

НАШЕ СОВЕТСКОЕ ПЕРВЕНСТВО

МЫ — ПЕРВЫЕ! Космическая эра только что началась — всего-то десяток лет...

Это — в глазах всего мира страна нового социального строя...

Сегодня в соревновании двух миров, двух систем на нашей Земле космическое соревнование...

Во имя творческого разума, во имя счастливого раскрытия возможностей...

Нет, не для того, чтобы отсюда, из-за атмосферы планеты...

В наш век мощь мысли нарастает стремительно. Темп развития разума...

Ему не быть огнем всесущности — огню современного разума, современной науки...

Как от света дня все светло на земле, так от света новых и новых наших побед...

Советская Кинематография

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Год издания 39-й | № 114 (3928) | Четверг, 26 сентября 1968 года | Цена 3 коп.

МИР ИНФОРМАЦИИ

Второй съезд художников РСФСР

ВЧЕРА В КОЛОННОМ ЗАЛЕ ДОМА СОЮЗОВ НАЧАЛ СВОЮ РАБОТУ II СЪЕЗД ХУДОЖНИКОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ...



Группа участников съезда (слева направо): скульптор Е. Вучетич, летчик-космонавт А. Леонов, скульптор А. Исаев и скульптор Л. Кербель.

ЛЕНИНИАНА:

«Союз равноправных» — эта лента завершена на Центральной студии документальных фильмов...

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ

«Край мой Кузнецкий» — в основе этого телефильма Ленинская мысль об индустриализации Кузбасса...

ОФИЦИАЛЬНАЯ ХРОНИКА

БИБЛИОТЕКИ СТРАНЫ — ЛЕНИНСКОМУ ЮБИЛЕЮ

1 октября с. г. начинается Всесоюзный общественный смотр работы библиотек, посвященный 100-летию со дня рождения В. И. Ленина...

ЗДРАВСТВУЙ, ТЕАТР «ДРУЖБА»!

У ЭТОГО театра прекрасное имя — «Фройндшафт» («Дружба»). Так называется Центральный театр ГДР для детей и юношества...

ПРЕМЬЕРА! ОДИН ДЕНЬ ВЕЛИКОЙ ЖИЗНИ

Сентябрьским днем 1895 года Владимир Ильич Ленин, возвращаясь из Германии в Россию, остановился в Вильнюсе...



Художники Украины — юбилею комсомола. С. Денисенко «Ф. Дзержинский и беспартийный».

Атлас «СК»

Месечнич молодежной книги открылся во Львове. Он посвящен юбилею комсомола Ленинского комсомола...

НОВИНКИ СЕЗОНА

Свердловск. Премьер пьесы тюменского писателя К. Лагунова «Так было открыт сезон Тюменский областной драматический театр».

УКРАИНА

Новая музыкально-драматическая студия Дворца культуры Донецкого металлургического завода имени Ленина приступила к постановке спектакля «Как закалилась сталь».

АЛМА-АТА: НОВОСТИ

Целью месяца в столице Казахстана гастролировал Павлодарский областной драматический театр имени А. П. Чехова.

МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ ИСКУССТВА

ПРОШЛЫМ субботним утром в Большом театре СССР московский комсомол принимал юбилейный рапорт творческой молодежи крупнейшей труппы страны...

наши гости

БЕЗ ЗОЛОТА И БРИЛЛИАНТОВ

В ВЫСТАВОЧНОМ зале Союза художников СССР открыта выставка «Прикладное искусство Польши».

Я. БАРАНОВСКАЯ.

ПРЕДСТАВЛЯЕТ С Л О В О ГОРОДУ КАЛИНИНУ

НА ДНЯХ ШКОЛЬНЫЕ УЧИТЕЛЯ, РАБОТНИКИ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ ГОРОДА КАЛИНИНА ВМЕСТЕ С ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» ОБСУЖДАЛИ НАСУЩНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Встреча присутствовала около четырехсот учителей г. Калинин и представителей районной дирекции школ, пионерорганизации, библиотечники, представители местных отделений творческих союзов. Организована встреча городской комитет партии.

Рассуждая об эстетическом воспитании не случайно состоялось именно в Калининском районе. В мае прошлого года состоялась первая в Калининском районе конференция работников просвещения, культуры и искусства города «О методиках эстетического воспитания трудящихся». В районных отделениях общества «Знание» созданы секции по эстетике. В районных отделениях выступают работники картинной галереи, приютившей любителей литературы, художники, писатели, артисты. Прогрессивными искусствам ставя горюшки, музыкальные лекции. При горюшке партии открыт семинар для самообразовательных художников, цель которого — привлечь любителей и организовать их работу по эстетическому воспитанию трудящихся.

«Сначала я не была сторонницей урока эстетики, но потом какой-то внутренний, душевный голос подсказал мне, что это то, что я должна любить, и я полюбила, нет, не насильно, а потому я услышала этот внутренний голос и поняла, что это я сама».

(Из сочинения Оли Балашовой, ученицы 7-го класса одной из школ г. Калинин).

...А СПОР НЕ КОНЧЕН!

Желающих, остальные сказали — ВСЕМ!

«Калининский городской комитет партии намерен в январе 1969 года провести эстетическую конференцию преподавателей, где будет обсуждаться опыт 38-й школы. Учителя просили, чтобы о нем рассказали и «Советская культура», и им непременно это сделали».

Жаль, что на встрече в Калинин не было представителей Министерства просвещения. Они могли бы услышать следующие:

— Сегодня эстетическое воспитание, — говорила Г. Лебедева, — должно вытискиваться из стесненных рамок урока, а не сводиться к отдельным занятиям. Есть в школе эстетика — есть и работа. Он ушел или остался — и все кончилось. Но Министерство просвещения, как кажется, все еще продолжает делать на эту тему свою главную ставку. Мало того. Предметы эстетического цикла медленно, но неуклонно вытесняются из школы. Исчезла музыка в 6-м классе, изобразительное искусство — в 7-м. Литература в старших классах имела когда-то шесть часов в неделю, сейчас — четыре часа, а в будущем году останется только два. Такая обстановка учебно-воспитательного процесса является литературой, сокращению вале!

На недавнем заседании коллегии Министерства просвещения СССР президент Академии педагогических наук В. Хаустов говорил, что уроки литературы следует рассматривать как главное средство художественно-эстетического воспитания школьников. А вот что говорил учитель (К. Доброхотов и другие):

— Мы не имеем возможности преподавать литературу как эстетический предмет, то есть как дисциплину, которая бы была средством идеологического, нравственного и художественного развития личности ребенка. При трех часах в неделю учитель вынужден ориентироваться лишь на подготовку к экзамену. Этого времени едва хватает, чтобы дать учащимся необходимые знания, вложить в их головы минимум того, что следует запомнить.

На словах министерство требует применения развивающих методов преподавания, сделать литературу воспитательной дисциплиной. На деле почти полностью лишает педагога такой возможности, сокращая число часов.

На тот же коллегии министерства с тревогой говорилось о том, что в школах не хватает преподавателей изобразительного искусства и музыки. Но вот один только частный факт: директор 13-й школы В. Жирнова рассказывала, что за восемь лет в их школе сменилось восемь учителей этого предмета. Директор склонна винить в этом самих учителей: легкомысленные, невоспитанные люди. Но, если говорить серьезно, искусство кадров объясняется прежде всего тем, что в школе, в которой поставлен школьный учитель музыки. Педагог знает, и В. Жирнова это подтвердила, что после начальной школы дети, как правило, плохо усваивают отношение к уроку пения как к чему-то обязательному.

— Необходимо, — сказала директор 13-й школы, — чтобы в первых четырех классах уроки пения вела специалистка.

Современные очевидно также, что если в школе будет отменена оценка по пению (а такое намерение существует), это удешевит только тех, кто считает музыкальное образование в школе второстепенным делом и готов пожертвовать им ради благостных картин успехов.

«Неправильное отношение к лингвистике — вот одна из причин, затрудняющих решение кадровой проблемы».

Такое «неправильное» отношение связано не только с музыкой. Работники искусств часто спорят с учителями по многим вопросам художественного воспитания. Главный режиссер Калининского театра Р. Виктору справедливо настаивал на необходимости полного единения и тесного сотрудничества детского театра и школы. Путь такого сотрудничества может быть разным. «Педагог», — говорила В. Жирнова, — это артист, на которого каждый день из первого ряда смотрят десятки восторженных глаз». Для педагога важно все — одежда, походка, речь, манера держаться, и здесь режиссер и актер могут быть очень полезны ему. Но это частности. Главное: театр и школа — сотрудники в коммунистическом воспитании юного гражданина. А для этого они должны хорошо понимать друг друга.

— К сожалению, — заметил Р. Виктору, — так бывает не всегда. Тот — и учреждение искусства, Спасский язык, которым детские театры пользуются 15—20 лет назад, претерпел существенную эволюцию. Учителя же нередко настаивают только на старом, тогда как артист, очевидно, можно и нужно было предложить, в театре многообразие стилей и форм, противостоящее узости художественного вкуса. Второй вопрос: что можно показывать? Отцы и деды современного молодого поколения гораздо раньше вступали в пору гражданской и политической зрелости, чем это происходит теперь. Не потому ли, что мы хотим подчас уберечь детей от реалистической сложности жизни? Дети вылетают и из школы, и из театра. Искусство должно помочь им правильно разобраться в сложных вопросах, воспитывать честных и стойких, смело несомненных людей. «Неадекватные» воспитатели, если касаются вопросов, над которыми юный зритель уже начал задумываться самостоятельно.

Опасение главного режиссера не замедлило подтвердиться. Впервые к нам подошла пионерка и заявила вопрос, который, видимо, слышно ее вополово!

— Мои старшешклассники очень понравились фильму «Журналист» и «Еще раз про любовь», а с трибуны сегодня одна учительница говорила, что такие картины вредны, потому что любовь так кака-то... нечестна. Но ведь это не так!

Старая история. Для педагогической науки, казалось бы, тут уже все давно ясно, а для школы — едва ли

Для педагогов времени много существует одного вида эстетического воспитания. При этом Девя работница преподавания литературы и истории, избирательному искусству, который включает в себя творчество учителя. В системе партийного просвещения все педагоги стремятся к тому, чтобы у школьников сложился образ эстетически зрелого, завершенного творческого индивидуальности «искусства и справедливости».

Министерский отчет. Но в горюшке партии отчетов не существует, удаляются секретари. Секретари горюшки М. Зверева считают:

— Необходимо создать целостную систему эстетического воспитания, которая охватывала бы все области культурной и производственной жизни города. Во этого нам еще далеко. Мыслью приходится к воспитанию эстетически зрелых. Главная трудность в том, что у нас очень мало квалифицированных кадров. Специалисты, хорошо знающие теорию и практику эстетического воспитания, необходимы везде. Клубная жизнь, театральная и олимпиада культурно-просветительная, педагоги, продюсеры — все это требует и практической, и эстетической подготовки. В настоящее время «Знание» и «Мир» и т. д. Эта область воспитательной работы до сих пор остается запущенной, и сделать предстоит еще очень много. Это долг коммунистов, требующий нашей партийной программы.

Сегодня мы рассказывали в встрече с педагогической общественностью г. Калинин.

«Сначала я не была сторонницей урока эстетики, но потом какой-то внутренний, душевный голос подсказал мне, что это то, что я должна любить, и я полюбила, нет, не насильно, а потому я услышала этот внутренний голос и поняла, что это я сама».

(Из сочинения Оли Балашовой, ученицы 7-го класса одной из школ г. Калинин).

Желающих, остальные сказали — ВСЕМ!

«Калининский городской комитет партии намерен в январе 1969 года провести эстетическую конференцию преподавателей, где будет обсуждаться опыт 38-й школы. Учителя просили, чтобы о нем рассказали и «Советская культура», и им непременно это сделали».

Жаль, что на встрече в Калинин не было представителей Министерства просвещения. Они могли бы услышать следующие:

— Сегодня эстетическое воспитание, — говорила Г. Лебедева, — должно вытискиваться из стесненных рамок урока, а не сводиться к отдельным занятиям. Есть в школе эстетика — есть и работа. Он ушел или остался — и все кончилось. Но Министерство просвещения, как кажется, все еще продолжает делать на эту тему свою главную ставку. Мало того. Предметы эстетического цикла медленно, но неуклонно вытесняются из школы. Исчезла музыка в 6-м классе, изобразительное искусство — в 7-м. Литература в старших классах имела когда-то шесть часов в неделю, сейчас — четыре часа, а в будущем году останется только два. Такая обстановка учебно-воспитательного процесса является литературой, сокращению вале!

На недавнем заседании коллегии Министерства просвещения СССР президент Академии педагогических наук В. Хаустов говорил, что уроки литературы следует рассматривать как главное средство художественно-эстетического воспитания школьников. А вот что говорил учитель (К. Доброхотов и другие):

— Мы не имеем возможности преподавать литературу как эстетический предмет, то есть как дисциплину, которая бы была средством идеологического, нравственного и художественного развития личности ребенка. При трех часах в неделю учитель вынужден ориентироваться лишь на подготовку к экзамену. Этого времени едва хватает, чтобы дать учащимся необходимые знания, вложить в их головы минимум того, что следует запомнить.

На словах министерство требует применения развивающих методов преподавания, сделать литературу воспитательной дисциплиной. На деле почти полностью лишает педагога такой возможности, сокращая число часов.

На тот же коллегии министерства с тревогой говорилось о том, что в школах не хватает преподавателей изобразительного искусства и музыки. Но вот один только частный факт: директор 13-й школы В. Жирнова рассказывала, что за восемь лет в их школе сменилось восемь учителей этого предмета. Директор склонна винить в этом самих учителей: легкомысленные, невоспитанные люди. Но, если говорить серьезно, искусство кадров объясняется прежде всего тем, что в школе, в которой поставлен школьный учитель музыки. Педагог знает, и В. Жирнова это подтвердила, что после начальной школы дети, как правило, плохо усваивают отношение к уроку пения как к чему-то обязательному.

— Необходимо, — сказала директор 13-й школы, — чтобы в первых четырех классах уроки пения вела специалистка.

Современные очевидно также, что если в школе будет отменена оценка по пению (а такое намерение существует), это удешевит только тех, кто считает музыкальное образование в школе второстепенным делом и готов пожертвовать им ради благостных картин успехов.

«Неправильное отношение к лингвистике — вот одна из причин, затрудняющих решение кадровой проблемы».

Такое «неправильное» отношение связано не только с музыкой. Работники искусств часто спорят с учителями по многим вопросам художественного воспитания. Главный режиссер Калининского театра Р. Виктору справедливо настаивал на необходимости полного единения и тесного сотрудничества детского театра и школы. Путь такого сотрудничества может быть разным. «Педагог», — говорила В. Жирнова, — это артист, на которого каждый день из первого ряда смотрят десятки восторженных глаз». Для педагога важно все — одежда, походка, речь, манера держаться, и здесь режиссер и актер могут быть очень полезны ему. Но это частности. Главное: театр и школа — сотрудники в коммунистическом воспитании юного гражданина. А для этого они должны хорошо понимать друг друга.

— К сожалению, — заметил Р. Виктору, — так бывает не всегда. Тот — и учреждение искусства, Спасский язык, которым детские театры пользуются 15—20 лет назад, претерпел существенную эволюцию. Учителя же нередко настаивают только на старом, тогда как артист, очевидно, можно и нужно было предложить, в театре многообразие стилей и форм, противостоящее узости художественного вкуса. Второй вопрос: что можно показывать? Отцы и деды современного молодого поколения гораздо раньше вступали в пору гражданской и политической зрелости, чем это происходит теперь. Не потому ли, что мы хотим подчас уберечь детей от реалистической сложности жизни? Дети вылетают и из школы, и из театра. Искусство должно помочь им правильно разобраться в сложных вопросах, воспитывать честных и стойких, смело несомненных людей. «Неадекватные» воспитатели, если касаются вопросов, над которыми юный зритель уже начал задумываться самостоятельно.

Опасение главного режиссера не замедлило подтвердиться. Впервые к нам подошла пионерка и заявила вопрос, который, видимо, слышно ее вополово!

— Мои старшешклассники очень понравились фильму «Журналист» и «Еще раз про любовь», а с трибуны сегодня одна учительница говорила, что такие картины вредны, потому что любовь так кака-то... нечестна. Но ведь это не так!

Старая история. Для педагогической науки, казалось бы, тут уже все давно ясно, а для школы — едва ли

оставает открытым. Летняя республиканская контрольная по пронаму кинофильмов получила от 9 до 15 копий каждого художественного фильма. Из них для обслуживания судей выделяется 5-6 фильмокопий. Если учесть, что фильмы выносятся на длительные сроки, то фильм одного наименования может быть показан на всех 235 судах только через несколько лет. Для того же, чтобы обслужить все суды, киностанция в течение одного года, необходимо иметь 32 фильмокопии каждого наименования.

Свой замечания и предложения мы также высказали преподавателю школы № 7 Е. Суваркиной, заместителю директора Библиотеки имени М. Горького С. Сергееву, директору областного Дома работников просвещения Н. Кузнецову, директору Детской музыкальной школы им. М. Мусоргского Л. Ишнев, директору школы № 38 П. Буров.

Редакция благодарит всех участников и организаторов этой общегородской встречи.

«Земля и люди». Надательство «Молодая гвардия», 1968 г.

«Земля и люди». Надательство «Молодая гвардия», 1968 г.

«Земля и люди». Надательство «Молодая гвардия», 1968 г.

«Земля и люди». Надательство «Молодая гвардия», 1968 г.

«Земля и люди». Надательство «Молодая гвардия», 1968 г.

«Земля и люди». Надательство «Молодая гвардия», 1968 г.

«Земля и люди». Надательство «Молодая гвардия», 1968 г.

«Земля и люди». Надательство «Молодая гвардия», 1968 г.

«Земля и люди». Надательство «Молодая гвардия», 1968 г.

«Земля и люди». Надательство «Молодая гвардия», 1968 г.

«Земля и люди». Надательство «Молодая гвардия», 1968 г.

«Земля и люди». Надательство «Молодая гвардия», 1968 г.

«Земля и люди». Надательство «Молодая гвардия», 1968 г.

«Земля и люди». Надательство «Молодая гвардия», 1968 г.

«Земля и люди». Надательство «Молодая гвардия», 1968 г.

«Земля и люди». Надательство «Молодая гвардия», 1968 г.

«Земля и люди». Надательство «Молодая гвардия», 1968 г.

«Земля и люди». Надательство «Молодая гвардия», 1968 г.

«Земля и люди». Надательство «Молодая гвардия», 1968 г.

«Земля и люди». Надательство «Молодая гвардия», 1968 г.

И СЪЕЗД ХУДОЖНИКОВ РСФСР

ДОКЛАД Ч. О. ПЕРВОГО СЕКРЕТАРЯ ПРАВЛЕНИЯ

ХУДОЖНИКИ Советской России собрались на свой великий съезд, чтобы обсудить важнейшие вопросы развития художественного искусства в Российской Федерации, обсудить пути дальнейшего развития искусства в нашей стране, обсудить задачи на будущее.

Съезд провозгласил восторженное разрабатываемое по всей стране подвиги идеологической работы и свете решений ЦК КПСС и правительства Центрального Комитета «О подготовке и проведении дня рождения В. И. Ленина». Мобилизация всех сил творческого фронта, всех форм и средств великого искусства на пути к сердцу миллионов приобретает первостепенное значение. Сила, величие общественного прогресса, ведут наступление на социализм, на завоевание чести и славы в области литературы и искусства, стараясь внести удар прежде всего по ленинским принципам народности и партийности в искусстве и делая ставку на отечественное, идейно неустойчивые представители интеллигенции. Вот почему одной из главных задач сегодняшнего дня является развитие и укрепление творческих сил художников.

Учителя и сами чувствуют недостаточность своих знаний. «Нашим знаниям советские специалисты — эта фраза часто звучала на встрече. Преподавшая литературу школы № 8 А. Кавкина обратилась к художникам:

— Помогите в формировании школы. Убогость и шаткость интересов нередко просто оскорбляют эстетическое чувство. То, что мы делаем сами, — чаще всего кустарщина».

А. Кавкина попросила «Советскую культуру» помочь практическим советом, как можно лучше организовать школу. Конечно, художники непосредственно или через газету могли бы также помочь. Но не будет ли это впадением в то же шаткое? Ведь было бы, наверное, гораздо лучше, если бы каждая школа выдвигала по-своему, отличалась собственным уклоном и привлекательностью, созданными руками учителей и учеников, чтобы дети чувствовали себя в ней как в родном доме, а не в казенном заведении. И здесь опять же нужна эстетическая подготовка учителя.

— Для формирования школ, — говорила учитель рисования 10-й школы Э. Яковлева, — нужны хорошие фотографии, альбомы, репродукции высокого качества. Но достать все это почти невозможно, а то, что есть, часто бывает шкоде же по средствам. Необходимо специальные художественные издания для средней школы.

На упомянувшейся выше коллегии Министерства просвещения СССР также же предложение сделала народный художник СССР Е. Кибрик. Академия художеств СССР, — говорила она, — готова взять на себя подготовку таких изданий, дело лишь за соответствующим решением министерства культуры и просвещения.

А. Кавкина напомнила и о других нуждах школы: очень трудно достать многие произведения классической и советской литературы (Толстого, Пушкинина, Маяковского, Горького, Шолохова и т. д., причем не только в Калинин, но и в Москве), не говоря уже о учебниках, кинофильмах, трансляциях и фонохрониках; прекрасным помощником школы могло бы стать телевидение, которому не взысало бы быть поучиться этому у работников радио.

Участники встречи обратились к «Советской культуре» с просьбой помочь в поисках материалов, которые могли бы оказать учителю непосредственную помощь в эстетическом воспитании детей. Редакция принимает это предложение и постарается найти такую форму, в которой его можно было бы осуществить.

Свой замечания и предложения мы также высказали преподавателю школы № 7 Е. Суваркиной, заместителю директора Библиотеки имени М. Горького С. Сергееву, директору областного Дома работников просвещения Н. Кузнецову, директору Детской музыкальной школы им. М. Мусоргского Л. Ишнев, директору школы № 38 П. Буров.

Редакция благодарит всех участников и организаторов этой общегородской встречи.

«Земля и люди». Надательство «Молодая гвардия», 1968 г.

«Земля и люди». Надательство «Молодая гвардия», 1968 г.

«Земля и люди». Надательство «Молодая гвардия», 1968 г.

«Земля и люди». Надательство «Молодая гвардия», 1968 г.

«Земля и люди». Надательство «Молодая гвардия», 1968 г.

«Земля и люди». Надательство «Молодая гвардия», 1968 г.

«Земля и люди». Надательство «Молодая гвардия», 1968 г.

«Земля и люди». Надательство «Молодая гвардия», 1968 г.

«Земля и люди». Надательство «Молодая гвардия», 1968 г.

«Земля и люди». Надательство «Молодая гвардия», 1968 г.

«Земля и люди». Надательство «Молодая гвардия», 1968 г.

«Земля и люди». Надательство «Молодая гвардия», 1968 г.

«Земля и люди». Надательство «Молодая гвардия», 1968 г.

«Земля и люди». Надательство «Молодая гвардия», 1968 г.

«Земля и люди». Надательство «Молодая гвардия», 1968 г.

«Земля и люди». Надательство «Молодая гвардия», 1968 г.

«Земля и люди». Надательство «Молодая гвардия», 1968 г.

«Земля и люди». Надательство «Молодая гвардия», 1968 г.

«Земля и люди». Надательство «Молодая гвардия», 1968 г.

«Земля и люди». Надательство «Молодая гвардия», 1968 г.

«Земля и люди». Надательство «Молодая гвардия», 1968 г.

«Земля и люди». Надательство «Молодая гвардия», 1968 г.

«Земля и люди». Надательство «Молодая гвардия», 1968 г.

«Земля и люди». Надательство «Молодая гвардия», 1968 г.

«Земля и люди». Надательство «Молодая гвардия», 1968 г.

«Земля и люди». Надательство «Молодая гвардия», 1968 г.

«Земля и люди». Надательство «Молодая гвардия», 1968 г.

«Земля и люди». Надательство «Молодая гвардия», 1968 г.

«Земля и люди». Надательство «Молодая гвардия», 1968 г.

«Земля и люди». Надательство «Молодая гвардия», 1968 г.

«Земля и люди». Надательство «Молодая гвардия», 1968 г.

«Земля и люди». Надательство «Молодая гвардия», 1968 г.

«Земля и люди». Надательство «Молодая гвардия», 1968 г.

ВО ВСЕОБРАЗУЮЩИЙ

ДОКЛАД Ч. О. ПЕРВОГО СЕКРЕТАРЯ ПРАВЛЕНИЯ

Сегодня Советская Россия — это сплоченный многонациональный коллектив, объединивший художников ярких и самобытных, творческих исследователей жизни, активных бойцов идеологического фронта. Уже первая выставка «Советская Россия», на фоне которой провозгласил себя художник РСФСР, показала бурный рост творчества по всей нашей республике. Процесс роста творчества на местах неустанно совершается и теперь. Говорят о наиболее значительных произведениях и называя имена ведущих художников России, мы вместе с именами москвитин и Ленинграда с полным основанием произносим сегодня имена свердловских, краснодарских, горьковских, кубышевских, волгоградских, ростовских художников, художников Татарии, Северной Осетии, Башкирии, Карелии, Якутии, Бурятии и многих других художников различных республик.

Единство и сплоченность художников Российской Федерации открыла широкие возможности для воплощения в жизнь задуманных еще в

годы те, что наше изобразительное искусство за последние десятилетия достигло высочайшего уровня. Мы боремся за лучшее будущее, за лучшее будущее нашей страны, за лучшее будущее нашего государства. Мы боремся за лучшее будущее нашей страны, за лучшее будущее нашего государства. Мы боремся за лучшее будущее нашей страны, за лучшее будущее нашего государства.

Советское изобразительное искусство, ставшее за последние десятилетия самым передовым в мире, достигло высочайшего уровня. Мы боремся за лучшее будущее, за лучшее будущее нашей страны, за лучшее будущее нашего государства. Мы боремся за лучшее будущее нашей страны, за лучшее будущее нашего государства.

Сегодня Советская Россия — это сплоченный многонациональный коллектив, объединивший художников ярких и самобытных, творческих исследователей жизни, активных бойцов идеологического фронта. Уже первая выставка «Советская Россия», на фоне которой провозгласил себя художник РСФСР, показала бурный рост творчества по всей нашей республике. Процесс роста творчества на местах неустанно совершается и теперь. Говорят о наиболее значительных произведениях и называя имена ведущих художников России, мы вместе с именами москвитин и Ленинграда с полным основанием произносим сегодня имена свердловских, краснодарских, горьковских, кубышевских, волгоградских, ростовских художников, художников Татарии, Северной Осетии, Башкирии, Карелии, Якутии, Бурятии и многих других художников различных республик.

Единство и сплоченность художников Российской Федерации открыла широкие возможности для воплощения в жизнь задуманных еще в

годы те, что наше изобразительное искусство за последние десятилетия достигло высочайшего уровня. Мы боремся за лучшее будущее, за лучшее будущее нашей страны, за лучшее будущее нашего государства. Мы боремся за лучшее будущее нашей страны, за лучшее будущее нашего государства.

Советское изобразительное искусство, ставшее за последние десятилетия самым передовым в мире, достигло высочайшего уровня. Мы боремся за лучшее будущее, за лучшее будущее нашей страны, за лучшее будущее нашего государства. Мы боремся за лучшее будущее нашей страны, за лучшее будущее нашего государства.

Сегодня Советская Россия — это сплоченный многонациональный коллектив, объединивший художников ярких и самобытных, творческих исследователей жизни, активных бойцов идеологического фронта. Уже первая выставка «Советская Россия», на фоне которой провозгласил себя художник РСФСР, показала бурный рост творчества по всей нашей республике. Процесс роста творчества на местах неустанно совершается и теперь. Говорят о наиболее значительных произведениях и называя имена ведущих художников России, мы вместе с именами москвитин и Ленинграда с полным основанием произносим сегодня имена свердловских, краснодарских, горьковских, кубышевских, волгоградских, ростовских художников, художников Татарии, Северной Осетии, Башкирии, Карелии, Якутии, Бурятии и многих других художников различных республик.

Единство и сплоченность художников Российской Федерации открыла широкие возможности для воплощения в жизнь задуманных еще в

годы те, что наше изобразительное искусство за последние десятилетия достигло высочайшего уровня. Мы боремся за лучшее будущее, за лучшее будущее нашей страны, за лучшее будущее нашего государства. Мы боремся за лучшее будущее нашей страны, за лучшее будущее нашего государства.

Советское изобразительное искусство, ставшее за последние десятилетия самым передовым в мире, достигло высочайшего уровня. Мы боремся за лучшее будущее, за лучшее будущее нашей страны, за лучшее будущее нашего государства. Мы боремся за лучшее будущее нашей страны, за лучшее будущее нашего государства.

Сегодня Советская Россия — это сплоченный многонациональный коллектив, объединивший художников ярких и самобытных, творческих исследователей жизни, активных бойцов идеологического фронта. Уже первая выставка «Советская Россия», на фоне которой провозгласил себя художник РСФСР, показала бурный рост творчества по всей нашей республике. Процесс роста творчества на местах неустанно совершается и теперь. Говорят о наиболее значительных произведениях и называя имена ведущих художников России, мы вместе с именами москвитин и Ленинграда с полным основанием произносим сегодня имена свердловских, краснодарских, горьковских, кубышевских, волгоградских, ростовских художников, художников Татарии, Северной Осетии, Башкирии, Карелии, Якутии, Бурятии и многих других художников различных республик.

Единство и сплоченность художников Российской Федерации открыла широкие возможности для воплощения в жизнь задуманных еще в

годы те, что наше изобразительное искусство за последние десятилетия достигло высочайшего уровня. Мы боремся за лучшее будущее, за лучшее будущее нашей страны, за лучшее будущее нашего государства. Мы боремся за лучшее будущее нашей страны, за лучшее будущее нашего государства.

Советское изобразительное искусство, ставшее за последние десятилетия самым передовым в мире, достигло высочайшего уровня. Мы боремся за лучшее будущее, за лучшее будущее нашей страны, за лучшее будущее нашего государства. Мы боремся за лучшее будущее нашей страны, за лучшее будущее нашего государства.

Сегодня Советская Россия — это сплоченный многонациональный коллектив, объединивший художников ярких и самобытных, творческих исследователей жизни, активных бойцов идеологического фронта. Уже первая выставка «Советская Россия», на фоне которой провозгласил себя художник РСФСР, показала бурный рост творчества по всей нашей республике. Процесс роста творчества на местах неустанно совершается и теперь. Говорят о наиболее значительных произведениях и называя имена ведущих художников России, мы вместе с именами москвитин и Ленинграда с полным основанием произносим сегодня имена свердловских, краснодарских, горьковских, кубышевских, волгоградских, ростовских художников, художников Татарии, Северной Осетии, Башкирии, Карелии, Якутии, Бурятии и многих других художников различных республик.

Единство и сплоченность художников Российской Федерации открыла широкие возможности для воплощения в жизнь задуманных еще в

годы те, что наше изобразительное искусство за последние десятилетия достигло высочайшего уровня. Мы боремся за лучшее будущее, за лучшее будущее нашей страны, за лучшее будущее нашего государства. Мы боремся за лучшее будущее нашей страны, за лучшее будущее нашего государства.

Советское изобразительное искусство, ставшее за последние десятилетия самым передовым в мире, достигло высочайшего уровня. Мы боремся за лучшее будущее, за лучшее будущее нашей страны, за лучшее будущее нашего государства. Мы боремся за лучшее будущее нашей страны, за лучшее будущее нашего государства.

Сегодня Советская Россия — это сплоченный многонациональный коллектив, объединивший художников ярких и самобытных, творческих исследователей жизни, активных бойцов идеологического фронта. Уже первая выставка «Советская Россия», на фоне которой провозгласил себя художник РСФСР, показала бур

КИНО-ПАНОРАМА



УБИЙЦА ОЖИЛ

В длинном голливудском фильме... Убийца ожил... В длинном голливудском фильме, вышедшем в прокат...

«МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ» БУНЬЮЭЛЯ

Известный испанский кинорежиссер Луис Буньюэль... «Млечный путь» Буньюэля... Известный испанский кинорежиссер Луис Буньюэль...

ПОКАЗЫВАЮТ ХУДОЖНИКИ РУМЫНИИ

Выставка советской румынской живописи и скульптуры... Показывают художники Румынии... Выставка советской румынской живописи и скульптуры...

НАЗНАЧЕНИЯ И ПЕРЕМЕЩЕНИЯ

Григорий Фланк, Григорий Рывин... Назначения и перемещения... Григорий Фланк, Григорий Рывин...

Главный редактор П. С. ДАРЕНКО... Адрес: Москва, центр... Главный редактор П. С. ДАРЕНКО...

И. КАЦЕНСОН, старший научный сотрудник Института народов Азии АН СССР... И. КАЦЕНСОН, старший научный сотрудник...

Иностранное... Восточное искусство... Иностранное искусство, восточное искусство...

ЦВЕТЕТ ЧЕРТОПОЛОХ...

Вспомогательная роль... Цветет чертополох... Вспомогательная роль в искусстве, цветет чертополох...

Вспомогательная роль... Цветет чертополох... Вспомогательная роль в искусстве, цветет чертополох...

Вспомогательная роль... Цветет чертополох... Вспомогательная роль в искусстве, цветет чертополох...

ЭТА СКУЛЬПТУРА...

Эта скульптура... Скульптура в Амстердаме... Эта скульптура, скульптура в Амстердаме...

О ГОВОРИТСЯ...

О ГОВОРИТСЯ... Скульптура в Амстердаме... О ГОВОРИТСЯ, скульптура в Амстердаме...

ЧУДО В ФАРАСЕ

Чудо в фарасе... Скульптура в Амстердаме... Чудо в фарасе, скульптура в Амстердаме...



Фрагменты росписи... Чудо в фарасе... Фрагменты росписи, чудо в фарасе...

Дошли до церкви... Чудо в фарасе... Дошли до церкви, чудо в фарасе...

Впервые в истории... Чудо в фарасе... Впервые в истории, чудо в фарасе...

Обе фрески... Чудо в фарасе... Обе фрески, чудо в фарасе...

В дальнейшем... Чудо в фарасе... В дальнейшем, чудо в фарасе...

Накормили... Чудо в фарасе... Накормили, чудо в фарасе...

Будущие... Чудо в фарасе... Будущие, чудо в фарасе...

«ВСТРЕЧА СТОЛА СО СТУЛОМ»

Фельетон-репортаж... «Встреча стола со стулом»... Фельетон-репортаж, «Встреча стола со стулом»...

«Встреча... «Встреча стола со стулом»... «Встреча, «Встреча стола со стулом»...

«Встреча... «Встреча стола со стулом»... «Встреча, «Встреча стола со стулом»...

«Встреча... «Встреча стола со стулом»... «Встреча, «Встреча стола со стулом»...

«Встреча... «Встреча стола со стулом»... «Встреча, «Встреча стола со стулом»...

«Встреча... «Встреча стола со стулом»... «Встреча, «Встреча стола со стулом»...

ФЕЛЬЕТОН-РЕПОРТАЖ

«Встреча... «Встреча стола со стулом»... «Встреча, «Встреча стола со стулом»...

«Встреча... «Встреча стола со стулом»... «Встреча, «Встреча стола со стулом»...

«Встреча... «Встреча стола со стулом»... «Встреча, «Встреча стола со стулом»...

«Встреча... «Встреча стола со стулом»... «Встреча, «Встреча стола со стулом»...

«Встреча... «Встреча стола со стулом»... «Встреча, «Встреча стола со стулом»...

«Встреча... «Встреча стола со стулом»... «Встреча, «Встреча стола со стулом»...

«Встреча... «Встреча стола со стулом»... «Встреча, «Встреча стола со стулом»...

ФЕСТИВАЛИ, ФЕСТИВАЛИ

Оберхаузен... Фестивали, Оберхаузен... Оберхаузен, фестивали...

БОРЬБА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Борьба продолжается... Фестивали, Оберхаузен... Борьба продолжается, фестивали, Оберхаузен...

ФЕСТИВАЛИ, ФЕСТИВАЛИ

Оберхаузен... Фестивали, Оберхаузен... Оберхаузен, фестивали...

БОРЬБА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Борьба продолжается... Фестивали, Оберхаузен... Борьба продолжается, фестивали, Оберхаузен...

НАВСТРЕЧУ ОЛИМПИАДЕ

Навстречу олимпиаде... Фестивали, Оберхаузен... Навстречу олимпиаде, фестивали, Оберхаузен...

НАВСТРЕЧУ ОЛИМПИАДЕ

Навстречу олимпиаде... Фестивали, Оберхаузен... Навстречу олимпиаде, фестивали, Оберхаузен...

В КОЛЛЕКЦИЮ ФИЛАТЕЛИСТА... Нужная рубрика... В КОЛЛЕКЦИЮ ФИЛАТЕЛИСТА, Нужная рубрика...