



Сороковины. Последнее путешествие Булата. Страница 6.



Анатолий Праудин ненавидит подростковый зал. Страница 12.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

№ 28 (7088) 24 июля 1997 года

ЖУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

ТЕМА ДНЯ Цена свободы совести

Елена ГАРЕВСКАЯ

Принятый Государственной думой в трех чтениях, прошедший Совет Федерации и ожидающий подписи Бориса Ельцина новый закон "О свободе совести и о религиозных объединениях" вновь актуализировал вопрос, заданный Оскар... Почему оптим для народа? События, имеющие отношение к принятию этого документа, лежат в материалистической плоскости, а столь почитаемой сегодня духовности касаются лишь постольку-поскольку.

свободе совести и о религиозных объединениях", на ум приходит тридцатилетнее опасение "с водой выгнать и ребенка". Например, в преамбуле традиционными религиями объявлены: православие, ислам, буддизм, иудаизм и другие традиционные существующие в Российской Федерации религии". Сразу возникает вопрос: кто эти другие? кто будет устанавливать их принадлежность к "традиционно существующим"? Ватикан уже начал борьбу за право католицизма считаться "традиционной" религией — папа Иоанн Павел II направил письмо Борису Ельцину, в котором выразил озабоченность тем, что в тексте среди "традиционных религий" не назван католицизм. А ведь он присутствует в России не менее трехсот лет. Папа — далеко не последний человек в мире, и у католиков есть надежда, что ситуация прояснится. А как быть, например, с евангельскими христианами-баптистами, адвентистами Седьмого дня и представителями других малых церквей, присутствующих в России?

Парад "звезд", фейерверк и немного кино



19 июля открылся XX Московский международный кинофестиваль. Открывая, несмотря ни на что. Состояние российской кинематографии, общественные настроения, безрадостные в финансовом отношении жизненные реалии, а также известное письмо деятелей культуры в знак протеста не сыграли равно ни малой роли. По мнению организаторов, это несерьезные, хотя и досадные факты.

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ Русский "Вор" в Венеции

18 кинофильмов из разных стран мира, в том числе работа российского режиссера Павла Чухрая "Вор", включены в программу конкурсного показа 54-го Венецианского международного кинофестиваля, который пройдет с 27 августа по 6 сентября. Об этом сообщили на пресс-конференции новый куратор фестиваля, известный итальянский кинокритик Феличе Лауреджо, и президент венецианского биеннале, организатор кинофестиваля Джини Миччели.

ИТОГИ Сильный слабый пол

Вот и еще один белорусский "Славянский базар" завершился своей шестой по счету программой. Традиционный конкурс молодых исполнителей популярной песни на сей раз стал победным исключительно для слабого пола — все главные призы получили женщины.

ГУМАНИТАРНЫЙ АСПЕКТ Россия и грабли

По мнению новоявленных северокавказских политиков, кроме российских спецслужб, обстрелять из гранатомета автобус с ингушскими беженцами было некому. Ну нет, кроме них, в природе других террористов.

РЕСТИТУЦИЯ А Бонн ничего не делает...

Министр культуры России Евгений Сидоров обещал правительству ФРГ в нежелательном конструктивном духе решать проблемы реституции культурных ценностей, перемещенных во время второй мировой войны и в результате ее последствий. В интервью гамбургскому журналу "Штерн" он заявил, что в этом плане Бонн "не только делает мало, но вообще ничего не делает".

Киноевразия

В рамках XX МКФ с 20 по 28 июля в Доме кино на Васильевской улице проходит форум кинематографистов СНГ и Балтии, организованный Конфедерацией союзов кинематографистов. Из общего числа картин, созданных в СНГ и Балтии после XIX МКФ, на форум представлено двадцать шесть картин.





В ПОЛИТИКЕ

Александр САДЧИКОВ

В последнее время о популярности того или иного политика принято судить по всевозможным рейтингам. Более того, рейтинги часто воспринимаются как средство манипуляции общественным мнением.



Рисунок В.СТИГЛЕРА

«Сделать» высокий рейтинг заказчику и низкий его противнику — для солидной фирмы, занимающейся изучением общественного мнения, не составляет большого труда. Как-то в период президентских выборов в 1996 году один из претендентов на кресло главы государства получил перед вторым туром статьи в журнале, из которых следовало, что за этого кандидата подавляющее большинство россиян не только голос — жизнь готовы были отдать. При этом сам кандидат ссылался на одну из самых известных контор по изучению общественного мнения, у которой он и заказал «исследование».

«Делать» высокий рейтинг заказчику и низкий его противнику — для солидной фирмы, занимающейся изучением общественного мнения, не составляет большого труда. Как-то в период президентских выборов в 1996 году один из претендентов на кресло главы государства получил перед вторым туром статьи в журнале, из которых следовало, что за этого кандидата подавляющее большинство россиян не только голос — жизнь готовы были отдать. При этом сам кандидат ссылался на одну из самых известных контор по изучению общественного мнения, у которой он и заказал «исследование».

# Ситуация

## Рейтинг на кофейной гуще

Чеченский террорист Шамиль Басаев и депутат коммунист Валентин Куцов находятся на 56-57-м местах. Выходит, Беляев в меньшей степени ведущий политик России, чем Басаев с Куцовым. Отдельно стоит сказать о журналистах-политиках. Ведущий «Итогов» Евгений Киселев с каждым рейтингом все увереннее движется в лидеры российской политической элиты — сейчас он на 44-м месте.

Во всяком ведомстве обязательно есть люди, которые, может быть, и не занимают важных должностей, но обладают гораздо большим влиянием, чем остальные. Свои «серые кардиналы» есть и в правительстве, и в администрации Президента.

В КОСМОСЕ

## Нужен ли Марс России?

Андрей ВОЗИЯН

Марс — одна из величайших загадок человеческого бытия. Ведь если задуматься, то придется немало поломать голову над вопросом, почему именно эта планета стала столь любимой землянами?

«Марс — четвертая по порядку от Солнца большая планета Солнечной системы. Среднее расстояние от Солнца — около 227,9 миллиона километров» (Энциклопедия «Космонавтика»)

обеспечение жизнедеятельности экипажа во время длительных полетов существуют только в России.

Другой вопрос, сумеет ли мы сохранить а по возможности и приумножить накопленный потенциал в нынешних условиях. А опыт международной космической станции «Альфа» показывает, что бывшие заслуги не являются гарантией безоблачного будущего.

Методика доставки на поверхность Марса спускаемого модуля, реализованная в проекте «Марс Пасфайндер», впервые была предложена и обоснована нашими специалистами. Ведь не так просто сохранить в целостности и работоспособности аппаратную часть, облетающую с планетой на скорости около 16 тысяч миль в час.

Так что стоит помнить столь надувшийся в свое время девиз «Вместе к Марсу!...» Его пока еще никто не отменял, и мы сохраняем шанс оказаться в числе первооткрывателей. Тем более что в нынешней ситуации важно не только лидерство в космосе, но и финансовая сторона. А учитывая стоимость марсианской экспедиции, вполне вероятно, что НАСА возьмет кого-нибудь «за руль». Главное, готова ли будет Россия поддерживать свой имидж космической державы и доказывать, что такое дала без нее не делается.



материалом. А что же дальше? А дальше будет пилотируемый полет, который и должен стать грандиозным шагом на пути прогресса человека в космосе.

Стоит еще пару раз подвести партнеров, как «Альфа» обесценится без нас в конце концов опыт — дело привычное.

Кстати, в своей нынешней экспедиции американцы также использовали российский космический аппарат.

Но а пока на поверхности Марса с 4 июля находится маленький аппарат (всего напомним название «Луноход») под названием «Соджнер».

Стоит еще пару раз подвести партнеров, как «Альфа» обесценится без нас в конце концов опыт — дело привычное.

Игорь НАИДЕНОВ

На прошлой неделе были обнародованы результаты военного призыва на военную службу. Министерство обороны полностью выполнило задание Президента России, поставив под штык более 214 тысяч граждан.

Рассуждая, самый лучший из них — закаленный родить двоих детей или достичь 27-летнего возраста. Оба варианта на любителя, и одновременно — на профессионала в своей области.

С другой стороны, существует масса полузаконных способов. Сегодня, к примеру, распространен вариант условно называемый «задним числом оформленная длительная командировка».

Следующий способ — медицинская справка. Добить ее не составляет труда. Придется лишь пошевелить ушами, и знаешь и можешь симулировать симптомы любого диагноза от плоскостопия до опущенной матки. Тем более что на каждый шаг продвигаются научно-популярные инструкции, в которых описаны все необходимые нюансы.

В ВОЕНКОМАТАХ

# Служить бы рад...

известному главному, где им задает вопрос ребром: «Вы на справку или на операцию?». После чего следуют обмен бумагами, пять сотенных долларов на справку о проведенной операции.

В последнее время у военкоматов появились еще одна головная боль под названием «альтернативная гражданская служба».

из представителей двух думских комитетов: Комитета по обороне и Комитета по делам общественных объединений и религиозных организаций. В течение двух лет в законопроект от всех сторон зашли поправки, разъяснил Виктор Фомин его конфигурацию.

Сегодня вокруг законопроекта активно ломаются копья. С одной стороны, генералы вносят поправки, преграждая его в законопроект Макашова. Другие члены рабочей группы стремятся вынести его на обсуждение в первоначальном виде.



ФОТО В.МАРШЕНКО

КОММЕНТАРИЙ

Давид Гольдин, администратор НАСА: — Я не думаю, что есть смысл вести разговор о подготовке пилотируемого полета на Марс до тех пор, пока его цена не снизится до 25 миллиардов долларов.

КОММЕНТАРИЙ

Нора Хайден, руководитель марсианского проекта: — Проект «Марс Пасфайндер» удался и позволил нам накопить богатый опыт, необходимый для подготовки будущей экспедиции на Марс.

КОММЕНТАРИЙ

Николай ХРАМОВ, секретарь Антиимпериалистической радикальной ассоциации: В прошлом году в Москве 212 человек заявили о желании проходить альтернативную службу (длится за два призыва — осенний и весенний). В итоге они сидят дома. Это 0,7 процента от всех московских призывников.

КОММЕНТАРИЙ

кампания «Гражданское повиновение» за скорейшее принятие закона об альтернативной службе. И поставила задачу, чтобы 6-7 тысяч призывников в Москве прошли альтернативную службу, тогда не будет дилеммы, что закон не нужен. Мы не предлагаем исключить, оккупацию, коопт, покупку медалей, готовить деньги на выборы. Мы хотим жить в правовом государстве, чтобы были приняты законы, отсутствие которых создает благоприятные условия для коррупции.

Саидкасима КИЯМПУР

О х, и достали нас эти суды, жить не дают, придиркается к каждому слову, подкапывают высокие чинам. Еще вчера добрые отношения журналиста были вполне приличным делом.

КОММЕНТАРИЙ

В последние полтора-два года заметно участились судебные разбирательства, связанные со СМИ. — почти каждый месяц проходят громкие процессы о защите чести и достоинства.

В СМИ

## Праздник каждый день: август

Театральный фестиваль «Байкальские встречи» (к 60-летию А.Вампилова), г. Иркутск. Международный конкурс пианистов и вокалистов им. С.В.Рахманинова, г. Москва.

## В обнимку с Фемидой

Фемиды выставляют журналистов за дверь на открытых заседаниях, запрещают вести видеозаписи, иногда даже пользоваться блононом, не говоря уж о их нежелании общаться с журналистами.

для гильдии и запрещенных к освещению тем для остальных? вполне возможно, предоплаживают в редакциях изданий, что через некоторое время ты или твою важную судебную информацию придется приобрести у судебных репортеров за определенную сумму.

КОММЕНТАРИЙ

Алексей СИМОНОВ, президент Фонда защиты гласности: — Первый шаг, сделанный третьей властью на встрече четвертой, — вот доброй воли. Пока группа журналистов, то бишь Гильдия судебных репортеров, находит понимание в высших эшелонах судебной власти, но не известно, как примут соглашение со СМИ в регионах.

КОММЕНТАРИЙ

Гильдия выставляет журналистов за дверь на открытых заседаниях, запрещают вести видеозаписи, иногда даже пользоваться блононом, не говоря уж о их нежелании общаться с журналистами.

Они гадают, как в дальнейшем сложатся отношения между судами и прессой, насколько расширится перечень доступных тем для гильдии и запрещенных к освещению тем для остальных? вполне возможно, предоплаживают в редакциях изданий, что через некоторое время ты или твою важную судебную информацию придется приобрести у судебных репортеров за определенную сумму.

# Судьбы

ХРОНИКА ВРЕМЕНИ

-П онятны причины, побудившие вас, Александр Михайлович, вновь вернуться к страницам послепосвященной истории российской культуры, на которых только еще проступает кровь будущих жертв. Из первого послепосвященного года — к началу гонения на людей искусства и науки — мы идем вслед за автором, высвечивающим, казалось бы, частные эпизоды частной судьбы. Однако очень скоро начинаешь понимать, что фигура Сурова, литературного вора, разрушителя не одну судьбу, — эта фигура выбрана автором как метафора эпохи постулительских монументов...

— Что ж, такой была гордость надежды русской советской сцены, как писала о Сурове пресса. Дважды лауреат Сталинской премии, реальное дело которого еще в сорок шестом разбирали партийные бюро «Комсомолец». Ведь Александр Шейнин обратился с жалобой на «хозяйина» газеты — за воровство. И партбюро поддержало Сашу! В редакции все знали, что писателя и написана им, она и перепечатывалась в машинописной редакции. И делала же не легкая дорога и открытого парня Шейнина пригласить Сурова «доработать» вместе ряд эпизодов и реплик. Да Суров и строки не мог написать.

— Рассвет над Москвой, «Зеленая улица», «Большая Зудя» — много ли сегодня вспоминают, какой громкий официальный успех поджидал эту макулатуру, сработанную суровской артелью? Хотя я пишу в «Пустотелом монолите», что «артельщиков» Суров подбирал себе из людей небогатых, но запянных в угол бедными времени, лишавшими их работы, денег, возможности творчества... Разные причины приводили к Сурову в «соваторы» тех, чьи имена никогда не появились на афише, моих коллег по театральному делу. И я не случайно определил жанр этой книги как детективный. Открывшиеся сегодня архивы подтвердили много неожиданных... Называть некоторые имена было больно и огорчительно.

— Вернемся, однако, к развитию детективного начала в вашей книге... Итак, казалось бы, ничто не может спасти плагиатора, уличенного в воровстве чужого труда, от огласки и позора. И вдруг вы пишете, как секретарь агитпропа ЦК ВЛКСМ Ольга Мишакова, «толбугоглазая и светловолосая комсомольская воительница, некогда первая кинувшаяся клеветать на сердце еще живого Косарева, сумела защитить плагиатора».

— Она самая. Мишакова создала свою комиссию для выявления авторства пьесы. Благородная и принципиальная позиция «Комсомолец» и ее ведущий сотрудник создавала трудности, но «комсомольская Босния» как бы опережала время. Замечу, на дворе еще конец сорок шестого. Еще лежат, до времени, в письменных столах докладные записки министра ИГБ Абдукулова на имя Генерального секретаря ЦК ВЛКСМ, близкого мне человека, «кто встречался с Борщаговским», которого «арестуют на днях». Об этом разговоре я узнал лишь много лет спустя. Семен не исчез из нашей жизни, но мужественно поддерживал мою семью, продолжал дружить со мной, протянул руку помощи, когда меня с семьей выгнали из квартиры на улице. И таких людей в кругу интеллигенции было немало. Только благодаря их мужеству и благородству можно было выдержать кошмар тех долгих месяцев.

— Понятно, Александр Михайлович, что все ваша трилогия написана о людях, сумевших противостоять системе, уничтожившей в людях человеческое достоинство. Но вот что интересно: приступить к «Запискам баловня судьбы», думали ли вы о столь масштабном изображении эпохи или это пришло в процессе работы?

— Я не только не знал, что напишу трилогию, но и на юнцу не замечивался. Историческая наша память ничтожна. Мы многое забываем, боимся взглянуть в эти бездны... Уходит время, исчезают люди, которым довелось это время осилить, пережить, но остаются неустойчивые, односторонние свидетельства. А это несправедливо. Ведь январский номер «Травды» за 1949 год и все, что за этим последовало, ставило своей целью уничтожение такого мощного пласта культуры, которым вправе гордиться мировая цивилизация, а не только «отдельная вятская страна». Иосиф Юзовский, Абрам Гурвич, Александр Мазкин, Григорий Бояджиев — да в мире найдется немного театральных исследователей такого уровня! Как же можно не рассказать об их драме и о тех нравственных потерях, которые мы и сегодня ощущаем в нынешнем российском обществе. Ведь место ушедшего таланта остается навсегда оголенным!

— Мои спасением и счастьем была возможность писать, воссоздавая «хронику времени». Самое трудное для меня как для литератора — начинать как-то глазу с местоимения «я». По-настоящему засел за книгу — с ощущением возможной публикации — лишь в 1987 году. Уже шла на театральную сцену моя пьеса «Дамский портрет», уже странная перестройка была на дворе, но жизнь моя «Запискам», как ранее и «Дамскому портрету», дал Афанасий Сальвинский журнал «Театр», где он был главным редактором. Всегда должен найтись человек, который умеет

Жанр новой, только что законченной книги Александр Борщаговский определил как документальный детектив. Заявка повествования и впрямь отвечает самым строгим требованиям детективного жанра: с первых строк повествования мы входим в обстоятельства жизни молодого сталинградского журналиста, ограбленного самим бесовым образом накануне события, которого он так истово ждал, ради которого трудился без устали последние два года. И украинчи-то не кошелек, не фамильные драгоценности, а... пьесу. Накануне ее столичной премьеры. Вот и мечется Саша Шейнин на людном пятачке улицы Горького, меж Центральным телеграфом и гостиницей «Националь», не решаясь войти в зрительный зал Театра имени Ермоловой, где актеры не просто произносят его слова, но живут ими, страдают, надеются, вместе с ним, автором пьесы «Далеко от Сталинграда».

Впрочем, он ли автор, если фамилия его за несколько дней до премьеры исчезла с афиш и из газетных заметок, а на сцене в эти самые минуты, устало опираясь на увесистую палочку, нарочито неумело раскланивается совсем другой человек?.. Вор. Грабитель. Пусть не с большой дороги, а из хорошо знакомого по родимой «Комсомольской правде» редакционного кабинета. Ответственный секретарь газеты в тот первый послевоенный год Анатолий Суров.

Вероятно, сегодняшнему молодому читателю мало что скажет это имя, победу звучащее с театральных афиш, газетных столбцов, из президиумов писательских собраний в самую черную пору послепосвянного лихолетья, как и название пьесы — «Далеко от Сталинграда», взмывающий шумный успех которой был призван «озвучить» оргвыводы

только что отгремевшего тогда Постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров...». А те, кому пришлось жить и работать в конце сороковых, припомнят, наверное, что осенью 1946 года в списках запрещенных пьес оказались драмы и комедии Корнейчука и Погодина, Симонова и Вс. Вишневского, Леонова, Горбачева, Крона, Файко... От высочайшего погрома почему-то уцелели только две пьесы: «За тех, кто в море» Бориса Лавренева и «Старые друзья» Леонида Малинина, что вовсе не спасло этого театрального критика два года спустя от ярлыка космополита-антипатриота.

В голодной, разоренной войной стране не оказалось той осеи но хлеба, ни зрелищ. Как пишет А. Борщаговский, театры пытались выйти из бед, «как из чужого опустошения в средневековой Европе». А на авансцену общественной и театральной жизни, толкаясь локтями, лезли ухватистые ремесленники. Театральный небосклон ожидал новых звезд, и они появились. Среди драматургов и перелицовщиков прозы — два «чистых» драматурга: Анатолий Софронов и Анатолий Суров. Но мастером «захвата» чужого литературного труда был, безусловно, Анатолий Суров, антигерой «Пустотелого монолита», как замечательно точно назвал свою новую книгу Александр Михайлович Борщаговский. Уже на первых страницах читателя остановит авторская ремарка: «Суров совпал и слился со временем». Время и становится главным действующим лицом «Пустотелого монолита», заключительной части трилогии, работа над которой заняла десятилетия. Время «Пустотелого...» — это годы, когда измученная страна вновь погружена в марксовоты бедные национализма, космополитизма, погони за ведьмами.

## Сон разума, или Явление Сурова



настоять на своем, встать против цинизма, в ту пору еще очень сильной. Человек с принципами, каким и был Сальвинский. А уже в 1981 году «Записки баловня судьбы» вышли в издательстве «Советский писатель» — это была одна из последних книг кинувшегося в Лету издательства.

Но независимо от судьбы «Записки баловня судьбы» я уже вступил в работу, и стало очевидно: главной темой моего, что успею написать, будет трилогия российской интеллигенции, драма советского еврейства в последнее десятилетие сталинского режима. Об этом и «Обвиняется кровь» — повесть, построенная на документах 42-х томов следственных дел Еврейского антифашистского комитета (ЕАК), об этом и заключительная часть моей трилогии.

Ведь «Пустотелый монолит» — не о судьбе, но о палачестве и расстрелах, об этом уже сказано. И еще будет много сказано другим. Мне важно было ответить на вопрос: каким же было общество в ту пору, как вообще, в котором были не только Мишаковы да Вдовиченко, но и Паустовский, Раппопорт, Шмелингов, допустило торжество суровых...

Недавно, работая над книгой о Рютине, я получил для ознакомления восемь томов его следственного дела. И читая эти душу потрясавшие материалы, убеждался, что и в ночи 37-го года звучали протестующие голоса. Пусть их было немного, пусть их бесуудно задушили, но в репрессивном «последнем сталинском периоде» общество вышло за пределы своего знания о себе. Тем более что этот «последний этап» ширился, обретал зловещие формы на глазах у всего общества. Поначал только могло казаться, что все эти послепосвященные потопления — «О журнале «Нева» и «Ленинград», репертуар драматического театров — лимены национальной окраски. Тем более что в это же время, в сорок шестом, началась травля Анны Ахматовой и Михаила Зощенко, а впереди театральное дело, было множество русских драматургов и писателей.

Потом, как известно, вспыхнула спороводившая борьба за первопродолжение открытий, за приоритеты отечественной науки, шли сравнения с «никоимостью» зарубежной культурой, и все это было лишь театральным «задником» для настоящего многоактного спектакля, давно задуманного вождем народов.

Сегодня известны все его акты и мизансцены. От убийства Михаила до строительства тысячи и подготовкой сотен тысяч людей для депортации. Но настоящая российская интеллигенция, от рядовых библиотечек до академиков, эти протестующие кампании никогда не поддерживала. Пророческие люди, не боявшиеся протянуть руку помощи изгоям того общества, были немалой!

Прошли десятилетия. Россия повидала много горького и тяжелого, потеряла столько талантливых детей своих — и в ГУЛАГе, и в войнах на чужой стороне, и в войнах эмиграции. И вот сегодня в российском обществе — снова трагедия расщепления. Как и полвека назад. С одной стороны, за последние десять лет, главных и открытых, завалили о себе множеством чужих и чужих, неравнодушных людей. А с другой — люди, талантливые, одаренные, поддерживают шовинистическую вакханалию! Снова — деление на «своих» и «чужих», как козырная карта в политической игре или иной, но всегда корыстной игре!

— В «Пустотелом монолите» вы так охарактеризовали интеллигенцию: «Аморальность отдельных лиц, корыстолюбие какой-то их части ярче выветривли неподкупность большинства». Сегодня вы повторили бы эту мысль применительно к нашим с вами коллегам-литераторам?

— Российское общество сегодня, повторно, в расколе и разбросе. Литературная среда — не просто сколок, но и зеркало происходящих в стране перемен. Что же до писательской среды и атмосферы, царящей в ней последние годы, хочу заметить: когда демагогия и ожесточение искажают всю нашу жизнь, вытесняя нормально писательское дело, и крикливые трибуны становятся более привычным местом, нежели письменный стол или библиотечка, — тогда нинкет без следа талант...

В искусстве особенно важны четкие нравственные ориентиры. В этом смысле сегодняшний наш обшество проигрывает тому, что сопротивлялось мерзостям системы полвека назад. Тогда интеллигенция — могут содействовать именованию многих друзей и коллег — не поддавали рутинной подонкам.

— Вроде бы Россия изо всех сил учится жить по правилам цивилизованного мира! Но в цивилизованном мире никого не волнует, сколько евреев в литературе, а сколько — в бухгал-

## Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за заслуги перед государством, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени награждены:

Ларионова Евгения Александровна — профессор Высшего театрального училища имени М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России, город Москва, Лида Валентина Ивановна — главный бухгалтер государственного учреждения кинотеатра «Меридиан» города Санкт-Петербурга, Малинина Лидия Петровна — заведующая отделом «Квартира Пушкина на Арбате» Государственного музея А.С. Пушкина, город Москва, Павлов Валерий Федорович — директор Псковского академического театра драмы имени А.С. Пушкина, Павлова Елена Николаевна — директор кинотеатра «Русан» города Пушкина, город Санкт-Петербург, Португал Марк Натальевич — тренер-преподаватель по греко-римской борьбе сборной команды комитета по физической культуре и спорту правительства города Москва.

Кузнецовой Татьяне Борисовне — артистке Санкт-Петербургского государственного академического драматического театра имени В.Ф. Комиссаржевской, Кулешовой Лидии Александровны — артистке Государственного Калмыцкого государственной филармонии, Левашеву Владимиру Сергеевичу — артисту Московского Нового драматического театра-студии, Леви Любови Максимовне — артистке Иркутского областного театра кукол «Аистенок», Маликову Александру Евстафьевичу — заведующему музыкальной частью Камчатского областного театра кукол, Марчаковскому Александру Ивановичу — солисту Государственного академического русского народного оркестра имени Н.П. Осипова, город Москва, Мирюнову Аркадию Владимировичу — артисту Санкт-Петербургского государственного театра марionеток имени Е.С. Деммина, Мишину Сергею Ивановичу — солисту Государственного оркестра солистов «Русские узоры» Московской областной филармонии, Пантелееву Александру Алексеевичу — артисту Московского драматического театра имени К.С. Станиславского, Пономаренко Татьяне Ивановне — артистке Российской государственной церковной компании, город Москва, Поталовой Ирине Викторовне — артистке Свердловского академического театра музыкальной комедии, Пыжову Вячеславу Владимировичу — солисту Государственного оркестра солистов «Русские узоры» Московской областной филармонии.

Заслуги в области искусства почетное звание «Народный артист Российской Федерации» присвоено:

Подзеву Эрнсту Ивановичу — первому концертмейстеру группы исполнителей Российского Национального симфонического оркестра под руководством М. Плетнева, город Москва, Скобелеву Анатолию Тихоновичу — солисту Российского Национального симфонического оркестра под руководством М. Плетнева, город Москва.

Почетное звание «Заслуженный деятель искусства Российской Федерации» за заслуги в области искусства удостоено:

Сокуров Александр Николаевич — кинорежиссер-постановщик Санкт-Петербургской киностудии «Ленфильм», Соломина Ольга Николаевна — профессор Высшего театрального училища имени М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России, город Москва, Толкачев Александр Николаевич — художник-постановщик ассоциации «Моодфильм», город Москва.

Заслуги в области искусства и почетное звание «Заслуженный артист Российской Федерации» присвоено:

Койфману Марку Александровичу — артисту, художественному руководителю театра кукол «Кузничик» города Сарова Нижегородской области, Конаволову Николаю Павловичу — солисту оперы Челябинского театра оперы и балета имени М.И. Глинка, Челябинская область, Кончаренко Виктору Ивановичу — артисту Российской государственной церковной компании, город Москва.

**ЖИЗНЬ ГОРОДОВ**

## Приходите, дети, в Африку гулять...

В конце июня в североафриканской стране Тунис случилось «Русское чудо». Любое приличное чудо, как известно, требует серьезной подготовки, а уже русское, да еще в Африке... Подготовка данного конкретного чуда заключалась между прочим в том, чтобы не только выехать в Тунис, но и в центре города Сусс, разместившись на территории трехдневного фестиваля, а потом собрать всех его участников (значительная часть которых дети) и в целостности и сохранности вернуть в Россию — чудо совершенно ошеломительное.

Чудо № 2 заключается в том, что, судя по увиденному, все судя о уже состоявшейся смерти отечественной культуры жизни весьма преувеличена. Таланты в России не переводятся, удельный вес красивых девушек, умоющих и желяющих петь и танцевать на отечественных просторах по-прежнему достаточно высок, а количество соответствующих им юншес, не поддавшихся бандитам и не загнанных в наркоманы, все еще вполне достаточно, чтобы устраивать чудеса и праздники, способные потрясти такую страну, как Тунис. Действительно, культурная география впечатляет. Коллективы из Красноярска, Набережных Челнов, Зеленогорска, Москвы и Подмоскови, очаровательные маленькие лошарики из крошечного сибирского Мегриона, очень сильный фольклорный ансамбль из Муромы, «Нардуган» из Нижнекамска, «Рыбнушка» из Екатеринбурга, «Русский сувенир» из Сарова, «Север» из Надыма, «Фирюза» из Липецка, народный цирк из Липецка, «Ярило» из Астрахани, интереснейшая эврейская песенно-танцевальная группа «Эхо тунгусского метеорита», рок-группа из Бийска, ансамбль народных инструментов из Тольятти.

В этой заметке я не собираюсь анализировать творчество всех этих коллективов или давать им оценки. Скажу одно, за них не было бы стыдно самым высказательным центром молодого творчества. А уж у туносивших зрителей, многие из которых впервые в жизни увидели российских народных коллективов, три дня подряд концерты проходили на ура!

Естественно, что в организации первого международного фестиваля «Русское чудо в Тунисе» довольно активно уча-

Наталья БЕЛЯВСКАЯ  
ТУНИС — МОСКВА







24 июля 1997 г.

Понедельник, 28 июля Вторник, 29 июля Среда, 30 июля Четверг, 31 июля Пятница, 1 августа Суббота, 2 августа

1 КАНАЛ 6.00 "Доброе утро" 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 1.10 Новости...

1 КАНАЛ 6.00 "Доброе утро" 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.10 Новости...

1 КАНАЛ 6.00 "Доброе утро" 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.10 Новости...

1 КАНАЛ 6.00 "Доброе утро" 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.55 Новости...

1 КАНАЛ 6.00 "Доброе утро" 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.15 Новости...

1 КАНАЛ 8.00 Х/ф "ОДИН ШАНС ИЗ ТЫСЯЧ" 9.21 Мультфильм...



Рисунок А. ШАХГЕДЯНА

РОССИЯ 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести...

РОССИЯ 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести...

РОССИЯ 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести...

РОССИЯ 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести...

РОССИЯ 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести...

РОССИЯ 8.00 Утренний экскресс. 9.05 "Адриалин"...

Воскресенье, 3 августа

1 КАНАЛ 8.00 Х/ф "ЮЕЗД ВНЕ РАСПИСАНИЯ" 9.20 Мультфильм...

1 КАНАЛ 8.00 Х/ф "ЮЕЗД ВНЕ РАСПИСАНИЯ" 9.20 Мультфильм...

1 КАНАЛ 8.00 Х/ф "ЮЕЗД ВНЕ РАСПИСАНИЯ" 9.20 Мультфильм...

1 КАНАЛ 8.00 Х/ф "ЮЕЗД ВНЕ РАСПИСАНИЯ" 9.20 Мультфильм...

1 КАНАЛ 8.00 Х/ф "ЮЕЗД ВНЕ РАСПИСАНИЯ" 9.20 Мультфильм...

1 КАНАЛ 8.00 Утренний экскресс. 9.10, 22.25 Легкая атлетика...

1 КАНАЛ 8.00 Утренний экскресс. 9.10, 22.25 Легкая атлетика...

МОСКОВИЯ 7.00 Москва. 16.00 Деловой вестник...

МОСКОВИЯ 7.00 Москва. 16.00 Деловой вестник...

МОСКОВИЯ 7.00 Москва. 16.00 Деловой вестник...

МОСКОВИЯ 7.00 Москва. 16.00 Деловой вестник...

МОСКОВИЯ 7.00 Москва. 16.00 Деловой вестник...

МОСКОВИЯ 7.00 Москва. 16.00 Деловой вестник...

МОСКОВИЯ 7.00 Москва. 16.00 Деловой вестник...

НТВ 6.00, 9.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня...

НТВ 6.00, 9.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня...

НТВ 6.00, 9.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня...

НТВ 6.00, 9.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня...

НТВ 6.00, 9.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня...

НТВ 6.00, 9.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня...

НТВ 6.00, 9.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня...

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ" 13.45, 20.10 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ"...

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ" 13.45, 20.10 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ"...

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ" 13.45, 20.10 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ"...

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ" 13.45, 20.10 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ"...

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ" 13.45, 20.10 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ"...

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ" 13.45, 20.10 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ"...

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ" 13.45, 20.10 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ"...

Радио "Орфей"

Экстренно: 06.00-09.00 "Побуждение кут", Утренняя музыкальная программа...

Понедельник, 28 июля 9.10 Утренняя русская композиционная...

Понедельник, 28 июля 9.10 Утренняя русская композиционная...

Понедельник, 28 июля 9.10 Утренняя русская композиционная...

Понедельник, 28 июля 9.10 Утренняя русская композиционная...

Понедельник, 28 июля 9.10 Утренняя русская композиционная...

Понедельник, 28 июля 9.10 Утренняя русская композиционная...

Понедельник, 28 июля 9.10 Утренняя русская композиционная...

Вторник, 29 июля 9.10 Утренняя русская композиционная...

Вторник, 29 июля 9.10 Утренняя русская композиционная...

Вторник, 29 июля 9.10 Утренняя русская композиционная...

Вторник, 29 июля 9.10 Утренняя русская композиционная...

Вторник, 29 июля 9.10 Утренняя русская композиционная...

Вторник, 29 июля 9.10 Утренняя русская композиционная...

Вторник, 29 июля 9.10 Утренняя русская композиционная...

Среда, 30 июля 9.10 Утренняя русская композиционная...

Четверг, 31 июля 9.10 Утренняя русская композиционная...

Пятница, 1 августа 9.10 Утренняя русская композиционная...

Суббота, 2 августа 9.10 Утренняя русская композиционная...

Воскресенье, 3 августа 9.10 Утренняя русская композиционная...



Хоровое молчание искусствоведов.

Евдокия Германова, актриса - тайна.

"Олимп" ищет своих героев.

"Порги и Бесс" - опера на плоту.

Лесков и Гоголь во "Всемирной паутине".

КУЛЬТУРА

"Чайка" в четыре руки

Школа в подмосковном поселке Медиково, выстроенная, как теперь бы сказали, при "спонсорской поддержке"...

ШТУДИИ

Ольга СОЛОДОВА

Последней день работы Матерской стал днем "открытия дверей" для интереснейших мастер-классов...

Так или иначе четыре действующих лица стали не только четырьмя разными постановками...

Кудрявый восторженный и влюбленный Костя Треглев свою пьесу ставит только ради Нины...

Ветеран - ударник

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Аркадий ПЕТРОВ

Концерт в Центральном доме студента-журналиста будет исполнением в честь пятидесятилетия...

Наша приходящая обстоятельство внесли в программу существенные коррективы...

Непосредственно юбилейный раздел программы носил совершенно иной характер...

Большой интерес представляло выступление Эвера Измайлова...

Музыкально-драматический театр Академика Скрибина, 9 (метр "Рязанский проспект").

Контекст

ПРОВИНЦИЯ

Юрий КОРЫШЕВ

Лицейским художникам в наше трудное время везет больше, чем другим представителям творческих профессий...

В творческую жизнь художников верен одной темой - русской природе...

Кипит деревьев парусина

Порой кажется, что из глубин подражания пробиваются некие языческие представления о мироздании...



Дмитрий Алексеевич - коренной липецкий. Отсюда, наверное, идет его видение городского пейзажа.

Цель творчества - самоотдача



ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ!

Виталий ВУЛФ

Перед гостями "Современника" в Бродвей срочно нужно было сделать замену на роль Кулыгина...

"Современник" его позвал Олег Ефремов, Фролов отдал этому театру всю свою жизнь...

ФЕСТИВАЛЬ

Самый занимательный и увлекательный

Результаты V Международного детского кинофестиваля "Артеки" (организованного МДЦ "Артек" и телерадиокомпаниями "РТВ" и "РТР")...

АНОНС

Дон Жуан Македонский

С новой версией истории Дон Жуана познакомит петербургский театр имени Веры Комиссаржевской...

Приглашение на самоубийство

"Содружество актеров Таганки" выпустит премьеру чеховского "Иванова"...

Прикосновение к идолам

КНИЖНЫЙ ШКАФ

Лидия КРЫМОВА

В издательстве "Варуна" в серии "Мой двадцатый век" вышла новая книга мемуаров "Прикосновение к идолам"...

ВЫСТАВКА



Отцы и дети Гжели

Выставка изделий АО "Гжель" открывшаяся во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства...

СУЩЕСТВЕННЫЕ РЕКЛАМНО-ОФИСАЛЬНЫЕ И



кать новые формы отношений с покупателем, осуществлять целый комплекс мероприятий...

Глинка в Италии

ЗНАКОМСТВО

Вечер, посвященный творчеству знаменитого русского композитора Михаила Глинки...

Организаторы избрали темой своего музыкального собрания эпизод из жизни Глинки...

Людмила Касаткина играет в Вышнем Волочке

АНГАЖЕМЕНТ

На сцене театра Вышнего Волочка - премьеры пьес "Без вины виноватые" Островского...

Зрители небольшого города Тверской области увидели Касаткину в роли Кручинной - одной из лучших ролей в русской классической драматургии...

АНОНС

Прикосновение к идолам

Прикосновение к идолам - это ироническое название книги мемуаров Лидии Крымовой...

Ее автор - кинодокументалист, заслуженный деятель искусств Василий Васильевич Катанян...

Прикосновение к идолам

Вариацией Лад Гудзидзинги и Кирилла Здраницина. Мама - Галина Дмитриевна Катанян прекрасно разобралась в поэзии...

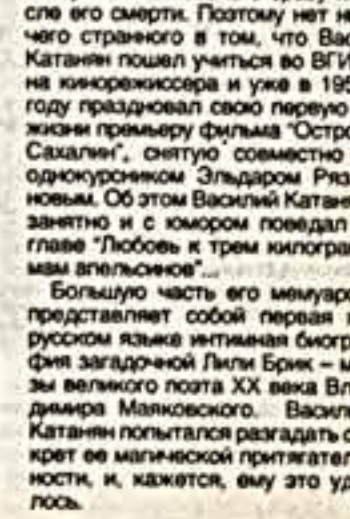
Прикосновение к идолам

Судьба Василия Катаняна сложилась так, что он с раннего детства жил рядом с людьми...

Большую часть своей первой в русском языке именной биографии автобиографической Лидии Крымовой посвятил Василий Катанян...

Василий Катанян попытка разгадать секрет его магической притягательности...

Василий Катанян попытка разгадать секрет его магической притягательности, к которому, ему это удалось.



# Под аккомпанемент хорového молчания

Говорят, журналисту рассуждать не положено. Его дело — давать информацию и отражать разнообразные мнения. Желательно, разумно, людей компетентных. Ну и невежественных — для демократизма и объективности.

## МНЕНИЕ

**Татьяна РЫХЛОВА**

Я, например, с тех пор, как мне это все сказали, рассуждать перестала. Скажешь — так даже убого. Знай себе — отражай, информируй, а кто-то пусть думает. Впрочем, как раз отражать не всегда получается. И от себя иногда уйти трудновато. Компетентные люди по части



Фото И. С. САМОИЛОВА. Рисунок — Городской карнавал

искусства называются искусствоведов. У них, вероятно, есть разные мнения по части того, что такое искусство. Но они эти мнения почему-то скрывают. Нет, они выступают и пишут, дают интервью. Иные высказывают недоименную компетентность в проблемах арт-рынка, в механике аукционных действий в качестве менеджеров, экспертов-товароведов, влезают на сцену и имидж художников, выпускают рекламные ролики, тексты для бизнес-проспектов, или лучше сказать, плодотворно работают в сфере торговли искусством. Другие стараются им подражать. Или глуко заигноруют. Или молчат. Услышав сегодня сколько-нибудь компетентное мнение о творчестве как таковом, почти невольно. Может, время такое? Может быть, и искусствоведам теперь рассуждать не по-ложено. Вместе молчан, стало быть. Как бы хором. Как будто в искусстве у нас все идет превосходно и в оценках никак не нуждается — только лишь в цене. Хотя нет, ведь нам, журналистам, надо еще информировать. Что же, пожалуста. Вот например. В Москве лето случилось. Туристов прибавилось. Соответственно — и покупателей. Когда-то сплошной гамонный, а теперь японские оборудованные под мелкое оптовое ярмарку живописный базар у подножия Центрального дома художника разросся уже до масштабов индивидуальной куды там былого Манежа! И чего только нет! И в стиле того же Манежа, и в западном стиле, и в "ретро", и в сверхсовременном, и в стиле вагонного патриотизма, и в стиле "клубнички" естественное. Поговоре товара. А еще — это сладкое слово "свобода" — демократия полная, плати за торговое место и выставлю, что душа пожелает.

# Звери Александра Сичкаря

**Татьяна ШУМОВА**

Наш век безжалостен к миру природы. На Земле остане все меньше мест, где обитает дикая природа и лосады, каньон бродит "жирф" и пробравшись к водопоем семейства антилоп. Да и как выжить зверям и птицам, рыбам и землям, если на месте первозданного леса вырастают кварталы каменных джунглей, а через родное болото пролегает автострада. А ведь они так прекрасны! На картинах нашего известного художника-анималиста Александра Сичкаря — его выставка только что открылась в Зоологическом музее МГУ — самые замечательные звери планеты величественны и грациозны, значительны и полны сил. У героев картин Александра Сичкаря — сказала на открытие выставка директор музея Ольга Леонидовна Россолимо, — есть общая особенность — они не агрессивны, будь это носорог или слон, медведь или крокодил. Такова его принципиальная позиция, позиция художника, следующего традициям отечественной школы анималистов, в осо-

тут же, немедленно тонет в своем окружении, и даже художник, по задаткам отнюдь не бездарный, предстает в очередной растерянности — стремится угодить всем невежественным, он терзает ориентацию направо.

В еще большей растерянности — студенты и выпускники знаменитых вузов и училищ художественных. Еще очень недавно в залах на Крымской даже среди изобилия пошлости и беспладности были неизменно бывала хотя бы одна экспозиция, дававшая повод для педагогических рассуждений о профессионализме художника. В итоге студент мог увидеть здесь только одно: все то, чему уют годами, все то, что веками входило в искусство как плоды колоссальнейшего творческого напряжения, как результаты духовного постижения некоего сложнейшего закономерного бытия, теперь с легкостью заменяются шаблонными изощренными, да бесшабашной порой в поддавки с бескультурным во всех его мыслительных и немых истоках. Учиться не надо — зачем? — ведь платят совсем за другое.

Да, платят. И наперное — пусть себе платят. Лишь я рассуждаю тут отнюдь не намерена. И лично меня совершенно никак не волнует ни стоимость места на рынке, ни конъюнктура, ни кто у нас ныне почем покупается. Лишь меня занимает иное: что, людей компетентных в искусстве, совсем не осталось? Или они выжидают, пока их совсем не оставят?

С нас, журналистов, тут спрос невелик: мы отражаем лишь то, что имеем, о том, чего как бы нет, и в газетке не пишуть. А информация, нужная для бизнеса на изобретение, предостаточно чуть ли не в каждом коммерческом вестнике.

Искусствоведы молчат. И те, что когда-то возвышались над обществу, внимательно анализируют все выставившееся, а за плевалыми принятыми идеологическими нормами находят и подерживают даже нюанс тенденций, за которыми видятся российские зрен жемчужины. И те, что пришли затем лям на сцену и поначалу плевали своей эрицией, своей молодой энергией, которая вскоре обрелись холодной прагматикой. И совсем молодые, которых по-прежнему год за годом готовят университеты.

Элита художественная, профессионалы высокого класса? Они прежде еще сохранились, по-одиночке еще существуют — в основном за границей, но о Союзе художников — как о московском, так и об общероссийском — сегодня, пожалуй, известно лишь то, где расположены их представительства. Ни о выставках, характеризующих эти союзы, ни о том, что сегодня считается профессионалами настоящим искусством, как-то не слышно.

Академия? Тут уж совсем глухомань. Академики выбирают свое полагание сами, так сказать, глядя в зеркало, так повеле тут с начала пятидесятых годов и критерии здесь, соответствующие. Может быть очень достойные для заповедника, но в условиях джунглей, пожалуй, не очень то конкурентоспособны. А в джунглях — как в джунглях, Левашишь каких бы то ни было ориентиров и путеводителей, обрывая одну за другой те тропинки, которые ныне еще оставили надежды на связи с культурным просторством, то, что было для многих и многих серьезных подспорьем души, с каждым днем ощущать впадают в зарослях самой дремучей некомпетентности.

Упаси нас судьба от второго пришествия духовых оркестрантов с маузерами наперевес. И особо печальны тоже покуда не надо — таланты. Художники есть. Но молчанье все же тревожит.

бенности Василия Александровича Ватагина. И действительно. Вот отдающий лев — сколько спокойного достоинства и подлинного величия во взгляде и позе могучего царя зверей. А вот медведица — мать забавливо и нежно укрывает лапами медвежат, словно стараясь уберечь и заслонить от опасности нашего жестокого мира. Жирафы — как музыкальные их движения. А вот монументальные слоны и носороги. Кому придет в голову назвать их братьями нашими меньшими? Нет, это древние обитатели Земли и прав жить на ней у них не меньше, чем у нас. Картины завораживают, от них словно исходит живое тепло, а уникальная техника позволяет с документальной точностью передать все особенности внешнего облика и внутреннего мира животных. Недаром они так нравятся детям. Александр Сичкарь — москвич, вырос в самом центре столицы. В зверей влюблен с детства — мальчишкой пропадал в зоопарке и зоологическом музее, очень много рисовал, стараясь быть как можно ближе к натуре. Потом — армия, художественный институт. Много работал в мультипликационном кино, журнальчике и книжках издательства. Книги о мире природы, которые иллюстрирует Александр Сичкарь, пользуются большим спросом.

# Палитра

## Поверит ли Москва слезам?

### МАСТЕРСКАЯ

Эвграф КОНЧИН

Татьяна Насинова в "Автопортретах" — крепко сжатые губы, настороженно-оценочный взгляд из-за затененных очков. Особенно строга она и отчуждена в черном одеянии и черном платке. Да, с такой женщиной не разговоришь запросто на выставке, не понакомимшись, положим, в очереди за мороженым. Такой я ее представлял по картинкам — такой она оказалась и в действительности. К тому же еще немногословной, сдержанной. И "разговорить" ее мне, похоже, не удалось. Но великодушная живопись художника, которую я увидел в ее мастерской, сполна компенсировала трудный наш диалог.

"О с тех "автопортретов" прошло более двадцати лет, и многое изменилось в жизни Татьяны Насиновой и вокруг нее. Тогда, в начале семидесятых годов, сразу после окончания Московского художественного института имени В.И. Сурикова, первое же ее картину — "В мастерской на старой Трифоновке", "Метро "Сокол", "Вечером", "Наторморты с подножком", "Взлетная площадка", "Бильярд", "Цветы", серия картин сикн к постановке драмы Чехова "Иванов", — появившиеся на молодежных выставках, привлекли всеобщее внимание. О ней заговорили как о новой, восходящей и многообещающей "звезде" первой величины. Без каких-либо видимых вилений и затенения она твердо заявила о себе как о художнике яркой и сильной индивидуальности, со своим образом и живописным видением. Никто до

нее так не писал. Она стала фаворитом выставок, была принята в Союз художников, ее произведения хранятся в Третьяковской галерее, в ряде крупных музеев страны. О чем пишет Насинова? Тематический охват ее творчества велик и со временем не менялся. Это — натюрморты, интерьеры помещений, виды Москвы, более похожие на интерьеры, цветы, изредка — портреты. Ну вот натюрморты — несколько предметов, положим, груш и яблок на столе. Уж, казалось бы, сколько писано подобных сюжетов разными художниками. Но Татьяна Насинова сумела придать им паразитичную живописную ярость, почти осознанную скульптурную осязаемость, материальную осязаемость. Колористической ее язык напряжен, локалиен, почти без полутонов и оттенков. Он не по-классическим немногословен, сдержан и строг. Даже цветы создают впечатление не божьего дара природы на радость и удо-



Москва. Тайпик. 1974 г.

вольствие людям, а нечто омиологическое, скрытно-драматическое. Искусство Татьяны Насиновой, вероятно, соответствует ее характеру, тонко и точно воплощенное в "Автопортретах". Некоторые искусствоведы утверждали о влиянии Сезанна на творчество Насиновой. Конечно, такое сопоставление весьма логично, оно делает честь современному художнику. Но я бы не стал столь впрямую связывать "фруктовые" сюжеты натюрмортов столь разных живописцев. Изображение одинаковых предметов еще не является резонансом для подобных сравнений. Они так различны! Главное — различие нравственное и духовное отношения к окружающему художником миру, которое они отразили в своих произведениях. Уж здесь ни о каком Сезанне не может быть и речи. Натюрморты Татьяны Насиновой — своего рода психологический портрет современника. В предметах, изображенных на холсте, четко ощущаешь



присутствие человека, его быта, общественное положение и, позволю предположить, образ мышления. Притом — совершенно определенный, ибо живопись Насиновой такая бесспорно-правдивая и строгая. Иногда ее натюрморты, особенно в последние годы, приобретают откровенно социальную направленность, более жесткое отношение к действительности. К примеру, новая картина — левая часть задуманного триптиха "Москва слезам не верит", посвященного 850-летию столицы. Изображены некоторые весьма характерные предметы повседневного быта человека, находящегося за гранью бедности. Созданный образ — поразительно живой, как будто оживает при присутствии человека, его быта, общественное положение и, позволю предположить, образ мышления. Притом — совершенно определенный, ибо живопись Насиновой такая бесспорно-правдивая и строгая.

Иногда ее натюрморты, особенно в последние годы, приобретают откровенно социальную направленность, более жесткое отношение к действительности. К примеру, новая картина — левая часть задуманного триптиха "Москва слезам не верит", посвященного 850-летию столицы. Изображены некоторые весьма характерные предметы повседневного быта человека, находящегося за гранью бедности. Созданный образ — поразительно живой, как будто оживает при присутствии человека, его быта, общественное положение и, позволю предположить, образ мышления. Притом — совершенно определенный, ибо живопись Насиновой такая бесспорно-правдивая и строгая.

# Божественный дар — богам Трои

Евг. ВАСИЛЬЕВ

Знаменитые сокровища троянского царя Приама, представленные более года в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, — стали сенсацией. Поэтому, быть может, многие посетители и просят много, а в два де-

вянное оформление книги. Но он всегда находил неповторимый, только этому изданию присущий графический язык. Никогда не повторил ни уже найдено. И вновь открылось было неожиданным, непредвиденным. Неожиданным было и иллюстрирование "Илиады". К поэме обратилось немало художников. Но ни в основном исходили от античной вазовой живописи, считая ее обязательной временной особенностью художественного оформления произведения Гомера. Бисти же не стал следовать устойчивейшей традиции. Он смело использовал греческую изобразительную архаику, но, перефразировав ее в современной графической манере, со своими индивидуальными поворотами и построениями. Он прежде всего стремился показать масштабность события, их историческую значительность не только для эпохи царя Приама, но для последующего развития человечества. Это был уже взгляд человека второй половины XX века. Так, действия, происшедшие в "Илиаде", он вел в замкнутую композицию, тем самым открывая читателю глубины повествования, подчеркивая не только эффективность и драматизм только



Илиада. Песнь XIV. 1984 г.

ястка графических миниатюр, выставки, которая как бы предвещает популярную экспозицию, приоткрывшись на стенде у входа в зал. Но будь она вполне самостоятельной, могла бы стать знаменитым явлением в любом престижном зале столицы. Ведь на ней показывается иллюстрация к поэме Гомера "Илиада", исполненная ныне покойным Дмитрием Спиридоновичем Бисти, народным художником России, действительным членом Российской академии художеств, лауреатом Государственной премии СССР.



Илиада. Песнь IX. 1984 г.

Его герои о легендарных событиях создают как бы художественный образ распаленных на месте погибшей Трои предметов, волею неисповедливых судеб попавших ныне в музей на Волхонке. Но я не собираюсь что-то сопоставлять, сравнивать. Цель моего обращения к выставке работ Бисти — дань благодарной памяти выдающемуся мастеру и преклонному человеку, с которым, кстати, как с художником и общественным деятелем нам, журналистам, было легко, просто и весело общаться. Рисунки гуашью, а затем и гравюры к иллюстрированию Гомера Дмитрием Спиридоновичем в 1978 году. Он иллюстрировал много разных произведений русских зарубежных и советских писателей, притом чаще всего делал и полное художественное оформление книги. Но он всегда находил неповторимый, только этому изданию присущий графический язык. Никогда не повторил ни уже найдено. И вновь открылось было неожиданным, непредвиденным. Неожиданным было и иллюстрирование "Илиады". К поэме обратилось немало художников. Но ни в основном исходили от античной вазовой живописи, считая ее обязательной временной особенностью художественного оформления произведения Гомера. Бисти же не стал следовать устойчивейшей традиции. Он смело использовал греческую изобразительную архаику, но, перефразировав ее в современной графической манере, со своими индивидуальными поворотами и построениями. Он прежде всего стремился показать масштабность события, их историческую значительность не только для эпохи царя Приама, но для последующего развития человечества. Это был уже взгляд человека второй половины XX века. Так, действия, происшедшие в "Илиаде", он вел в замкнутую композицию, тем самым открывая читателю глубины повествования, подчеркивая не только эффективность и драматизм только

### ALMA MATER

Александр ВОЛКОВ, зав. кафедрой живописи Института художественного творчества.

Сегодня в нестрой жизни нашей культуры, когда широко развухнуты критерии искусства, когда полупустыни предлагают молодежи довольно крие возможности немереного самовыражения, а также пути к громкому, но часто беспропорциональному успеху, восторг "образованию" стоит особенно остро. Хотим ли мы получить поколение, не связанные ни с какими традициями? Жили ли еще традиции? Какие они? На эти вопросы в демократическом обществе нет единого ответа. Молодое поколение должно иметь право свободного выбора формы и системы образования.

Наше художественное образование, как окановские вузы, набравшие скоростно, движется по инерции, и что-то изменить в годах рабочей машине не так то просто. Создание небольших художественных учебных заведений является крайней вынужденной мерой, в создании комплексного учебного заведения, в котором могли бы рядом расти музыканты и художники, журналисты и искусствоведы, мы с радостью соглашались.

Каковы же принципы нашей работы? Базовый принцип — индивидуальное воспитание каждой личности при общей программе. Прием скоростно восприятия и отдача может быть различна: некоторые раскрываются очень быстро, с другими требуются годы работы. Поэтому не отказываясь от образов и быстрое достижение результатов, а кропотливая работа с каждым лежит в основе нашей системы.

### "Искусство" — для искусства

КНИГА

Что скажете, если мы предложим вам прочитать новую книгу Нины Дмитриевой, которая еще не вышла? Перу доктора искусствоведения Нины Дмитриевой принадлежит десятилетия монография и статья по истории и теории искусства. Ее "Краткая история искусства", выдержавшая несколько переизданий, является образцом литературно научно-популярного жанра. Она адресована не узкому кругу посвященных, но всем, кто хочет приобщиться к культуре.

В удивительно, что в журнале "Искусство" (приложение к газете "Первое сентября"), которому всего год отроду, с особым интересом относятся к творчеству Н. Дмитриевой. Узнаю о рукописи "Изобразительное искусство стран Западной Европы (конец XVIII-

# Найти себя

вечных школах, а потом в Киевском художественном училище помогал ему реализовать мечту. Его огромный творческий и педагогический опыт (более 40 лет) сложил определенную художественную школу, через которую прошли многие художники, помог сложиться и нашей династии — Александр Николаевич Валерий Александрович и Андрей Волков — ведущий счет с 1909 года. Мы получили определенные традиции из рук в руки, и нам кажется, было бы печально, если бы эта цепь прервалась, так как мы уверены, что многое можно передать только путем личных контактов, путем длительной совместной работы мастера и ученика. Поэтому, когда Максим Кончаловский, известный создатель и исполнитель авторских программ, где органично переплетены музыка, живопись, литература, где раскрываются глубинные связи личности в искусстве, предложил нам принять участие в создании комплексного учебного заведения, в котором могли бы рядом расти музыканты и художники, журналисты и искусствоведы, мы с радостью соглашались.

Наше художественное образование, как окановские вузы, набравшие скоростно, движется по инерции, и что-то изменить в годах рабочей машине не так то просто. Создание небольших художественных учебных заведений является крайней вынужденной мерой, в создании комплексного учебного заведения, в котором могли бы рядом расти музыканты и художники, журналисты и искусствоведы, мы с радостью соглашались.

### ШТРИХ

Равноденствие

Выставка произведений Ирины Сидоровой и Анны Казуновой открыта в Центральном доме художника. Представлено около 40 новых работ, которые уже третий год демонстрируются в залах на Крымской набережной. Внимание зрителя привлекают две картины И. Сидоровой — "Цирковое" и "Единство". За основу художница взяла реальный сюжет — цирковое представление на гробищах на Тутаховском. Она выложила под золото в графической манере и одновременно оставила впечатленные трагичность пространства. Любимыми композициями А. Казуновой — "Торор пристраж", "Растительный разум", "Нирвана" и "Равноденствие". По манере они напоминают работы Сальвадора Дали — сюрреализмом переигрываются с реалистическими элементами. А яркие краски создают впечатляющий эффект огромного пространства.

ИТАР — ТАСС

Светлана ЛЕВИНОВА



КИНО



А. Козловский как всегда с прекрасной дамой



Прогулка одинокого мужчины П. Караченца



Московские златки. Отец и дочь Титовой

Фото Л. ВОРОБЬЕВОЙ, Н. САМОИЛОВА

Разбудил среди ночи любого кинематографа... демонстрировались действительно новые картины экстракласса, такие как "8 1/2", "Березняк", "Голый остров", "Мы так любим друг друга".

Фестиваль как нагрузка к банкету

- 1. Какой это по счету кинофестиваль в вашей жизни?
2. Бывало с вами такое: вы категорически не согласны с жюри, отдавая предпочтение той или иной картине, которую в итоге признали победителем?
3. На ваш взгляд, какое место в мировой кинокультуре занимает Московский фестиваль?
4. Собираетесь ли вы в нынешнем году посетить фестивальные просмотры?

Недоверие порой спасает от разочарований и становится основой для грустного оптимизма. И все же не верится, что праздник состоится. Почему-то вспоминается история Виктора Шкловского: как-то во время просмотра весьма сомнительного фильма о Парижской коммуне Сергей Эйзенштейн, услышав «что-то реплика (Да это просто вулкан!)», язвительно заметил: "Да, вулкан, но извергающий вату".

Нонна МОРДУКОВА, актриса:

1. Когда была нормальная жизнь, снималось много фильмов и фестивалей была тысячу раз. Конечно, сейчас у них популярности, а программа и механизм фестивалей тот же. Все фликует, мало смотрят кино. Нашим журналистам еще изобавят обиды: в иностранных гостиницах, потому что не знают языка.

Татьяна ВАСИЛЬЕВА, актриса:

1. Не помню, я довольно редко бываю на фестивале. Самые последние — "Кинотавр". Я не слишком люблю такое мероприятие и удовольствие получаю именно от фильмов, а не от фестивалей.
2. Никогда не старалась выжить в такие вещи. Мне почти безразлично, кто там что получает.
3. Самое последнее место. Все отлично. Организаторы фестивалей тужатся непонятно зачем, лучше бы они употребили эти усилия на какое-нибудь другое, более благородное дело. Пока страна не встанет на ноги — ничего устраивать фестивалю!

Георгий ДАНИЕЛИЯ, режиссер:

1. Нынешний Московский кинофестиваль — двадцатый по счету в моей жизни. Я был на всех московских и на многих зарубежных фестивалях... Самым приятным, наверное, был самый первый мой фестиваль — в Карловых Варах в 1960 году, где мы с Талан-киным завоевали Главную премию за картину "Сергеи".
2. Сразу не припомню. Однако могу точно сказать, что, когда на фестивале нет явной картины-лидера — жюри темнеет.
3. Нужно говорить, что фестивали и в России, и за рубежом проводятся разные. Есть престижные — Канн, Берлин, Венеция. Есть олимпиадные — Токио, Сан-Сабастьян... Московский кинофестиваль — ни то, ни другое.
4. Пока не знаю, я бы мог поздравить фестивальными просмотрами ради, скажем, дачи.

Юрий НОРШТЕЙН, режиссер — аниматор:

1. Никогда не обращал на это внимание, не считал.
2. Такие ситуации складываются неоднократно. Из истории московского кинофестивалей известно, что порой жюри хорошему иностранному фильму предпочитало третьестепенный отечественный фильм и винной совестью была ложная партийная совесть. Вопрос о главной премии решался едва ли не на уровне Политбюро. Печально, но конъюнктура до сих пор нередко берет верх. Полагаю, что даже Каннский кинофестиваль здесь — не исключение.
3. Я могу говорить исключительно с точки зрения мультипликатора. Естественно, отечественные фестивали для нас более доступны. И мне, как мультипликатору, более всего симпатичен фестиваль анимационного кино в Тасузе.
4. Не собираюсь. Я совершенно не фестивальный человек и не люблю весь этот шум.

Владимир АЛЕНИКОВ, режиссер:

1. Я бывал на многих отечественных и зарубежных кинофестивалях. Из последних — Иерусалимский, кинофестиваль в Лос-Анджелесе, "Фестиваль фестивалей" в Торонто, международный кинофестиваль в Испании. Самый приятный для меня — фестиваль в Сан-Диего, который проходил в 1995 году. Там я получил Главную премию за детский мюзикл "Приключения Петрова и Василины". А самым уютным и хорошо организованным мне показался Иерусалимский кинофестиваль... Фестивали богаты интересными, почти судьбоносными встречами. Так, на фестивале в Лос-Анджелесе в 1990 году я познакомился с продюсером Вильфом Шмидтом и киноактером Джорджем Сигалом, а результатом нашей встречи стала моя картина "Феофания, рисующая смерть". Так, благодаря фестивалю в Лос-Анджелесе я попал в Голливуд.
2. На прошлом Московском кинофестивале я был возмущен тем, что "Такая чудная игра" Петра Тодоровского ничего не получила. Естественно, это несправедливо.
3. Разумеется, не первое место. Однако я думаю, если на фестиваль дают деньги, значит он жизнеспособен.
4. Конечно, я смотрю кино выборочно. Для меня интересно хорошее кино — вне зависимости от того, из России оно или, скажем, из Америки.



Лина Лахоридзе — женщины на все времена

Миргородская лужа по-индийски

Ирина ГЛУШКОВА

"Скучно, не светит, голод!" — такими словами завершает Николай Гоголь "Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем" — все то же поле, мокрые пшеницы, однообразный дождь, слезливое небо и такая же беспросветная вражда между двумя бывшими друзьями — не разлей вода. Скуку можно развеять, если во время XX Московского международного кинофестиваля посмотреть "Историю о двух Ганпатрао" — буйную тропическую зеленую, яркие краски, синее небо и, конечно, песни и даже массовый танец жителей полусонного Аккавара — индийского Миргорода.

Тандем элегантно и детально Ганпатрао Туре и неопытного, с трудом пробуждающегося от сна Ганпатрао Море артистически совершенен; мелодия взаимной привязности связывает эпизоды, где друзья еще не враги.
Блестит на солнце реликвия древнего рода — старинный меч, украшенный драгоценными камнями (у Гоголя — рубик, купленное по случаю), отблески от камней блестят одного из Ганпатрао, и страстное желание обладания редкой вещью выливается в звуки пронзительной музыки; в мечтах проносится сладкая картина — острый меч спорит в слезею черве арбуза (гоголевский Иван Иванович — полюбил дыню и собиратель дынных семечек). Ганпатрао Туре не может устоять, понемногу не желает расстаться с ненужной вещью, и получает преполненные здравые ответы: "Нос мой и меч мой — свое не отдаст; Глушкова упи ни к чему, но он их не отдаст!" Ссора разгорается — озорливый тонкий духу Иван Иванович "гуас" заменится на более привычного для индийского колорита петуха (а петух бы и на павлина), герои страдают, окружающие подливают масла в огонь. Несмотря на экзотический наряд фильма, гоголевский ермачиный дух и сопутствующая общечеловеческая боль о бессмысленной ссоре двух друзей бережно сохранены.

Фильм бонэйского режиссера Аруна Клопкарра — национальная адаптация (можно употребить и современный емкий синоним "ремейк"), перемещающий гоголевского персонажа в пространство и во времени зритель оказывается в цветущем индийском регионе в 60-х годах нашего века.

Именно песня, словно авторское пояснение, вводит зрителя в атмосферу городка и высвечивает лица основных участников житейской драмы, которую предостит сначала нарушить, а потом и разрушить равномерное течение жизни и ее маленькие радости: среди них два закадычных друга Ганпатрао, жрец местного храма, братодруг (традиционный разносторонний индийский классический драматург), козел по имени Баджироа (вместо гоголевской бурой хавронки) и другие. "Несмотря на большую привязанность, эти редкие друзья не совсем были склони между собой". Отталкиваясь от гоголевской ремарки, Дилян Прабхакалкар (Ганпатрао Туре) и Мохан Агаша (Ганпатрао Море) играют своих непохожих героев в духе театрального гротеска.

У каждого режиссера в запасе множество историй со сценической площадки. Арун Клопкарра рассказал, что его главной головной болью стал козел, которому надо было скормить петлю одного из Ганпатрао: козел, впрочем, оказался не только смешным, но быстро развил в себе неистовую страсть к поглоченной бумаге — несложно раз на раз полный истребления оказывалось сценарий, созданный с любовью к оригиналу литературным критиком и публицистом Шантой Гошле с блистательными диалогами известного драматурга Сатиша Алехара.

Ромео и Джульетта — суперхит

Анастасия МАРКОВА

Создана очередная версия великой шекспировской пьесы, Баз Лурман отнюдь не стремился опустить в "Ромео и Джульетта" новые смыслы и повествовать их миру. Скорее, молодого и очень способного постановщика интеллигентной, ультрасовременной декорации, в которые он помещает вечный сюжет.

Еще один-два фильма, сделанных с тем же успехом, что "Ромео и Джульетта" Уильяма Шекспира, и дебют Лурмана Только в танцевальном зале (четыре года назад этот фильм участвовал во внеконкурсной программе Московского международного кинофестиваля № 18, а ММКФ № 20 откроется "Ромео и Джульетта" Уильяма Шекспира), и это одно из самых приятных событий фестиваля, и молодой австралиец объявляет "Лукино Висконти кучка". Да, Лурман снимает свой кинотанец на материале молодежной "рэп-культуры" (кто-то может добавить к слову "культура" приставку контр или суб, и все-таки среди ее приверженцев почти вся молодежь, почти всего западного мира). Но делает это с невероятным, почти ренессансным размахом, вполне соответствующим тексту Шекспира, оставившему совершенно неизменным. Гавайские рубашки Леонардо Ди Каприо, кровавые мужские "забуши" на пугающих пляжах Веронабия; варварски-красивые дворцы и фамильные церкви Монтеки и Капулетти; встреча веронских любовников в... вестибюле туалета со стеклянной стеной-аквариумом; Клар Дэйнс в карнавальном костюме ангела и строгим подвенечном платье; знаменитая сцена объяснения в любви, когда Ромео и Джульетта прыгнут в бассейн; остроумно приспособленные к условиям современности стихотворные зачин и финал трагедии — их читает ведущая теленовостей. Словом, все прекрасно, романтично, чувственно, наивно и иронично одновременно. Эклектичный стиль сегодняшних масс-медиа, доведенный до эстетического совершенства.

фильму выходит, что "царица М3б" из оригинального текста — это таблетка синтетического наркотика "экстази". Оказывается, что в оригинале употребляется и слово drug, а в устах современного подростка, каковым и является Ромео Ди Каприо, оно приобретает слякотный смысл — "наркотик". Ромео, врывающийся в дом аптекаря, выпадает как "атлетичная кобаль" из фильма Гаса ван Сента. Как и положено "викторианскому герою, Ди Каприо в роли Ромео сексуально загадочен. К тому же Меркурио появляется в сцене карнавала в обильном трансгенитале, на высоких каблуках, как в буквальном, так и педеро-альфодоваровском смысле слова, так что вполне понятно его отношение к Ромео — не просто дружба. Пожалуй, единственный просчет картины: между Ди Каприо и Клар Дэйнс нет подлинного любовного диалога, настоящего, не по фильму, притяжения. Они оба отлично угаданы, смоделированы как модные тизажеры сегодняшнего дня — не по годам умная, решительная и неуклюжая Дэйнс и диКаприо с рваными морщинами на лице красивого ребенка. Солнечная партия самой молодой "звезды" Голливуда просто великолепна, но, похоже, этот Ромео больше любит саму любовь, чем свою партнершу.

Успех "Ромео и Джульетта" Уильяма Шекспира связан с тем, что уверенной рукой режиссера в классику стронули пыль традиционных трактовок. Мы привыкли, что Ромео, Джульетта и прочие веронцы ходят в странных одеждех, чересомно двигаются, говорят о насыщенной с большим паросом и, как только произносится название пьесы, обставлено зазвучит популярная из Проклятия, заставляющая вспомнить революционные битвы; отнюдь не любовные менты. Вообще же эту трагедию чаще всего считали произведением о Монтеки и Капулетти, о вражде и ненависти, о заклинах молодости страшим "взрослым" миром. По Базу Лурману получается, что шекспировская пьеса "Ромео и Джульетта" — идеальный сценарий фильма о подростках и чем меньше меняется в слове Шекспира, тем эрфентнее выглядит результат собственного труда. Одним словом, "Ромео и Джульетта" — суперхит всех времен и народов ("любвиный триллер про Рому и Юлю", как выразился один наш современник), триллер, который легко облек в одежды любого времени.

Для того, чтобы победить, сначала необходимо проиграть

Вести с кинорынка

В рамках XX Московского международного кинофестиваля работает Кинорынок, организованный в этом году совместными усилиями "Советспортфильм" — старшей государственной организации, "Советспортфильм" специализируется в области экспорта и импорта, организует полупомежные кинопоказы, проводит фестивали и недели кино. Вполне естественно, что для более успешного продвижения отечественных фильмов за рубеж, "Советспортфильм" участвует во всех престижных кинорынках мира. Кинорынокные отношения давно вышли за рамки экономического диалога продавцов и покупателей. Кажется, все уже научились продавать и покупать исходя из возможностей, имеющихся средств прокатной конъюнктуры, зрительского спроса в своей стране и стойкого желания выйти на фоне общах острей проблем в отрасли кинорынокной сформировали четкую программу действий и постоянно публикуют в своих изданиях деловую информацию, необходимую как для продавцов, так и для покупателей. Это — программа игровых фильмов, снимаемых при государственной финансовой поддержке, информация о разработке Госкино проекта "Развитие национальной кинематографии до 2007 года", материалы тематической основы для разработки концепции развития российской кино до 2007 года, новости в кинотехнике и технологии, информационно-аналитические материалы МЦ "Кинорынок". Клиентами нынешнего Кинорынка стали российские и зарубежные телеканалы, кино- и видеофирмы. Среди них немало новых организаци-



Кадр из фильма

Одноэтажная Америка

Валентина ИВАНОВА

Одна подруга как-то спросила меня: «Слушай, а есть такие американские фильмы про самую обыкновенную жизнь? Ну, без выстрелов, погонь, трупов и Кинг-Конгов!»



Кадр из фильма

«Да, — ответила я. — Их немало, но такие фильмы есть и очень хорошие. Другое дело, что мы их почти не видим за маревом всяких «Санта-Барбар». Вот такая картина про обыкновенную американскую жизнь — «Комната Мартина», включенная в конкурсную программу XX ММКФ. Здесь нет ни одного трупа и ни одного Кинг-Конга. И даже просто ни одного полицейского. Здесь нет ни небоскребов, ни загородных вилл, ни гарден-пати. Потому что действие происходит в самом что ни на есть среднеобеспеченном классе Америки, той самой одноэтажной, о которой писали еще Ильф и Петров и которую мы действительно почти не видим на экране: считается, что это неинтересно. История двух сестер — младшей Дианы Китон и старшей Мерил Стрип, между ними есть одна «звезда» — Леонардо Ди Каприо /Ромео в одиночном

фильме/ в роли Хэнка, сына старшей сестры. Есть еще некое безумный доктор — Роберт де Ниро. О чем этот фильм? О несчастии, которое и есть жизнь; существование одинокой и большой сестры, взявшей на себя заботу о больном и безумном отце. И счастье другой, которая перелетает с ветки на ветку и поет, как птичка, не заботясь даже о собственных детях. О счастье и несчастье, которые перепутались, осеняют собой судьбы двух женщин. В фильме этом, правдивом и горьком, есть ложка сладкого детства — эппи-энд: беспутный Хэнк остается с теткой, которой готов даже отдать на передышку свой костный мозг (правда, по тесту он не подходит, но ведь важно желание). Значит, есть все-таки самые обыкновенные американские фильмы про самую обыкновенную американскую жизнь.

Этот наш диалог с главным режиссером Петербургского тюза Анатолием Праудиним начался, собственно, давно. Сначала прошлой осенью, когда Праудин только принял дела, я услышала историю, которую люблю пересказывать, если хочешь поинтересоваться в какой-нибудь театральной компании.



АНАТОЛИЙ ПРАУДИН:

## Люблю я парадоксы ваши...

### ПРОФЕССИЯ: РЕЖИССЕР

Я ненавижу подростковую роль, — говорил Праудин. — То есть, когда они орут — ладно. Но когда я слышу звук отпущенной бутылки, звук стаканов и бульканье воды... Недавно в Александринке на "Ор" от ума подростки на ярусах выгнали и их стало тошнить в партер... Так вот, в Екатеринбургском тюзом как-то шел "Человек рассейный". Трое ребят нагнались — и вождя с ними в зал за мной, он сидит на полу, мечтает, ощущается в той мере: они начали просто громко отвечать актерам. Играть было невозможно. А в спектакле было двое слуг профессора во фраках — профессиональные карикатуры. И когда я понял, что спектакль нужно прекращать, я выпустил их в зал, сказал: "Ребята, давайте". Они подошли к этим малькам школьникам и, проносясь ладонь в санитетре от уха одного из них — христы! — ударили по стулу. И сплелась — поплелась. Наступила идеальная тишина!

И как после этого они воспринимали категорию прекрасный? — Прекрасно воспринимали. На второй акте пришли чистые, трезвые, тихие. Лучшего зала я не помню. Поэтому в нашем Тюзе, во-первых, преобразую девятитомное собрание в театральную точку зрения, тренируюсь. Само, каратэ. Поглотить — и вперед. Сделала вообще страшные голливудские маски. Чтобы не текла контрольная с белым воротничком в темноте увидевшая: распознано подростка, а ужас, раскрывшая фиксацию подползла и...

## Удивить можно только собой



Алиса НИКОЛЬСКАЯ

Евдokia Германова, актриса Театра под руководством О. Табакова — актриса-тайна, актриса-неожиданность, актриса-приказ. Принадлежит маску женщины-вамп, она никому не дает разглядеть затанцованную печаль, скрытую в ее огромных, до-детских прозрачных глазах. Неупоконная, ироничная, женственная и беззащитная и вместе с тем выходящая смяющаяся над собственной беззащитностью, Германова неизменно показывает зрителю женщину непричудливую, иногда неудобную, но до слез трогательную своей жизнью. Героини Германовой изначально кажутся далекими, но она преподносит их с той степенной лиричностью, которая заставляет зрителя поверить в эту придуманную жизнь, нафантазированную судьбу. По словам Германовой, как актриса в кино она состояла в фильме Ольги Нарциссой "Нам не дано предугадать": "Все произошло как-то сразу. Состоял какой-то важный разговор с какой-то женщиной". Потом было еще много фильмов, но ведемся всегда хорошо запомнились. Германовой сам по себе довольно бесстыден. В основном роли характерного плана. Вслед за протосковой ролью бабушки из спектакля "Затворная бочка" в Александринке возникла ледяная Лина Дмитриева — врач-фигура в "Пьюхе" А. Минина. Простительная фигура с ровным, тихим голосом и пылающими огненными глазами способна свети с ума своей бесчеловечностью. При этом она обладает железной логикой, и потому в мире сумасшедшего дома, где логика изначально не существует, она оказывается самым страшным персонажем. Ее изысканность, упорядоченность, устойчивость там, где мир кажется ветхим навесным мостиком над бурной рекой, становится своеобразным символом кошмарного заведения. Точная фигура в ослепительно накрашенном халате, невесомая, словно тень,

тем метаморфозам, которые предлагает жизнь... К ним меня не подготавливал в том числе и театр. Он убеждал меня в том, что, если я буду хорошим, если буду помогать делать уроки своему другу и принюхиваться к котенку ночью сматывая, меня жизнь завалит подарками. Мне это гарантировали. — Но почему другу — это уже и есть подарок сам по себе? А если будешь носить котенку сметану — жизнь вернется тебе что угодно. Все возвращается. Здесь нет правды. — Правильно. Только меня смущает не столько интенсивность, сколько для этого счастья. Не пни ногой зайчика, со знаешь, что он сделал урок, — и все. — Между прочим, правильная мысль. Вернуть не надо. — Правильная. Хотя с этим тоже надо разбираться. Что происходит потом? Мои университеты — это школа, двор и казарма. Театр учил одному, а там меня научили совсем другому: не признавайся ни в чем и никогда, и тогда, может быть (может быть!), проскочишь и наказания не последуют... — И теперь к этому университету должен прибавиться еще один — Театр детской сценки, который научит подростков тому же?

Под театром детской сценки я подразумеваю театр без иллюзий. Тот, который не подделывает старую иллюзию и не предлагает новых. В котором будет иметь имя и фамилию... — Тогда немцам с того, что такое иллюзия? — Иллюзия — это подмена реальности возможностью некой мифической, сказочной су-

ществования. Считается, что надо ждать, надеяться — и это поможет справиться с неприятностями. Верь — и обязательно придет принц, явится добрая фея, будет встреча, которая решит все проблемы. Для меня это очень сомнительный путь. Принц не придет. Для этого детям нужно рассказать историю Золушки. Не придет никакой принц, и не надо его ждать. Его нет. Есть мать, отец, сестры и есть блогера-фоксники, пригласивший на бал сильных мира сего. Он одел Золушку и взял с собой (по каким при-

намам — это тоже нужно разбираться, все эти чудеса с переодолеваемыми конкретными человеческими мотивами). Конечно, если от принца каждый раз в 12 часов убегаешь, то долго можно продержаться его и себя в напряжении. Но стоит один раз остаться на ночь — и иллюзия разрушится. Это все сознательно так правильно по жизни, что у меня руки чешутся рассказать свою версию этой истории. Потому что эту иллюзию я и сам переживал, и все мы переживали. И у каждого она рушилась, рассыпалась в руках... — Но ведь движение жизни в том, что на смену этому приходит что-то следующее, другая иллюзия, и мы как дурачки опять...

И мы как дурачки, и я как дурак — меняю эти иллюзии. А если бы я как-то сообразил, что жизнь уже началась, что я уже живу, если бы почувствовал себя не на вокзале, а дома, и понял, что те люди, которые меня окружают, будут до самой смерти меня опровергать и других не будут, вот тогда наступил бы покой, который, как известно, является заменой счастья. Не надо ничего ждать. Дай Бог, кому-то повезет. Но все время надейтесь, что произойдет чудо, это зря тратить время. Поэтому у нас ощущение жизни не как дома, а как вокзала... Конечно, это все спорно. И версия прошлого детского театра тоже имела свои прелести. Потому что, пройдя через него, человек время человек чувствовал себя очень уверенно. Ведь если рассказывать ему жизнь по сцене, в этой сцене убедиться, сколько ты она будет действовать, давать силы, пока не начнешь разрушаться. Я по себе это помню.

— Надеяться не надо, а как же ничего не ждать? — Несомненно надежды дают грех уныния. А когда они заканчиваются, приходит радость: все классно, вот она — жизнь, вот они — люди! Надо научиться находить в этом прекрасном, радостном. Кстати сказать, я ведь тоже к жизни отношусь неоднозначно, мне иногда бывает очень хорошо. И когда бывает плохо, я знаю: это не навсегда, потом опять будет плохо, а потом снова хорошо... И поскольку я это знаю, я меньше расстраиваюсь, когда хорошее заканчивается. И интересно становится оттого, что хорошее с плохим мешается совершенно произвольно... Нужно отдаться стихии жизни и пусть оно будет, как будет!

— Карамзин когда-то писал, что гармония искусства должна компенсировать дисгармонию жизни... — Может быть, это кто-то придумал, что жизнь — дисгармония? Может, это и есть гармония? Или вот попробуй остаться добрым, честным, красивым, найди в себе силы накормить котенка, когда ты не знаешь, вернется тебе это или нет. Добрые дела надо делать тайно. — Вы наугад всех ужасами. Будущее вашего театра видите вы трюмом триллера... Всем кажется, что в Тюзе сейчас начинают убивать, режут, кровь рекается... — Триллер — это частности, это вопрос отдельного спектакля. Вообще же — за насыщенные пути. Ну, конечно, не лопатой по голове, но чтобы, входя в театр, подросток попал в пространство, где ему было бы уютно.

— Вы, Анатолий Аркадьевич, ставили по-разному. С одной стороны, были "Алиса в Зазеркалье" и "Ля-бемоль", а с другой — "Человек рассейный" и "Мой бедный Марат", совсем другие истории. — Ну, конечно, спектакли будут разные, это не будет один спектакль, поделенный на серии. И режиссеров и соавторов привлечу разных. Чтобы им не было скучно, я, может быть, расскажу им за чашкой кофе про театр детской сценки, но не стану же заставлять их ориентироваться на это. Они будут ставить, как умеют. И добрые спектакли будут в том числе.

— Вот я зрительница получила объяснение про то, как все скоребно. А радость от сотрудничества с театром? — Да уж жалательно. — То есть должен быть театр "эстетической радости", но "эстетической радости"? — Да, да. — И это ведь приводит к радости. Потому что когда этому научшься — такое счастье! — И я думаю, что это классно и итога. Это — трезвость, это — явь. — Нет, потому что гордино подвалил. Не тобою этот мир создан, но тобою управляется. — Так это и есть трезвость. — Нет, это называется смирение. Может быть, так и назвать: "Театр детского смирения"? — Театр детской трезвости". Все скоребно, но хочется на самом деле ничего этого делать, у меня все внутри отпротестивается собственной инициативой. Потому что хочется обманывать других, себя обманывать. Но я не уверен, что это правильно. Чтобы стало легче — нужно, чтобы сначала было больно. Как в больнице.

— Радость можно получить и от скорби. Вот я сочинил какую-нибудь страшную историю — и, конечно, мне радостно! — Есть театры, спектакли, которые вселяют радость жизни. Вот "Осенняя весна" Габриядзе. Притом, что все кончается гибелью пилки Бери Гада (его убивал в витрине охотничьего магазина некий охотник — вполне по законам вашего скорбного театра), вы выходили с радостью жизни. Кстати, так было после "Человека рассейного". — Да, но я сам себе не верил. Это было для меня какое-то недоумение. — А какие спектакли адекватны вашему сознанию? — Ну "Алиса" подкавказное, конечно, "Ля-бемоль". — А "Марат" выпал... — Там тоже были вещи, в которые я не верил. Хотя иногда увлекался вариантами решений, предложенных автором... Версиями. Вообще не разгадать в этой жизни ничего. — Но ведь не мы жизнь проживаем, она же нас проживает. И, наверное, самое трудное — то, о чем вы говорите, включить в движение жизни, переработать это движение собой.

— Да, да. — И это ведь приводит к радости. Потому что когда этому научшься — такое счастье! — И я думаю, что это классно и итога. Это — трезвость, это — явь. — Нет, потому что гордино подвалил. Не тобою этот мир создан, но тобою управляется. — Так это и есть трезвость. — Нет, это называется смирение. Может быть, так и назвать: "Театр детского смирения"? — Театр детской трезвости". Все скоребно, но хочется на самом деле ничего этого делать, у меня все внутри отпротестивается собственной инициативой.

— Вот я зрительница получила объяснение про то, как все скоребно. А радость от сотрудничества с театром? — Да уж жалательно. — То есть должен быть театр "эстетической радости", но "эстетической радости"? — Да, да. — И это ведь приводит к радости. Потому что когда этому научшься — такое счастье! — И я думаю, что это классно и итога. Это — трезвость, это — явь. — Нет, потому что гордино подвалил. Не тобою этот мир создан, но тобою управляется. — Так это и есть трезвость. — Нет, это называется смирение. Может быть, так и назвать: "Театр детского смирения"? — Театр детской трезвости". Все скоребно, но хочется на самом деле ничего этого делать, у меня все внутри отпротестивается собственной инициативой.

П.С. Я показала Праудину фотография, подготовленную для этой публикации. Нормально такую... "Нет, это я позировала в той же какой-то неправде. А вот это — похоже", — сказал он и протянул мне этот фотографический ужас! — **Беседу вела Марина ДМИТРЕВСКАЯ**

## Рыцарь бедный

### ПРЕМЬЕРА

Артур СОЛОМОНОВ

В стенах театра "Камерная сцена" на сцене выстроились со всеми масштабам сценического пространства выстроились герои трагедии А.Толстого "Царь Федор Иоаннович". В промехах между сцены актеры выстраивают различные геометрии фигур из бархатно-черных туфлинок. Телом, образом, сценической рельеф спектакля постоянно меняется. Перед нами то колоны в шаргах палатах, то скамьи в доме Шуйских, то покои Годунова. Постоянное изменение внешнего сценического рисунка не отменяет большой смысловой нагрузки, но это придает действо внутреннюю упругость и стремительность. Из этих фигур выстроены подборки гробов с темно-бархатным верхом. И взгляд невольно падает на царевну Дмитрию (Д.Щенякина), сидящую подле минарской колонны со скрученной чуть выше кукольной головкой. Это изначальное ощущение — ставит онейдский спазм, как только забудешь одна за другой сцены заговоров. Этот персонифицированный образ Федора Иоанновича, созданный Т.Басиной, — бытие для другого. Каждый в жест, каждый слово, выходящее из его губ, обращено и ради него существует.



И, наконец, сам царь Федор. Игря М.Шенякина — несомненно удача актера. С неярким почти невнятным полуголодным ображением он к каждому случаю, с которым говорит. Его трепетные руки будто вытаскивают из воздуха жизнь, отчаяние и вызов добро в каждом к кому обращается. Федор видит главному заданию своей жизни в примирении борющихся правд. Это его высшая правда. Скрываят скумжет слабая, бескровная натура. Зрителя каждую секунду охватывает трагическое несоответствие между троном властелина и тем, кто на нем сидит. Спектакль "Камерная сцена" не выносит ни оправдательного, ни обвинительного приговора. Он заново обостряет вопрос: Он, показав нам "хорошего царя", позволяет прикоснуться к проблеме неприличности и насилия во всей ее обильнейшей неразрешимости. В каком-то смысле Федор, как это не парадоксально звучит, наказан святости. Ему дано было до последней глубины почувствовать бессилие его добра. И финальный его вопль: "Тосгоди, за что ты сделал нам царем?" Будет слышаться в миллионах других "За что?", которыми каждый человек вопрошает Бога.

### ФЕСТИВАЛИ



Ирина МЯГКОВА  
Сезон кончился "Первым блин-концертом", то есть первым солидным выходом на сцену уходящих актерской студии. Новый художественный руководитель Астраханского драматического театра Никита Ширяев набрал студента в начале сезона, и теперь она живет в театре, как цыпочки в театре, как мажорские члены большой семьи, что вполне соответствует представлениям Ширяева о театре как доме. Который надо постройте.

Рижский появился в городе не в лучший для астраханского театра момент. Сель лет ремонтировали здание, спасая его почти двухсотлетнюю красоту от разрушения временем и подземными водами. Труппа окиталась по чужим углам, играя что придется, теряя форму и самый смысл профессии. Параллельно с ними скитались по театральным странам Ширяев, но не терпел, а приобретал опыт, репутацию и созидательные намерения. Оптимизм подобности нулевого цикла строительства, ибо это всегда невидимая миру мука, и сразу — к результату. Какое получилось фундамент? Прочен ли? Надежен? Режиссер спектакля за девять месяцев восемь раз переставлял и в завершение сезона устроил фестиваль премьер. Дня Ширяева это были не столько заявки на будущее, завоевание позиций, презентация режиссерских намерений и возможностей труппы. И так, он выступил "Сон в летнюю ночь", "Идиота", начатого его предшественником, но практически заброшенного и требующего кардинальной реанимации, всероссийский шлягер — "Семейный портрет с посторонним" С.Лобо-

## Не оставляйте стараний, маэстро

зерова, о какому С.Маршак "Двадцать месяцев" под названием "Времена года", детектив М.Лубинский "Легенда о ливне", на представлений на фестивале, ибо Ширяев был недооцененным спектаклем "Аторкаро" (всегда сильная вариация на тему пьесы Альдо Николан "Дочки-матери"), "Приказ Александра Волфа" — индустриальный роман Гаю Газданова и "Травяной блин-концерт", ибо это тоже был хорошо придуманный и во многом программный спектакль.

Как видно, афиша разнообразна и расчитана на широкий круг зрителей, включая и детей. При этом авторская воля, режиссерское лидерство, фантазия, изобретательность Ширяева очевидны. В наследстве от первой, актерской профессии достались ему интуиция, доверие к подопечным, размытость границ между явью и сценическим сном. Сны — возможно, ключевое определение для поставленных им спектаклей. Не случайно начал он со "Сна и летнего сна", и в спектакле "Сон" и сонные герои его весьма серьезной программой. Для Ширяева эта комедия Шекспира, — может быть, последний сон человечества перед будущим Апокалипсисом. Ее герои в веселой любовной неразберихе вдруг дано услышать тягостно попутным невнимательным и непредсказуемым Рока, ощутив свое беспомощность перед ним и ужаснуться. А специально введенный в спектакль персонаж (Г.Зоревая) в монологе, составленном из шекспировских текстов, как бы озвучивает таящую угрозу, пророчество о хаосе, годе и смерти.



Ширяев расширяет время, пространство и функционал сценического театра, включая про-столовенов. Из ремесленников-актеров не только Осново, вошедший в роль Осли, напрямую общается с Титанией, но и другие видят богов, сталкиваясь с ними в лесу. Актеры становятся частью мира сценических богов. Им доступны не только роли из прошлого, но и справедливые комедии о жестокой-человечности Пирама и Фисби, но и роли из далекого будущего. Отсюда прелесть и очень смешная сценка русской консервативной оппозиции, на которой рабочие распределяют тексты ролей, отрывая их от телеграфной ленты при самоваре и отрывая записки. Актеры в шекспировском спектакле и есть те безумцы, которые навевают человечеству сон золотой.

Из режиссерских снов Ширяева мне наиболее интересным рядом с Шекспиром оказался "Приказ Александра Волфа". Режиссер погружает нас в призрачную жизнь русской эмиграции в Париже. Он сохраняет начало рассказа от первого лица. Боевое того, заслуживает двойным авторством — Газданова, за которого читает сам, и его героя — Журналиста в исполнении талантливого Евгения Григорьева. (Последнюю в спектаклях Ширяева уговорила роль Прыгалева, Посторонний, Странник, Шука, Козла Отпетую. В "Сне" он сыграл артистичного и отнюдь не глупого Осново, в "Идиоте" — болезненного и растерянного бедного рыцаря Мышкина, а в "Девятнадцати месяцев" — трогательно-правдолюбца Учителя).

Мистическое поиски Журналиста своего прошлого, неожиданная встреча с человеком, убитый которого он себя считает, и неразрывное с ним существование, как с частью самого себя, странная любовь и странное вступление — все это обличено в гипнотически медленной темпоритме, сопровождается долгими, но не скучными, а завораживающими паузами. Это сон с постановочными поэтическими указателями — собственными снами, риторическими и киноязыком, в которых та же жизнь и те же персонажи, сон, трагический финал которого заранее предчувствуется, потому что для автора он уже случился. Стерильное сюрреалистическое белое пространство (оформление Ширяева) с обложными, как котлы, мертвыми, но предначертано для живой жизни. Это фон для ослепительно ярких видений — безупречно элегантно и зловеще Вольфа (В.Димин), зачарованной красавицы Елены Николаевны (Л.Литвинова), посредника между оном и реальностью Вознесенского (Ю.Кондратьев), бешававшего ашпа Пьеро (С.Шушкин), яркой Марички, одной из илюзий Кармен (М.Богданова), и ее партне-

ром по пластическим композициям (А.Матвеев и П.Трудицкий). И тут чрезвычайно важна роль молодого художника по костюмам Андрея Климова. Красота его костюмов самостоятельна, коллекционна. Их хочется разглядывать вблизи, и они никогда не растворяются в неясной бутылочке — все настоящее: мех, так меха, золотое шитье, так шитье, та еще вытравленное полотно, чтобы не блеснуло, как новейшее. Если старинный японский костюм, так со всеми его очаровательными сложностями и надстройками. Каждый спектакль Климова — это еще и театр костюма, всегда изобретательного и безупречно выполненного ( bravo cheam!) даже и в детской сказке — чудесном и радостном сне о торжестве добра и красоты.

Кстати сказать, детский спектакль, показатель общей культуры и нравственности театра, но только красив и режиссерский полчищен, но и замечательный цирк. (Положительные персонажи голды, достоинства и лично умельности (проект) всего Владимир М.Шушкин), а отрицательные — жизни и многообразия, что и дает надежду на их перевоплощение. И тут невозможно не упомянуть замечательные работы Натальи Иванюк (Манюша) и Гелены Павловской (Дочка). Их персонажи связаны не только общечеловечностью в злодействе и стыкательство, но и родственной близостью, материнской и дочерней любовью, простодушием.

Программа, предложенная Ширяевым, не забывает и об эксперименте, направленном на расширение творческого диапазона актеров. В этом смысле очень полезным оказался спектакль "Аторкаро". В заключение мне хотелось бы вернуться к "Темному блин-концерту". Не только потому, что он не встал в горле комом, а потому что в нем видна была некая перспектива, некая модель будущего дома, фундамента которого, считай, уже построены. Молодые в этом концерте выжили с самостоятельными номерами. Но в этих номерах их "обслуживала" им поддиривала, подтанцовывала и подвела вся взрослая труппа в роскошных костюмах Климова, одновременно напоминая обо всех премьерах сезона. Последний, когда заглави знаменитый спиритуал из репертуара Армстронга, на сцену из зала вышел Никита Ширяев и глубоко, красивым басом неожиданно для всех начал "партно" Моисей, обратившись к Бору с просьбой отпустить его народ из пустыни. Ведите же свой народ, маэстро, в обетованную землю Большого искусства. И не оставляйте стараний!



ФЕСТИВАЛЬ

Лариса КАЗАНСКАЯ
Когда зацветала сирень и начиналось лето...

Звуки, краски и... КОКТЕЙЛЬ

На "малой родине" И.Стравинского в Ораненбауме

профессор университета штата Аризона Николас Зубро, который сыграл, кроме Стравинского...

Был царем григорий, ставшим неким музыкантом-заповедником...

Интересен опыт фестивалей в Ораненбауме. Он всегда был триумфом друзей муз...

В Ораненбауме родился великий новатор музыки XX века Игорь Стравинский...



Игорь Стравинский на 1. Ломоносов, где родился И.Ф. Стравинский. Рисунок Ларисы Казанской, 1992 г.

Именно музыкой Стравинского — ее стилистикой и жанровым многообразием...

предлагаем. Многообразие это — это обаятельное чело...

«Наиболее яркими проявлениями душевной зрелости мне всегда представлялись творчество и чело...



“Звезды” белых ночей

ИЗНУРИЮЩИЙ ПРАЗДНИК

Константин УЧИТЕЛЬ
В пятый раз охватила город, мучимый бессонницей и топол...

“Звезды” белых ночей всегда становятся для Мариинского теат...

Через несколько дней карьера Гергиева — балетного дирижера — обогатилась новой страницей...

Оперная премьера нынешних “Звезд” имеет сложную историю...



В. Гергиев

Другое событие, представляющее мне в прошедшем фестивале вершинным, — концерт заслуженного коллектива...

НОВОСТИ

Ждем гостей

Клуб выпускников создан в Академии русского балета имени Агриппы Вагановой...

Все они в годы Великой Отечественной войны приобрели звание героев в партизанском лагере...

“Олимп” ищет своих героев

ПАРАД ЛАУРЕАТОВ

Гюльра САДЫХ-ЗАДЕ

Идея фестиваля “Музыкальный олимп” ежегодно представляла петербургской публике лучших из лучших среди нововыпущенных лауреатов...

Концепция “Олимпа” придумана и воплощена конкурсантами Петербургской консерватории Ириной Никитиной, пианисткой, которой приходится не раз самому держать конкурсные экзамены...



Открытие фестиваля. На фортепьяно играет Мария Насос, солист — Дашина Кашкина

Первым хочется назвать певца Стефана Салтера (США), обладателя глубокого, баритного баритона...

падала традиционность, порой удивляли элементы кича, в то же время Пальмеру удалось добиться высокой поэтичности...

Музыка XX века вообще была представлена на фестивале необычайно широко и отразило, что звучали сочинения не только Стравинского, Бартока, Орфа...

Приметой составленного праздника было и участие в нем наряду с известнейшими музыкантами совсем молодых, но уже завоевавших симпатии слушателей...

В пору напомнить и о спонсорах, потому что ни один праздник подобного масштаба не может обойтись без них...

Ообщая, осмысливая все увиденное и услышанное на этом фестивале “Звезды” белых ночей, я вдруг понял, что все предшествовавшее ранее “Звезде” положило на этот не только яркую и новизну...

И через год, когда вновь, как выдана, в Ораненбауме прозвучат белые ночи, с немалым интересом будут проследовать расхождения между Мариинкой и филармонией...

владеет и европейской манерой камерного пения, правда, слегка “американо-звонкой” — без утонченной европейской рефлексии...

Скрипка Джованни Анджелери привлек внимание своей романтично-импульсивной трактовкой Скрипичного концерта Сен-Санса...

Нынешний “Олимп” имел свою специфику, если в прошлом году в его программах демонстрировались яркие гитаристы — Эдвард Небольсин, Маркус Гро, Михаил Урулаева...



# мира

## ПЕРСОНАЛИИ

**Майкл ДЖЕКСОН**  
 боится стать совершенно белоснежным, но, на его счастье, британские медики из Бридфордского университета нашли средство, которое может помочь остановить развитие его болезни, называемой витилиго. Она "сдавит" в организме меланин — пигмент, который и придает коже человека определенный телесный цвет. Само заболевание никак не отражается на физическом самочувствии, но отрицательно воздействует на "косметическое" значение индивидуума. Витилиго уже обесцветило часть лица и тела Майкла Джексона, поэтому, воспользовавшись своими гастролями в Великобритании, певец намерен посетить Бридфорд, дабы смело испытать на себе лекарство местного производства — чудодейственный крем, восстанавливающий в коже нормальный пигмент. Англичане медики относятся к "звезде", как говорят, клинически: "Может, на сцене он и кумир публики, — говорит профессор-дирижер Карен Шалрейтор, — но у нас в клинике почетней ему место оказывать не станем. Если он хочет вылечиться от "витилига", которое сам называет болезненным числом косметических операций, он должен не только использовать крем, но и следовать всем врачебным советам".

**Клаудия ШИФФЕР**  
 знаменитая топ-модель, вновь оказалась в центре скандала, вызванного публикацией серии "фальшивок" о ее личной жизни. Судьи заключаются в том, что ее датский роман со знаменитым иллюзионистом Дэвидом Копперфильдом не что иное, как колоссальный финансовый расчёт. Манекенщица уже подала в суд на ряд еженедельников, которые пытаются "раздуть" эту якобы сенсацию. Прокуратура Мюнхена начала следствие по ее иску. По словам Гуррун Шиффер, матери Клаудии, великой фокусник во время первых гастролей в Германии в 1993 году действительно пригласил красавицу к себе на сцену за 35 тысяч евро. Так он хотел привлечь внимание немцев к своим трюкам. Но именно в тот первый раз и возникла между ними настоящая любовь, искренность которой испытана уже временем. Все остальные договоры и соглашения — типичные фальшивки прессы.

**Рей ЧАРЛЗ, Мириам МАКЕБА, Чик КОРЕА**  
 многие другие музыканты современности выступили в Гааге на традиционном Северном фестивале джаза, куда съехались известные джазовые оркестры, группы, вокалисты из США, Великобритании, Франции, латиноамериканские, африканские и других стран мира. Все билеты на концерты в огромном зале Дома конгрессов были раскуплены заранее. Самым великодушным было выступление оркестра "Легенд-97", в составе ветеранов джаза Рей Чарльз, Николаас Пейтхола, Ширли Хорн, Тома Харрела.

**Хайди ПОНТЕР**  
 22-летняя танцовщица Бостонского балета, умерла от голода, в прямом смысле слова. Она так замечала себя диетой. Незадолго до этого трагического дня не издавая один из художественных руководителей театра посоветовал "оборвать несколько фунтов", что, согласно балетной терминологии, было воспринято девушкой как предостережение, что она может потерять работу. Возможно, что после смерти Хайди балерины будут думать не только о том, чтобы быть в форме, но и о своем здоровье.

**Кристиан ЛАКРУА и Карл ЛАГЕРФЕЛЬД**  
 два самых знаменитых французских модельера, показали недавно свои коллекции высокой моды осенне-зимнего сезона. Если первый предложил осеннюю гамму пурпура и золота, то второй кутюрне — цвета северных туманов. Манто у Дома Лакруа исключительно из искусственного меха. А Карл Лагерфельд добавил к платям строгие формы накидки с офисным воротником и-ля штатсдиректор Штирлиц.

**Клас БЕРГВАЛЬ**  
 директор концорнума "С-Стар", стал одним из самых популярных людей Швеции. Дело в том, что именно его фирма удалось поднять со дна морского содержимое трюков опоздавшего немецкой подлодки шведского галавеса "Йеннепинг". Катастрофа произошла в ноябре 1916 года. Это содержимое состоит из 35 тысяч бутылок французского коньяка, 5 тысяч — шампанского и 6 тысяч — красного вина. Прием коньяк и шампанского предназначался русской Царской армии, а вино — кадетскому банку Финляндии. К.Бергваль надеется, что плившие на аукцион этот "жидкий груз", он раздобудет несколько сот миллионов евро, что позволит подпитать все судно.

## Нарциссизм Гитлера-портретиста

**ТЕНИ**  
 "Поможет ли писан на рукой Гитлера". К такому выводу пришел английский коллекционер всевозможных раритетов времен нацистской Германии Дэвид Ивнинг, побывавший на даче notorious уполномоченного Лланелли. Там в свою очередь торги всякими "штучными" предметами бывшего фюрера — личные вещи, фотографии неудавшегося художника, другой "антиквариат", доставшиеся союзникам после разгрома фашистов. На аукционе "сплел" кардинальный портрет фюрера, которому приписывается его авторство. Не менее известной английской собиратель и знаток разнообразных предметов и символов армен "кормачей чумы" в Германии Майкл Макинтош склонен к тому, что выставленный на аукцион рисунок, оцененный в 3200 долларов, принадлежит "перу" Штирлицу. Его же оппонент, сравнивая "раритет" с принадлежавшим ему настоящим автопортретом Гитлера, считает, что рисунок сделан "слабым мляк". Для руки самолюбивого автора, по его словам, была характерна некоторая жесткость в штрихах. Иначе в связи с этой похлывкой напоминает о некоторой "слабости", свойственной лидеру немецких фашистов: он с легкостью мог подражать своим именем любому погнавшись ему портрет, выполненный другим.

## дверцей

Мой друг Хорхе Сендзи перевел на японский язык пьесу Александра Галлея "Жанна". Когда-то шедшая на сцене Театра им. Вл. Маяковского, она не произвела на меня такого личало-сильного впечатления, как в токийском театре "Сэйон-да" (основан в 1954 году с целью инсценировки современных японских писателей, на протяжении нескольких десятилетий это оставалось программой театра) в постановке Масуру Ито, с замечательной актрисой Юкико Эзэно в главной роли. За десятилетия существования "Сэйон-да" редко отклонилась от своей программы, но в последние время обращается к произведениям европейских драматургов, вот и теперь репертуар театра пополнился русской пьесой.

Это был премьерный спектакль в маленьком подвальчике, собравший полный зал людей разного возраста. Рядом с полными женщинами в нарядах кино сидели молодые люди в джинсах и потертых куртках. И для них не было ничего неуместного в том, о чем шла речь в галлеянской пьесе — проблема одиночества стариков как же горяча в Японии, как и в России. Может быть, потому и играют так просто и так выразительно Морисэка Саэки, Хосикава Юки, Аки Такамото.

Вобщем, впечатление от японских артистов опровергло стереотип. По опансанию мы привыкли считать их личеными эмкай, чересчур сдержанными в



Принц Грегори

## Юный Дракула ложится спать под утро...

Утренний свет не люблю, он раздражает, выводит меня из равновесия". То же самое испытывал и его знаменитый предок, — если судить по многочисленным фильмам. Он тоже ложился спать перед рассветом после "трудовой" ночи. Возвращался домой с окровавленными губами и споконьяно укладывался в любимой гроб.

Принц Грегори своего предка уважал. Снял документальный фильм "История Дракулы", к которому сам написал музыкальное сопровождение. Все кассовые сборы от этой ленты обещает отдать сиротам.

Говорит, что хочет поведать миру правду о Владе Дракуле. Англичанин Брам Стокер написал в 1897 году роман о Дракуле, в котором и изобразил его жестоким вампиром, — с этого все и пошло. А на самом деле он был патриотом, боролся с турками за свободу своего народа, который его боготворил до сих пор. Тек турок, которые попадали к нему в плен, Влад тут же сажал на кол, окружал этим чащобком своей замка, и устраивал в таком "облачении" веселые пирушки. За это ему и приклеили прозвище "Цепеш" — "кол". Однажды его духоник сказал, что не может есть, глядя на то, как мучаются несчастные, то и враги, но все же люди. Разгневавшийся Влад и его посадил на кол. И еще поговаривали, что кровушку своих врагов Влад все-таки пил. Грегори считает, что это наговоры. Его пращур был сильный, независимый, храбрый человек, и до сих пор в Румынии чтут его память. "А потому я мог бы поехать в Бухарест", — говорит принц, — выдвинуть свою кандидатуру на президентских выборах и вполне мог бы стать президентом. Вот когда разрешился бы я могу открь для моей страны новые рынки, превратить Румынию в маленький рай!"



Влад Дракула

## ЛЕГЕНДЫ

В западной печати поднимается большой шум вокруг одной свадьбы, которую отпраздновали в Монако. И не потому, что белукура красавица-невеста, Франческа Мария Франко, дочь известного турецкого предпринимателя, очень богата. А жених Грегори Спурза — тем более. Названный Грегори — прямой наследник знаменитого Дракулы, в миру — Ваода Дракулы, валахского господаря. Это реальная жизнь в XV веке на территории нынешней Румынии человек. Влад Дракула прославился крайней жестокостью, да и пущу воображения многих писателей и особенно — кинематографистов. Они создали на экранах образ кровавого Дракулы, упивающегося кровью невинных девушек.

Грегори уже приклеили прозвище "последний Дракула". "Мой прекрасный муж не кусается", — рассказывает журналистам новобрачная Франческа. — Уверенно вас, это так, хотя клич у него значительно длиннее, чем у обычных людей, — обратите внимание на его зубы, когда он смеется". Еще бы, с такой-то наследственностью!

"Последний Дракула" — высокий, стройный шатен, с аристократически-правильными чертами лица. В этом нет ничего необычного — его пращур был царских кровей, недаром его

## По материалам иностранной прессы

подготовила Людмила ФИЛАТОВА



В день свадьбы "на колота Дракулы" и Франческа

учительству, сотворил что-то чудное и дроботанка Синобу Трайдзима, исполняющая сложнейшую роль глухой и слепой девочки Хеллен. За ними можно следить, не отрываясь.

Название другого театра, "Бунгаку-да", символично — по-русски его можно было бы обозначить как "литературный театр", и в каком-то смысле на свое имя оправдывает. Здесь, в уютном старом зале, первом в послевоенном Токио театральном помещении, открытом под крышей университета "Мидокогу", играют только те произведения драматургии, что могут быть рассмотрены и как литературно-самостоятельные. Потому и обратился режиссер Синобу Фуэдзика к пьесе Кавасаки Таро. Заменяя профессора русского театра, прекрасно говорящий по-русски профессор Накамото Юбуки затруднился точно перевести название этой личесной пьесы, повествующей о сегодняшней жизни трех поколений одной семьи. Может быть, приближительно оно могло бы звучать так: "Если начнется тайфун...". Потому что для обитателей маленького домика и тех, кто претендует на домик, чтобы сломать старый домик и построить его на месте современного коттеджа со всеми удобствами, расставание друг с другом подобно смерти. Они не осознают этого в полной мере до последней минуты — уже немалодаль и совсем еще молодые люди. Они не понимают, что тайфун уничтожит те тончайшие нити, что на протяжении всей жизни связывают глубоко преданных друг другу людей, и новый образ существования станет новой эпохой бытия. Может быть, и не плохой, но — совсем иной.

Вот эта тема инноваций, уюда, иставления красоты в нашей повседневности, вообще того, что японцы называют "типичными очаровательными вещаи", невероятно сильно, болезненно звучит в спектакле Нинагава Юкио, режиссера, известного далеко за пределами Страны восходящего солнца. "Лабиринт травы". По жанру это действие определено как "моногатари", энциклопедическое повествование, легенда древних времен.

Признаюсь, я, кажется, впервые в жизни видела столь изысканно-красивое зрелище, исполненное глубокого философского смысла утраты и печали несбыточных надежд. Прекрасная Дочь Неба, Лунная Дева (Асаки Рүрико) олицетворяет для Юкио (Танабо Сайти) всех прекрасных женщин, к которым он был привязан за свою короткую жизнь, начиная с няни и кончая случайно встретенной девушкой Мужественной и стройной буддийской монах (Татсуки Такуро) пытается избавиться Юкио от навязчивости, потому что для этой страстной любовно-видит игру нехватки сил, но не может не сделать и с истинной скорбью смирится с тем, что происходит на его глазах. Юкио умирает и вместе с Дочерью Неба навсегда уходит из этой неуютной, сумбурной жизни, где нет места красоте и счастью.

Пересказ вообще дело неблагодарное, а в случае со спектаклем Нинагава просто невозможное. Ну как пересказать волшебные движения трав и цветов, в переплетении которых домыс, в котором играют-ворожат дети, наряженные взрослыми и по-своему интерпретирующая сюжет? Как пересказать серебряные нити дождя, хлынувшего с небес не только на сцену, но слово и в зрительный зал? Как передать чувство чуда, когда из ставшего гигантским шаром красного мячика протягивается луч-игла через весь зал, заставляя еше сдерживать слезы от почти физического ощущения красоты и от болезненного твердого зная: она не слезла и, увы, не спасет мир от разрушения?

Когда-то давно в спектакле Юрия Любимова "Три сестры" отскандас стена, и перед нами

## ИЗ ЖИЗНИ "ЗВЕЗД"

В саду под тенистыми кронами деревьев, окружающих просторный дом, построенный в сельской местности штата Коннектикут, сидит худощавая молодая женщина. Ее окружает стайка детей. Здесь же — кошки, собаки, домашняя птица. Прекрасно приспособленная для нужд большой семьи Мила находится за тысячу миль от Майкстена, где родилась ее хозяйка, американская актриса Миа Ферроу.



Миа Ферроу

Миа отдыхает. Не только от забот о многоисленном семействе. Недавно вышла в свет ее автобиография, которую она составила довольно оригинально — "Куда мне податься".

Сейчас я целиком посвятила себя моему сыну, — говорит теперь уже бывшая актриса — так считают мои же. Ей 51 год, у нее 12 детей, из них 8 — приемные. Я провожаю их в школу, хожу в магазин за покупками, а по вечерам сижу у телевизора.

Теперьшая жизнь Миа Ферроу совсем непохожа на прежнюю. Раннее детство она провела в фешенебельном районе Лос-Анджелеса Беверли Хиллз. Ее отец, Джон Ферроу, был в свое время известным кинорежиссером. Мать, актриса Морин О'Салливан, прославилась исполнением роли Джейн в фильме "Тарзан".

## Миа Ферроу любит детей

в том смысле, в котором играл Джонни Вайсмиллер. В двилетнем возрасте Миа заболела полиомиелитом, и ее поместили в специализированную лечебницу. Родители могли посещать девочку только два раза в неделю.

— Уже тогда я научилась противостоять ударам судьбы и бороться за себя, — рассказывает актриса. — Потом мне это очень пригодилось.

Детские и юношеские годы Миа были отмечены горестями и утратами. Когда ей было двенадцать, вся семья переехала в Испанию. Через год ее оставил старший брат погиб в катастрофе, а когда ей исполнилось семнадцать, умер от инфаркта отец. Семья осталась практически без средств к существованию. И Миа решила стать актрисой.

В двадцать лет Миа познакомилась с Фрэнком Синатрой и влюбилась в него без памяти. Он был на много старше и стал первым мужчиной в ее жизни. Они поженились. Миа вышла в юнге, что хотя и обожала мужа, но ей очень хотелось стать настоящей актрисой. На нее обратил внимание Роман Полански и спросил — не хотела бы она сняться в одном его фильме. Она, не колеблясь, согласилась. Синатра был в шоке, он боялся, что его хорошая супруга влюбится в известного своим альфондизмом голливудским повелелем. Потребовал, чтобы Миа отказалась, она не уступила, и Синатра объявил о разводе.

Фильм Романа Полански "Ребенек Розмари" с Миа Ферроу в главной роли возвестил о рождении новой голливудской "звезды". За ним последовала лента "Роковое путешествие", снятая по одному из произведений Агаты Кристи. А затем Миа стала омане Вуди Аллена. Там временами она вышла замуж за директора



Сини и В.Аллен

компонатора и пианиста Андре Гревена. Они прожили вместе девять лет, родили трех сыновей — Сашу, Мэтью и Флетчера, усыновили трех девочек — двух выкидышей Лорк и Дэм и королевичку Сун-И. После чего разошлись. У Миа на руках осталось шестеро детей. В начале 80-х она влюбилась в Вуди Аллена, с которым у нее были чисто деловые отношения — пока она была замужем за Гревеном. Миа и Вуди прожили в гражданском браке десять лет. До того самого дня, когда Миа нашла фотографии своей приемной дочери Сун-И — совершенно обнаженной. Фото сделал Вуди Аллен. Так она узнала, что ее гражданский муж и приемная дочь — любовники. После оглушительно-скандалного разрыва со знаменитым режиссером Миа Ферроу возманидала и Нью-Йорк, где жила, и все, что связано с кино. Актерскую карьеру решила бросить. Однако через некоторое время снова начала сниматься в фильме "Рапсодия из Майями". Миа создала на экране образ обманутой жены. Устав от измен собственного мужа, она сама заводит любовный роман.

После разрыва с Вуди Алленом прошло четыре года. Однако до сих пор для актрисы это — мучительная тема. А про свою приемную дочь Сун-И даже вспомнить не хочет.

— Каждый должен испытать свою чашу до дна, — говорит актриса. — Жизнь порой поворачивается таковы ужасными сторонами, что само существование кажется невозможным. Однако со временем все проходит, встречаешь новых людей, и надежда возвращается.

Миа потратила почти два года, чтобы описать свою жизнь, неудачные браки и романы. И, конечно, бурные отношения с Вуди Алленом. Теперь она отдыхает.

— Я не писательница, — говорит Миа. — Мне стоило бы писать труднее написать эту книгу. Ночью проскидала на стол, но в силках сочинить на страничку, заново переживая все, что со мной произошло.

Несмотря на все горести и заботы, Миа выглядит прекрасно. Она свежа и, как всегда, в форме, хотя не соблюдает никакой диеты. Решила в очередной раз окончательно расстаться с карьерой актрисы.

Книга "Куда мне податься..." быстро раскупилась. Судя по всему, актриса надеется, что это сочинение доставит немало огорчений Вуди Аллену — ведь она со всеми подробностями описала, как он изменил ей с приемной дочерью.

По материалам иностранной прессы подготовила Мария АРКАДЬЕВА

## Почем фальшивые "Подсолнухи"?

**СКАНДАЛЫ**  
**Владимир СОЛЦЕВ**

Одним из проявлений бума под девизом "Скупай!", характерного для Японии конца 80-х — начала 90-х годов, стала страсть японских млущих к приобретению за несмысленные суммы всего и вся — от Нью-Йорка и небоскребов до шедевров мировой живописи, включая творения импрессионистов и постимпрессионистов. И не приходится удивляться тому, что в тепер уже какающийся достаточно далекоим 1987 году на аукционе "Кристи" крупная японская страховая компания "Йсуда касай" приобрела за сумму порядка 40 миллионов долларов всемирно известные "Подсолнухи" Винсента ван Гога, которые по сей день с гордостью демонстрируются в ее токийской штаб-квартире.

Однако ничто, как известно, не вечно под луной. Пузырь лопнул, обнуливший до сих пор не вполне предопределенной экономической депрессией, американские небоскребы и киностудии оказались убыточными, а "Подсолнухи", как оказывается уверяют некоторые, оказались банальной подделкой.

Сигнал тревоги для "Йсуда касай" прозвучал на днях со стороны весьма компетентного в сфере изысканных искусств издания "Арт ныслейпер". Ссылаясь на точку зрения одного из ведущих в мире специалистов по творчеству ван Гога, издание повело, что по мнению главами оказывалась московская улица — победю шел по мосту троплейку, куда-то спешил куклы, и эта метафора грубо и зримо прояснила была воспринять зрителей с горных высот отнесенной классики на землю. Меня тогда эта метафора раздражила, казалось, спектакль совершенно не нуждался в ней, потому что и без подобной обнаженки был достаточно знакомым. Но когда в финале "Лабиринта травы" под печальное, протяжное "сав-е-нар" исчезли герои и обнажились просторство сцены, а в глубине медленно отворилась дверь, и возникла непривычно тихая токийская улица с уютном эстрада, по которой в этот момент двинулась, ослепляя фарам, машина, а чуть позже, по пешеходной дорожке прошел нелепо одетый человек, возникло неподдельное чувство: все ушло навсегда. Проклятые, страшное чувство — прощания с красотой, которая, оказывается, так важна сама по себе, даже если не возлагать на нее надежд на спасение мира.

И странное возникло чувство. До революции Майдан, произошедший в 1867-1868 годах, Япония была закрытой страной, неприступной, о которой рассказывались легенды. С конца прошлого века началось бурное ее развитие — технический, экономический рост оставил многие страны говорить о Японии как о подлинном чуде, но в культуре, в искусстве, в бытовых особенностях она так и осталась во многом неприступной. Маленькая деревня притворяется перед любопытствующими ненадолго — и никогда за ней не увидишь ничего: маленький фрагмент, кусочек сложнейшей мозаики, таковой на глазах след красоты, ощущающиеся листочки сакуры. А потом дверь закрывается, чтобы вновь и вновь замыкаться к себе, буднично фантазия, смириться со сие.

Когда-то давно в спектакле Юрия Любимова "Три сестры" отскандас стена, и перед нами

### Родман солирует в кино и в спорте

А Рурк и Ван Дамм котироваются под номером два

#### ДЕБЮТ

Когда-нибудь, когда Деннис Родман выйдет на пенсию и станет благопристойным старичком, журналисты должны будут скинуться и поставить ему памятник в полный рост. И написать: "Деннису Родману — нашему хормильцу". И поверьте, в этом не будет ни буквы преувеличения...



Родман дает пищу всем спортивным журналистам, пишущим о чемпионах Национальной баскетбольной ассоциации, ведущим скандальных хроник, теле- и киноцитки, специалистам в области моды и рекламе. А уже как его любят фотожурналисты и телеоператоры! Татуированное тело Родмана, проколотые всевозможными колечками, серьгами и подвесками во всех мыслимых и немыслимых местах, давно уже стало классикой. Но в 1997 году стал, пожалуй, самым продуктивным в его "карьеру".

События хронологического порядка, следует вспомнить о серьезном инциденте, произошедшем на одном из матчей регулярного сезона НБА. Родман ударил ногой телеоператора, который, по мнению баскетболиста, неудачно расположился на его пути. Последовала очередная дисквалификация, а суммарные финансовые потери Денниса с учетом всевозможных штрафов и компенсаций за эту провинность превысили миллион долларов. Казалось бы — трагедия? Ничего подобного! Родман в очередной раз изобразил что-то похожее на извинение и заявил, что эта пауза ему даже на руку. Мол, у него и без баскетбола полно работы. Вот в последнем он как раз и не сошел. Помимо персонального телешоу на MTV, немало времени отнимала и подготовка к всемирной премьере фильма "Двойная команда". Для Родмана эта премьера была важной двойной: во-первых играл в кино главную роль рядом с такими "звездами", как Жан-Клод Ван Дамм и Микоки Рурк. Премьера Родману, бесспорно, удалась. Он занял нишу, для которой рожден: знойный бесшабашный темнокожий парень, у которого все в порядке с чувством юмора, а кулаки готовы к употреблению в любую секунду. Плюс ко всему сценаристы пошли на беспрецедентный шаг: реплики Родмана обильно приправлены спарцичными баскетбольными шутками, которые способны вызвать восторг по-

клонников Денниса-баскетболиста. Например, полет очередного ястреба, выброшенного в окно, сопровождается примерно таким комментарием Родмана: "Прекрасный бросок. Пожалуй, стоит потренироваться за него пять очков". Плохой юмор? Вовне может быть, но он соответствует "фильмовскому" уровню фильма. Сейчас у Родмана нет недостатка в предложениях. Судя по всему, зрителей ждет очередная картина, где придется немало пошуметь. По крайней мере парочка из Денниса Родмана и Вупи Голдберг обещает нечто новое.

Но Родман не был бы Родманом, если бы не нашел себе еще одно занятие. В середине июля он дебютировал в роли... профессионального борца. Зрелище под названием "Рестлинг" приобрело новую "звезду". Партнером Родмана стал известный боец и киноактер Халком Хоган. Родман с Хоганом своей бой проиграл, но, по многократным оценкам специалистов, если Деннис захочет перекалиброваться из форварда "Чикаго Буллз" в рестлера, ему гарантирован успех. По крайней мере во время его дебютного поединка аншлаг был полный! Но пока Родман предпочитает оставаться баскетболистом, заявляя о готовности вернуться к любимому виду спорта в "товарищеском" бою. Так что журналистам стоит из чувства благодарности просто оставить Родману, когда тот решит выйти на пенсию. Правда, не очень верится в то, что Деннис способен сидеть сложа руки...

# Полу занавес

## "Формула-1": нужен третий

У прошлогоднего чемпиона свои маленькые радости



#### МИР МОТОРОВ

#### Андрей СОВИН

Чемпионат мира по автомобильным гонкам в классе "Формула-1" сезона 1997 года преодолел свой экватор. Сотни миллионов поклонников этого вида спорта с завмированием сердца ждут каждого этапа, ведь интрига там, где нет ни секунды Редней. Это, что ни говори, чемпионат "Формулы-1" больше не чувствует себя чужим на этом празднике жизни; после полугодового перерыва возобновились телевизионные трансляции чемпионата на территории России. Но теперь "Формула-1" идет не на телеканале "Россия", который привыкли считать в этом вопросе. Поэтому, если вдруг кто-то обнаружит факт нарушения вышеуказанных прав на моих страницах — прошу тут же написать и сообщить мою неправоту. И заранее принесу извинения.



Судя по всему, к июньскому выпуску издательство решило решить некоторые проблемы. По крайней мере последние публикации — это произведения трех авторов, которые уже вскоре должны быть выпущены в традиционной "Библиотеке современной русской прозы". Это "Старая дева Марин" и "Повесть топольного лука" Владимира Хилмова. Второе июля четвертого года Бориса Штерна и Т. Андрая Солонатова. Сотрудничество должно получиться взаимовыгодное. "Литературные страницы" получили официальное право публикации произведений, а издательство "Библиотека современной русской прозы", в свою очередь, имеет шанс познакомиться с творчеством на них со стороны читающей интернетовской публики. Возможно, именно такие проблемные публикации и позволят, как говорится, продать рынок.

Формула молодого канадца Жака Вильнева, завершающего свой дебютный сезон на второй позиции, наоборот, были уверены, что их любимец без проблем выиграет чемпионат. И вот прошли девять этапов. Шумахер, которому отводилась роль второго плана, лидирует в чемпионате, опережая Вильнева на четыре очка. Разрыв не столь велик, но перед последним этапом в Сильверстоуне он был на десять очков больше, и лишь снос немца позволил "Уильяму" Вильневу финишировать первым и сократить отставание. Судя по всему, молодому канадцу попросту не хватало закладки. Многочисленные благоприятные прогнозы убедили Жака в том, что чемпионский титул достанется ему без особых хлопот, а первые же неудачи выбили из "седла". Возможно, Вильневу поможет крайняя мера, на которую он решился. Желая хоть что-то изменить, он... покрасился. Огненные любимец миллионов фанатов

получил главный приз на одном из этапов. Он даже не сумел подняться на подиум в числе трех призеров. Просто Хилл забрал в Сильверстоуне свое первое очко в этом чемпионате! Тот, кто видел телевизионную трансляцию последнего этапа, наверняка надолго запомнит эти кадры: чемпион мира радует своего перемому шестому месту в чемпионате... И эта радость была действительно искренней. Ведь стоит вспомнить, что начало сезона оказалось для Дамона еще более тяжелым. Во время квалификации на первом этапе в Австралии ему с огромным трудом удалось выполнить квалификационный норматив и таким образом избежать пазара. Хилл мог войти в историю как чемпионом мира, который на первом же этапе после завоевания чемпионского титула не прошел квалификацию. А что же другие соискатели наград? К сожалению, следует признать, что у Шумахера и Вильнева сегодня нет конкурентов в борьбе за чемпионский титул. Нет даже того самого третьего, способного внести какую-то интригу в борьбу двух фаворитов. Ведь в случае сворота одного из них этап мгновенно теряет зрелищность. Нет, там могут развиваться поистине драматичнейшие события, но вот в стратегическом плане на ход борьбы за чемпионство они уже практически не влияют...

Следующий этап — Гран-при Германии — станет двойным испытанием для Вильнева. За Шумахера здесь будут болеть все. И если Вильнева выдержит этот прессинг, то, значит, он сможет бороться за победу в чемпионате. А если нет — значит, слабовато еще...

#### КРОССВОРД

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		10						
11					12			
		13						
14	15			16	17			
			18	19				
20					23	24		
25	26							
27				28	29			
			30	31				
32						33		
35								36

По горизонтали: 1. Его книги — это не исследование, а жизнеописание живых. 2. Отец богов в римской мифологии. 3. Фамилия популярного персонажа романа А.Кристи. 4. Герой средневековых легенд. 5. Русский архитектор XIX в., создатель скульптуры "Колесница победы" для арки Главного штаба в Петербурге. 6. Швейцарский психолог, основатель "аналитической психологии". 7. Французский астролог-психолог. 8. Голландский мореплаватель, исследователь Океании и Австралии. 9. Французский художник, график и скульптор, создавший художественный стиль, известный как "радульный стиль". 10. Существует только один бог — знание, и только один дьявол — невежество. (Аватор). 15. Выдающийся американский поэт, автор сборника "Листья травы". 16. Создатель перелома в мире атомной реактора. 18. Венгерский композитор, автор многих оперетт. 21. Боярин, сподвижник протопопа Авакума. 22. Итальянский живописец XVI в., лучший представитель венецианской школы живописи. 23. Авторство этой поэмы приписывается Гомеру. 26. Французские писатели, именем которых названа литературная премия. 28. Мультипликатор, автор произведения "Последняя ночь осужденного перед казнью". 38. Один из организаторов и главных участников дворового переворота 11 марта 1801 года. По вертикали: 2. Польский астроном. 3. Фамилия популярного персонажа романа А.Кристи. 4. Герой средневековых легенд. 5. Русский архитектор XIX в., создатель скульптуры "Колесница победы" для арки Главного штаба в Петербурге. 6. Швейцарский психолог, основатель "аналитической психологии". 7. Французский астролог-психолог. 8. Голландский мореплаватель, исследователь Океании и Австралии. 9. Французский художник, график и скульптор, создавший художественный стиль, известный как "радульный стиль". 10. Существует только один бог — знание, и только один дьявол — невежество. (Аватор). 15. Выдающийся американский поэт, автор сборника "Листья травы". 16. Создатель перелома в мире атомной реактора. 18. Венгерский композитор, автор многих оперетт. 21. Боярин, сподвижник протопопа Авакума. 22. Итальянский живописец XVI в., лучший представитель венецианской школы живописи. 23. Авторство этой поэмы приписывается Гомеру. 26. Французские писатели, именем которых названа литературная премия. 28. Мультипликатор, автор произведения "Последняя ночь осужденного перед казнью". 38. Один из организаторов и главных участников дворового переворота 11 марта 1801 года.

## КУЛЬТУРА

### NOTA BENE

#### Человек родился!

24 июля — 85 лет со дня рождения актера Николая ГРИЦЕНКО (1912-1979). — Актриса Ирина МИРОШНИЧЕНКО.



25 июля — 110 лет со дня рождения вилончеллиста Алены ЛЮБОВИЧ (1887-1975). — Актер Андрей ХАРИТОНОВ (1959).

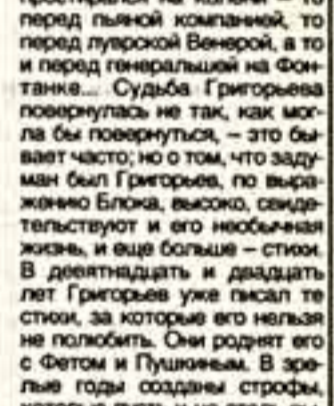
26 июля — 100 лет со дня рождения артиста Каро АЛАБЯНА (1897-1959). — Актер Николай ПАРФЕНОВ (1912). — Американский юмористик и сценарист Стэнли КУБРИК (1928). — Кинооператор Анатолий МУКАСЕЙ (1938).

27 июля — 130 лет со дня рождения испанского композитора и певца Энрике ГРАНАДОСА (1867-1916). — 85 лет со дня рождения французского писателя, поэта и композитора Иссра МАРКЕВИЧА (1912-1983). — 80 лет со дня рождения французского актера БУРВИЛЯ (1917-1970).

28 июля — 175 лет со дня рождения поэта, литературного и музыкального критика Аполлона ГРИГОРЬЕВА (1822-1894). — 100 лет со дня рождения на грани мышления, но однажды судил в достояние мне, да и много через несколько дней после выхода из нее. Он много любил — женщину, с которой ему не суждено было жить; Родину, за рекою слеза о которой много потерял, страстно любил и саму жизнь. Он был гениален и страстен. В припадках умопомрачения простирался на колени — то перед пышной компаней, то перед луговой Венерой, а то и перед генеральной на Фонтане... Судьба Григорьева повернулась не так, как могла бы повернуться — это вышло часто; но о том, что задумывал Григорьев, по выражению Елкова, высочайшей тельствости и его несомненной жизни, и еще больше — стою. В девятнадцать и двадцать лет Григорьев уже писал те стихи, за которые его называли полюбил. Они родили его с Фетом и Пушкиным. В зрелые годы создал строфы, которые пусть и не столь высоки, а все же живут в народной памяти до сих пор: "О, говори хоть ты со мной, подруга самострунная!.. "Две гитары, заведенные, жалобно завыли".

29 июля — 180 лет со дня рождения худюженки Ивана АВАКУМОВА (1817-1900). — Греческий композитор Микис ТЕОДОРАКИС (1925). — Композитор Константин ОРБЕЛЯН (1928).

30 июля — 120 лет со дня рождения певца и педагога Николая СПЕРАНСКОГО (1877-1952). — Актер Иван ДМИТРИЕВ (1915). — Американский актер Арнольд ШВАРЦЕНЕТТЕР (1947).



Актер Андрей ТАШКОВ (1957).

## Компьютер читающий — почему бы и нет?

"Литературные страницы" русскоязычной "паутины"

#### ИНТЕРНЕТ

Собрать хорошую домашнюю библиотеку просто — это известно каждому, кто хоть раз ставил перед собой такую цель. Но возможно, уже вскоре собиратели современной литературы призовут себе на помощь Интернет, увидев в нем врага, отвлекающего человека от книг, а друга, способного с фантастической скоростью распространять литературные новости по всемирному компьютерному пространству. И может быть, завтра, прежде чем покупать книгу для домашней библиотеки, вы обратитесь за советом к компьютеру.

Даже сейчас в русскоязычном Интернете можно найти тысячи произведений, тут и там разбросанных по серверам без всякой системы. Но будущее принадлежит не этим стихийным собраниям любимых произведений, а централизованным кибернетическим библиотекам.

И уже сегодня есть немало хорошо организованных специализированных русскоязычных серверов, способных удовлетворять запросы поклонников литературы. Один из них — еженебные электронные "Литературные страницы" (http://ak.csp.pro/jr/), издаваемые частным лицом — Алексеем Комаровым. Принято считать, что для обычного журналиста критическими являются первые четыре номера. Мол, если журнал за это время смог раскупиться, то он выжил... Если распространить эту логику на электронное издание, то шесть выпусков "Литературных страниц", которые впервые появились в Интернете в декабре прошлого года, должны стать свидетельством того, что проект состоялся.

В каждом выпуске "Литературные страницы" публикуется несколько произведений, а поскольку все произведения "номер" доступен в разделе "Архив", то вы уже и начали становления библиотеки. Сложнее обстоит дело с авторскими правами. Ведь с этой точки зрения легальна публикация в Интернет практически никак не отличается от выпуска бумажной книги. Вот и пришлось автору сервера в первом выпуске публиковать классиков. Так что уже сейчас здесь можно найти кое-что из Достоевского, Чехова, Соловьева, Гоголя и Лескова. В этом плане интересна следующая цитата из авторской статьи "От издателя": "...издатель вынужден признавать в некоторой юридической малоразумности в этом вопросе. Поэтому, если вдруг кто-то обнаружит факт нарушения вышеуказанных прав на моих страницах — прошу тут же написать и сообщить мою неправоту. И заранее принесу извинения". Судя по всему, к июньскому выпуску издательство решило решить некоторые проблемы. По крайней мере последние публикации — это произведения трех авторов, которые уже вскоре должны быть выпущены в традиционной "Библиотеке современной русской прозы". Это "Старая дева Марин" и "Повесть топольного лука" Владимира Хилмова. Второе июля четвертого года Бориса Штерна и Т. Андрая Солонатова. Сотрудничество должно получиться взаимовыгодное. "Литературные страницы" получили официальное право публикации произведений, а издательство "Библиотека современной русской прозы", в свою очередь, имеет шанс познакомиться с творчеством на них со стороны читающей интернетовской публики. Возможно, именно такие проблемные публикации и позволят, как говорится, продать рынок.

Андрей ВОЗИЯН (vayma@dol.ru)

## Наследный принц подворотни

Григорий ГОГОБЕРИДЗЕ

Семейные неурядицы привели одного из блистательных актеров-вакханговец Николая Гриценко в мой дом. Наше застолье было скромным, но продолжительным. Разговор — душевным и открытым, однако часто прерывался артистом: Николай Олимпиадник выглядывал на балкон лицезреть свою "Волгу".

Из нашего переулочка убогого не бывает, — говорил ему. — Не каждой "тачке" сюда разрешается въезд.

Дело не в машине, а в том, что в машине! — ответил, улыбаясь, Гриценко. — Меня сегодня ошачилив такой коллекцией вин и коньяка, что до сих пор не могу отдышаться... Это не только радость, но извините за банальность, горение, источник вдохновения!

Рекламная фишка Театра гротеска: в помещении театра "Русский Дом" — выставка нагих людей (в клетках). Аляски раздетых игроков и московских блудниц в борьбе за свои права. Экскурсовод — небезизвестный Лена Холубцова. Участвует художница Алена Мартынова с экспозицией "Кровавая Мэри". По окончании каждого часа экскурсии разыгрываются специальные призы "Секс-лото-97".

С группой ректоров американских колледжей пикавал в одной из среднеазиатских республик. Когда мы въезжали через нал центральную усадьбу хлопководческого хозяйства с названием "Колхоз Тимирязева", один из гостей, неплохо говоривший по-русски, спросил: — Кто это Тимирязев? — Ответил не сразу; к стыду своему, не знал. И только потом выяснил, что это К.А.Тимирязев, великий русский ученый-естествоиспытатель.

Из газетных заголовков: Бетховен на страже нового порядка. Наследный принц подворотни. Мемуары в ОСОБО крупных размерах. Мало ли чего я на тебе обещал.

## Жил-был в вольере беленький козлик...

Трое малышей — антилопа пну, гуанако и снежный козлик, появившиеся на свет в волье впервые за всю историю существования Московского зоопарка, чувствуют себя хорошо. Причем двое детенышей будут в открытом вольере. Только снежный козлик пока еще находится в закрытом помещении. Он является представителем редкого вида копытных животных, потомства которых не удавалось получить долгое время. По словам специалистов, самца Анна ВАРШАВСКАЯ



## С портретом Суворова и гербом Москвы

На площади Суворова, в памятник великому полководцу, дан символический старт мемориальному походу по следам Суворова в Швейцарию. Он посвящен предстоящему 200-летию легендарного Швейцарского похода российской армии.

В течение почти трех недель участники похода пройдут весь путь, который шла в 1799 году российская армия через Швейцарию: Альпы; от Понте Треза до австрийской границы.

"Это будет первое за два столетия полное повторение пути суворовских "чудо-батырей", — сказал руководитель похода член-корреспондент Российской академии космонавтики профессор Владимир Мальцев. — Нам предстоит преодолеть несколько перевалов, пройти по горным тропам и ущельям. У Чертова моста находится 12-метровый памятник доблестным сподвижникам Суворова. Здесь мы почитаем память наших героических предков, возложим цветы в мемориальных досках в швейцарских городах, деревнях, на горных кручах — ими был отмечен в конце прошлого века путь великого полководца и его солдат. Наша группа будет нести флаг с портретом Суворова и гербом города Москвы".

Георгий ДРАГУНОВ

## ПОХОД

По горизонтали: 1. Его книги — это не исследование, а жизнеописание живых. 2. Отец богов в римской мифологии. 3. Фамилия популярного персонажа романа А.Кристи. 4. Герой средневековых легенд. 5. Русский архитектор XIX в., создатель скульптуры "Колесница победы" для арки Главного штаба в Петербурге. 6. Швейцарский психолог, основатель "аналитической психологии". 7. Французский астролог-психолог. 8. Голландский мореплаватель, исследователь Океании и Австралии. 9. Французский художник, график и скульптор, создавший художественный стиль, известный как "радульный стиль". 10. Существует только один бог — знание, и только один дьявол — невежество. (Аватор). 15. Выдающийся американский поэт, автор сборника "Листья травы". 16. Создатель перелома в мире атомной реактора. 18. Венгерский композитор, автор многих оперетт. 21. Боярин, сподвижник протопопа Авакума. 22. Итальянский живописец XVI в., лучший представитель венецианской школы живописи. 23. Авторство этой поэмы приписывается Гомеру. 26. Французские писатели, именем которых названа литературная премия. 28. Мультипликатор, автор произведения "Последняя ночь осужденного перед казнью". 38. Один из организаторов и главных участников дворового переворота 11 марта 1801 года.

### КУЛЬТУРА

УЧРЕДИТЕЛИ — РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА" и ФОНД "ДЕМОКРАТИЯ"

Газета "Культура" регистрируется Министерством печати и массовой информации РФ. № 18 1992

Мнение авторов не всегда совпадает с мнением редакции. Редакция не несет ответственности за публикуемые материалы и не возвращает их.

Главный редактор Ю.И. Беливский.

Редакционная коллегия: Е.В. Гаревская, Г.М. Дубясов (первый зам. главного редактора), И.Г. Каминская, А.С. Михаров, И.В. Медовой, И.В. Найденов, М.И. Старуш (зам. главного редактора), Г.И. Терехова (ответственный секретарь), Р.Б. Черный, И.И. Шадрин.

**Общественный совет**

Председатель Совета — Александр Н.Яковлев.

Члены Совета: И.А. Антонова, Г.Я. Бакланов, С.М. Баркин, А.А. Беляев, С.И. Беляев, В.В. Васильев, Е.П. Вельхов, М.А. Гельман, А.Е. Гербер, О.Н. Ефремов, Ф.А. Исхакиер, А.В. Клява, Т.В. Кузнецова, И.А. Петров, Э.С. Радзинский, А.И. Шаровина, П.Е. Толорский, М.А. Ульянов, С.А. Фалатов, В.В. Фокин, И.В. Шабурова, С.Ю. Юрская.

Газета сверстана в компьютерном центре газеты "Культура" № 285-3915.

### НАШ АДРЕС

101494, ГСН-4, МОСКВА, Новослободская улица, дом 73.

Время работы: с 12:00 до 17:00.

### ТЕЛЕФОНЫ

для справок — 214-0031, 214-0072

факс — 285-7786

телефон редакции — 285-2448

факс — 285-1940

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в розницу, а также:

в киосках "Роспечати", в театрах "Экспресс", "Ленком", в Театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Доме Ханжонкова, в Большом зале консерватории.

Приглашаем распространителей.

Справки по телефону: (095) 285-78-40, 214-64-42.

### ОТПЕЧАТАНО

в типографии издательства "Вресс": 125065, ГСН, Москва, А-197, пр. "Варшав", 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:

Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магнитогорская обл., Москва, Новосибирская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новоосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Ростовская обл., Рязанская обл., Республика Коми, Самарская обл., Саратовская обл., Свердловская обл., Республика Саха, Саянская обл., Свердловская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский край, Челябинская обл., Чеченская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий край, Ямало-Альтинский край, Ямало-Альтинский край, Ямало-Альтинский край.

Индекс 50126 (для населенных пунктов).

32576 (для предприятий).

Тираж 70.000

Тип. № 12934.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10