

НАШЕ
СОВЕТСКОЕ
ПЕРВЕНСТВО

МЫ — ПЕРВЫЕ! Космическая эра только что началась — всего-то десяток лет новорожденной космической эре, но за эти десять с небольшим лет, которые прошли со дня запуска в космос первого советского искусственного спутника Земли, во всех космических первопроходцах мы — неизменно первые. Вот и сейчас — слетал к Луне и вернулся на Землю космический аппарат, человечеством владеет восторг перед великолепием свершения, и снова мы, советские, говорим:

— Мы — первые!

Просто ли это — исконная, от века благородная человеческая гордость, когда достигается желанная вершина? Да, честь тому, кто становится первым в соревновании разума, силы, воли, таланта, и неспроста неком из лавра увеличивает чемпионов, и неспроста почтят тех, кто в своем деле мастер превыше других. Но есть больший, не в пример больший смысл в том, что в вышедшем начавшемся великим космическим соревнованием страна социализма раз за разом, этап за этапом, восходит на пьедестал почета.

Это — в глазах всего мира страна нового социалистического строя восходит на пьедестал почета.

Это — новая история человечества, начавшаяся с социализмом, утверждает еще одну свою победу над той человеческой предысторией, чей век уже на исходе.

Сегодня в соревновании двух миров, двух систем на нашей Земле космическое соревнование — соревнование номер один. Здесь же передовая, где соревнуются социальные устройства, конкретизированные в устройствах научно-технических и устройствах научно-технических — они есть и нации. Показатель первенства социального: та наука смелее, та наука зорче и мудрее, и могущественнее, которая принадлежит обществу, смелому, зоркому, мудрому, могущественному. Слишком многое от научного гения, от таланта в группе, от могущества экономики вливает в себя все возрастающий прогресс и освоение космоса, чтобы не видеть ясно, что это значит: быть первыми в космическом открывательстве современного человека.

Во имя творящего разума, во имя счастливого раскрытия возможностей созидающей человеческой мысли посыпает в космос свои исследовательские раки. Страна Советов.

Нет, не для того, чтобы оттуда, из-за атмосферы погибнуть в живую жизнь на планете энергии альбинонов, готовых быть сорванными с положенных им прорвадов орбит. Не ради разрушения — во имя разума и мира — первые.

В наш век мысли нарастает стремительно. Теми различиями разум в познании мира все более поблаждается тому алгебраическому ряду, когда, как рассказывает легенда, изобретателю шахмат в награду за его выдумку на первую клетку шахматной доски положили одно зерно, на вторую два, а для шестидесят четвертой не хватило пшеницы во всем государстве. История у человечества все еще впереди, и наследие эпохи этого века, проживших от этой истории всего только малую долю, волеет грандиозность видений будущего величия мысли наших потомков. Но и тех, кто будет жить в неизбранный коммунистической эпохи времени, будет волновать грандиозность видения нашего века. Советского нашего века — века Прометея, сумевшего обратить огонь на пользу человечеству. Ныне наша страна — Прометей. Самый яркий огонь знания, добтым у природы. Страна Советов дарует людям во благо.

Ему не быть отнем всесущиможе — огню современного разума, современной науки. Это потому, что он добыт нами. Добыт страшной ценой, обращенной в будущее.

Как от света дня все светло на земле, так от света новых и новых наших побед — свет в каждом из нас. В каждом из нас свет, и самый главный, большой свет — в едином нашем советском товариществе. Та парабола, которую гигантски очертил в космосе посланный в Луне и вернувшийся от Луны на Землю советский космический аппарат, — это необычайно великая арка советскому человеку. Она неизрима в космосе. Она слишком хорошо видна на земле. Триумфальная арка — для нас, первых на свете, советских!

советская культура

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Год издания 39-й | № 114 (3928) | Четверг, 26 сентября 1968 года | Цена 3 коп.

МИР ИНФОРМАЦИИ

Второй съезд художников РСФСР

ВЧЕРА В КОЛОННОМ ЗАЛЕ ДОМА СОЮЗОВ НАЧАЛ СВОЮ РАБОТУ II СЪЕЗД ХУДОЖНИКОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ. СЪЕЗД ОТКРЫЛ ОДИН ИЗ СТАРЕЙШИХ МАСТЕРОВ СОВЕТСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НАРОДНЫЙ ХУДОЖНИК СССР А. ПЛАСТОВ. С ОТЧЕТНЫМ ДОКЛАДОМ ВЫСТАУПИЛ И. О. ПЕРВОГО СЕКРЕТАРЯ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА В. КОНОВАЛОВ.

ХУДОЖНИКИ СОВЕТСКОЙ РОССИИ ОБСУДЯТ ВАЖНЕЙШИЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, ПРОАНАЛИЗИРУЮТ ИТОГИ СВОЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ОПРЕДЕЛЯЯ ЗАДАЧИ НА БУДУЩЕЕ.

В РАБОТЕ СЪЕЗДА ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ ЧЛЕНЫ ПОЛИТБЮРО ЦК КПСС, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА МИНИСТРОВ РСФСР Г. И. ВОРОНОВ, КАНДИДАТ В ЧЛЕНЫ ПОЛИТБЮРО ЦК КПСС, СЕКРЕТАРЬ ЦК КПСС П. Н. ДЕМИЧЕВ.

ИЗЛОЖЕНИЕ ДОКЛАДА ЧИТАЙТЕ НА 2-3-Й СТР.



Группа участников съезда (слева направо): скульптор Е. Вучетич, летчик-космонавт А. Леонов, скульптор А. Кабильников и скульптор Л. Кербелль.

Фото З. Казаринки (ТАСС).

ЛЕНИННАЯ:

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ

● «Союз равноправных» — это документальный фильм о Центральной студии документальных фильмов (режиссер С. Путилинская, сценарий Э. Марынова). Она повествует о роли В. И. Ленина в создании Советской Социалистической Республики.

● «Владимир Ильин Ленин» — полнометражный биографический фильм этого же режиссера, работа над которым уже началась.

● К съемкам другой большой картины об Ильине приступает режиссер Л. Кристи. О претворении в жизнь ленинских идей расскажет кинолента «Живее всех живых», которую снимает режиссер В. Софронов сценаристом А. Козлова.

● «Мужество» — научно-популярный фильм, снятый на Рижской студии режиссером М. Шнейдеровым по сценарию Г. Курленка и В. Равенского. Это вторая часть из цикла «Поиск». Режиссер Михаил Абызовым. Съемками руководит режиссер Михаил Юдин.

ОФИЦИАЛЬНАЯ ХРОНИКА

БИБЛИОТЕКИ СТРАНЫ — ЛЕНИНСКОМУ ЮБИЛЕЮ

1 октября с. г. начинается Всесоюзный общественный смотр работ физионеток, посвященный 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, который продлится до конца октября 1970 года. В нем примут участие библиотеки всех систем и видов.

В посвящении пятилетия Министерства культуры СССР и президиумом ЦИКа приветствия работникам культуры, принятом совместно с видометами, имеющими сеть библиотек, главное внимание обращено на необходимость повышения активности библиотек на деле, на музейное воспитание трудящихся путем полного удовлетворения запросов читателей, на создание новых форм работы, на создание и функционирование структур, способствующих материально-технической базе библиотек, превращению их в подлинные очаги культуры.

Среди организаторов Всесоюзного общественного смотра работы библиотек, которым возглавляет заместитель министра культуры СССР Г. Ильинская.

Для поощрения победителей соревнования в республиках, краях, областях, районах и ведомствах — участникам смотра учреждены премиальные фонды.

ПРЕМЬЕРА! ОДИН ДЕНЬ ВЕЛИКОЙ ЖИЗНИ

Сентябрьским днем 1935 года Владимир Ильин Ленин, возвращаясь из Германии в Россию, остановился в Вильнюсе, чтобы установить связи с местными социал-демократами.

ОБ ЭТОМ ПАМЯТНОМ СОБЫТИИ РАССКАЗЫВАЕТ НОВЫЙ ШИРОКОЭКРАННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ ЛИТОВСКОЙ КИНОСТУДИИ «ПОИСКАХ ОДНОГО ДНЯ», ПРЕМЬЕРА КОТОРОГО СОСТОЯЛАСЬ В ВИЛЬНЮСЕ.

ЗДРАВСТВУЙ, ТЕАТР «ДРУЖБА»!

У ЭТОГО театра прекрасное имя — «Фрайндшафт» («Дружба»). Так называется Центральный театр ГДР для детей и юношества, созданный в Берлине 18 лет назад. За это время он показал 900 спектаклей и пионеров, которые посмотрели 3 миллиона юных (и взрослых) зрителей. В репертуаре театра Шекспир и Гайдофон, Мольер и Гёте, Светлов, Розов, Михалков, современные драматурги ГДР — Хайнц Калль, Гонтер Дейке и многие другие авторы.

Позавчера москвичи впервые познакомились с актрами и увидели творчество этого театра. Свои гастроли в зале Центрального детского театра «Фрайндшафт» открыл спектакль «Кот в сапогах» и «Двенадцать ночь, или Как вам угодно». Искусство друзей затронуло сердца молодых москвичей: оба спектакля прошли с большим успехом (рекорд на них мы опубликовали в следующих номерах газеты).

Гастроли театра «Фрайндшафт» продолжаются до 27 сентября.

Л. ГЕРАСИМОВА.

Атлас «СК»

УКРАИНА

● Месячник молодежной книги открылся во Львове. Он посвящен полувековому юбилею Ленинского комсомола. За праздники книжного бала в залы привлекли продающиеся в Болгарии, СССР и других странах комсомольские библиотеки, а также организованные на промышленных предприятиях, в колхозах области.

● В городе Хмельницком проходит гастроли Государственного академического русского народного хора РСФСР имени Пятницкого. Он примет участие в фестивале творческих коллективов республиканской молодежи. Родина, который областная филармония проводит в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. С большим интересом знакомятся подольчане с искусством братских народов. Несколько дней назад они принимали белорусский ансамбль танца. На улицах подольских городов уже появились афиши, приглашающие на предстоящие концерты эстрадного оркестра Молдавии. На смену ему приедут узбекские танцовщицы, артисты из Азербайджана, Грузии, Литвы, Армении, Казахстана и других республик.

Фестиваль искусства братских республик продлится до конца года.

● Новая музыкально-драматическая студия Дворца культуры Донецкого металлургического завода имени Ленина приступила к постановке спектакля «Как закалилась сталь». Он посвящен юбилею комсомола. Эта студия — своеобразный университет театрального искусства. Молодые рабочие слушают лекции по истории театра, музыкальной грамоте, мастерству актера. С ними встречаются профессиональные артисты, преподаватели Донецкого института искусств.

● Курган славы и бессмертия торжественно открыт в Новой Водолаге Харьковской области.

Курган и обелиск на нем высотой в 25 метров видны далеко вокруг. На обелиске — слова: «Никто не забыт! Ничто не забыто! Их имена будут вечны живыми».

● Широкоформатный кинотеатр «Аврора» открыт в районном центре Деражня Хмельницкой области. Сейчас в области строятся много новых кинотеатров. Уже в этом году ширкоформатные фильмы смогут смотреть жители Дубенского, Городокского, Ставропольского, Красиловского, Шепетовского районов. Всего в Подольской области насчитывается свыше 1200 кинотеатров.

Корреспондент ТАСС.



ХУДОЖНИК УКРАИНЫ — ЮБИЛЕЮ КОМСОМОЛА. С. Денисенко «Ф. Дзержинский и беспризорный».

НОВИНКИ СЕЗОНА

СВЕРДЛОВСК

● Примьерой пьесы тюменского писателя К. Лагунова «Так было» открыл сезон Тюменский областной драматический театр.

НОВОСИБИРСК

● Новый сезон в «Красном факеле» открыл «Борис Годунов», поставленный по однотомному роману А. С. Пушкина, рассказывает нашему корреспонденту главный режиссер театра Б. Клименко. — Эта работа — эталон для нашего театра. «Борис Годунов» — редкий гость на драматической сцене, и тем радостнее было познакомиться с пушкинским шедевром новосибирцев. Спектакль поставлен режиссером А. Сагальчиком. В роли Годунова успешно дебютировал в Новосибирске артист А. Соловьевич.

АЛМА-АТА: НОВОСТИ

● Целый месяц в столице Караганда гастролировал Павлодарский областной драматический театр имени А. П. Чехова. Артисты павлодарцы показали алматинцам разнообразный репертуар.

● Выступления павлодарцев вызвали большой интерес у театров Алма-Аты.

◆ 27 сентября в Театре оперы и балета имени Абая торжественно откроется драматическая индийская культура в Казахстане.

Б. ШАХОВИЧ,
наш соб. корр.

МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ ИСКУССТВА

ПРОШЛЫМ субботним утром в Большом театре СССР московский комсомол принял юбилейный рапорт творческой молодежи крупнейшей труппы страны в преддверии 50-летия ВЛКСМ.

Комсомольцы 50-х годов от имени гарнизонной и общественных организаций театра приветствовали директора ГАБТа в Кремлевском Дворце съездов М. Чукаева. Горячими аплодисментами встречали делегаты московского комитета балета Рансу Стручкову.

Моя сверстница вступила в ряды Ленинградского комсомола в трудном 1942-м военном году в городе Балашове, — говорит она. — Страна переживала тяжелые дни — шла война, все трудились для фронта. Мы собирали трамваи, ловили рыбу, пилили дрова; хотели быть и эти полезны нашей Родине. Наша сценическая карьера начиналась в палатах госпиталей — в концертках для раненых. Там были наши первые спектакли, наши первые артисты.

А затем начался большой концерт, своеобразный творческий отчет молодежи Большого театра — никемшего поколения его комсомольцев.

Молодежная группа хора исполняет революционную песню-гимн «Мы — молодая гвардия». Вступают артисты балета ГАБТа — его постоянный комсомольский актинг. Отлично представляют они свой театр и за рубежами нашей страны, демонстрируя на всех континентах землю высокую идеальность, красоту и величие советского искусства, завоевавшие новые и новые имена и новые награды на международных фестивалях и конкурсах. М. Плисецкая и Н. Федорчук, Е. Максимова и В. Басильев, Е. Робинсон и М. Лавровский, Н. Бессмертнова и В. Никонов — эти имен

ЛЕНИНСКИХ ЗАВЕТОВ

СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РСФСР В. КОНОВАЛОВА

1 съезд идеи создания республиканских и зональных тематических выставок. Эти выставки сыграли большую роль в деле сближения художественного творчества с жизнью народа, явившись яркой демонстрацией верности художников принципам коммунистической партийности и народности искусства, принципам социалистического реализма. Они раскрыли огромный интерес в нинищии художников к современнику, стремление осмыслять те новые отношения между людьми в нашем обществе, которые определяют основные черты личности строителя коммунизма. Выставки показали также все возрастающее профессиональное мастерство их участников и убедили, что творческие интересы наших художников поистине безграничны, из избранной целесустребленности определены и ясны.

Далее общие выводы из ежегодных художественных выставок зональных и республиканских выставок, необходимо остановиться на некоторых важных творческих вопросах.

Основные черты нашего искусства — оптимизм и пафос утверждения, глубокая вера в человека. Отсюда возникает важнейшая проблема — проблема создания образа положительного героя. Это образ человека, совершающего свой ежедневный, казалось бы, незаметный, но великий трудовой подвиг.

Многое говорилось у нас о «акционистом» герое, были любители представлять дело так, что все советское искусство последних десятилетий только тем и занималось, что насыщало свои произведения фальшивыми героями. Хотя, действительно, и поки-

дилась иногда пустые, помпезно-парные картины, но в своей основе искусству социалистического реализма всегда была свойственна правда жизни, и героями они были глубокие народные характеры. Задача воплощения в искусстве полемического образа современника настоятельно требует еще более глубокого, более внимательного отношения к внутреннему миру человека, поискам средств, открывающим новые пути к отображению этого многогранного образа.

Первоочередное значение приобретает проблема исторически правдливой и жизненной трактовки образа человека в произведениях на революционную тему. В них особенно важно зачитывать образы бойцов ленинской гвардии, людей, беззаветно преданных народу. Создание произведений обобщающих образов революционной истории, требует глубокого философского осмысления марксистско-ленинской педагогичности от художника — он будет воспитывать целые поколения нашей молодежи в духе ленинского принципиальности, революционной стойкости в советском патриотизме.

Не менее важна проблема — о современности. Здесь возникает прежде всего вопрос о так называемой пропагандистской теме и еще более широко — о теме труда. Труд — проявление человеческого бытия, и он не может быть важнейшим элементом искусства для художника, социалистического общества, и стиль же важно поэтическое изображениеевой среды, окружающей современного человека, выражение заложенной в идей красоты.

Докладчик говорит далее о дости-

женных и наступающих идейно-творческих задачах различных видов изобразительного искусства — о проблемах стиковой картины, о путях развития графики, плаката, скульптуры, монументального и декоративно-прикладного искусства, о критике и искусствознании.

СОСОБОЛ — острой сегодня встает вопрос о художникогражданстве, его ответственности перед народом, о величине его профессионального труда.

На прохождении всей истории советского искусства буржуазная пропаганда разговаривает о том, будто советским художникам известны, что писать и как писать. Советскому художнику нет нужды письменно заставить себя создавать произведения, проникнутые духом партийности, потому что имена парней, членов партии — это и его идея, его наименование.

Приятность творчества изразцово-связана с чувством ответственности за высокий художественный уровень искусства. Мы, приверженцы социалистического реализма,udem актунную борьбу за утверждение большой реалистической формы в искусстве, потому что защищаем имена, достойную пониманию зрителя художественной формы есть в конечном счете борьба за сохранение идей, за народность искусства, борьба за ленинские принципы в творчестве каждого художника. Говорят о роли искусства и месте художника в социалистическом обществе, мы должны еще раз подчеркнуть, что они определяются широтой взгляда на коренные процессы общественного развития, что художник ощущает себя непосредственно

запечателенными произведениями, воспевающими величие эпохи строительства коммунизма.

Докладчик говорит о той большой ответственности, которая взята на себя Союзом художников и его организаций на местах в деле эстетического воспитания народа, в пропаганде и популяризации достижений советского искусства. Сейчас, на новом этапе, возникает важная задача: идти не только по пути дальнейшего расширения пропаганды искусства, но и значительно углубить, улучшить эту работу.

УЖЕ СОСОБОЛ — немного времени осталось до знаменательного юбилея — 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. К великодате Союз художников Советской России должен пройти во всенародных выставках посвященных Ленину, одну из которых мы будем открывать в Ульяновске, а затем и наша общая четвертая республиканская художественная выставка «Советская Россия», приуроченная к ленинской дате; все эти выставки должны стать частью ирреального торжества в честь столетия со дня рождения Ленина.

Дорогие друзья! Съезд художников Российской Федерации покажет наше монолитное единство и сплоченность в осуществлении задач, поставленных Коммунистической партией. Мы со всей ответственностью осознаем, что работа съезда находится в поле зрения всей художественной общественности страны, и к здешним искусствам, которые мы обсуждаем, приковано внимание всех прогрессивных художников мира. Мы еще раз обязаны подчеркнуть, насколько высок наш долг художников Советской России, художников Страны Советов — наше искусство на века должно запечатывать величие красок бурного, боевого времени, времени упорного труда за завоевание вершин коммунизма.

СЕГОДНЯ НА СЪЕМОЧНЫХ ПЛОЩАДКАХ

ЛЮДИ ОДНОГО ФИЛЬМА



В ПАВИЛЬОНЕ № 9 «Мосфильма» съелись все — ассистенты, гримеры, осветители, актеры. На съемочной площадке снимался эпизод картины «Новые приключения наукоффиков». Репетировали сцену основной ставки Бубы Касторского с Данилкой в кабинете биологердийского контрразведчика Кудасова.

Зрители, изумленные, запомнили Бубу из фильма «Наукоффники мистики» — веселого артиста, выпускавшего на деревенских подиумах различные экзерсизы. Но в этот раз Буба увлеклась подражанием чужих, модернистских образами. Красивые и блестящие, как перлы, волосы на голове отчего-то не склонялись на творческой работе и характере отображения жизни.

Мы хотим видеть нашу молодежь закаленной и ясно вооруженной для решения больших проблем искусства. Молодые деятели социалистической культуры, умлюющая и обогащающая достижения искусства социалистического реализма, создадут новые

камни. И мне нравится эта роль. Развивается роман, который пою в офицерской компании. И еще очень нравится во весь дух мечтаться на лыжах, ощущая на лице дыхания ветра.

Наконец, тихо застеклят аппарат, прошло несколько минут, и оператор Федор Добронравов заснял эпизод не плакну.

— Какие проблемы стоят перед вами как перед оператором эта картина — спросила в Добронравова.

— Новая работа — для меня продолжение того, что было найдено в картинах «Ветер» и «Огненные ветры». Трюковый фильм, с легкими и приключениемами снимать довольно трудно — он требует особого, очень четкого ритма, темпа. Но это, конечно, не единственная трудность. Фильм цветной, события его разворачиваются в годы гражданской войны, и этому, ее духу необходимо передать в цвете, так, чтобы было банально. Я стараюсь выбирать очень скрупулезную цветовую гамму, изобразительные средства, которые точно соответствовали бы духу эпохи.

В группе офицеров, неблюдавших за репетицией, в неизвестно увидел актера Армана Димитровича в форме штабс-капитана.

— Считают, что вы исполните супруга драматических ролей. Чем же привлекли вас эти роли?

— Наверно, потому что я был найден в картинах «Наукоффников мистиков» и «Огненных ветров». Трюковый фильм с легкими и приключениями снимать довольно трудно — он требует особого, очень четкого ритма, темпа. Но это, конечно, не единственная трудность. Фильм цветной, события его разворачиваются в годы гражданской войны, и этому, ее духу необходимо передать в цвете, так, чтобы было банально. Я стараюсь выбирать очень скрупулезную цветовую гамму, изобразительные средства, которые точно соответствовали бы духу эпохи.

Сейчас он сидел перед совершенным обладанием от обрушившегося на него каскаса многословия, танцевальных номеров и бурного темперамента подиумных Кудасовых.

Зрители, изумленные, запомнили Бубу из фильма «Наукоффники мистики» — веселого артиста, выпускавшего на деревенских подиумах различные экзерсизы. Но в этот раз Буба увлеклась подражанием чужих, модернистских образами. Красивые и блестящие, как перлы, волосы на голове отчего-то не склонялись на творческой работе и характере отображения жизни.

Касторский разве может молодой актер растя и творчески развиваться без классиков? Это в разной степени привлекло и для театров академических и для молодежных. И то, что в театре, насищем ими Ленинским комсомолом, не ставят русскую классическую драматургию — для актеров (да и для зрителей) беда!

А в других театрах? Помимо Е. Кинчкова, появился «на классику» Г. Буканов, сыгравший в Малом Большом драматическом театре и сыгравший роль Настени в инсценировке пьесы Ф. Достоевского «Соловьевич и его обитатели».

Читатели, возможно, помнят статью в нашей газете, посвященную Ирине Лазаревской. В ней отмечалось незаурядное дарование молодой актрисы, разносторонне проказавшей

Год спустя...

себя в выпускных спектаклях. Она вошла в состав труппы в Малом Большом драматическом театре и сыграла Инну в «Традиционном сбое» Ю. Розанова и Дикон в «Луне для пасынков судьбы» О. Нивы. Летом телевидение увидело ее в роли Натальи Николаевны в «Последних эпизодах» М. Булгакова.

Сейчас неают «однажды» молодых актеров в Московском театре имени Ленинского комсомола — почти каждый день репетиции, каждый вечер — спектакли. Все пятеро, из 21-го, заняты во многих ролях. Н. Карапетян, например, успешно сыграл в «Суджанских мадоннах» Ю. Набибина две роли — сперва Колю-шоферу, потом другого Колю, сыграв главной героини спектакля; играет он также Сергея в «Судебной хронике» Ю. Розанова, например, сыграв в «Современниках» М. Байдарова в «Декабристах» Л. Зорина и Плеханова в «Народовольцах». А. Сидоров, сын Ирины, в «Кремлевских курантах» Н. Погодина, Ваську Пепла в «На трех столбах» Ю. Олеши, готовит роль Николая в пьесе В. Коростылева «Через сто лет в березовой роще».

Был ли творческий удач? Был. Примером может служить талантливое исполнение А. Сидорова в роли Наси в «Суджанских мадоннах».

Д. Степанов, также заслужившая на выпускных спектаклях высокую оценку, работают они много, особенно в театрах периферийных. Но много ли выпадает на долю театральной

жизни в составе труппы в Малом Большом драматическом театре и сыграла Инну в «Традиционном сбое» Ю. Розанова и Дикон в «Луне для пасынков судьбы» О. Нивы. Летом телевидение увидело ее в роли Натальи Николаевны в «Последних эпизодах» М. Булгакова.

Сейчас неают «однажды» молодых актеров в Московском театре имени Ленинского комсомола — почти каждый день репетиции, каждый вечер — спектакли. Все пятеро, из 21-го, заняты во многих ролях. Н. Карапетян, например, успешно сыграл в «Суджанских мадоннах» Ю. Набибина две роли — сперва Колю-шоферу, потом другого Колю, сыграв главной героини спектакля; играет он также Сергея в «Судебной хронике» Ю. Розанова, например, сыграв в «Современниках» М. Байдарова в «Декабристах» Л. Зорина и Плеханова в «Народовольцах». А. Сидоров, сын Ирины, в «Кремлевских курантах» Н. Погодина, Ваську Пепла в «На трех столбах» Ю. Олеши, готовит роль Николая в пьесе В. Коростылева «Через сто лет в березовой роще».

Д. Степанов, также заслужившая на выпускных спектаклях высокую оценку, работают они много, особенно в театрах периферийных. Но много ли выпадает на долю театральной

жизни в составе труппы в Малом Большом драматическом театре и сыграла Инну в «Традиционном сбое» Ю. Розанова и Дикон в «Луне для пасынков судьбы» О. Нивы. Летом телевидение увидело ее в роли Натальи Николаевны в «Последних эпизодах» М. Булгакова.

Сейчас неают «однажды» молодых актеров в Московском театре имени Ленинского комсомола — почти каждый день репетиции, каждый вечер — спектакли. Все пятеро, из 21-го, заняты во многих ролях. Н. Карапетян, например, успешно сыграл в «Суджанских мадоннах» Ю. Набибина две роли — сперва Колю-шоферу, потом другого Колю, сыграв главной героини спектакля; играет он также Сергея в «Судебной хронике» Ю. Розанова, например, сыграв в «Современниках» М. Байдарова в «Декабристах» Л. Зорина и Плеханова в «Народовольцах». А. Сидоров, сын Ирины, в «Кремлевских курантах» Н. Погодина, Ваську Пепла в «На трех столбах» Ю. Олеши, готовит роль Николая в пьесе В. Коростылева «Через сто лет в березовой роще».

Д. Степанов, также заслужившая на выпускных спектаклях высокую оценку, работают они много, особенно в театрах периферийных. Но много ли выпадает на долю театральной

жизни в составе труппы в Малом Большом драматическом театре и сыграла Инну в «Традиционном сбое» Ю. Розанова и Дикон в «Луне для пасынков судьбы» О. Нивы. Летом телевидение увидело ее в роли Натальи Николаевны в «Последних эпизодах» М. Булгакова.

Сейчас неают «однажды» молодых актеров в Московском театре имени Ленинского комсомола — почти каждый день репетиции, каждый вечер — спектакли. Все пятеро, из 21-го, заняты во многих ролях. Н. Карапетян, например, успешно сыграл в «Суджанских мадоннах» Ю. Набибина две роли — сперва Колю-шоферу, потом другого Колю, сыграв главной героини спектакля; играет он также Сергея в «Судебной хронике» Ю. Розанова, например, сыграв в «Современниках» М. Байдарова в «Декабристах» Л. Зорина и Плеханова в «Народовольцах». А. Сидоров, сын Ирины, в «Кремлевских курантах» Н. Погодина, Ваську Пепла в «На трех столбах» Ю. Олеши, готовит роль Николая в пьесе В. Коростылева «Через сто лет в березовой роще».

Д. Степанов, также заслужившая на выпускных спектаклях высокую оценку, работают они много, особенно в театрах периферийных. Но много ли выпадает на долю театральной

жизни в составе труппы в Малом Большом драматическом театре и сыграла Инну в «Традиционном сбое» Ю. Розанова и Дикон в «Луне для пасынков судьбы» О. Нивы. Летом телевидение увидело ее в роли Натальи Николаевны в «Последних эпизодах» М. Булгакова.

Сейчас неают «однажды» молодых актеров в Московском театре имени Ленинского комсомола — почти каждый день репетиции, каждый вечер — спектакли. Все пятеро, из 21-го, заняты во многих ролях. Н. Карапетян, например, успешно сыграл в «Суджанских мадоннах» Ю. Набибина две роли — сперва Колю-шоферу, потом другого Колю, сыграв главной героини спектакля; играет он также Сергея в «Судебной хронике» Ю. Розанова, например, сыграв в «Современниках» М. Байдарова в «Декабристах» Л. Зорина и Плеханова в «Народовольцах». А. Сидоров, сын Ирины, в «Кремлевских курантах» Н. Погодина, Ваську Пепла в «На трех столбах» Ю. Олеши, готовит роль Николая в пьесе В. Коростылева «Через сто лет в березовой роще».

Д. Степанов, также заслужившая на выпускных спектаклях высокую оценку, работают они много, особенно в театрах периферийных. Но много ли выпадает на долю театральной

жизни в составе труппы в Малом Большом драматическом театре и сыграла Инну в «Традиционном сбое» Ю. Розанова и Дикон в «Луне для пасынков судьбы» О. Нивы. Летом телевидение увидело ее в роли Натальи Николаевны в «Последних эпизодах» М. Булгакова.

Сейчас неают «однажды» молодых актеров в Московском театре имени Ленинского комсомола — почти каждый день репетиции, каждый вечер — спектакли. Все пятеро, из 21-го, заняты во многих ролях. Н. Карапетян, например, успешно сыграл в «Суджанских мадоннах» Ю. Набибина две роли — сп

