них — истоки пушкинских слов: «яма моя прелесть не по одной нежности», «...душу твою люблю я более твоего лица», «истинней прелесть чистейшей образцы».

Предоставив нам новые, ранее нигде и никогда не публиковавшиеся письма Н. Н. Пушкиной и семьи Гончаровых, исследователи дали сведения такого рода, которые заставили по-новому взглянуть и на Наталью Николаевну, и многое узнать впервые об истинных взаимоотношениях Пушкина и его жены, понять целый ряд поступков, слов, обстоятельств жизни, чувств поэта.

Наверное, нет необходимости подчеркивать, что даже самое малое новое о Пушкине — событие в отечественной науке, культуре. 55 писем Натальи Николаевны и семьи Гончаровых и среди них вообще ранее неизвестное письмо самого поэта периода 1832—1837 гг. (книга «Вокруг Пушкина») и сотни новых найденных писем этой семье, относящиеся к последующему периоду — после смерти Пушкина, — это огромный вклад в Пушкинанию.

Книга «Вокруг Пушкина» предельно предельно известного пушкиниста, члена-корреспондента АН СССР Д. Благого, в котором он пишет: «быть защитниками теми жены поэта и не по принципу высокой лжи, а из стремления к подлинной исторической правде — эту благородную, в существе своем глубокую, пушкинскую задачу поставили перед собой авторы данной книги и во многом вполне достойно и смело решили ее. И даже на основе материалов книги делают вывод, что причиной смерти Пушкина была политическая расправа над ним и что в гибели поэта Наталья Николаевна... была не виновницей, а жертвой тех дьявольских машинерий, тех адских козней и адских пут, которыми был опутан и савл поэт, и никто не должен, не смей не только бросить, но и поднести на нее камень», — заключает Д. Благого.

14 ЛЕТ ПОИСКОВ

На письменном столе в небольшой уютной квартире Ирины Михайловны Ободовской и Михаила Алексеевича Деметьева — портрет Натальи Николаевны Пушкиной-Ланской.

«Вокруг Пушкина». И. Ободовская и М. Деметьев. Издательство «Советская Россия», М., 1975.

«Да, да! — единодушно отвечают хозяева дома, и Ирина Михайловна добавляет: — Автор его неизвестен, но я уверена, это Лаш. Знаете, после наших публикаций очень много писем, просьб прислать книгу, кое-кто предлагает даже в обмен...»

«В 1963 году, когда в Москве организовался Государственный музей Александра Сергеевича Пушкина, двое людей, страстных книголюбов, глубоких почитателей Пушкина пришли туда, и мы предложили работать в совете содействия музея. Они охотно согласились. И вот день за днем, месяц за месяцем, год за годом они погружены в архивы семьи Гончаровых, родственников Натальи Николаевны Пушкиной. Документы, письма, бухгалтерские книги, тетради, записные книжки за период с конца XVII и до начала XX века... Временами казалось, что найти что-либо но-

вое, интересное, важное для биографии Пушкина не удастся. Но вот в один из дней встретился строка: «Письма Гончаровых...»

«Все эти годы (я работала там уже 14-й год) я потратила на разбор и прочтение этих писем, — рассказывает Ирина Михайловна. — Почерки трудные для чтения, многие строки вообще расплывались. И все письма по-французски. Приходилось прямо в архиве иногда буквально по слову, по букве с помощью лупы разбирать каждую фразу, списывать по-французски, а затем уже дома переводить на русский».

«Правда, иногда не выдерживала я переводов: мне прямо в метро, в автобусе по дороге домой, — добавляет Ирина Михайловна. — Странно, что многократно просмотренный архив не дал результатов тем, кто обращался к нему раньше...»

«Этому есть свои объяснения. Как я уже говорила, письма очень трудны для прочтения. Возможно, люди, просмотревшие архив, слабо знали французский. И, конечно, невнимательно изучили описи деловых бумаг семьи Гончаровых...»

«Ваша усилена так щедро вознаграждена результатами поисков? — могли ли вы в самом начале надеяться, что будет отыскано нечто интересное и важное для пушкинистики, для биографии поэта?»

«С самого начала мы полагали, что после женитьбы Пушкина общению с семьей Гончаровых было довольно тесным, и надеялись, что в письмах можно найти что-то новое, ранее неизвестное. Помните, Пушкин в стазе о Волтере писал когда-то: «Миссис Лоббистом рассматриваем автографы, хотя бы они были не что иное, как отрывки из расхолодной тетради, или записки к портному об отсрочке ластовки».

Михаил Алексеевич открывает книгу на странице, где в разделе «От авторов» приводятся эти цитаты. И добавляет: «Эти слова вполне справедливо отнеси к самому Пушкину».

«Вы так близко, буквально, вживались в каждое слово, общались с письмами. Какно у вас возникли чувства, ощущение — вы могли не спростить Ирину Михайловну?»

«Первое чувство, что я прикасаюсь к чему-то личному, подлинному: ведь все письма — семейные, написанные неспешно, откровенно, очень правдиво... А можно ли передать, что мы испытали, взяв в руки совершенно новое, никогда не публиковавшееся и нигде не упоминавшееся письмо самого Пушкина (1833 год)?



НА ПУТИ К ПУШКИНУ К ВЫХОДУ КНИГИ «ВОКРУГ ПУШКИНА»

«Письма шурину, Д. Н. Гончарову — это новый документ истинно пушкинской эпохи. Оно свидетельствует о бытии великого материального положения и глупых светских обязанностях, чтобы хватало времени на чтение и переписку с друзьями. (Письмо от 12 ноября 1834 г.)»

НОВЫЕ СВИДЕТЕЛЬСТВА, НОВЫЕ ГИПОТЕЗЫ

Трудно описать состояние, которое испытываешь, читая книгу о главах новой книги И. Ободовской и М. Деметьевой: благоговение и восторг, благоговение от прикосновения к истинно подлинному, правдивому, так непосредственно связанному с жизнью поэта. И еще — сострадание к замечательной женщине, бывшей не только женой, но и другом поэта, которую мова более века представляла Российской империи, пустой светской красавицей, которая будто бы не понимала своего мужа, не хотела ничего знать о его душевном состоянии и являлась поэтому причиной его гибели.

Мы узнаем из книги, что письма Натальи Николаевны к Пушкину действительно были. И бережно сохранены потомками Пушкиных, в 20-м году нашего столетия были подожжены и изданы. Но... Исходно. И практически среди множества воспоминаний и писем современников поэта не было свидетельства самого поэта о его отношениях с женой. Теперь они есть. И среди них письмо к брату Дмитрию (июль 1836 г.), которое свидетельствует о ее искренней озабоченности делами и затруднениями мужа, о желании помочь ему, и этой помощью не обидеть... Вот строки из него: «Я считала даже своим долгом помочь Моему мужу в том затруднительном положении, в котором он находится... Мне очень не хочется беспрестанно думать о своем материальном положении, и без того и вижу, как он печально поднимает голову, и я прошу у тебя этого одолжения без всякого моего мужа, потому что если бы он знал об этом, то несмотря на стесненные обстоятельства, в которых он находится, он пошел бы мне это сделать».

Нет, жена Пушкина не обольщала успехами в свете. Она знала цену окружаю-

бению, близ которой погребен и прах его. Я говорю о сестре Михайловской, находясь по смерти в большом городе, где владели — моих детей, их дяди и тети. Я надеюсь, что дни последние, когда я была в доме, я могла бы отца и утверждать в юных сердцах их священный долг перед отцом, признавать о доходах с этого имения, о цене его. Цены ему нет, и цена для детей — могила. Она для нас — святыня, как светлая, (из письма И. Н. Пушкиной в Оленку, весна 1833 г.)

Однако наладить жизнь в Михайловском Н. Н. Пушкиной не удалось, для жизни зимой дом был совершенно непригоден: «Последние дни, что мы провели в деревне, были что-то ужасное, мы буквально замерли от голода и холода. Единственный человек, который остался в доме, — это мой брат, он умер от голода и холода. Мы остались в доме, и я была вынуждена провести лето в городе, хотя и обещала Вам приехать в августе в Михайловское. Прелесть сюда гонимы, я была полностью измучена, но приехали. Он был так добр и приветлив, что я была вынуждена остаться. Он был так добр и приветлив, что я была вынуждена остаться. Он был так добр и приветлив, что я была вынуждена остаться...»

«Мы поговорили, в таком состоянии она находится, но не больше смотреть. Дети радовались, но не могли сказать ни слова. Мы не могли ни сказать ни слова. Мы не могли ни сказать ни слова. Мы не могли ни сказать ни слова. Мы не могли ни сказать ни слова...»

«По свидетельству ее дочери Д. Н. Пушкиной, с того, чтобы сообщить тебе большую и радостную новость: Таша выжила. У него прекрасное сердце и высокие прекрасные достоинства. Ты будешь счастлива, и интерес, который он вызывает и ее детей, является самым лучшим гарантом их общего счастья» (из письма А. Г. Гончаровой Д. Н. Гончарову, июль 1844 г.)

«Вот они, эти строки: «Встраться в интимные придворные круги — ты знаешь мое к тому отвращению, я боюсь оказаться на своем месте и подвергнуться какому-нибудь унижению. Я нехотю, что

мы должны появляться при дворе только когда получаем на то приказание, в противном случае лучше сидеть спокойно дома. Я всегда придерживалась этого принципа и никогда не была в нелепом положении. Какой-то инстинкт меня от этого удерживает. (Публикуется впервые). Неважно переосмыслить это письмо Наталье Николаевне, опровергающей мнение о ней как о женщине, которая интересовалась только балами и стремилась постоянно быть при дворе. Но Наталья Николаевна в силу принадлежности к определенной среде приходилось поддерживать светские связи ради мужа и детей. Ей предстояло выжить в свете старшую дочь Машу Пушкину. Однако она присутствовала на большом званом обеде в доме своего родственника графа Строганова. «Если бы ты знала, — пишет она, — как я была счастлива вернуться домой. Эти «образочки» большого света заставляли меня думать с ужасом о предстоящих выездах этой зимой». (Публикуется впервые).

«Наша находка и исследование показали, что вся жизнь Натальи Николаевны после смерти Пушкина была посвящена детям. Ради них она вышла замуж, ради них она воспитывала детей, в доме постоянно жил Лев Пушкин, племянник Ланского Паша; по праздничным дням она берет к себе Сашу Нащокина, сына любимого друга Пушкина, тогда учившегося в Петербурге.

«Ты знаешь, это мое признание, и чем больше я открываю детям, тем больше я довольна».

Мальчики Саша и Гриша Пушкины учились в лажском корпусе. Наталья Николаевна постоянно ходила наведывать их, следя за их успехами. Вот что она пишет о них Ланскому: «Сегодня и была в корпусе. Там и имела счастье узнать, что мой Гага становится французом. В языке, без сомнения, написан диктант, по-моему, жуе, в по зоологии получила 9. Саша тоже имеет хорошие отметки. Признаюсь, что это доставляет мне огромное удовольствие, так как я опасалась очень за Гришу».

Саша Пушкин — лучший ученик корпуса. Преподаватель хвалит обонь сыновей Натальи Николаевны, и мы видим, как она этим счастлива: «Гриша очень подражает брату и находится под его влиянием, ни во всем, ни в другом. У него Саша оставил мою материнскую гордость, — это очень благословительный мальчик. Да благословит бог их обонь за ту радость, которую они мне доставляют».

Искренняя скорбь по Пушкину, тяжелое материальное положение, более чем скромная жизнь, глубокая, горькая любовь Натальи Николаевны к детям — детям Пушкина, больша душевная щедрость — обо всем этом свидетельствуют приведенные здесь цитаты из писем, писем, воспоминаний, характеризующих жизнь И. Н. Пушкиной после гибели А. С. Пушкина.

«Можно было бы рассказать и о других находках исследователей — о письмах сестер Натальи Николаевны А. Н. Гончаровой-Френгольц, Е. Н. Дантесовой, а также Ж. Энтеса-Генкерма и Л. Геккерма».

«Очевидно, авторы уже вышедшей и готовящейся книги еще предоставят возможность читателям многое узнать о людях, чьи судьбы были по-разному связаны с судьбой великого русского поэта, помогавшего эпохе Пушкина, и о справедливом замечании Д. Благого, помогут «закрыть и затмушевшее почти на полтора столетия обвинительное «дело» против жены поэта».

Н. КУЗНЕЦОВА.

Граюра Н. Еремченко.

«Мне необходим свой угол, мне необходимо быть одной, с своими детьми. Больше всего люблю бы я поселиться в той деревне, в которой жил и несильно лет покойный муж мой, которую любил он осо-

«Мне необходим свой угол, мне необходимо быть одной, с своими детьми. Больше всего люблю бы я поселиться в той деревне, в которой жил и несильно лет покойный муж мой, которую любил он осо-

«Мне необходим свой угол, мне необходимо быть одной, с своими детьми. Больше всего люблю бы я поселиться в той деревне, в которой жил и несильно лет покойный муж мой, которую любил он осо-

«Мне необходим свой угол, мне необходимо быть одной, с своими детьми. Больше всего люблю бы я поселиться в той деревне, в которой жил и несильно лет покойный муж мой, которую любил он осо-

«Мне необходим свой угол, мне необходимо быть одной, с своими детьми. Больше всего люблю бы я поселиться в той деревне, в которой жил и несильно лет покойный муж мой, которую любил он осо-

«Мне необходим свой угол, мне необходимо быть одной, с своими детьми. Больше всего люблю бы я поселиться в той деревне, в которой жил и несильно лет покойный муж мой, которую любил он осо-

«Мне необходим свой угол, мне необходимо быть одной, с своими детьми. Больше всего люблю бы я поселиться в той деревне, в которой жил и несильно лет покойный муж мой, которую любил он осо-

«Мне необходим свой угол, мне необходимо быть одной, с своими детьми. Больше всего люблю бы я поселиться в той деревне, в которой жил и несильно лет покойный муж мой, которую любил он осо-

«Мне необходим свой угол, мне необходимо быть одной, с своими детьми. Больше всего люблю бы я поселиться в той деревне, в которой жил и несильно лет покойный муж мой, которую любил он осо-

«Мне необходим свой угол, мне необходимо быть одной, с своими детьми. Больше всего люблю бы я поселиться в той деревне, в которой жил и несильно лет покойный муж мой, которую любил он осо-



# ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



«НА ДЕРЕВНЮ...»  
 Душе. Константин Макарыч. Неизбыточно тоской веет от этого адреса... Когда детей спрашивают в школе, дойдет ли письмо Вайны Жукова к деде, они шепчут обреченно: «Нет». И понимают: так и останется мальчишка бесцельно в жестокости хозяев, долго еще будет надеяться, а потом закружится, и тайной ночью будет лежать на душе его вот это «вет вышка мой с возможностью», потому что никому в этом признаться...  
 Ну, а теперь давайте отвлечемся от грустных этих мыслей, от безмолвности чеховского рассказа и прочитаем на конвертах забавные темные адреса. Желание поделиться своим впечатлением так порой захлестывает ребят, что им некогда уточнить, куда надо послать письмо. Важно, что в письме. Важно, что так хочется поскорее поведать свои мысли, — и они торопятся, в спешке делают ошибки, загибают конверт и бегом и потовым лыжком. А на конверте — загадки для почтальонов: «Будильники № 13. Петушок Петя»; или «Шаболова. Олегу Попову»; или «Передача «Будильники». Карлосов» (визу признака для лучшей убедительности: «это тому, который на крыше живет»). И, представьте, письма с такими фантастическими адресами приходят точно по назначению — в Москву, на Шаболову, 37, к доброму другу детворы «Будильнику».

Телевизионная развлекательная передача «Будильники» недавно отразилась свое десятилетие. Обычно, когда пишут или говорят о юбилее, неизменно вопрошают: много ли это или мало? Ну, если сравнить существование передачи с десятилетиями жизни ребенка — от беззубой улыбки и погремушки до пионерского галстука, — конечно, это много. А если вспомнить, что не Вайну Жукова и представить некое измерение по событиям времени, отделившее беспрепятственное детство чеховского героя от чудесного детства нынешних детей, тогда, конечно, десять лет — это совсем немного.

Волшебная страна детства. Сегодня она немалым без телевидения. Сколько открытий, интересных встреч, познаний и веселых минут дарит детям голубой экран! Много только, чтобы телевизор не заслонил ребенку огромный окружающий мир, а просто помог открывать, осваивать, понимать его... Ведь как еще порой бывает в некоторых семьях: дети смотрят все подряд, зачастую до позднего вечера, и наука, когда идут они в школу с тяжелой головой, не выпавшая, можно услышать такие вот их разгово-

ры: «Да нет, ты что, это же не она ему изменила! Это же он с другой тетенькой целовался...». «Ты смотри! Ерунда, правда? Я думаю, это про настоящий душевный камень, а это про алмаз какой-то!». И становится малюх малюхих телезрителей. Но они не виноваты. Их родители попросту не знают, да и не задумываются над тем, какие передачи и в каком возрасте следует смотреть детям.  
 Естественно, раз школьник не выпястает в будни, то когда же ему и послать, как не в воскресенье? А в воскресенье, в 9.30 идет пре-

гое — чтобы между ним и зрителем существовал контакт, чтобы дети не успели заскучать. Живо, непосредственное общение, шуточные сценки, скетчи, остроумный текст, написанный для ведущей, или импровизация перед камерой — вот что делает эти воскресные выходы в эфир законными, интересными. Хорошо, расковано чувствуешь себя в «Будильники» и юные актеры — учащиеся московских школ (среди них нельзя не упомянуть добрым словом активно работающих в программах Сашу

Два с половиной года назад редакция «Будильника» предложила «солнечному илюстру» Олегу Попову принять участие в передаче. Это была замечательная идея, потому что Московский цирк не имеет возможности гастролировать в отдаленных районах страны, а ведь искусство, в самых глухих поселках и малых городах живут дети, и почти всегда теперь есть телевизоры... Но дело даже не в цирке — просто таких великолепных артистов, как Олег Попов, трех не найти, не любить. Так, «Будильники» подарил миллионам ребятшек «любимого внука» — непуганого, озорного, непослушного, забавливающего «бабушкин» не способный шаг ступить без опеки и все же рвущегося к самостоятельности. Что из этого получилось, мы имели удовольствие видеть, и не раз, потому что ребята постоянно просят повторить этот выпуск, и всякий раз они хлопочут до слез. Причем, даже узнавая в симпатичном недотопе себя, дети не перестают любить его — добрую сатиру Олега Попова помогает им извлекать из недостатков, и об этом они, конечно же, тонко сообщают «Будильнику».

Но, конечно, больше всего любят дети, когда «Будильники» приглашает к себе на воскресный «огонек» знаменитых персонажей, героев любимых книг, спектаклей, «мультиков». Программа с участием доброго и веселого капитана (Е. Веснин) пользовалась большим успехом. Один мальчик, например, прислал напутное свое фото (в матросской бескозырке с такой просьбой: «Помогайте, возьмите меня на свое судно «Удача». А сколько интересных писем получила Карлосов, тот, который на крыше живет! Его спрашивали, любит ли он виноград («если любите», то привезите мне вино»). Мальчишек волновал принцип устройства Карлосовна моторчика — пришлось срочно «Будильникам» отвечать, что летать таким способом может только Карлосов, не то нашлись бы «изобретатели» и «конструкторы», стали бы прыгать со шкафа или откуда-то и пошыше...

Вот ведь что интересно — дети, которые любят «Будильники», не теряют озорства и находчивости. Передача знакомит детей с режиссерами, любящими фильмами, с актерами, любимыми писателями и поэтами, с создателями популярных песен для детей, с выставками детских рисунков... Но как это было бы просто — пригласить интересного человека, и пусть он сидит перед телекамерой, рассказывает, показывает. Важно дру-

тальные произведения с их патетикой и сложной драматургией, и шуточные, и лирические, и частушки.  
 Хор располагает замечательными солистами. Это прекрасный певец Н. Полозов, В. Захаров, обладающий необыкновенным, редким по красоте и силе голосом. Л. Николаев, Т. Тишур, это В. Николаев, Н. Олейник, А. Литвиненко, Л. Волоч, Н. Крикун и другие.  
 И спеть очень поразительно талантливые номера — «Пензенские дочерки», «Русские приехали», «Красная гвоздика», а также юморно-хореографическая сюита «Расцветай, земля весенняя» (все в постановке главного балетмейстера хора Т. Устиновой). О последней же работе хочется сказать особо. «Расцветай, земля весенняя» — это произведение о рабочем классе, о наших современниках. Такая тематика, как известно, не частая гостя в репертуаре русских народных хоров. И, мне думается, пример этот достоин подражания. Заслуживает похвалы и еще одна композиция Устиновой — «Красная гвоздика». Сочиненная на музыку известной песни А. Островского, танец этот — словно венок из красных гвоздик в память борцов за свободу.

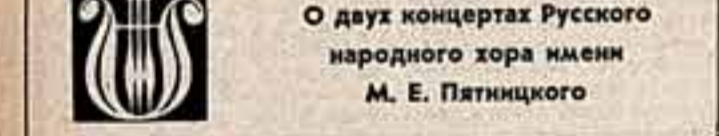
Радостно видеть, что созданный 65 лет назад Хор имени Пятницкого по-прежнему остается молодым, талантливым, ищущим художественным коллективом — флагманом жанра, получившего в нашей стране, и за рубежом широкое признание и распространение.  
 Интересная программа — плод коллективного труда огромной группы людей, возглавляемой художественным руководителем хора В. Левашовым.

С концертом Хора имени Пятницкого уносишь чувство огромного восхищения талантом и расцветом мастерством коллектива, бережко хранящего музыкальное и хореографическое наследие народа, коллектива, шагающего в ногу с современной действительностью.

В. ДУБРОВСКИЙ,  
 народный артист РСФСР,  
 художественный руководитель и главный дирижер Государственного академического русского народного оркестра имени Н. П. Соловца.

## ЧИСТЫЙ РОДИК

О двух концертах Русского народного хора имени М. Е. Пятницкого



Этот большой праздничный концерт Русского народного хора имени Пятницкого в Зале имени Чайковского стал своеобразным отчетом коллектива, отмечавшего свое шестидесятилетие.  
 Программу открыли величественные «Северные хоры» — они задали определенный тон всему концерту, в котором убедительно и красочно были представлены шедевры русского народного творчества, песни советских композиторов, интересные и тамбовские танцы и хоры. Особенно сильное впечатление произвела классическая сибирская песня «Что горит-горит» в обработке В. Левашова. Поражает тонкое ощущение композитором стиля произведения, его умение чувствовать и выявлять то главное, что заложено в его основе самим народом. Хор великолепно справляется со сложной партитурой, раскрывая ее глубокую драматургию, оттеняя умело введенные в финале элементы народных плясок.  
 Провожающим прозвучала также без сопровождения песня А. Пахмутовой «Сидят ветераны» в хоровой аранжировке В. Левашова.  
 Снова блистала мастерством танцевальная группа. В «Холодных лонжарах», в курской пляске с частушками «Тимоня», как и в других хореографических композициях, снова проявился талант их постановщицы Татьяны Александровны Устиновой. Секрет этого успеха в умении автора живо, творчески переосмыслить фольклорный материал, создавая на его основе танец, который, не теряя своих этнографических особенностей, становится глубже, красивее, интереснее, превращается в средство создания художественного образа.  
 Как и всегда, порадовал своим солидным выступлением оркестр хора (дирижер И. Облинин). В его виртуозном исполнении прозвучали «Русская полька» А. Широква и его же вариация на тему русской народной песни «Валенки». В ансамбле широко представлены все богатства русского народного инструментария — от набора гармоник (длинная, саратовская гармошка, черепашка, баба и т. д.) до релюх, сейчас уже почти не бытующих, таких, как владимирские рожки, брелки, жалейки, свирели, кувшины, трепотки, ложки, и так далее. Это, как и высочайший профессионализм музыкантов, позволяет оркестру ярко, красочно интерпретировать самые сложные партитуры. Оркестр, сопровождающий выступление певцов и танцовщиков, проявил себя также чудным ансамблем.  
 Собравшиеся восторженно приняли программу, многократно из которой «бисировались».  
 Этот концерт как бы подвел итог определенному этапу жизни Хора имени Пятницкого, а показанная им через несколько дней премьера «Русские самоцветы» стала словно бы его залпы на будущее.  
 Все первое отделение на сей раз было отглаголено народными песнями и танцами различных областей и краев России, исполненными коллективом на диалектах и говорах собственного жителя тех мест. Интересное и поистине новаторское начинание! Мы словно получаем уникальную возможность в одном концерте познакомиться с необыкновенно разнообразной и богатой антологией русского песенного и танцевального фольклора. В центре этого хочется особо отметить тщательность, с которой отбирался художественный руководитель хора В. Левашов произведений

О двух концертах Русского народного хора имени М. Е. Пятницкого

О двух концертах Русского народного хора имени М. Е. Пятницкого

## рецензии

Генрих Сапгир, Роман Сеф, композиторы Г. Гладилов и В. Шанский, Ю. Чичков и М. Дунаевский, В. Савеллев и Н. Песков... Подобили ребята и актеры, интересные работающие в передаче ведущий Л. Крылов и Н. Румянцев, А. Алосина, Л. Лыжкова, В. Носина, И. Муравьев, Ю. Медведков, Н. Ткачев, В. и Е. Троцкий — эти актеры верны «Будильнику» и не собираются его покидать.

Создает передачу — вернее, цикл разнообразных программ, объединенных в синтезированной передаче «Будильники» — большой отряд преданных детей людей. Среди них в первую очередь следует назвать спеларистов А. Крыма, Т. Остеру, В. Пешкову, З. Петрову, режиссеров В. Романова и Ю. Корсаева, редакторов В. Рогову, И. Остольскую, А. Гав... К сожалению, перечислить всех, кто с увлечением работает в «Будильнике», «нет никакой моей возможности».

Волшебная страна детства, Страна Хохотания... Помню, когда в первый раз читала стихи Генриха Сапгира «Смеяться», мои дочки уверили меня в том, что это именно про них.  
 И каждое воскресенье Симкины папки печенье Из хорошего Нестроения.

И посмотрели «Будильники» — добавили они. Развели, что я пишу о «Будильнике», мои «смельники» забросали меня посланиями в адрес своей любимой передачи. Они справедливо считают, что смех может быть и безвредным, множеством маленьких и больших проблем. Только, что им делать с грубыми-малышками? Как бы хотелось, чтобы «Будильники» выменял этих «храбрецов» обаяющих девочек. Чтобы ушли их рыцарств и благородств (но таких полярных девочек не знают, этого они еще «не проходили»). Словом, предложите, было бы так много, что я за голову схватилась. Потом «смельники» спорили, кого бы им хотелось почаше видеть в «Будильнике». И я поняла, что нужно срочно укладывать их спать, чтобы в спокойной обстановке написать статью.

Наконец «смельники» мои утомились. В воскресенье я вновь выключу для них телевизор. Кто придет к ним в гости? Петя Петушок, смешной мальчишка из «квартиры № 13», отстаивающий свои «принципы»? Или вновь «любимый внук»? Или «Будильники» поведает детям о чем-то невероятном, чего еще и не было на свете? Все равно ходи, добрый друг, ты всегда желанный гость в Стране Хохотания. Здравствуй, «Будильники»!

Юлия БАКЛАКОВА.

## ПО ВЫСТАВОЧНЫМ ЗАЛАМ

● УЛАН-УД. В республиканском художественном музее — выставка «Художники БАМ», посвященная славу бойцов ударного комсомольского строительства имени XVII съезда ВЛКСМ. Представлены живописные и графические работы художников Москвы, Улан-Удэ и ряда других городов страны.

● ТАЛЛИН. Здесь открыта ретроспективная выставка монументального искусства Эстонии. По фотографиям, диапозитивам, макетам спешит зритель, пытаясь представить вековое развитие этого искусства. От широко известной всем, что бывала в Таллине, «Русалки А. Аддамса» от знаменитого памятника Фр. Крейцвальду в Выру посетители переходят в обширный отдел современных монументальных произведений — выставка показывает памятники героям-освободителям Эстонии в Великую Отечественную войну, монумент в честь борцов 1905 года.

● И. ГАТИ.

● НОВОСИБИРСК. Имя заслуженного деятеля искусства РСФСР И. Титкова хорошо знают не только сибиряки. Его произведения экспонируются в ряде картинных галерей страны, немало своих работ Титков подарил сельским художественным музеям. Самые традиционные полотна украшают стены диванного зала «Об», с экспонатом которого художника связывает многолетняя дружба. Неумолчимый певец Сибири, знаток ее людей и природы, Титков недавно отметил свое семидесятилетие.

● ВОЛГОГРАД. Увлеченные живописью давно уже стало вторым призванием доктора медицинских наук, заведующего кафедрой Волгоградского медицинского института профессора Ю. Герусова. Недавно в городском выставочном зале открылась выставка его работ. Основана на теме — родная земля, человек и природа.

Ю. ШВЕЦКОВ.

## НАВЕРНОЕ, ЧУВСТВА

что охватили Александра Ивановича Замощина, когда он осенью 1947 года вошел в незнакомую квартиру на одной из улочек Приго и на него глядя со стел работы Ретина, можно сравнить лишь с той радостью, которую переживает ученый, совершая открытие, над которым долго и безуспешно бился, или геолог, обнаружившая, наконец, долгожданную породу.

В комнатах квартиры, куда привели Александра Ивановича многолетние поиски, висели, занимая стены снизу доверху, эскизы, этюды, акварели великого русского художника. И все они были не опубликованы, многие из них вообще не были известны, а другие считались утраченными. Только из рассказов И. Э. Грабара и уже ушедших из жизни очевидцев, которые видели ретинское полотно «Не ждали» до его авторской переработки, знал Александр Иванович, что прежде голова вернувшегося ссыльного был совсем иной. Об этом свидетельствовали и этюды и не. Но они принадлежали самому Ретину, при жизни художника находившись в Пенатах, а после его смерти следы их затерялись. И вот теперь с ретинского рисунка глаголю, как оно было первоначально задумано, лицо революционера...

История с нахождением прагской коллекции произведений Ретина одна из многих в жизни Александра Ивановича Замощина — заслуженного деятеля искусства РСФСР, члена-корреспондента Академии художеств СССР, вот уже более пятидесяти лет связанного деятельностью художественных музеев страны. Он и возглавлял многие годы крупнейшие из них — Третьяковскую галерею и Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Он, кто, он в своей профессии, музейный работник? Ведь когда посетитель приходит в музей, то, переживая волнение от встречи с искусством, Александр Иванович задумывается о том, что подготовил ему эту встречу, о тех, кто невидимо присутствует в каждом зале, чьи руки, знаниями, энтузиазмом собраны коллекции и созданы условия для полноценного восприятия искусства. И, наверное, лишь тот, кто сам работал в музее, может в полную меру представить, насколько многого требует и трудоемкая профессия музейщика.

Когда в конце двадцатых годов Замощин, молодой художник, за плечами которого было Строгановское училище и живописная мастерская Лентулова во Вкутемае, пришел на музейную работу, он не предполагал, что это на всю жизнь. Он активно участвовал на выставках молодых, оформлял революционные праздники. И так случилось, что именно в этот период он и начал работать в Третьяковской галерее, отдела советского искусства в ней еще не существовало. Такой отдел представлял собой в то время, по сути дела, была заложена основа собрания в галерее классики советского изобразительного искусства. Впрочем, это теперь мы говорим: «классика». А тогда классики еще не было. Все было свежо, горячо; в острейших дискуссиях, творческих спорах, отражающих живой процесс художественного развития, шла борьба советского отдела. В отчетах эта работа обозначалась безликим словом «комplementование», но здесь был необходим своего рода талант, особая зоркость, безошибочное умение в потоке появляющихся произведений — новых, неизданных, ломающих установившиеся представления — увидеть те, которым предстоит жить в веках, которые войдут в историю народа.

И одновременно ему была поручена организация изобразительного отдела создавшегося в те годы Центрального музея В. И. Ленина. И снова Замощин, истоком большого научника, которое пойдя в будущее, будет расти, развиваться на той основе, которая оказалась заложеной им в тридцатые годы, когда собирались первые полотна, рисунки, скульптуры, запечатленные Лениным, и он показывал их Н. К. Крупской, советавался с ней, бережно вслушиваясь в ее суждения, воспоминания...

Он любит сравнивать работу экспозиционера с трудом театрального режиссера, говоря о «музейной», выставочной режиссуре. «Если музей, вне зависимости от его профиля, не существует



Люди искусства

## УСТРОИТЕЛЬ МУЗЕЕВ

Е. МАРЧЕНКО

без экспозиции, то и экспозиция не может существовать без эстетической, художественной формы, раскрывающей ее содержание» — так формулирует Александр Иванович основной вывод из всей своей огромной практики, в которой рождался принцип экспонирования произведений искусства, отталкиваясь теория музейной и выставочной экспозиции как искусства, основанного на глубоком понимании законов зрительского восприятия. Наверное, еще до сих пор в памяти многих сохранилась выставка, устроенная в 1960 году Государственным музеем изобразительных искусств. Тогда посетители встречали у входа огромное изваяние из дерева Ольмена, оно сразу давало тон всей выставке, в эмоциональное решение экспозиции были мастерски введены свет, окраска стен, звуковая звукования в зале. На выставке Александр Иванович достиг таких высот. Когда была Всемирная парижская выставка, он руководил советским павильоном, а на выставке тридцать девятого года в Нью-Йорке возглавил павильон Советского Союза. И на последней Всемирной выставке в Брюсселе Замощин снова руководил художественным отделом и выступал президентом международного жюри.

Когда я попросила Александра Ивановича рассказать о наиболее запомнившихся ему эпизодах всей многолетней его работы по организации выставок у нас в стране и за рубежом, он ответил вопросом: «А хотя бы я расскажу об одной совсем «непрофильной» для меня выставке?»

И последовал рассказ. — Весной 1943 года меня вызвали из Новосибирска, где я, будущий директор Третьяковской галереи, возглавлял ее филиал, хранивший эвакуированные художественные ценности. Вызов был в Москву, в Кремль, и Ворошилову. Мне поручили участие в подготовке выставки трофейного оружия, захваченного у фашистов, она должна была открыться в Центральном парке культуры и отдыха имени Горького. Сначала, при этом, я был озабочен: вооружение было для меня совершенно незнакомым делом. Но что это было за оружие? Дальнейшие подробности, захваченные в боях под Москвой и Сталинградом, «мессершмитты», «конкеры» лежали поверженными у наших ног; тяжелые танки, вокруг которых фашистская пропаганда создавала легенды о неуязвимости, тоже должны были встать на набережной прекрасного парка нашей столицы. И если бы вы знали, с каким чувством деляли мы эту выставку! Слово «опустили шум крыльев Победы».

Я слушала Александра Ивановича и думала: сказалые ми слова «музей — мое призвание» — это не красивая фраза, а определение главного дела его жизни. И само понятие «музей» — для него это очень новаторское понятие, рожденное жизнью советского общества. В музейной тишине словно бы звучит для него язык страны, и он идет навстречу то-

му, чтобы музей был необходимой живой ее частью, мостом между великим опытом человечества и его сегодняшним днем.  
 Александр Иванович Замощин и музей, и музейная работа неизменно идет от искусства, познания творческой труд художника, и художественное произведение для него всегда рукотворное, и самое, казалось бы, практические, повседневные стороны музейного труда полны для него волнующего содержания.  
 Эта счастливая его увлеченность оказалась необходимой для искусства для музея в пору войны. В июльские дни сорок первого года Замощин был директором Третьяковской галереи. Его назначили начальником эшелона, уходящего в Новосибирск художественные ценности музеев столицы. Ответственность, которая легла на плечи, ощущалась тысячами неотложных работ, в которых будничных, но от которых зависела судьба сокровищниц русского искусства. Сухость дерева, из которого был сделан вал, чтобы вернуть на него сурковскую «Волырию Морозову», или чистота ваты и бумаги, которые использовались для прокладки и шпакли картнами, — все было равно важно, равно требовало ответственности.  
 Три зима и четыре лета коллекция сотрудников, самоотверженно хранила сокровища Третьяковки в непростых условиях. Сколько проблем возникло в огромном, нетопленном, еще не пущенном в эксплуатацию помещении Новосибирского оперного театра, где приходилось жить, и работать, где провели военные годы и ценности Третьяковской галереи и других музеев страны! Теперь все это стало историей... Минуты, выстоявшие в плену войны, они в атмосфере того линолеума, которым было окружено открытое Третьяковской галереи 9 мая 1945 года, когда вернулось она в родной свой дом в Лаврушинском переулке.  
 В нем живет умение собирать вокруг любимого дела увлеченных людей. Знание, что более и ученики-энтузиасты, и опытные практиков, и столь необходимых помощников в организационных вопросах. Председатель совета по художественным музеям страны, он каждую осень созывает всеобщие семинары музейных работников. Созыву семинара предшествуют встречи, беседы, поездки в музеи, институты, и тем знатокам, что более и ученикам, в тот или иной вопрос, и каждая беседа несет и новую теплоту людей, мнений, предложений. В своей работе с выставками, в своих зарубежных поездках (а тут вот тоже мог бы сказать: «И шар земной чуть не весь обошел»), в работе в Международном совете музеев, вице-президентом которого он был много лет, Александр Иванович Замощин всегда и неизменно выделял высокопарную пропагандистскую функцию, будь то мировая классика или социалистический реализм наших дней.

● Заслуженный деятель искусств РСФСР А. Замощин.  
 Фото Е. Халдея.



«НИЧТО ТАК НЕ ВОЗ-
ВЫШАЕТ ЛИЧНОСТЬ, КАК
АКТИВНАЯ ЖИЗНЕННАЯ
ПОЗИЦИЯ, СОЗНАТЕЛЬНОЕ
ОТНОШЕНИЕ К ОБЩЕСТ-
ВЕННОМУ ДОЛГУ, КОГДА
ЕДИНСТВО СЛОВА И ДЕЛА
СТАНОВИТСЯ ПОВСЕДНЕВ-
НОЙ НОРМОЙ ПОВЕДЕНИЯ.
ВЫРАБОТАТЬ ТАКУЮ ПО-
ЗИЦИЮ—ЗАДАЧА ПРАВ-
СТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ»

Л. И. БРЕЖНЕВ.

(Из Отчетного доклада ЦК
КПСС XXV съезду партии)



УНИВЕРСИТЕТ
ДЛЯ
РОДИТЕЛЕЙ

ВЫПУСК
№ 15

На Приморской улице нового города
Светловска живет мать Василия Алек-
сандровича Сухомлинского Оксана Алев-
довна. Рядом — дочь, внучка, правнук. На Па-
влыша каждую неделю приезжает младший
сын. А ей в этой городской удобной квар-
тире все снится старая хата, где выросли
все ее дети, где каждую трещину в стене,
каждую ямочку в полу помнит ее пальцы.
И так хочется назад, в Васильевку.

МАТЬ
Она совсем старенькая,
девятый десяток. Ходит
глубокая, с палочкой. Но
голова есткая, память креп-
кая, и светятся добрые гла-
за.
Дети... Их выросло чет-
веро. Их заботы, невзгоды и
радости — ее тревога и боль.
И направляется стандартная
фраза: вся жизнь
матери в детях.

Она качает головой:
— Нет, я всю жизнь в
колхозе работала. Много ра-
ботала. И в поле, и на фер-
ме: поросат говядула, корова
доила, свеклу колола. А муж
— Александр Емельяно-
вич — воевал. Советскую
власть устанавливал, колхозы
создавал... Мало у нас
было времени для детей.
Только разве в тох лето,
чтобы все время — быть с
детьми? Бывает, один на-
сон, а память от него на
всю жизнь.

Все дети Сухомлинских —
коммунисты, труженики,
сельские учителя, уважае-
мые народом люди. Все ра-
ботали в продолжение рабо-
ты в родном Кировград-
ском районе Кировград-
ской области, где жили их
деды и родители. Отсюда
сыновья ушли на войну.
Сюда сразу же после осво-
бождения. Украинцы возвра-
тились из эвакуации. Оксана
Алевдовна с дочкой. Сюда же
после демобилизации верну-
лись сыновья. Здесь, в Ону-
фревском районе, была со-
здана Василием Александрови-
чем Сухомлинским знаме-
нитая Павлышинская шко-
ла. Здесь же, недалеко от
школы, и его могила.

— Все здесь, — говорит
Оксана Алевдовна. — Только
отец не с нами. Умер Алек-
сандр Емельянович в На-
мангане, не дожил до осво-
бождения Украины.

ДЕРЕВЯННЫЕ КОНЬКИ
На Кировградские зима
короткая. С вечера зарпу-
жет снег, ударит мороз, и
засверкают утомленные пе-
рьяна на грязном еще вчера
дворе.
Оксана собирает обея му-
жу: режет хлеб, наливает в
горшок горячий манушкин,
дакутывает полотенцем, что-
бы не остыл.

ЖЕЛЕЗНЫЙ КОМИССАР

Как все красивые легенды,
эта была совершенно очи-
нена от прозы жизни. Гово-
рилось в ней о немом осто-
рове счастья посреди укра-
инских степей. Люди там не
знают одиночества. Молоде-
жь вступают в счастливые
браки и никогда не расстают-
ся избранными. Дети выра-
стают трудолюбивыми и, вы-
учившись, возвращаются в
родное село. Скандалов там
не бывает вовсе, и милиция
несет службу чисто символически. «Это Павлыш, — гово-
рили под конец, — где трид-
цать лет народ учился у
Сухомлинского».

И напоминает горьков-
ская Мальва и ее брошенное
школьство: «Я из Павлыша».
Желание увидеть, как живут
люди в поселке Павлыш,
как воспитывают детей и ре-
шают свои семейные пробле-
мы, и рассказать про это,
думая, покажется естествен-
ным.

Село расположено доро-
гами. Несколько шагов — и
ты опята на переправе. Как
будто на все стороны
света уносится отсюда грузо-
вики и автобусы, а чуть по-
даль от домов несется поез-
да. В жизни не встретишь
чего-то менее оседлого. До
рассвета собирает рабочий
поезд народ в Кременчуг, ав-
тобусами уезжают в Светло-
водск и Александрово на за-
воды, в дело, на шахты.
Большая половина жителей
работает. Ненормы не бы-
вают дома неделями. Другие
возвращаются только ночев-
ать.

Колхозников среди павлы-
шан 20 процентов, детей —
1.210. Домов в поселке —
три тысячи.
Куда пойти, с кем уви-
деться в первую очередь,
кто поможет понять, откуда бер-
утся легенды? Видимо, все
же те, кто учился у Сухом-
линского и посылал к нему
своих детей. Последний
класс, заставший его в жи-
знь, теперь шестой. О нем
снят фильм, который вам по-
кажут в местном музее. Зна-
чит, непременно в семью на-
кажет-нибудь шестиклассника,
затем в рабоче и колхозные
семьи, к местной интеллиген-
ции, и учителям, которые
ближе всего к воспитатель-
ной системе своего директо-
ра. Так определился круг
знакомств.

Сначала сразу, легенды,
отстал от романтичности
сторону от стальной и проти-
воречивой жизни, если тем
не менее правдивую «инфор-
мацию», как теперь принято
говорить. Но жизнь, разу-
меется, труднее и безуслов-
но, прелесть легенд, потому
что повторяет их на тысячу
ладов в бесчисленном коли-
честве вариантов.

Конечно, три тысячи до-
мов, составляющих поселок
городского типа Павлыш, мы
не обобщим, это под силу
лишь социологам. И, кроме
школы Сухомлинского, здесь
еще есть две, значит, не все
6.800 жителей могли бы у
него учиться.

Жизнь наладить здесь, на-
верное, не легче, чем в ме-
стах, где работа рядом. Еже-
дневные дальние поездки
требуют и времени, и сил,
индивидуальные дома — ру-
ка на руку, трудные участ-
ки — тем более. Так что
сочетание сельских черт с
городскими скорее услож-
няет, чем облегчает быт. Во
всяком случае не оставляет
много времени для досуга. И
в этих условиях, конечно,
школа полного дня, где млад-

ше проводят весь день, об-
легчает проблему ухода за
детьми. Есть детский сад.
Кое-где еще сохраняются не-
работавшие бабушки. Дети
постарше, как и во всех со-
временных семьях, хозяйни-
чают днем самостоятельно и
опекают малышей.

Мы были в поселке в дни
кануны, но не видели празд-
ничных шапконосцев, шумящих
по улицам девочек. Каждый
день какой-то из классов
убирал школьный двор, до-
бровольцы вместе с плотника-
ми делали мелкий ремонт в
классах. Дома свободная от
занятий молодежь заменяла
родителей в хозяйственных
делах.

Встреченные нами дети
были очень обязательными
людьми. Мы видели, как от-
ветственно относятся треть-
еклассника Патрышко к зада-
нию по музыке и сочинению
сказок. Мы застали Виту до-
ма, потому что пришел ее
час занятий на фортепиано.
Никто ей об этом не напоми-
нал, в музыкальной школе
тоже были кануны. Но
учить заданное она должна
ежедневно. А писать сказки
на кануны не задавали —
Вите это просто нравилось.

Иногда она писала, когда
тихо рассказывала нам, что
получила к своему дню рож-
дения от дочки такой подар-
ок — потерян в дневнике за
этот день по всем предме-
там.
— Как же так получи-
лось? Тебя одну спрашивали
весь день?
— Нет, там и за конт-
рольную тоже. А два раза и
очень попросила, что меня
вызвали. И так задумала.

Тщеславие? Видимо, здесь
другое — наивысшим напря-
жением сил сделать маме
наилучший подарок.
Маленький Саша Иридий
учится хорошо. Родители —
сварщица Галина Ивановна
и машинист Николай Ивано-
вич — давно уже его не кон-
тролируют. Но каждый вечер
и приезду отца он по привыч-
ке рассказывает на столе
все тетради и дневник, чтобы
родители видели, как он де-
лал уроки.

Витю Фадеева снимали
вместе с Василием Алексан-
дровичем Сухомлинским на
кинодокументальности. Секунды
эпизодического времени сохра-
нить

для истории этого маленько-
го поселка. Самый живой
воспитанник «Школы род-
ственников» — теперь шестикласс-
ник — умеет взять себя в
руки при одном упоминании
о том, что своим поведением
он может скомпрометировать
память учителя. Не так уж
часто говорит ему об этом
бабушка, — она одна его до-
стигает, — но этого доста-
точно, чтобы подросток мог
правильно оценить свои по-
ступки.

Известны нам и другие
примеры. В прекрасной се-
мье Тарановых четверо сы-
новей, сейчас почти все же-
натые. Когда они учились у
Сухомлинского, образцовый
семья не считалась. Ситуация
в ней складывалась трагиче-
ски — родители были бесси-
льными. А победил дети, вос-
питанные павлышинской шко-
лой, перетянули отца с ма-
терью из селу в мир своих
архивных интересов.

Познакомившись с бухгал-
тером Катей Кушеренко, мы
сказали бы, что злая красота
Мальвы меркнет перед до-
стоинствами этой женщины.
И в ее доме самыми порази-
тельными оказались дети —
три сестры, однажды и, ин-
дивиду, навсегда ставшие для
матери главной жизненной
опорой. Посетовавшись со
своими юными (старшая в
девятом) единомышленницами,
мать отказала от дома их
отцу, заглажившему честь
семьи. Какую у них гордая и
свободная жизнь сейчас, ка-
кая нелегкая и радостная!

Не стоит думать, что в
сложных человеческих взаимоотно-
шениях всегда так компетентно
разбираются дети. Нам пришлось
видеть семью, где от родительских
конфликтов ребенок был раз-
умно огражден. Родители,
расставаясь, а потом вновь
соединившись, делали все,
чтобы не травмировать сына.
Их мужество и необычная в
такой ситуации деликатность
вызывают глубокое уваже-
ние.

Мы видели очень счастли-
вые молодые семьи и, действи-
тельно, не встречали оди-
ноких стариков. Может
быть, плохо искали. Не выде-
ли хулиганов — ни одного.
Но вот, пожалуй, и все
впечатления от этой корот-
кой командировки. А в Па-
влыше, конечно, надо жить

долго. И долго на все смот-
реть. И писать книги, стихи
и сценарии не только о шко-
ле, хотя это необыкновенная
школа. Надо писать о пав-
лышинских семьях, воспита-
ных этой школой.

У искусствоведов есть
очень неуклюжее слово —
«знайтовство». Будучи про-
изводным от «знатока», оно
определяет уникальную че-
ловеческую способность
знать свое дело и просто
идеально назло труда Сухом-
линский считал одним из
точнейших секретов воспита-
ния. На первый взгляд это
кажется легким делом; юные
граждане что-то сделали сво-
ими руками — значит, они
уже переживают чувство
любви к людям и долг перед
ними. Но в жизни это не так
просто. Когда в основе граж-
данских чувств школьника
лежит трудовая гордость,
убежден, что в своей ла-
боратории работы он непревзой-
денный мастер, только тогда
трудное творчество стано-
вится самым сильным эмо-
циональным стимулом дей-
тельности. В этом видел
Сухомлинский единство идейно-
го и трудового воспитания.

Мы бьемся сейчас над тем,
чтобы преодолеть разрыв
между знанием моральных
норм и их исполнением,
учит родителей создавать в
семье «проблемные» ситу-
ации. А он всю жизнь у-
держивал детей и благородных
поступках, находил тысячи и
тому поводов. Больше всего
его страшила опасность вос-
питания «карьеристских» лю-
дей, берущих у учителей педа-
гогами и родителями от стол-
кновения со злом. Ни один
ребенок не понимал его шко-
лы без того, чтобы не совер-
шить поступка, требующего
силы духа.

Его любимой была леген-
да о Железном комиссаре.
Вы прочтете ее в его книгах.
Те, кто видел Сухомлинского
в его последние дни, знают,
что в большинстве он дал себя
уехать только по решению
райкома партии.

И на этот раз легенда со-
ммуналась с жизнью. Он угодил
себе путь Железного
комиссара и шаг за шагом
прошел его до конца.

С. ПАВЛОВА,
наш спец. корр.
Павлыш,
Кировградская область.

ПРОЧИТЕ РЕБЯТАМ
В «Хрестоматии по этике», написанной В. А. Сухомлинским
для чтения учащимися павлышинской средней школы, более ты-
сячи новелл. Автор рассматривал их как своеобразные тесты,
способные показать педагогу и родителям, до каких моральных
высот умел подняться их подопечный, что понимал и что делал
или не делал, и какие переживания и тонкие движения души
им испытывали.

Вот выдержка из одной из новелл «Хрестоматии»
(младший школьный возраст). Напишите нам, как повлиял на
вашу жизнь, какие вопросы задавали вам после чтения.

10. Дедушкина ложка
Ежедневно маленькая Наточка
ка во время обеда вынимала
из буфета ложку и клала на
стол — мамину, папину, дедуш-
кину и свою.
Знаю умер Наточкин дедушка.
Теперь дедушкина ложка
оставалась в буфете. Наточка
каждый раз дотрагивалась
до нее, но с ложки не брала.
Проходили годы. Наточка
выросла, окончила школу. В
тот день, когда надо было по-
лучать аттестат, она положила
на стол и дедушкину ложку.
Дедушкина ложка лежала около
Наточкиной тарелки. Мама
и папа молчали. И Наталья
молчала. И все казалось, буд-
то за столом их опята четверо.

16. Мать и отец
У Олеси нет отца, одна ма-
ма. Когда Олесь еще не ходила
в школу, она спрашивала,
где ее отец. Мать молчала,
и она перестала спрашивать.
У ее школьной подружки
Настя есть и отец, и мать.
Отец работает машинистом на
тепловозе. Настя иногда при-
ходила в гости к Олесе. Од-
нажды она спросила:
— А где твой отец?
Олесе почему-то стыдно бы-
ло говорить, что у нее нет
отца.
— Мой отец летчик. Он все
летает и летает. Летает, аж за
море летает. И дома бывает
редко.
Из денег, которые мама да-
вала на обед, Олесь ежедневно
откладывала несколько ко-
пеек. Через несколько меся-
цев она купила в магазине
фуражку летчика.

19. Вороненок и соловей
Вышла Ворона одного-един-
ственного птенца — Вороненка.
Любля свое дитя, баловала
вкусными червячками.
Но вот однажды полетела
Ворона за кормом — и не ее.
Уже и солишком поднялась
выше дерева, на котором жил
Вороненок, а матери все нет.
Заплакала Вороненок, слезы
ручьем на землю льются. Пти-
цы, жившие в лесу, умоляли.
Жалко им стало бедного птен-
ца.
Услышав Соловей плач Вороненка, затрепетало от жалости
соловейное сердце. Оста-
вил свое гнездышко Соловей,
прилетел к вороньему гнезду,
сел рядом с Вороненком и
заел свою мудрую песню.
Даже ветер притих.
А Вороненок как будто и не
слышит соловьиного пения.

28. Мать об отце
У Олеси нет отца, одна ма-
ма. Когда Олесь еще не ходила
в школу, она спрашивала,
где ее отец. Мать молчала,
и она перестала спрашивать.
У ее школьной подружки
Настя есть и отец, и мать.
Отец работает машинистом на
тепловозе. Настя иногда при-
ходила в гости к Олесе. Од-
нажды она спросила:
— А где твой отец?
Олесе почему-то стыдно бы-
ло говорить, что у нее нет
отца.
— Мой отец летчик. Он все
летает и летает. Летает, аж за
море летает. И дома бывает
редко.

30. Белый и Черный голуби
Белый голубь и Черный го-
лубь, спасаясь от коршуна,
спрыгнули в дымоходную тру-
бу. Пересидели опасность, уле-
тели коршуна. Голуби на радо-
сти полетели в голубятню: им
хотелось быстрее рассказать
воробьям, как они увидели
коршуна и сумели спрятаться
от него.
Прилетают к голубятне, са-
дятся на крышу. Навстрочу им
вылетает голубиный народ.
Все окружило Белого голубя,
и смотрят на него с удивлени-
ем.
— Какой ты гадкий, — гово-
рят ему товарищи. — Где ты
так замарался!
— Я не лущу тебя в гнез-
до, — сказала голубка, супруга
Белого голубя.
А на Черного голубя никто
и внимания не обращает. Го-
лубка, супруга Черного го-
лубя, говорит своему мужу:
— Мам, а гнездо, не сиди
рядом с этим черным.
«В чем же дело?» — думает
Белый голубь. — Ведь в трубе
мы с Черным голубем были
вместе!

32. Презрение
Не пустыре началось стро-
ительство дома. Рабочие выко-
пали траншею для фундамен-
та и копали в траншею.
На самой середине будущего
дома росло дерево. Это была
цветущая вишня.
Все понимали, что вишня до-
живает последние дни: уже
возводятся стены, дерево надо
рубить, но ни у кого не подни-
малась рука. И вот кто-то ска-
зал:
— Пусть срубят Федьку...
А Федьке это был мрач-
ный, неразговорчивый, бес-
сердечный человек. Два года
назад он оставил жену с тре-
мя детьми и их разгул не пошла
предать своих малышей.
Федька услышал свое имя и
спросил у прораба:
— А сколько мне заплатят?
Когда Федька рубил вишню,
уже ушли со строительной пло-
щадки. У каждого оказалось
дело где-то в другом месте.
После этого все забыли
встретив и разговор с Федь-
кой.
— Да, что же это такое? —
спрашивал он. — Ведь все равно
кому-то надо было рубить де-
рево!

34. Вороненок и соловей
Вышла Ворона одного-един-
ственного птенца — Вороненка.
Любля свое дитя, баловала
вкусными червячками.
Но вот однажды полетела
Ворона за кормом — и не ее.
Уже и солишком поднялась
выше дерева, на котором жил
Вороненок, а матери все нет.
Заплакала Вороненок, слезы
ручьем на землю льются. Пти-
цы, жившие в лесу, умоляли.
Жалко им стало бедного птен-
ца.
Услышав Соловей плач Вороненка, затрепетало от жалости
соловейное сердце. Оста-
вил свое гнездышко Соловей,
прилетел к вороньему гнезду,
сел рядом с Вороненком и
заел свою мудрую песню.
Даже ветер притих.
А Вороненок как будто и не
слышит соловьиного пения.

36. Мать об отце
У Олеси нет отца, одна ма-
ма. Когда Олесь еще не ходила
в школу, она спрашивала,
где ее отец. Мать молчала,
и она перестала спрашивать.
У ее школьной подружки
Настя есть и отец, и мать.
Отец работает машинистом на
тепловозе. Настя иногда при-
ходила в гости к Олесе. Од-
нажды она спросила:
— А где твой отец?
Олесе почему-то стыдно бы-
ло говорить, что у нее нет
отца.
— Мой отец летчик. Он все
летает и летает. Летает, аж за
море летает. И дома бывает
редко.

38. Мать об отце
У Олеси нет отца, одна ма-
ма. Когда Олесь еще не ходила
в школу, она спрашивала,
где ее отец. Мать молчала,
и она перестала спрашивать.
У ее школьной подружки
Настя есть и отец, и мать.
Отец работает машинистом на
тепловозе. Настя иногда при-
ходила в гости к Олесе. Од-
нажды она спросила:
— А где твой отец?
Олесе почему-то стыдно бы-
ло говорить, что у нее нет
отца.
— Мой отец летчик. Он все
летает и летает. Летает, аж за
море летает. И дома бывает
редко.

Нет, не старческие это пригуды — бе-
жать от комфорта в любимую свою дере-
вню. «Человек должен жить там, где его
корни» — так думает она. Так считал и ее
сын Василий, всю жизнь отдавший Па-
влышу.
Мы говорим о детях. Нам очень важно
понять, что вынес из детства удивительный
педагог Сухомлинский? Какими принципа-
ми руководствовались, воспитывая детей,
его родители?

Уходя, наказывает сы-
новьям: играйте в доме. Я
скоро...
Заперла детей в хате. Так
спойноке. На дворе мороз,
а одежонка плохая.
Ваня, Вася и Серена
сгрудились у окна. Первым
не выдержал Вася. Тронул
оконную раму — поддается.
Когда ребята пошли на
поправку, рассказала обо
всем мужу. Александр
Емельянович задумался:
— Не со зла это они,
мать. Знели им захотелось.
Принес в сарай деревянные
чурки и допоздна что-
то мастерил. Когда мальчи-
ки выздоровели, их ждал по-

Толкнул покрепче, и через
минуту в распахнутое окно
попылали на снег все трое.
Мать себе не поверила, за-
слышав звонкие голоса, и
смахнула слезинку. Первой
мыслью было рвануться
вперед, схватить детей, от-
нести на печку. Вася сла-
бенький, Серена совсем ма-
ленькая.
Только не бросилась к
детям. Остановилась, нашла
лигура раз, другой и отвер-
нулась.

Гомон затих. Мальчишки
индулись в дом. Когда оно
захлопнулось, мать подошла
к двери. Ключ дрожал и
долго не лез в замок.
Тревожно и смущенно
смотрят дети. Мокрые,
всклощенные волосы, раз-
румянившиеся щечи, блестя-
щие глаза. «Милые вы мои,
что с вами ребята?» Расте-
ренно остановилась, неуве-
ренно улыбнулась и сказала
первое, что пришло в голо-
ву:
— Хорошо, отец пообе-
дал... А теперь и мы по-
дем.

Чтобы прогнать высту-
павшую избу, мать развела
печку и скомандовала:
— Марш греться!
Ночью заболело горло.
Трудные настали дни. Все
трое болеют, но разве кол-
хозную скотину можно без
присмотра оставить? Нача-
ли мушкетерами.
Оксана Алевдовна, мать
Василия, вспоминала:
— Хорошо, отец пообе-
дал... А теперь и мы по-
дем.

Утром, когда ребята по-
шли на поправку, рассказы-
вала обо всем мужу. Алек-
сандр Емельянович задумался:
— Не со зла это они,
мать. Знели им захотелось.
Принес в сарай деревянные
чурки и допоздна что-
то мастерил. Когда мальчи-
ки выздоровели, их ждал по-

Не усидели на полатках.
Трах! Бах! Визз с гитарой.
Встали с земляного пола.
Ничего, целы. Но гитара
вст в щепки!
Отец посмотрел на кучу
щепки, обломанных инта-
ми.
— А интаи зачем? — по-
интересовался у ребят.
— Мы струны натягива-
ли, погнать хотели, — сме-
ялся Вася.
Александр Емельянович
задохнул. Чужим людям
гитара ладил, а своих сыно-
вей прогнала.

Не печальтесь, хлоп-
цы. На гитаре материалу не
набрать, а на балалайку я
самый рад хвать.
Скоря зазвучала в хате
музыка.

Секреты воспитания
Секреты семейного воспи-
тания. Есть ли они?
Оксана Алевдовна искрен-
но полагает: их нет. Просто
надо быть построже к себе,
отвечать перед собой и се-
мьей за свои слова и по-
ступки и, по возможности,
не рубить сплеча. Но так ли
все это просто? Пример се-
мьи Сухомлинских легко ли
перенять?

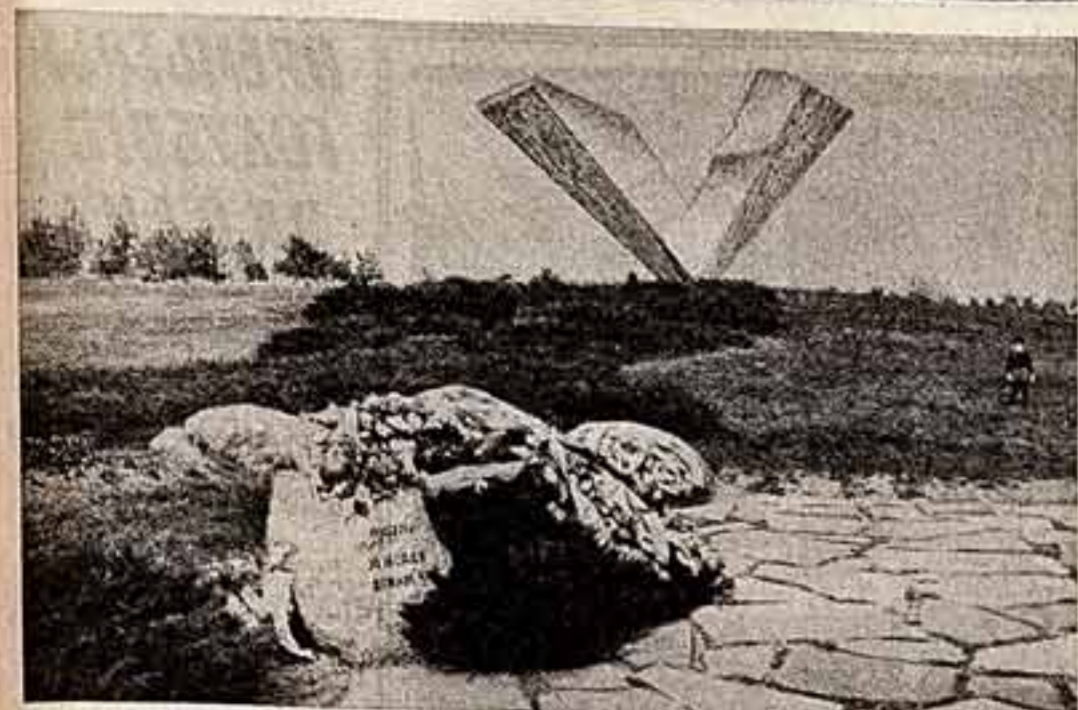
Как часто мы в своей
эгоистической любви к ре-
бенку забываем про то, что
он уже в известной степени
личность. Приказываем, обя-
зываем, требуем, вынуждаем,
пытаясь вы-
нуждать, что побуждает ма-
ленького человека совер-
шать поступки. Может
быть, а сверла именно так
и бывает, здесь инаного зло-
го умысла — просто отсутст-
вие омыта, неумение соот-
ветствовать своим желаниям,
жажда познания и счастья.

Гитара
Отец любил в редкие сво-
бодные время делать бала-
лайки, гитары. Все давно
слит, он один возится с до-
щечками, распилывает, су-
шит, клеит. Завла уже поч-
ти готовый инструмент ти-
сочными и положил на по-
латки. Пускай сохнет.
Когда братья остались
одни, кто-то предложил:
— Посмотри гитару?
Подошла на полати.
— Большая!
— А почему в тисках?
— Сохнет.
— А почему струн нет?
— Давайте интаином ин-
таи, погнать!

У матери много инток.
Сама всех общивает.
— Давайте красивые ин-
таи интаи. Одна инта,
другая, третья. Сколько
струн у гитары?
— Шесть!
— Нет семь.
— Много понимаешь?
Кто-то ного-то толкнул.

В. А. Сухомлинский со
своей матерью Оксаной Алев-
довной.





# НЕТ, НЕ ЗАБУДЕМ!

**За руки взвешив, Пошли они на смерть...**

После уроков, Слоним аккуратно тетради, Шли на расстрел они — поустую твердой. В полном порядке Прямо и гордо. За руки взвешив, Прямо под пули Эти ребята навстречу бесстраши шагнули.

Д. Максимович.

Эти слова из поэмы известной югославской поэтессы Икровой сказаны о событиях в Крагуевце в октябре 1941 года.

## портреты

# «Финский шалыпин»

Хозяин дома встретил нас шуток: «Входите, пусть вас собора не смущает. Она уже отобедала, потому что я врал на ее званном ужине». Так началось наше знакомство с финским оперным певцом Мартти Талвелой.

Родился М. Талвела в 1935 году. «Мои родители и по матери, и по отцу были крестьянами. И деды, и прадеды», — говорит М. Талвела. Да, то, что «весь наш род — крестьяне», заметно и по внешнему виду певца: статная, плотная сбитая фигура, рост около двух метров. Руки — такие, бываю обычно у пастухов и скотоводов. В этом, наверное, и заключается физический труд. «Я начинал именно с труда», — замечает М. Талвела, как бы углубляя наши мысли. «Я жил в Порво, небольшом городке на юге Финляндии. Я преодолевал труд и пение в народной школе». Со временем пение стало захватывать Мартти все больше и больше. Он уже не столько пел, сколько занимался им.

Первые уроки Мартти брал у финских преподавателей певца Х. Хейккиля и Т. Кайвола. «В 1959 году мне впервые в жизни довелось услышать оперу. В финском Национальном оперном театре выступал тогда замечательный русский бас Иван Петров, пел партии Мефистофеля и Бориса Годунова. Так был сделан выбор», — Мартти перешел в Стокгольм. Здесь его учителем (с которого и научился исполнять многому), говорит М. Талвела, стал выдающийся тенор Мартин Ерман.

Первое выступление М. Талвелы в опере состоялось в Хельсинки. Он пел партию Спарфучча в опере Верди «Риголетто». Дебют прошел успешно, критики хорошо отзывались о молодом певце.

Начались выступления в Стокгольме и в норвежской опере, которой нужны были басы. Затем — гастроли. Но была роль, однажды покорившая его и навсегда вошедшая в репертуар певца, а его жизнь. Это роль Бориса Годунова в одноименной опере Мусоргского. «Я исполнил роль Бориса в первоначальной трактовке, то есть версию Модеста Мусоргского», — говорит М. Талвела. — Именно в оригинальной трактовке и пел Борис в Стокгольме, Сан-Франциско, Нью-Йорке, в других городах. В год я пою Бориса раз 10—12 на русском, финском и немецком языках. Считаю, что трактовка Мусоргского единственно верная. Это современная музыка. Это музыка сегодняшнего дня».

Рассказывая, М. Талвела как-то преобразуется, «уходит в образ». Взор его становится задумчивым. Разговаривая с седою попутчицей, певец продолжает: «Борис — сильный, властный человек. Он чувствует свою силу, он умеет управлять государством. Неожиданно полился чистый, густой, сильный бас. «Шестой уж год я парствую спойноу...» — поет М. Талвела. В комнате стало как-то тесно, сразу представлялась сцена, грузная

фигура царя... «И в то же время», — говорит, помолчав, наш собеседник, — его мучит сознание, что он виновен в убийстве царевича Дмитрия. В это большое заблуждение возникают картины смерти мальчика. Мусоргский изобразил Бориса сочувственно, заставил его мучительно переживать, страдая. Таким я его и исполнял».

Большой популярностью пользуются выступления М. Талвелы в Финляндии на традиционных оперных фестивалях в городе Савонлинна, художественным руководителем которых он является. В этом году, как и в прошлом, в этом году перед спектаклем у певца сильно заболела нога. Превозмогая боль, сменив костыли на дареный посох, он все-таки вышел на сцену и блестяще спел партию Бориса.

На западе известного певца часто называют «финским Шалыпиным». «Шалыпин был большим художником слова», — говорит М. Талвела. — У меня есть все его пластинки. Я знаю, что меня называют «финским Шалыпиным», однако считаю, что Федор Иванович был единственным в своем роде и никакому певцу сравниться с ним нельзя». В настоящее время М. Талвела свел почти все из репертуара баса. Кроме любимой партии Бориса, пение с удовольствием поет Досифей в опере Мусоргского «Хованщина», которую, по его словам, он открыл для западной публики. По предположению М. Талвелы эта опера была поставлена на русском языке в Гамбурге с участием лучших певцов. «Один из крупнейших современных басы — Николай Гуров из Болгарии», — говорит М. Талвела, — пел Ивана Хованского, прекрасный тенор из Польши Вацлав Осланд — Илья Андреев, выдающийся сопрано из Вены Христиана Людвиг Веда Марфу, а в Досифей. Эта роль будет в моей программе до конца моих дней. В течение ближайших 5—6 лет опера будет поставлена по крайней мере в трех крупнейших оперных театрах».

«Я очень люблю Мусоргского, его оперы, цикл опер и песни смерти». Отдельные произведения этого цикла постоянно в моем концертном репертуаре, как и романсы Рахманинова», — замечает М. Талвела. Он показывает нам партитуры оперы «Борис Годунов», всю исполненную пометками. Подстрочник перевел он начал до конца все партии», — говорит певец и неожиданно переходит на русский язык. «Ваш язык очень красивый, выразительный, я с удовольствием пою на русском языке, читаю. Вот только разговорной практики не хватает», — с сожалением отмечает М. Талвела. В большой библиотеке певца мы увидели солидный «русский раздел» — здесь стоят томики сочинений Достоевского, Чехова, Тургенева.

«Наша страна», — говорит наш гостеприимный хозяин, — связывает давние узы дружбы, прочие отношения в области культуры. Финский драматический театр

здесь погибли те восемь медальных чистильщиков. Свыше тридцати лет прошло после войны. И все это время в Крагуевце, как и по всей стране, идут поиски героев Сопротивления, восстанавливаются имена погибших в тот день. На территории мемориала есть небольшие друштвенно-зданье — музей «Великой гряде». Собранные документы о расстрелянных, о борьбе жителей города и окрестностей с фашистами оказались так много, что хранить его уже не могли вместить все эти свидетельства. Было принято решение о строительстве нового музея. Недавно он принял первых посетителей. Более тысячи квадратных метров выставочной территории, восемь с половиной тысяч экспонатов. Автор проекта здания — Иван Антонич и Иванка Респосвич. Скульптурные композиции выполнены Мандором Гандом, Ото Логом и другими известными художниками.

— Всегда необыкновенно трудно, — рассказывает директор комплекса Люба Иванович, — создать мемориальные памятники. В них должны отразиться стремление завоевать свободу и жестокость поработителей, горькая судьба и его мучительная стойкость.

На самом высоком холме стоит красное здание. Издалека кажется, что это плотно примыкают друг к другу вытнутые вверх прямоугольники. Разные по высоте и объему, они выданы со всех сторон, символизируют порыв, стремление к свободе.

Когда входим в залы, рассказывающие о трагедии 21 октября 1941 года, то только обращая внимание на отсутствующие окна: свет падает сверху. Высоко над головами кусочек неба. И почти

физически ощущаешь безрадостное положение тех, кто стоял под дулами пулеметов и автоматов. Бегать им было некуда — закрыты со всех сторон. Их можно было убить, и их убий, но свободу они не отдали. «Ходить по музею», — пишет один из посетителей в книге отзывов, — и охватывает тебя странное чувство: огромная скорбь, заполняющая тебя, сменяется уверенностью, что все твои друзья, все те, кто был тогда расстрелян, через стеклянные окна летят вверх, к солнцу, к небу, к свободе и жизни».

Самая тяжелая задача стояла перед скульптором Мандором Гандом. Он должен был создать скульптуру, рассказывающую о событиях того дня. «Я решил отказаться от традиционного материала», — поясняет Н. Ганд. — Моя скульптурная группа состоит из настоящих шлемов, автоматов, карабинов, которыми были вооружены фашистские солдаты. Соединенные натуральным полукольцом, они направлены в центр на монолит с напряженно сжатыми на нем руками. С торону монолита направлены и дула различного огнестрельного оружия, направленного со всех сторон зала. А сверху над монолитом яркий спол света. Это солнце, это свобода, которую отняли налэзла...»

В отличие от старого музея новый рассказывает не только об этой трагедии, но знакомит с историей рабочего движения в крае, начиная с событий столетней давности, то есть с первых крупных выступлений рабочих за свои права. Новый музей сразу стал одним из самых популярных музеев страны.

## В. ТЕРЕХОВ.

## МИР В неслыханных строках

### СПАСИ ГОРОД

«Приказ: спасти город» — таково название нового фильма. Картина, съемки которой закончились недавно, повествует о спасении от полного уничтожения гитлеровскими захватчиками исторического и культурного центра Польши — Кракова. Сценарий создан на основе книги Маршалла Советского Союза И. С. Ковалева «Сорок лэтий», а также книги польского историка Р. Славекского «Манаер». Режиссером постановки Я. Ломницкий. В фильме заняты известные польские и советские актеры.

### МЕЛОДИИ ДРУЖБЫ

Торжественным вручением почетных дипломов и туркестанских путевок Советскому Союзу в Чехословакию традиционные конкурсы «Памятник Пушкину» и «Мелодии дружбы». Эти конкурсы проводятся в ЧССР по инициативе Союза чехословацко-советской дружбы вот уже 17 лет подряд. Их цель — как можно шире познакомить чехословацкий народ с богатством русской и советской литературы, советского музыкального искусства. По традиции победители конкурсов выступают с праздничным концертом в ходе месячного чехословацко-советской дружбы осенью этого года.

### МИЛЛИОННЫМИ ТИРАЖАМИ

Огромный вклад в развитие издательского дела на Кубе внес Кубинский институт книги. Только в 1975 году институтом выпущено в свет более 31 миллиона книг.

### ДВЕСТИ ЛЕТ СПУСТЯ

В архивах Монтевидео были обнаружены партитуры кантаты и оратории, созданные братьями-композиторами в XVIII веке. Негритянский симфонический оркестр Нью-Йорка вскоре исполнит эти произведения на большом концерте в зале штаб-квартиры Организации Объединенных Наций.

### «Разрядка, мир, сотрудничество»

«Разрядка, мир, сотрудничество» — в чем провозглашают эти чудеса, якобы сотворенные Кремлем вместе с Западом? — кричит криком неострой антикоммунист Франц Штраус, перелетывая транзитом советской международной журналики.

Штраус не желает видеть перемем. И хотя его ирония ни в малейшей степени не может принизить результаты совещания в Хельсинки, все же она протискивает позицию воинствующих противников разрядки. Отказываясь признавать очевидные изменения в европейском политическом климате, принимает значение разрядки, они стремятся вызвать у мировой общественности скепсис и недоверие по отношению к духу Хельсинки, так же как и любым возможностям мирного сотрудничества.

Рупор западногерманских ультра «Байерн-курир» полонует этим методом весьма выразительно, точнее, как бы выделенную из дерева наложью огромной силой доточки. Она как живая. То же и глэдя вспорхнет и улетит. «Свободное время, если такое полагается», — говорит жена певца Анна, — он стремится провести за верстаком. Все вырезает, что то мастерит». В Савонлинне в 1977 году М. Талвела предпринимает петь партию Павло Руотсалейнена в новой опере на народные темы финского композитора, андехина Понаса Нюкконена «Последние искусство». Премьера оперы уже состоялась в Хельсинки. Профессор Э. Тавастерна писал, что «исполнение М. Талвелой роли Павло Руотсалейнена неизбылэсно так же, как неизбылэсно его исполнение партии Бориса Годунова». Образ, захватывающего певца раз и навсегда.

Н. ГОРБУНОВ, В. ДОДОНОВ, корреспонденты ТАСС — специально для «Советской культуры», ХЕЛЬСИНКИ.

# ДЛИННЫМИ ДОРОГАМИ КОРОТКОГО ФИЛЬМА

## НА XIII МЕЖДУНАРОДНОМ ФЕСТИВАЛЕ В КРАКОВЕ

Пристальное внимание к событиям и судьбам нашего странного, яростного и напряженного XX века, зантересованное обращение к истории и эволюционные вседумия о современности — все этим живет фестиваль экран Кракова, вот уже третий день приковывающий к себе многочисленных поклонников кино.

Первый день просмотров открыл фильм-репортаж польского документалиста А. Пекутовского «Пролога», в центре внимания которого проблемы нравственности и бытовых преобразований на селе, возникшие в связи с индустриальным строительством Люблянского угольного бассейна.

52 фильма из 23 стран, промелькнувшие на фестивальной экране за эти первые дни, поражают воображение россыпью запоминающихся сюжетов, неординарностью образов, множеством кинематографических находок.

Одна из очевидных особенностей Краковского фестиваля — демонстрация оперативных и темпераментных кинофильмов на волнующую миллионы людей тему войны и мира. Благодарным стремлением киномагистров пресечь любые проявления насилия над человеческой личностью пронитнуты ленты «Фото-фильм» (ГДР), «Юлчо» (Палестина), «Ветнам: песнь о свободе» (Финляндия).

Тема сближения всех частей нашей планеты убедительно раскрыта в картинах «Собратия» (Организация Объединенных Наций), «Одея» (Румыния), «Юнеско на свете» (ЮНЕСКО), «Индия Ганди» (Канада), «Единогласная декларация 13 штатов Америки» (США). Она так или иначе звучит в самых разных фильмах: публицистических плакатах и этнографических зарисовках, злободневных репортажах и анкетных интервью, научных-популярных очерках и реальных миниатюрах, философских эссе и сатирических плакатах.

Свой особый срез у этой темы работает документалист социалистических стран, рассказывающий о высоком интернациональном сознании строительного нового мира, о событиях и делах простых тружеников. Множество прекрасных героев пронодит перед нами: солидный унтер («Свидетельство истории каменной страны», Румыния), мадестра («Хота», Венгрия), пестух («Один день Райка Максима, Югославия»), рабочие-путицы («Томеньи», «Каждый день СССР», Венгрия) на стройке («Человек с широким кругозором», ГДР), молодая девушка-хлебобор («Юлчо Палевичува из Задомана, Польша). Все их родит естественная потребность чувствовать, что твой труд необходим

другим людям, радость созидания. Но вместе с тем каждый в отдельности запоминается «лицом» необычно выраженным.

Кинокамера, быстрая и меткая, как репортёрское перо, не терпит и выматывает, как глаза. Исследователь касается буквально всех сторон жизни. И при всей мимолетности этих киноэпизодов (регламент демонстрации каждой фестивальной ленты не больше 30 минут) за ними открывается захватывающая панорама жизни людей, единых в своих устремлениях и уверенно глядящих в завтра.

Зрелые по мысли, впечатляющие, обличительные кинодокументы высокого политического звучания представлены на конкурс кинематографистов Организации освобождения Палестины, Перу, Японии и других стран. Стремясь расширить рамки короткого метра и создать масштабную историческую фреску о рабочем классе, умело и точно монтирует архивный кинофильм режиссер канадского фильма «Рабочий класс в фильме».

Почти в каждом из этих фильмов, ведущих достойную и страстную полемику с силами реакции за мир и социальное равенство, речь идет о конкретных политических событиях, дающих толчок глубокому философскому и психологическому осмыслению событий, конфликтов героев и характера.

Сегодня документалист тяготеет к роли писателя-режиссера фактов. Куда естественнее для него конструировать и инвентаризировать, быть своеобразным ускорителем событий. Именно такой стала манера в руках советского режиссера Е. Кузнецова, снявшего на «Таджикфильм» 20-минутный сюжет «Иван-Таджик».

Было так. Партизаны в польских лесах чудом спаслись из фашистского плена советский солдат. Иваном он назвался потому, что россиянин, таджиком — потому что родился в тех местах. А погибнуть ему пришлось вдали от дома — на полях войны. Отзвук этой легендарной истории эволюляр режиссер.

И он решает детально восстановить последние дни жизни Ивана-Таджика, найти поляков, сражавшихся вместе с ним с фашизмом, разыскать родных безымянного героя.

Все эти поиски, пронизанные обаянием гражданским чувством автора, мы видим на экране. Вместе с киногероем оказывается близ стен древнего Вавилона. Слушая трепетный рассказ узника Павла, бывшего директора музея, пана Доманьского. Заглядываем через ржавую цепочку в камеру смерти № 263, где провели трудные часы перед казнью советские летчики капитан Халимов и старший лейтенант

М. ТАРАСОВА, спец. корр. КРАКОВ.

# враги разрядки ...СРЕДИ НИХ И «БАЙЕРН-КУРИР»

Заявление Советского правительства, касающееся отношений с Федеративной Республикой Германия, вновь показало, что углубление процесса международной разрядки становится на Западе с атаками враждебных сил. Противники разрядки в ФРГ пытаются в ход все средства противодействия новым шагам по дальнейшему развитию отношений Запад — Восток. Особенно злобует печать концерна Шпрингера, пресса ультраправых и ревизионистов.

доброй волей. А ХСС вместе со своими партнерами по оппозиции спешат зарекомендовать себя врагами разрядки. Им не велят мирное сотрудничество, территориальную и политические реалии, установившиеся после окончания второй мировой войны, ревизуют послевоенное развитие Европы. С этих угрожающих позиций ведут они свои атаки на Заключительный акт, который, по их мнению, ялицей единый немецкий народ прав на «самоопределение» и не в виду его «сососудебности» под взгляд империализма. В статье, опубликованной под рубрикой «Связь с Москвой», «Байерн-курир» полнавет грезам сразу две стороны. Он шлеплет мечтатую брайдом политическую сотрудничество с социалистическими странами. Одновременно журнал подвергает яростным нападкам любые проявления здравого смысла в ФРГ по отношению к Восточной Европе. Бесспорный факт: в то время когда федеральный канцлер Шмидт в правильном заявлении от 29 января 1976 года заявляет: «В отношении между Западом и Востоком мы намерены твердо придерживаться политики разрядки, рупор Штрауса и его приверженцы начинают рыгать глупу на государственную политику своей страны, требуя не делать никаких уступок противникам единства немецкой нации. Как в самые

## мем «Байерн-курир».

Но Штраус не любит считаться с фактами. За подобными попытками противодействовать реступеющему движению за дальнейшее политическую разрядку в рядкой военной мы ясно видим истинную подоплеку действия тех, кто заказывает музыку ревизионистским писателям. Достаточно лишь бегло ознакомиться с военными бюджетами некоторых ведущих империалистических государств для того, чтобы стало ясно: они вооружены на Западе не прекращаются. Подобные тенденции, противоречащие стремлениям народов к миру, неудовольственно доказывают, что именно форсирует гошку вооружений за счет снижения жизненного уровня трудящихся.

Капиталистические страны перемывают телер самый жестокий экономический кризис из тех, что случались в течение последних тридцати лет в ФРГ — 5,2 миллиона безработных, в США 8 миллионов человек тщетно пытаются найти какую-либо работу... В то же время высокие темпы промышленного развития социалистических стран, прогресс науки и техники все глубже подрывают мировую престиж империализма. Все шире распространяющийся дух Хельсинки наносит идеологам холодной войны всеоиль удар, и их усилия преумалшить значение Совещания за безядность и предотвращение в Европе не несущий факт терпят провал. Их слепая ярость направляется сейчас прежде всего против мирного сотрудничества государства с различными общественными системами. И в авангарде этой антидемократической кампании стоит средства массовой информации, находящиеся на службе реакции. Среди них и «Байерн-курир».

Эдит КАНТНЕР, «Панорама ГДР», специально для «Советской культуры», ВЕРЛИН.



В ДНИ БИТВЫ ЗА УРОЖАЙ

На полях колхоза «Великий Октябрь» Хохольского района Вороенской области идет битва за урожай. Механизаторам дорог каждый час.

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ.

МАРШРУТЫ «КОЛОКОЛЬЧИКА»

По дорогам Моздокского района колесит автобус, на котором крупными буквами выведено — «Колокольчик».

Сейчас, когда на полях Северной Осетии от зари до заката гуляют машины, творческие организации республик стремятся быть рядом с хлеборобами.

С. ПЕСЬЯКОВ.

КОНЦЕРТЫ ДЛЯ ХЛЕБОРОБОВ

Во многих районах Дона можно встретить агитколлективы, которые подготовили новые программы. С агитпоездами из городов-шефов прибыли бригады художников, которые показывают на полевых станах свои работы, посвященные хлеборобам.

Многочисленные творческие бригады писателей и художников стали сотрудами районных газет. По решению обкома КПСС в Ростовской области созданы творческие бригады писателей и художников.

Н. ЕГОРОВА, наш соб. корр.



Большой любовью пользуются у тружеников колхоза имени ХХII партсъезда Каменского района Ростовской области самодеятельный вокально-инструментальный ансамбль.

Фото А. Шарифидинова.

ФЛАГ В ПОЛЕ

Издавна виден красный флаг, развевавшийся на полевом стане трактористов. Это символ трудовой доблести механизаторов села Красная Слобода.

Н. КОВТУН.

ЗАБОТЫ МЕДИКОВ

На Кубани стали pravidлом комплексные профилактические осмотры тружеников сельского хозяйства, которые проводит медик. Только что вернулись из шестидневной поездки специалисты краевой клинической больницы Кубанского медицинского института.

Е. СМЕРНОВА.



Львовский государственный институт прикладного и декоративного искусства. Из его стен вышло много квалифицированных художников-прикладников.



Из реки по имени факт

ЛЕНИНСКАЯ ПРЕМИЯ — В ДАР ЗЕМЛЯКАМ

Недавно в адрес Ново-Кусковского сельского Совета Асиновского района Томской области пришла телеграмма такого содержания: «Дорогие земляки! Мы с гордостью сообщаем вам о присуждении Ленинской премии т.и. Союзного комитета по культуре и искусству Асиновского района Томской области за выдающиеся заслуги в развитии культуры и искусства в родном селе библиотеки т.и.чк.

Ю. МОСЕШВИЛИ, наш соб. корр.

«РОСИНКА РОССИИ»

Есть в селе Сузуне Новосибирской области самодеятельный коллектив, чья известность далеко перешагнула за пределы родного края. Это сузунский русский народный хор, дважды лауреат Всесоюзного конкурса самодеятельных коллективов с условием гастролирующей в Югославии и Чехословакии.

Г. ИГНАТОВ, наш соб. корр.

СТАРИННЫЕ УМЕЛЬЦЫ

В Омском областном музее изобразительных искусств открылась выставка старинного русского декоративно-прикладного искусства. Среди экспонатов, размещенных в залах музея — мебель, настольные часы, изделия из золоченой бронзы и фарфора.

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш соб. корр.

ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР МИНИАТЮР

В ростовской школе № 11 есть детский театр, который носит имя народного артиста СССР Аркадия Райкина. Театру около шести лет.

Л. ЧУЙКО.

УНИКАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

Исключительный интерес у участников прошедшего недавно в Вашингтоне конгресса международной шекспировской ассоциации вызвало сообщение представителя СССР профессора Тбилисского университета Н. Квасвили о том, что подготовлено издание «Хеловенба» (искусство) полного собрания сочинений Шекспира иллюстрирует 30 художников республики.

Н. КОВТУН.

МИНИАТЮРЫ

Миряч Корюч ЗАВОТЛИВЫЙ ПАВИАН Жен бросал частенько он, то сиринкот невапод. Тут реплика звучит: — Ван, верно, невапной Пускай чаетат тот, кто напика доидат! ДВОЙКИ И ВОСЬМЕРКИ Взгляну в дневник, отец вскипает разом: Вот двойка, значит, повод Там не помнит, как а сам не помнит, как вчера «под газом» Ногами он выписал восьмерки. ЖЕНСКИЙ АППЕТИТ Увидела жена у сна в плену: Муж золоту дарит луну! И, просящая, молаль она: — Ты скуп: ведь солнца больше, чем лун!



ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

ТРАДИЦИИ И МОЛОДОСТЬ

«Венеция, 1976 год», — объявляет Ведущий перед началом представления «Солдат-любовник» К. Гольдонни, сыгранного в подлинных традициях итальянской комедии. И тем не менее Ведущий не просто пошутил. На улицах Венеции (или Рима) нередко можно увидеть сегодня актеров в костюмах персонажей комедии дель арте, точно так, как на улицах Парижа — персонажей французского фарса.

И. МЯКОВА.

ТРАГЕДИЯ ПОД ВЯЗАМИ

«Принудило распластанные ветви двух искорененных старостью, но еще мстучих вязов обвиснуть над фройлей Эрике Кэбот», — сказано в записке, подвешенной одновременно и сам дом, и его обитатели с отчаянным упорством выколачивающих дождь с каменной неродящей земли Новой Англии.

Н. КАЧАЛОВ.

НЕДЕЛЯ ЗЕМЛИ СААР

Торжественными вехами праздничного концерта завершилась в Тбилиси Саарская неделя ФРГ в Советском Союзе. Более трех лет назад зародилось содружество деятелей культуры Грузии и земли Саар, не раз обменивавшихся за это время творческими делегациями, знакомились друг друга со своим искусством, участвовавших в совместных постановках спектаклей.

Н. КАЧАЛОВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 401484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В 01310, 50126.

Изд. № 1466.

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

С 7 ПО 13 ИЮНЯ

КОНЦЕРТ Т. МИЛШЕНКОВ — 7 июня, 1 пр., 21.45. Центральное телевидение транслирует в эфире премьерное исполнение концерта солистки Большого театра СССР Тамары Милшенок в Большом зале Московской государственной консерватории. В программе — романсы С. Рахманинова и П. Чайковского.

«ВЕЧНЫЕ ЗОБ» Премьера телевизионного многосерийного художественного фильма. 4-я серия — «Мечта». В июле, 1 пр., 19.55; 5-я серия — «В каминной комнате». 9 июня, 1 пр., 19.55; 6-я серия — «Возвращение». 10 июня, 1 пр., 19.55. Ведущий — Говорит артист, зритель в фильме.

ТАМАРА СЕМИНА, исполняющая роль Андриус. Я пришла Андриусу в гости, когда он еще есть. Это характер сильный, волевой, очень естественный, несмотря на трудную личную судьбу. На сцене, за кулисами, отношения с мужем — Ирином Ириным и с Федором Савельевым — в единственной из всех моих любовей.

ТАМАРА ДЕГТЯРЕВА, исполняющая роль Агаты. Премьера телевизионного документального фильма из цикла «Горизонт Неизреченное». 9 июня, 1 пр., 21.45. Ведущий — В. Савельев. Премьера телевизионного документального фильма из цикла «Горизонт Неизреченное». 9 июня, 1 пр., 21.45. Ведущий — В. Савельев.

«ОБНОВЛЕНИЕ» Премьера телевизионного документального фильма из цикла «Горизонт Неизреченное». 9 июня, 1 пр., 21.45. Ведущий — В. Савельев.

«ПОЭЗИЯ» Центральное телевидение транслирует в эфире поэзию в Концертной студии Останкино. На этот раз состоится концерт поэтов Роберт Рождественский. Он читает избранные стихи разных лет.

КОНЦЕРТ ХОРА ИМЕНИ ПЯТИЦКОГО — 12 июня, 1 пр., 11.30. 17 февраля 1911 года и Малом зале Вязовского собора имени Пятицкого (созданного в 1880 году) прозвучали старинные русские песни в исполнении народного хора имени Пятицкого. В программе концерта, который увидят телезрители, — песни из «золотого фонда» хора и новые композиции, созданные в содружестве с композиторами.

КОНЦЕРТ ПО ЗАВЯМ РАБОТНИКОВ ЛЯГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ — 12 июня, 1 пр., 18.30. В День работников Лягкой промышленности Центральное телевидение предлагает посмотреть концерт, составленный по их просьбам. В концерте участвуют эстрадный оркестр «Голубой ангел» (солисты Г. Назарова и А. Подолова), артисты А. Райкин, А. Аннон, К. и К. Райкин, А. Доргого, артисты ансамбля «Виверни».

«ЗЕМЛЯ САННИКОВА» Художественный фильм («Мосфильм») — 13 июня, 1 пр., 18.15. Фильм снят по мотивам одноименного научно-фантастического романа в вымышленном советского ученого-естествоиспытателя В. А. Обручева, в основу которого положены реальные факты. В фильме рассказывается о вымышленной земле, названной в честь санников.

Авторы сценария — М. Захаров и В. Федосеев. Режиссеры — А. Мироткин и Л. Попов. Ролики: В. Дворниченко, О. Давы, Г. Владим, М. Заславский и другие.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ.