

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

1973

№ 30 (4622)

Пятница, 13 апреля

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ кандидата искусствоведения Т. Орловой «Об идущих на смену». (4 стр.).
СТАТЬЮ Юрия Леонова о вчерашнем и сегодняшнем дне ростовской финифти. (6 стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

МАТЕРИАЛЫ, посвященные Шестому все-союзному кинофестивалю.
СТАТЬЮ заслуженного деятеля искусств РСФСР А. Солодовникова «Закон движения».

ВЫСОКИЕ НАГРАДЫ

11 апреля Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный вручал в Кремле ордена и медали Советского Союза группе деятелей науки и культуры, руководителям ряда министерств и ведомств, представителям Вооруженных Сил СССР.

Третий Золотой медали «Серп и Молот» удостоен Герой Социалистического Труда академик А. П. Александров.
Герои Советского Союза капитанам II ранга Ю. Г. Пыхину, Ю. П. Филиппову и В. М. Шинину вручены ордена Ленина и медали «Золотая звезда».

Ордена Ленина и Золотые медали «Серп и Молот» получили Герои Социалистического Труда кинорежиссер Г. В. Александров — за выдающиеся заслуги в развитии советской кинематографии и в связи с семидесятилетием со дня рождения, главный режиссер Государственного академического театра имени Моссовета Ю. А. Завадский — за выдающиеся заслуги в развитии советской литературы, плодотворную общественную деятельность и в связи шестидесятилетием со дня рождения.

Орденом Ленина удостоены член-корреспондент Академии наук СССР Д. В. Благоев, композитор М. И. Балагер, министр строительства СССР Е. А. Нарвазов, заместитель Председателя Совета Министров СССР, председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по науке и технике В. А. Кириллин, заместитель Председателя Совета Министров РСФСР Л. П. Лыкова, академик Д. В. Скобелевич и артист Московского Академического театра Союза ССР М. М. Яшин.

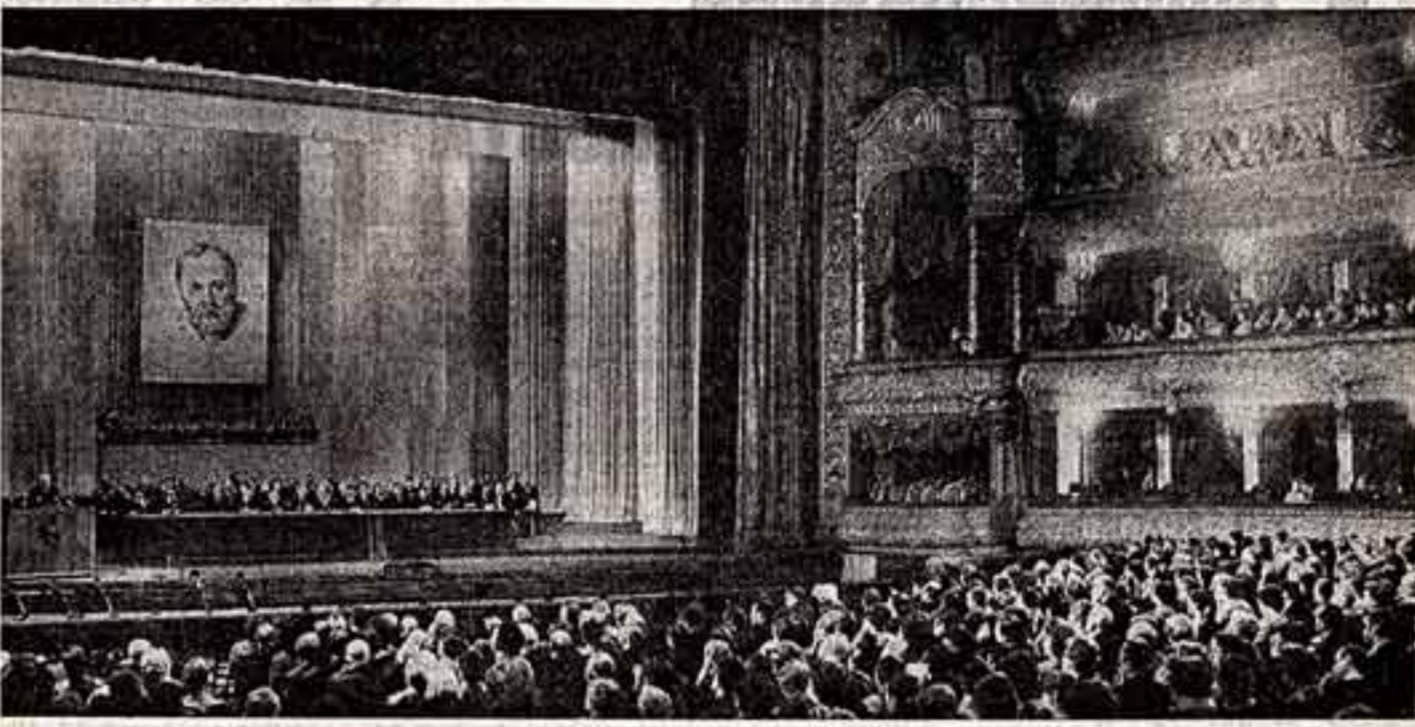
Заместитель Председателя Совета Министров РСФСР Е. Ф. Карпов, маршалу авиации А. И. Покрышкину и академику Г. И. Флорову вручены ордена Октябрьской Революции.

Писательница Н. П. Кончаловская удостоена ордена Трудового Красного Знамени.

Грамота Президиума Верховного Совета СССР о присвоении почетного звания народной артистки СССР вручена солистке Московского театра Л. Г. Зыковой.

Награжденные горячо поблагодарили Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Советское правительство за высокую оценку их труда. Они заверили, что отдадут все силы и знания на благо родины, вестерному развитию ее экономики, науки и культуры.

Н. В. Подгорный тепло и сердечно поздравил товарищей с высокими наградами, пожелал им здоровья, счастья, новых успехов.



На торжественном заседании в Большом театре Союза ССР.

Фото Е. Халдеа.

НАША СЛАВА, НАША ГОРДОСТЬ

Выражением народной любви, уважения и признательности и таланту и жизненному подвигу А. Н. Островского стало 11 апреля торжественное заседание, посвященное юбилею великого сына России. В Большой театр Союза ССР пришли делегаты культуры и науки, передники московских предприятий, представители общины, большой портрет А. Н. Островского, украшенный цветами.

На торжественном заседании присутствовали товарищи В. В. Гришин, К. Т. Мауэр, П. Н. Демичев, М. С. Соломенцев.

В президиуме — члены Всесоюзного юбилейного комитета.

Торжественное заседание открыл выступительным словом председатель Всесоюзного комитета по проведению 150-летия со дня рождения А. Н. Островского Герой Социалистического Труда писатель С. В. Михалков.

Творчество классика русской литературы, — сказал он, — дорогое нам не только тем, что сыграло большую прогрессивную роль в развитии русского общества XIX века, но и тем, что оно верно служит людям сегодня, служит нашей советской культуре. Вот почему мы называем Островского своим современником.

Слова Островского, написанные десятилетия назад, звучат так, будто произнесены только вчера: «Дело поэта не в том, чтобы выдумывать небывалую интригу, а в том, чтобы прояснить даже невероятные события законами жизни». Это стремление — обрисовать законы жизни — было по сути и верной основой революционных русских демократов. На развитие творчества драматурга сильнейшее влияние оказали статьи Чернышевского, Добролюбова, произведения Некрасова, Салтыкова-Щедрина.

Островский по праву вошел в ту могучую плеяду русских писателей, к которой принадлежат Пушкин и Гоголь, Тургенев и Толстой,

Достоевский и Салтыков-Щедрин.

Величие русского драматурга — и в интернационализме его искусства, гуманизм произведения Островского, его реалистичность, правда жизни, образность, его юмор всегда были близки и дороги различным народам. Творчество Островского оказало большое влияние на развитие театры Америки, Грузии, Украины, Азербайджана, Белоруссии, Бразилии, его влияние и на мировую реалистическую театральную культуру.

«Талант Островского, отданный людям, — сказала в заключение С. В. Михалков, — его пьесы и сегодня, шагнув в новый век, участвуют, трудятся, любят, учат быть настоящим человеком. Все народы многонациональной Советской страны гордятся его именем, слава его великому русскому драматургу, оставшемуся нашим любимым современником!»

«Слово об Островском» произнес председатель правления ВТО народный артист СССР М. И. Царев.

«Дня 14 февраля 1847 года, — заявил он, — когда родится не известный Александр Островский прочитал грядущие московских литераторов свое имя, мы можем считать днем начала революции в русском драматическом искусстве».

Почему сегодня мы называем его «нашим» подвигом? Почему почти полтора века мы не перестаем удивляться его жизни и восхищаться ею? Чем же велик Островский и чем он дорог нам?

64 года жизни. Из них 41 — отдал драматургии, а 23 — театру. Безраздельно. Полностью. Ни одного дня — вне искусства, ни одного часа — вне творчества. Сорочка, восторг, мучение, талант, талант, талант, талант, талант. Вытащите в них, и вы обнаружите последовательное и стройное учение, практическое и теоретическое обоснование принципов реалистического театрального искусства, принципов русско-го национального театра. По его произведениям мы можем изучать целую эпоху —

почти полвека — жизни России, с ее сложностями, социальными изменениями, потрясениями, жизнью в ее непрерывном движении, в острой борьбе нового и старого.

В своих пьесах Островский, по его собственному определению, принимал и «обличительному» направлению русской литературы, продолжал, таким образом, традиции Грибоедова и Гоголя. В суде над миром Волжаровых и Ибаниных Подхалюжных и Турлыгинских видит он общественную роль театра и свою роль писателя и гражданина.

«Вудич истинным реалистом, — сказал докладчик, — Островский не мог не оказаться в союзе с представителями русской революционной демократии, онавизионами серьезной, решимое влияние на его творчество. С пьесами Островского пришла на русскую сцену национальный положительный герой, армянский идеал эпохи. Великий драматург показал народу доброту справедливости, непримиримого, смелого обличителя, утверждающего идеи чести и добра, самоотверженного борца, страсти, провозвещающего и свободный и демократический мир. Эти идеи драматург утверждал и в прекрасных образах героев многих своих пьес. Ни одному русскому драматургу не удавалось воссоздать с такой любовью и восхищением образ русской женщины, как это сделал Островский в своих пьесах, написав Катерину и Ларису, Юлию и Парасю, Анисю и Людмилу.

Творческое наследие Островского, отметил докладчик, является величайшим достоянием русской культуры. Оно стоит в одном ряду с такими явлениями, как «Война и мир», «Восстание пугачевских казаков», «Мужики», «Мертвые души». Великая Октябрьская социалистическая революция, давшая мощный толчок развитию нашей культуры, обеспечила полное и окончательное торжество реалистических принципов в русском театре. Только советские годы Островский был почитан и оценен как художник мирового масштаба. Новый театр находил в образах Островского такие черты, которые были людьми, поднимающимися на борьбу за освобождение народа.

ДНЕВНИК ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

В КОМИТЕТЕ ПО ЛЕНИНСКИМ И ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ СССР

В Москве под председательством Н. С. Тихонова 12 апреля начала работу сессия Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР. В ней принимают участие видные деятели культуры Москвы, Ленинграда, союзных республик.

Члены комитета ознакомились с произведениями, выданными государственными, общественными и творческими организациями, и обсудят представленные на премию работы. Комитет отберет кандидатуры для участия в конкурсе на соискание Государственной премии СССР 1973 года.

РАСШИРЯЕТСЯ СОТРУДНИЧЕСТВО СССР И ГДР

10 апреля в Москве подписан первый долгосрочный план культурного и научного сотрудничества между СССР и ГДР. Он предусматривает проведение крупных массовых мероприятий, посвященных памятным датам и жизни двух народов.

Так, в будущем году в связи с празднованием 25-й годовщины образования ГДР пройдут в нашей стране дни культуры в братской стране. А по случаю 30-летия победы над фашизмом в 1975 году в ГДР намечено провести дни советской культуры. Продолжится обмен художественными коллективами и солдатами, дальнейшее развитие получит сотрудничество в книгоиздательском деле, телевидении и радио, кинематографии, а также здравоохранения и медицинской науки.

ПОДПИСАНИЕ ПЛАНА

11 апреля в Москве подписан план культурного и научного сотрудничества между Советским Союзом и Монгольской Народной Республикой на 1973—1974 годы.

Планом предусматривается широкая программа обмена в различных областях культуры, науки, образования, здравоохранения, а также по линии радио, телевидения, печати, творческих союзов. Будут проведены выставки, фестивали, фильмы, концерты, научные конференции, симпозиумы, спортивные и другие мероприятия.

Документ подписали заместитель министра иностранных дел СССР И. Н. Земсков и посол МНР в СССР Н. Лувсанчултум.

МЕДАЛИ КИНЕМАТОГРАФИСТАМ

Государственный комитет Совета Министров СССР по кинематографии, Союз кинематографистов СССР и Главное политическое управление Советской Армии и Военно-Морского Флота наградили медалами имени А. П. Луначенко за 1972 год кинематографистов, создавших фильмы на героико-патристическую тему.
За создание кинофильма «Горячий снег» награждены писатель Ю. Волдарев, режиссер Г. Егизаров, оператор Ф. Дوبرонравов и актер Г. Жигевин.
Медалами награждены также режиссер Е. Учитель — за создание документального фильма «Граница» и режиссер Л. Гайдар — за создание короткометражного фильма «Латышские стрелки».

МАСТЕРА ИСКУССТВ — «КРАСНОЙ СУББОТЕ»

Ведущие мастера Московского театра-студии киноактера в субботу дали концерты для участников коммунистического субботника Таганского района столицы.

Наш коллектив, — говорит директор Театра-студии А. Анисимов, — насчитывает 280 человек. Сейчас представители наших партийной и профсоюзной организации составляют специальный график их занятости в этот день. Мы хотим спланировать свои выступления, творческие встречи, съёмки таким образом, чтобы добиться выработки единой техники, максимальной производительности труда.

Амурский музыкальный завод аттракционов Министерства культуры РСФСР широко известен. В день субботника коллектив предприятия выпустил 200 зрительских кресел.

Это ровно столько, сколько нужно для зрительного зала мирового сельского клуба, одного из многих, строящихся в области.

М. БРИМАН,
маш спец. корр.
БЛАГОВЕЩЕНСК.

На сплоченном старье и материалах в день «красной субботы» будут работать ремонтно-строительное управление, киноэкономичный цех и художественные мастерские производственного объединения областного управления кинофикации. Семь с половиной тысяч рублей они переведут на личные счеги пятилетия.

Сверхплановая продукция в этот день выйдет из цехов производственных комбинатов Украинского театрального общества и Одесского отделения Художественного фонда УССР. Покажут спектакли театры: Академический оперы и балет,

Музыкальной комедии, Украинский музыкально-драматический имени Октябрьской революции, Русский драматический имени А. Иванова, Юношеский имени Н. Островского; даст концерты областной филармония. Сбор будет передан в фонд девятилетия.

И. ИЛЮШИН.

Работники искусства нашей республики готовятся достойно отметить 21 апреля — день коммунистического субботника, — сообщила нашему корреспонденту Вил. Низаматову министр культуры Узбекской ССР Анавар Марсуполович Кучеров.

Концертные программы к этому дню подготовили Государственный академический театр оперы и балета имени А. Навои, драматический театр имени Ханжи и М. Горького, Узбекский театр музы-

АЛЕКСАНДР Нинофоров, диспетчер обычного комбината «Спартак», готовился вступить в партию. И первой в цехе об этом волеющем событии узнала Венера Бурмистрова, инструктор производственного обучения. Несколькими днями Бурмистрова пришла к секретарю парткома и представила ей робкого парня...

Комиссия по делам несовершеннолетних направила Сашу Нинофорова к маме на работу. Возьми как коммунист и старший товарищ, возьми парня под опеку... Первые уроки рабочего мастерства брала Саша у инструктора Бурмистровой. При ее помощи, при дружеском участии коллектива он приобрел профессию, втянулся в общественную жизнь цеха, вступил в комсомол. А сейчас Александр сам шефствует над подростками, и те прислушались к нему, узнавая за трудолюбие, честность, неприхирительность и недостатки. И стоит члену штаба «Комсомольского профкома» Александру Нинофорову попросить кого-либо из молодых рабочих включиться в очередной рейд проверки, они откликаются с готовностью...

Самый обычный случай... Не он показывает, что производственный коллектив создает не только материальные ценности, но и ценности моральные. К нему сегодня перешли даже некоторые функции, присущие ранее исключительно семье. В цехе, на ферме, на строительной площадке, в совместной работе людей воспитывают сами законы нашего общественного бытия. Обстановка товарищества, взаимной требовательности, коллективной и персональной ответственности формирует характер, высшие гражданские качества...

Усилиями создана обстановка взаимной дружбы и доверия, восьмидесяти процентов рабочих этой сплоченной трудовой семьи завоевали звание ударника коммунистического труда. Воспитание рабочей гордости, желание походить на лучших — процесс долгий и кропотливый. Каким-то разномыслием, даже самым эмоционально насыщенным, добиться нечего. Требуется планомерная целенаправленная деятельность. С первых шагов на производственном участке человек ощущает влияние коллектива: вот ему в торжественной обстановке вручают рабочий пропуск и инструменты, рассказывают об истории и традициях предприятия или хозяйства, ветераны дают открытые уроки мастерства. Не остаются безучетными личные, индивидуальные качества. Более опытный специалист предлагает ему соревноваться и щедро делится своими профессиональными навыками, советует принять участие в конкурсе молодых и помогает подготовиться к конкурсу...

Называть лишь то (и далеко не полностью), что практикует партийный орган, низшим звеном нашей республики. Беспорочно, что для создания здорового морального климата в коллективе необходим постоянный рост общей культуры всех работников. Здесь особенно важно индивидуальное воспитание. Оно требует большого умения, такта, чуткости, знания сильных и слабых сторон человека, его чаяний и настроений.

Трудовой коллектив и формирование личности

Доброжелательная, отеческая опека не исключает принципиальности, иной раз и острой критики товарища по работе. В одном из подразделений строительства КамАЗа был такой случай. Несколько молодых рабочих, безудержных на производстве, легкомысленно травили свое свободное время. Старшим товарищам по

бригаде это не было безразлично. Свободные часы, конечно, можно просто «убить», но разумный человек использует их для самообразования, расширения кругозора. Ветераны стройки поговорили по душам с каждым из юношей: кем они хотят стать, что уже сделали

М. ВАЛЕЕВ, секретарь Татарского обкома КПСС

во имя этого? Беседы эти не прошли бесследно. Молодые строители бригады нашли приложения своим силам: один из них сейчас студент-электроник, второй — солист в самодеятельном хоре, третий — пионеркомандир в школе, четвертый стал лектором. Надо сказать, что эти ребята — одни из первых отличников на почин бригады монтажников Р. Салахова.

Жизнь постоянно повышает требования коллектива и руководителя, и его деловые и моральные качества. На одном из наших заводов сменилось несколько начальников гальванического цеха, а он по-прежнему остался самым неблагополучным на предприятии. Тогда партийная организация завода, глубоко проанализировав причины неудач, рекомендовала на эту должность коммуниста Ф. Алексеева. Она начала свою деятельность, покаяний, необычно — с посеще-



Машинист электровазона хозопотребного депо станции Бранск-II Владимир Иванович Гречко своей досугой посещает цехкине по металлу. Его работы экспонируются на выставках самодеятельных художников. В. И. Гречковский за любимым занятием. Рядом — его сын Андрей. Фото И. Рабиновича [ТАСС].



«СБОРОЧНЫЙ ЦЕХ» АКАДЕМИИ

Издательство «Наука» — это 2.000 книг, 130 журналов в год, книжоторговая организация «Академкнига», располагающая 25 магистральными и 17 городских магазинами, около пяти тысяч работников...

Андрей САХАРОВ, главный редактор издательства «Наука»

во с полным основанием называют «сборочным цехом» академии. Все основные направления научной деятельности Академии наук СССР находят свое отражение в литературе, выпускаемой «Наукой». Более половины книжных изданий приходится на долю естественных и технических наук. Преобладают этого вида литературы сам-

НЕ ФАЛЬШИВАЯ ЛИ ВЫВЕСКА?

Говорит директор Днепровского трубного завода имени Карла Либкнехта любит музыку; не пропускает ни одного интересного концерта, помогает самодеятельности...

Хальзова рассказывает, что за три года оркестр только на заводе дал 428 концертов, много раз выступал не последовательно в цехах. Все концерты, естественно, бесплатные. Оркестр стоит не малых денег, но разве дешевле освободить от работы участников самодеятельности для выступления, для репетиций?

Ну, а если не освободить от работы? Если договориться, что люди будут отдавать самодеятельности только свободное время — вечера, выходные, праздники?

Коллектив работает на протяжении двенадцати лет, восстанавливает первый спектакль — «Лебединое озеро». Готовят и премьеры: хореографическую композицию на музыку «Ленинградской симфонии» Д. Шостаковича, четвертый акт балета А. Хачатуряна «Гаянэ».

эстрадный оркестр молодые рабочие и надежде, что их примут, станут учить. И их будет с ними заниматься? И зачем?

Чаше, увы, в рассказах о самодеятельности фигурирует руководитель другого типа. Искусство он не любит. Не дает транспорта. Лишает премий... Эдакое чудовище! Помните, как у Шекспира: «Тот, у кого нет музыки в душе, кого вы толкут сзади со словами, способен на гроб, замену, хитрость; темным, как ночь, душем его движенья... Правда, вблизи «чуждыми» нередко оказываются обыкновенным делом человека, не желающим идти против закона».

Вот, думаю я, прекрасный случай решить волнующую всех тему: завод и его артисты. Надо только выяснить поконкретнее, в чем именно проявляются помощь, поддержка коллективу. Ну, костюмы, ну, транспорт, а что же еще?

Вот именно такие коллективы следуют иметь в виду, когда мы говорим о самодеятельности, приближающейся к уровню профессионального искусства.

Но вернемся к нашему трубному заводу... Неправильно было бы думать, что образ жизни эстрадного оркестра предвзвешен совершенно другой, и функции другие на него возложены. Предположим, захотел завод имени Карла Либкнехта вырастить свой оркестр. Сколько лет пришлось бы ждать первого настоящего концерта? А тут... «ЗНЛ-69». В 1969 году эстрадный оркестр. И он сразу же встал на ноги, куда-то поехал, блеснул на каком-то смотре...

Обманывают привычно — не в первый раз. Возникает целая цепочка лиц, лицизма, деликатности. «Самодельный оркестр» — не фальшивая ли вывеска? И с треволгой думаю о хороших музыкантах, попавших в ловушку, двусмысленное положение.

И все-таки как это прекрасно: крупный руководитель, командир производства, любящий в искусство! Наверное, вокруг сама собой возникает особая атмосфера энтузиазма и бескорыстия. Наверное...

Вот и сразу узнаю такие подробности. Ежегодно завод перечисляет 40 тысяч рублей Днепровскому отделению Украинского музыкально-хорового общества. А общество, оставая себе порядочный процент отчисления, так сказать, комиссионные, помещению выдает эти деньги... участникам оркестра. Каждый получает столько, сколько ему положено, согласно тарифной ставке, которая есть у многих, поскольку большая часть оркестрантов — люди, получившие специальное музыкальное образование. Те же, кто еще не тарифицирован, получают по наименьшей разовой ставке — 5 рублей за выступление и еще 5 рублей (о чем профессиональные артисты даже и не мечтают) за каждую репетицию...

Эстрадный оркестр — малое того, что он платный — поставлен в привилегированное положение по отношению к другим коллективам. Оркестру — 40 тысяч рублей в год, а всему заводскому клубу, всей самодеятельности — 30 тысяч... Справедливо ли это?

Полина Афанасьева выдвигает новый довод: очень высокие культурные запросы рабочих. Обычный уровень самодеятельного выступления их уже не всегда удовлетворяет. А когда дает концерты эстрадный оркестр, вал полон, у рабочих праздники.

Вот и сразу узнаю такие подробности. Ежегодно завод перечисляет 40 тысяч рублей Днепровскому отделению Украинского музыкально-хорового общества. А общество, оставая себе порядочный процент отчисления, так сказать, комиссионные, помещению выдает эти деньги... участникам оркестра. Каждый получает столько, сколько ему положено, согласно тарифной ставке, которая есть у многих, поскольку большая часть оркестрантов — люди, получившие специальное музыкальное образование. Те же, кто еще не тарифицирован, получают по наименьшей разовой ставке — 5 рублей за выступление и еще 5 рублей (о чем профессиональные артисты даже и не мечтают) за каждую репетицию...

Все это очень трогательно. Но при чем здесь самодеятельность? Примерно такой же вопрос задавала чуть больше год назад днепровская газета «Заря». Автор фельетона с ироническим названием «Арсеналием виртуозов» оперировал и своими наблюдениями, и материалами контрольно-ревизионного управления. Но... статью почтительно, пообуждали, поволакивали — и все осталось без перемен.

Нам нужен этот оркестр, говорят в партком заводу имени Карла Либкнехта. Заместитель секретаря парткома Полина Афанасьева

Одним из тех вопросов, которые возникают в самом Днепровском обществе, является вопрос о самодеятельности. Но... статью почтительно, пообуждали, поволакивали — и все осталось без перемен.

Про народный театр балета нельзя сказать, что он обслуживает публику. Конечно, он дает спектакли, и многих жителей города с искусством танца познакомил именно он. Но слишком часто ему выступать не под силу, да это и противоречило бы его воспитательным задачам.

А про эстрадный оркестр — как бы ни был его хлеб, никто не скажет, что он ест его даром. Пока рассуждается логично. Но вот представляю себе, как приходится в эстрадный оркестр молодые рабочие и надежде, что их примут, станут учить. И их будет с ними заниматься? И зачем?

дальше работает в области науки и техники. Требования времени ставят перед коллективом и новые задачи в области таких коренных проблем, как сокращение сроков выхода литературы, совершенствование планирования, повышение научного и идеологического уровня выпускаемой литературы, улучшение оформления и полиграфического исполнения книг.

Сегодня наш коллектив работает над проблемой использования электронно-вычислительной техники в оперативном планировании, трудится над модернизацией устаревшего оборудования, стоящая передо мной задача — на уровне новейших достижений науки ориентироваться в ее современных тенденциях. Требования времени ставят перед коллективом и новые задачи в области таких коренных проблем, как сокращение сроков выхода литературы, совершенствование планирования, повышение научного и идеологического уровня выпускаемой литературы, улучшение оформления и полиграфического исполнения книг.

Сегодня наш коллектив работает над проблемой использования электронно-вычислительной техники в оперативном планировании, трудится над модернизацией устаревшего оборудования, стоящая передо мной задача — на уровне новейших достижений науки ориентироваться в ее современных тенденциях. Требования времени ставят перед коллективом и новые задачи в области таких коренных проблем, как сокращение сроков выхода литературы, совершенствование планирования, повышение научного и идеологического уровня выпускаемой литературы, улучшение оформления и полиграфического исполнения книг.

Всего, чем гордился отечественная наука, что составляло подлинную славу Российской академии, нередко свое отражение в книгах, издаваемых академической типографией.

В середине XIX века типография превратилась в уникальное предприятие, располагавшее редким по тому времени шрифтовым хозяйством — здесь можно было печатать тексты на 386 языках и девятистах алфавитах. Вырос штат и увеличился объем выпускаемой продукции. Но издательская деятельность академии с трудом поспевала за растущим спросом на научных исследований. Требовалась коренная перестройка, и она произошла после Великой Октябрьской социалистической революции.

Уже в предвоенном (1940) году Академия наук СССР выпустила литературу в 9 раз больше, чем в рекордный для довоенного периода 1913 году. И сегодня наше издатель-

ство в предвоенном (1940) году Академия наук СССР выпустила литературу в 9 раз больше, чем в рекордный для довоенного периода 1913 году. И сегодня наше издатель-

ство в предвоенном (1940) году Академия наук СССР выпустила литературу в 9 раз больше, чем в рекордный для довоенного периода 1913 году. И сегодня наше издатель-

ство в предвоенном (1940) году Академия наук СССР выпустила литературу в 9 раз больше, чем в рекордный для довоенного периода 1913 году. И сегодня наше издатель-

ПЕРЕД VIII МЕЖДУНАРОДНЫМ КИНОФЕСТИВАЛЕМ

С 10 по 23 июля 1973 года в Москве под своим традиционным девизом «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами» будет проходить VIII Международный кинофестиваль. Московский кинофестиваль — один из самых представительных и популярных форумов мирового киноискусства, открывающий дорогу на международный экран произведениям социально значимым, пронизанным духом гуманизма и интернационализма. Год от года растет число его участников. На днях в Центральном доме кино состоялась пресс-конференция для советских и иностранных журналистов, посвященная проведению кинофестиваля. Перед представителями прессы выступил председатель оргкомитета кинофестиваля, председа-

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР присвоил почетное звание заслуженного художника РСФСР: КОРОЛЕВУ Юрию Константиновичу — художнику (г. Москва).

ПРЕЗИДИУМ ВЕРХНЕГО СОВЕТА РСФСР ПРИСВОИЛ ПОЧЕТНОЕ ЗВАНИЕ ЗАСЛУЖЕННОГО ХУДОЖНИКА РСФСР

КОРОЛЕВУ Юрию Константиновичу — художнику (г. Москва). Почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР присвоено: ЗАВИТАЕВУ Виктору Петровичу — заместителю заведующего художественно-постановочной частью Государственного академического Большого театра Союза ССР. САХАРОВУ Фаине Михайловне — заведующей Астрадской зооной библиотечной Сурского района Ульяновской области. РАУЦИНУ САМОИЛОВУ Леониду Семёновичу — директору Красноярского театра музыкальной комедии.

Театр одного актёра
Драматургия и репертуар самодеятельности

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

ТРУДНЫЕ СУДЬБЫ ОДНОАКТНОЙ ПЬЕСЫ

Тревожный ноябрь 1918 года. Владимир Ильич Ленин...

Поэтому, еще Николай Федорович Погодин...

Минувший год для нас был годом развития массовой самодеятельности...

Цезорь СОЛОДАРЬ, председатель совета по репертуару художественной самодеятельности при Министерстве культуры СССР

в 1919 году) Александра Софроновича, и «Наказание клеветников»...

Ревизоры и участники драмколлективов справедливо считают, что театральная самодеятельность...

Откуда не сбрасывая со счетов вклад в одноактную драматургию...

Мне довелось слышать от парторганизации одного из отделов районов Грузии...

Репертуар прикладного и наивного театра профессионального театра...

Советским писателям, работающим в жанре одноактной драматургии...

ЧИТАТЕЛИ СООБЩАЮТ

По решению горисполкома № 24 по улице Суворова...

В Ленинграде закончился фестиваль «Ленинфильм-73»...

Многоцелевые экспозиции, расположенные в шести залах Нарышкинских палат...

Оборот Н. Бом-Григорьевой оборотом в Голливуде...

Так не пора ли, прямо, без лишнего стыда...

Звонка и не дождался. Так не пора ли, прямо, без лишнего стыда...

Но надо сказать, что задуманный цикл...

Надо сказать, что задуманный цикл выводит на эстраду...

Надо сказать, что задуманный цикл выводит на эстраду...

Надо сказать, что задуманный цикл выводит на эстраду...

Надо сказать, что задуманный цикл выводит на эстраду...

Надо сказать, что задуманный цикл выводит на эстраду...

Надо сказать, что задуманный цикл выводит на эстраду...

Надо сказать, что задуманный цикл выводит на эстраду...

Надо сказать, что задуманный цикл выводит на эстраду...

Надо сказать, что задуманный цикл выводит на эстраду...

Надо сказать, что задуманный цикл выводит на эстраду...

Надо сказать, что задуманный цикл выводит на эстраду...

Надо сказать, что задуманный цикл выводит на эстраду...

Надо сказать, что задуманный цикл выводит на эстраду...

Надо сказать, что задуманный цикл выводит на эстраду...

Надо сказать, что задуманный цикл выводит на эстраду...

Надо сказать, что задуманный цикл выводит на эстраду...

МУЗЫКАЛЬНАЯ АФИША СТРАНЫ

Слово — молодым

Симфонический оркестр Комитета по телевидению и радиовещанию...

Симфонический оркестр Комитета по телевидению и радиовещанию...

Симфонический оркестр Комитета по телевидению и радиовещанию...

Симфонический оркестр Комитета по телевидению и радиовещанию...

Симфонический оркестр Комитета по телевидению и радиовещанию...

Симфонический оркестр Комитета по телевидению и радиовещанию...

Симфонический оркестр Комитета по телевидению и радиовещанию...

Симфонический оркестр Комитета по телевидению и радиовещанию...

Симфонический оркестр Комитета по телевидению и радиовещанию...

Симфонический оркестр Комитета по телевидению и радиовещанию...

Симфонический оркестр Комитета по телевидению и радиовещанию...

Симфонический оркестр Комитета по телевидению и радиовещанию...

Симфонический оркестр Комитета по телевидению и радиовещанию...

Симфонический оркестр Комитета по телевидению и радиовещанию...

Симфонический оркестр Комитета по телевидению и радиовещанию...

Симфонический оркестр Комитета по телевидению и радиовещанию...

Симфонический оркестр Комитета по телевидению и радиовещанию...

Симфонический оркестр Комитета по телевидению и радиовещанию...

Симфонический оркестр Комитета по телевидению и радиовещанию...

Симфонический оркестр Комитета по телевидению и радиовещанию...

Симфонический оркестр Комитета по телевидению и радиовещанию...

Симфонический оркестр Комитета по телевидению и радиовещанию...



Люди искусства

ВЕРЕН ГЛАВНОЙ ТЕМЕ

А. МИГУНОВ, кандидат филологических наук

Многогранно и многоцветно искусство народного артиста РСФСР...

Многогранно и многоцветно искусство народного артиста РСФСР...

Многогранно и многоцветно искусство народного артиста РСФСР...

Многогранно и многоцветно искусство народного артиста РСФСР...

Многогранно и многоцветно искусство народного артиста РСФСР...

Многогранно и многоцветно искусство народного артиста РСФСР...

Многогранно и многоцветно искусство народного артиста РСФСР...

Многогранно и многоцветно искусство народного артиста РСФСР...

Многогранно и многоцветно искусство народного артиста РСФСР...

Многогранно и многоцветно искусство народного артиста РСФСР...

Многогранно и многоцветно искусство народного артиста РСФСР...

Многогранно и многоцветно искусство народного артиста РСФСР...

Многогранно и многоцветно искусство народного артиста РСФСР...

Многогранно и многоцветно искусство народного артиста РСФСР...

Многогранно и многоцветно искусство народного артиста РСФСР...

Многогранно и многоцветно искусство народного артиста РСФСР...

Многогранно и многоцветно искусство народного артиста РСФСР...

Многогранно и многоцветно искусство народного артиста РСФСР...

Многогранно и многоцветно искусство народного артиста РСФСР...

Многогранно и многоцветно искусство народного артиста РСФСР...

еший па лично бережени артиста. У берегов Волги...

Страницы фронтовых газет сохранили отголоски удачных сражений...

А вот эпиграф, сделанный Героем Советского Союза Н. А. Луиным...

В послевоенные годы С. Балашов широко пропагандирует выдающиеся произведения отечественной и мировой классической литературы...

Поражает жанровое многообразие его репертуара, необыкновенное умение проникнуть в австрийский замысел и итальянский, осязать оптическую геронику и трагедию, драму и публицистику...

Недавно в Центральном доме работников искусств СССР народный артист РСФСР, коммунист С. Балашов выступил с творческим отчетом перед москвичами...

Среди читателей «Советской культуры» вы встретите статью...

Утром 20 октября 1941 года музыкальный голос С. Балашова...

Утром 20 октября 1941 года музыкальный голос С. Балашова...

Утром 20 октября 1941 года музыкальный голос С. Балашова...

Утром 20 октября 1941 года музыкальный голос С. Балашова...

Утром 20 октября 1941 года музыкальный голос С. Балашова...

Утром 20 октября 1941 года музыкальный голос С. Балашова...

Утром 20 октября 1941 года музыкальный голос С. Балашова...

Утром 20 октября 1941 года музыкальный голос С. Балашова...

Утром 20 октября 1941 года музыкальный голос С. Балашова...

Утром 20 октября 1941 года музыкальный голос С. Балашова...

Утром 20 октября 1941 года музыкальный голос С. Балашова...

Утром 20 октября 1941 года музыкальный голос С. Балашова...



В спектакле «Легенда о любви»...

В спектакле «Легенда о любви» А. Меликова на сцене Большого театра СССР...

В спектакле «Легенда о любви» А. Меликова на сцене Большого театра СССР...

В спектакле «Легенда о любви» А. Меликова на сцене Большого театра СССР...

В спектакле «Легенда о любви» А. Меликова на сцене Большого театра СССР...

В спектакле «Легенда о любви» А. Меликова на сцене Большого театра СССР...

В спектакле «Легенда о любви» А. Меликова на сцене Большого театра СССР...

В ФОНД МИРА

Деятого апреля в Государственном центральном концертном зале...

Деятого апреля в Государственном центральном концертном зале...

Деятого апреля в Государственном центральном концертном зале...

Деятого апреля в Государственном центральном концертном зале...

Деятого апреля в Государственном центральном концертном зале...

Деятого апреля в Государственном центральном концертном зале...

Деятого апреля в Государственном центральном концертном зале...

Деятого апреля в Государственном центральном концертном зале...

ОБ ИДУЩИХ НА СМЕНУ

Всесоюзный театр творчества... В последние годы в работе молодых было приковано самое пристальное внимание.

особенно в условиях областного театра, когда и сценические материалы, и материальная база слабые, и на студийную работу с молодежью не хватает времени.

Т. ОРЛОВА, кандидат искусствоведения

С. Окружная, В. Севно, в Бресте — Т. Волкова, Г. Велопольский, Л. Сивельник, В. Костальев, И. Мадзини, Ю. Газнев, в Могилеве — В. Смирнов, А. Гаманюк. Перечисление можно было бы продолжить, но беда в том, что многие интересные актеры, валежные театры Витебска, Бреста, в Могилеве, так уже не работают.

Как на страну, но хуже всего с подготовкой будущей смены в театрах Минска. Как же это можно считать? За последние два года лет все наши театры как будто имеют возможность подготовить ветеранам смену — воспитать среднее и определить молодое поколение. Напомню, что это особенно важно для театров, работающих на белорусском языке: им предстоит продолжить историю национального театра, развивать его традиции.

Истинно эти давно известные и теоретически ясны. Все как будто бы просто. Но только теоретически. Не отрывая, что талантливой молодежи в столице немало и удачно сгранных ими ролей тоже, заметим, что потери здесь более часты, чем того хотелось бы. Увы, стихийно еще подменяет планомерную работу. Сегодня, когда ведущие мастера переходят в старшие возрастные группы, в среднее поколение лишь набирает силу, все более беспокоит положение молодых.

Определить актеров нужной индивидуальности не так уж сложно. Конечно, все интуитивно Гамлету, Голуна, Незнакомка, Дедемону или Якову, белорусскому театру к тому же необходимы Павлики, Адольф Вайковский, Нестера, Шюлер, Зелкин, Туляга, Заслонов, Малыш, Колобок. Все это национальная классика, которой суждено долгие годы. На этих образах проверяются белорусские актеры. И, казалось бы, не так трудно позаниматься с тем, чтобы в труппе были актер и на эти роли. Но одновременно позаниматься об этом не все. Когда дело дошло до критических точек, пришлось применить срочные меры. Все делалось стремительно, актеры брали из других театров, часто на одну роль, не забывая об их будущем. И будущее у многих оказалось не самым блестящим. Вот такое спорное приращение, без серьезной заботы о творческом будущем молодого актера, увы, вошло в систему в Театре имени Я. Купалы. Так из Бобруйска сюда попал Г. Милевский, из Витебска — Н. Криченко, из Бреста — В. Анисенин и

Г. Бальчевская, из Театра юного зрителя — В. Клименко и другие. Молодежи у купаловцев много. Только, пожалуй, очень немногим обеспечено прочное место прежде всего в национальном репертуаре. Будущее остальных, по моему, несомненно — она могут и то, и это, и в купаловском, и во всяком другом театре. Я столь подробно останавливаюсь на тревожащем положении купаловцев потому, что это ведущий театральный коллектив республики, флагман национального искусства.

Но не лучше с воспитанием сменя в других театрах белорусской столицы. Так, в Тузе вот уже несколько лет труппа обновляется по воле случая. И не мудрено, что многие из прибывающих сюда актеров вскоре неадекватно представляют зрителю своих молодых. Какое же было наше удивление, когда через неделю-другую половина из них была выставлена на конкурс.

Планомерность в подборе актеров нарушалась, мне думается, потому, что исчезло взаимопонимание между институтом и театром. Когда главными режиссерами минских театров были К. Савинов, Л. Мозаевская, Д. Орлов, Б. Эрип, они одновременно являлись и педагогами института. Зная свою труппу, воспитывая студентов, они без труда определяли, кого необходимо принять после окончания института в театр. Они верили в своих учеников, хотя на первых порах некоторых из них и подкидывали неудач. Не давали уйти, пробавали, поощряли. Потребовались годы терпеливого ожидания, накопления опыта, упорной учебы, чтобы талант засиял всеми своими гранями. И сегодня мы гордимся актерами, которых вырастили эти педагоги.

И когда уже в наши дни мы наблюдаем за процессом формирования труппы, возникает вопрос: почему В. Маланкин, В. Равский, Б. Луценко, Ф. Шейн, являясь режиссерами театров и педагогами в институте, почти никого из своих воспитанников не приглашали к себе? Почему педагогов не волнует будущее их питомцев? Ведь в пределах одной республики, одного города, в обстановке постоянных творческих и личных контактов не так уж сложно направить все усилия на пользу общего дела. И надо, чтобы соответствующие руководящие организации всерьез задумались над этим.

И сознательно не называла фамилий многих молодых. В том, что их судьба не сложилась, порой не их вина, а их беда. Часты лишены они внимания, доброты, заботы о творческом будущем молодого актера, увы, вошло в систему в Театре имени Я. Купалы. Так из Бобруйска сюда попал Г. Милевский, из Витебска — Н. Криченко, из Бреста — В. Анисенин и

В КОЛОНОМ зале Дома союзов состоялся концерт советской песни, который явился частью большого музыкального отчета Московской композиторской организации перед трудящимися нашей столицы. В эти дни во многих концертных залах звучат музыкальные произведения самых различных жанров, показывая во всем многообразии творчество композиторов Москвы.

Советская песня... С уверенностью можно сказать, что нет ни одного уголка нашей Родины, где бы не прозвучала, где бы не стала другим людской песней. Самые значительные, самые волнующие события в жизни государства отображены в ней. Лучшие, самые глубокие песни стали звучаниями маяками эпохи, по ним можно проследить весь славный жизненный путь нашего народа.

В городах больших и малых, на просторах, на суше и на море, а теперь даже в космосе звучит песня, согревая людские сердца. Хорошую песню берут с собой в жизненный путь люди и говорят о ней, как о близком дорогом товарище.

В этот теплый московский вечер многие песни прозвучали в Колонном зале Дома союзов, где встретились с людьми, о которых и для которых сложены.

Концертная жизнь столицы поразительно насыщена и разнообразна. Многие программы посвящены нашему песенному искусству. Не ошибусь, если скажу, что для нас, московских композиторов, этот музыкальный вечер был особенно волнующим потому, что был отчетом всего большого творческого коллектива самой многочисленной композиторской организации. Думая об этом концерте, я никак не мог не вспомнить о нем.

Героям космоса посвящается. В Театре-студии киноактера — премьера спектакля «Держиме земляне» после премьеры. В Столкновении характеров и судеб людей, проходящих перед нами, мы ощущаем достоверность труда и подвига, определяющих эти кропотливые, напряженные приготовления, а затем и самый основательный лад космических трасс. Они — истинные держиме, наши земляне, наши современники, столь же обычные в своей личной жизни, как и в орбитах той великой славы, которую принесли нашему народу, нашему государству.

на майская. Это музыкальное оформление определяло характер всей программы, в которой тема любви к нашей Родине, к нашей дорогой Москве стала определяющей. Звучит бодрая, динамичная песня Б. Терентьева (слова В. Харитонова) «Я живу в Москве, загорелый и юный вальс Е. Птичкина на слова Л. Завальнюка и В. Курялова «Садомоемко» яркая по своему интонационному строю и согретая подлинным сердечным теплом песня «Я люблю Москву» С. Тулюнова (слова Ю. Полухина).

Образ Москвы неотделим от образа Родины, поэтому в песнях о Москве — выражение любви и нашей родной земле. Жизнь наполнена большим и глубоким содержанием: думы, надежды, посвящения большим и знаменательным свершениям во имя строительства коммунистического будущего. И, естественно, образ народа — источник вдохновения для деятелей культуры, искусства. Композиторы и поэты, создающие песни, стремятся к тому, чтобы внести свой последний вклад в музыкально-поэтическое повествование о делах и жизни Отчизны.

Звучали песни... В. Левашова (слова В. Харитонова) «Ты поэзия моя, Россия» — большое мелодическое дыхание; «Галки у озера синие» Л. Афанасьева на слова И. Шаферана — песни, напоминавшие «многим людям своей тонкой и своеобразной душевной интонацией»; «Звездам навстречу» А. Ноикова (на слова В. Харитонова).

Новое сочинение Э. Колмановского (слова М. Тапана) «Передой по цепочке», в основе которого находится революционная песенная интонация, должно быть отнесено к числу впечатляющих произведений композитора.



Консультант новой работы театра Герой Советского Союза летчик-космонавт СССР Герман Титов с участниками спектакля «Держиме земляне» после премьеры.

Главное в спектакле — жизнь и творчество ученых, космонавтов и летчиков, душевный мир людей, их окружающих. Спектакль осуществили постановщики Д. Вурос, художники А. Тарасов, композитор П. Аедонский, поэт Л. Ошанин. Среди исполнителей главных ролей Г. Стриженов, С. Голованов, В. Малышев, З. Кириенко, В. Белева, Л. Винел, И. Кра-

Исполненная впервые «Брестская крепость» А. Двоская (слова Е. Нарасева) обладает той серьезностью композиционного письма, которое хочется пожелать тому, чтобы их музыкальные богатства были прозвучали его брестская песня на слова Е. Долматовского «Старый барабанист». Ему и нашему молодому отряду комсомолец хочется пожелать того, чтобы их музыкальные богатства были прозвучали его брестская песня на слова Е. Долматовского «Старый барабанист».

Звучит песня... Как добрых знакомых и друзей встречают слушатели «Московские огни» Т. Хренникова (слова М. Матусовского), «За того парня» М. Фрадкина (слова Р. Рождественского).

Оскар Фельцман, заслуженный деятель искусств РСФСР

Хотелось также назвать имена и других композиторов — участников этой программы: Е. Жарковский, П. Аедонский, С. Каца, Л. Лядова, З. Винкина, М. Табачникова, В. Шанин, А. Пахмутовой, Я. Френкеля.

Особо хочется сказать о песне А. Островского на слова М. Лисянского «Зори московские», написанной много лет тому назад и оставшейся в строю лучших песен о Москве.

Когда слушаешь произведение больших композиторов — мастеров советской песни, — в сознании возникают звуковые образы, всплывают биографии, посвятившие свою творческую жизнь само песенному искусству. Они создавались годами упорного труда, наполненного творческими поисками, волнениями и свершениями.

Сейчас приходит к песню молодые композиторы, творческие пути которых только начинаются. Среди них С. Тонина — человек одаренный и серьезный. В концерте яро прозвучала его брестская песня на слова Е. Долматовского «Старый барабанист». Ему и нашему молодому отряду комсомолец хочется пожелать того, чтобы их музыкальные богатства были прозвучали его брестская песня на слова Е. Долматовского «Старый барабанист».

Ожившие страницы истории. В ожидании завтрашней роли. В последние годы в работе молодых было приковано самое пристальное внимание.

В последние годы в работе молодых было приковано самое пристальное внимание. В ожидании завтрашней роли.

В последние годы в работе молодых было приковано самое пристальное внимание. В ожидании завтрашней роли.

В последние годы в работе молодых было приковано самое пристальное внимание. В ожидании завтрашней роли.

В последние годы в работе молодых было приковано самое пристальное внимание. В ожидании завтрашней роли.

В последние годы в работе молодых было приковано самое пристальное внимание. В ожидании завтрашней роли.

В последние годы в работе молодых было приковано самое пристальное внимание. В ожидании завтрашней роли.

В последние годы в работе молодых было приковано самое пристальное внимание. В ожидании завтрашней роли.

В последние годы в работе молодых было приковано самое пристальное внимание. В ожидании завтрашней роли.

В последние годы в работе молодых было приковано самое пристальное внимание. В ожидании завтрашней роли.

МОЖЕТ ли биография знаменитого героя гражданской войны Олега Дундича послужить основой для создания оперы? Бессмысленно, видимо, раздумывать над таким вопросом, после того как опера уже написана и поставлена. И все же может ли биография Олега Дундича послужить опере претворению? Точнее, благодаря ли она для воплощения в оперном жанре?

И все же пытаюсь приглядеться к биографическому материалу, возникающему в связи с премьерой новой оперы Г. Ставнина «Олего Дундича» на сцене Воронежского театра оперы и балета. У каждого жанра свои законы, свои изблюбленные образные сферы и драматургические коллизии. Сфера оперы — раскрытие богатейшего мира человеческих чувств, а не острота сюжетных коллизий. Во всяком случае стремительность действия опере противоположна.

либреттисты Е. Сивичица и А. Тарасова вовсе не стремились уйти от занимательности и остроты. Выходит, что все они сработали в данном жанре, сыграв здесь свою роль. Не было осторожности испытанных профессионалов. Делалось легко и просто. Мы видим, как Дундич похитил со своими разведчиками французского генерала Жюбера прямо из штаба Мамонтова, как он отключил дерзко вручает Шкуру знаменитое письмо-ультиматум Буденного, успев перехватить при этом судого секретный пакет Мамонтова, адресованный Шкуре.

Слава, пространное поучение Командарма и Комиссара Дундичу, наложение тюрюмоугольника Дундич — Ирина — Ходяк на острейший момент борьбы главного героя в штабе Шкуры, ведущее и неестественности специфической ситуации, — все это либо не обязательно, либо требует сюжетно-драматургических изменений.

Однако «перенаселенность» либретто героями и сюжетными ситуациями идет от страстной влюбленности авторов в материал. И сам по себе каждый эпизод либретто возражений не вызывает, дело лишь в том, что они упираются в целое.

И самое главное — высокие музыкальные достоинства партитуры «Олего Дундича». Она с легкой перерывами фиксирует высшие промахи либреттистов. Почерк Г. Ставнина обладает яркой выразительностью «оперной хваткой». Он мыслит крупно, масштабное, лепит музыкальный образ смело и уверенно. Оснащая выразительный красноречивый «человеческий голос». Это следует всерьезно акцентировать. Сильное, амбициозное и хорошее певне было, есть и будет основой оперной палитры. В то же

Здесь пора сказать о главном дирижере Воронежского театра оперы и балета И. Островском. Чувствуется, что он влюблен в произведение и сумел донести эту влюбленность до коллег по постановке и исполнителей. Общий высокий художественный тонус спектакля — во многом его заслуга. Н. Островский, дирижирует темпово, увлеченно.

Из двух исполнителей главного героя больше впечатляет Е. Поймаков, сумевший добиться органичного синтеза выразительных средств вокала и актерской игры. У А. Курленко равновесие это нарушается за счет увлеченности первым и некоторым изобретением вторым компонентом синтетического оперного образа. Поскольку в спектакле «Олего Дундича» 22 сольные вокальные партии и два основных исполнительских состава, даже помянуть добрым словом всех тех артистов Воронежского театра, кто этого заслуживает, — задача в рамках газетной публикации весьма трудная.

ТЕМПЕРАМЕНТНО, УВЛЕЧЕННО

ОЛЕГО ДУНДИЧ НА ОПЕРНОЙ СЦЕНЕ

Здесь пора сказать о главном дирижере Воронежского театра оперы и балета И. Островском. Чувствуется, что он влюблен в произведение и сумел донести эту влюбленность до коллег по постановке и исполнителей. Общий высокий художественный тонус спектакля — во многом его заслуга. Н. Островский, дирижирует темпово, увлеченно. Из двух исполнителей главного героя больше впечатляет Е. Поймаков, сумевший добиться органичного синтеза выразительных средств вокала и актерской игры. У А. Курленко равновесие это нарушается за счет увлеченности первым и некоторым изобретением вторым компонентом синтетического оперного образа. Поскольку в спектакле «Олего Дундича» 22 сольные вокальные партии и два основных исполнительских состава, даже помянуть добрым словом всех тех артистов Воронежского театра, кто этого заслуживает, — задача в рамках газетной публикации весьма трудная. Хотелось бы сказать о многих. Но упомянула «перенаселенность» оперы жестко сократила меня. Она же «перенаселенность» эта, в известной степени снимает доисторичность «Олего Дундича». Однако высокие достоинства партитуры с легкой перерывами фиксирует высшие промахи либреттистов и увлеченно. Хотелось бы сказать о многих. Но упомянула «перенаселенность» оперы жестко сократила меня. Она же «перенаселенность» эта, в известной степени снимает доисторичность «Олего Дундича». Однако высокие достоинства партитуры с легкой перерывами фиксирует высшие промахи либреттистов и увлеченно. Хотелось бы сказать о многих. Но упомянула «перенаселенность» оперы жестко сократила меня. Она же «перенаселенность» эта, в известной степени снимает доисторичность «Олего Дундича». Однако высокие достоинства партитуры с легкой перерывами фиксирует высшие промахи либреттистов и увлеченно.

ПРОБЛЕМЫ, СУЖДЕНИЯ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Документальный фильм и зритель. Вчера и сегодня ростовской финифти

НА ПОЛПУТИ К СКАЗКЕ



ЭХО стародавней перелюбки мастеров звучит и на шерстяных широких стежах Ростовского края...

считывает история ростовской финифти, истоки которой уходят в Византию...

черных красок. Надела закинула на прилавки, занималась план, художники уходили из артели...

по осваивать черноморскую натуру. Жинчу корень всех этих лигагов. Служило долго господствовало, да и сейчас...

мчатся триптих Николая Кузнецова «Ростовские зюны». Динамична, полна мощи центральная фигура зюны...

Юрий ЛЕОНОВ

«Выставка вызвала у нас чувство восхищения. Хотели бы увидеть также же прекрасные произведения искусства в наших домах».

«Получил огромное эстетическое наслаждение».

«Необычайно интересно! Посмотрев на изделия, можно рассказывать всем. Спасибо огромное устроителям выставки».

«И, наконец, самый любимый из отысков: «Финифть — это сказка». Было сказано!».

Слово «финифть» происходит от греческого «финикс» — светлый, блестящий камень. Но финифть — не камень, а народная на металлургическую основу эмаль со своеобразной техникой росписи...

В 1939 году ростовская финифть была представлена на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Нью-Йорке...

Но старейшая работница фабрики Александра Плутушова вспоминает и такие времена, когда только самостоятельность мастеров спасла произведение от вымирания...

что идут на жертвы мастера, неужели так коротко им эти бездельники, затворники, часть которых он распорядился утопить в озере...

Эти давние эпизоды вспоминались не случайно. Такой же кризис переживала финифть, переживала несколько лет назад. Правда, до реализации продукции в озеро дело не дошло...

Техника — инженерная сестрица пальцы мастерового: то напильник в них, то машинный курант, дробилка — стекло...

Такова брешь Александра Тихова «Лель», сувенирная палаша Александра Алексеева «Прыга», гарнитуры из кувалды, серпика и бракета, выполненный сувенир Валентины и Ивана Солдатовых...

В ближайшее время экспериментально-творческая группа фабрики должна увеличиться до пяти человек. Ее основной задачей — разработка новых образцов изделий...

Ростовская фабрика финифти уникальна. И эта особенность — не только ее особенность, но и особенность ее мастеров...

читатель продолжает разговор

ПОЧЕМУ ЖЕ «ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ»?

Внимательно прочитав в вашей газете от 23 марта статью Т. Хруникова «Музыка и современность»...

Но нельзя забывать и классическое оперное наследие. Что же касается создания новых опер специально для телевидения, то мне кажется, что опера, как синтетическое искусство, вбирающая в себя вокальную и инструментальную музыку, драматургию, изобразительное искусство, нередко и хореографию...

У «Цирка на сцене» меньше коллективов, но работники они круглый год. А вот внимания нам уделяется значительно меньше.

Мне думается также, что вопрос можно было бы поставить и так: Центральному телевидению надо шире пропагандировать лучшие произведения оперного искусства. Я имею в виду прежде всего экранизацию спектаклей из Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Тбилиси и т. д.

ПРИБЛИЗИТЕЛЬНО, БЕЗ ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТИ

В программах украинских коллективов «Цирк на сцене» выступают более двухсот артистов, но специальное образование из них имеют менее двадцати человек.

По нашему мнению, помочь выйти из положения могла бы организация специальной цирковой студии. Облегчило бы трудности с кадрами создание при зональных дирекциях репетиционных баз. Украинские коллективы «Цирк на сцене» существуют более 20 лет, но до сих пор не имеют не только солидной репетиционной базы, но даже элементарно оборудованной базы.

К сожалению, теоретика цирка, искусствоведа не обращают на это внимание. О цирке вообще издается специальная литература. На страницах каждого номера журналы «Советская эстрада» и «Цирк» освещают вопросы, относящиеся к подающему большинству и стационарным циркам, а о «Цирке на сцене» за последние пять лет нам запомнились всего три статьи (две — Г. Вельской и одна — И. Черненко).

Еще один важный вопрос. Правовое положение «Цирка на сцене» определено нормативными документами, датированными 1957 годом, сегодня они во многом устарели. Условия нашей работы за последние годы значительно изменились. «Цирк на сцене» переведен на «рольный хоррасек». Выданы в дей-

ств пользоваться, сопряжены с непреодолимыми трудностями. Там нельзя оборудовать необходимые приспособления для репетиций некоторых сложных номеров. Там отсутствуют помещения для содержания животных, реквизита, нередко репетиции срываются, потому что хозяева сцены проводят в доме культуры свои мероприятия.

На протяжении многих лет возмущались ходатайства перед Союзгосцирком о строительстве репетиционной базы в Киеве, однако мы всегда получали отказ.

К великому сожалению, никто не занимается вопросом дальнейшего творческого развития «Цирка на сцене». Мы знаем, что в Союзгосцирке имеются не только текущие, но и перспективные планы развития циркового искусства, но они учитывают лишь проблемы маневра. Понятно, что разработанные общие принципы развития циркового искусства относятся и к нашим коллективам, но все же работа «Цирка на сцене» в значительной степени специфична.

К сожалению, теоретика цирка, искусствоведа не обращают на это внимание. О цирке вообще издается специальная литература. На страницах каждого номера журналы «Советская эстрада» и «Цирк» освещают вопросы, относящиеся к подающему большинству и стационарным циркам, а о «Цирке на сцене» за последние пять лет нам запомнились всего три статьи (две — Г. Вельской и одна — И. Черненко).

Еще один важный вопрос. Правовое положение «Цирка на сцене» определено нормативными документами, датированными 1957 годом, сегодня они во многом устарели. Условия нашей работы за последние годы значительно изменились. «Цирк на сцене» переведен на «рольный хоррасек». Выданы в дей-

ств пользоваться, сопряжены с непреодолимыми трудностями. Там нельзя оборудовать необходимые приспособления для репетиций некоторых сложных номеров. Там отсутствуют помещения для содержания животных, реквизита, нередко репетиции срываются, потому что хозяева сцены проводят в доме культуры свои мероприятия.

На протяжении многих лет возмущались ходатайства перед Союзгосцирком о строительстве репетиционной базы в Киеве, однако мы всегда получали отказ.

К великому сожалению, никто не занимается вопросом дальнейшего творческого развития «Цирка на сцене». Мы знаем, что в Союзгосцирке имеются не только текущие, но и перспективные планы развития циркового искусства, но они учитывают лишь проблемы маневра. Понятно, что разработанные общие принципы развития циркового искусства относятся и к нашим коллективам, но все же работа «Цирка на сцене» в значительной степени специфична.

Еще один важный вопрос. Правовое положение «Цирка на сцене» определено нормативными документами, датированными 1957 годом, сегодня они во многом устарели. Условия нашей работы за последние годы значительно изменились. «Цирк на сцене» переведен на «рольный хоррасек». Выданы в дей-

фактурной куклы. Стало очевидным — не только талант художника породил эту вещь. Иной материал, иные краски усугубили ее.

С поиском забытых рецептов старой финифти и начал Александр свою работу. Расспрашивал старых мастеров, собирал сведения в литературе, ставил опыты. Немало творчества потребовали они и познания материала, без которого не может работать финифть ни один серьезный художник.

Сейчас «стеклоплавка» прочно вошла в финифтальное производство. Но это новшество могло быть внедрено намного раньше, если бы да фабрике был химик-спецалист. Странно, но факт: предприниматель, качество продукции которого непосредственно зависит от основы росписи, да очень важные новшества в обработке и химическом составе финифти, мастера делятся по старинке, больше по наитию, чем по науке.

А ведь и специально назван лентой нашим студией сняты на местном материале герои живут или жили здесь, в Куйбышевской области. Да в фильмах неплохие: золотая медаль на I Всесоюзном фестивале документальных фильмов о рабочих в классе в Свердловске — 1970 год, диплом на Всесоюзном фестивале в Тбилиси — 1972 год, золотая медаль на Всесоюзном фестивале спортивных фильмов в Одессе — 1972 год.

Двадцать пять студий страны только в прошлом году выпустили, включая полнометражные, более двухсот фильмов. В этих картинах идет разговор о наших современниках, о наших свершениях и сложных проблемах, которые еще предстоит решить. На экране в документальных фильмах и киножурналах — сегодняшний день страны. Он навсегда остался на пленке, живою, в движении, максимально достоверный. Перед зрителем происходит... Проходит ли?

Исправно, но страшно! Выпускает фильм «Ити-журнал». Все расписано, все запланировано, все выполнено столько-то дней на съемку, столько-то дней на монтаж, столько-то на подбор или написание музыки. Наконец, документальная лента готова, отчетливо определенное количество копий. Теперь ее должны увидеть тот, для кого она предназначена и о ком она, собственно, снята. Зритель. Но увидит ли он ее?

Потому что есть еще прокат. Есть кинотеатр. В кинотеатрах, предназначенных для демонстрации игровых фильмов, документальные картины показывают крайне редко.

Вышло бы очень хорошо, если Министерство культуры СССР и Союзгосцирк исследовали работу и проблемы «Цирка на сцене» с тем, чтобы помочь повысить идейно-художественного уровня его коллективов, чтобы обеспечить им творческий рост. Мы нуждаемся в такой помощи.

Решение вопросов нашей внутренней жизни даст возможность значительно улучшить обслуживание трудящихся сельских районов страны.

Ф. БРИКУЛЬСКИЙ, директор украинских коллективов «Цирк на сцене». В. ФОМЕНКО, заслуженный артист УССР, главный режиссер, секретарь партийного бюро. КНЕВ.

ШКОЛА ЮНЫХ ДАРОВАНИЙ

Большой интерес проявляют тульские ребята и открылся в их городе три года тому назад детский художественный шко-

250 мальчишек и девочек изучают здесь рисование, живопись, композицию, скульптуру и курс истории искусства.

Около семидесяти ребят первого выпуска продолжают теперь учебу в художественных училищах, а четверо — в высших учебных заведениях.

Преподаватель Е. Максимов ведет занятия во втором классе.

Фото Е. Ефимова.

Встреча должна состояться

Документальное кино и зритель. В самом этом сочетании союз «и» скорее разделит, нежели объединит. Есть документальное кино, но нет зреля, и наоборот: есть зритель, но нет документального кинофильма.

Мне пришлось спрашивать о наших фильмах — «Без легенд», «Металлург Евсеев». «Отот маленький мяч». Ничто не видел. Что такое слышали, что-то читали, но сами не смотрели.

А ведь и специально назван лентой нашим студией сняты на местном материале герои живут или жили здесь, в Куйбышевской области. Да в фильмах неплохие: золотая медаль на I Всесоюзном фестивале документальных фильмов о рабочих в классе в Свердловске — 1970 год, диплом на Всесоюзном фестивале в Тбилиси — 1972 год, золотая медаль на Всесоюзном фестивале спортивных фильмов в Одессе — 1972 год.

Двадцать пять студий страны только в прошлом году выпустили, включая полнометражные, более двухсот фильмов. В этих картинах идет разговор о наших современниках, о наших свершениях и сложных проблемах, которые еще предстоит решить. На экране в документальных фильмах и киножурналах — сегодняшний день страны. Он навсегда остался на пленке, живою, в движении, максимально достоверный. Перед зрителем происходит... Проходит ли?

Исправно, но страшно! Выпускает фильм «Ити-журнал». Все расписано, все запланировано, все выполнено столько-то дней на съемку, столько-то дней на монтаж, столько-то на подбор или написание музыки. Наконец, документальная лента готова, отчетливо определенное количество копий. Теперь ее должны увидеть тот, для кого она предназначена и о ком она, собственно, снята. Зритель. Но увидит ли он ее?

Потому что есть еще прокат. Есть кинотеатр. В кинотеатрах, предназначенных для демонстрации игровых фильмов, документальные картины показывают крайне редко.

Вышло бы очень хорошо, если Министерство культуры СССР и Союзгосцирк исследовали работу и проблемы «Цирка на сцене» с тем, чтобы помочь повысить идейно-художественного уровня его коллективов, чтобы обеспечить им творческий рост. Мы нуждаемся в такой помощи.

Решение вопросов нашей внутренней жизни даст возможность значительно улучшить обслуживание трудящихся сельских районов страны.

Ф. БРИКУЛЬСКИЙ, директор украинских коллективов «Цирк на сцене». В. ФОМЕНКО, заслуженный артист УССР, главный режиссер, секретарь партийного бюро. КНЕВ.

нашей воспитательной работы. Директор школы преувеличил. Но разве дело в этом? Недавно привоз в цех Волжского автозавода по заказу специальный выпуск киножурнала «Поводья» — «ВАЗ, декабрь 1972». И снова был интересный разговор со зрителем — с тем, о ком эта лента.

На таких просмотрах нас постоянно спрашивают: «А где можно достать документальные фильмы?» «В поезде», — отвечает мы — «Обратитесь в областную контору кинопроката». Но беру на себя смелость сказать, что дело с документальными лентами

в прокате пусть не везде, но уж очень и очень во многих городах обстоит из рук вон плохо. Документальные фильмы и журналы существуют там на правах случайных.

В Куйбышевской области контора кинопроката, например, мне в свое время так и не удалось получить ответов на элементарные, казалось бы, вопросы: какие документальные фильмы имеются по той или другой тематике, где они прокатываются в настоящее время? Не удалось найти и четкого перечня имеющихся названий.

Может показаться, что а слишком стесняясь, все-таки каждый игровой фильм идет вместе с киножурналом. Но журналы «прикрепляются» к фильмам на спорную руку, системы инвентаризации и контроля жарким летом, как идет снег, государственная на полях, в трескуче морозный зырян, расклевывает ему о веселом дисонансом. Бывает, правда, что перед игровым фильмом идет журнал, а короткометражный документальный фильм. Одна часть, не больше. А если документальный фильм полнометражный? Если он идет пятнадцать, шестьдесят минут? В кинотеатре по-прежнему — формуляр, очень часто совсем пустой. Фильм превратился в балласт, в мертвый пленник, запечатые в железные коробки. И пылает эти коробки на полях кинопроката.

Где же выход? Как сделать, чтобы документальный фильм и зритель все же встретились? Вернее, как сделать, чтобы они встречались регулярно?

Я не собираюсь давать универсальных спасительных рецептов. У меня их нет. Просто несколько соображений на этот счет. В свое время было принято постановление, обязывающее всех кинотеатров показывать документальные фильмы в определенные кинодни. Но многие кинотеатры это постановление не выполняли.

Документальный кинематограф должен иметь своего зрителя. Для этого необходимо специально организованные кинотеатры документального кинематографа. Это кинотеатр «Наука и знание» и ряд документальных фильмов кинотеатра «Россия» в Москве, кинотеатры документального фильма в Ленинграде, в Свердловске... Есть такие кинотеатры в Минске, в Волгограде, Владивостоке. И там, где они есть, трудно переоценить их огромную воспитательную роль, работу, необходимую важную, необыкновенно значительную. Здесь показывают документальные фильмы и киноперспективы, а с утра до вечера, сюда приходят зрители специально для встречи с документальным кинематографом.

Единственный из тех, кто выхоит? Не знаю. Но думаю все-таки, что такое положение, когда, к примеру, в миллионном Куйбышеве нет ни одного специально организованных кинотеатра документального кинематографа, совершенно непорочно.

РИЖСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ

Почти одновременно показали зрителям новые работы четыре рижских театра.

С пьесой французского драматурга М. Фермо «Двери хлопают» в постановке режиссера М. Куйбышева познакомил рижский академический театр драмы имени А. Упита. Комедию румынской писательницы Е. Оприо «Я не Эффеффа башня» поставил в Художественном академическом театре имени Яна Райниса его главный ре-

О. МАКАРОВА, наш спец. корр.

● Пьесы А. Н. Островского на зарубежной сцене
● Бесплодные усилия ренегата

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗА РУБЕЖОМ

ПОНЯТНЫЕ
ВСЕМУ СВЕТУ...

Своеобразно сложилась судьба произведений Островского за пределами России. Впервые зарубежный читатель познакомился с ними еще при жизни писателя. Так, в 1865 году в Мюнхене была издана на немецком языке пьеса «Доходное место». В 1867 году на чешском языке вышла другая пьеса русского драматурга — «Бедность не порок». Уже в 1870 году на сцене Бременского театра Прага была поставлена драма «Гроза». Построив спектакль, известный чешский писатель Ян Неруда сделал пророческое заявление: «В истории драматургии — писателю Островскому будет отведено почетное место, так как его творения заложено основание национальной драматической русской поэзии».



● «Гроза» в Национальном театре (Англия). Дженн Веллет — Катерина, Рональд Пикал — Борис.

Однако подлинное открытие Островского для зарубежного читателя и зрителя произошло после второй мировой войны. Сборники его пьес выдвинули не только в странах социалистического лагеря, но и в Великобритании, США, Франции, ФРГ. Они были переведены более чем на два десятка языков мира.

В наши дни литературные и театральные критики всего мира называют Островского «русским Шекспиром», «русским Мольером», «русским Ибсеном». Австрийский писатель Г. Гулперт, опасаясь, что сравнение с Мольером даст далеко не полную представление о своеобразии творчества русского драматурга, говорит, что Островский — это «Мольер плюс Байрон».

Буржуазный зритель видит в его пьесах не только жизнь России, давно ушедшей в прошлое, но и жизнь современному ему обществу. Большой популярностью пользуются на Западе такие пьесы Островского, как «На всякого мудреца довольно простоты», «Гроза», «Лес», «Доходное место», «Волки и овцы». Особый интерес во многих странах Запада вызывает пьеса «А из каждого мудреца довольно простоты». Названия ее трудно переводятся на другие языки, поэтому на сценах мира она идет под разными названиями. В Англии и Америке она называется «Дневник мошенника», в Австралии — «Молодой человек делает карьеру», в Польше — «Дневник мошенника», собственноручно им написанная, в Швеции — «Дневник обманщика». Секрет успеха этой пьесы в Великобритании раскрыл один английский зритель в беседе с советским журналистом: «Таких людей у нас в Англии много, — сказала она. — Поэтому все и смешно». Американский театрал критик Гарри Рейндолл увидел в Глумов «предшественника современного дельца, человека, который за других человека «большая» идея с Мэддоксоном». А Мартин Эсслин, один из руководителей драматического отдела БМ-БМ-СМ, в связи с постановкой пьесы «Гроза» в Лондонском национальном театре в 1966 году отметил сходство основных черт героя Островского с чертами, свойственными представителям английского общества. «У нас есть своя разновидность самодурства в Англии», — писал М. Эсслин, — которая существует и по сей день. И мы видим губительные действия этого самодурства повсюду. Поэтому Островский так много говорит нам».

Зарубежного зрителя привлекали не только пьесы Островского, отмеченные острой социальной направленностью. В Дании в театре города Орхуса два сезона подряд шла замечательная пьеса-сказка «Снегурочка», спектакль сопровождала музыка Чайковского. Поставленная советским режиссером С. Майоровым, «Снегурочка» имела поразительный успех. Как отмечал А. Фредерикс, директор этого театра, «спектакль пелся поэтичностью русской сказки, которая во многом средни детской».

Царь Берендей чем-то неуловимо напоминал королей Х. Андерсена, и природа Северный Русь была схожа со скандинавской.

В современной зарубежной критике сциентические достоинства драматургии Островского оцениваются очень высоко. Так, норвежский театрал критик П. Йесдаль ставил в пример молодым писателям драматическое искусство русского классика. «Молодые норвежские драматурги», — писал П. Йесдаль, — должны не только смотреть, но и изучать пьесу «Лес». Произведения Островского — наглядный пример того, как должна строиться реалистическая пьеса.

Широкое распространение пьес Островского по театрам мира заставило зарубежных литературоведов заняться пристальным изучением творчества русского писателя. «Открытие» Островского заполнило большую пробел в изучении зарубежными славистами истории русской литературы, показывая еще одну замечательную сторону культурной жизни России XIX в. По мнению венгерского исследователя Э. Таркэ, «Островский» показал средние слои общества с самыми сокровенными сторонами их жизни, с их браками по любви и расчету, с их темными делами, ссорам, семейным распрям. С его именем связано создание национальной духовного театра, русской социальной драмы.

Немецкий писатель и переводчик Иоганнес Гюнтер (ФРГ), в переводе которого в начале 50-х годов в ГДР вышло четырехтомное собрание сочинений Островского, отмечает народность драматургии Островского, как самую характерную черту его творчества. В этом Иоганнес Гюнтер увидел причину успеха произведений русского драматурга у современного зрителя.

Подобную же мысль высказал и английский литературовед Дэвид Магаршак. Одну из причин популярности русского писателя Магаршак увидел в народности творчества Островского, в том, что он писал не для ограниченного круга избранных интеллигентов и «присыщенных дельцов», а для всего народа.

Однако не всегда Островского понимали за рубежом полностью. И это имеет свои политические причины. Западные критики пытались дать псевдонаучный анализ произведений Достоевского, Толстого, Тургенева, Чехова и других писателей. И сегодня в среде западных славистов созданы работы, отвечающие «требованиям дня». Эти аспирации стали циркулировать в кругах русской литературы в начале 1973 года в журнале «Афро-американский музей». Здесь выпущены пластинки с записями песен и выступлений Робсона, организовавшего передвижную выставку.

МИР
В НЕСКОЛЬКИХ
СТРОКАХ

В Софии открыта первая национальная выставка прикладной графики. Представленные на ней плакаты, роликаны и туристские проспекты, почтовые марки, открытки, календари красочны и оригинальны. Это, что современная жизнь общества немаловажна без произведения прикладной графики. Экспозиция включает 800 работ, принадлежащих 150 художникам. Среди них и известные мастера, и представители молодого поколения болгарской графики.

Будущий филателистический музей располагает одной из самых больших в мире коллекций. Здесь хранятся свыше двухсот тысяч видов марок, всего около девяти миллионов экземпляров. Из числа действительных редких марок надо отметить выпущенную в 1858 году молдавскую серию с изображением восточной марки и восточной марки на Британской Гвиане, датированная маркой 1851 года. Особый интерес в филателистическом музее Будапешта представляет собрание подделок и неправильно отпечатанных марок.

Монгольский киноинженер Д. Жигид, известный советским зрителем по историко-революционным и м. м. и м. фильмам «Послание народа», «Назидание», «Утро», в своей новой работе обращается к проблеме сельской жизни. Герои его картины «Бабушкины» — вчерашние студенты, получившие боевое крещение в борьбе за переделку земельного уклада бывших аратско-козачество.

Американская общественность торжественно отмечает юбилей замечательного артиста и известного общественного деятеля Пола Робсона. Во многих городах проводятся посвященные ему выставки, концерты. Годом Пола Робсона объявлен 1973 год в Детройте, «Афро-американский музей». Здесь выпущены пластинки с записями песен и выступлений Робсона, организовавшего передвижную выставку.

Уже 19 лет крупнейшая японская радиотелевизионная компания «Эн-Эч-Кэй» передает по радио уроки русского языка. Теперь решено начать преподавание русского языка и по телевизору. Уроки будут проводиться с помощью опытных преподавателей. В Японии в школах появились специально изданные учебники «Говорите по-русски».

ХУДОЖНИК
ВЕКА

10 апреля в деревушке Воаран, под Эви-ан-Провансом (юг Франции), состоялся похоронный выдвигается художника Пабло Пикассо. В последние дни его пребывания в своем родном и близкие друзья. Пикассо будет похоронен в склепе средневекового замка, принадлежащего художнику.

Печальная весть о смерти большого художника ставит перед нами вопрос: что дал он человечеству за свою короткую жизнь? Пикассо оказал глубокое влияние на современное искусство, выработав свой новый художественный язык. Своей неслыханной гениальностью он напомнил о том, как много значит в искусстве творческая личность. Пикассо блестяще доказал, что художник может и должен участвовать в жизни и борьбе современного общества, быть гражданином, не переставая быть художником. В наши дни, когда воля антикоммунизма грозит смыть с лица земли художественные ценности, Пикассо своим творчеством доказал, что наш век внес немалый вклад в мировое искусство.

Весьма помыслили своим он был связан с борьбой и надеждами людей. Художник-коммунист, он всегда выступал на стороне передовых сил современности и вместе с крупнейшими деятелями культуры участвовал в могучем движении за мир.

Картины Пикассо украшают музеи Советского Союза, его ликом и пенсик советские люди.

Выражением нашего отношения к Пикассо является присуждение ему Международной премии мира и Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами».

М. АЛПАТОВ,
доктор искусствоведения,
действительный член Академии художеств СССР.

В БУРЖУАЗНОЙ социологии, этой типичной антинауке, пытающейся вести антикоммунистическую и антисоветскую пропаганду под видом научной работы, существует определенное и четкое разделение функций. Отдельным советологам (или группам советологов) отведены конкретные участки, на которых они паразитируют: их боссы довольно строго специализировали деятельность своих ученых-лакеев. В пределах литературоведения функционировали, к примеру, «специалисты» по русской советской литературе, по литературам народов СССР, по русской литературе — предельно узкой, разграниченной как теориями теориями механистического анта, превращающего творческое личное отношение к жизни. Известно и то, что современные ревизионисты (Роме Гароди, Эрнст Фишер и другие), сознательно извращая ленинские мысли, пытались представить теорию отчуждения как теорию теориями механистического анта, превращающего творческое личное отношение к жизни. Известно и то, что современные ревизионисты (Роме Гароди, Эрнст Фишер и другие), сознательно извращая ленинские мысли, пытались представить теорию отчуждения как теорию теориями механистического анта, превращающего творческое личное отношение к жизни.

ВЕЛИКОЕ УЧЕНИЕ
И ПИГМЕЙ ДЕМЕТЦ

тер Деметц, уже давнему эмигрировавший из Чехословакии, действующий в США, печатающийся также в ФРГ, в Англии и в других странах Западной Европы. Его «специальность» — теория литературы с определенным уклоном в «марксологические». В советской печати (в статьях профессоров В. С. Розинкова, Ш. И. Ренникова и других) уже было обращено внимание на провозглашаемую книгу П. Деметца «Маркс, Энгельс и поэты» (на немецком и английском языках), в которой под видом научного исследования велась яростная атака на марксистские принципы в литературе, фальсифицированность сопоставлений с грубым невежеством.

Петер Деметц — не только типичный буржуазный пропагандист марксизма, но также и активный покровитель всевозможных ревизионистов, выступающих завуалированно свою реакционную, идеологическую систему фраз псевдомарксистского характера. Ревизионисты для Деметца — «творческие марксисты», на которых он делает ставку в борьбе против социалистической идеологии и эстетики.

В августе 1972 года в журнале «Сребица» в статье «Марксистская литературная критика сегодня» Петер Деметц учинил смотр новейшим сочинениям правых оппортунистов и ревизионистов, подвизающихся в области литературной теории и критики. Заголовок этой статьи гласит: «Соответствует ли содержанию: по полноте современных марксистов Деметц не пишет, он рекламирует своих излюбленных «творческих», «критических» лакействующих, выступавших, по его определению, против «традиционного марксизма».

Статья Петера Деметца в некотором роде поназательна — по ней легко составить представление об одной из главных линий советологической пропаганды в эстетике. Это ставка на подрыв и дискредитацию важнейшего философского и эстетического принципа марксизма — ленинского теории отчуждения. При этом Петер Деметц не только не скрывает, что, обосновывая ряд проблем — проблем эстетического порядка, — он преследует прямые политические цели, что за «литературными идеями» ге-

розе его статьи «лежат политические идеи».

Широко известно, что В. И. Ленин, создатель марксистской теории отчуждения, определил идею и ощущение человека (в том числе, конечно, и художника) как копий или отражений объектов. Известно также, что процесс отчуждения (в том числе, разумеется, и художественного) великий революционер Ленин никогда не считал пассивным, механистическим, лишением активного, творческого, действительного отношения к жизни. Известно и то, что современные ревизионисты (Роме Гароди, Эрнст Фишер и другие), сознательно извращая ленинские мысли, пытались представить теорию отчуждения как теорию теориями механистического анта, превращающего творческое личное отношение к жизни.

безоговорочно, как это делал в свое время Теодор Адорно... И далее: «Апалогичные аргументы (впрочем, именно их-то и не озабочались у критиков» марксизма. — А. Д.) исходят от сотрудничества журналиста «Правды», Ницше, как сообщает Деметц об этих «теоретиках», «апросто (вог именно!» — А. Д.) считают теорию отчуждения не марксистской», ныне же заключают, что «теория не создается точной картиной жизни, а утверждает новый художественный мир, имеющий основание в себе самом». Действия не репродуцирует действительность, а осознает истину в познавательном акте «искусства» мира».

Ну, вот, как говорится, и дошли до истоков. Как сам Деметц, так и почитаемые им ревизионисты остаются против «зеркала», против теории отчуждения, примененной к анализу художественного творчества, как это делал в свое время Теодор Адорно... И далее: «Апалогичные аргументы (впрочем, именно их-то и не озабочались у критиков» марксизма. — А. Д.) исходят от сотрудничества журналиста «Правды», Ницше, как сообщает Деметц об этих «теоретиках», «апросто (вог именно!» — А. Д.) считают теорию отчуждения не марксистской», ныне же заключают, что «теория не создается точной картиной жизни, а утверждает новый художественный мир, имеющий основание в себе самом». Действия не репродуцирует действительность, а осознает истину в познавательном акте «искусства» мира».

дает и на основоположников марксизма, на их учение о базисе и надстройке. В развитие клеветы, возведенной на Маркса в книге «Маркс, Энгельс и поэты», он пытается вновь приписать марксизму «экономический детерминизм», пишет о «грубой механистичности базисно-надстроечной модели». Совершенно игнорируя известные предостережения Энгельса против вульгарно-механистического «выведения» надстроечных явлений непосредственно из экономического базиса, Деметц запугивает на ведающих истинными баснями об «упрощенности» марксизма. Механистичность, дескать, теория отчуждения, механистична «любым» и «базисно-надстроечная модель». При этом Деметц неосознанно проговаривается, пишет, что ревизионистская «борьба против образа зеркала является частью стратегии (1 — А. Д.), направленной против эволюционного детерминизма базисно-надстроечной модели человеческой деятельности. Эта борьба — часть сражения за достоинство творческой личности». Итак, стратегия. Сказано громко. Но в чем-то и верно. Эта стратегия антикоммунизма и антисоветизма, — стратегия, прирывающаяся псевдомарксистской и лжемарксистской фразеологией. Каков «марксизм» Деметца и его подопечных — господ ревизионистов, мы уже видели. Какова их работа о «достоинстве творческой личности», ясно из того, что эту личность они хотят видеть разобщенной от общественной ответственности, от осознания путей и закономерностей развития жизни, дендиетский отдаленной и нравственно опустошенной.

Своих «духовных друзей» — ревизионистов Деметц пропагандирует именно потому, что они проповедуют уход от жизни, от правды, от реализма, от научного философского познания и правдивого художественного творчества. Впрочем, ныне на них уже настолько синопотметрованы в глазах зрителя, что даже Деметц не решается их защитить и горько критикует над ними. О подобном Эрнсте Фишере он пишет, что тот, «адохноловней» скорее визионерским энтузиазмом, нежели методологической последовательностью». Из своих работ 60-х годов пытался съехать два раза один и тот же широк, пронося различия между реализмом как методом... и реализмом как позицией». Роме Гароди Деметц поощряет за «инициативу» в ревизии марксизма, но тут же замечает, что «к сожалению, само название его книги («О реализме без берегов» — А. Д.), как и все ее содержание, является абсолютным вздором».

На кого же рассчитывает, на кого надеется Деметц в лагере ревизионизма? На «молодых критиков» «традиционного марксизма». Он усердно титает обнаруживать среди них таланты, выделять видных, оригинальных мыслителей. Но, увы, этого не получается. И Петер Деметц меланхолично замечает, что «молодые критики» скорее аплодисменты, что они повторяют и варьируют мысли Теодора Адорно и Герберта Марузе, откровенно буржуазных философов, время которых уже ушло.

Статья Петера Деметца в «Сребице» характерна по своей тенденции, по своему стремлению определить «стратегию» борьбы против теории отчуждения, против эстетики социалистического реализма. Она характерна и как попытка собирания и смотра сил для этой борьбы. «Парад», однако, получился не очень-то впечатляющий.

Александр
ДЫМШИЦ,
доктор
филологических наук,
профессор

ЯЗЫКОМ
ТАНЦА

Национальный ансамбль современного танца Кубы поставил недавно балет «Уругвай сегодня». Его автор — известная в Латинской Америке уругвайская балерина и хореограф Тереза Трульццо. Кубинские зрители увидели на сцене яркую и правдивую картину жизни современного Уругвая. Под маской «закона о безопасности государства» в стране с апреля 1972 года введено военное положение. Уругвайский народ не хочет сидеть сложа руки, в защиту его интересов выступают лучшие представители творческой интеллигенции. «Мы поставились разоблачить лже и клевету, порожденные несправедливыми социальным строем», — говорит Тереза Трульццо. — Поэтому произведение «Уругвай сегодня» поднимает проблемы пробуждения национального самосознания трудящихся, растущей борьбы народа за свою свободу, за свое завтра».

В. ЮЧЕРОВ.

ГАСТРОЛИ
БОЛГАРСКОГО ПЕВЦА

В Москве начинаются гастроли Николая Гяурова. Известнейший болгарский певец будет петь на сцене Большого театра в «Ковачици» и в «Дон Карлос».

Впервые Николай Гяуров выступил в Советском Союзе в 1955 году, исполнив партию Дона Базилио на сцене Большого театра. Затем последовало его дебют в Софийской народной опере, потом — на сцене венгерской «Ла Скала». С тех пор начался его гастрольный маршрут: Большой театр, лондонский «Ковент Гарден», парижский «Гранд опера», нью-йоркская «Метрополитен опера», Венская государственная опера, Брюссельский королевский оперный театр. Его триумфальные выступления в лучших оперных театрах мира дали право итальянскому журналу «Музыка» писать: «Он одинаково исключителен — и как певец, и как актер. В предвечии этих слов легко убедиться, услышав и увидев Николая Гяурова в роли Филиппа II, Мефистофела, Бориса Годунова, Эскамильо, Дона Базилио, Хованского...»

А вот что пишет венская газета «Нео»: «Неомер один спектакль «Дон Карлос» — могучий Гяуров. Его голос отличается необыкновенной силой, удивительной выразительностью». О его Фиско журнал «Музыка» писал: «Как всегда, искусство Гяурова — на высшем уровне. Его Фиско является извлекшим из бронзы. Он поражает и красотой голоса, и одухотворенностью созданного им характера».

Один из известных итальянских критиков сказал о Гяурове: «Все наиболее известные басовые партии мирового оперного репертуара все времена не могут найти сегодня лучшего интерпретатора, чем Гяуров. Я счастлив поздравить его еще раз, поздравить и нежно, которой вывала большая честь дать оперному миру этого великого артиста».

Данела ИВАНОВА.



МЕКСИКА —

так называется фотомонтаж, размещенный в Доме дружбы с народами зарубежных стран.

Ярки, живые фотографии рассказывают о жизни и трудовых буднях мексиканского народа. Мы знакомимся с замечательными людьми Мексики и ее природой, с обычаями и архитектурой этой страны.

Организованная обществом «СССР — Мексика» и фотосекцией Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами, фотожурналистика «Мексика» призвана к участию в нашей стране президента Мексиканского Социалистического Штата Луиса Эчеверриа Альвареса.

Мы воспроизводим одну из работ выдающихся мексиканцев на выставке.

Штрихи театрального сезона

ПРЕМЬЕРЫ...



Академический Большой драматический театр имени М. Горького поставил пьесу румынского драматурга А. Беранги «Общественное мнение».

Премьера прошла с большим успехом. На ней присутствовал автор пьесы. Я попросила его поделиться впечатлениями о спектакле.

Н. СЕРГЕЕВА, наш спец. корр.

ЛЕНИНГРАД

Главный режиссер Новокузнецкого драматического театра Ю. Михайличенко поставил пьесу А. Чехова «Помощник прокурора».

Ю. РУДАШ

НОВОКУЗНЕЦК, Ростовская область

К 150-летию со дня рождения А. Н. Островского Винницкой областной музыкально-драматический театр имени Н. К. Садковского показал премьеру комедии «Лес».

М. ДАШЕВСКИЙ

ВИННИЦА

Тепло приняли зрители дипломный спектакль выпускников Дальневосточного института искусств «Иркутская история».

А. ДРУГОВА

ВЛАДИВОСТОК

В Новокузнецком театре кукол — новый спектакль. Это сказка Л. Устинова «Иван-дурак и черти».

Н. НИКИФОРОВА, главный режиссер Театра кукол

НОВОКУЗНЕЦК

Они любили, мечтали о будущем, готовились вступить в самостоятельную жизнь... Но мечтам не суждено было сбыться.

Л. САШКОВ

ГРОЗНЫЙ, Чечено-Ингушская АССР

Дзержинский драматический театр имени 30-летия Ленинского комсомола показал премьеру спектакля «Карьера капитана Грэй».

Л. УПИРВИЦКАЯ

ДЗЕРЖИНСК, Горьковская область

Специальными «театральными» поездами и автобусами привозили жителей самых отдаленных районов области в Кострому.

Перед началом спектакля гости приветствовали представителей областной партии и облкомсомола.

Среди спектаклей, которые посмотрели участники декады в этом году — новая постановка театра «Лейтенант» по пьесе Л. Коминьца и Л. Кроуфорда.

Н. КРАВЧЕНКО

КОСТРОМИЧИ ПРИНИМАЮТ ГОСТЕЙ

СЕРЕБРЯНЫЕ ЮБИЛЯРЫ

Это было четверть века назад. В Калуге, которая только что оправилась от разорения гражданской войны, были открыты двери областного культурно-просветительного училища.

Училище не может не гордиться тем, что бывших его выпускников можно встретить повсюду на партийной работе.

В. НИКОЛАЕВ

Училище не может не гордиться тем, что бывших его выпускников можно встретить повсюду на партийной работе.

Преподавателем Калужского культурно-просветительного училища выдана ему задача не только в подготовке квалифицированных специалистов.

Именно так, в этой обстановке, вставая перед учащимися, организаторы училища, концерты художественной самодеятельности, выездных агитбригад на предприятия, стройки, в колхозы и совхозы области.

Именно так, в этой обстановке, вставая перед учащимися, организаторы училища, концерты художественной самодеятельности, выездных агитбригад на предприятия, стройки, в колхозы и совхозы области.

Именно так, в этой обстановке, вставая перед учащимися, организаторы училища, концерты художественной самодеятельности, выездных агитбригад на предприятия, стройки, в колхозы и совхозы области.

Именно так, в этой обстановке, вставая перед учащимися, организаторы училища, концерты художественной самодеятельности, выездных агитбригад на предприятия, стройки, в колхозы и совхозы области.

Именно так, в этой обстановке, вставая перед учащимися, организаторы училища, концерты художественной самодеятельности, выездных агитбригад на предприятия, стройки, в колхозы и совхозы области.

Именно так, в этой обстановке, вставая перед учащимися, организаторы училища, концерты художественной самодеятельности, выездных агитбригад на предприятия, стройки, в колхозы и совхозы области.

Именно так, в этой обстановке, вставая перед учащимися, организаторы училища, концерты художественной самодеятельности, выездных агитбригад на предприятия, стройки, в колхозы и совхозы области.

Именно так, в этой обстановке, вставая перед учащимися, организаторы училища, концерты художественной самодеятельности, выездных агитбригад на предприятия, стройки, в колхозы и совхозы области.

Именно так, в этой обстановке, вставая перед учащимися, организаторы училища, концерты художественной самодеятельности, выездных агитбригад на предприятия, стройки, в колхозы и совхозы области.

Именно так, в этой обстановке, вставая перед учащимися, организаторы училища, концерты художественной самодеятельности, выездных агитбригад на предприятия, стройки, в колхозы и совхозы области.

Именно так, в этой обстановке, вставая перед учащимися, организаторы училища, концерты художественной самодеятельности, выездных агитбригад на предприятия, стройки, в колхозы и совхозы области.

Именно так, в этой обстановке, вставая перед учащимися, организаторы училища, концерты художественной самодеятельности, выездных агитбригад на предприятия, стройки, в колхозы и совхозы области.

Именно так, в этой обстановке, вставая перед учащимися, организаторы училища, концерты художественной самодеятельности, выездных агитбригад на предприятия, стройки, в колхозы и совхозы области.

Именно так, в этой обстановке, вставая перед учащимися, организаторы училища, концерты художественной самодеятельности, выездных агитбригад на предприятия, стройки, в колхозы и совхозы области.

Именно так, в этой обстановке, вставая перед учащимися, организаторы училища, концерты художественной самодеятельности, выездных агитбригад на предприятия, стройки, в колхозы и совхозы области.

Именно так, в этой обстановке, вставая перед учащимися, организаторы училища, концерты художественной самодеятельности, выездных агитбригад на предприятия, стройки, в колхозы и совхозы области.

фельетон

ГИБЛОЕ ДЕЛО

— Да, но таких «гиблых» дел великое множество. Только и знаем, что увлекаться и восстанавливаемся. С одной стороны, наши администраторы плохо знают трудовое законодательство, с другой...

— Вы утверждаете, — согласно словам судьи, — что за полгода истина не передана вам ни одной из сотора шести заявок. Почему же вы их не расспросили?

— Товарищ судья, я простую, — крикнул он задумчиво. — Почему этот человек все время подбрасывает мне реплики? — Это народный заседатель повелел Тутюшкин, — он имеет право...

Илья ШАТУНОВСКИЙ

Вопрос застал представителя завода врасплох: — Как вам сказать? С утра приехали, делать вроде бы и нечего. А потом заручились, так и крутились весь день. То, знаете, да се...

— Ну, как знаете, — вежливо сказал Тутюшкин, — вам, конечно, виднее. — Алкоголь! Подпишитесь сообщите мне только что потрясающую новость, — сказал Харитон Иванович...

сфера услуг — сфера культуры

ПОНЕДЕЛЬНИК

Вечером у нас сломался телевизор. То есть не совсем сломался, а так — все видно, все слышно, а экран — второе уже, чем надо, все фигуры сплюснутые, ничего не узнать.

ВТОРНИК

Утром. — Алло! Это теледатель? Будьте добры, пришлите мастера. Когда? Завтра? А сегодня нельзя? Ну, хорошо, завтра. В какое время? В течение дня...

СРЕДА

Все дела — пообеду, обед — на вечеринку пригласил, яду мастера. Не идет. Десять утра, одиннадцать, двенадцать...

ПЯТНИЦА

Взглянул на работу третий день за свой счет. С утра и днем — то же, что во вторник и в среду. К вечеру лампы, наконец, встали на свое место, и телевизор заработал. Изображение и звук — отличные. Я доволен, мастер — тоже.

НЕДЕЛЯ КАК НЕДЕЛЯ

С утра — все то же, что накануне. Когда стало смеркаться, пригласил. Осмотрел телевизор — экран выключился. Одна лампа у вас испортилась, — бодро сказал мастер. Сейчас заменим. Он достал из чемоданчика лампу со Знаком качества и решительным жестом поднес ее к гнезду. Лампа в гнездо вставлялась живо не хотела.

ВЫ ПОЛУЧИЛИ КВАРТИРУ...

Малые формы — быть красивыми, украшать быт. Это своеобразные «малые формы» в нашем жилище — декоративная керамика, стекло, металл. Их роль определяется не столько количеством, сколько художественными качествами, умелым сочетанием.

НА ЭКРАНЕ — МАСТЕРА БАЛЕТА

Широкую аудиторию привлекал проводившийся в Центральном доме журналиста встреча с кинорежиссером Владимиром Граве — создателем ряда фильмов о советском балете.

СОВЕЩАЮТСЯ ФИЛАТЕЛИСТЫ

За последние два года в Украинской ССР проведена значительная работа по дальнейшему развитию филателии и использованию этого коллекционного вида досуга трудящихся в качестве одного из средств пропаганды и культурно-просветительской работы.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 02075. 50119. Изд. № 910.