



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пятница, 12 июня

№ 47 (5471)

Цена 5 коп.

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1981

БЕРЕЖЛИВОСТЬ— ЧЕРТА КОММУНИСТИЧЕСКАЯ

С первых шагов по родной земле, с первых школьных уроков входит в наше сердце и сознание представление о Родине, как стране прекрасной, щедрой и богатой, славы плодами трудов ее граждан. И это верное представление. Если перевести его на язык экономики, то понадобится лишь одна короткая, но емкая фраза: Советский Союз опередил самые развитые государства по производству многих важных видов продукции. День за днем увеличивается наше общественное достояние.

Следующим шагом на пути развития нашей страны, воспринимая ее планы как свое личное, кровное дело, труженики города и села не жалуют усилий, наращая экономический потенциал Родины. В основе этого всеобщего энтузиазма лежит четкое понимание закономерности: то, как мы живем сегодня и будем жить завтра, зависит от нас самих, от наших успехов.

Выступая на XXVI съезде КПСС, Генеральный секретарь ЦК партии, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Леонид Ильич Брежнев среди других важнейших условий повышения благосостояния советских людей назвал умелое и эффективное применение всех имеющихся ресурсов. «...Стержнем экономической политики, — сказал он, — становится дело, казалось бы, простое и очень будничное — хозяйское отношение к общественному добру, умение полностью, целесообразно использовать все, что у нас есть. На это должны быть нацелены инициатива трудовых коллективов, партийно-массовая работа».

Лозунг «Экономика должна быть экономной», провозглашенный с трибуны съезда, усвоен у нас повсюду. В одиннадцатой пятилетке он стал девизом социалистического соревнования, борьбы за сокращение потерь и расходов, искоренение бесхозяйственности и расточительства. О первых результатах этого движения, о заслуживающих подражания примерах сообщают читатели «Советской культуры». Они пишут, что полагаясь, выпускающие смоленскую областную газету «Рабочий путь», например, за день сберегают до 60 килограммов бумаги; что мастерские мастера с завода художественных изделий «Ювелир» обвязались за год скотчем около тонны цветных металлов и треть этого количества уже сохранена; что сотрудники Центрального телевидения поставили заслон непроизводительным потерям ленты для видеозаписи, и т. п.

Бережливость, примером которой мы находим сейчас буквально всюду, — не самоцель. Каждый сэкономленный килограмм металла или метр проволоки, литр горючего или отрез ткани, толика любых материальных ценностей — это новые дополнительные машины и товары народного потребления, жилые дома и пионерские лагеря, здравницы и транспортные магистрали. Все сохраненное расходуется на нужды народа, на развитие культуры, науки и искусства.

Точно считать и эффективно распорядиться каждым рублем, каждым рабочим часом, каждым граммом продукции и сырья, изжить бесхозяйственность и расточительство — наш высокий партийный долг. Факты убеждают, что и в учреждениях и организациях культуры и искусства нередко встречаются еще и расточительство, и халатное отношение к средствам и ценностям, принадлежащим народу. Так, в централизованной библиотечной системе Челябинского района Казахстана списали более чем на десять тысяч рублей книг после того, как значительную часть их по-прежнему раздавали знакомым. Недостача материалов на крупную сумму обнаружилась в Степанакертском государственном драматическом театре. Банкетом за государственный счет завершило очередное мероприятие Министерство культуры Северной Осетии.

Отчаянная истина «Быть бережливым — быть богатым» ни у кого не вызывает сомнений. Она часто и справедливо звучит на собраниях, в лекциях, напоминает о себе с плакатами. И тем не менее нередко случаются столь же очевидные ее забвения. Скажем, проводится семинар или деловая встреча, и все участники одариваются дорогостоящими сувенирами. Создается впечатление, что это не столько встреча, сколько обмен подарками. Из чувства престижа заказываются роскошные костюмы для коллектива художественной самодеятельности, превращаются в персональный транспорт автоклубы и библиотеки, из-за беспечности и нераспорядительности приходится в негодность технические средства и оборудование в домах культуры, терются и портятся фильмокопии, перерасходуется деньги, отпущенные на постановку спектакля или кинокартины.

Каждый подобный случай должен получать принципиальную оценку партийных и общественных организаций — таков один из путей создания морально-психологической атмосферы. В нашем обществе благосостояние человека определяется прежде всего результатами его труда — ведь оно может распределяться только так, что произведено, что сэкономлено и бережено для народного блага. Каждый коммунист, комсомолец, каждый советский гражданин должен быть подлинным борцом за экономию и бережливость.

ВИЗИТ ЗАВЕРШЕН

По приглашению Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР в 8 по 10 июня 1981 года в Советском Союзе с официальными дружественными визитами находились Президент Аджирской Народной Демократической Республики, Генеральный секретарь партии ФНО Шадли Бенджедид.

Состоялись советско-аджирские переговоры между Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневым, членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Совета Министров СССР Н. А. Тихоно-

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

СОТРУДНИЧЕСТВО КРЕПНЕТ

Дружба и сотрудничество с народной Монголией для советских людей — дело чести и интернационального долга. Об этом говорилось на V Всеобщей конференции Общества советско-монгольской дружбы, состоявшейся 11 июня в Москве. Выступавшие отметили, что эти отношения будут развиваться и дальше в интересах народов обеих стран.

Избран новый состав центрального правления общества. Его председателем вновь стал ленинградский композитор, дважды Герой Советского Союза Народный Герой МНР В. В. Горбачев.

НА КАРТИНАХ — АЛЖИР

Алжир глазами московских художников — так можно назвать выставку, открывшуюся в Доме дружбы с народами зарубежных стран.

СВЕЧАЮТСЯ РАБОТНИКИ МУЗЕЕВ

«Музей и исторический процесс» — тема научно-практической конференции, проходящей в Архангельске. Работники музеев Москвы и Ленинграда, Мурманска и Пскова, других городов делают опыты, обсуждают проблемы дальнейшего развития музейного дела в свете решений XXVI съезда партии.

НА РОДИНЕ Л. Н. ТОЛСТОГО

В музее-усадьбе Л. Н. Толстого «Ясная Поляна» торжественно исполнилось 60 лет со дня принятия постановления ВЦИК о национализации имения.

НА БЕРЕГАХ ДАУГАВЫ ГАСТРОЛИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА В РИГЕ

Начал свои гастроли в Риге оперный ансамбль П. И. Чайковского Большой театр Союза ССР. По просьбе нашего корреспондента событие комментирует министр культуры Латвийской ССР Владимир Каулик.

ЮБИЛЕЙ ЖУРНАЛА

Полвека исполнилось журналу «Гражданская дружба». За это время на его страницах были опубликованы сотни материалов, освещающих вопросы развития гражданской авиации страны, социалистического соревнования авиаремонтников.

ОЖИВШИЕ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Один из эпизодов революционной борьбы в России воссоздает фильм «Два строчки мелким шрифтом». Обществом просмотрены также материалы киноматографов СССР и ГДР, состоялись в Москве.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ КОНТАКТЫ

На фестивале «Советские музыкальные недели», посвященный 1300-летию Болгарского государства, выехал коллектив Государственного академического Большого театра оперы и балета СССР.

Могучий творческий десант Большого театра в Риге насчитывает около 400 человек. Мы сделали все возможное, чтобы посланцы Большого театра себя в столице интарного края как дома, согреты заботой и любовью преданных друзей.

Состоялся обмен мнениями по вопросам укрепления и развития отношений дружбы и сотрудничества между АНДР и СССР.

Стороны с удовлетворением отметили, что визит в Советский Союз Президента АНДР, Генерального секретаря партии ФНО Шадли Бенджедид и состоявшиеся переговоры являются новым важным этапом в развитии отношений между СССР и АНДР и вносят существенный вклад в дело дальнейшего укрепления дружбы и сотрудничества между двумя странами и народами.



ПРАЗДНИК ДРУЖБЫ И БРАТСТВА

ДНИ МОНГОЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СССР



На концерте монгольских друзей.

Фото Е. Кузнецова.

Как ярким праздником дружбы и братства проходит в нашей стране День монгольской культуры, посвященный 60-й годовщине победы Народной революции в Монголии. Советские люди с большим интересом знакомятся с достижениями монгольского народа в социалистическом строительстве, с его самобытным искусством, с успехами в области культуры.

На торжественное открытие Дней, которое состоялось в Большом театре Союза ССР, собрался представительный состав делегации из Москвы и других городов республики, деятели культуры и науки.

На вечерах присутствовали товарищи М. С. Горбачев, П. Н. Демичев, В. И. Долгих. Вместе с ними были секретарь ЦК МНРП Г. Алды, делегация во главе с заместителем Председателя Совета Министров, министром культуры МНР Д. Цэвэгиндом, посол МНР в СССР Д. Готов.

Председатель оргкомитета по проведению Дней, заместитель министра культуры СССР Н. И. Мохов, приветствуя гостей, отметил, что День монгольской культуры проходит в знаменательное время. Трудящиеся нашей страны с огромным воодушевлением работают над превращением в жизнь исторических решений XXVI съезда КПСС. Недавно завершила работу XVIII съезд МНРП, намечивший социалистические планы строительства социализма на монгольской земле. Наши партии и страны проводят неуклонную линию на углубление дружбы двух народов.

Огромный вклад в развитие этих отношений внесли товарищи Л. И. Брежнев и Ю. Цеденбал.

Оратор подчеркнул, что взаимное ознакомление с культурными ценностями стало закономерностью жизни наших стран. Этому служат и Дни культуры МНР, которые проходят во всех союзных республиках.

В ответном слове заместитель ми-

нистра культуры МНР Ж. Батарцогт выразил сердечную благодарность советским людям за радушие и гостеприимство. Он подчеркнул, что достижения народной Монголии в области культурного строительства являются результатом неуклонного укрепления сотрудничества МНРП и КПСС, нерушимой дружбы наших народов, бескорыстной помощи Советского Союза во всех областях жизни. Выступавший выразил уверенность, что Дни культуры МНР в СССР станут ярким праздником искусства, внесут новый вклад в развитие дружбы двух народов, всех братских стран социалистического сотрудничества.

Затем состоялся большой концерт мастеров монгольского искусства. Его лейтмотивом стала песня «Россия и Монголия», посвященная братскому союзу наших народов.

(Расширено по тем, как проходит День монгольской культуры в СССР, читайте на 4-й стр.)

ВЗГЛЯД НА СОБЫТИЯ

ВЫЗОВ НАРОДАМ

Политика демонстрации мускулов, провозглашенная Вашингтоном в качестве знамени Соединенных Штатов, толкает мир на грань катастрофы. Израильские агрессоры при попустительстве США, продолжая длинную цепь преступлений Тель-Авива, совершили бандитский налет на Багдад с целью разрушить атомный исследовательский центр, сооруженный в Ираке с участием Франции.

Эта наглая в своем цинизме акция призвана утвердить купек в качестве единственного аргумента в международных отношениях. Вашингтон пытается оправдать этот акт международного бандитизма якобы озабоченностью ядерными потенциалами Ирака. Погрязший в Ираке в 1968 году договор о нераспространении ядерного оружия, в то время как Израиль продолжает свою ядерную программу в пустыне Негев, цинично отказывается от присоединения к этому договору, от какого-либо контроля со стороны ядерных центров со стороны международной общественности. Что ж, можно вновь констатировать: кемп-девидские соглашения способствуют лишь развитию конфликтов в этом районе мира.

Мне как режиссеру-документалисту приходится вплотную сталкиваться с жизнью разных стран и народов. Я знаю миллионы и миллионы людей, борющихся за свои права, и знаю тех, кто пытается лишить их этого права. Мир полон противоречий, полон проблем, решить которые должны мы, люди планеты. Жить под стражей ядерной гибели человечества не намерено. Никому не дано безжалостно творить разбой. Вызов брошен не только народам Ближнего Востока, но и народам Европы, всего земного шара. Международная общественность требует от Израиля и их американских изобретателей: прекратите играть с огнем!

Е. ВЕРМИШЕВА,
народная артистка РСФСР,
кинорежиссер.

На берегах Даугавы

ГАСТРОЛИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА В РИГЕ

Начал свои гастроли в Риге оперный ансамбль П. И. Чайковского Большой театр Союза ССР.

По просьбе нашего корреспондента событие комментирует министр культуры Латвийской ССР Владимир Каулик.

Это важнейшее и радостное событие в духовной жизни нашей республики, — сказал В. Каулик. — Мы готовились к этому встречам с большим подъемом, имея в виду прекрасную возможность для массового приобщения трудящихся республики к великим высотам мировой эстетической ценности. Наши музыкальные театры, артисты всегда учились у Большого театра ответственности мастеров искусства перед народом, верности идеалам коммунистическим, идеалам гуманизма, беззаветной творческой самоотдачи. И гастроль Большого в Риге — это не только праздник для нас, но и серьезная учеба.

Так жизненно воплощаются, давая богатые плоды, ленинский курс взаимобогащения национальных культур, объединенных общими целями, идеалами, традициями.

В гастрольной афише наших гостей — восемь спектаклей и концертная программа, на которую в множестве выступлений, творческих встреч, которые состоятся вне афиши.

Могучий творческий десант Большого театра в Риге насчитывает около 400 человек. Мы сделали все возможное, чтобы посланцы Большого театра себя в столице интарного края как дома, согреты заботой и любовью преданных друзей. Мы поздравим гостей с началом гастрольного тура, они услышат рабочий ритм промышленности, преданности и строек, побывают у тружеников сельского хозяйства и рыбаков, посетят воинво-прибалтийцев, ознакомятся с достопримечательностями и дарами природы нашей республики. И уж, конечно, из вдохновенного искусства получат ежевечернюю дружную поддержку восторженных и благодарных зрителей.

Зал переполнен. Спектакли неизменно идут с аншлагами. Трудные коллективы Латвии стремятся в театр, на праздник общения с большой музыкой.

П У Р Н И Р Т Р А Ц И Й

ЧЕТВЕРТЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС АРТИСТОВ БАЛЕТА ОТКРЫТ

го училища; Алла Ханнашвили и Юрий Васюченко (Большой театр); солист Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Владимир Кириллов; артисты «Московского классического балета» Маргарита Полюняева-Безенчук и Ирек Мухамедов; ленинградский артист Закир Заминский из Театра оперы и балета имени Кирова; Наталья Ахмарова (хореографическое училище) и Светлана Смирнова (Театр оперы и балета) из Перми; Замира Давлетмуратова (Ташкент, Театр оперы и балета); Татьяна Владичичина (Новосибирск, Театр оперы и балета); Анатолий Кучерук — из заволжского, Анна Кушнирцева — из киевского и Александр Сте-

пан — из саратовского театров.

Разные школы, разные стили, направления и индивидуальности представят перед теми, кому посвящается поспешно сегодня вечером в Большой театр на первый просмотр первого тура, Трудная задача конкурсантов! Ведь, кроме любителей балета, признанных знатоков этого искусства, в зале — строгое и авторитетнейшее жюри. Его обязанности особенно сложны: беспристрастно, строго и вместе с тем добродушно, заботливо отнестись к каждому дарованному, распознать во всей полноте талант молодого, пусть даже еще неопытного, однако подающего большие надежды артиста, определить уровень профессиона-

лизма, идейную глубину и эмоциональность прочтения классики.

Но все, что приехал в столицу нашей страны на это соревнование, знает, что компетентность жюри Московского международного необычайно высока: лучшие силы современной мировой хореографии, балетной критики, музыкального творчества в этой области представлены в судейской коллегии, возглавляемой выдающимся советским балетмейстером Юрием Грингоричем.

Вчера в Большом театре Союза ССР состоялось торжественное открытие конкурса. А в поздравительном слове спикера «Ромео и Джульетта» — главные партии исполнила Надежда Павлова и Вячеслав Гордеев — «золотые» лауреаты предыдущего соревнования. И в том, что именно им поручили эти роли, ощущалось доброе напутствие участникам звание юного конкурсанца, угадывалось само существование московского соревнования балетной молодежи мира, которое открывает ее победителям широкую дорогу в большое искусство.

Г. ГУЛЯЕВА,
М. ИГНАТЬЕВА.



Группа участников конкурса.

Фото А. Рубашкина.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

САМЫЙ СИЛЬНЫЙ МАГНИТ

На Даване, в поселке тольицином, на грэбе Байкальского хребта, родилась песня. Человек, создавший эту песню, не был композитором. Каждый день он спускался в глубь горы и выполнял свою нелегкую работу на проходе тоннеля. Песня была посвящена его товарищам, бамамцам. И чтобы спеть им эту песню со скалы клубов в Северобайкальске, человек этот пролежал пешком многие километры по трудной горной дороге.

О нем, Ленинграде, теперь надломом в СССР, тольицином Владимире Конышевиче и других строителях, новаторов с тоской, но так давно рассказало зрителям Центральное телевидение в программе «Документальный экран». В этом факте ярко проявляется одна характерная черта советского человека — трудное дело не только не заглушает, а еще более усиливает, обостряет в нем жажду духовной деятельности. Не зная, на что ты способен, оставишь ли свой след на земле, молодые бамавычьи реагируют и в напряженном труде, и в различных видах художественного творчества.

И потому ВАМ начинался не только с первой просеки и первой палаты — он начинался с расположенной в вагончике музыкальной школы, с оркестра, с забавных фигурок, украшенных первую улычку в тайге... И сегодняшний день строится — это не только уходящие все дальше на восток и ввысь скалы холмов и прорубленные на год раньше туннели Байкальского тоннеля, но только оставшаяся на побережье Байкала южная молодая гора и горячая работа в недрах Северобайкальского хребта, это еще и школа искусств в Северобайкальске — предмет изумительных лещ приносящих, это самодельный театр в Икитце и ансамбль маленьких «интерьер», картина галерея и многое другое.

Во всем этом есть очень важный глубокий смысл. Ведь задача творческой деятельности, полноты интереса, тяга к коллективным формам отдыха, к художественному самовыражению — это итог большой идеологической и воспитательной работы по воплощению в жизнь нашего коммунистического идеала, идеала гармоничной и всесторонней развитой личности.

В Отчетном докладе ЦК КПСС XXVI съезду партии поставлена задача огромной социальной и исторической важности: обеспечить выравнивание культурно-бытовых условий жизни людей в различных районах нашей страны, и прежде всего более ускоренное формирование социально-культурного комплекса районов Сибири и Дальнего Востока. Поставлена задача перспектива с огромным энтузиазмом всеми сибиряками, в том числе и трудящимися Бурятской АССР. Этот энтузиазм вытек из движения под девизом «Превратим Сибирь в край высокой культуры», начатого по инициативе трудящихся Красноярского края.

Сибирь уникальна, неповторима щедростью своих природных богатств, необъятностью просторов, масштабами социальными возможностями. На ее обширной территории испокон века жили разные народы, люди многих

национальностей. Здесь Советская власть столкнулась с необходимостью поднимать до задач социализма людей, живших в условиях феодальных. Ленинская национальная политика, неуловимо проводимая нашей партией, дала возможность справиться с, казалось бы, непреодолимыми трудностями.

«С первых лет Советской власти наша экономическая и социальная политика строилась так, чтобы как можно быстрее поднять бытовые потребности населения страны до уровня развитых ее центра», — говорил на XXVI съезде Леонид Ильич Брежнев. — И эта задача была успешно решена. Важнейшую роль здесь сыграли тесное сотрудничество всех наций и пре-

А. БАДИЕВ, секретарь Бурятского обкома КПСС

де всего беспрестанная постройка русского народа. Отсталых национальных окраин, товарищи, ныне не существует!»

Выход этот отдался в сердце каждого советского человека глубокой и заслуженной гордостью. Особенно у тех, кто знает, какими были эти национальные окраины.

Край наш за Байкалом не раз поражал воображение людей, посещавших его. «От Байкала» начинался сибирский поход — писал Антон Павлович Чехов. Но страна, чистая красота знаменитого озера и байкальских пейзажей служила поразительным контрастом убогости человеческого существования. «Сюда, кажется, никогда не дойдет европейская цивилизация» — Шенклер, Диккенс, Байзал, Пушкин, — так утверждал в своих заметках английский журналист Роберт Диксон, посетивший наш край в конце прошлого века.

Сегодня в Бурятии студенты на каждую тысячу жителей куда больше, чем на родине автора тех заметок. И врачей больше, и учителей. А что касается Шенклеров, то, как и повсюду в стране, его знает в Бурятии каждый школьник, его произведение ставится на сценах театров Улан-Удэ.

Забота партии о том, чтобы каждая республика постоянно наращивала свой материальный и духовный потенциал, находила свое выражение в уровне современного качества производственных предприятий, в достижениях ее культуры. Ныне это индустриальный край, лицо которого определяют мажорно-строительные и горнодобывающая промышленность, промышленность стройматериалов, легкая, пищевая и другие. В одиннадцати пятнадцатипятимиллионных республиках развития культуры еще более приоритетны. Основными направлениями экономического и социального развития страны на территории Бурятской АССР определены три крупных объекта: сооружение Байкало-Амурской магистрали, второй очереди Гусиноозерской ГРЭС и выполнение обширного комплекса работ по подготовке и строительству Озерного полиметаллического комбината. Кроме того, намечена большая программа дальнейшего

комлексного развития производственных сил Бурятской АССР на период до 1990 года. Крупные стройки, трудные, но масштабные дела всегда привлекают к себе людей, это самый сильный магнит, особенно для молодежи. Например, на строительстве Бурятского участка Байкало-Амурской магистрали прибыло около 40 тысяч человек со всех концов страны. Тысячи молодых строителей принята стройка Гусиноозерской ГРЭС. Но проблема заключается не только в том, чтобы привлечь и разместить новоселов, но и в том, чтобы каждому из прибывших захотелось стать сибиряком, породниться с нашим краем. А это случает-

ся далеко не всегда. Причины такого положения были совершенно точно определены в докладе товарища Л. И. Брежнева на XXVI съезде: людям недостаточно одного лишь высокого заработка, им нужно обеспечить хорошее жилье, инвентарный набор бытовых услуг. Другой причиной неудовлетворения своих духовных потребностей.

Нужно знать, не пребывая, что в Бурятии создаются достаточные условия материальной базы культуры, формировался большой слой художественно интеллигентности. В республике четыре театра, в том числе два академических, и филармония; есть один из крупнейших в Сибири выставочных залов. За последние годы сильно возросло музейное дело. Большой интерес традициям вызывает этнографический музей под открытым небом.

Областной комитет партии настойчиво проводит линию на всемерное развитие сети культурно-просветительских учреждений — клубов, библиотек, домов культуры и начавших работу или строящихся домов культуры, и в частности культурно-просветительских клубов и библиотек. Этому способствовал серьезный поворот внимания партийных комитетов к работе клубных учреждений, а также ряд организационных мер, позволивших сделать более систематической и глубокой по своему содержанию работе среди трудящихся в целях строительства культурно-просветительских центров, Дни литературы и искусства в республике в сельских районах.

Сейчас большое внимание партийные органы и местные Советы уделяют строительству новых и ремонту существующих учреждений культуры. Только за последние три года в республике было построено около двухсот клубов. Недавно бюро обкома партии, обсуждая вопрос о работе клубов, наделило на организационное проведение их централизации, что позволит более эффективно использовать имеющуюся базу, и творческие силы.

Сейчас большое внимание партийные органы и местные Советы уделяют строительству новых и ремонту существующих учреждений культуры. Только за последние три года в республике было построено около двухсот клубов. Недавно бюро обкома партии, обсуждая вопрос о работе клубов, наделило на организационное проведение их централизации, что позволит более эффективно использовать имеющуюся базу, и творческие силы.

Итак, как видим, в разных городах картина примерно одинакова. Монет, выручит ГУМ? Тысячи покупок, торговых операций совершаются здесь

ОТВЕТ ДЕЛОМ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СМ» И ТАСС

С ФЕСТИВАЛЯ — НА БАМ

В Благовещенске состоялся третий областной фестиваль молодежной песни, который прошел под девизом «Комсомол — это песня сердца молодки». В творческом конкурсе приняли участие 15 вокально-инструментальных ансамблей и сольных групп из многих районов и городов Амурской области, с БАМ и других все союзных молодежных строек. Лауреатом фестиваля стал вокально-инструментальный ансамбль «Фантазия» из тальского районного Дома культуры. Дипломы I степени удостоили ансамбли «Спектра» из поселка Новобурейск и дуэт гитарной песни из Тынды — Ольга Зуева и Инна Устинова, вокально-инструментальный ансамбль «Дионис» из Благовещенского сельскохозяйственного института.

Все ансамбли и вокальные группы, участвовавшие в конкурсе, постоянно выступают с концертами перед рабочими заводами и фабриками, перед труженниками села. Вот и сейчас один из победителей фестиваля — лауреат премии Амурского комсомола вокально-инструментальный ансамбль из города Свободного прямо с праздника песни уезжает в поселок Февраль, где дест десятилетия концертов.

М. ПОБОРОНЧУК, вице-млб корр. БЛАГОВЕЩЕНСК

ИСТОРИЯ НА ПОЛОТНАХ

Чувство личной причастности к делу строителя БАМА пронизывает полотна молодого бурятского художника Валентина Архимовича. Его персональная выставка, включившая почти сто произведений, открылась в народной картинной галерее молодого города Северобайкальска.

Байкало-Амурская магистраль стала главным творческим маршрутом художника. Здесь он знакомится с новыми героями, находит новые темы.

Д. САНЖИЕВ, СЕВЕРОБАЙКАЛЬСКИЙ, БУРЯТСКАЯ АССР

СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ГОРОДА

Самым комфортабельным в Заполярье становится поселок Тальнак обкома Норильска. Здесь поднимаются высотные здания новой серии, разработанной специально для норийских ленинградских архитекторов. В этих домах увеличена площадь кухни и подсобных помещений, выше потолки.

Сейчас в поселке заканчивается возведение торгового центра, званного плавающим о базиса.

Ю. БАРМИН, НОРЙЛЬСКИЙ, Красноярский край

ОТМЕЧЕНО МЕДАЛЬНО

Новая магнитолога создана сибирскими радиоинженерами. По основным характеристикам стереофоническая «Томь-206» не уступает лучшим образцам. За экономичность, техническое решение, компактность и красоту устройство удостоено медали ВДНХ СССР.

Современная аппаратура

— результат сотрудничества коллективов томского и бердского заводов.

В этом году начнется серийный выпуск новинки.

А. РУССКИЙ, ТОМСКИЙ



Главный агроном агропромышленного холдинга имени Кирова Амурской области Шалаишур Шалаишуров — кино-режиссер-любитель. Его последний фильм «Сад шалей в горы» — двадцатиминутная документальная кинолента о том, как создаются сады на скалах восточных скалистых и песчаных предгорьях, — латая по счету работа. Предыдущие четыре также были посвящены жизни и труду людей в долине Байкала. В эти дни Ш. Шалаишуров снимает новую ленту «Дары байкальского озера».

Шалаишур Шалаишуров и один из героев нового фильма — садовод Таджикил Кучкаров.

Фото Б. Юсупова и Р. Ашурава [ТАСС].

Международная встреча литераторов

На днях в Ленинграде прошла VII Международная встреча главных редакторов литературных газет социалистических стран. В беседе с журналистами от «Советской культуры» главный редактор «Литературной газеты» А. ЧАКОВСКИЙ рассказал:

«Мы только что вернулись из Ленинграда, где в течение пяти дней проходила встреча главных редакторов литературных газет социалистических стран. Эти встречи проходят поочередно в братских странах. На нынешнюю, седьмую по счету, прибыли главные редакторы литературных газет из Болгарии, Венгрии, Вьетнама, ГДР, Монголии, Польши, Румынии, Чехословакии. С советской стороны, помимо «Литературной газеты», были представлены «Литературная Россия» и литературные газеты Украины, Таджикистана и Узбекистана.

Регулярные дружеские встречи руководителей литературных газет социалистических стран стали доброй и дорогой для нас традицией. Это не просто возможность обменяться мнениями по интересующим нас проблемам. Они отражают нечто большее, рожденное самой атмосферой социалистического сотрудничества, а именно: естественную и ставшую уже необходимой для нас потребность искреннего дружеского общения. Встречи — это подтверждение нынешней ленинград-

ской взаимности, обогащает нас своим опытом работы литературных газет, расширяет возможности творческого взаимодействия и тем самым вносит свой вклад в сотрудничество союзных писателей братских стран.

Не этот раз в центре обсуждения была тема «Роль литературных газет в борьбе за предотвращение ядерной катастрофы». Как отметили все участники совещания, в условиях обострения международной обстановки, вызванного милитаристской активностью империалистических сил, возрастает роль и значение литературных газет в мобилизации общественной энергии на борьбу против ядерной войны, в углублении и развитии сотрудничества. Империализм превратит Европу в атомный погорел и столкнуть человечество в ядерную бездну.

Литераторы социалистических стран высказали единодушное мнение о том, что необходимо укрепить интернациональную солидарность и давать отпор идеологическим диверсиям империализма.

Как подчеркнул участник совещания, писательское слово было и остается острым оружием в борьбе против империалистической политики агрессии и войны, в разоблачении злодеяний империализма, в осуществлении идеалов мира, справедливости и человечности.

МОЦАРТ НА ЗАВОДСКОЙ СЦЕНЕ

Самодельный оперный театр Дворца культуры Верх-Исетского металлургического завода поставил на своей сцене 15 опер и один балет.

С первых дней им руководит архитектор П. Ленятров. Двадцать лет театр носит

звание народного. К обилию самодеятельные артисты привлеклись еще шедевр В. Моцарта «Свадьба Фигаро» и созданный, пожалуй, лучший своей опере.

Г. БРУСКИНА, СВЕРДЛОВСКИЙ

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О награждении Республиканского русского драматического театра Башкирской АССР орденом Трудового Красного Знамени. За заслуги в развитии советского театрального искусства награждает Президиум Башкирской АССР орденом Трудового Красного Знамени. Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль, 11 июня 1981 г.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О награждении народной артистки СССР Мифосиничевой Е. С. орденом Дружбы народов. За заслуги в развитии народного музыкального искусства награждает Президиум артистку СССР Мифосиничеву Евгению Семеновну орденом Дружбы народов. Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль, 11 июня 1981 г.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Морозову Е. М. За большие достижения в развитии советского музыкального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Морозову Владимиру Михайловичу — солисту Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль, 11 июня 1981 г.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Темирянову Ю. X. За большие достижения в развитии советского музыкального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Темирянову Юрию Хутушовичу — главному дирижеру Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль, 11 июня 1981 г.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания «Народный художник СССР» тов. Горьвеву В. Н. За большие заслуги в развитии советского изобразительного искусства присвоить почетное звание «Народный художник СССР» тов. Горьвеву Виталию Николаевичу. Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль, 11 июня 1981 г.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Горьвеву В. Н. За большие заслуги в развитии советского изобразительного искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Горьвеву Виталию Николаевичу. Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль, 11 июня 1981 г.

СООБЩЕНИЯ, ХРОНИКА

Состоялось заседание совета по координации научно-исследовательских работ в области искусствознания и проблем управления развития художественной культуры.

С докладом об актуальных вопросах научных исследований в области культуры и искусства в свете решения XXVI съезда КПСС выступил председатель совета, первый заместитель министра культуры СССР, доктор филологических наук, профессор Ю. Барабаш.

В работе совета приняли участие руководители научных учреждений и учебных заведений системы Министерства культуры СССР, Миннаука СССР, АН СССР, Академии общественных наук при ЦК КПСС, АПН, другие представители творческих союзов, редакторы органов печати, деятели культуры.

Приняты рекомендации, в которых наметены основные направления фундаментальных и прикладных исследований в области искусства и культуры на XI пятилетку, конкретные меры по совершенствованию координации научных работ в изучении проблем культуры и искусства.

Редакторы: В. АКУЛЕНКО, Н. ИЛЮШИН, А. ИЩЕНКО, И. КАРТАШОВА, О. МАКАРОВА, В. ПОРТНЯГИН, В. РИНИНА.

На пляж в Валенках?

Наступило лето — сезон дачный и пляжный, пора отпусков и гурьбушек. Пришло время доставить на кладовых порожках сумки, набитые матрацами, пляжными полотенцами и пляжными шапками, сандалиями и майками-футболками, резиновыми надувными матрацами, легкими одеждой для загара, солнцезащитными очками, кошельками и т. д. Слово, все, без чего летом трудно обойтись.

Ну, а если вы человек не очень записанный и заранее не позаботились о летнем ассортименте? Чем же в этом смысле может помочь вам магазин?

Чтобы вылезти это, мы, участники рейда, решили пойти по магазинам разных городов и посмотреть, как идет сезонная торговля.

Готовы сами лететь... Невольно приходишь на ум эта пословица, едва переступишь порог крупнейшего из Куданга магазинов — универмага «Краснодар». В отделе спортивной одежды широчайшее предложение, ковочки, лыжи и санки. В обувном — большой выбор галоши и сапог. Правда, есть еще шапачины Ростовской обувной фабрики, но до покупателя они добраться не сумели — расклеваны, пока лежали.

Нет, невозможно купит здесь летом летние вещи. О солнечной погоде напоминают разве что яркие шляпки с завальцованными изнаночными «Ветер» и «Всер». Но никто их не покупает: синтетика под южным солнцем так нагревается, что больше часа в таком головном уборе не выдержишь. Можно «выдержать» в синтетике ковочки, легкой шапочке из натурального льна, но их, увы, нет. И когда будут, неизвестно.

нах? Разве что пластмассовые очки от солнца и вестерские пляжные богатырские летние шапки. Ничего другого курганские магазины и не предлагают. Мы побывали в ЦУМе, «Детском мире», Доме одежды, магазине «Буревестник» и нигде не смогли купить обычные шорты. Три тысячи женских и пять тысяч мужских шорт застряли в местных торговых предприятиях на этот год. Не получили никак нам. Практически нет летних шапочек, футболок, маек. Для ребенка приходится покупать тяжелый «просрочный» велосипед, а взрослый на воскресную прогулку в лес вынужден брать миниатюрный пинтерный рюкзачок.

Петрозаводский универмаг «Карелия» в последние майские дни бойко торговал демисезонными мужскими пальто из искусственной кожи. Зато летних летних брюк и костюмов здесь в эти дни не предлагали.

Огороднички, но покупатель сегодня не могут приобрести в Центральном универмаге все необходимое для лета. И исправить положение мы, и сожалеть, не в силах, — сказала заведующая отделом Министерства торговли Карельской АССР В. Фролова. — Судите сами — меньше, чем наполовину, удовлетворили наши заявки «Росторгодека» и «Обушторг». Мысленно ли дело — на всю республику мы получили всего 24 тысячи женских купальных ко-

стовой! А уж о таких модных вещах, как футболки, женские блузы, модельная летняя обувь, и говорить не приходится.

В курортных городах все готово и в ожидании гостей. В Мурманске, например, открыто более 40 специализированных киосков «Все для пляжа». Курортная галерея поворачивается на прилавках 12 стационарных магазинов. Прямо на пляжах лодки курсируют 20 с лишним передвижных лотков. Торговые организации накопили и начали сезон товаров почти на миллион рублей. И все же, по мнению начальника управления торговли Горного района М. Затонина, положение с летними товарами далеко не идеально. Не хватает изделий из натуральных тканей: шапочек, халатов, купальников и т. п.

Найти подобных вещей и в одесских магазинах. Как не найти и многого другого: мужских сорочек с коротким рукавом, например, спортивных костюмов, купальников, надувных матрацев. Два специализированных магазина — «Фонтан» и «Черноморочка» — открыты в курортной зоне, но прилавки их без товаров летнего ассортимента.

Итак, как видим, в разных городах картина примерно одинакова. Тысячи покупок, торговых операций совершаются здесь

каждый день, редкий гость столицы не заглядит в ГУМ.

Увы, и этот магазин не порождает человека, собравшегося в дом отдыха, в поход, на дачу.

В сени спорттоваров на прилавке — традиционные, всем надоевшие кеды унылого расцветки. Рядом — большой выбор шерстяных брюк, льняных костюмов, свитеров и теплых курток.

— Плавки есть? — Нет. — Зато шорты есть. Правда, покупать их не хочется — неприятно шныть, некрасивые.

— Ракетки для бадминтона есть? — Только летние.

Есть всевозможные мячи, теннисные, бадминтонные, волейбольные, футболки, шапочки, и все, что предложена нам секция спорттоваров и лету.

Короче говоря, в поисках товаров для лета нам пришлось изобрести все три линии ГУМа и оба этажа, поспрашивая специальную отделку, где сосредоточены были бы товары для летнего сезона, здесь не оказалось.

В чем же дело? Почему зимой можно купить и плавание купальником, и надувной матрац, и пляжную сумку, водостилку, и многое другое, что при —20° вряд ли сто-

дится, а в начале лета нам предлагают лыжные костюмы? Разве в торговле не существует такого понятия: сезонная торговля?

Этот вопрос мы задали заместителю директора ГУМа А. Тодрику. Вот что он ответил:

— Хотели мы создать к лету специальную курортную секцию, но раздумали: очень сложно в таком отделе поддерживать ассортимент. А причина здесь кроется в недостаточной четкости организации производства товаров широкого потребления. Ну почему, например, «Вымпел», «Старт» и другие столичные шапачины предприятия зимой и летом шьют один и те же зимние или демисезонные пальто? Почему объединение «Москва» крупнейший поставщик мужских сорочек, не может и лету перейти на выпуск короткого летнего рубашек с коротким рукавом? Почему обучающие фабрики к жаре тащат зимние сапоги, а не sandals?

Чтобы сезоны торговать, надо сезоны и производить. Мы бьемся за это не первый год, но совещания, армарка горимом о том, что производство должно быть более гибким, что за пару месяцев до начала нового сезона предприятия обязаны престриваться и пересматривать ассортмент. Говорили много, но воз и ныне там. Почему? Да в первую оче-

ДНИ МОНГОЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СССР



В Центральном доме актера ВТО им. А. А. Яблочникова состоялось вечер «Нарушное братство»...

Богатство мелодий и красок

С большим интересом в последние дни посетители труппы артистов МНР...

Выставки, концерты

МОСКВА. В Государственной библиотеке имени В. И. Ленина открылась книжно-иллюстрированная выставка...

на арене цирка

Манин освещен цветными лучами прожекторов. Звучит восточная мелодия. Это начинается номер Валерия Кузьмина...

Полет воображения

Пройдя всю экспозицию изобразительного искусства Монголии — от веков давних до дней сегодняшних...

С МЕЧТОЙ НЕ РАССТАВАТЬСЯ!

Исполнительница главной роли в фильме «МОСКВА СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ» ВЕРА АЛЕНТОВА ОТВЕЧАЕТ НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

Мечтательные наших ученых, руководителей производства, видных деятелей культуры? Разве не в таких же простых девушках и парнях...

«Мне понравилось, что в фильме все настолько просто, ясно, понятно, что и в жизни! Вот есть у меня один очень хороший знакомый...»

Татьяна ОРЛОВА, Москва.

— Признаться, откровенно: меня удивляет, даже сердит, когда о судьбе моей героини говорят: «Так не бывает»...

Елена С-ва, Краснодар.

МЯЧ ЛОВИТ КРОКОДИЛ

Манин освещен цветными лучами прожекторов. Звучит восточная мелодия. Это начинается номер Валерия Кузьмина...

Ю. ШУМАРЯЛОВ, Иркутск.

АТТРАКЦИОН И РУБАНА

Необычно начинается аттракцион «Снежная группа» артистки народного артиста РСФСР Ирины Рубаны...

Иван ПЕТРОВ, народный артист СССР.

ЧЕРНЫЕ ТЕРЬЕРЫ И ГЕПАРДЫ

Интересно построила свое выступление молодая дрессировщица Марина Мавляца...

В. СЕРГЕЕВА, Киров.

ПОИСК И НАХОДКИ

УСТАНОВЛЕНА ДАТА РОЖДЕНИЯ

Недавно исполнилось 245 лет со дня рождения выдающегося русского эстета, сподвижника основателя русского театра Ф. Г. Волкова...



Упорство и труд, настойчивое следование к цели, терпение и верность мечте — эти слова от частого повторения не туснеют...

«Вашей Катю поведал: история такого человека, как Голша, — это история не всегда так бывает. И вот яду, яду, а настоящий рыцарь все не полагается...

Елена С-ва, Краснодар.

— Что я вам, Елена, могу ответить? Я не знаю вас, ваше имя, ваши вкусы...

Ш. АЛИМОВА.



«В фильме есть эпизод в клубе «Да тек, кому за 30». Он решил сделать юмористическое кино...

«В принципе я сторонник таких клубов. Давайте трезво смотреть на вещи. Ну где одинокой, не совсем уже молодой женщине пострелить что-то, единственного?..»

Ш. АЛИМОВА.

Замкнутый кружок? Нет! Здесь, в Одессе, еще одно острое признание В. Мешкина: «Я — главный режиссер и одновременно директор...»

В. ПОТАПОВ, наш спец. корр. ОДЕССА.



«Я в числе тех, кто стал гордиться победой своего таланта, просмотрев фильм. И в прошлой годовой аннотации журнала «Советский экран» я тогда предсказывала вам как лучшего артиста года...»

«Я в числе тех, кто стал гордиться победой своего таланта, просмотрев фильм. И в прошлой годовой аннотации журнала «Советский экран» я тогда предсказывала вам как лучшего артиста года...»

Д. СЕРГЕЕВ, студент.

«Я в числе тех, кто стал гордиться победой своего таланта, просмотрев фильм. И в прошлой годовой аннотации журнала «Советский экран» я тогда предсказывала вам как лучшего артиста года...»

В. ПОТАПОВ, наш спец. корр. ОДЕССА.



«Я в числе тех, кто стал гордиться победой своего таланта, просмотрев фильм. И в прошлой годовой аннотации журнала «Советский экран» я тогда предсказывала вам как лучшего артиста года...»

«Я в числе тех, кто стал гордиться победой своего таланта, просмотрев фильм. И в прошлой годовой аннотации журнала «Советский экран» я тогда предсказывала вам как лучшего артиста года...»

В. ПОТАПОВ, наш спец. корр. ОДЕССА.

«Я в числе тех, кто стал гордиться победой своего таланта, просмотрев фильм. И в прошлой годовой аннотации журнала «Советский экран» я тогда предсказывала вам как лучшего артиста года...»

В. ПОТАПОВ, наш спец. корр. ОДЕССА.

Искусство древнего народа

В Москве с большим успехом прошел гастрольный единственный в нашей стране Государственного республиканского уйгурского музыкально-драматического театра из города Ала-Аты Казакской ССР. Зрители столицы впервые познакомились с красочными и яркими национальным искусством уйгуров, одного из тюркских народов Советского Союза.

Благодаря мудрой линииской национальной политике Коммунистической партии Советского Союза за годы Советской власти уйгуры нашей страны добились впечатляющих успехов в политической, экономической и культурной жизни. Из отсталого и забитого в прошлом народа советские уйгуры вышли во всеобщей признательности на равных с другими народами нашей страны. Многие из них достигли высокого уровня в различных областях культуры, науки, искусства, спорта, литературы, журналистики, композиторства, живописи и искусства. Среди них — лауреат Государственной премии СССР, народный артист Казакской ССР, профессор, композитор Кудус Кулмамбетов, лауреат Государственной премии СССР, доктор технических наук Александр Разинков, член-корреспондент Академии педагогических наук СССР, профессор Мурат Хамраев, лауреат Государственной премии республики, народный артист Казакской ССР, известный дирижер Газиз Дагушев, член-корреспондент Академии наук Казакской ССР, профессор Гожамет Садуакасов и многие другие.

Уйгурский музыкально-драматический театр, созданный в середине 30-х годов из участников художественной самодеятельности и кружков сценической музыки, сегодня превратился не только в зрелый творческий организм, но и стал центром театральной и музыкальной культуры советских уйгуров.

В своих спектаклях уйгурский театр воссоздал на сцене яркие страницы истории народа, становления и формирования человеческой личности новой эпохи. Образы большой социальной значимости — борцы за справедливость, за интересы народа, за социальное преобразование жизни, за свободу и независимость стали главными в его постановках. Как и во многих театрах Средней Азии и Казахстана, у уйгурского театра формируются и развиваются под непосредственным влиянием, наиболее полное воплощение на его сцене нашли темы эмансипации женщины, ее стремление к жизни, к личному счастью. Не случайно первым спектаклем уйгурской труппы, с которого открылся его занавес в сентябре 1934 г., была музыкальная драма Д. Асимова и А. Сафарова «Анархан». Вот уже более 40 лет она идет с неизменным успехом, и спектакль посмотрели 1,394-й человек «Анархан».

У истоков профессионального уйгурского театра стояли русские режиссеры, музыканты, художники, композиторы, крупнейшие казахские и узбекские деятели литературы, искусства. Театр никогда не ограничивался в своем творчестве рамками узкоконфессиональной тематики. На его сцене с успехом шли произведения Горького и Шекспира, Мольера и Погодина, Голдони и Ролла, Хамзы и Гаджибекова, Айтматов и Казхара. Это, бесспорно, оказало существенное влияние на рост актерского и режиссерского мастерства. Выдающимся событием для уйгурского зрителя вообще, для уйгурского театра в частности стала постановка на его сцене пьесы И. Попова «Семья» и И. Погодина «Третья патетическая», когда на уйгурском языке в спектакле зазвучал голос Ленина, образ которого был создан народным артистом Казакской ССР Маширом Бакевием.

Уйгурский театр — театр синтетический. Большое место занимает в его творческой жизни концертная деятельность. И это не случайно: уйгурский народ по природе своей очень музыкален.

В 1984 г. Уйгурский музыкально-драматический театр — детище Великого Октября — будет отмечать свой полувековой юбилей.

Т. РАХИМОВ, кандидат исторических наук, **А. КАДЫРОВ**, кандидат искусствоведения.

В трагедийном ключе после премьеры

События новой пьесы А. Салынского «Молва» разворачиваются в расположенном возле крупного губернского города маленьком поселке — своеобразном микромире послереволюционной России.

Публика пьесу, автор не дал определения ее жанра. Красноречивый крайовой драматический театр им. А. С. Пушкина, одним из первых поставивший эту пьесу, распознал в ней трагедию.

Если учесть, что после «Оптимистической» Ве Вишневанского не так уж часто появлялись на сцене современные пьесы этого жанра, то «Молва» А. Салынского, выразившая в трагическом конфликте острые проблемы становления Советской власти в начале 20-х годов, несомненно, восполнит существующий жанровый пробел. Поэтому, очевидно, многие театры сразу включили пьесу в репертуар. Спектакль Красноярского театра — одна из первых премьер.

С самого начала спектакля главный редактор театра Н. Васин, художник А. Баженов, композитор Ф. Аронов, артисты дают понять зрителям, что хотят поведать о чьем-то важном, значительном с той степенью открытости, которая будит чувство личной гражданской ответственности за судьбу революции, продолженной в день сегодняшний. На открытой сцене, на фоне солнечного-маркового задника, дающего образ мира, воследив в его современном ощущении, поднимается густо поставленные на изломанных плоскостях возвышения узкие фасады покосившихся домов, являя собой образ воздыбленного, разоруженного революцией мира. А. Салынский начинает пьесу повествованием. Говорит о том, в какой квартире произошло землетрясение. Театр начинает спектакль с покая более обобщенного — планы гражданской войны. Звучит величественно-тревожная музыка, зрители видят сцену, залитую яркими фигурами красноармейцев в будничной одежде. Их громадные тени застыли на фоне подлинной, стоящей в центре сцены, фигуры героя пьесы еще в одном строю, еще не разделены будущим.

Этой же поэтической метафорой завершает режиссер и жизнь Авдея Монкарикова — героя гражданской войны, председателя поселкового Совета. Недавний командир кавалерийского эскадрона, для которого все было пощадно, когда мир делился только на «красных» и «белых», без всяких полутонов, теперь, в условиях расцветающего июля, терзается. Можаренков сражается с приспособленцами и замаскированными врагами не умеет, не находит в себе для этого сил, предостига, по его словам, революционную идею уязвимость с конкретной обстановкой. Он не противопоставляет тому, что в поселке обступают сплетнями и порочными слухами имя коммунистки Али Батюкиной.

Рьянович уже начал раздвигать душу ледяного кавалериста, ослабила его гордость. Но когда он, оберегая Алину жизнь, сам упадет от бандитской пули, зритель в Красноярском театре увидит, как снова на фоне пылающей вселенной возникнет красноармейца, во главе которых стоял Можаренков в прологе.

Велд за прологом сцена снова тесно заполнена жителями поселка. Тревожно колышется на заднем плане полосу света. Лица обращены в зал. Звучит песня безумной Марфы Бордовой (Н. Дибенко), мужа-партизана и детей которой убили белогвардейцы. Слышны короткие реплики глядящих на заступающий повар людей. И внезапно в статую сцены врывается Иван Шилова, местный активист, возглавляющий комитет борьбы за светлый быт. Таким он и будет весь спектакль — действующим, активно вторгающимся в мир, неистовым в своем стремлении передать его.

Г. Рабинович (актеру присуждена за эту роль первая премия на краевом смотре спектаклей, посвященных XXVI съезду КПСС) играет своего героя пылочно и одновременно сдержанно, «железным» и неожиданно мягким, возвышенным мечтателем.

Активность натуры романтической привлекает к нему и представителей интеллигенции, в союзе с которыми шел светлый комитет борьбы за «светлый быт». Профессор Садовников (Ю. Романов) не убеждает, что шилловские методы борьбы за это будущее ведут к беде.

Впрочем, и народ отшатнется от своего самозванного «вождя». Подробно разрабатывая сцену столкновения Шилова с жителями поселка, режиссер подчеркивает противоречие между ним и народом, отказывающимся жить в идеально-стерильном мире местного мечтателя, подчеркивает трагедию героя и его полное поражение. Когда влюбленный в Батюкину Шилова узнает, что Али не совершила преступления, в котором ее подозревали, и погибла по его вине, Шилова сам убивает себя. Случай с Алией для него не трагическая ошибка, а полное крушение мира, который он создал в своем воображении и вне которого он существовать не может. Столкновение Али Батюкиной и Ивана Шилова является главным стрессом пьесы.

Для А. Салынского всегда важен центральный женский образ. Его героини достоверны, жизненно конкретны и полны обаяния. Образ Али Батюкиной вырастает из времени, предшествующего действию пьесы. Начало ее жизни связано с цирком. В этом особую интерес, поэтичность и некоторую загадочность ее образа. В недавнем прошлом Али Батюкиной профессиональная танцовщица, а ныне — земледельца, она — будущая космическая везунчик.

В «Молве» А. Салынского нет «проходных» образов. Каждый герой пьесы — носитель определенной идеи, тенденции и в то же время живой, полноценный человек. Так они решаются и в красноречивом спектакле. Поэтому в нем много актерских удач: В. Потолов — Можаренков, С. Зина — Лариса Садовникова, Ю. Романов — Садовников, В. Трущенко — хозяйка фабрики гуттои мебели Фризин, Э. Михненко, играющий артиста Мичалаского, В. Залеский — поэт Пасынков и многие другие.

Заключительные слова пьесы отдавая автором дидактической беспризорнице Виктохе (Г. Дьяконова), которую играла в поселке Шилова.

Ю. РОЕВ, КРАСНОЯРСК.

концертный зал РОЖДЕНИЕ МУЗЫКИ

Владимир Букин исполняет фортепианные произведения Листа давно. И в концерте пианиста в Октябрьском зале Дома союзов целое отделение было посвящено творчеству великого романтика.

Тщательно подобранная программа помогла исполнителю раскрыть многогранность содержания популярных Листа. В творческом наследии пианиста не чуток отключается то, что прежде всего воспевают радости жизни, упоение ею: семозабвенная стихия танца в шестой Венгерской рапсодии, красота и идеальная сушность любви в «Обручении», воспоминания и грезы о счастье в первом «Забвтом вальсе». Для каждого произведения пианист находит свой единственный нерв и главная музыкальная идея. Мыслили удалось едва ли не самое трудное — сохранить свежесть и первоначальность в эмоциональной приподнятости, чистоте и увлеченности в произнесении каждой фразы.

Артист выступает как активный пропагандист творчества советских композиторов, наших современников, интерес к которому у него прочен и постоянен. Достаточно сказать, что полевому его большого репертуара составляет советская музыка. В концертах Букина многократно звучали сочинения Мясковского, Прокофьева, Шостаковича, Александровича, А. Александрова, В. Букина (отца исполнителя).

Особое место в концертной деятельности музыканта занимает фортепианные произведения одного из крупнейших советских композиторов Г. Свиридова. Скоро зритель свет уже вторая пластинка с записями фортепианных произведений Свиридова в исполнении Букина. На этот раз он исполнил «Вальс», «Полночь» для фортепиано композитора. Интересная грань великого, глубоко самокритического Свиридова раскрылась в этом оригинальном произведении, где автор прежде всего — блестящий знаток фортепиано.

Интересны поиски пианиста в области фортепианной зюнкони, что сказалось и в цикле Свиридова, и в сочинениях Роклана Каренца, опубликованном журналом «Искусство кино» в семидесятилетие юбилея композитора. Составляя сольные выступления Букина разных лет, приходишь к мысли: как важно, оставаясь самим собой, быть сегодня немногим другим, чем был вчера, завоевывать новые для себя области исполнительства, неутомимо двигаться вперед.

Галина ВЕРШНИНА.

Художник и моряк

В Архангельске проходит выставка работ художника Владимира Голыцина. В далекие 20-е годы здесь строилось первое советское научно-исследовательское судно «Персей». Голыцин был его строителем и участником нескольких экспедиций, им придуман и создан флаг — знамя Персея на яркосинем фоне, который и ныне развевается на всех советских научных судах.

В 1924 году художник начал работать в детской киностудии. Иллюстрировал произведения А. Новикова-Прибоя, Б. Житкова. Увлеченно, с интересом и пониманием интересовался юного читателя рисовал Владимира Голыцина своих отдаленных путешествников, далекие страны и, конечно, любимые парусники, и парусники, ледоколы и сухогрузы. Своим талантом и другой частью трудов Голыцина — роспись по дереву. Ярко, сочно, в народных традициях расписывал он коробы, палубы, деревянные тарелки. В 1925 году на Международной выставке декоративных искусств в Париже Голыцин получил золотую медаль.

Нынешняя выставка представляет художника, талант которого всегда был одним из способов передать людям свое видение мира — глубоко, чистое и непосредственное.

Н. НАЗАРОВСКАЯ, АРХАНГЕЛЬСК.



люди искусства Прошло через сердце Владимир СИНЕЛЬНИКОВ

«Мастерская сценариста, его рабочие заготовки включают в себя первые ростки выношенного замысла, неотчетливые сведения и факты, как наброски с натуры. Все это... материал, не дающий толку, жаждущий выхода бурным, неудержимым диваньями и человеческому документу». Так пять лет назад начал свою статью о Романе Кармене опубликованную журналом «Искусство кино» в семидесятилетие юбилея композитора Константина Славина.

Сценарист документального кино. Есть такая профессия? Имеющая свою особую специфику? Есть. Тогда кто отличает этих людей? Славин говорит о тех, кто пишет сценарий, отвечает на вопросы, что, несмотря на прекрасное знание своих героев и жизненный материал, их труд лишь начинается с завершением работы даже над самой совершенной рукописью. Сценарий документального фильма как партитура способен дать режиссеру «оси координат» на творческом пути, помочь познать, а порой и предсказать на правление движения жизни его героев в период съемок. Но не больше. В то же время сценарий документального фильма должен подготовить режиссера к неопределенности, которая все перевернет, в том числе и сценарийную конструкцию. Это тоже задача драматурга. Вот почему сценарист должен непременно ехать на съемку вместе со съемочной группой. Он, автор фильма, понимает, что поток жизни, встречный киноаппарат, требуют на новом этапе работы над фильмом запланированной коррекции сценарного замысла. Или готовности резко изменить все. А что тогда говорить о монтаже? Когда многое из запланированного, пусть и главное, не снято. А в случае снятого материала вдруг засверкает что-то, чего не ждал, но что тянет за собой, увлекает новым сюжетным поворотом, не подчиняющимся которому было бы упорством. А запись звука, когда вдруг музыка и слово рождает сцену, о которой ты и не мечтаешь, или наоборот, кульминационный эпизод смазывается и делаются проходы. Как тут пропустить хоть одну смену и не ехать на студию?

Я оставляю за скобками все остальное: знание жизни, талант, верность теме, якус и собитию... О людях, для кого драматургия документального фильма — единственный професс...

Славин, нельзя сказать, что они пришли в документальный кинематограф, потому что им некуда из него уйти, как не уходит из родного дома. Вот так «оборчен» на работу в документальное кино и сам Константин Славин. А вернее, счастливо обретен с ним уже не одно десятилетие. Славин работал с лучшими режиссерами документального кино — М. Какомовым и Г. Асатианом, П. Григорьевым и Е. Учительном, М. Худиевым и В. Лисаком и в. Цеслюком и И. Гутманом, Ю. Лысетовым и М. Юдиным... Работал и работает с теми, кто входит в авангард современной публицистики экрана: И. Григорьевым, И. Голыциным, Г. Семеновым... Каждому из них и всем вместе — документалистам, людям его «цеха» — о предан, как бы далеко ни отстояла по времени их совместная работа. Ни от одной из них он не отрешивается, не вычленил в ней свое, удавшееся из несвоего, непочутившегося. Он пристрастен и субъективен, когда говорит и судит о своих товарищах по профессии. Потому что он пристрастен и субъективен ко всем, кто предан кинопублицистике.

Как жалко, что документальные фильмы видят еще далеко не все. И давнюю картину «Коралин не умирают», в которой стучит сердце Славина, тоже сегодня помнит немногие. Дело не в том, что полученная за нее первая премия на Всесоюзном кинофестивале 1968 года стала и его первой премией. На долгом и плодотворном творческом пути он с той поры всегда остается верен своей теме и своим героям. Картины сделаны очень много — более семидесяти. «Прокрутим» некоторые из них в памяти: «Твое щедрое сердце», «Большой полет», «Алый парус Парина», «Хроника без сенсационных «Штрихи к портрету», «Хозяйка Бранденбургских ворот», «Всякая чужестранка...» О ком они? О людях долга и подвига.

В 1962 году Славин вместе с товарищами по съемочной группе завершает работу над картиной «Номоросские куряны», рассказавшей о подвиге бойцов Малой земли, десанте на Мысозло, морской пехоте, штурмующей мощные гитлеровские укрепления в Новороссийске. Документальный экран, пожалуй, впервые в том фильме вернул новому поколению зрителей кадры, снятые фронтальными операторами на этом участке битвы с фашистами, осветил в пламени Вечного огня имена майора Цезаря

и пропущенном через сердце художника, который мог так увидеть Кармен, будет делать о нем его друзья и соратники.

Новый фильм Славина, как и прежде, — о человеке долга и подвига. Таким же по отношению к своему делу и своей профессии, к своим героям и к своим друзьям мы знаем и Константина Славина.

Киносценарист Константин Славин. Фото С. Иванова.

Купцова, капитана 3-го ранга Николая Силина... Так Славин вернется в город своего детства и юности, в котором до 1942 года печатались его статьи, изучали подготовленные им рукописи. Позже он соберет в скромный сборник те из своих сценариев, в которых живут и срываются морики, летчики, партизаны — герои Великой Отечественной.

Как мчится время в нашем веке! Как спрессовано оно даже в жизни одного поколения! Подумать только, он, Константин Славин, славил знаменем во ВГИК... Эпизоды. И тем не менее это так. А если вспомнить тех, кто снят в его фильмах, история страны предстает перед нами в героической истории, запечатленной в бесценных документальных кинокадрах подвига народа в Великой Отечественной и подвиге возрождения страны из пепла послебиты с фашизмом, подвиг, который нам, как и раньше, всего дороже.

«Великая Отечественная»... «Всего дороже»...

Могут ли дружба, верность стать неотъемлемой составной частью профессии? Оказывается, могут. Роман Кармен был для Славина другом и соратником, учителем и соавтором, он был той частью его жизни, дорожке и ценнее которой у него не было. И Славин для Кармена значил не меньше. Он не мыслил себя «без Кости». Как-то он сказал ему о всех своих работах последнего периода: «Все это, Кости, мы с тобой сделали вместе». Это «вместе» могло быть по-разному. Славин был главным редактором публицистических лет Кармена «Чили: время борьбы, время тревог», «Камагудас. Товарищи», «Сердце Норвалана». А в картине Славина «Рядом с солдатом» о подвиге фронтальных кинооператоров голос Кармена, его комментарий как бы приближал время, вернул и сегодня его непосредственную атмосферу и как бы вернул самого Кармена в ту суровую годину.

«Великая Отечественная», созданная под художественным руководством Кармена, обшла экраны всего мира. И в то же время подвигла общественный престиж советского кинопублицистики на огромную высоту, заслужившую всеми поколениями кинодокументалистов, ведущих зрителью летисить эпохи. Это место в истории создателям кино Славин был удостоен званием лауреата Ленинской премии.

Как счастлив был бы Кармен, если бы смог присутствовать на премьере кинооперации «Всего дороже», продолжившей «Великую Отечественную». Как гордился бы он словами Леонида Ильича Брежнева «...и кинодокументалисты рассказывают об этом всего правдивее, всего убедительнее».

В титрах обих всех стоишь имя Константина Славина.

Друзья двух «ярмарок» нашей кинопублицистики создали творческое «силовое поле», неформально объединившие всех — и маститых, и начинающих свой путь в искусстве кинодокументалистов.

«...Сколько же вместили эти годы людей, событий, счастья, драм, трагедий, прожитых художником вместе со страной, сколько из прошло через его сердце», — писал Славин в статье о Кармене, с которой я начал эти заметки. И завершил статью следующими словами: «И все это сегодня начинает выстраиваться в контекст будущего фильма. Следующего фильма Кармена». Статья вышла в 1977 году. Это была последняя. Тогда же прочитал о своем творческом пути Роман Лазаревич. Славин назвал тот очерк о своем друге «Если бы я писал сценарий о Кармен...». Он написал этот сценарий, написал потому, что его не успел написать сам Кармен. Фильм о времени, пропущенном через сердце художника, который мог так увидеть Кармен, будет делать о нем его друзья и соратники.

Ирина ЗАХАРОВА.



Премьеру спектакля «Дядюшкин сон» во Ф. М. Достоевскому показал Московский Художественный академический театр СССР имени М. Горького, Сценаристка К. В. Боголюбова и А. Котельникова. Режиссер-постановщик — заслуженный артист РСФСР В. Боголюбов, художник — заслуженный художник РСФСР В. Клементьев. Гит РСФСР В. Боголюбов, художник — заслуженный артист РСФСР Е. Васильев, Павел Александрович — артист И. Васильев.

КНИГИ

«В искусстве «большими» или «маленькими» может быть только человек... Именно индийская, человеческое явление предпосылкой монументальности в искусстве», — говорит венгерский теоретик искусства Бела Балаш. Эти слова как нельзя более кстати приходятся к книге Марка Зака «О кино: личность и личность, и в частности — в самые критические моменты — отливает уже в бронзу годы нашего кино — шли простые споры: каковы были кино — только монументальными или же и камерными?»

ТОЛЬКО ЛИ ЛИЧНОЕ?

Да Герасимов и Рейзман снимали «Семеро смельчаков», «Комсомальские элетники». Правда, Рейзман перед самой войной снял очень камерную, но с ней, с «Мешенки», но с этой «камерной» «Мешенкой» по глубине и масштабности чувства не смогу, пожалуй, сравняться и многие современные фильмы на так замысловатую мирально-этическую тему. В одной из самых интересных глав книги, озаглавленной «Парад», автор и ведет как раз об этом речь. Оказывается, нет и не может быть «камерной», способной отделить некое общественное начало от некоего личного, некое производственное — от бытового. Автор приводит слова С. Юткевича, сказанные им в процессе подготовки к ленте «Кружева»: «Центр тяжести фильма до-

жен лежать в тщательном и полном покое, в своеобразной киноаэрографической рифмовке того, что обычно принимается и кинематографисты привыкли считать сучными», — быт. На эту тему, однако, писатель Ю. Либендинский в свое время отозвался статьей «Картина, воспевающая будничность». М. Зак прослеживает интересные параллели от некоторых ранних картин наших выдающихся художников и из сегодняшним поискам. Когда-то фильм «Семеро смельчаков» начался с письма полкарики Ности Завидова с призывом организовать молодежную команду, опубликованного в «Комсомольской правде». А замысел «У озера зародился, между прочим, тотор с острой газетной дискуссией о судьбе Байкала. В свою очередь к теме освоения Севера С. Герасимов снова вернулся в одной из своих последних картин — «Любимый человек».

Параллели — на главном направлении, но и в главном, казалось бы, тоже — их способ разглядеть, пожалуй, только наблюдатель пристальный и острый; так прихотливо сталкиваются, например, в этой неглавной главе — В. Теллегина в «Учитель» и курьерша Валечка — В. Теллегина из «Журналист...».

В том-то и особенность книги М. Зака, что она дает нашим сегодняшним спорам о тоне современного поиска в кино историческую перспективу, теоретическую глубину и доказательность, осязаемую вещьность. Любопытно прочитать размышления автора о «Слове для защиты», «Монолог», «Калине красной», «Странной жен-

щины» — все эти названия у нас, как говорится, на слуху. Но еще любопытнее, когда эти актуальные названия впрямую сталкиваются с теми, что вызывают не меньше споры в свое время — «Третья Инчестина», «Белый Булавый Ракет», «Парижский злопыхник» и другие.

С. Герасимов однажды заметил: «Жизнь строится сообща, и все имеет значение в балансе наступательных и тормозящих сил. Поэтому понятно появление большого количества картин на морально-этической теме, и я бы не спешил крошить это направление в нашем киноискусстве «душеустройством».

Вот об этом — о неразрывности и традиционности нравственных исканий в тематике нашего кино — содержательная книга М. Зака.

В. ИВАНОВА.

международные маршруты

ИГРЛ БАЯН В КЛИНГЕНТАЛЕ

Издана славянская Русь своими балнистами и своими балнистами, последние годы баяны прочно утвердился на концертной эстраде и на солирном инструменте. На балнисту музыку Баха, Листа, современных композиторов.

Международный конкурс балнистов в Клингентале (ГДР) справедливо считается одним из самых авторитетных по этой специальности. Конкурс проводится по трем категориям: для детей, подростков и взрослых. Начиная с 1968 года советские балнисты регулярно принимают участие. Многие хорошо известные на концертной эстраде исполнители заслуживают звания лауреата РСФСР в Клингентале. А. Полятов, а также А. Дмитриев, В. Мушин, В. Долгополов, Ш. Шилин, Н. Занни получили «путьку» в жизнь на этом конкурсе.

Недавно в Клингентале прошел очередной Международный конкурс балнистов. Вот что рассказал нам член жюри конкурса Ф. Лиса, который в 1969 г. стал обладателем первой премии на конкурсе в Клингентале. Третья премия — у студента 4-го курса Львовской консерватории имени Н. В. Лысенко В. Барданова, а также балнист фессора М. Оберхютна, который выступил на конкурсе и как композитор, исполнив совместно с танцем Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных В. Барданова.

Конкурс в Клингентале еще раз продемонстрировал высокий уровень советской исполнительской школы. Это был настоящий праздник музыки.

Ирина ЗАХАРОВА.

Василий БЕЛОВ

НЕ СЛОВОМ ЕДИНЫМ

из книги «ЛАД»

С большим интересом встречали читатели книги Василия Белова «Лад» — очерки о народной эстетике, размышления о том ладе в крестьянской жизни, когда все продумано и уложено в нечто не может существовать вне лада. Определяла азамсел книга, автор писал, что осмысление многовековых традиций народной эстетики, традиций истории и культуры народа помогает нам создавать будущее.

«Лад» формирует духовную крепость человека — вот и такому выводу приходит Василий Белов. Предлагаем вниманию читателей фрагмент из второй книги «Лад», посвященный народному искусству. Полностью книга будет напечатана в журнале «Наш современник».

ДРЕВНЕЙШИЙ летний русский хордов гармонично сочетал в себе игровые, плясовые и песенные элементы. Затем началась постепенная утрата этой гармонии. Вначале из хордова исчезла, по-видимому, игровая, сюжетная часть, затем вместе с убыстрением темпа беднели хорография и песенное лирическое содержание. Хордов постепенно заменяется все убыстряющейся пляской по кругу. Хородовые песни, мелодические очень разнообразны, чередовались поочередно превратились в частушки. Таким образом, в пляске сохранились песенные элементы и плясовые хороды...

Внимательный читатель не даст развернуться, ограничивает, как бы ни просторна была праздничная изба. В танцах условных мерил, меторопливая, но содержательная пляска сменяется быстрым тототом — по преимуществу на одном месте, тогда же рождается и мода на веревки. Массовость превратилась в частушки. Таким образом, в пляске сохранились песенные элементы и плясовые хороды... Внимательный читатель не даст развернуться, ограничивает, как бы ни просторна была праздничная изба. В танцах условных мерил, меторопливая, но содержательная пляска сменяется быстрым тототом — по преимуществу на одном месте, тогда же рождается и мода на веревки. Массовость превратилась в частушки. Таким образом, в пляске сохранились песенные элементы и плясовые хороды...

Сюжет древних хородов довольно разнообразен, но они всегда служили молодежным интересам (выпашка, выбор, ухаживание). Отголоски танцев хородов сохранились до сих пор, но уже в отдаленных уголках: то в пьесе, то в танце. Долгое время, вплоть до первых послевоенных лет, в Харовском районе Вологодской области сохранялся памятник хородовидной «метелица». Пожилые люди и теперь на праздниках пляшут «аружком», мелодию, все вместе, то в одну сторону, то в другую. При этом поются хором частушки и играют гармонию. Рисунок плясовых движений, отход, отблюд, но отличает разубаженностью. Пляшущие не выдумывают ноги выше головы, не скачут, как циркачи, и не крутятся на месте волчком, развеивая сарафаны, как это делается во многих профессиональных ансамблях. Вершинкой плясового мастерства считалось пройти по кругу ровню, как будто

неси на голове дорогой сосуд. Ноги под длинным сарафаном перебирают, ведут сует и дробят, а сама плясунья словно льется по воде. Мужчины плясали более свободно, но присядки, куваривание через голову и хлосание ладонями по голеничкам тоже не были в особой чести. Хороший плясун не мог унизить себя непристойным поведением на кругу. Даже сбившись во время пляски с ритма в движениях или в голосе, он считал обязательным не только извиниться перед окружающей публикой, но и объяснить причину сбоя.

Извините, в песне спутался. Дале не все слезы. Мне на этой на неделюшке Измешуку сулят. Очень могло быть, что после такого откровения легкомысленная девушка одумается и измена не произойдет... Подобные песенные извинения были весьма характерны для традиционных народных гуляний. «Барыня», воплощенная Глиной в его «Намаринской», была основой народной пляски как в музыкальном, так и в хореографическом смысле. Всевозможные ее варианты возводили плясуну быт неволевыми друг на друга. Хорошие плясуньи славилась, были известны в окружающих волостях, над плясками подсаживались. Колдунья, хордовидная пляска в тридцатые годы начала вытесняться парной и одиночной. В большую моду вошел веревка, соревнование в пляске на выносливость, что можно поставить в одном ряду с быстротой и громкостью в пении. Плясали на спор, выпыхали перед женским полом. Пляска в таких случаях напоминала спортивное состязание, в котором участвовал и гармонист. Если плясунья соревновалась с другом, то гармонист спорил до изнеможения состязался с обоними, над было их обязательно «перепреть».

Некоторые плясуньи — как мужчины, так и женщины — на улице очень любили плясать босиком. В помещении, наоборот, предпочиталась «стужающая» обувь, о чем, например, поется в частушке:

Худо катанкин ступают, Обую сапоги. Погулять с хорошей девашкой, Товарищ, помоги.

Существовала пляска (как и игра на гармонии) вполне серьезная, с полным сознанием ответственности за ее эстетическую сторону.

Дале менее способный, но относящийся к пляске всерьез, с достоинством, выставлял в окружающих большую уважение, чем умелый, но иррациональный. Интересно, что хордовидные плясуньи, будучи рьяными, хромими, по возвращении домой продолжали плясать на праздниках. Никому не приходило в голову помешивать по этому поводу.

Худо катанкин ступают, Обую сапоги. Погулять с хорошей девашкой, Товарищ, помоги.

Существовала пляска (как и игра на гармонии) вполне серьезная, с полным сознанием ответственности за ее эстетическую сторону.

Дале менее способный, но относящийся к пляске всерьез, с достоинством, выставлял в окружающих большую уважение, чем умелый, но иррациональный. Интересно, что хордовидные плясуньи, будучи рьяными, хромими, по возвращении домой продолжали плясать на праздниках. Никому не приходило в голову помешивать по этому поводу.

Худо катанкин ступают, Обую сапоги. Погулять с хорошей девашкой, Товарищ, помоги.

Существовала пляска (как и игра на гармонии) вполне серьезная, с полным сознанием ответственности за ее эстетическую сторону.

Дале менее способный, но относящийся к пляске всерьез, с достоинством, выставлял в окружающих большую уважение, чем умелый, но иррациональный. Интересно, что хордовидные плясуньи, будучи рьяными, хромими, по возвращении домой продолжали плясать на праздниках. Никому не приходило в голову помешивать по этому поводу.

Худо катанкин ступают, Обую сапоги. Погулять с хорошей девашкой, Товарищ, помоги.

Существовала пляска (как и игра на гармонии) вполне серьезная, с полным сознанием ответственности за ее эстетическую сторону.

Дале менее способный, но относящийся к пляске всерьез, с достоинством, выставлял в окружающих большую уважение, чем умелый, но иррациональный. Интересно, что хордовидные плясуньи, будучи рьяными, хромими, по возвращении домой продолжали плясать на праздниках. Никому не приходило в голову помешивать по этому поводу.

Худо катанкин ступают, Обую сапоги. Погулять с хорошей девашкой, Товарищ, помоги.

Существовала пляска (как и игра на гармонии) вполне серьезная, с полным сознанием ответственности за ее эстетическую сторону.

Дале менее способный, но относящийся к пляске всерьез, с достоинством, выставлял в окружающих большую уважение, чем умелый, но иррациональный. Интересно, что хордовидные плясуньи, будучи рьяными, хромими, по возвращении домой продолжали плясать на праздниках. Никому не приходило в голову помешивать по этому поводу.

Худо катанкин ступают, Обую сапоги. Погулять с хорошей девашкой, Товарищ, помоги.

Существовала пляска (как и игра на гармонии) вполне серьезная, с полным сознанием ответственности за ее эстетическую сторону.

Дале менее способный, но относящийся к пляске всерьез, с достоинством, выставлял в окружающих большую уважение, чем умелый, но иррациональный. Интересно, что хордовидные плясуньи, будучи рьяными, хромими, по возвращении домой продолжали плясать на праздниках. Никому не приходило в голову помешивать по этому поводу.

Худо катанкин ступают, Обую сапоги. Погулять с хорошей девашкой, Товарищ, помоги.

Существовала пляска (как и игра на гармонии) вполне серьезная, с полным сознанием ответственности за ее эстетическую сторону.

Дале менее способный, но относящийся к пляске всерьез, с достоинством, выставлял в окружающих большую уважение, чем умелый, но иррациональный. Интересно, что хордовидные плясуньи, будучи рьяными, хромими, по возвращении домой продолжали плясать на праздниках. Никому не приходило в голову помешивать по этому поводу.

Худо катанкин ступают, Обую сапоги. Погулять с хорошей девашкой, Товарищ, помоги.

ропейской зари и, не торопясь, шел по улице, громко дудел в берестяную дуду. Лесные хохлики морщили на него кривой сон, однако вместе с меленными поднимались на ноги. Выгоняли скотину. Затопали печи. Шли за водой. Месяди хлеба или пироги.

Жизнь в деревне начиналась с густого гула этой длинной, двухметровой, обвитой берестяной лентой трубы. Иногда, чтобы сократить длину, ее делали кольцом (принцип ее звучания тот же, что и у медного горна). У него ласкука имелся целый комплект баянских труб.

От звучания гусей, сошедших вонючей дымкой отдаленные отголоски. Но не печальный тембр жалейки (тембр — это «звук» музыкального звучания) и рожки, воспевавшая тон рожка, воспевавшего А. Твардовским, слышится в речном журчаньи, ощущается в горечи утробного печного дыма.

В обычный бараний, либо бычий рог в выбранной средней австалась всего лишь сплавившаяся вилку с несколькими вырками. А как нежно и как по-своему пол рожок! Не пел, а выговаривал.

От старинной свирели осталась одиотонная кодовая свистулька. Но если вальт всенного новую лоду, «свернуть» сердцевины, проищ в бочку пять-шесть дырок, затем заткнуть один конец и остро-рожно его надщепить, надразить лезвием бритвы тоненький язычок, получится своеобразный духовой инструмент. Звучание его будет не похоже ни на какой другой. Раструб на берестяной ленте (той самой, из которой плели ленту) менял и несколько усложнял звук такого инструмента, способного воспроизводить мелодии средней сложностью.

Балалайки также делали сами, и чем выше было старинное искусство мастера, тем лучше звучал инструмент, слысивший из тонких словых дочерек рыбным кле-м. Вместо струн натягивались скрученные и высушенные бараний кишки. Вообще инструмент в ладе был не музыкальное звучание из самых примитивных, казалось бы, не пригодных для этого предметов, например, на бумажном и обычном роговом гребля, тростниковой трубочки, из широкого древесного листа, бересты, из трубки дятла. Ударными инструментами в ладе были миска или ступа, баян, пилы или ступа, барабаны.

Гармонь выдвинулась в народный быт из-за своей «возвонки», а может, благодаря городскому влиянию. Беспечные таланты, ливенки, бологичи, трехрады, хромичи за некоем волостельном лодовили не только русский северо-запад, но, видимо, и всю Россию, о чем так возмущенно пишет Ф. И. Шалапин. И он прав, говоря о единственности народного хордов искусства. Гармонь и частушка почти ничтожно вытеснили культуру многоголосья, а также старинные песни доринского и фригийского лада.

Традиционные народные инструменты — рожок, свирель, балалайка, жалейка —

Худо катанкин ступают, Обую сапоги. Погулять с хорошей девашкой, Товарищ, помоги.

Существовала пляска (как и игра на гармонии) вполне серьезная, с полным сознанием ответственности за ее эстетическую сторону.

Дале менее способный, но относящийся к пляске всерьез, с достоинством, выставлял в окружающих большую уважение, чем умелый, но иррациональный. Интересно, что хордовидные плясуньи, будучи рьяными, хромими, по возвращении домой продолжали плясать на праздниках. Никому не приходило в голову помешивать по этому поводу.

Худо катанкин ступают, Обую сапоги. Погулять с хорошей девашкой, Товарищ, помоги.

Существовала пляска (как и игра на гармонии) вполне серьезная, с полным сознанием ответственности за ее эстетическую сторону.

Дале менее способный, но относящийся к пляске всерьез, с достоинством, выставлял в окружающих большую уважение, чем умелый, но иррациональный. Интересно, что хордовидные плясуньи, будучи рьяными, хромими, по возвращении домой продолжали плясать на праздниках. Никому не приходило в голову помешивать по этому поводу.

Худо катанкин ступают, Обую сапоги. Погулять с хорошей девашкой, Товарищ, помоги.

Существовала пляска (как и игра на гармонии) вполне серьезная, с полным сознанием ответственности за ее эстетическую сторону.

Дале менее способный, но относящийся к пляске всерьез, с достоинством, выставлял в окружающих большую уважение, чем умелый, но иррациональный. Интересно, что хордовидные плясуньи, будучи рьяными, хромими, по возвращении домой продолжали плясать на праздниках. Никому не приходило в голову помешивать по этому поводу.

Худо катанкин ступают, Обую сапоги. Погулять с хорошей девашкой, Товарищ, помоги.

Существовала пляска (как и игра на гармонии) вполне серьезная, с полным сознанием ответственности за ее эстетическую сторону.

Дале менее способный, но относящийся к пляске всерьез, с достоинством, выставлял в окружающих большую уважение, чем умелый, но иррациональный. Интересно, что хордовидные плясуньи, будучи рьяными, хромими, по возвращении домой продолжали плясать на праздниках. Никому не приходило в голову помешивать по этому поводу.

Худо катанкин ступают, Обую сапоги. Погулять с хорошей девашкой, Товарищ, помоги.

Существовала пляска (как и игра на гармонии) вполне серьезная, с полным сознанием ответственности за ее эстетическую сторону.

Дале менее способный, но относящийся к пляске всерьез, с достоинством, выставлял в окружающих большую уважение, чем умелый, но иррациональный. Интересно, что хордовидные плясуньи, будучи рьяными, хромими, по возвращении домой продолжали плясать на праздниках. Никому не приходило в голову помешивать по этому поводу.

скромно затила, не выдержали напора медногласной лодуки.

Но как бы мы ни относились к гармонии, и этой новоявленной и самоуверенной спутнице народного быта, надо ей отдать должное. Она, как могла, долго и верно служила русскому народу. Да и сейчас еще служит, хотя клубные работники нередко ее преследовали, вероятно, за излишнюю фамильярность...

В космосе ее, правда, пока не берут, но побывала она во многих европейских столицах. Нельзя не вспомнить о том, что гармонь: от принятивой таланты прошла путь до инструмента вполне приличных музыкальных возможностей. А ее старший брат баян не уступил в этом смысле самым совершенным как национальным, так и интернациональным инструментам.

Гармонь в крестьянской семье передавалась по наследству, ее берегли как реликвию. По ценности она приравнивалась к ружью, хорошей корове, новой баше, ярмарочным часам или музыкальному костюму. Вечером, имеящий свойство гармонь, был первым гостем на свадьбах и праздниках, его угощали, как близкого родственника. Девушки уверяли, его друзья заслоняли собою. По игре и по тону, который у каждой гармонии был свой собственный, узнавали, кто и откуда идет на гулянье.

НАРОДНАЯ музыкально-звуковая эстетика немаловажна без естественной, природной ритмики, без разнообразных голосов окружающего мира. Даже треск полевой в пачи и шум пламени влияли на душевное состояние. Отлучившись в лесную глушь, выходя в крестьянскую ночь, слышав прерывали дрему мирянина, словно запомнил ему о том, что все идет своим чередом. Петуховое вежние закрывало ощущение ночного спокойствия. А как разнообразна лесная шум, завывающий от погоды и характера леса! Или плеск озерной или морской воды, усмешливый усталого рыбака. Гроза (а она бывает только в ту пору, когда лежать и отдыхать не время) тревожит, бурорадит душу своим вселенским грохотом и страшным блеском. Шум сильного ночного ветра не дает человеку спать, поднимает с постели, грозит в поле, убивает остатки урожая. Сильные естественные природные шумов и звуков с искусственно-музыкальным вызывает ощущение волшебства.

Представим себе бескрайний летний лес с его то затухающим, то вновь нарастающим, бесконечно широким шумом, с тревожными редкими скрипами дятлов ли, зайчат ли, с едва уловимым звоном юмариных оркестров. И вдруг в этот широкий шум влетает песня какой-то удивительно музыкальной птицы. Печальный и нежный голос пастушеского рожка так необходимо естествен средн этих теплых лесов! Он ведет эту мелодию, словно тонкую нить, связывающую безбрежность мира с душой человека.

Худо катанкин ступают, Обую сапоги. Погулять с хорошей девашкой, Товарищ, помоги.

Существовала пляска (как и игра на гармонии) вполне серьезная, с полным сознанием ответственности за ее эстетическую сторону.

Дале менее способный, но относящийся к пляске всерьез, с достоинством, выставлял в окружающих большую уважение, чем умелый, но иррациональный. Интересно, что хордовидные плясуньи, будучи рьяными, хромими, по возвращении домой продолжали плясать на праздниках. Никому не приходило в голову помешивать по этому поводу.

Худо катанкин ступают, Обую сапоги. Погулять с хорошей девашкой, Товарищ, помоги.

Существовала пляска (как и игра на гармонии) вполне серьезная, с полным сознанием ответственности за ее эстетическую сторону.

Дале менее способный, но относящийся к пляске всерьез, с достоинством, выставлял в окружающих большую уважение, чем умелый, но иррациональный. Интересно, что хордовидные плясуньи, будучи рьяными, хромими, по возвращении домой продолжали плясать на праздниках. Никому не приходило в голову помешивать по этому поводу.

Худо катанкин ступают, Обую сапоги. Погулять с хорошей девашкой, Товарищ, помоги.

Существовала пляска (как и игра на гармонии) вполне серьезная, с полным сознанием ответственности за ее эстетическую сторону.

Дале менее способный, но относящийся к пляске всерьез, с достоинством, выставлял в окружающих большую уважение, чем умелый, но иррациональный. Интересно, что хордовидные плясуньи, будучи рьяными, хромими, по возвращении домой продолжали плясать на праздниках. Никому не приходило в голову помешивать по этому поводу.

Худо катанкин ступают, Обую сапоги. Погулять с хорошей девашкой, Товарищ, помоги.

Существовала пляска (как и игра на гармонии) вполне серьезная, с полным сознанием ответственности за ее эстетическую сторону.

Дале менее способный, но относящийся к пляске всерьез, с достоинством, выставлял в окружающих большую уважение, чем умелый, но иррациональный. Интересно, что хордовидные плясуньи, будучи рьяными, хромими, по возвращении домой продолжали плясать на праздниках. Никому не приходило в голову помешивать по этому поводу.

Худо катанкин ступают, Обую сапоги. Погулять с хорошей девашкой, Товарищ, помоги.

Существовала пляска (как и игра на гармонии) вполне серьезная, с полным сознанием ответственности за ее эстетическую сторону.

Дале менее способный, но относящийся к пляске всерьез, с достоинством, выставлял в окружающих большую уважение, чем умелый, но иррациональный. Интересно, что хордовидные плясуньи, будучи рьяными, хромими, по возвращении домой продолжали плясать на праздниках. Никому не приходило в голову помешивать по этому поводу.

Худо катанкин ступают, Обую сапоги. Погулять с хорошей девашкой, Товарищ, помоги.

Существовала пляска (как и игра на гармонии) вполне серьезная, с полным сознанием ответственности за ее эстетическую сторону.

Дале менее способный, но относящийся к пляске всерьез, с достоинством, выставлял в окружающих большую уважение, чем умелый, но иррациональный. Интересно, что хордовидные плясуньи, будучи рьяными, хромими, по возвращении домой продолжали плясать на праздниках. Никому не приходило в голову помешивать по этому поводу.

Худо катанкин ступают, Обую сапоги. Погулять с хорошей девашкой, Товарищ, помоги.

Пресс-служба «СК» ОТВЕЧАЕТ ЧИТАТЕЛЯМ

РАССКАЖИТЕ О ЛЮБИМОМ АКТЕРЕ

У каждого, наверное, есть актер, за успехами которого следим особенно, ждем каждой его новой роли. Для меня это Игорь Старыгин. Мне очень хотелось бы узнать, над чем он работает сейчас и какие из уже сыгранных ролей считает для себя наиболее удачными.

О. СТАРЧИВА. Московская область.

По просьбе нашего корреспондента И. Яковлевой на вопрос читательницы отвечает Игорь Старыгин:

— Главным своим делом в синеокой работе в театре имени Моссовета, занят в спектаклях «Возможные варианты», «Версия», «Дом на песке», «Братья Карамазовы», «Церская охота» и других.

Но люблю и работу в кино. Определенной ступенью была для меня роль зюлганга Анатолы Васина в фильме «Обвинения в убийстве». Здесь впервые получил признание, что образ был найден верно, хотя и в довольно парадоксальной форме: многие авторы писем писали мне, что уж очень Анатолий Васин им неприятен, и просили больше таких ролей не играть.

Из фильмов, о которых мне всегда было приятно вспомнить, хочу назвать «Красные джунгли», где я сыграл Яниса Аурина.

Сейчас в продолжении работы над фильмом «Государственные границы», первые серии которого уже увидели телевизионщики. Все же будет интересно увидеть фильм, направленный в сторону семадидатом году, закончен в наши дни.

У меня много предложений сыграть в мюзиклах, и в охоту их принимаю, если, конечно, считаю подходящим для себя сценарий. Неудачным, на мой взгляд, был фильм «Под крышами Монмартра», в котором я играл. Он научил меня быть разбросанным.

Много недостатков в жанре актер анну и в «Трех мушкетерах». Хочу почувствовать себя, пусть даже только на время, сценаристом, в атмосфере одной из прелестнейших фантазий Дома было бесконечно интересно. Сыграл четыре благородных зюлганга, мы старались воссоздать не столько героев известнейших романов, сколько дух рыцарства, добли и приключения перед женщиной, непонятной сегодняшней молодежи, какими должны быть мужчины.

ПРЕРВАЛСЯ СТАЖ. ПОЧЕМУ?

Недавно узнал, что трудовой стаж прерывается, если ты был уволен с прежнего места работы за виновные действия. Что означает виновные действия?

Н. СТАХЕЕВ. Краснодарский край.

Увольнения за виновные действия производятся по следующим основаниям: систематическое неисполнение без уважительных причин обязанностей, возложенных трудовым договором или правилами внутреннего распорядка, прогул без уважительных причин (в том числе и появление на работе в нетрезвом состоянии), утрата доверия со стороны администрации к работнику, неисполнение и нарушение дисциплины и товарных ценностей, аморальный поступок работника, выполняющего воспитательные функции, несоответствия с продолжением данной работы, требования профессионального органа и некоторые другие.

При увольнении за виновные действия трудовой стаж прерывается независимо от срока поступления на новую работу и даже если перерыв в работе фактически не было.

В. ШТИФАНОВ, юрист.

РЕДКИЙ СНИМОК

История фотографии Владимира Маяковского

К числу очень редких относятся литературоведческие, изучающие жизнь и творчество В. В. Маяковского, его фотографию с автором, хранящуюся многие годы в семейном архиве тбилисского инженера Владимира Сараджиняки. Она открыла малоизвестную страницу биографии поэта.

В 1914 году во время «большого тура» по России поэтов-футуристов Давида Бурлюка, Василия Каменского и Владимира Маяковского последний сфотографировался в городе Казань в снимке и шапке.

В марте 1914 года поэты прибыли в Тифлис и выступили на сцене Казанского театра оперы и балета имени Захария Палиашвили. После чтения стихов их пригласили в гости вран Григорий Габашвили. Двери его дома были всегда открыты для людей, увлеченных искусством, литературой, наукой. Младшей дочерью врана — Марин — Маяковский подарил на память свою казанскую фотографию с надписью: «Маяковский, Тифлис. 28.1914 г.». Месяц, который забил уехать поэт, был март.

Незадолго до кончины Марии Габашвили передала ценную реликвию своему близкому родственнику В. Сараджиняки.

Владимир Маяковский. 1914 г.

Фотоматериал ТАСС.

из почты редакции ЭКРАН ПОМОГАЕТ УЧЕНЫМ

Существуют самые разные по способам и жанрам научные фильмы. Одни из них помогают распространить научные знания, используются педагогами в различных учебных заведениях. Но есть научные фильмы, которые нельзя увидеть нигде, кроме как в научных институтах и лабораториях. В этом случае киноаппарат используется как инструмент научного изучения и познания, наблюдение, микроскопа, телескопа, рентгена и другой лабораторной техники. С помощью таких фильмов ученые изучают процессы и явления, увидеть которые в динамике либо крайне трудно, либо совсем невозможно. В наше время нельзя уже представить современную технику научных исследований: в которой в том или ином виде не использовалось бы кино. Больше того, во многих случаях кинолента оказывается единственным объективным методом научного исследования, способным подчинить работу целого научного коллектива и благодаря внедрению в практику результатов киноисследования, привести кривую эффект.

В нашей стране эту важную работу ведут многие академические и отраслевые научно-исследовательские институты, высшие учебные заведения, и промышленные предприятия. Однако в сфере использования кино в научной работе у нас есть еще существенные недостатки. Несмотря на очевидное значение научно-исследовательской киноиспользования, ее весьма широкий диапазон, она никак у нас не организована, не изучается. До сих пор нет у нас центра, который бы руководил этой работой, оказывал бы помощь научным институтам и промышленным предприятиям в обмене научной-технической информацией, в обеспечении кинотехникой, операторами.

Нет сомнения, что главная роль в такого рода киноисследованиях принадлежит деятелям науки. Однако они нередко нуждаются в помощи профессионалов — кинооператоров, свободно владеющих всем арсеналом кинотехники. Между тем таких специалистов, обладающих не только собственно операторскими, но и чисто инженерными знаниями, у нас очень мало, их никто не готовит.

Серьезные затруднения научные институты и промышленные предприятия испытывают в изготовлении для кинооператоров и даже в снабжении их химическими и фотоматериалами. Многие институты и лаборатории имеют средства для приобретения аппаратуры и, что не менее важно, для финансирования производства необходимой кинотехники, а в ряде случаев и для приобретения киноаппаратуры, которая используется кинооператорами, и в первую очередь, конечно, студийных киноаппаратов и учебных фильмов. Однако, и следовательно, и этот важный фактор не используется нами в должной мере, и в результате чего кинооператоры и киноаппаратура нередко используются с недостаточной эффективностью. Недостаточно используются кинооператоры и накопленный научными институтами бесценный кинотехнический материал, который мог бы быть полезен в основу многих научно-популярных и учебных фильмов.

Всех этих недостатков можно избежать лишь при создании межведомственного центра, который мог бы координировать работу научных институтов и промышленных кинолабораторий в этой важной сфере научного кино. В этом отношении заинтересованы ученые и технические работники СССР. Министерство высшего и среднего специального образования СССР, Госкино СССР и Союз киноаппаратуры СССР.

А. ЗГУРИДИ, народный артист СССР, кинооператор.

В. КОМАР, заслуженный деятель науки и техники РСФСР, доктор технических наук.

эффективно использовать дорогостоящую киноаппаратуру, следует подумать о создании базовых отраслевых и межотраслевых кинолабораторий и киноаппаратов, которые могли бы быть оборудованы необходимой новейшей кинотехникой и материалами, обучили операторов для создания сложной кинотехники, сотрудничали с кинооператорами. Это помогло бы значительно повысить качество научно-исследовательских фильмов и сократить денежные средства.

Нельзя забывать и о том, что создание все новой и новой кинотехники для нужд научных институтов требует создания кинотехнической службы, профессиональной кинотехники, которая используется кинооператорами, и в первую очередь, конечно, студийных киноаппаратов и учебных фильмов. Однако, и следовательно, и этот важный фактор не используется нами в должной мере, и в результате чего кинооператоры и киноаппаратура нередко используются с недостаточной эффективностью. Недостаточно используются кинооператоры и накопленный научными институтами бесценный кинотехнический материал, который мог бы быть полезен в основу многих научно-популярных и учебных фильмов.

Всех этих недостатков можно избежать лишь при создании межведомственного центра, который мог бы координировать работу научных институтов и промышленных кинолабораторий в этой важной сфере научного кино. В этом отношении заинтересованы ученые и технические работники СССР. Министерство высшего и среднего специального образования СССР, Госкино СССР и Союз киноаппаратуры СССР.

А. ЗГУРИДИ, народный артист СССР, кинооператор.

В. КОМАР, заслуженный деятель науки и техники РСФСР, доктор технических наук.

Для того чтобы наиболее

«Советскую культуру» т. Период, отдельные райкомы, Московский директор театральные концерты и спортивно-развлекательные массовые мероприятия, но обеспечивать необходимым помещением театральные каскады, но организуют четкой рекламой.

Были случаи, когда каскады межрайонных театров не успевали прибыть в места назначения из-за отсутствия транспорта. Ответственность и грубость. Отсутствовала должная роль со стороны Главного управления культуры Мосгорисполкома и Мосгоркомитета.

Главному управлению культуры Мосгорисполкома (т. Школкин) и Московской дирекции театрально-концертных и спортивно-развлекательных масс (т.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ВАРУБЕЖНО

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С трибунов «Советской культуры» ТАСС

В ПОИСКАХ НОВОГО

Театр, получивший название «Метрополь», был основан в 1898 году. Музыка для его ежедневных программ писали известные композиторы. В те годы в репертуар включались и оперетты.

Тяжелые времена пережил театр в период диктатуры фашизма, когда в числе запрещенных названий авторов были корифеи оперетты — Штраус, Оффенбах, Зуппе.

В июне 1944 года здание театра было разрушено бомбями, а через два месяца все театры в Германии были закрыты и труппы распушены.

Освобождение германского народа от ита фашизма вызвало возмущение новой, социалистической культуры, базирующейся на гуманистических началах немецкой классики и демократических принципах пролетарского искусства Германии.

В тяжелое время послевоенной разрухи народная власть при активной поддержке воинов советской администрации принимает решение о возобновлении деятельности «Метрополь-театра».

В Берлине уже 2 августа 1945 года состоялся первый концертный выступление его труппы. С этого памятного события берет начало новая жизнь популярного театрального ансамбля.

Для меня была только одна путь, — говорил первый директор Галс Питра, — отка от стандарта, клише и коммерческой халтуры, поворот к историческим прогрессивным традициям, возвращение к произведениям Обербаха, Штрауса, Зуппе, Маллелера, и в то же время создание новых произведений, которые показывают прошлое и настоящее с социалистических позиций.

25 лет тому назад свое переселение в новое помещение театр озаглаживал блестящей постановкой «Легучий мш» Штрауса. И сразу забили поиски, творческое обновление.

Включая за два-три года декада вклада молодых композиторов ГДР предложила театр ряд интересных произведений легкого жанра. Вместе с шедеврами опереточной классики они стали прочным фундаментом репертуара «Метрополь-театра».

На сцене идут и произведения советских композиторов. Несколько лет назад с успехом прошла оперетта Миллотина «Девичья переполюх».

А сравнительно недавно осуществлена опера итальянской и своеобразная постановка музыкальной комедии А. Рибова «Сорочинская ярмарка».

Спектакли ставили ленинградцы — режиссер В. Родин и балетмейстер А. Романов. В нынешнем сезоне зрители увидят мюзикл А. Колкера «Свадьба Кречинского».

Театр поставил также ряд произведений авторов социалистических стран. В свою очередь многие произведения композиторов ГДР, впервые поставленные на сцене «Метрополь-театра», с успехом идут в театрах СССР, Чехословакии, ФРГ, Швеции, Венгрии.

Секретарь парторганизации театра, известный либретист Райнер Нортман рассказывает:

— Мы пытаемся найти новые музыкальные формы для нашего театра, стремимся поднять произведение на высочайшем художественном уровне, считая, что главное — это эстетическое воспитание, привитие хорошего вкуса.

Уже дважды «Метрополь-театр» выступал организатором Недели музыки социалистических стран. В гостях у берлинцев побывали коллеги из Москвы, Ленинграда, Волгограда, а также из Софии, Варшавы, Лодзи, Кракова, Праги, Остравы, Братиславы, Будапешта, Бухареста. Состоялись не только обмен мнениями и творческие семинары, но были установлены также дружеские контакты, приведшие к обмену музыкальными произведениями, к участию в спектаклях на взаимной основе.

Поиски нового привели и внедрению еще одной опереточной формы: в фойе театра для ограниченного числа зрителей — примерно 70-80 человек — устраиваются в поздние часы своего рода камерные программы.

Нортман размышляет: «Что это? Маленький театр или кабаре?» И сам отвечает: «От каждого понемногу и кое-что еще». Эти программы представляют собой единый спектакль, где несколько человек поют, танцуют, разыгрывают пародийные сценки. Каждая программа объединена конференцией и подчинена одной теме. Такие встречи авторов со зрителем пользуются берлинской публики.

С 1978 года директором «Метрополь-театра» стал известный композитор, депутат Народной палаты, дважды лауреат Национальной премии ГДР, вице-президент Союза композиторов Г. Нацинский. Постепенно улаживаясь новыми идеями, он умело руководит коллективом, со вкусом определяет репертуар, пишет музыку для спектаклей. Начинщик считает, что современный театр легкой музыкального жанра выполняет высокую социальную функцию: воспитывает добрые чувства, учит любить прекрасное, распознавать штампы низкопробного схематизма. Поэтому необычайно возросла и ответственность исполнителей перед публикой. Значительно вырос и уровень приглашаемых в театр солистов.

В. ШАТРОВ, к.рр., «Советской культуры», БЕРЛИН.

КОМПЬЮТЕР — ЗА ШЕКСПИРА

Профессор Лондонского университета Томас Мерриман утверждает, что автором пьесы «Сэр Томас Мор» является Вильям Шекспир, а не Энтони Магдэн, как это считалось до сих пор.

ПАРИЖСКАЯ НАХОДКА

Недавно во Французском банке был вскрыт сейф, владелец которого более 40 лет не платил за него налоги. В сейфе оказались рисунки Сезанна, Ренуара, Пикассо, а также другие ценные предметы.

СДЕЛАНО В ГОНГОНГЕ

В Англии, США, да и в других странах (кроме Франции) в последнее время появилось множество импрессионистов. Это известные, но увы, фальшивые работы, выискивающие, что их изобразил известный художник в Гонконге и распродадут на Западе.

ПАМЯТИ ГЕТЕ

В связи со 150-летием со дня смерти Вольфганга Гете в Веймаре (ГДР) с 23 по 26 марта 1982 года будет проходить международный научный коллоквиум, посвященный теме «Гете и наша эпоха».

ГОНОРАР НЕ ПОЛУЧЕН

Американский киноактер Берт Рейнольдс, негритский певец Семми Дэнс и другие исполнители проявили в штате Алабама благотворительный концерт.

ИСТОРИЯ, о которой пойдет речь, достаточно популярна, хотя последние главы в ней еще не дописаны.

А началось все в мажорных тонах ровно четверть века назад. Именно тогда радиовещательная компания «Буна хосо» создала японский филармонический оркестр, который сокращенно стали называть «Нихон фил».

ПАМЯТИ ГЕТЕ

В связи со 150-летием со дня смерти Вольфганга Гете в Веймаре (ГДР) с 23 по 26 марта 1982 года будет проходить международный научный коллоквиум, посвященный теме «Гете и наша эпоха».

ГОНОРАР НЕ ПОЛУЧЕН

Американский киноактер Берт Рейнольдс, негритский певец Семми Дэнс и другие исполнители проявили в штате Алабама благотворительный концерт.

ГОНОРАР НЕ ПОЛУЧЕН

Американский киноактер Берт Рейнольдс, негритский певец Семми Дэнс и другие исполнители проявили в штате Алабама благотворительный концерт.

ГОНОРАР НЕ ПОЛУЧЕН

Американский киноактер Берт Рейнольдс, негритский певец Семми Дэнс и другие исполнители проявили в штате Алабама благотворительный концерт.

ГОНОРАР НЕ ПОЛУЧЕН

Американский киноактер Берт Рейнольдс, негритский певец Семми Дэнс и другие исполнители проявили в штате Алабама благотворительный концерт.

ГОНОРАР НЕ ПОЛУЧЕН

Американский киноактер Берт Рейнольдс, негритский певец Семми Дэнс и другие исполнители проявили в штате Алабама благотворительный концерт.

ГОНОРАР НЕ ПОЛУЧЕН

Американский киноактер Берт Рейнольдс, негритский певец Семми Дэнс и другие исполнители проявили в штате Алабама благотворительный концерт.

ГОНОРАР НЕ ПОЛУЧЕН

Американский киноактер Берт Рейнольдс, негритский певец Семми Дэнс и другие исполнители проявили в штате Алабама благотворительный концерт.

ГОНОРАР НЕ ПОЛУЧЕН

Американский киноактер Берт Рейнольдс, негритский певец Семми Дэнс и другие исполнители проявили в штате Алабама благотворительный концерт.

ГОНОРАР НЕ ПОЛУЧЕН

Американский киноактер Берт Рейнольдс, негритский певец Семми Дэнс и другие исполнители проявили в штате Алабама благотворительный концерт.

ГОНОРАР НЕ ПОЛУЧЕН

Американский киноактер Берт Рейнольдс, негритский певец Семми Дэнс и другие исполнители проявили в штате Алабама благотворительный концерт.

Американский киноактер Берт Рейнольдс, негритский певец Семми Дэнс и другие исполнители проявили в штате Алабама благотворительный концерт.

ИСТОРИЯ, о которой пойдет речь, достаточно популярна, хотя последние главы в ней еще не дописаны.

А началось все в мажорных тонах ровно четверть века назад. Именно тогда радиовещательная компания «Буна хосо» создала японский филармонический оркестр, который сокращенно стали называть «Нихон фил».

ПАМЯТИ ГЕТЕ

В связи со 150-летием со дня смерти Вольфганга Гете в Веймаре (ГДР) с 23 по 26 марта 1982 года будет проходить международный научный коллоквиум, посвященный теме «Гете и наша эпоха».

ГОНОРАР НЕ ПОЛУЧЕН

Американский киноактер Берт Рейнольдс, негритский певец Семми Дэнс и другие исполнители проявили в штате Алабама благотворительный концерт.

ГОНОРАР НЕ ПОЛУЧЕН

Американский киноактер Берт Рейнольдс, негритский певец Семми Дэнс и другие исполнители проявили в штате Алабама благотворительный концерт.

ГОНОРАР НЕ ПОЛУЧЕН

Американский киноактер Берт Рейнольдс, негритский певец Семми Дэнс и другие исполнители проявили в штате Алабама благотворительный концерт.

ГОНОРАР НЕ ПОЛУЧЕН

Американский киноактер Берт Рейнольдс, негритский певец Семми Дэнс и другие исполнители проявили в штате Алабама благотворительный концерт.

ГОНОРАР НЕ ПОЛУЧЕН

Американский киноактер Берт Рейнольдс, негритский певец Семми Дэнс и другие исполнители проявили в штате Алабама благотворительный концерт.

ГОНОРАР НЕ ПОЛУЧЕН

Американский киноактер Берт Рейнольдс, негритский певец Семми Дэнс и другие исполнители проявили в штате Алабама благотворительный концерт.

ГОНОРАР НЕ ПОЛУЧЕН

Американский киноактер Берт Рейнольдс, негритский певец Семми Дэнс и другие исполнители проявили в штате Алабама благотворительный концерт.

ГОНОРАР НЕ ПОЛУЧЕН

Американский киноактер Берт Рейнольдс, негритский певец Семми Дэнс и другие исполнители проявили в штате Алабама благотворительный концерт.

ГОНОРАР НЕ ПОЛУЧЕН

Американский киноактер Берт Рейнольдс, негритский певец Семми Дэнс и другие исполнители проявили в штате Алабама благотворительный концерт.

ГОНОРАР НЕ ПОЛУЧЕН

Американский киноактер Берт Рейнольдс, негритский певец Семми Дэнс и другие исполнители проявили в штате Алабама благотворительный концерт.

Американский киноактер Берт Рейнольдс, негритский певец Семми Дэнс и другие исполнители проявили в штате Алабама благотворительный концерт.

ИСТОРИЯ, о которой пойдет речь, достаточно популярна, хотя последние главы в ней еще не дописаны.

А началось все в мажорных тонах ровно четверть века назад. Именно тогда радиовещательная компания «Буна хосо» создала японский филармонический оркестр, который сокращенно стали называть «Нихон фил».

ПАМЯТИ ГЕТЕ

В связи со 150-летием со дня смерти Вольфганга Гете в Веймаре (ГДР) с 23 по 26 марта 1982 года будет проходить международный научный коллоквиум, посвященный теме «Гете и наша эпоха».

ГОНОРАР НЕ ПОЛУЧЕН

Американский киноактер Берт Рейнольдс, негритский певец Семми Дэнс и другие исполнители проявили в штате Алабама благотворительный концерт.

ГОНОРАР НЕ ПОЛУЧЕН

Американский киноактер Берт Рейнольдс, негритский певец Семми Дэнс и другие исполнители проявили в штате Алабама благотворительный концерт.

ГОНОРАР НЕ ПОЛУЧЕН

Американский киноактер Берт Рейнольдс, негритский певец Семми Дэнс и другие исполнители проявили в штате Алабама благотворительный концерт.

ГОНОРАР НЕ ПОЛУЧЕН

Американский киноактер Берт Рейнольдс, негритский певец Семми Дэнс и другие исполнители проявили в штате Алабама благотворительный концерт.

ГОНОРАР НЕ ПОЛУЧЕН

Американский киноактер Берт Рейнольдс, негритский певец Семми Дэнс и другие исполнители проявили в штате Алабама благотворительный концерт.

ГОНОРАР НЕ ПОЛУЧЕН

Американский киноактер Берт Рейнольдс, негритский певец Семми Дэнс и другие исполнители проявили в штате Алабама благотворительный концерт.

ГОНОРАР НЕ ПОЛУЧЕН

Американский киноактер Берт Рейнольдс, негритский певец Семми Дэнс и другие исполнители проявили в штате Алабама благотворительный концерт.

ГОНОРАР НЕ ПОЛУЧЕН

Американский киноактер Берт Рейнольдс, негритский певец Семми Дэнс и другие исполнители проявили в штате Алабама благотворительный концерт.

ГОНОРАР НЕ ПОЛУЧЕН

Американский киноактер Берт Рейнольдс, негритский певец Семми Дэнс и другие исполнители проявили в штате Алабама благотворительный концерт.

ГОНОРАР НЕ ПОЛУЧЕН

Американский киноактер Берт Рейнольдс, негритский певец Семми Дэнс и другие исполнители проявили в штате Алабама благотворительный концерт.

Американский киноактер Берт Рейнольдс, негритский певец Семми Дэнс и другие исполнители проявили в штате Алабама благотворительный концерт.

ИСТОРИЯ, о которой пойдет речь, достаточно популярна, хотя последние главы в ней еще не дописаны.

А началось все в мажорных тонах ровно четверть века назад. Именно тогда радиовещательная компания «Буна хосо» создала японский филармонический оркестр, который сокращенно стали называть «Нихон фил».

ПАМЯТИ ГЕТЕ

В связи со 150-летием со дня смерти Вольфганга Гете в Веймаре (ГДР) с 23 по 26 марта 1982 года будет проходить международный научный коллоквиум, посвященный теме «Гете и наша эпоха».

ГОНОРАР НЕ ПОЛУЧЕН

Американский киноактер Берт Рейнольдс, негритский певец Семми Дэнс и другие исполнители проявили в штате Алабама благотворительный концерт.

ГОНОРАР НЕ ПОЛУЧЕН

Американский киноактер Берт Рейнольдс, негритский певец Семми Дэнс и другие исполнители проявили в штате Алабама благотворительный концерт.

ГОНОРАР НЕ ПОЛУЧЕН

Американский киноактер Берт Рейнольдс, негритский певец Семми Дэнс и другие исполнители проявили в штате Алабама благотворительный концерт.

ГОНОРАР НЕ ПОЛУЧЕН

Американский киноактер Берт Рейнольдс, негритский певец Семми Дэнс и другие исполнители проявили в штате Алабама благотворительный концерт.

ГОНОРАР НЕ ПОЛУЧЕН

Американский киноактер Берт Рейнольдс, негритский певец Семми Дэнс и другие исполнители проявили в штате Алабама благотворительный концерт.

ГОНОРАР НЕ ПОЛУЧЕН

Американский киноактер Берт Рейнольдс, негритский певец Семми Дэнс и другие исполнители проявили в штате Алабама благотворительный концерт.

ГОНОРАР НЕ ПОЛУЧЕН

Американский киноактер Берт Рейнольдс, негритский певец Семми Дэнс и другие исполнители проявили в штате Алабама благотворительный концерт.

ГОНОРАР НЕ ПОЛУЧЕН

Американский киноактер Берт Рейнольдс, негритский певец Семми Дэнс и другие исполнители проявили в штате Алабама благотворительный концерт.

ГОНОРАР НЕ ПОЛУЧЕН

Американский киноактер Берт Рейнольдс, негритский певец Семми Дэнс и другие исполнители проявили в штате Алабама благотворительный концерт.

ГОНОРАР НЕ ПОЛУЧЕН

Американский киноактер Берт Рейнольдс, негритский певец Семми Дэнс и другие исполнители проявили в штате Алабама благотворительный концерт.

Американский киноактер Берт Рейнольдс, негритский певец Семми Дэнс и другие исполнители проявили в штате Алабама благотворительный концерт.

ИСТОРИЯ, о которой пойдет речь, достаточно популярна, хотя последние главы в ней еще не дописаны.

А началось все в мажорных тонах ровно четверть века назад. Именно тогда радиовещательная компания «Буна хосо» создала японский филармонический оркестр, который сокращенно стали называть «Нихон фил».

ПАМЯТИ ГЕТЕ

В связи со 150-летием со дня смерти Вольфганга Гете в Веймаре (ГДР) с 23 по 26 марта 1982 года будет проходить международный научный коллоквиум, посвященный теме «Гете и наша эпоха».

ГОНОРАР НЕ ПОЛУЧЕН

Американский киноактер Берт Рейнольдс, негритский певец Семми Дэнс и другие исполнители проявили в штате Алабама благотворительный концерт.

ГОНОРАР НЕ ПОЛУЧЕН

Американский киноактер Берт Рейнольдс, негритский певец Семми Дэнс и другие исполнители проявили в штате Алабама благотворительный концерт.

ГОНОРАР НЕ ПОЛУЧЕН

Американский киноактер Берт Рейнольдс, негритский певец Семми Дэнс и другие исполнители проявили в штате Алабама благотворительный концерт.

ГОНОРАР НЕ ПОЛУЧЕН

Американский киноактер Берт Рейнольдс, негритский певец Семми Дэнс и другие исполнители проявили в штате Алабама благотворительный концерт.

ГОНОРАР НЕ ПОЛУЧЕН

Американский киноактер Берт Рейнольдс, негритский певец Семми Дэнс и другие исполнители проявили в штате Алабама благотворительный концерт.

ГОНОРАР НЕ ПОЛУЧЕН

Американский киноактер Берт Рейнольдс, негритский певец Семми Дэнс и другие исполнители проявили в штате Алабама благотворительный концерт.

ГОНОРАР НЕ ПОЛУЧЕН

Американский киноактер Берт Рейнольдс, негритский певец Семми Дэнс и другие исполнители проявили в штате Алабама благотворительный концерт.

ГОНОРАР НЕ ПОЛУЧЕН

Американский киноактер Берт Рейнольдс, негритский певец Семми Дэнс и другие исполнители проявили в штате Алабама благотворительный концерт.

ГОНОРАР НЕ ПОЛУЧЕН

Американский киноактер Берт Рейнольдс, негритский певец Семми Дэнс и другие исполнители проявили в штате Алабама благотворительный концерт.

ГОНОРАР НЕ ПОЛУЧЕН

Американский киноактер Берт Рейнольдс, негритский певец Семми Дэнс и другие исполнители проявили в штате Алабама благотворительный концерт.

Американский киноактер Берт Рейнольдс, негритский певец Семми Дэнс и другие исполнители проявили в штате Алабама благотворительный концерт.

ТЕАТРЫ МИРА ВСТРЕТЯТСЯ В КЕЛЬНЕ

С 12 по 28 июня в Кельне состоится фестиваль «Театры мира-81». Более 30 коллективов из 16 стран — Англии, Франции, ФРГ, США, Японии и других — покажут свои спектакли. Среди них и московский театр сатиры.

Предполагается, что нынешний фестиваль положит начало новой традиции — регулярным встречам международной театральной общности, которые будут в дальнейшем проходить каждые два года.

Несмотря на то, что накануне открытия фестиваля у его организаторов много хлопот, директор Берндт Вильмс, исполняющий обязанности директора-распорядителя, выбрал время для интервью.

— Забот действительно много. Ведь за 16 дней будет дано более ста представлений. Каждый вечер — по семь-восемь спектаклей.

Моя задача, чтобы этот театральный форум стал местом международных встреч деятелей театра, которые смогли бы обменяться мнениями по самому широкому кругу проблем, стоящих перед современным театром.

Появятся еще одна возможность расширить и укрепить культурные связи между разными странами. Мы ставим перед фестивалем задачу показать зрителям самое интересное, что есть сейчас в мировом театре.

Кроме этого, такое значительное событие в театральной жизни страны, как мы рассчитываем, привлечет внимание западногерманской общественности.

О. АНЦИФЕРОВА, к.рр., «Советской культуры», БОНН.



На повесте дня Великобритания, где находится крупнейшее «цветное» население. Свидетельством тому стали недавние раскопки в Бринстеде, в Бринстеде до отчаяния населения этого района британской столицы — в полицию. Главные примечательные события — все нарастающая расовая дискриминация и полицейский произвол. Сейчас консерваторы вынашивают новый законопроект, который может еще больше усугубить и без того тяжелое положение «цветного» населения. Эти меры вызвали огромную волну возмущения среди всех прогрессивных сил страны.

— Театр сатиры впервые признает в ФРГ. Почему именно на него пал выбор? — Выбор не случайный. Не так давно делегация театральных деятелей ФРГ посетила Советский Союз. Режиссер «Трегоровской оперы» Б. Брехт и театра сатиры, которую вел Валентин Плучек и в которой они побывали, произвели на них столь сильное впечатление, что было решено пригласить для участия в фестивале именно этот театр.

О. АНЦИФЕРОВА, к.рр., «Советской культуры», БОНН.

— Театр сатиры впервые признает в ФРГ. Почему именно на него пал выбор? — Выбор не случайный. Не так давно делегация театральных деятелей ФРГ посетила Советский Союз. Режиссер «Трегоровской оперы» Б. Брехт и театра сатиры, которую вел Валентин Плучек и в которой они побывали, произвели на них столь сильное впечатление, что было решено пригласить для участия в фестивале именно этот театр.

О. АНЦИФЕРОВА, к.рр., «Советской культуры», БОНН.

— Театр сатиры впервые признает в ФРГ. Почему именно на него пал выбор? — Выбор не случайный. Не так давно делегация театральных деятелей ФРГ посетила Советский Союз. Режиссер «Трегоровской оперы» Б. Брехт и театра сатиры, которую вел Валентин Плучек и в которой они побывали, произвели на них столь сильное впечатление, что было решено пригласить для участия в фестивале именно этот театр.

О. АНЦИФЕРОВА, к.рр., «Советской культуры», БОНН.

— Театр сатиры впервые признает в ФРГ. Почему именно на него пал выбор? — Выбор не случайный. Не так

СБОРНАЯ СПОРТА — СБОРНАЯ КИНО

Утренняя пробежка по холодной, конечно, не такая уж редкость в летние месяцы на берегах Финского залива. И может быть, никто бы и не обратил внимания на маленькую хрупкую женщину, почти девочку по виду, если бы она не оказалась при ближайшем рассмотрении Ириной Родиной, многократной олимпийской чемпионкой по фигурному катанию.

Что же такое сегодняшней спортивной фильму, и есть ли вообще такое понятие — «спортивный фильм»? Надо сказать, что, несмотря на некоторые успехи, присутствующие склоны были в достаточной мере критически отнеслись и к своим, и к работам коллег и признали, что своего рода спортивной фильму, свидетелем которого мы все сегодня становимся, еще стоит поработать на протяжении своего игрового кино, чтобы про себя в испитанных жанрах, где подчас все ходы заранее известны. Между тем драма спорта, быть может, одна из самых ярких и непредсказуемых, дает богатейший материал чутному художнику.

С. Н. Рерих в Москве
Святослав Николаевич Рерих хорошо знает в нашей стране как признанного художника, ученого и общественного деятеля. Три года назад Ленинград, а в прошлом году, открывшись выставке полотен М. К. и С. Н. Рерихов, тем пор выставке побывала в Москве, Киеве, Минске, Ташкенте, Фрунзе, Алма-Ате...
Несколько дней назад по приглашению Министерства культуры СССР Святослав Николаевич Рерих с супругой прибыл в Москву. Художник принял первый заместитель министра культуры СССР Ю. Я. Барыш. Состоялась теплая, дружеская беседа, в ходе которой С. Н. Рерих поделился своим творческим планом и выразил удовлетворение по поводу успешного развития советско-индийских культурных связей.



ФОТОКОНКУРС

П. ПОГРЕБИК «Морские волонтеры читают книгу Л. Н. Врежнева «Махая земля»»

УДОСТОВЕРЕННО ГЛАВНОМУ ПРИЗУ

Советский документальный телефильм «Эпоха оптимизма» (режиссер М. Рыбак, сценарист В. Ивченко, оператор В. Липин, производство «Экран») получил один из главных призов на международном телевизионном фестивале «Золотая арфа», ежегодно проводимом в Илфорде.

Е. ЧЕКАЛОВА

ШАХМАТЫ

«МЕЛЬПОМЕНА»

«КАИССА»

Научные сотрудники Института системных исследований Академии наук СССР, работники с электронно-вычислительной машиной «Канисса», победившие в конкурсе на создание лучшего отечественного шахматного компьютера, рассказали о своей работе.

«КАИССА»

«МЕЛЬПОМЕНА»

«КАИССА»

«МЕЛЬПОМЕНА»

«КАИССА»

«МЕЛЬПОМЕНА»

КОГДА рукопись книги «Зрячий посох» была доведена до того, чтобы ее можно было читать не только лично, но и другим «заинтересованным» лицам, я решил попросить ее прочесть Константина Михайловича Симонова, и потому, что в книге он присутствует неоднократно, и потому, что учился вместе с Александром Николаевичем Макаровым, и потому, что опыт его работы в литературе, в том числе и документальной, неизмеримо больше моего. Следовательно, надеяться можно было и на добрые советы, и на поправки каких-либо неточностей, и просто мне давно хотелось встретиться и поговорить с Константином Михайловичем, к которому я со всей душевной симпатией относился еще с фронтных юношеских лет, и пребывая мое в одном с ним литературном цехе не только не убавило этой симпатии и уважения, но и преумножило их.

Я запомнил отчетливо тот год, когда Константин Михайлович вошло по моему поводу, вроде бы о нем о войне, выступил по телевидению. До этого мне почти не доводилось его видеть «живьем», кажется, видел у гроба Фадеева, но в отдалении, и не задержался на нем взглядом. Потом в редакциях журналов «Знамя», в 1959 году у меня печатали так раскаялся — первый в толстом журнале. А у Симонова — роман.

И вот я сидел на старом, пишавшем в лад пружинки на кожаном диване, немаясь поближе и обласкавшему меня работнику отдела проекта милому человеку Виталию Сергеевичу Уварову, прочитавшие очерки — по правому отечеству, капризной, начавшей поднимать меня своим восхищением и интересом редакторши. И в это время возник в редакции маленький переполох — редакция размещалась тогда в переулке, в тесном помещении — и большим переполюх.

Прочитавшие очерки — по правому отечеству, капризной, начавшей поднимать меня своим восхищением и интересом редакторши. И в это время возник в редакции маленький переполох — редакция размещалась тогда в переулке, в тесном помещении — и большим переполюх.

В руках у него были цветы — большой букет роз, который он нес, уверенно вставив перед собой, расклавывая на ходу, кому-то улыбаясь, и горланно скринис что-то Катининой, исчез за дверями незнакомого мне кабинета.

Впоследствии Александр Николаевич, выслушав всю эту картину в словах и лицах и, разрешив мое недоумение: «Ну, что вы, Катининой цветы?», усмехнулся: — Деревня! Кожевникову! Да если Кожевникову начнут дарить цветы благодарные авторы — он не выберется из вороха цветов! Он захочется от ароматов! У него будет болеть голова... Это Людмила Ивановна! Ей, ей волонтеры цветы, Мило, говоришь? Дорогие! Тогда ей. А Валюша! А Катя! А Валюша! Но и Костя — фрунт! Ах ты, Костя, Костя! «Каниссы» были, таким оставил — передразнивал он Симонова. И ко мне: — Ну, а вы-то, вы-то что? — и глазами его засветились искоркой переизобретенной любви.

Ну, что же? — Да мне че, толь букет нести? — Тебе не надо... Ты еще молодой, и у тебя денег нету. Вот уж когда роман выдать — раскошлись! — Роман в так до сих пор и не выдал, букеты по редакциям носить не научился. И ар! Есть в редакциях и надеждных людей, которые а последнюю рубашку с тела

Исправ место, где посадить астры. Виктор Петрович Астафьев критически оглядел небольшой участок. — Момент, здесь, Витя! — спросила поймавшая женщина. — Нет, здесь астры и вовсе худая. — Тогда где жет? — Он полагал. — Вот там надо, — указала женщина помыло. — Только вам, Виктор Петрович, елочку-то вырезать придется. Не привнес астры. Астафьев наклонился над черной, уже бесхвостой елочкой, без труда вытаскивая из земли, гнул в образовавшийся ямку. — А что, здесь елочка добрая. — Ну вот и сладин, — обрадовалась поймавшая. — А то все спорили с ней поспоришь, с Гаей! — рассмеялся Виктор Петрович.

Потом мы сидели за обеденным столом в кухне, в старом деревянном доме. Кроме нас с женой, было трое мужчин и четверо женщин — из Красноярска и местных, из Омска, привезших и пришедших по родственному поводу. — Попробуй и поблей светлую, слюночку из бровей. — Ию-ию на работ грозится приехать, — сказала Астафьев. — А писателю и в гостях бывает охота поработать. Вот и буди, куда удавится! — Одно-одно светлана выходит на Енисей, видны лысы

Виктор АСТАФЬЕВ

ПОГОРЯЧИМ СЛЕДАМ

И вот я сидел на старом, пишавшем в лад пружинки на кожаном диване, немаясь поближе и обласкавшему меня работнику отдела проекта милому человеку Виталию Сергеевичу Уварову, прочитавшие очерки — по правому отечеству, капризной, начавшей поднимать меня своим восхищением и интересом редакторши. И в это время возник в редакции маленький переполох — редакция размещалась тогда в переулке, в тесном помещении — и большим переполюх.

Ию-ию на работ грозится приехать, — сказала Астафьев. — А писателю и в гостях бывает охота поработать. Вот и буди, куда удавится! — Одно-одно светлана выходит на Енисей, видны лысы

Ию-ию на работ грозится приехать, — сказала Астафьев. — А писателю и в гостях бывает охота поработать. Вот и буди, куда удавится! — Одно-одно светлана выходит на Енисей, видны лысы

Ию-ию на работ грозится приехать, — сказала Астафьев. — А писателю и в гостях бывает охота поработать. Вот и буди, куда удавится! — Одно-одно светлана выходит на Енисей, видны лысы

Ию-ию на работ грозится приехать, — сказала Астафьев. — А писателю и в гостях бывает охота поработать. Вот и буди, куда удавится! — Одно-одно светлана выходит на Енисей, видны лысы

Ию-ию на работ грозится приехать, — сказала Астафьев. — А писателю и в гостях бывает охота поработать. Вот и буди, куда удавится! — Одно-одно светлана выходит на Енисей, видны лысы

Ию-ию на работ грозится приехать, — сказала Астафьев. — А писателю и в гостях бывает охота поработать. Вот и буди, куда удавится! — Одно-одно светлана выходит на Енисей, видны лысы

Ию-ию на работ грозится приехать, — сказала Астафьев. — А писателю и в гостях бывает охота поработать. Вот и буди, куда удавится! — Одно-одно светлана выходит на Енисей, видны лысы

Силы левого берега. Другим — на Караульную гору, радужную окантовку зеленого цвета. А максисом от астафьевского дома, через улицу, стоит другой дом, еще более старый. Тот самый дом бабушки из Омска, который так запомнился читателям «Последнего полководца». И имеет в нем сегодня та самая «старая тетя Агния», что из главы «Мальчик в белой рубашке». Она тоже сидит за столом, вроде заглядывая в газетку. — Другая вот минут на родина, а я лет. А здесь успели родиться, близкие люди, с полуслова понимают меня, и понимаю их. И потом над писателем и слышим немые брани, записных миним. А меня на Урале и в Вологде, писало-то о нем, о Сибиряке.

Ию-ию на работ грозится приехать, — сказала Астафьев. — А писателю и в гостях бывает охота поработать. Вот и буди, куда удавится! — Одно-одно светлана выходит на Енисей, видны лысы

Ию-ию на работ грозится приехать, — сказала Астафьев. — А писателю и в гостях бывает охота поработать. Вот и буди, куда удавится! — Одно-одно светлана выходит на Енисей, видны лысы

Ию-ию на работ грозится приехать, — сказала Астафьев. — А писателю и в гостях бывает охота поработать. Вот и буди, куда удавится! — Одно-одно светлана выходит на Енисей, видны лысы

Ию-ию на работ грозится приехать, — сказала Астафьев. — А писателю и в гостях бывает охота поработать. Вот и буди, куда удавится! — Одно-одно светлана выходит на Енисей, видны лысы

Ию-ию на работ грозится приехать, — сказала Астафьев. — А писателю и в гостях бывает охота поработать. Вот и буди, куда удавится! — Одно-одно светлана выходит на Енисей, видны лысы

Ию-ию на работ грозится приехать, — сказала Астафьев. — А писателю и в гостях бывает охота поработать. Вот и буди, куда удавится! — Одно-одно светлана выходит на Енисей, видны лысы

Ию-ию на работ грозится приехать, — сказала Астафьев. — А писателю и в гостях бывает охота поработать. Вот и буди, куда удавится! — Одно-одно светлана выходит на Енисей, видны лысы

Ию-ию на работ грозится приехать, — сказала Астафьев. — А писателю и в гостях бывает охота поработать. Вот и буди, куда удавится! — Одно-одно светлана выходит на Енисей, видны лысы

Ию-ию на работ грозится приехать, — сказала Астафьев. — А писателю и в гостях бывает охота поработать. Вот и буди, куда удавится! — Одно-одно светлана выходит на Енисей, видны лысы

Ию-ию на работ грозится приехать, — сказала Астафьев. — А писателю и в гостях бывает охота поработать. Вот и буди, куда удавится! — Одно-одно светлана выходит на Енисей, видны лысы

Ию-ию на работ грозится приехать, — сказала Астафьев. — А писателю и в гостях бывает охота поработать. Вот и буди, куда удавится! — Одно-одно светлана выходит на Енисей, видны лысы

Ию-ию на работ грозится приехать, — сказала Астафьев. — А писателю и в гостях бывает охота поработать. Вот и буди, куда удавится! — Одно-одно светлана выходит на Енисей, видны лысы

Ию-ию на работ грозится приехать, — сказала Астафьев. — А писателю и в гостях бывает охота поработать. Вот и буди, куда удавится! — Одно-одно светлана выходит на Енисей, видны лысы

Ию-ию на работ грозится приехать, — сказала Астафьев. — А писателю и в гостях бывает охота поработать. Вот и буди, куда удавится! — Одно-одно светлана выходит на Енисей, видны лысы

Ию-ию на работ грозится приехать, — сказала Астафьев. — А писателю и в гостях бывает охота поработать. Вот и буди, куда удавится! — Одно-одно светлана выходит на Енисей, видны лысы

Ию-ию на работ грозится приехать, — сказала Астафьев. — А писателю и в гостях бывает охота поработать. Вот и буди, куда удавится! — Одно-одно светлана выходит на Енисей, видны лысы

Ию-ию на работ грозится приехать, — сказала Астафьев. — А писателю и в гостях бывает охота поработать. Вот и буди, куда удавится! — Одно-одно светлана выходит на Енисей, видны лысы

Ию-ию на работ грозится приехать, — сказала Астафьев. — А писателю и в гостях бывает охота поработать. Вот и буди, куда удавится! — Одно-одно светлана выходит на Енисей, видны лысы

Ию-ию на работ грозится приехать, — сказала Астафьев. — А писателю и в гостях бывает охота поработать. Вот и буди, куда удавится! — Одно-одно светлана выходит на Енисей, видны лысы

Ию-ию на работ грозится приехать, — сказала Астафьев. — А писателю и в гостях бывает охота поработать. Вот и буди, куда удавится! — Одно-одно светлана выходит на Енисей, видны лысы

Ию-ию на работ грозится приехать, — сказала Астафьев. — А писателю и в гостях бывает охота поработать. Вот и буди, куда удавится! — Одно-одно светлана выходит на Енисей, видны лысы

Ию-ию на работ грозится приехать, — сказала Астафьев. — А писателю и в гостях бывает охота поработать. Вот и буди, куда удавится! — Одно-одно светлана выходит на Енисей, видны лысы

Ию-ию на работ грозится приехать, — сказала Астафьев. — А писателю и в гостях бывает охота поработать. Вот и буди, куда удавится! — Одно-одно светлана выходит на Енисей, видны лысы

Ию-ию на работ грозится приехать, — сказала Астафьев. — А писателю и в гостях бывает охота поработать. Вот и буди, куда удавится! — Одно-одно светлана выходит на Енисей, видны лысы

Ию-ию на работ грозится приехать, — сказала Астафьев. — А писателю и в гостях бывает охота поработать. Вот и буди, куда удавится! — Одно-одно светлана выходит на Енисей, видны лысы

Ию-ию на работ грозится приехать, — сказала Астафьев. — А писателю и в гостях бывает охота поработать. Вот и буди, куда удавится! — Одно-одно светлана выходит на Енисей, видны лысы

Ию-ию на работ грозится приехать, — сказала Астафьев. — А писателю и в гостях бывает охота поработать. Вот и буди, куда удавится! — Одно-одно светлана выходит на Енисей, видны лысы

Ию-ию на работ грозится приехать, — сказала Астафьев. — А писателю и в гостях бывает охота поработать. Вот и буди, куда удавится! — Одно-одно светлана выходит на Енисей, видны лысы

Ию-ию на работ грозится приехать, — сказала Астафьев. — А писателю и в гостях бывает охота поработать. Вот и буди, куда удавится! — Одно-одно светлана выходит на Енисей, видны лысы

Ию-ию на работ грозится приехать, — сказала Астафьев. — А писателю и в гостях бывает охота поработать. Вот и буди, куда удавится! — Одно-одно светлана выходит на Енисей, видны лысы

Ию-ию на работ грозится приехать, — сказала Астафьев. — А писателю и в гостях бывает охота поработать. Вот и буди, куда удавится! — Одно-одно светлана выходит на Енисей, видны лысы

Ию-ию на работ грозится приехать, — сказала Астафьев. — А писателю и в гостях бывает охота поработать. Вот и буди, куда удавится! — Одно-одно светлана выходит на Енисей, видны лысы

Ию-ию на работ грозится приехать, — сказала Астафьев. — А писателю и в гостях бывает охота поработать. Вот и буди, куда удавится! — Одно-одно светлана выходит на Енисей, видны лысы

Ию-ию на работ грозится приехать, — сказала Астафьев. — А писателю и в гостях бывает охота поработать. Вот и буди, куда удавится! — Одно-одно светлана выходит на Енисей, видны лысы

Ию-ию на работ грозится приехать, — сказала Астафьев. — А писателю и в гостях бывает охота поработать. Вот и буди, куда удавится! — Одно-одно светлана выходит на Енисей, видны лысы

Ию-ию на работ грозится приехать, — сказала Астафьев. — А писателю и в гостях бывает охота поработать. Вот и буди, куда удавится! — Одно-одно светлана выходит на Енисей, видны лысы

Ию-ию на работ грозится приехать, — сказала Астафьев. — А писателю и в гостях бывает охота поработать. Вот и буди, куда удавится! — Одно-одно светлана выходит на Енисей, видны лысы

Ию-ию на работ грозится приехать, — сказала Астафьев. — А писателю и в гостях бывает охота поработать. Вот и буди, куда удавится! — Одно-одно светлана выходит на Енисей, видны лысы

Ию-ию на работ грозится приехать, — сказала Астафьев. — А писателю и в гостях бывает охота поработать. Вот и буди, куда удавится! — Одно-одно светлана выходит на Енисей, видны лысы