Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

3-й год издания

№ 3 (141), 14 января 1932 г.
Цена номера 5 коп.

Выходит при ближайшем участии Сектора искусств Наркомпроса и Института ЛИЯ Комакадемии

РУСАКОВЦЫ РАПОРТУЮТ XVII ПАРТКОНФЕРЕНЦИИ

В июле 30 года агитпропбригада клуба им. Русакова рапортовала делегатам XVI партс'езда о достижениях художественной самодеятельности и дала торжественное обещание: «Превратить художественное самодеятельное искусство в орудие нашей великой социалистической стройки против классовых врагов пролетариата, повернуться лицом к производству...» В борьбе за перестройку русаковцы добились за полтора года значительных результатов. Художественной работой бригада сумела охватить свыше 160.000 организованного зрителя, проведя 263 выступления на заводах, новостройках, в клубах, бараках, театрах и т. д. Бригада боролась за промфинплан (создано 8 самостоятельных программ), за мобилизацию средств, за хлеб; бригада обслуживала кампанию перевыборов советов, перевыборов ФЗМК, перезаключения колдоговоров, боролась за усиление фронта художественной самодеятельности (провела несколько конференций), за усиление обороноспособности СССР, обслуживая, помимо московских предприятий, «Баксанстрой», Кудиновские торфоразработки, завод СВАРЗ, села Рязанского округа, колхозы Северной Осетии и Кабардино-балкарской автономной области, работала в Рязани, в Клину, в Нальчике, во Владикавказе; бригада была неоднократно премирована.

ЗА СОЦИАЛИСТИЧЕСКУЮ РЕКОНСТРУКЦИЮ ИСКУССТВА

Шесть условий т. Сталина в повседневную практику Рабис

СМОТР ТВОРЧЕСКИХ СИЛ

10 января в Ленинграде открылось всесоюзное совещание драматургов, композиторов и авторов малых форм. Совещание обсуждало вопросы большой политической важности. С одной стороны, это был смотр творческих сил в свете борьбы за большое искусство большевиков, на Магнитострое драматургии, музыки, кино, а с другой — обмен опытом между братскими организациями, установление конкретных форм культурной связи и превращение организаций в подлинно творческие и политически-воспитательные об'единения.

Классовая борьба на фронте театра, музыки, кино и эстрады требует конкретного анализа состояния этих участков нашего культурного строительства, разоблачения всех классово-чуждых элементов и тенденций.

Указания, данные партией литературным организациям, письмо т. Сталина, внедрение шести его условий в специфическую область культурного строительства — все это требует конкретного руководства, большевистской бдительности и партийности в философско-творческом вооружении и практике.

Это может быть выполнено посредством конкретного руководства и творческого соревнования отдельных отделов пролетарской драматургии, музыки и кино, которое должно происходить внутри общества в тесном контакте и под руководством организаций пролетарского движения в искусстве, осуществляя партийно-большевистское руководство сознаниями и полутчиками. Всесоюзное совещание должно вскрыть все формы проникания классово-чуждых идеологий, приспособленчества, халтуры и т. п., которые стремятся проникнуть в область культурного строительства.

Одной из основных задач всесоюзного совещания является развертывание творческих группировок, организация творческой дискуссии, всемерно способствующей творческому размежеванию на основе единой политико-художественной линии пролетарского движения в искусстве.

Отставание драматургии, музыки, кино, эстрады (аскомстра на ряд достижений, показывающих несомненный рост на этих участках) ставит перед всесоюзным совещанием вопрос об организации творческой работы в таких формах, которые создадут наиболее благоприятные возможности включения масс авторов в социалистическое строительство и подымут их теоретический уровень. Совещание должно выработать наиболее целесообразные способы борьбы против практицизма и деляческих, кабинетной замкнутости и книжного философствования, переходящего в дилетантское фарисейство, за единство большевистской теории и практики вырастания авторов, за боевую подготовку смены из пролетарских драматургов и пролетарской молодежи, за создание крупнейших произведений, достойных героической борьбы пролетариата, строящего социализм.

В деле большевистской перестройки общества драматургов, композиторов, специалистов и авторов малых форм важную роль должна играть марксистско-ленинская научная мысль. Научная мысль должна прийти на помощь перестройке общества и, осуществляя в процессе практической работы конкретное руководство, включиться в повседневную производственную работу.

Одной из основных задач творческого соревнования является подготовка к XV годовщине Октября, создание на основе марксистско-ленинского понимания действительности больших произведений, достойных великой исторической эпохи, отображающих всемирно-историческое значение Октябрьской революции, становления рабочего класса на всех участках социалистического строительства.

С. АМАГЛОБЕЛИ

К ЛЕНИНСКИМ ДНЯМ

В ленинские дни в МХТ II идет пьеса Мишитенко «Дело чести».

В виде особой формы интермедии МХТ II приготовил к спектаклю специальный номер, имеющий форму пролога, посвященного митингу в шахте в связи с ленинскими днями и воспоминаниями о 1905 годе. Пролог, смонтированный из текста рассказчика пьесы Соболева и Подгорного «Генеральная репетиция», будет исполнять засл. артист республики И. Н. Берсенев.

В фойе театра устраивается выставка, посвященная памяти Ленина и тематически связанная с 1905 годом. Выставка организуется при непосредственном содействии Музея революции.

К ленинским дням здание Большого театра Союза ССР как внешне, так и внутренне будет соответственно оформлено.

По всем залам театра будут проведены беседы, а 21 января в помещении филиала театра состоится вечер, посвященный памяти Ленина.

Местные профсоюзные и общественные организации театра развернули широкую кампанию по вербовке в ленинские дни в партию комсомольцев и создаются ленинские ударные бригады.

По предложению комиссии по увековечению памяти Ленина при ЦИК Татреспублики (Казань) кооператив «Художник» выдал проекты памятника Ленину в Казани скульпторам: И. Шадру, С. Меркурову, Н. Менделевичу, С. Малашкину и Г. Алексееву. Срок представления моделей памятника — 1 марта. К 1 ноября принятый проект должен быть осуществлен в натуре.

На VIII всесоюзном с'езде Рабис

10 января закрылся VIII всесоюзный с'езд работников искусств.

Заседания с'езда продолжались в течение шести дней. На с'езде присутствовало 317 делегатов с решающим и 94 с совещательным голосами. Среди делегатов было 48,2 проц. коммунистов и 12,9 проц. — комсомольцев.

На с'езде выступил нарком просвещения т. А. С. Бубнов, который приветствовал работников искусства.

— Мы подходим, — сказал он, — ко второй пятилетке. И здесь, на с'езде работников искусств, я хотел бы поставить вопрос, готово ли искусство к тому, чтобы стать органической частью второй пятилетки, которая не может не быть грандиозной программой великого социалистического наступления? Готово ли искусство к тому, чтобы иметь свою пятилетку — пятилетку пролетарского искусства?

Мы здесь должны дать на этот вопрос только один ответ: советское искусство должно быть так вооружено и мастерски вооружено, чтобы стать органически неотъемлемой частью второй социалистической пятилетки: мы должны иметь пятилетку искусства.

Вот это представляется той замечательной задачей, вокруг которой должны быть сосредоточены все усилия работников и деятелей искусства. Эту задачу работники искусства во всем их разнообразии могут выполнить только напряжением всех сил, идя вместе с рабочим классом и социалистическим строительством под руководством ленинской партии.

С'езд должен, если не дать программу этой работы, — с'езд, конечно, не может выполнить эту колоссальную по своему размаху задачу, — то всеми средствами, находящимися в его распоряжении, содействовать тому, чтобы подвести советское искусство к его работникам и установлению в практическому разрешению этой грандиозной задачи.

* *

В докладе ревизионной комиссии, сделанном т. Ярославским, было отмечено крайнее финансовое положение ЦК Рабис, но в то же время было указано, что ряд местных отделов союза плохо выполняет финансовую дисциплину.

Фонд Дворца искусств в 1931 г. составлял 713.622 р. Надо добиться, чтобы общественный комитет по его постройке выполнил контрольные цифры сбора на 1932 г. и тем самым помог реализации решения ЦК Рабис о **своевременном начале постройки Дворца искусств.**

* *

Двухдневные прения по докладу т. Бояровского подняли целый ряд интересных вопросов.

Все делегаты, начиная от первого оратора т. Вольфа (Ленинград) и кончая последним — т. Кукю (театр Вахтангова), сходились на положительной оценке работы ЦК союза, отмечали правильность его политической линии и указывали, что ЦК союза успешно боролся за включение членов союза в социалистическое строительство. Вместе с тем, делегаты отмечали целый ряд недостатков в работе союза.

Делегаты национальных областей и республик: тт. Султанов (Узбекистан), Никитенко (Крым), Бельфер (Туркменистан), Мордвинов и Фатьма-Ханум (Азербайджан), Зулькарнеев (Татреспублика) и др. отмечали, что докладчик мало останавливался на вопросах национального искусства. Это находится в соответствии с тем, что ЦК Рабис уделяли очень мало внимания искусству в национальных областях. Там имеется целый ряд достижений (развитие национальных театров и радиовещания, устройство кино там, где их раньше не было, и т. д.), но все это развивается недостаточно быстрыми темпами; на местах проявляются тенденции великодержавного шовинизма и местного национализма; слаба работа по созданию национальных кадров работников искусств, созданию национальных кинокартин и т. д.

Тов. Ло-Дзин-Нен отмечает невнимание краевой организации Рабис к китайскому театру драмы и оперы во Владивостоке.

— Мы стремимся, — говорит он, — к тому, чтобы у нас был революционный театр, но, к сожалению, у нас нет ни режиссеров, ни драматургов, и в нашем театре ставятся пьесы, которые написаны сто и более лет назад.

Тов. Петров от имени ленинградской делегации заявляет, что Ленинград принимает шефство над китайским театром во Владивостоке.

Тов. Родионов рапортует с'езду о достижениях на художественном фронте Красной армии. В центре и на периферии создано значительное число красноармейских театров и широко развивается самодеятельное искусство. В краснофлотских самодеятельных коллективах Балтийского и Черного морей имеются первоклассные образцы творчества. Но здесь же и немалый край работы.

К XV годовщине Красной армии будет проведена художественная красноармейская олимпиада, которая подведет итог достижениям и недочетам в этой области. Надо, чтобы организация Рабис помогла Красной армии.

Тов. Ф. Мен говорит о слабой работе радиовещания. Он считает, что радиовещание в подлинном смысле этого слова в СССР еще нет, ибо когда механически передают газету и читают по печатному — это еще не радиовещание. ЦК Рабис должен больше уделить внимания радио, в особенности вопросам телевидения.

Тов. Хенкин (Московский театр оперетты) указывает, что оперетточный театр еще не поставил на высоту подлинно-советского театра, участвующего в социалистическом строительстве. Основная причина этого — отсутствие нужного репертуара. Это мешает творческому коллективу театра избавиться от старых оперетт и превратить оперетту в новый театр, который давал бы бодрую зарядку зрителю.

Тов. Киселева (Северный Кавказ) говорит о недостаточном внимании ЦК Рабис вопросу подготовки новых кадров, в особенности, кадров новых режиссеров. Также слабо поставлена подготовка кадров технического персонала: уже сейчас на периферии нехватает театральных портных, парикмахеров, машинистов и т. д.

Тов. Скиба (ленинградский инспектрам) пред'являет с'езду от имени инспекторских организаций Ленинграда требование, чтобы были предоставлены помещения детским театрам Ленинграда и чтобы профсоюзным удавали больше внимания этим зрителям.

Тов. Доронина говорит о недостаточном внимании союза к вопросам художественного оформления новостроящихся зданий и к вопросам мебели и указывает, что в новые, прекрасно сделанные дома вносятся старые отвратительная мебель, сделанная по декадентским образцам.

Во второй половине своей речи он останавливается на принципиальных отклонениях кинематографии. Основная причина здесь, по его мнению, — неправильное проведение хозрасчета, механическое перенесение в кинопромышленность принципов хозрасчета из др. областей работы. Второе — отсутствие надлежащего руководства в кино, необычайно низкий уровень редакторов, ведущих художественными отделами, неслыханно плохие «кухни производства»; одновременно он отмечает необычайно низкий культурно-политический уровень и режиссуры.

Тов. Сконин говорит об условиях работы деревенского театра, которым ЦК Рабис занялся очень недавно и которому в практической работе уделяла очень мало внимания. Он считает, что в состав нового ЦК непременно надо включить одного из работников деревенского театра.

Тов. Самборский (Кузбасс) выдвигает требование о создании для горняков Кузбасса стационарного театра.

Тов. Чичеров от имени ЦС ТРАМ пред'являет ЦК Рабис ответ, чтобы Рабис считал трамы одним из рычагов по-стройки здания пролетарского искусства, чтобы ЦК Рабис материально и морально поддержал трамы, чтобы организация Рабис черпала у трамов свои руководящие творческие кадры и чтобы была установлена взаимная организация связи между трамами и Рабис, чтобы ЦС ТРАМ был полноправным представителем Рабис и чтобы во всех организациях Рабис имелись представители трамов.

На с'езде выступили также т. Брюсов, говоривший о той борьбе, которую ведет на музыкальном фронте РАПМ, т. Бела Унгер, ознакомивший с'езд с ростом революционного и пролетарского искусства в странах Европы.

Целый ряд ораторов (т. Алексеева и др.) указывает на недостатки в работе ГОМЭЦ.

* *

В заключительном слове т. Бояровский напомнил делегатам с'езда о необходимости самого бдительного отношения каждого члена союза Рабис к классово-враждебным выступлениям. На фронте искусства имеют место и прямые антисоветские контрреволюционные выступления (напр., там, где самодеятельный фронт попадает под влияние поповских и сектантских организаций) и замаскированные вылазки.

Тов. Бояровский признает, что целый ряд организаций союза не сумели вскрыть замаскированные выступления классового врага. Недостаточная разоблаченность самокритики приводила к тому, что иногда мешала нужной смелости выступить против того или иного актера, режиссера и т. д. Союз должен провести, целый ряд мероприятий для максимального развертывания самокритики.

Тов. Бояровский резко возражает т. Брюсовой, которая обвинила союз в том, что он занимал на музыкальном фронте позицию об'ективизма (т. е. примиренчества и оппортунизма). Это абсолютно неверно. Союз Рабис призывает РАПМ к деловой совместной работе и в то же время считает необходимым указать на наличие в этой организации «левацких» уклонов.

Тов. Бояровский считает, что трибуна с'езда была недостаточно использована для самокритики.

* *

С'езд заслушал большой доклад зам. наркома просвещения РОФСР тов. Эпштейна о состоянии искусств в РОФСР и доклад нач. Главискусства УССР т. Бенькевича, разоблачившего картину достижений на фронте украинского искусства *.

Тов. Платнев (Обоянкино) осветил состояние работы на фронте кино. Большие достижения в этой области не должны затушевывать и больших недостатков. Сейчас в СССР 32 тыс. кинотеатров (считая и передвижки), но кино осело в городе и притом в его центре; географическое распределение кинофикации не соответствует новой географии Советского союза. Слабо качество кинокартин.

Шесть условий т. Сталина на сегодняшний день не получили четкого отражения в кинематографии: нет дифференциации ответственности; нет экономии средств, нет глубокого общественного контроля над производством; чрезвычайно мало пролетарских кадров и их подготовка не стоит на должной высоте; критическая оценка кинопродукции носит случайный характер и мало помогает киноработникам; в области продвижения фильм замечен коммерческий уклон; среди работников кино замечается недооценка теории.

Являясь основным второй пятилетки кино, о которой мы уже писали, докладчик обращается к Рабису с предложением обратить особое внимание на переподготовку существующих киноадров. Сейчас надо особенное внимание сосредоточить на киноактере и вырвать его из того запущенного состояния, в котором он находится, поднять его на настоящую высоту и обеспечить звуковое кино такими актерами, которые могли бы дать высокие образцы творчества.

* *

Открывший прения по докладам наркомпросов и Союзкино тов. Афиногенов отмечает наличие разрыва между деятельностью союза работников искусства и Ассоциацией пролетарских писателей.

— Члены союза Рабис, — говорит он, — ставят наши пьесы, исполняют картины по нашим сценариям, проводят рационализацию продукции в жизнь, а между тем отношения между Рабис и РАПП до сих пор больше похожи на отношения заключка и выдвиженцев, чем на отношения двух родственных организаций, посвященных на службу одной и той же задаче. Сейчас надо наметить конкретные пути для ликвидации этого разрыва, для установления самой тесной связи пролетарской литературной организации с союзом Рабис.

Тов. Данкман (ГОМЭЦ) не удовлетворяется той односторонней критике, которой все время подвергается ГОМЭЦ. Эта организация существует всего только 8 месяцев и вполне естественно, что она должна подвергаться самой односторонней критике и самокритике.

Основная болезнь ГОМЭЦ — разрыв между ростом охвата зрителей и качеством продукции: репертуар ГОМЭЦ по социальной значимости очень и очень неважен. По линии эстрады ГОМЭЦ не имел никакого наследства прошлого, и все же подготовная работа ГОМЭЦ не прошла для эстрады даром: появилось плановое распределение исполнительских сил; эстрада получила руководство; весь этот вопрос сейчас упирается в отсутствие репертуара и в отсутствие новых кадров.

Наиболее консервативный участок работы ГОМЭЦ — цирк. Здесь имеются успехи лишь по линии кадров: если три года назад цирк выполнялся на 70 проц. иностранными номерами, то в этом году иностранные номера занимают только 10 проц.

ГОМЭЦ не имеет предшественников, ему приходится работать, учась на своих ошибках. ГОМЭЦ надо критиковать, но его надо оградить от такой критики, которую предлагал один из делегатов, выдвинувший предложение «ударить ГОМЭЦ по башке».

Тов. Строев (ЦК ВЛКСМ) заостряет вопрос о необходимости коренной и быстрой перестройки на фронте искусства. Это касается прежде всего кино, перестройка которого поверхностна и неглубока, а продукция часто граничит с лакировкой действительности.

Комсомол недавно имел возможность обсудить тематический план Союзкино на 1932 г. и натолкнулся на то, что в этот план, напр., не включены вопросы о шести условиях т. Сталина, об истории заводов, о необходимости овладения техникой. В комсомольском отделе из шести фильм две фильмы оказались политически вредными, а остальные — не отвечающими сегодняшним задачам перестройки. В детской тематике имеется все, что угодно, кроме вопроса о качестве школьной учебы, т. е. той центральной задачи, которая поставлена партией перед пионерами и комсомольскими организациями.

Что касается ГОМЭЦ, то надо сказать, не отрицая достижений ГОМЭЦ и его широкого роста, что ГОМЭЦ слабо уплотняет вопросами культурно-политическими запросы молодежи. Ничего нового, настоящего советского ГОМЭЦ еще не создал.

В области музыки надо добиться того, чтобы и Софиа и Радиоуправление взялись по-настоящему за передачу рабочим слушателям культурного наследия прошлого. Надо, чтобы работник могли знакомиться с ним не только в Колонном зале Дома союзов, но и в клубах, на предприятиях, на новостройках.

Тов. Семашко передает с'езду приветствие от Осоавиахима и выражает пожелание, чтобы многомиллионная армия работников искусства включилась в дело обороны страны.

Тов. Тимошенко (Ленинград) ставит вопрос о систематическом обмене опытом между кинофабриками, ибо сейчас ленинградцы, напр., не знают, что делается на киевской кинофабрике, а украинцы не знают, что творится в Ленинграде; отсюда — параллелизм производства.

Тов. Тамров (Камерный театр) говорит о тяжелом положении на фронте подготовки новых театральных кадров. В Свердловске, в Ростове-на-Дону, в Саратове, в Харькове строятся огромные театры, новые дома культуры, но где найдутся для них режиссеры, актеры, музыканты, парикмахеры, машинисты и бутафоры? Их не будет, если в срочном порядке не произойдет перелома в деле подготовки новых кадров. Наркомпрос и в частности сектор искусств должны понять терминологию этого дела и по-настоящему, по-ударному взяться за это дело.

В Москве недавно открылся театральный вуз, но у него нет на помещения, ни преподавателей, ни директора. С'езд должен сказать об этом Наркомпросу и сектору искусств.

Тов. Тамров говорит также о необходимости повышения художественного вкуса трудящихся. Он указывает, как в больших двухсотлетних залах университетов Москвы ежедневно раскушиваются в сотнях и пятисотах экземпляров картинки с изображением бесенков, мадонн и т. п. пошлости. Надо положить конец этому недопустимому безобразию.

— Завтра, — заканчивает свою большую речь т. Тамров, — начинается в Ленинграде всесоюзная конференция драматургов. Я предлагаю от имени с'езда послать конференции такой и сказать, что мы требуем, чтобы в самом срочном порядке были подготовлены пьесы к XV годовщине Октябрьской революции.

Тов. Литовский говорит о слабости органов контроля, которые следят на местах за репертуаром. Вследствие этого в ряде театров периферии идут такие пьесы, как «Жена по паспорту», «Тетка Чарлея» и еще целый ряд таких же вещей. За это несет ответственность репертком, но это вовсе не значит, что профсоюзная общественность может хладнокровно относиться к этому вопросу. В свое время, когда какой-нибудь борцой антрепренер пытался отравить «В спальном вагоне», актеры организовывали общественное мнение и давали антрепренеру отпор. Надо, чтобы и сейчас рабисовская общественность начала борьбу за высококачественный репертуар.

Тов. Малкин (Изогиз) говорит об отставании на фронте изобразительного искусства. К 15-летию Октябрьской годовщины Изогиз должен выпустить целый ряд массовых изданий, массовую картинно-плакатную продукцию. ЦК Рабис должен помочь Изогизу в организации для этой работы кадров художников.

А. КУТ.

VIII всесоюзный с'езд работников искусств
На трибуне Н. О. Бояровский

* Доклад т. Эпштейна будет напечатан в следующем номере «С. И.»; выскажания т. Бенькевича о положении на фронте украинского искусства помещены ниже.

Говорят делегаты с'езда

ТВОРЧЕСКИЙ ПОД'ЕМ

Театр им. Франка (Киев) занимает на Украине одно из первых мест. За последние два года в театре им. Франка значительно укреплена идеологическая линия. В театре не было своих драматургических кадров. Театр вынужден был пользоваться переводными пьесами, часто весьма непосредственного качества. За последние два года театр тесно связался с ВУСП. Театр им. Франка исправил все свои репертуарные и идеологические ошибки и выпал из репертуарного кризиса.

Театр «Березиль» вел до последнего времени ошибочную линию (национальные уклоны, формализм). Сейчас театр «Березиль» получил должную оценку со стороны партийных и советских организаций. «Березиль» стал на путь творческой перестройки. Благодаря этой перестройке произошла общая перегруппировка сил на театральном фронте. Театр им. Франка осознал свое место на театре и сейчас находится на этапе нового идеологического под'ема.

В репертуаре театра пьесы Минитенко, Первомайского и др. К XV годовщине Октября драматург Ярошенко пишет для театра пьесу об крестьянском восстании в Киеве.

Главный режиссер театра им. Франка ГНАТ ЮРА

РОСТ ДРАМАТУРГИИ И ТЕАТРА

В 1931 г. мы окончательно ликвидировали на Украине частный и получастный сектор театра. На Украине теперь 90 государственных театров. Из них 70 драматических, 3 театра музыкальной комедии, 7 профессиональных трамов, 5 театров санитарной культуры, 5 театров этого зрителя, 1 польский, 5 еврейских, 1 болгарский, 1 немецкий, татарский и т. д. 17 театров работают непосредственно в селах и обслуживают малонаселенные пункты.

В 1931 г. на Украине были организованы: театр Революции в Харькове, театр Красной армии в Киеве, оперная опера в Днепропетровске и т. д. По всей Украине созданы театральные тресты, в ведении которых находится все государственные театры данной местности.

За последние годы значительно выросли пролетарские кадры драматургов. Такие пьесы, как «Диктатура», «Дело чести», «Кадры» (Минитенко), «Неизвестный солдат» Первомайского и пьесы Корнейчука, занимают основное место в государственных театрах.

К сожалению, репертуар клубов и самодеятельных кружков до сих пор засорен. Были отдельные факты протаскивания идеологически-вредных пьес и в государственных театрах, например, опера «Машинист Гопкинс», которая снята с репертуара.

В 1931 году наша драматургия дала ряд пьес, посвященных вопросам социалистического строительства и классовой борьбе. Так, например, «Пандиры» Ирчана — о классовой борьбе на Украине, «Земля горит» Аркадия Любченко — о классовой борьбе на Западной Украине, «Магма» Досвитного посвящена социалистическому строительству в Криворожском бассейне, «Скиталец» Кушнарева — классовой борьбе в языке и др.

Театральные тресты и отдельные театры Украины до сих пор на переводы на хозрасчет. В продолжение 1932 года все художественно-зрелищные предприятия Украины будут переведены на хозрасчет.

В этом году на Украине будут созданы единое издательство «Изо» и кооператив «Художник».

Несмотря на укрепление пролетарской драматургии, усиление влияния широких масс на театре, все же на отдельных участках театрального фронта еще не ликвидировано проникание классовых тенденций (театр «Березиль»).

Руководитель сектора искусств НКП УССР А. Г. БЕНЬКОВИЧ

«МАРИЦЕ» ДАН ОТПОР

На Дальнем Востоке работают сейчас два драматических театра, музыкальный театр, украинский театр, еврейский театр Биробиджанского района, китайский и корейский трамы и два китайских театра. Из существовавших раньше театров оперы и оперетты создан музыкальный театр.

Во Владивостоке показываются до сих пор такие вещи, как «Черный амулет», «Оле-Полк», пытались протащить «Сильву» и «Марицу», но местная общественность дала отпор, и эти оперетты были сняты. Музыкальный театр работает самотеком. Бытовые условия актеров плохи. О новых тарифах представители Дальнего Востока узнали только на с'езде. Театры живут на дотации.

Если краевые организации деньги присылают, театр живет. Если не присылают, то прекращается выдача зарплаты, срывается постановка и т. д. Дальневосточное УЗП тратит на театр большие деньги, но без толку.

Уполномоченный Владивостокского Горлита ЛЮ-ЧЖИ-НЕН

НА ПЛОЩАДКЕ КУЗНЕЦКСТРОЯ

На Кузнецкстрое работает сейчас театр «Красный факел» в очень плохом неприспособленном клубном помещении. Из-за технической убогости сцены театр не в состоянии осуществить ряд постановок.

Несмотря на то, что в Кузнецкстрое нищенский кризис и части рабочих и служащих приходится временно жить в бараках, актерам предоставлено хорошо оборудованное помещение. Актеры имеют выгодную столовую и закрытый распределитель, регулярно снабжаются предметами широкого потребления и по продовольственному снабжению приравнены к рабочим. Актерская масса нашего Союза должна знать о том, как на Кузнецкстрое обеспечивают работников искусства.

С весны 1932 г. на Кузнецкстрое будет приступлено к строительству большого театрального здания, которое будет оборудовано по последним техническим методам.

Театр «Красный факел» выступает не только в большом клубе, но и в бараках на строительстве, в столовых и т. д.

В репертуаре театра «Отрах», «Первая невеста», «Светите звезды», «Диктатура».

Коллектив работников театра обратился к РАПП с требованием посылки на Кузнецкстрой драматурга для создания пьесы, отражающей борьбу за превращение дикой капиталистической Сибири в мощный центр социалистической индустрии.

Работа самодеятельных кружков на Кузнецкстрое поставлена на руки вполне плохо. Кружки создаются стихийно и так же стихийно ликвидируются из-за отсутствия руководителей и репертуара. Кружки ставят старые дореволюционные пьесы. Новые постановки выпускаются в 3—4 дня.

Трам на Кузнецкстрое еще не создан. 26 работников театра прикреплены для постоянной культработы в бараках доменного цеха.

На строительстве 300 бараков. Театр не в состоянии обслужить всех рабочих. Необходима поездка групп малых форм.

Артист театра «Красный факел» А. ШЕЯНИН

ДОБИТЬ ОБЕЗЛИЧКУ

В Ашхабаде работает два театра: туркменский национальный и русская драма. Туркменский театр пользуется главным образом переводными пьесами. Театр раз'езжает по совхозам, колхозам и рабочим районам, обслуживая важнейшие политические кампании.

В гостеатре до сих пор не знают, как приступить к хозрасчету. Уравниловка еще не ликвидирована, не добить и обезличка.

Председатель Туркминрабиса А. МЕРЕТОВ

ВСТРЕЧНЫЙ МАГНИТОСТРОЯ

Магнитогорский театр до сих пор работает в необорудованном помещении, которое находится в 10—12 километрах от строительства. Театру приходится выступать в маленьких клубах, находящихся на месте стройки.

В апреле 1932 г. труппа магнитогорского театра останется вовсе без помещения. Если немедленно не будет начата постройка нового театрального здания, то в 1932—33 году Магнитострой останется без театра.

У нас нет до сих пор звукового кино. Строительство звукового киностатра началось уже давно. Кино обещали построить к 1 ноября, к октябрьским торжествам, к 1 января, но до сих пор театра не выстроили.

В репертуаре магнитогорского театра: «Отрах», «Дело чести», «Земля дрожит» — первая пьеса о Магнитострое драматурга Штока.

Всероссомдрам, взявший шефство над магнитогорским театром, до сих пор почти ничего не сделал. Большим успехом на строительстве пользуются малые формы, но у них нет репертуара.

Неблагополучно и с распределением билетов. Абонементы расходятся плохо, целевые спектакли не выполняются. Сборы в среднем от 40 до 60 проц. Наличие полная недогрузка зрительного зала. Это конечно создает ненормальные условия для работы. Основная причина плохих сборов — рабочим далеко ходить в театр.

При магнитогорском цирке создана бригада из самодеятельных рабочих кружков, которая в будущем должна обеспечить перестройку работы местного цирка.

Магнитогорская театральная общественность и магнитогорские рабочие считают необходимым, чтобы один из передовых московских театров взял практическое шефство над магнитогорским театром, обеспечив ему помощь, выделив режиссеров, художников и консультантов.

В ответ на доклад «Магнитостроя и искусства» мы требуем создания театра в Магнитострое.

Зав. худ. сектором магнитогорского УЗП БЕЛЯВСКИЙ

ПЬЕСА О МОЛОДЕЖИ

(«Мобилизация чувств» Базилевского в театре Ленсовета)

Это — комсомольская пьеса. Да, комедия о молодости, хотя все главные герои, а их около десятка, седовласы, седоусы и седобороды. У молодости, как известно, бывает старческая слабость: морщины умыслов и идеологическая лысина. «Секрет молодости» защищал автором довольно метко. Старость — не радость. Эту обросшую мохом истину Базилевский пытается опровергнуть и, нужно сказать, довольно убедительно. В «Мобилизации чувств» старость далеко не печальна. Но это не дряхлеющая сжимающая старость с традиционными внучками, восседающими на счастливых старческих коленях, с бессмертной лелеей на завлочке, под сенью вязов, с добротной трубкой и беседой о делах минувших...

Отарик Старков — слесарь, лодырь — решительно отмежевывается от подобного счастья. Он встает вместе с гудком, подмазывает всю казацкую. Он хочет работать, чорт возьми. Деятельности хочет, творчества, беспокойства, тревоги, успехов. Сидеть на завлочке с внуками или чистить картошку? Нет. Вообще говоря, на фабрике, по его мнению, происходит безобразие. И работать не умеют, и станки портят. Конечно, Старков преувеличивает. Но он имеет «право» преувеличивать, раз его руки не уничтожают прорех. Базилевский дает прекрасную оценку: дед старика-пенсионера склонился над кучей железного лома. Старков нашел там болт и старый французский ключ; он с жаром, с нежностью, с вдохновенной целеустремленностью, с горькой досадой рассказывает: «Эх! что можно делать с таким инструментом: ни к муфту, когда нужно, придержать можно... ну, а тем ключ какая-то, отжал ее маленько—и вся. Пускай, поцев».

Старики-текстильщики, перешедшие на пенсию в жирующие в кладовке, где они провели десятилетия, не знают другой жизни, других мыслей, кроме мыслей о родной фабрике, о неудачах, успехах, о пуске нового цеха, о самих родных, близких для них мелочах фабричной жизни. Отарик не в состоянии сидеть на завлочке. Это не жизнь! По утрам они ходят по коридорам казармы с барабаном и трубами — трубят, барабанят, будят на работу, всех надзывают, всех. Никто чтобы не заспал, не прогулял рабочего дня. Может быть, это очень плохая, но и очень правдивая картинка, — деталь, обнаруживающая тяжкости, добродушной любовности к герою.

В таком духе следовало бы вести всю пьесу, проникать ее большим идейным смыслом. Но автор, видимо, забеспокоился. А будет ли интересно? Нельзя ли чем прибавить «для интересу»? Отарик Капишцев восседает в библиотеке и читает «Трех мушкетеров».

Трех мушкетеров он возьмет в пристяжку к своим общественным нагнем. Мушкетеры на выдумку были тароваты.

— А затем тайна? — спрашивает старика.

— Для интересу, — отвечает старик. «Интерес» Капишцева мы приветствуем. «Тайна старика Капишцева» — веселая шиндарадостная тайна. Капишцев сознает тайное совещание на кухне казармы, как мушкетеры на своем бастионе, он хочет всегда огорошить молодежь. Это хорошая тайна. Юмористический прием, который, если хотите, высмеивает «сурьезные» тайны Дюма.

Но автор изобретает тайну сонсем для другого интереса. И анно прикрывает. Воровливый за фабрики материал таинственно попадает в чемодан рабочего Артема, которого обвиняют в воровстве. Артем и Коля таинственно подслушивают таинственный разговор Марии и Клавдии, раскрывающих страшную тайну чемодана. Автор, думаю, согласится с нами, что одна реплика Старкова по адресу французского ключа больше волнует зрителя, чем все страшные тайны артемовских чемоданов. Почему? Потому, что в реплике Старкова есть глубокий идейный смысл. А история с чемоданами — пустяковая игра в интригу, конструкция занимательности, сейчас же уничтожающаяся.

«На пять минут удивления» — и все.

Автор неправо опасается, что без всех этих случайных интригующих шестеренок пьеса не «заинтрится». Смешной надо связаться с идеей, которая двигает пьесу. Она действительно двигала, увлекала, торопила, подсказывала много хороших реплик и сцен от Прокофья, дующего в трубу, до Старкова, разговаривающего с французским ключом. Эта тема дала бы автору еще больше занимательных ситуаций, если бы он, перепутавшись, не побежал звать на помощь «Трех мушкетеров».

Совершенно нелепы мотивы перехода на пенсию старика Старкова. Старков хочет сломать Недыловку — хлопушки молочниц — и построить большой скотный двор. Молочницы возмущены. Молочницы таинственно решают... перевести Старкова на пенсию: тогда будет тихо. В интригу таинственно включается Гамлаков, уничтожающий заявление Старкова, в котором он аннулирует свое прежнее прошение о пенсии. Надуманно все это. Ведь Старкова могли — тих это всегда и бывает — перевести на пенсию без всяких таинственных происшествий. В самом деле, Старков, действительно, стар, то и дело падает в обморок на работе, — естественно, что товарищи требуют для него заслуженной пенсии. Причем здесь молочницы? Правда, молодежь могла бы предоставить Старкову более легкую работу или регулировать его труд. Во всяком случае, молочницы могли в этом не участвовать. Все эти ошибки молодежи получили бы в пьесе более принципиальный и поучительный смысл. Молочницы — те из работниц, которые представляют мещанские слои фабрики, с мечтой о собственной корове и собственном доме. Молочницы противопоставлены старикам, готовые отдать последние крохи сил для победы социалистического завода. Эта интересная, важная, нужная идея вылета за картонный стержень интриги с таинством Гамлакова, сжигающим бумажку во имя строгости к Марии. Для чего? «Для интересу»?! «Для интересу» нужно искать других, настоящих, соответствующих идее, не случайных, побочных, посторонних методов художественного раскрытия. Тогда появится интерес и зритель слушать и сочинителю сочинять.

Больше было бы интереса, если б, например, вся комедия разлила главную тему о старцах. Тогда больше бы музыкальных образов, полнее, глубже разработанных, когда бы стал более выразительным политический, классовый, социалистический характер энтузиазма старых рабочих. Ведь старики идут на завод не только потому, что не могут жить в стороне от родного завода, но и в сторону от социалистического строительства. Этот второй момент ослаблен в пьесе.

Театр в лучшем случае добросовестно выполнил возложенные на него задачи. Спектакль мог быть живописнее, динамичнее. Музыка должна бы не сходить со сцены — все время вмешиваться в действие. На деле музыка Корчмарева почему-то показалась преимущественно при опущенном занавесе между картинами, очевидно, чтобы зритель не скучал, когда меняют декорации. В оформлении — обдающая спектакль симметрия, а в декорации казармы с поразительным знанием дела введены... водопроводные трубы. Должно быть «для интересу»! Митинг старцев залезал куда-то вглубь сцены — тоже «тайна», что ли? Разнообразить митинг из глубине, с реликвиями старцев, брошенных в зрительный зал, — вот смысл постановки «Мобилизация чувств». В общем библиотеки и хорошего кружка режиссерская выдумка начинает как будто пробиваться.

«Отарики» на сцене лучше, чем «молодые», так же, впрочем, как и в пьесе. «Образы» молодежи, построенные преимущественно на проходных словах, вроде «обратите внимание» или «честное, ей богу, комсомольское», отдают комическим апострофы — вовсе не образы, и выполняет актерской работы требовать здесь трудно. Лучше в этом смысле красноармеец Гриша (Ремезов), хотя его вечное «а у нас в Красной армии» тоже смахивает на прием проходного слова.

Прекрасны старики — Прокофий (Михайлов) и Анисья (Шаповка),—у них и слова и жест на тему их общественных дел имеют глубоко эмоциональную окраску. Выразительно показано, что заводские дела для них — свое, близкое, внутреннее, личное. Конечно, и Капишцев (Добжинский), и Старков (Кузенков) принимают к сердцу заводские дела. Но у первого то и дело пробивается рисовершая манера, что делает его образ значительно менее теплым, чем, скажем, образ того же Прокофия. Второй свою речь о французском ключе произносит несколько митинговою, «вообще», декларативно, в ней нет задушевных интонаций Прокофия. С другой стороны, маленькая сценка, где Старков, убедившись, что никто его не видит, поднимает и прячет французский ключ, — сильная. Смотрит Старков на французский ключ, вздыхает и, вздыхая же, кладет ключ в карман. Это не истинное чувство. Это сентиментальность.

И все же: несмотря на все ошибки и поверхностность и у автора и в особенности у театра — хороший спектакль. «Мобилизация чувств» — спектакль о бодрости и радости труда.

Ю. ЮЗОВСКИЙ

Рис. Б. Владимирского

Добжинский—Капишцев

Рис. Б. Владимирского

Кузенков—Старков

„Я — МАЛО, МЫ — СИЛА"

(Беседа с постановщиком спектакля Эмилем Мгр)

«Я—мало, мы—сила» — спектакль для детей младшего возраста, который показает в середине января Московский театр для детей. В этом спектакле театр идет по уже испробованному и оправдавшему себя пути танцовального представления. Музыка написана композитором Л. А. Поповниковым на сценарий Эм. Мел и Натальи Сац. Оформление сделано по эскизам художника Вадима Рындина.

В этом спектакле театр, в доступной для детей форме, доказывает необходимость коллективизма для борьбы за социалистическое общество, наглядно показывая преимущество коллективных трудовых процессов перед индивидуальными.

Музыка построена не как обычно в балете—по принципу сольных номеров—а представляет собой большую симфонию в четырех частях.

Во внешнем оформлении постановщик и художник сделали упор на прелестность спектакля, которая построена по принципу советской детской игрушки. Единая линия проведена в декоративном оформлении, в костюме и бутафории. Декорации являются не второстепенным фоном, а трансформируются и движутся под музыку.

В нашем танцевальном спектакле мы не разделяем моменты танцевального и игрового порядка, а стараемся достигать и те и другие максимальной выразительности.

ТЕАТР ДЕТСКОЙ КНИГИ

Зрительный зал на 50 мест; ряды поношенных стульев; чистые, облицованные деревом стены. В Театре детской книги им. Халатова уже шумят юные зрители, занимают места, переговариваются.

Третий звонок. Начинается спектакль «Будьте готовы». Идет пьеса Розанова на тему о международной детской солидарности.

Некоторые эпизоды вынесены в зрительный зал. Это—одна из удачных приемов активизировать юных зрителей, заинтересовать их в судьбе Петрушки, работающего кинооператором в самых отдаленных районах республики, рекомендующего со сцены ту или иную детскую книгу.

Театр поставил перед собой ответственную задачу—в яркой, занимательной театральной форме пропагандировать среди детей лучшие детские книжки.

АВТОР НА ТРИБУНЕ

ТОВ. АФИНОГЕНОВ О ПОСТАНОВКЕ «СТРАХА» В МХТ

Клуб театральных работников организовал для делегатов пленумного с'езда Рабис диспут о пьесе т. Афиногенова «Страх».

Во вступительном слове т. Подольский охарактеризовал значение пьесы. Почти все участники дискуссии—делегаты пленумного с'езда Рабис — посмотрели свои выступления против постановки «Страха» в МХТ.

Постановщик «Страха» в Ленинградском театре драмы Н. В. Петров видит ряд ошибок в спектакле МХТ и в практике отдельных образов пьесы их исполнителями. Так, например, Лешаков создал в лице Ковбоева не политическую, а этнографическую фигуру.

Сильная игра Дикинова носит эмоциональный, статический характер. Это, по мнению т. Петрова, результат всей системы актерской игры в МХТ. Лешаков не сумел довести до зрителя в полном у спектакля переломе в внутренних борениях. Ленинградский делегат т. Рудзин считает, что драма Бородина разрешена в плане его личной биографии. Тов. Рудзин, как и т. Бухер (Северный Кавказ) недовольны игрой Клавы (Соколовской), создающей, по их мнению, сухой и необыкновенный образ «интеллигентной» комсомолки.

Тов. Афиногенов говорил о чувстве крайней удовлетворенности, которое он получил от спектакля «Страх» в МХТ.

— Большое и редкое счастье для драматурга видеть все свои идеи и мысли как удачно воплощенными на сцене,—говорит т. Афиногенов.—Эту радость я испытал, смотря замечательный спектакль. В исполнении коллектива театра удалось преодолеть тот спектакль, который имелся в моем тексте. Умение спектакля я отношу главным в его исполнении.

Тов. Афиногенов дает характеристику отдельных исполнителей пьесы. Леонидов создал замечательный образ Бородина. Простота образа, на которой его уверяют некоторые критики, является его главным достоинством. Гениальность исполнения Леонидова заключается именно в том, что Бородин отказался в нем так же просто, как слесарь к своему инструменту.

Доброгаев в роли Цепкого, преодолевая все недостатки авторского текста, создает новый социальный тип.

Первые шесть первых пьесы первоначально мыслились т. Афиногеновым жизнь как пьедестал для седьмой картины (финиш). Но театр заставил жить всех действующих лиц. И поэтому из седьмой картины и спектакле МХТ не получилось той баллады, в которой душа драматурга. В этом и кроется причина излишней сухости Клавы (Соколовская), которая невольно выделяется остальными действующими лицами.

«Потерпи последний очаг русской культуры—Художественный театр, — пишет какой-то анонимный гость в связи с постановками «Хлеба» и «Страха». Это звучит комплимент лучшей школьной для театра, повышающего внимание молодые перспективы».

Что же нашел спектакль? В том, что пьеса жива, конечно, величайшей напряженности, на основе МХТ все-таки недостаточно горячо. Если Вахтангов-Дитченко по ярко порвал репетиций «Страха» говорили участникам спектакля: «Войтесь фиаско» на чашной чая. Помните, что рояль, на котором играет Гершин, стоит не в гостиной, а в окопах».

И вот может быть этой торжественности и недостает спектаклю, и это является результатом того, что театр еще не преодолел пути старого мастерства.

Н. Н.

РАЗОБЛАЧЕНИЕ ИНТЕЛЛИГЕНТСКОЙ РОМАНТИКИ

«Патетическая соната», поставленная в Камерном театре, призвана разоблачить интеллигентскую романтику, показать ее социальную беспочвенность, обнажить контрреволюционность украинского национал-шовинизма. Действие происходит на фоне гражданской войны. Автор, удачно построив пьесу, все же не развивает до конца интеллигентскую идеологизирующую патетику и опоэтизированный национализм.

Рис. М. Арцыбушева

Хмельницкий—Андрэ

Этот недостаток пьесы не удалось полностью преодолеть в театру: фигуры интеллигента-мечтателя Илько, вацюнальста - учителя Огуная - Отепаненко, контрреволюционера Марини, генерала Перецкого даны яркими, сочными красками, а фигуры рабочих (Луки и др.), партизан сделаны слабо.

Речи партизан и рабочих звучат холодно и мало убедительно. Большой недостаток пьесы в том, что в ней не показана ведущая роль партии. Вообще, партия в пьесе не показана, и о ее существовании можно только догадываться.

Образ интеллигента-мечтателя обобщен неверно. Мелкобуржуазной мятущейся интеллигенции не противопоставлена революционная интеллигенция.

Музыка (Бетховен), на фоне которой идет спектакль, органически не дополняет действия.

Достоинство спектакля в понимании формы: соединение в образе Илько ведущего и участника действия, хорошее использование света, последовательность в перебрасывании действия по отдельным сценическим площадкам.

Непривычная сложность спектакля временами несколько затрудняет его восприятие, но в целом является достоинством, показывающим, что театр стремится найти новые формы социально значительного спектакля.

«Патетическая соната» является после «Линии огня» дальнейшим шагом вперед. Театр преодолевает доминирующий над ним эстетизм и идет к созданию зрелища, достойного нашей эпохи.

Дальнейший путь Камерного театра—показ героики социалистического строительства.

Рабочая бригада Главрепертиома: СКЛЯР, САВРАНСКИЙ, ТЕРК

КОЛДОГОВОР — ОРУДИЕ БОРЬБЫ ЗА ПЛАН

Коллективный договор стоит своей основной задачей реализацию цифры условий зон. Отсюда, что обеспечит наиболее успешное выполнение производственно-хозяйственных заданий четвертого, заключительного года пятилетки.

Колдоговорная кампания по московским художественно-зрелищным предприятиям до сегодняшнего дня проходила слабо.

Недостаточно разворачивается колдоговорная кампания: Межрабпомфильм, Потьмкин, Госкабтон, кинная фабрика Совкино, правление Союзкино, Малый театр, Студия Малого театра, Управление московских зрелищных предприятий, театр Ленсовета, Мосэстрада, Первый Госцирк, Реалистический театр.

Все эти предприятия в проведении колдоговорной кампании не удовлетворительно выполняют реализацию цифры условий т. Ольгина, недостаточно повлияют рабочим и сопоставлению и ударничеству, не ведут борьбы за дисциплину обеспечения и уравнения, не прорабатывают вопроса о переводе отдельных цехов и групп на хозрасчет и товарность.

Художественный театр в период проведения колдоговорной кампании организовал 11 ударных бригад. Подано 4 заявления о вступлении в партию, 3 заявления о вступлении в комсомол. Местные профсоюзные организации до сих пор не проводят по цехам отчетов о состоянии производства.

Большой театр перешел на одноразовую бутафорскую цех и организовал 4 ударных бригады.

Театром до сих пор не разработан профплан на 1932 год. И поэтому колдоговору поступило 350 предложений.

В театре Сокольника проверка колдоговора выполнялась еще в конце декабря 1931 года. Профплан в финансовой части выполнен на 101 проц. Производственный план выполнен на 50 проц. Театр в полном переводе на хозрасчет. Соцсоревнование и ударничество в театре проводится очень слабо.

ТЕКУЩИЕ ДЕЛА

◆ Призывом народного комиссара по просвещению к удвоению работы по созданию Центрального дома художественного воспитания детей, проведение зрительными производственными и осуществлению обязательной премировки директор ЦДХОД тов. В. Зельдович.

◆ Театром Революции отмечена в постановке пьеса пьеса Александра Глебова «Утро». Пьеса написана в порядке ответа на обращение художественно-творческой молодежи Московского. Тема пьесы диалектика же жизнью социалистического строительства и промышленности, участие в нем иностранных рабочих и специалистов и упрощенного анализа задачи в показываемых реальных обстоятельствах пути.

Постановка «Утро» поручена режиссеру М. Терешковичу.

◆ Работники Петроградского комитета театра постановили дискуссию, в 8 вечера, обсудить доклады тт. «Пьеса третьего, реализующего пути интеллигенции, пути» проектов наилучшего выполнения постановки в приглашать все театры УМХП, МХТ I, театр им. Вахтангова, в Малый посмотреть на пленуму.

◆ С 8 по 22 февраля в помещении МХТ II состоится спектакли Ленинградского драмтеатра (б. Александринского). В репертуаре—«Отрада», «Тартюф», «Дело».

◆ Эстрадное управление ГОМЭЦ приступило к проверке своего эстрадного репертуара. За последние время просмотрено свыше 900 номеров эстрадных произведений. Из них принято около 500. Из предложенных 102 музыкальных произведений отобрано 36.

◆ Завтра, 10 января, в Малом зале Ленинградского Дома ученых состоится премьера оперы Мусоргского «Сорочинская ярмарка» в инструментовке Н. Н. Шебалина (редакция П. А. Ламм). Постановщик Б. Мордвинов, художник Н. Шифрин, балетмейстер Н. Хилфиш, дирижер Н. Оналаров. Исполняются: Петрик (Черкина), Рожанка (Хикер), Кикиндер (Шарова), Князек (Бум), Перикиев (Ворубов), Окатовский (Шитов), Остроухов (Аксенов). Общественный просмотр состоится 30 января.

◆ Отказываясь от постановки раз выдержанные болезни дирижера А. Коутса премьера «Золотого петушка» в Большом театре состоится 16 января под управлением проф. Н. Голованова. Ставит оперу Н. Смолич. Художник Ф. Федоровский, танцы поставлены А. Чакрагиным.

◆ Бригадой «Художника» оформляется выставка, открывающаяся в Доме союзов и областной партийной конференции. Другая бригада, в составе художников Штернберга, Семенова, Гольдштейна и др., оформляет клетушку Театрона ЗОЛХ, открывающую в воскресный творческий вечер.

◆ 24 января в залах «Художника» открывается выставка АХР и пейзажных мастеров.

◆ Московский Трам заканчивает работу над постановкой комедии Ф. Кнорре «Московские 35-36». Ставит пьесу автор, художник Каменский и Варшавский. Тема —шесть толстых т. Ольгина при ликвидации прорыва кулаком в предприятиях. Премьера—около 1 марта.

Трам подготовляет специальное выступление своей бригады на московской партконференции.

К XV годовщине Октябрьской революции для Трама пишет пьесу на которую комсомолка М. Кожевин.

◆ В филиале Малого театра заканчивается подготовка пьесы Н. Шпаковского «Дальние фактории» на тему о расширении окраинных национальностей. Ставит спектакль Н. Платов, Художник Тальский, музыка Н. Крючкова. В главных ролях Ленин Гоголева, Малышева, Лебедев, Красовский, Яковлев и др. Премьера в первых числах февраля.

ДНЕВНИК КИНО

◆ На киевской фабрике Украинфильм режиссер Л. Френкель приступил к съемкам художественной фильмы «Дети, дети, дети», об организации пионерских отрядов в украинской пограничной полосе. Натурные съемки будут производиться на Волыни, где будут снимать пограничные село.

◆ На фабрике Украинфильм режиссер П. Долинов снимает фильму «Праздник Ужгра» на тему о революционной борьбе в Бессарабии. Большая группа выехала в Аккерман для съемки сцен уличной демонстрации. Фильму монтирует обновлено бессарабцы и культурпропаганды АМОСР.

◆ Режиссер А. Довженко работает на киевской фабрике Украинфильм над картиной «Иван» на тему—крестьянин на производстве. Для натурных натурщиков группа режиссера выехала на Днепрострой в Каховку.

◆ Украинфильм в ближайшее время выпустит в прокат новую игровую фильму «Большие матери» — об угрозе войны.

◆ С Дальнего Востока вернулась экспедиция режиссера Литвинова, снимавшего там картину о кинобаях на советской земле под названием «Эмигранты из центральной земли». Съемки производились на угольных копях, в тайге. В картине снимались китайские рабочие — грузчики, шахтеры.

◆ Организационный Совкино совместно на-днях выпускает в свой первый рейс.

◆ В помещении Ленинградского АРРК организуется Дом кинематографии. В кинозале кинотеатре будет проходиться работа по изучению прессы.

◆ В марте 1932 г. в Витебске начинается постройка кинофабрики Белгоскино.

◆ Фабрика Совкинохроника выпускает в прокат картину «Подмосковный гигант». В фильме показан ход строительства Бобрикинского химкомбината. Режиссер-монтажер фильмы — Гурин.

Во время пребывания на Бобрике кинорисцем выпустила специальный журнал, посвященный борьбе за выполнение постановлений правительства об обязательном пуске отдельных предприятий комбината в точно установленные сроки.

◆ Комсомольская бригада Совкинохроники в составе руководителя Мечетина и оператора Жигунина закончила съемки на Автострое. Во время пребывания бригады на Автострое его выпустили 5 специальных кинокурнала.

◆ На фабрике Совкинохроники заканчивается производство кинокурнала «Кузнецстрой разворачивается», фильма показывает борьбу рабочих Кузнецстроя за большевистские темпы в стройке.

И. А. РЫЖОВ

11 января, в 2 часа 30 мин. дня в Кремлевском отделении Боткинской больницы после продолжительной и тяжкой болезни скончался заслуженный артист республики Иван Андреевич Рыжов, прослуживший в театре 49 лет. И. А. Рыжов умер 66 лет.

Похороны сегодня на Ваганьковском кладбище.

Адрес редакции газеты «Советское Искусство»: Москва, Садово-Каретная, 10. Тел. Д 1-43-80. Приемные часы в редакции ежедневно с 2 до 3 час. Непринятые рукописи обратно не возвращаются. Газета выходит один раз в шестидневку, при ближайшем участии Сектора искусств Наркомпроса и Института литературы, искусства и языка Комакадемии. Подписная плата: на 1 год—3 руб. 60 коп., на 6 мес.—1 руб. 10 коп., на 3 мес.—60 коп., цена отдельного номера — 5 коп. Подписка принимается только почтой на время установленного им срока.

Редколлегия:
О. С. ЛИТОВСКИЙ (И. о. ответ. редактора), Н. М. ЯКОВЛЕВ, А. Н. АФИНОГЕНОВ

Издатель: Журнально-газетное об'единение

Премированные ударники Гос. Центрального театра юного зрителя ЦДХОД

КАЛЕНДАРЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

◆ Приступили к работе организационные в Трам завода им. Сталина национальные трамваи: еврейское, английское и украинское.

◆ Первичный комитет завода им. Сталина постановил построить для Трам специальное помещение в 24 комнат (два репетиционных зала, фото-отдел и т. д.). Строительство начинается с марта.

◆ Летний Трам завода им. Сталина выпускает газету «Электровоз комсомольский». В работе находятся темы о военной опасности, шефство над воздушным флотом и о значении революционной учебы.

◆ Кинецкий завод им. Сталина систематически обслуживает передовиками учебные работы ФЗУ.

◆ Поезда Трам завода им. Сталина оформили три красных призовых уголка по своим поездам. Ведется работа по оформлению молодого зала ударников. Изобретатели дают два скульптуры лучших ударников завода Осипова и Сидова.

◆ Трам завода им. Сталина разворачивает работу по выполнению шефскому с театром МОПС. Над бригадой театра прикреплены и ведущие люди завода.

Декада международного рабочего театра

Центральный штаб при МРТО широко разворачивает свою деятельность по подготовке к проведению с 15 по 25 февраля 1932 г. декады Международного рабочего театра в СССР.

Штабом составлены и рассылаются по республиканским, краевым и областным центрам инструкция по проведению «декады» и материалы для докладчиков, утвержденные секретариатом МРТО.

На днях генеральный секретарь МРТО тов. Диамент сделал доклад о задачах «декады» на совещании председателей республиканских, краевых и областных отделов союза Рабис.

Принося благодарность работникам искусств от имени секретариата МРТО за успешное проведение «Дня Международного рабочего театра» в 1931 г., тов. Диамент подчеркнул необходимость усиления этой работы в предстоящую «декаду» для укрепления рабочего театрального движения во всем мире в усиления сбора средств, т. к. осенью 1932 г. в Москве предположено провести грандиозную Международную спартакиаду рабочего театра для показа роста пролетарского искусства, наряду с упадком и разложением буржуазной культуры, вследствие все углубляющегося мирового кризиса.

Советские работники искусств, сказал т. Диамент, должны в течение «декады» принять шефство над зарубежными рабочими театрами и агитпроп-бригадами, осуществляя повседневный обмен опытом работы, делясь своими достижениями, информируя их о своем положении, бытовых условиях, учебе и т. п. «Декада» Международного рабочего театра должна продемонстрировать нашу интернациональную солидарность в борьбе за единство рядов пролетарского искусства во всем мире.

После краткого обмена мнениями между присутствующими председатель ЦК союза Рабис тов. Я. О. Бояровский заверил секретариат МРТО, что работники искусств, прекрасно понимая огромное политическое значение «декады», являющейся крупнейшим событием мирового значения, приложат все усилия для активизации своей работы. В этом году, заявил т. Бояровский, мы соберем в фонд международного рабочего театрального движения значительно большие средства, чем в прошлом. ЦК Рабис дает своим отделам специальную разверстку, учитывающую их возможности.

Союзкино и Киносекция ВСЕРОСКОМДРАМ ОБ'ЯВЛЯЕТ КОНКУРС НА СЦЕНАРИИ

художественного фильма к 15-летию Октябрьской революции, отображающего смычку великой годовщины с рывком советского пролетариата к социализму.

Сценарий может быть построен в любом жанре художественного фильма на любом советском материале.

За лучшие сценарии выдаются три премии:
ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ . . . . . 10.000 руб.
ВТОРАЯ „ . . . . . 7.000 „
ТРЕТЬЯ „ . . . . . 5.000 „

К участию в соревновании приглашаются все члены Киносекции ВСЕРОСКОМДРАМ.

Премированные сценарии поступают в собственность СОЮЗКИНО.

Срок представления сценариев на соревнование не позже 15 марта 1932 года.

Срок решения жюри не позже 1 апреля т. г.

Сценарии должны быть представлены авторами в 6 машинописных экз., напечатанных на пишущей машинке.

Сценарии должны быть анонимны и отмечены девизом, который помещается на закрытом конверте, содержащем название сценария, фамилию и адрес его автора.

Сценарии должны посылаться почтой без указания отправителя и должны быть адресованы: Москва, 1, Тверской бул., 25 Киносекции ВСЕРОСКОМДРАМ на соревнование.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО в КИНО-ТЕАТРАХ: ВОСТОККИНО, кино АРС, кино ФОРУМ, ЮНГ-ШТУРМ им. МОССОВЕТА

НОВЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СИНХРОННЫЙ ЗВУКОГОВОРЯЩИЙ ФИЛЬМ — ПРОИЗВОДСТВА — СОЮЗКИНО

Сценарий: В. Гусев и М. Роммм
Постановка режиссер. Н. Бравко
Оператор В. Солодовников
Комсоставы: М. Старокадомский, Л. Поповников

РЯДОМ с НАМИ

Отзывы:
Кн. газ. та от 21/X 1931 г. № 63:
„Абсолютно новое начинание несомненно интересное... К оценке этого эксперимента нужно подходить с точки зрения политической важности самого метода, возможностей его дальнейшего совершенствования и развития."

СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО „НЬЮ-ЙОРК"
ПРИСТУПИЛО К РАСЧЕТАМ ПО ПОЛИСАМ СОВЕТСКИХ ГРАЖДАН

По желанию полисодержателей 75% следуемой им суммы будут оплачены агентами ТОРГСИНА. Прием этих полисов производится до 1 февраля 1932 г. в А/О Кредит-Бюро (совм. Госкомбанк, Пятницкая, 19, помещение Главного почтамт, почтовый ящик № 963) и конторами отделениями и агентствами Госбанка по всему СССР.

Кроме того А/О Кредит-Бюро ведет наследственные и претензионные дела советских граждан во всех странах мира.

ГОВОРЯТ ДЕЛЕГАТЫ С'ЕЗДА

(Окончание. Нач. см. стр. 1)

СЕЗОН КРУГЛЫЙ ГОД

В Казани два театра: государственный татарский театр и русская драма. Сборы в татарском театре всегда полные. Бригады театра регулярно выезжают в колхозы и рабочие районы.

За последнее время ощущается репертуарный кризис. Театру приходится прибегать к переводным пьесам. Национальных пьес мало.

Татарский театр опыхал сейчас с ТАШ и принимает все меры, чтобы выйти из репертуарного кризиса. Театр будет работать круглый год, весной театр едет на Нижнюю Волгу, а летом в колхозы Татарии. Недавно при театре организована студия из колхозной и рабочей молодежи. С 1 ноября театры переведены на хозрасчет. После с'езда будут введены новые тарифы.

Артистка гос. ак. театра ТАТЖАРОВА

У НАС НЕТ ПЬЕС

За последние два года мы из'яли из репертуара Саратовского театра все вредное и ненужное. Сейчас в репертуаре театра: «Первая конная», «Святые походы», «Тень», «Дело чести», «Отрада», «Хлеб» и т. д.

Но все же мы ощущаем недостаток в репертуаре. У нас нет пьес на тему об обороне страны, о кадрах, нет пьесы к XV годовщине Октября. У нас в портфеле сейчас «Патетическая соната», но вряд ли постановка этой пьесы будет осуществлена. Наша ближайшая постановка — «Тень освободителя».

Зритель в нашем театре в основном рабочий, спектакли на 90 проц. проданы местным организациям.

Театру приходится начинать спектакли в 12 часов ночи и заканчивать к утру, так как перед спектаклями организуются собрания, доклады, дискуссии. Это совершенно ненормально.

Главный режиссер Саратовского театра Л. ЛАЗАРЕВ

Мособлит 300. Интернациональная (39) тип. «Мосполиграф», пр. им. Скворцова-Степанова, д. 4.