

орган министерства культуры ссср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская Молодежь

1967 год СУББОТА, 1 АПРЕЛЯ 1967 г. Цена 3 коп

РЕПОРТАЖ

ДНЯ

РАПОРТУЕТ

Большой

СМЕТАНУ или Не просто науку-индустрия, а густо-шум, цвета слоновой кости, с тающими во рту кусочками масла — такую, хоть режь ее ножом. Един Так вот: эту сметану делают в совхозе «Коммунарка» Ленинского района Подмосковья — одним из лучших хозяйств столичной области.

А при чем тут Большой? А вот при чем. Уже четвертый год коллектив прославленного театра шефствует над коллективом прославленного совхоза.

Осенью 1963 года в совхозном клубе открылся университет музыкальной культуры, организованной шефами. На первом занятии в пятисотметном зале сидели человек соток. Когда на нашем вечере ветераны вспомнили об этом, я не поверил: сказать, что сегодня зал был набит битком, — значит ничего не сказать.

За это время коммунарцы прошли «полный курс науки»: от знакомства с музыкальными жанрами, с инструментами оркестра до произведений оперной классики, опер и балетов советских композиторов. Теперь генеральные репетиции, премьеры Большого и «Коммунарки» — без центра — из «Коммунарки».

Нынешний курс музыкального университета — особый. Это развлекательный театральный рапорт театра своим постоянным зрителям: ГАБТ — и 50-летие Советской власти! На клубных подмостках выступают артисты оперы и балета, оркестра, камерные ансамбли. Цикл отчетных концертов открыл прославленный ансамбль скрипки под руководством Юрия Реентовича, солисты оперы Клара Кадничкая и Денис Корольев.

Но вот начался очередной концерт. И когда запели, заковыляла скрипка, ступ восторженный зал, чтобы через минуту-другую взорваться аплодисментами. Заказы следуют один за другим: «Романс Шостаковича», «Мелодию» Дворжана! Ректор университета А. Медведев может быть доволен: слушатели отлично знают скрипичную литературу.

«Коммунарка» — одно из многочисленных ответвлений шведского «хозяйства» Большого театра. Концерты на предпринятых, в военных целях. Четыре дня назад изданы в Калининскую область. Скоро начнется цикл выступлений на Автозаводе имени Лихачева: 6 концертов в залах, один — во Дворце культуры.

На очереди — «Сара и моты». Шведская работа обладает интересной особенностью: чем больше делается, тем больше остается сделать.

Ну что ж, розданный добра народ не забывает, говорят в Гruzии. Удивительно верна поговорка!

Э. МИХАЙЛОВ.
Ленинский район, Московская область.

ТОЛЬКО ТЕЛЕГРАММЫ...

Телеграммы покажут единомыслие на редакционных столах. В них сообщается о спектаклях, концертах, фестивалях, посвященных 50-летию Великого Октября. Вот некоторые телеграммы встали:

ИЗ ВЛАДИВОСТОКА
С большой активностью работает коллектив Владивостокского краевого театра имени Горького, готовясь достойно встретить спящее 50-летие. На днях была показана юбилейная премьера «Разлом» Б. Лазаренко, поставленная главным режиссером Басминым. Официально спланировала заслуженного деятеля искусств РСФСР и Грузинской ССР Локтева.

Заслуженный артист РСФСР М. ПОПОВ.

ИЗ ХЕРСОНА
Во Дворце текстильщиков открылся юбилейный музыкальный фестиваль. Праздник продлится до 9 апреля. В первый день фестиваля с большим успехом имманануне события.

ВСЕ ПЛАТЬЯ В ГОСТИ БУДУТ К НАМ...

РАЗРАБОТАН генеральный план экспозиции советского раздела Международной выставки «Одежда-67», которая откроется летом нынешнего года в Сокольниках. В нем три павильона: для демонстрации новейших моделей, технологических, рассказывающих о современном производстве швейных изделий, и справочно-информационный центр.

(ТАСС)

ПО НАШЕЙ просьбе это сообщение комментирует главный художник-модельер Всесоюзного института ассортимента изделий легкой промышленности и культуры одежды И. Андреева.

— Выставка «Одежда-67» — значит, что она, несомненно, вызовет интерес у всех людей, вне зависимости от их профессии, потому что одежда — это для каждого и для всех. Мы предлагаем увидеть на выставке самую разнообразную одежду, начиная от ясельной детской, но непременно самую современную, самую красивую.

Советские художники-модельеры продемонстрируют свое искусство не только в готовых моделях, но и, если можно так выразиться, в процессе творчества. Посетители окажутся как бы у истоков вдохновения художников, увидят лампачники национальную культуру, произведения выходящих представителей советского искусства, познакомятся с живописными эскизами и набросками модельеров, кроме того, приоткроют дверь в лабораторию творчества.

Частью выставки будет ФЕСТИВАЛЬ МОДЫ, на котором продемонстрируют свое искусство крупнейшие зарубежные фирмы и советские творческие коллективы. Мы уверены в том, что эта выставка даст большой материал для сравнения и будет способствовать дальнейшему улучшению и росту нашей швейной промышленности, которой уделяется особенно большое внимание в последние годы.

ТЫСЯЧА И ОДИН СЮРПРИЗ

Наш впечатлительный корреспондент И. Илюшин сообщил редакция: «Среди экспонатов советского павильона на всемирной выставке «Экспо-67» в Монреале будет представлен обзорные одежные зрители «Кинант», в том числе три универсальных платья-проектора с кезонной лампой. Это санга последняя и лучшая модель для демонстрации широкоформатных фильмов. В одном из фойе будет действовать кинопроектор «Черноморец», также созданный одеситами. С помощью уникальной киноаппаратуры в разделе «Космос» зрители как бы совершат сами космический полет...»

— А вот, кстати, и другое известие — из Всесоюзного института ассортимента изделий легкой промышленности и культуры одежды (ВИАЛЕПРОМ):

— «Гвоздем программы» торгового центра «Экспо-67», как мы надеемся, обещает стать коллекция русских мехов, пользующихся особым вниманием модниц многих стран, — сказала заместитель директора института В. Пелевина.

Далеко за горами и морями ходит слава русского лыца. Двадцать образцов лычных скатертей и наборов (скатерть плюс салфетка) Смоленского, Краснинского, Оршанского комбинатов и комбината «Заря социализма» уехали в Канаду.

Яркие расписные платки отразили мастера Нахолово-Посады, чертерские и полушерстяные ковры — Московское объединение и Сибирской ковровой комбинат. Коллекцию модной одежды продемонстрируют ведущие дома моды страны — Общесоюзный, Рижский, Киевский и Ленинградский.

ИМЕНЕМ ПРАВОСУДИЯ!..

ВЕРНО, для преступлений американской военными на вьетнамской земле требуется специальный кодекс, ибо их варварские акци не подпадают ни под один самый жесткий из существующих параграфов наказания.

При первом нашем ознакомлении с районом, сияющим одним из наименее пострадавших в результате бомбардировки, мы сами собрались в ринна лагоды и домы, находящиеся в самом центре города Хайфоня и разрушенные накануне ракетой, очень большое количество предметов, имеющих форму илениных стальных кубиков с остроконечными краями. Мы посетили также городской госпиталь, где видели людей, тяжело раненных этими снарядами.

Мы пришли к выводу, что американская авиация использует те-перь новую вид снарядов, которые целью принести человеку, чем бомбы с шариками, и она сбрасывает эти снаряды на населенные кварталы ирпунных городов.

Так заявил вчера на пресс-конференции для советских и иностранных журналистов в Доме дружбы с народами зарубежных стран один из делегатов постоянной следственной комиссии по расследованию военных преступлений американских агрессоров во Вьетнаме, которая была создана по инициативе Международной ассоциации юристов-демократов и которая с 10 по 27 марта находилась в Демократической Республике Вьетнам. В ее состав входили: старшина коллегии адвокатов Брюсселя Морис Корнел, М. П. Дамди, председатель Верховного суда Монгольской Народной Республики, научный руководитель Научно-исследовательского центра в Париже Жорж Финшер, генеральный секретарь Международной ассоциации юристов-демократов Жюэ Норман, генеральный секретарь Ассоциации юристов-демократов КНДР Пан Ин Гук, профессор университета в Сантьяго (Чили) Хосе Родригес и доктор, медицинский советник Филипп Херрей из Лондона.

Миссия посетила Ханой, а также районы Хайфона, Хонга, Тхань Хоа, Винь Фук, Тхай-Нгуен и Вьет-Три. Она заслушала сандателей, просмотрела многочисленные документы, фотографии и фильмы.

В законченной собранным кор-

панорама новостей

ступил заслуженный коллектив Молдавны «Флуореш».

В фестивале участвует капелла «Трембита», солисты Тамара Миансарова, Юрий Казанов и другие. Интерес и концертам фестиваля огромны.

Директор филармонии ДОБРЫКИН.



Доброго здоровья вам, молодости и веселья, Корней Иванович!

СЕГОДНЯ в веселый «День смеха, веселый день 1 апреля мы рады поздравить с восьмидесятилетием замечательного писателя Корнея Ивановича Чуковский. Несмотря на возраст, по-прежнему молод и бодр создатель доброго Айболита и Маршала. Его смелые и забавные герои вошли в жизнь наших детей как первая радость поэтического осмысления мира.

Уже состарились первые читатели кинжол дедушки Корней, а по свету все бродит Тани-Толкало, все путает слоны и носорогов Тороканидзе.

Спасибо вам за добрый смех! Мы до сих пор читаем на ночь. Как членил микстурой всех Наш Айболит — Корней Иванович.



Исполняется игровой танец «Иарусель-омичка». Соплиста — З. Кондратьева.

КИНЕМАТОГРАФ

ДРУЖБЫ

НА ДНЯХ в Бузаеште был подписан протокол о сотрудничестве в области кинематографии между Комитетом по кинематографии при Совете Министров СССР и Министерством культуры ВНР на 1967 год.

За последнее время все больше укрепляется сотрудничество кинематографистов Советского Союза и Венгрии. Это нашло свое отражение в подписанном протоколе. В связи с 50-летием Великой Октябрьской социалистической революции в Венгрии будут выпущены на экраны выдающиеся произведения советской кинематографии, будут организованы тематические циклы и программы, ретроспективный показ историко-революционных фильмов. Торжественные встречи, посвященные 50-й годовщине Октябрьской революции, начнутся с премьеры фильма «Война и мир» в первом широкоформатном кинотеатре Бузаеште. На премьеру приглашены творческие работники фильма. В Советском Союзе будут проведены премьеры венгерских фильмов с участием их создателей. В 1967 году будет осуществлена первая совместная постановка художественного фильма. Киностудия «Мосфильм» и «Мафиэль» создадут широкоформатный фильм «Интернационалисты» — об участии венгерских интернационалистов в гражданской войне в России. Сценарий фильма написан советским драматургом Г. Мзлави совместно с туркостановичем картины М. Янчо.

В настоящее время на киностудии «Мафиэль» кинорежиссер С. Герасимов заканчивает съемки советского художественного фильма «Журналист». Венгерские кинематографисты оказывают производственные услуги по съемкам этого фильма Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького, которая в свою очередь оказывает производственные услуги венгерским кинематографистам по съемкам фильмов в СССР.

Венгерские кинематографисты примут участие в V Международном кинофестивале в Москве.

В целях дальнейшего укрепления сотрудничества в области кинематографии была достигнута договоренность о расширении связей и личных контактов деятелей киноискусства, о расширении связей печатных органов кинематографии, обмене опытом и т. д.

Соглашение подписали: с советской стороны — председатель Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР А. Романов, с венгерской — первый заместитель министра культуры и просвещения ВНР Д. Анел.

О СИБИРИ — СТАРОЙ И НОВОЙ

ДВА ДНЯ подряд безразличный зал имени Чайковского, что и не дано выразился дружным аплодисментами — там москвичи приветствовали последние Сибиряки — Омский русский народный хор.

Нынешнее его выступление — яркое событие-концерт, в котором перед зрителем прохлодит в песнях и танцах красочные старая и современная Сибирь: звучит музыкальная и суровая революционная песня «Батька море и Дальний Восток» в исполнении мужской группы хора, якутская группа пронзительно поет лирическую песню Ю. Шевцова «Плывет туман». Встреча хора становится то музикальным «фоном», то непосредственным участником драматического действия. Принято было встретиться с произведеними, рисующими образ современной Сибиряки, в том числе и широко популярной в народе песней И. Музалова «Русская Поляна», любовно воспевающей великие

словые акценты песен и танцев. Разугой глаз впечатлительным зрителем, так и хочется сказать: «Сибирь, старая и новая».

Горчий отклик у слушателей вызвали выступления талантливых солистов хора Е. Сивонной и Т. Гольцовой, являющихся талантливыми артистками и шутливыми припевом. Д. Шароха завоевал симпатии публики своим умелым соладать привлекательный юмористический образ старого песенного героя.

Принято было встретиться с произведеними, рисующими образ современной Сибиряки, в том числе и широко популярной в народе песней И. Музалова «Русская Поляна», любовно воспевающей великие

О. ВЕРШИННА.

С ПЕРВЫМ АПРЕЛЯ!



«Воробушки». Фото Г. Дубинского.

Сегодня смех — именинный! 1 апреля!

Без смеха, без веселья на свете не прожить. Каждому из нас доводилось читать в научно-популярных журналах: а что было бы, если б не было трения? Или силы тяжести? И выясняется, что нинанное дело ни у кого на свете не получилось бы. Так и без смеха. Без трения промывает? Ни спичку замечь, ни на автомобиле поехать. Без силы тяжести промывает? Ни забыть гвоздя молотом, ни налить воды в чайник. Вот и без веселья, без смеха много хороших дел на свете останутся не сделанными.

Сегодня смех именинный. Радостей и веселья тебе, товарищ Смех!..



«Завтра на асфальте». Фото А. Цветкова.

СМЕЕТСЯ ТОТ, КТО СМЕЕТСЯ...

Эта бригада маститых создала первоапрельское обозрение «Смеется тот, кто смеется».

В зале любителей смеяться и серьезную публику будет приветствовать кинознаменитость: Пат и Пагашон, Монка Бенкс, Гарольд Ллойд, Макс Линдер, Чарльз Чаплин и вся голливудская кавалькада под руководством московского кинорежиссера Ивана Шпилера.

Режиссер спектакля Н. Рыкутин.

Вечер начнется точно в 9 утра по сан-францисскому времени. Больше праздничные вечера, посвященные «Дню смеха», состоится также в Театре ютэвиз, в Центральном доме литераторов, в Московском доме кино и в Большом зале Центрального дома работников искусств. Здесь в новой программе «Смехом, смехом» выступит заслуженный артист РСФСР Борис Попов. В программе — маститые и начинающие, молодые и неустаревающие авторы. Между прочим, каждому присутствующему пожимут руки Ферлианде, Адольфу Димча, Тото, Альберто Сорди и заслуженный артист РСФСР Алексей Полевой.

Начало вечера в десять минут десятого.

ЗВУЧИТ СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА

«ГОЛОС ИЗ ХОРА»

СЕРГЕЙ Слонимский принадлежит к традиционному ленинградскому композитору. За девятилет лет после окончания консерватории он сочинил немало симфонических, камерных и вокальных произведений, среди которых лучше — «Песни волжских» — уже завоевало любовь слушателей.

Вместо попытки раскрыть средствами музыки их глубину и силу, обогатить их образную сторону — Слонимский относится к ним, как к «строительному материалу». Фразы повторяются неслучайно, количество раз то солистами, то хором.

В кантате шесть частей и эпизод, идущие без перерыва. Как ни странно (тем более когда перед нами автор («Песни волжские»), и сам не выражаетесь ни жестко, ни скупой, ни выходящий за пределы волевого расказа. Особенно третья часть («Мир прерасен») — блестящий многоголосный метет, условный и скупой, как упрямое по по-любовному.

В кантате шесть частей и эпизод, идущие без перерыва. Как ни странно (тем более когда перед нами автор («Песни волжские»), и сам не выражаетесь ни жестко, ни скупой, ни выходящий за пределы волевого расказа. Особенно третья часть («Мир прерасен») — блестящий многоголосный метет, условный и скупой, как упрямое по по-любовному.

«ПРИРОДА И ФАНТАЗИЯ»

ТАК НАЗЫВАЕТСЯ выставка, организуемая Центральным советом Всероссийского общества охраны природы в одном из павильонов ВДНХ СССР.

ПО ЗАЛАМ ВЫСТАВОК

Вот и настала пора, когда в залах выставочного комплекса ВДНХ СССР можно увидеть произведения искусства, посвященные природе и фантазии.

ЗНАЧИТЕЛЬНО И САМОБЫТНО

Широко известен мемориальный ансамбль в Пискаревском кладбище в Ленинграде, драматической судьбой полководца и государственного деятеля, бессмертный пролет ленинградцев в годы войны.



А. Спарнополте. «Раненый олень».

ВОСТОК ВОЛКОВА

Эта персональная выставка — в какой-то степени открытие. Александра Николаевича Волкова широкой зрительской аудитории.

В 30-е годы, в эпоху широкой пропаганды искусства, художник создает большие холсты с крупными фигурами кузнецов, плотников, строителей.

Классик больше работает как портретист. Он обладает способностью увидеть в неприметном как будто человеке обаяние интересного характера.



В. Волков. «Сбор Успеная».

Искусство витража — очень древнее искусство. Художники прошлого донесли до нас образцы удивительного творения рук человеческих.



Фото В. Генде-Рот, ТАСС.

тесно к синтезу, взаимопрооникновению различных театральных жанров? Разве это стремление не определяется восточной эстетической позицией?

Важно было показать духовную немощь, трагедия обреченности выдающейся личности, если она враждебно к народу, презирает народ.

Такая идея гласит трагедия Шекспира. Как уже говорилось, «Дикий капитан» Юлиана Скула не только современному зрителю, но и зрителю прошлого.

Важно было показать духовную немощь, трагедия обреченности выдающейся личности, если она враждебно к народу, презирает народ.

На один исполнитель не может быть в равной мере превосходным певцом, балетным танцовщиком и драматическим артистом. Но каждый член творческого коллектива театра «Ванемуйне» непременно должен быть вполне профессиональным в одном жанре.

Многие вехи протекают между Шекспиром и Смоулом. Целые эпохи развития Короляна и капитана Рима. Но обоим они полагали на поставив перед современным зрителем главную тему — тему взаимопонимания, взаимности и взаимозависимости личности и народа.

Как часто, показывая произведение, мы впадаем в сентиментальность, безудержно идеализируем старину или рисуем ее в упрощенном виде, в белочерной склеи.

Настоящее художественное творчество должно обладать неповторимостью. Неповторимость произведения искусства означает его отход от подлинности, от подлинности, от подлинности.

«Кавказская пленница»



Кадр из фильма «Кавказская пленница».

НА ВЕСЕЛОЙ, яркой афише — фигура доверчивого, милого и хитрого Шурика, с удивительными приключениями которого мы познакомимся в фильме «Кавказская пленница».

Вот самые новые примеры: в конце декабря у нас состоялась премьера спектакля «Пари нашего села» мастера старшего поколения композитора Равеля Писса.

«Тигровая бухта»



Кадр из фильма «Тигровая бухта».

В этой картине все кажется очень близким и знакомым. Новое идет по бесконечному дорожке цирка Яковичи Брукса, идет на штурм дворца Трех-голка, сорожне во главе с оружейником Просперо.

Место действия — тюрьма, затерянная где-то среди бескрайней венгерской равнины. Среди заключенных — остатки разгромленного крестьянского отряда.

«Без надежды»



Кадр из фильма «Без надежды».

У ЭТОГО фильма несомненно необычная судьба. В прошлом году он представлял венгерское киноискусство на Международном

кинофестивале в Кане и прошел незамеченным. Пресса писала, что жюри фестиваля необоснованно обошло вниманием этот фильм.

ВНИМАНИЕ: НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

Вот самые новые примеры: в конце декабря у нас состоялась премьера спектакля «Пари нашего села» мастера старшего поколения композитора Равеля Писса.

«Три толстяка»



Кадр из фильма «Три толстяка».

«Три толстяка»

Эту сказку мы читали в детстве, с удовольствием рассматривали картинки, любовались иллюстрациями, а в театральном зрительном зале — в мультимедийном театре.

«Три толстяка»

Эту сказку мы читали в детстве, с удовольствием рассматривали картинки, любовались иллюстрациями, а в театральном зрительном зале — в мультимедийном театре.

«Три толстяка»

Эту сказку мы читали в детстве, с удовольствием рассматривали картинки, любовались иллюстрациями, а в театральном зрительном зале — в мультимедийном театре.

«Три толстяка»

Эту сказку мы читали в детстве, с удовольствием рассматривали картинки, любовались иллюстрациями, а в театральном зрительном зале — в мультимедийном театре.

СПЕРВЫЙ МАТРЕЛЯ!

РАЗМЫШЛЕНИЯ С ЧЕТЫРЬМА Р. С.

КТО СМЕЕТСЯ СЕГОДНЯ?

Арк. ИНИН, Л. ОСАДЧУК

Сегодня утром я проснулся в прекрасном настроении и сразу же улыбнулся жене. Жена улыбнулась мне. Во взаимных объятиях улыбка прошла незаметно. Я посмотрел на часы и понял, что катастрофически опаздываю на работу. В последний раз мило улыбнувшись, я вылетел из дому.

Мне повезло. На встрече была свободная машина. Я уложил под ноги руку. Таксист весело засмеялся и проехал мимо.

«День смеха» начался.

На работе меня вызвал к себе начальник отдела и засмеявшись сообщил, что по институту ходит слух, будто бы в апарате и встретился с женой. Начальник сказал, что просто смешно болтать обо мне так, что я не должен волноваться — он никому об этом не расскажет, кроме директора.

До перерыва больше ничего смешного не произошло.

В перерыв я зашел пообедать в кафе. Через сорок минут мне быстро принесли горячее, которое давно уже было холодное.

— Вы что, смеетесь надо мной? — спросил официанту с улыбкой. — Я заказывал горячее, Лангет.

— А это разве холодец? — ответила официантка и засмеялась.

— День смеха продолжился.

Вечером мы с женой пошли в кино. Человек двадцать стояли в очереди у кассы и с улыбкой ожидали, пока еще человек двадцать возьмут билеты без очереди.

Я попросил билет в десятый ряд.

— Берите, что дает — улыбулись кассирша и протянула в тридцатый.

— Моя жена плохо видит, — сказал я.

— Пусть купит бинокль, — ответила кассирша и засмеялась.

«День смеха» закончился.

Р. С. Что касается фильма, то режиссер его был последним, кто посылал меня в этот день. Р. С. Что касается самого «Дня смеха», то для всех, кто смеется над уважением и вниманием к человеку, он прошел так же весело и плодотворно, как и остальные триста шестьдесят пять дней.

ПРИЗНАЮСЬ, я был весьма удивлен, когда мне обратились с просьбой рассказать на страницах газеты о известных мне розыгрышах. Все, что мне известно, никогда не подвергалось моему скептицизму и жору и веселью. Наоборот, друзья обычно упрекают меня в излишней серьезности, сухости, а по часам я в черной меланхолии. Однако, учитывая, что в первоапрельский день веселые люди ну никак, в рассказе о моем близком знакомом, композиторе (назовем его условно Н. Б.), как доводилось ему разыгрывать своих товарищей.

МИЛАНСКОЕ КОЛЬЦО

Поэт Н проносил от огульного телефонного звонка. Незнакомый мужской голос тревожно спрашивал, когда можно прислать за птичкой. Спросили: «Через час и в квартире N раздастся звонок. В дирекции появился человек с большой пакеткой в руках.»

— Все готово, — сказал он. — Давайте птичку!

И гражданин с клятвой предъявил вконец озадаченному N письмо, полученное накануне управленцем заповедников. Оно гласило: «Уважаемые товарищи! Надо было так случиться, что на даче на станции Тарасовка ко мне заехала в руки птичка неизвестного оперения, на лапке которой было кольцо с надписью: «Sic transit gloria mundi. Milano, 1962». Птичка эта находится сейчас у меня, отказываюсь принимать пишу и вскоре может испустить дух. А поэтому прошу скорее за ней прислать, так как я искренне хочу послужить родной науке.»

Далее следовали адрес, телефон, довольно похожие на деловую подпись и логоскриптур, окончательно добивший бедного N.

«Очень прошу вернуть мне об этом мое письмо, так как я коллекционеру своей литературной архаики.»

Вся эта история, как вы догадаетесь, была делом рук моего друга Н. Б.

ХОББИ МОЕГО ДРУГА

Никита БОГОСЛОВСКИЙ

«МАМА — ПЕРВАЯ!»

Как-то вечером к тому же поэту N позвонил его приятель, журналист, работавший в то время в одной центральной газете, и сообщил:

— Ну вот что! Или ты будешь решать зрелищные задачи или будешь печататься в нас! — повесил трубку. В течение всего вечера ничего не понимавшему N звонили друзья и знакомые. Удивился — послышался он. — Голова! И как это ты догадался, что мама провалялась пералом?! После чего с сатирическим смехом вешал трубку.

История разыгралась только на следующее утро, когда один из друзей N позвонил его поинтересоваться вчерашним номером «Вечерней Москвы». А надо сказать, и ту пору в «Вечерней» был отдел «В субботний вечер», где публиковались шарады и загадки. Читатель, жаждявшие персональной славы, лихорадочно их рвали и спешили сообщить о том в редакцию, чтобы в понедельник увидеть свою фамилию в числе первых приславших правильные ответы.

Задача, с решением которой друзья поздравляли неуязвимого N, была следующей:

«Через болото шла мама в туфельках на высоких каблуках и с сумкой в руке. Кто первый провалялся?»

А в повседневном номере газеты влюбленный N увидел такое сообщение:

«Правильно, мама провалялась первая. Верные ответы на задачу прислали: домохозяйка Козаева, ученик 3 класса Горюков и поэт N.»

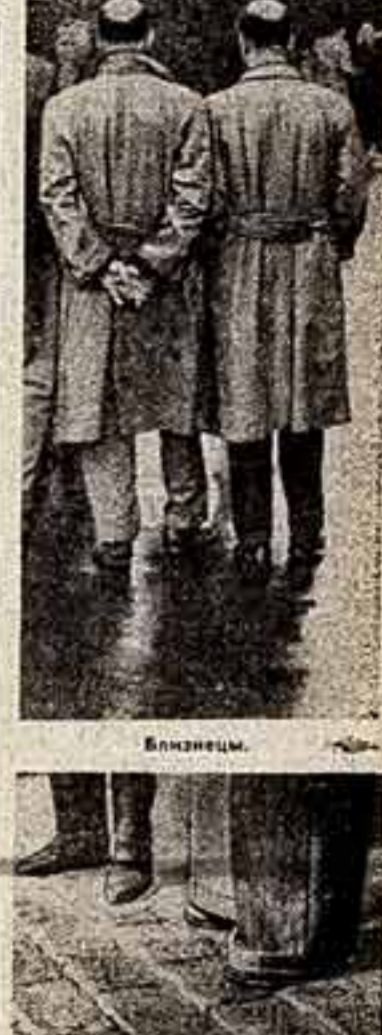
И действительно, мой друг Н. Б., быстро решив эту сложную задачу, подпisał ответ фамилией N и отнес в редакцию, опередив остальных соревнующихся.

ОСТРОУМНЫЙ Р-И

Справедливости ради следует отметить, что Н. Б., безобидно разыгрывавший только своих друзей, редко, но все-таки добывал жертв розыгрыша со стороны лиц гораздо менее ему близких. Расскажу об одном таком совсем недавнем случае.

Артист эстрады Р-И обратился к Н. Б. с просьбой написать для его новой программы пародийный оркестровой номер. Н. Б. согласился и, поработав несколько дней, передал Р-Иу единственный экземпляр своего опуса. Однако артист, очевидно, опасаясь, что объект пародии композитор Ф. может обидеться, эту партитуру быстро потерял.

Не знаю, как вы, а я был в восторге от находчивости и остроумия артиста Р-И! Н. Б., кажется, был доволен несколько менее. Но, поскольку он получил по заслугам: не трогая сатирического героя, на его славу с товарищами. На то есть безотчетные классики!



Близнецы. — Антиподы. Снимки Г. Дубинского

УСТАМИ БОРОДАТОГО МЛАДЕНЦА

ШЕДЕВРЫ нашего искусства. Умилительная точность биографического пера, лживые уроды и смысловые переколы — все это по писанию. То, что устроит нам нивы возмущения и тревоги, что встретится еще и на иных культурах.

Предлагаем вниманию читателей некоторые образцы.

«ТШЕБЬ и не акробат и не музыкальный акцентрик, как много лет назад. Со мной обещана Чита и жена Нади. Я изображаю плач на саблоне. Чита выдает трюки, а Нади пляшет, переодетая в шкуру медведя.»

Из письма эстрадника.

«В ТЕЧЕНИЕ второго квартала ликвидировать на тащилплодиде тряпку среди продавцов и членов их семей.»

Из обязательств танцмейстера клуба работников торговли.

«З ТА РАКУСЬЕЛЬ уже полтора да стоит недееспособной. Благодаря безответственности и бездушной злобе в родной инвентарь развалено в конечном счете погребет.»

Из письма мультработника.

«К ОБЕДИНЕНА музей санатория достигла на сегодня 400 мест.»

Из доклада главврача.

«Г УДКОВ, неоднократно познанный в качестве пьянства, опять найден спящим с пустой бутылкой.»

Из приказа директора Зооцирка.

«СОКОЛОВ каждый день своего адуго, собору, по влищке немалая оварка, спускает с цепи на прогулку без намордника, как во дворе, так и на улице. Соколов пригласил товарища с черной неморской овчаркой, также без намордника, ведет ее по улице и вводит во двор, устранив сдандина с собакой Соколова.»

Из жалобы на соседа в редакцию.

«К СОНУЮ, мы, открыто говоря, подделываем, не плохо: еще за день до открытия вырванна все стамбулы, вввловла и, скульптур.»

Для «Космонавты: снххх» мы просили прислать крыные зеркала, а нам прислали нормальные, ровные, то есть — заведомый брак. Опять остается без снаххх.»

Из выступления на парвном совещании.

10 ОШИБОК! КОНКУРС ЗНАТКОВ ИСКУССТВА

ЭТОТ МАЛЕНЬКИЙ рисунок — не более чем мистификация, первоапрельский обман. Автор сознательно допустил десять фактических ошибок, которые без труда обнаружит специалист. Однако большинство читателей придется обратиться к энциклопедии и справочникам, чтобы эти ошибки выявить. О результатах ваших розысков просим сообщать редакция: Авторам точных ответов, присланных не позднее 15 апреля, будут присуждены специальные призы.

Итак, газета в будущем изобилует мистификациями. Изобилуют мистификациями и в области изобразительного искусства: музыки, театра, кино, цирка, эстрады. Нам кажется, что они развивают любознательность и служат своеобразной формой знакомства с историей искусства и культуры. Было бы интересно узнать ваше мнение о наших конкурсах знатоков искусства. Идеи ваших предложений, писем, рассказов!

ПОРТРЕТ

НЕСКОЛЬКО ЛЕТ назад на страницах мировой печати появилось сообщение о том, что в одном из греческих монастырей были случайно найдены неизвестные ранее произведения великого мыслителя античности Сократа. Личности и истории портрета не было, следы, чтобы прочесть испорченные древними пергаменты — «Диалоги», беседы с друзьями и учениками.

В одном из диалогов Сократ подробно описывал отношения со своей женой Аспасией. На вопрос друзей, почему он столь терпеливо сносит ее наемники и издевательства, философ отвечал, что ужас домашней тираннии дает ему возможность узнать подлинную цену свободы тогда, когда он покидает свою прохладную ванну и выходит на шумную афинскую агору.

Открытие «Диалогов», как оказалось впоследствии, сулило новые удивительные находки. Во Флоренции, в галерее Уффици, вскоре после недавнего страшного наводнения при разборе уцелевших экспонатов обратил на себя внимание ученый германский студ. чудом уцелевший в мутном потоке бушующей воды. Это был большой краснофигурный ликвид из древней Элады (V век до н. э.) с изображением женщины, замкнувшей сандалик на большелобого мужчину в белой тунике.

Искусствоведом насторожило удивительное совпадение этой бытовой сценки с описанием подобной семейной ссоры в сократах.

СОКРАТА

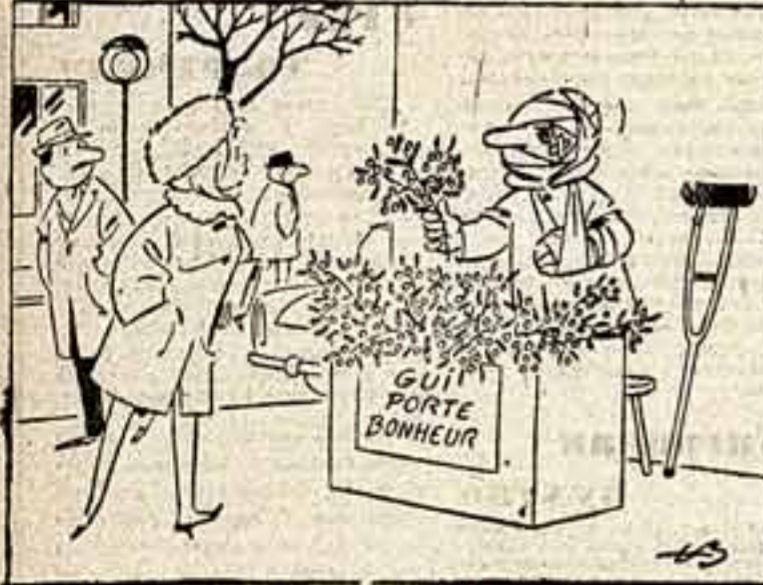
на фигура атлета, напоминающая знаменитого «Дискобола» Поликлета — ведь полагает профессор был скульптор. К сожалению, до нас не дошли пластические произведения мудрого эллина, но, может, статься, кем еще предстоит встретиться с ним, как неожиданно встретился мы с его неординарными «Диалогами» и рисунком Аспасии, увлеченной, хотя и не в лучшей ситуации, образ одного из величайших гениев человечества.

ШУТКА ХУДОЖНИКА

Многие зарубежные газеты предлагают читателям забавные рисунки-головоломки. Суть их заключается в том, что художник, создав рисунок, перерисовывает его еще раз и во втором варианте предельно точно делает копию изображения в соответствии с оригиналом.

Предлагаем нашим читателям головоломку, которая, конечно, не является шедевром искусства, но зато является хорошей тренировкой для глаза. На логичности задачи и ее сложности.

Отвечая на задания этого конкурса будут опубликованы в субботу, 15 апреля. Идеи ваших писем.



ОДНОЙ ФРАЗОЙ

Если талантливый тебя считают только твоим знакомым, то талант у тебя особый — талант по знакомству.

Глушащий критику и сорякающий не только тем, что слышит — исповини о прологах.

Ты накоротке с самим начальником обиде, но не вводишь угроз, что тебе не страшно теперь никакие болезни.

И скверные краски можно считать.

Когда звенят ролик — молчат юном.

♦ ЯКОВЛЕВ.

ВЫЖИВАЮЩИЕ

БЫЛ ЖЕ КЛУБ «Четыре молнии», так почему не быть клубу «Четыре авантюристы»? Вот мы и спланировали четыре — Матфея, Иоанна, Марку и Луку — снова, как и во время оно, изобразить что-нибудь этакое — о вечности. «О вечности» — образы — авантюристы. Это мы так исы.

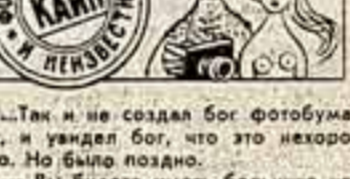
«АЯ» НА ЗЕМЛЕ



«СТРАХ», «СТРАХ» всем нам сунул Гострах. Валерьяны бы выпить, да разве аптеку найдешь? — Очень ветхий это завет: да будет на вывешенный свет!

От Матфея.

КАИНОВА ПЕЧАТЬ



«...Так и не создат бог фотографу, и увидел бог, что это нехорошо. Но было поздно. — Вы будете иметь большую неприязнь, — сказал ему Змей. Змей искусил Еву, и Ева съела плод. — «Ужо вам!» — предвещал бог действие разоблачительных документов. Но ни полисменов не мог печатать дене бог. — А ты докажи, что это я! — Иду сказала Ева, взглянув на негатавы. И порвала саль с религиозной.

Змей стоял за деревом и пекосно зкинал.

И тогда создат бог пессимизм и ввел в пессимизм. И произошла история с Кайном.

— Послушай, Авель, — сказал Кайн, — давай организуем фотоклуб.

— Что? — сказал Авель.

— Фотоклуб, — сказал Кайн. — Кто больше нарисует, того и аврх.

Идет, — сказал Авель, и братья принялись снать все подряд и дерево плодородное, плод приносщее, и гавоу земных по роду их.

— Во гави! Во! кадрый! — радостно Кайн. Заперся в ванной и стал печатать. А бес-то и подсуна ему фотобумбуру красноречивой фабрики. Стали сравнивать братья и увидели, что Кайнова печать плохая, а Авелева — хорошая. Тогда расстрелял Кайн и убил Авеля.

Взвлек Иуде тоже культурного интереса, продав Иуде Христа и купил фотоаппарат. И пошел Иуда к ферсеям и сказал ферсеям:

«Ангелы с ликером»

Когда распяли Иисуса Христа рядом с разбойниками, один из поваренных злодеев злопоспел его и говорил:

— Если ты Христос, спаси себя и нас!

И не подумай, — отвечал Христос. — Кто выпустил птичку с наорбраменем непорочного зачатия — не вы ли!

— Мы, сын божий, мы!

— А прокин и клистерам, и на них бог-дуг и бог-отца — не ваших рук дело!

— Наших, сын божий, наших!

— А изды для чистки раковин, явил и уинтада и вы ли не назвала «Иоанн Креститель»! А конфеты «Ангелы с ликером»!

— Душни, как лучше, сын божий! Налейте ангелы. Производственная гордость!

— Злодеям им и есть злодея! — сказал Иисус Христос. — На буду я вас спасать и сам спасаться не буду.

И омерзены были последние минуты его...

Ветхий, очень ветхий завет: безмозглым ильзавый нужен завет.

От Луки.

ПЕРВОЕ АПРЕЛЯ В ОБЛАСТНОМ ТЕАТРЕ КОМЕДИИ

ИСТОРИЯ В ЧЕТЫРЕХ ПРИКАЗАХ

ПРИКАЗ № 100. От 3 сентября 1966 года по областному театру комедии.

1 апреля 1967 года в нашей области впервые будет отмечаться «День улыбки». В ознаменование этого события, и для поддержания веселого настроения зрителей в провинции всего праздника вечера.

ПРИКАЗЫВАЮ

1. Показать 1 апреля 1967 года премьеру новой оригинальной и веселой комедии (ответственный главный режиссер тов. Птахова И. И.).
2. В антрактах в фойе веселить зрителей демонстрацией обильной порции лоды, изготовленной частью тов. Ветюх Н. К.).
3. Обеспечить в фойе продажу воды в негаражничной количестве (тов. Голый П. П.).

Директор театра Г. КРУТЫХ.

ПРИКАЗ № 202. от 1 ноября 1966 г. по областному театру комедии.

1. Принять и сценично сообщить тов. Голого П. П. об окончательном успехе новой оригинальной комедии.
2. Принять и сценично сообщить тов. Птахова И. И. о невозможности найти оригинальную и веселую комедию на месте. Срочно командировать тов. Птахова И. И. в соседние области и республиканские центры за новой оригинальной и веселой комедией.

Директор театра Г. КРУТЫХ.

ПРИКАЗ № 12. от 15 февраля 1967 г. по областному театру комедии.

1. Объявить режиссеру перед передачу акт в городской зрительный зал.
2. Вовлечь режиссера за излишний расчет среди сотрудников театра, работавших в театре в период режиссерской командировки.
3. Считать 1 апреля 1967 года в областном театре комедии нерабочим днем.

Директор театра Г. КРУТЫХ.

Приказы списаны и доставлены М. ЛЕВИН.

УЛЫБНЕТЕСЬ ЛИ ВЫ ЗАВТРА?

Знаете ли вы, когда случается наибольшее количество автомобильных катастроф? На следующий день после недавних выборов в депутаты. Целую неделю лживые водители претворяли движение, как Бендер уголовного кодекса. Целую неделю они предусловительно держат машину хором и в обожанном смотрят не постова. А когда эта мучительная неделя оканчивается, король барона, истосковавшись по вольному ветру незадавленных скоростей, радостно загоняет стрелу спидометра в угол шкалы, а наугадных пассажиров — в подзатные перекоды.

Знаете ли вы, когда появляется наибольшее количество записей в магазинах жалоб? На следующий день после идеала образцового обслуживания. Целую неделю часовые прилагают к желанию и вообще ведут себя, как на дипломатическом приеме по поводу приезда короля Эфиопии. А когда остается последняя надежда, чемпионы изощренной словесности нетерпеливо делают застоявшихся мустанов своего ханства и во все опор ачат на ошершенного поубавляя.

Знаете ли вы, когда... Впрочем, заветы приморо. Заветы!

Мы думаем вот о чем: когда будет наименьшее количество улыбок? Или без тревоги предположим: вероятно, на следующий день после «Дня смеха».

Мы очень рады, что появился «День смеха», но с ним повзвиз и опасения. Ведь как было раньше! Раньше было так: время от времени появлялись настоящие призывы побольше улыбаться, поменьше надевать шапки, жить радостно самому и не отравлять жизнь другим. И даже самые злые индивидуумы, даже самые нехорошие начальники, боясь выглядеть троглодитами, отстав-

шим от лозунгов дня, старались улыбаться (хата и натунто), пытались шутить (хотх и кирепа сердце). Но все-таки — улыбайтесь и шутите!

А теперь? Какие заманчивые перспективы открываются перед нами? — появился «День смеха!» День, когда можно отшутиться на целый год вперед, отсмеяться раз и навсегда.

А какие блестящие возможности по части проведения праздничных мероприятий! С критиками международным обзором! С годлыми отчетами по севу!

Но кино. На надо доклады, доведения и отчете!

Но надо превратить «День смеха» в разное мероприятие!

Призыв улыбайтесь всегда, везде и каждому вниманья и женщине, не осуждайте нас от этого внимания в остальное триста шестьдесят пять дней. Так и в «Дне смеха» не исключает, а наоборот, подтверждает необходимость повседневной улыбки, необходимость круглогодичных солнечных отношений.

«День смеха» — это просто праздник. Праздник улыбки, радости, праздника «хорошо настроенный». И, наконец, это праздник и шутки, шутки и сатиры, которые заслуживают своей доли не менее нужным и нелепым трудом, чем наши славные шахтеры, строители и рыбаки!

Р. С. Мы очень рады, мы просто счастливы, что сегодня «День смеха».

Р. С. Мы не без тревоги думаем, улыбаются ли вы завтра!

ХАРЬКОВ.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

Тел. «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.

БЮЛЛЕНД ИНДЕКС 50119 Зак. № 807.