

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 63 (1451), Год издания XXII

Среда, 6 августа 1952 года

Цена 45 коп.

## Культура отдыха

«Жить стало лучше, товарищи. Жить стало веселее. А когда весело живется, работа спорится».

Эти слова товарища Сталина, проносившиеся на Первом Всесоюзном совещании Сталинцев, стали поистине крылатыми. В этих словах — глубокая правда нашей жизни.

Политика коммунистической партии и Советского государства направлена в ту сторону, чтобы в каждом из нас, во всем радостнее жилось трудящемуся человеку — строителю коммунизма.

Гигантские электростанции, которые строят сейчас наш народ, великие каналы, которые он прокладывает, большие леса, которые он насаждает в степях и пустынях, разумеется и возмущают сердце, вселяют душу советского труженика. А когда весело живется, спорится и работа и песня звучит веселее, — песня, в которой народ выражает самые сокровенные мысли и чувства; песня, в которой и труд — не в тягость, а в радость, песня, в которой хорошо отдыхать и веселиться.

Право на отдых — одно из самых существенных завоеваний советского народа, завоеваний, которые закреплены Сталинской Конституцией. Только при социализме это право становится не формальным, а реальным правом каждого человека, осуществление которого гарантируется необходимыми материальными условиями. Сотни и тысячи замечательных здравниц страны, великолепные сады и парки — все это предусмотрено в нашей стране трудящимся.

Организация полноценного и культурного отдыха трудящихся — дело государственное, ибо от того, как отдыхает рабочий, колхозник, советский служащий, во многом зависит его душевное самочувствие, его здоровье и в конечном счете его работоспособность, его культурно-эстетическое воспитание.

Советские люди умеют не только хорошо, культурно работать, но и хорошо, культурно отдыхать. Каждый советский человек может с полным основанием повторить слова Маяковского:

Не губи отдых в пьяной запарке;  
не возку в глотку, а в ложку  
Смотря — для нас  
и с флагов расшнурована парад,  
и с флагов сияет  
«Культура и отдых».

Культура и отдых — эти два слова, два понятия для нас неразделимы. Своим досугом советский человек стремится провести не просто, а культурно, умно, осмысленно. Это стремление является его в театры, в клубы, в сады и парки, где он удовлетворяет свои душевные потребности.

В последние годы заметно улучшилось художественное обслуживание посетителей садов и парков. Все более широкое применение, как об этом можно судить по материалам, публикуемым в следующем номере «Советского искусства», находят также и новые формы эстетического воспитания трудящихся, как музыкальные лекции, тематические циклы концертов, концерты-затяжки, устные журналы «Новости искусства» и т. п.

Немалых успехов в музыкальной пропаганде достиг Ленинградский парк культуры и отдыха имени С. М. Кирова. В этом году тысячи слушателей побывали на его «музыкальных неделях». Они прослушали произведения великих русских композиторов Глинки, Бородина, Мусоргского, Чайковского, Римского-Корсакова, а также советских композиторов. Особенно много посетителей бывает на «Поляне песни». Здесь всегда звучат любимые песни молодежи. Девушки и юноши разучивают новые мелодии и с увлечением поют русские народные песни. В гостях у молодежи часто бывают ленинградские композиторы.

Однако, оценивая концертную работу в садах и парках, следует указать, что она еще далеко не отвечает запросам слушателей. Есть парки культуры и отдыха — и в социалистических, и в которых в услугах посетителей нет ничего, кроме тащивающей площадки. Между тем каждый посетитель парка, сада, аэродромного театра вправе рассчитывать на то, что

## Летний концерт

### Рейд по паркам столицы

...На территории Большого массового поля Центрального парка культуры и отдыха имени Горького — творческий вечер лауреата Сталинской премии Я. Малютина — автора многих популярных песен, оперетт. Тысячи зрителей с напряженным вниманием слушают программу, горячо отзываясь на каждый новый номер. В это же время на центральной эстраде парка идет концерт из цикла «Новости искусства». На него собралось до четырех тысяч слушателей.

Такие картины можно почти ежедневно наблюдать и в других парках Москвы. Популярность летних концертов велика.

В этих условиях представляется абсолютной необходимостью систематическая, продуманная музыкальная пропаганда, работа по воспитанию музыкального вкуса у миллионов советских людей. Многие уже желают в этом направлении. В планах Московских парков культуры и отдыха выстроены различные разнообразные формы музыкальной пропаганды: лекции-концерты, музыкальные календари, музыкальный словарь, концерт-затяжки, музыкальные консультации, циклы концертов — такие, например, как «Музыка народов СССР», «Музыка стран народной демократии», «Советская исполнительская культура», творческие встречи с композиторами, концерты-хорографии и т. п.

### Афиши — разные, программа — одна

Эстрадные концерты — один из наиболее массовых и любимых народом видов искусства. Роль таких концертов в художественном обслуживании трудящихся в парках и садах особенно велика.

В крупнейших парках столицы уже проводится немало хороших, ярких эстрадных концертов. Творческие отчеты мастеров эстрады, вечера политической сатиры и юмора в Центральном парке культуры и отдыха, некоторые эстрадные тематические концерты (особенно в парке ЦДКА) встречают горячий прием у аудитории.

С большим успехом шла в саду «Эрмитаж» эстрадная программа «Бюда мы отыдем». Сотни тысяч посетителей летних садов с удовольствием слушают регулярные выступления на открытых площадках духовых оркестров, репертуар которых состоит преимущественно из произведений легкой классической и советской музыки. Среди этих оркестров — наши лучшие высококлассифицированные коллективы: Отдельный полевая артиллерия Военного министерства СССР (директор полковник И. Петров), Отдельный образцовый оркестр Военно-Морского министерства (директор полковник Г. Иванов), Образцовый оркестр штаба МВО (директор капитан Г. Кривошубов), Образцовый полевая артиллерия (директор подполковник Г. Николаев).

Молодой коллектив растет творчески, непрерывно пополняется новыми людьми. Уже закончена организация хора, объявлен набор в балетную труппу, и руководители кружка всерьез подумывают об организации в будущем году своего небольшого оперно-балетного театра.

Постоянные посетители лекций-конфертов в Сокольниках сразу оценили и полюбили эту самодельную оперу, у них уже появились свои любимые песни: бас Е. Михайлов, меццо-сопрано Л. Санникова и Н. Манарова, тенор Н. Шалафов, баритон Ю. Матвиенко, сопрано А. Свиридова.

Думается, что музыкальные организации Москвы сделали бы большое дело, если бы вместе с этим коллективом, поют в дальнейшем росте. Тем более, что полезное влияние Соколицкого парка на сейчас подхватывается не только москвичами парками, такими, как парк имени Горького, «Зеленый остров» в русской народной хор и вокально-хоровую труппу, но и парком имени Кирова в Ленинграде.

Программа лучших достижений учащихся художественной самодеятельности — ведущий участок работы Маяковского парка. Достаточно вспомнить проведенный в нем грандиозный «Праздник народного творчества», в котором приняло участие свыше 150 самодеятельных коллективов Москвы.

Большой размах принял показ достигнутой художественной самодеятельности и в парке Ждановского района, в Краснопресненском и особенно в парке имени Горького.

Посетители парков любят массовые игры, разучивание песен и танцев. Однако с каждым годом парки в парках уже не только не имеют музыкального и хореографического образования. Это относится и Соколицкого парка, Краснопресненского, отчасти и Измайловского паркам. По-настоящему эта работа поставлена, пожалуй, только в парке имени Горького.

Массовое разучивание песен — один из наиболее действенных способов пропаганды советской песенной культуры. Но и здесь мы снова убеждаемся, что Союз композиторов не принимает никакого участия в работе парков. Союз, в частности, не публикует рекомендательных списков, поэтому нередко разучиваются далеко не лучшие произведения советских композиторов.

### В порядке случайности...

Следует, однако, сказать, что единых продуманных планов музыкальной работы в парках нет. В летнем концертном обслуживании Москвы недостает организованности и целенаправленности. В Соколицком парке, например, намечено провести 64 лекции-концерта, а в парке имени Горького — лишь 28. Что касается Ждановского парка, то там музыкального сектора нет совсем.

Поскольку запланированы встречи с композиторами-певцами. Но композиторы, работающие в других жанрах, к участию во встречах с посетителями парков не привлекаются.

Недостаточно продуманы тематические лекции по музыкальному словарию. В Измайловском парке этого раздела вообще нет. Для того чтобы раскрыть это понятие, необходимо продвигать вперед композиции, характеризующие специфику жанра. Между тем в парке могли привлечь лишь нескольких исполнителей, которые слезы арии из оперных произведений.

Не могут не вызвать удивления и некоторые концертные программы, служащие иллюстрацией к лекциям. Так, в парке имени Горького состоялся концерт Г. Назарова «Советская музыка на подъеме». Содержание лекции было посвящено творчеству советских композиторов после принятия Центральным Комитетом ВКП(б) постановления об опере «Великая дружба» В. Мурадела. В качестве же иллюстрация к лекции были использованы романсы Я. Шапорина «Закатина» и «Весенний праздник» и песня Вольфа Брюкинова на оперу Л. Кабалевского «Мастер из Каменки» — произведения, написанные еще в довоенное время.

### Знает ли об этом Союз композиторов?

В концертные программы некоторых парков включены оперные произведения, разучиваемые ансамблем советской оперы ВТО для специального показа в Союзе композиторов, но не завершённые авторами. Таким порядком широкие круги слушателей были ознакомлены с переработан-

Онавилась «монотонными», иные из лекторов не стремятся познакомиться с лекцией, слабо готовятся к ней. Так, например, Л. Горюхова в своих лекциях не вступает в диалог с аудиторией, не может способствовать повышению музыкальной культуры слушателей.

Небрежность и случайность в подборе материала, нерешительность многих формулировок характеризовалась лекция К. Шедрина о Мусоргском, прочитанная в парке имени Горького и в Сокольниках. Тов. Шедрина не упомянул даже некоторые из тех произведений, которые исполнялись в качестве иллюстраций к его лекции.

### Боятся... симфоний

Музыкальные лекторы и тематические концерты не могут, разумеется, исчерпать всех возможностей музыкальной пропаганды. Эти цели призваны служить и обычные симфонические концерты. Но они устраиваются крайне редко. Между тем, омыт, скажем, Центральный парк культуры и отдыха, где регулярно устраиваются так называемые музыкальные «вечера», показывая, что концерты симфонической музыки охотно посещаются трудящимися. Но вот в Сокольниках представляется администрация парка заявила, что они «боятся» делать чисто симфонические концерты. Откуда это боязнь?

Вопрос надо сказать, что деятельность симфонических оркестров коллективна в Москве сейчас почти свернула. Во всех столичных парках играет лишь один оркестр Свердловской филармонии! Это профессионально зрелый коллектив, но одному ему, разумеется, не под силу обслужить все столичные парки. В результате Измайловский парк, например, из шести за-

Вот почему так мало концертов симфонической музыки в парках. Но если бы администрация парка была бы более внимательна к запросам аудитории, ориентирясь не только на остальную акустику, администраторы забывают о качестве исполнения, о репертуаре, наконец, о разнообразии программ. «Вечер смеха», «Вечер юмора», «Большой концерт» — это, в сущности, несколько вариантов одной и той же программы, где редко появляются новые имена, новый репертуар, где до сих пор встречается весьма сомнительные по своему художественному качеству произведения.

Обновление эстрадных коллективов, включение в программы одних и тех же «доходных» исполнителей администрация объясняет, что они «завязаны» на парке, при этом они забывают и об актерской деятельности театров, и об озерной эстраде молодежи и, наконец, о той огромной армии певцов, танцовщиков — участников художественной самодеятельности, искусство которых порой не уступает искусству артистов-профессионалов.

### Чего ждут москвичи?

Летний сезон в разгаре. Каждый день воспринимаемые «зеленая» парков радуются гостям своих гостей — многолюдную массу москвичей, пришедших сюда провести свой досуг.

Много хороших, ярких впечатлений уносят посетители, приехавшие в парки. Но впечатлений эти могли бы быть несравненно ярче, если бы об этом важнейшем участке музыкальной работы приваляла настоящую заботу, удалась бы ему повседневное внимание.

Парком надо помочь. Помочь в поисках новых форм и методов работы, в составлении тематических планов, программ, помочь в выборе репертуара и исполнителей. Надо серьезно продумать летний план гастрольных коллективов и порекомендовать театров, симфонических, хоровых и танцевальных коллективов и построить его так, чтобы не отходить из летний период столицы.

Комитет по делам культуры и искусств, исполком Московского Совета должны помочь паркам в хозяйственных вопросах — в сооружении приспособленных для концертной работы площадок, в снабжении парками инструментами, в преобразовании всей системы радиодиффузии и электрификации парков.

Москвичи любят свои сады и парки. Они приходят сюда семьями, проводят здесь много часов отдыха, и улучшить летнее концертное обслуживание посетителей парка — это важнейшая задача руководителей парков, Московской филармонии, Мосстрды, республиканского и союзного Комитета по делам искусств, Союза советских композиторов СССР, долг всех работников искусства.

Бригада «Советского искусства»: А. Дьяконов, М. Игнатьева, В. Кузнецова, М. Миронова, Ш. Шумская.



На снимках (слева направо): 1. «Праздник песни» в Московском парке культуры и отдыха «Сокольники». Массовое пение учащихся ремесленных училищ и школ ФЗО в Зеленом театре. 2. «День советского искусства» в Центральном парке культуры и отдыха им. М. Горького. На эстраде Большого массового поля. Выступление Государственного хора русской песни (художественный руководитель А. Свешников). 3. «Праздник народного творчества» в Измайловском парке культуры и отдыха имени Сталина. Рабочие завода «Серп и молот» В. Иванова и А. Федюкини тавяют «Перелеска», за исполнение которого они получили переходящий кубок парка.

Фото Г. Петряно и С. Завада.



ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

Искусство лирической актрисы

В свое время идея из кордебалета русской оперы...

Эта высокая черноволосая девушка с удивительно...

— И радостно Смотреть в глаза бездельника...

Умение глубоко и страстно воспринимать, слушать...

Немаленький прием Грибодова — радостное...

В первом акте у Грибодова есть чудесная сцена...

Этот наряд молодая актриса выполняет строго и...

Ее застенчивая волна радости, она словно заблудилась...

Обыкновенно, грациозно играет Гриценко и роль...

Вот служанка Шарлотта в «Наследстве Рабурина»...

Уже в первом сцене мы видим у Нины Гриценко...

Частые выступления в различных ролях, по сути...

А это и есть тема образа — возлюбленное и мудрость...

После окончания спектакля... До Нины дошла...

Важнейшим горем ранним. Начальные и тонкие...

Цветной документальный фильм «Мордовская АССР»...

Мордовской республике объединены с судьбой Евлампия...

Монтажные переходы в большинстве случаев носят...

«Мордовская АССР» — цветной документальный фильм...

Компьютеризация фильмов получила развитие...

Если бы не эти частые повторы, то нужным и...

В КОМИТЕТЕ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Подготовка к художественной выставке Российской Федерации

Комитет обсудил вопросы подготовки республиканской художественной выставки Российской Федерации...

Серьезные недостатки имеются в подготовке к республиканской выставке 1952 года...

С большим опозданием началось формирование республиканской выставки...

Комитету по делам искусств при Совете Министров РСФСР предложено...

Творческий отчет железнодорожников

В минувшее воскресенье вся страна праздновала Всесоюзный день железнодорожника...

Выставка в Эрмитаже

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). В Эрмитаже открыта новая выставка...

Прощальный спектакль не состоялся...

Гастрольная поездка коллектива Псковского областного драматического театра имени А. С. Пушкина...

Питомцы заводской изостудии



Студия самодеятельного искусства при клубе завода «Компрессор» — старейшая самодеятельная студия в Москве...

Мастер Московского трамвайно-ремонтного завода Петр Редечкин пришел в студию...

Под руководством опытного педагога А. Григорьева, на протяжении двадцати лет возглавляющего рабочую студию...

Искусство лирической актрисы

В свое время идея из кордебалета русской оперы...

Эта высокая черноволосая девушка с удивительно...

— И радостно Смотреть в глаза бездельника...

В первом акте у Грибодова есть чудесная сцена...

Умение глубоко и страстно воспринимать, слушать...

И. ВЕРХОВЦЕВ. Спец. корр. «Советское искусство», ЧЕРНИГОВ — НЕЖИН.

# Международный смотр прогрессивного киноискусства

Успех советской кинематографии

Торжественным вручением премий и почетных дипломов, которыми отмечены 50 художественных, научно-популярных, мультипликационных, документальных и хроникальных фильмов, закончился VII Международный кинофестиваль в Карловых Варах.

О заключительных днях фестиваля рассказали в беседе с корреспондентом «Советского искусства» члены советской делегации режиссер М. Чапурали и артистка М. Вовалева.

На последнем вечернем просмотре, 2 августа, был показан новый цветной чехословацкий фильм «Зантра будут танцевать возле», встреченный с большим интересом. Заключительный сеанс был посвящен демонстрации советского цветного фильма «Тарас Шевченко», вызвавшего подлинно-апплодисменты собравшихся.

## Киноискусство должно слушать делу мира!

В тот же день в огромном, переполненном собравшимися холле отеля «Бристоль» состоялся митинг участников фестиваля. На нем было единогласно принято обращение к киноработникам всего мира, явившемуся результатом встречи между делегациями деятелей кино различных стран и обсуждения творческих вопросов киноискусства во время фестиваля. Текст обращения был зачитан на русском, китайском, японском, французском, итальянском, английском, испанском и чешском языках. От имени советской делегации обращение огласил лауреат Сталинской премии артистка М. Вовалева.

В обращении говорится:

Уже в седьмой раз мы собрались на Международный кинофестиваль в Чехословакию для того, чтобы в благородном соревновании произвести оценку киноискусства, стремящегося выполнить задачу кинофестиваля: «За мир, за нового человека, за более совершенное человечество».

Мы, киноработники 26 стран, собравшиеся здесь, обращаемся с призывом к киноработникам всего мира. В период, прошедший с прошлого года кинофестиваля, во всем мире усилилась борьба за сохранение и укрепление мира. Поджигатели новой мировой войны ставят под угрозу эти наши усилия. Раз международные политические собития, в первую очередь различные методы ведения войны, разжигают американские агрессоры против корейского народа, пытаются превратить территорию Западной Германии в плацдарм новой войны в Европе, стремление превратить владостороннейшие народы, обладающие классическими традициями культуры и свободой, в униженных вассалов. — Все эти собития, происходящие за период после нашего прошлого фестиваля, вынуждают нас и чуждых людей всего мира. Эти собития расширяют объединение под знаменем Всемирного Совета Мира движение в защиту мира, которое приступило к эффективным действиям большого масштаба и все возрастающей силы.

VII Международный кинофестиваль в Карловых Варах является залом в цепи усилий, прилагаемых к сохранению мира между всеми народами.

Фильм — это мощная сила мира. Все создательные и честные киноработники должны стать борцами за дело мира. Поэтому мы обращаемся ко всем честным киноработникам всего мира: Боритесь против тех, кто использует искусство против жизни!

Внимательно прислушайтесь к народу своей страны и выражайте своим искусством его стремления к человеческому счастью, к радости, свободе и миру!

Ваше искусство народам к дружбе и к взаимному сотрудничеству!

Вперед, за счастливое будущее человечества!

Выступивший в заключение митинга председатель жюри фестиваля, ректор Академии музыкальной культуры в Праге М. Брусица подчеркнул огромную роль киноискусства в деле борьбы за мир во всем мире и права к исключительно силе прогрессивных деятелей кино всех стран для совместной борьбы за мир.

3 августа все участники фестиваля и многочисленные гости собрались в большом зале Карловых Вар, где состоялось торжественное вручение премий. Присужденных жюри лучшим кинорежиссерам.

## Решение жюри кинофестиваля

Высшую награду фестиваля — «Большую премию» получила советская цветной художественный фильм «Необычайный 1919 год».

«Премия мира» присуждена художественно-документальному фильму «Мы за мир» производства кинематографии Советского Союза и Германской Демократической Республики. «Премия мира» награжден

## Закончился кинофестиваль в Карловых Варах

также фильм Германской Демократической Республики «Непрощенные гости».

«Премией борьбы за свободу» награжден фильм Китайской Народной Республики «Народные бойцы» и фильм Корейской Народно-Демократической Республики «Снова на фронт».

«Премией дружбы народов» — цветной чехословацкий фильм «Зантра будут танцевать возле».

«Премией труда» — венгерский фильм «Боевое крещение».

«Премией борьбы за социальный прогресс» — румынский фильм «Митра Божия» и индийский фильм «Вафта».

Премией за военный репортаж — хроникальные и документальные фильмы Корейской Народно-Демократической Республики, в частности документальный фильм, иллюстрирующий американские империалистские, применяющие бактериологическое оружие в Корею.

Премиями за биографический фильм — польский фильм «Юность Шевченка» и венгерский фильм «Земельебей».

Премией за музыкальный фильм — венгерский фильм «Эрель».

Премия Чехословацкого комитета сторонников мира присуждена чехословацкому цветному документальному фильму «Победный марш».

Особый почетный диплом посмертно присужден советскому кинорежиссеру Игорю Самченко за фильм «Тарас Шевченко». Особый почетный диплом награжден также французский режиссер Клод Отан-Лара за фильм «Красная лавина», болгарский фильм «Утро над родиной» и индонезийский фильм «Балека».

Премия за режиссуру присуждена итальянскому режиссеру Карло Линчиа за фильм «Внимания, баксисы!» и немечскому режиссеру Златан Дубов за фильм «Судьба женщины».

Премия за сценарий — сценарию Китайской Народной Республики Ван Чжэнь-чжи за фильм «Сия степей» («Победа изрота Внутренней Монголии»).

Премия за сценарий — оператору Китайской Народной Республики Фэн Сичжи за фильм «Красное знамя над зеленой скалой».

Премия за музыку к фильму «Монгольская Народная Республика» — монгольскому композитору Генчик-Сумла.

Премия за исполнение присуждена — советскому артисту Сергею Бондируку за исполнение роли Тараса Шевченко в одноименном фильме, болгарской артистке Миле Туйковой за исполнение главной роли в фильме «Ланка», французскому артисту Пьеру Френу за исполнение роли прогрессивного французского поэта и ученого в фильме «Г-н Фабр», польскому артисту Лику Черемскому за исполнение роли рабочего Пелеця в фильме «Первые дни».

Премия за документальный фильм в борьбе трудящихся за свободу и мир присуждена фильмам Китайской Народной Республики — «Сотригайте Америку, подожгите Корею» и «Ворющиеся Вьетнам».

Премия за биографический документальный фильм — фильму Германской Демократической Республики «Вильгельм Пис» — наш президент.

Премия за документальный репортажный фильм — советскому цветному фильму «Первое мая 1952 г. в Москве».

Премия за публицистический документальный фильм — болгарскому фильму «Лицо изменилось», разоблачающему империалистскую кланку титулованных фанатов и империалистических прислужников.

Премия за научный фильм — советскому цветному фильму «Восстание».

Премия за воспитательный фильм — венгерскому цветному фильму «Герцогская молодежь».

Премия за короткометражный фильм с учетом сценария — уругвайскому фильму «Хосе Артигас».

Премия за короткометражный фильм с учетом сюжета — польскому фильму «Человек».

Премия за кукольный фильм — чехословацкому цветному фильму «Бласт птичьего острова».

Премия за мультипликационный фильм — советскому цветному фильму «Сарнико» и чехословацкому цветному фильму «Яблонышка с золотыми плодами».

Премия за фильм для детей — чехословацкому художественному фильму «Гордая принцесса».

Премия за цветной фильм — советскому документальному фильму «Советская Грузия».

Премия за документальный сюжет — венгерскому оператору Иштвану Гонокки-

Надь за ядовитой фильм «Жизнь наших озер».

Почетные дипломы присуждены — польскому фильму «Чудо у мельницы», английскому художественному фильму «Белые корридоры», чехословацкому художественному фильму «Лазы пробуждаются», чехословацкому художественному фильму «Великие приключения», албанскому полнометражному документальному фильму «Путь славы», документальному фильму Германской Демократической Республики «Военные действия», голландскому короткометражному документальному фильму «Музыкальные инструменты» и чехословацкому короткометражному фильму «Мария Юстинова».

На торжестве вручения премий выступил премьер-министр Чехословакии А. Запотоцкий. В своей речи он подчеркнул большое политическое и культурное значение проведенного фестиваля и выразил уверенность, что прогрессивное киноискусство народов всех стран добьется новых, еще более значительных успехов в создании произведений, отмечающих эти фестивали: «за мир, за нового человека, за более совершенное человечество».

Затем председатель жюри М. Брусица дал подробную характеристику фильмам, удостоившим премий и дипломов. Он особенно подчеркнул высокие эстетические и художественные достоинства представленных на фестивале советских фильмов. Как и на предыдущих фестивалях, советская кинематография продемонстрировала свой непревзойденный уровень. М. Брусица отметил замечательные успехи кинематографии Китайской Народной Республики, страны народной демократии, Германской Демократической Республики.

Начинается торжественное вручение премий.

От имени советской делегации высшую награду фестиваля — «Большую премию» получил от премьер-министра Чехословакии А. Запотоцкого режиссер М. Чапурали. — Когда я принимал почетную награду, — говорит т. Чапурали, — и слышал гром возгласов моих сопатриотцев, я глубоко чувствовал, что все это является выражением высокой оценки нашего советского киноискусства, выражением любви и благодарности нашему советскому народу, благодаря другу искусства, взаимосвязи борьбы за мир во всем мире, адресуемому фильму и учителю товарищу Сталину.

Длительной овацией встретили присутствующие представители китайской кинодеlegatesции. Радаются возгласам в честь друзей народов, в честь вождя великого китайского народа Мао Цзюнь-цзюнь. Китайские кинематографы получают «Премии борьбы за свободу», которой по заслугам отмечен созданный ими фильм «Народные бойцы». Так же возгласами были встречены киноработники корейской Жюрия, фильм которых «Снова на фронт» получил аналогичную оценку жюри.

Одни за дружба поздравляют в столу представителей кинематографов, чьи произведения удостоены премий и почетных дипломов. Участники фестиваля почтливо вставали память погибшим на боевом посту корейских кинооператоров, умершего советского кинорежиссера И. Самченко.

Наряду с успехом кинематографии страны народной демократии весьма радостно отметить, — говорит т. Чапурали, — рост сил и успехи прогрессивных работников кино капиталистических стран. В тяжелых условиях борьбы на все переломе, честное, новое, несмотря на материальные затруднения и всяческие препятствия, чинимые хозяевами капиталистического кино, они создают прекрасные произведения.

«Все это свидетельствует о том, — говорит т. Чапурали, — что к своему труду авторитетам и прославленным режиссерам буржуазного кино идет и придет сильное, честное, сильное молодое поколение талантливых художников киноискусства, посвятивших свое творчество великим целям борьбы за мир, за лучшее будущее человечества».

Закрываю фестиваль, М. Брусица произнесла благодарную речь в честь президента Чехословацкой республики Клементы Готвальды, в честь вожди, учителя и друга трудящихся всех стран, знаменующего мира во всем мире Иосифа Виссарионовича Сталина. Стоя, громкими аплодисментами, бурной овацией встретили присутствовавшие эту званную. В зале долго не умолкали скандируемые всеми участниками слова:

— Да здравствует товарищ Сталин!

— Да здравствует Готвальд! — итд!

Здравствуй в честь великого Сталина закончился VII Международный кинофестиваль в Карловых Варах, явившийся замечательным смотром высших сил прогрессивного киноискусства всего мира.

ПРАГА. (По телефону).

## Хроника искусств за рубежом

### УСПЕХ СОВЕТСКИХ КИНОКАРТИН

На днях в пакистанском городе Карачи состоялся просмотр советского фильма «На арене цирка». На просмотре, организованном Понеррием в делах Советского Союза в Пакистане, присутствовали видные общественные деятели, работники науки и искусства, а также главы дипломатических представительств. Как известно, фильм «На арене цирка» обошел многие зарубежные экраны и неизменно вызвал восхищение широкого зрителя. Просмотр его в Карачи еще раз показал, какой большой популярностью пользуются произведения советского киноискусства не только у себя на родине, но и за ее пределами.

### ПЕРВЫЙ КИНОТЕАТР СТЕРЕОСКОПИЧЕСКОГО ФИЛЬМА

В конце июля в Будапеште был торжественно открыт первый в стране кинотеатр стереоскопического фильма. Метод производства и демонстрации объемных кинокартин был разработан в Венгрии оператором Феликсом Бродринши на основании глубокого изучения опыта советского стереоскопа. В первом венгерском кинотеатре стереоскопического фильма демонстрируются фильм «Экзамин артистов», цветные кинокартины «Прогулка по зоопарку», «Первомайский парад в Будапеште в 1952 году». Зрители тепло встречают первые стереофильмы.

### «ТАРАС БУЛЬБА» В ДАНИИ

Датская газета «Ланд ет фольк», выходящая в Копенгагене, начала публиковать на своих страницах повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». Повесть печатается с иллюстрациями советского художника Е. Кийрика.

### ВЫСТУПЛЕНИЕ УРАЛЬСКОГО НАРОДНОГО ХОРА

С успехом проходит гастроль Уральского народного хора в Польше. Польское агентство печати сообщает, что в Гданьске состоялся концерт хора, на котором присутствовало около 30 тысяч зрителей. Песни и танцы уральцев вызвали восхищение гданьских трудящихся, бурными овациями приветствовавших советских гостей.

### ПАМЯТНИК НАРОДНОМУ ГЕРОЮ

Накануне провозглашения Китайской Народной Республики в Пекине на площади Тяньаньмэнь был возложен памятник народному герою. В день двадцать пятой годовщины Народно-освободительной армии началось строительство этого памятника. Моумент, воздвигаемый на гранит, увековечит память героя революционной борьбы. На памятнике будут высечены слова: «Вечная слава народным героям!».

### Французские артисты о своем пребывании в Польше

Как сообщалось в «Советском искусстве», в Польше с успехом гастролирует французский театр «Амбигю», показавший пьесу Роже Виллана «Полюбовник Фостер признает себя виновным».

Недавно коллектив театра «Амбигю» вернулся во Францию.

В Париже, по инициативе Общества франко-польской дружбы, была организована пресс-конференция, на которой артисты, гостившие недавно в Польше, поделились своими впечатлениями от пребывания в Варшаве и других польских городах. На пресс-конференции выступил руководитель коллектива известный французский режиссер Луи Дюан.

«Перед лицом претрудной жизни, распространяемой во Франции о странах народной демократии, — сказал он, — нашим залгом по возвращении из Польши является распространить правду о том, что мы видели во время своей поездки, о том, что польский народ жаждет мира. Польская общественность горячо приветствовала пьесу французского писателя и выразила желание расширить культурный обмен между народами».

Луи Дюан с восхищением отзывался об огромных достижениях польского народа, вызвавшего, что он трудится за себя.

Участники гастрольной поездки ответили на многочисленные вопросы присутствующих. Они из выступлений, говоря об условиях жизни польских артистов и их профессиональном обучении, указали, что в этом отношении Франция отстала от Польши.

### Новая программа эстрадного театра „Эрмитаж“

Вчера в эстрадном театре сада «Эрмитаж» начался показ третьей программы сезона — «Вечера песни» заслуженной артистки РСФСР Клавдии Шульженко. Певца исполнила новые произведения советских композиторов.

Главный режиссер С. Б. СУТОЦКИЙ. Редакционная коллегия: В. С. ВАСИЛЬЕВ (зам. главного редактора), В. Н. ВЛАСОВ, Н. Н. ЖУКОВ, А. А. ИНОУМИНОВ, Б. А. ЛАВРЕНЕВ, В. Я. РУСАНОВ, М. Н. СМЕРНОВА, К. И. ТРАПЕЗНИКОВ.

## Чехословацкие артисты в Москве

### Первые концерты



В эстрадном театре сада «Эрмитаж» и на Массовом поле Центрального парка культуры и отдыха им. А. М. Горького с большим успехом прошли первые выступления приехавшего в Москву чехословацкого государственного ансамбля песни и пляски «Слава».

Программа концерта в «Эрмитаже» началась исполнением торжественного хора Б. Александрова «Слава великому Сталину», светлого на русском языке. Ансамбль поет эту песню с искренней увлеченностью и восторгом, выдвигая в каждое слово горячую любовь к великому вождю трудящихся всего мира.

Словацкая народная песня, широко представленная в программе вечера, отличается богатством и выразительностью мелодии, теплой задушевной и поэтической образностью. Ее национальная основа близка русской и особенно украинской народной песне. Намному слушателю близок и понятен мир образов, выраженных в этих напевах, близок и самый язык, несколько напоминающий мелодичную украинскую речь.

Хорошо прозвучала обрядовая свадебная песня «Пиреняки» в обработке для женского хора с оркестром Бартоломея Урбаня. Самобытная сила старинного народного искусства ощущается в «Герцогских напевах», воспевающих подвиги народного героя Юношка. Эти песни были исполнены в интересной полифонической обработке для хора и оркестра лауреата Чехословацкого государственной премии Эугеня Сухова. Яркое впечатление оставили две песни Западной Словакии в обработке Югута Можи. Отлично, с тонким юмором и обязательной непосредственностью светлые мелодии солдатов Маргиты Далмалы и песню Янош Полак. Много поэтической воли в чужески народной песне «Транчик», исполненной женским составом хора и сапера. Эта песня, которая — протяжная и широко распевная — мастерски обработана Александром Мойлесом.

Наряду с словацкими народными песнями программа вечера включала также сюиты из чешских народных песен в обработке Эрнста Коштыла, а также две песни В. Захарова и «Урожайную» И. Дунавского, светлые хором ярко, темпераментно, выразительно, с глубоким проникновением в стиль этих произведений. Тонко и верно ощущение русской песни — особенно хор проявил в исполнении замечательной песни «Ах, ты, степь широкая».

Высоко оценивая искусство хорového коллектива и солистов-певцов, нельзя, однако, не высказать пожелания о дальнейшем совершенствовании вокального искусства отдельных молодых артистов, которым должно стремиться к большей гибкости и точности интонаций, полноте и уравновешенности ансамбля. Это пожелание относится в особенности к мужскому составу хора.

Говоря о программе выступления ансамбля, хочется упомянуть о необходимости полнее и ярче отразить в своем репертуаре современную тематику. О том, как горячо любит и ценит слушатель новые песни, свидетельствовала восторженная притча, посвященная массовой песне «Гей, солдате войска» композитора В. Урбаня. Эта песня, яркая песня, очень свежая по мелодии и ритмическому рисунку, заслуживает исполнителем и аудитории своим темпераментом и боевым залором.

Широко представлено в программе ансамбля вокально-танцевальное искусство Словакии. Танцевальный коллектив, руководимый балетмейстером Юрай Кубяка, Мартином Тянка и Милой Урбановой, показала певцу своим народными плясками различных областей Словакии. Прирожден-

ная грация, свобода и естественность движений, живая непосредственность и увлеченность мелодии покорила зрителя с первого же появления танцоров на сцене. Счастливые улыбки, играющие на лицах девушек и юношей, одетых в живописнейшие национальные одежды, говорят о счастливой жизни, о могучих творческих силах свободного народа.

Недостатком программы является излишняя растянутость отдельных танцевальных номеров, в которых излишне видны движения порой многократно повторяются, не получая развития.

Большую и сложную программу с патосом и мастерством провели дирижеры — композиторы Бартоломей Урбанец и Клавдий Можи.

Концерт ансамбля «Слава», на котором присутствовали многие видные представители советской общественности и литературы, а также члены дипломатического корпуса, прошел с большим и ярким успехом.

В беседе с корреспондентом газеты «Советское искусство» художественный руководитель ансамбля профессор Рудольф Урбаня рассказал о возникновении и творческом развитии этого молодого, существующего всего три года коллектива.

Мысль о создании нашего ансамбля возникла под влиянием огромного впечатления, произведенного на граждан Чехословацкой республики выступлениями Русского народного хора им. Пятницкого, Ансамбля песни и пляски Советской Армии, Ансамбля народного танца СССР и других прославленных советских хорových и танцевальных коллективов.

При организации ансамбля мы провадили отбор наиболее одаренных певцов и танцоров. Большинство из них пришло из кружков художественной самодеятельности. Сейчас в нашем коллективе более 180 артистов. Лучшие солисты ансамбля — в прошлом певец крестница Анна Якулова, ведущий Ян Полак, учитель Ладислав Жонгура, рабочий обуюной фабрики Павел Дарналы, рабочий книгоиздательства Дарина Тыпачова, студент из деревни Полиншево (Восточная Словакия) Юрай Брунье и другие.

Чехословацкие композиторы заботятся об обогащении нашего репертуара. Специально для ансамбля написал музыку к танцевальному картинке «Да здравствует мир!» Пьеров Мах, да здравствует мир! лауреат Премии мира Чехословакия Дежидер Карол. Автором музыки к танцу молодежи из горных деревень Средней Словакии («Дулак») является лауреат Премии мира Чехословакия Ян Шиккер. Новые произведения написаны и пишут для ансамбля лауреат Чехословацкой государственной премии Эуген Сухови, Бартоломей Урбанец, Александр Мойлес, Табор Андראהва, Юлиус Можи и другие композиторы республики.

Дирижеры и балетмейстеры нашего ансамбля собирают образцы словацкого песенного и танцевального народного творчества. В прошлом году они участвовали в фольклорных экспедициях, организованных Институтом народной песни Словацкой академии наук. В результате этих экспедиций репертуар ансамбля пополнился новыми народными песнями и танцами. Артисты нашего ансамбля с муством огромной радости приехали в столицу СССР. Они хотят поближе познакомиться с советскими людьми, их жизнью, посетить замечательные московские театры, музеи, картинные галереи, библиотеки, парки. От советских коллег по искусству мы ждем серьезной дружеской критики нашей работы.

На снимке: танцевальная картинка «Прудок».

## МАЛЕНЬКИЙ ФЕЛЬЕТОН

### Денни Кэй „входит в образ“

С полной ответственностью за свои слова мы утверждаем, что эти два человека глубоко безразличны друг другу. Мы имели в виду замечательного датского сказочника Андерсена и американского кинорежиссера Денни Кей. Сказочника поинтересно не имел в виду не только потому, что он жил в Англии, но главным образом потому, что умно до того, как родился Кей. Кей же поинтересно не имеет об Андерсене по причине собственного непроходного невежества.

Однако случается так, что хозяева кинотеатров «Самуэль Говинди» поручили Кэю роль Андерсена. И побое тому, как озорливый лизинг молдавец приспосабливается к кишу большого океанского корабля, так и Кей сделал попытку прикинуться и недержившей славе чудесного сказочника. Чтобы войти в образ исторического лица и сыграть его, мало знать в деталях жизнь это-

го лица, нужно, как говорят актеры, его почувствовать. Однако Денни Кей, кого бы он ни играл, знает и чувствует лишь одно: нужно зарабатывать доллары.

Когда до берегов Дании долетела тревожная весть о том, что лизинг из голландских кинорежиссеров готовит наложение на Андерсена, в Дании спешно выехал представитель, чтобы установить, насколько велика угроза. Его интересовало с кем обидели страницы всей мировой прогрессивной и даже некоторой части буржуазной печати. Мы возводим себе напомним читателю ответ Кей.

Прежде всего Кей заявил, что он ничего не знает об Андерсене. На вопрос, каким же в таком случае он намеренся показать на экране великого сказочника, Кей ответил: «Старый, кислый пиянчидей». Затем выяснилось, что Кей и

слыхом не слыхал о том, что Андерсен родился в городе Оденсе, и даже никогда не подозревал, что на земном шаре существует город с таким названием. А когда затанялся напомнил, что в его стране сильно опасаются, как бы Кей в компания не искал образ замечательного датского писателя. Кей ответил с презрительным, типичным для американского «сверхчеловека», когда он разговаривает с представителями маршализированной «нишей» расы, он врек, что знание датчан его несколько не интересет, ибо в Дании всего четыре миллиона жителей, а фильм будут смотреть несколько сот миллионов зрителей в других странах мира.

Увы, все это было лишь началом. На днях Денни Кей покалявал в Данию. Витит его преследовал чисто рекламные цели. Причём рекламировал он самого себя, и рекламировал весьма своеобразно.

Посетите сами. По приезде в Копенгаген Кей приворожил оскрабывался на памятнике Андерсена и, властью покрывавшился, снова визит. Затем произошло самое страшное. Кей нагнулся в джип-музей Андерсена