



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

НАВСТРЕЧУ XXVII СЪЕЗДУ КПСС

НАБИРАЯ ВЫСОТУ

Е. Соколов,

первый секретарь Брестского обкома Компартии Белоруссии

Особой притягательной силой для нас, жителей белорусского Полесья, обладает талантливый роман лауреата Ленинской премии И. Мележа «Люди на болоте».

В Ивановском районе во время мелиоративных работ механизаторы обнаружили под землей древние захоронения — останки мелиоративной системы, которую соорудили по меньшей мере лет сто назад.

Поворотным пунктом в преобразовании Полесья стал 1968 год, когда решением майского Пленума ЦК КПСС белорусское Полесье было включено в число важнейших объектов мелиоративного строительства.

Сегодня радостно посмотреть на новый поселок с улицами домов, спроектированными на любой вкус: двухквартирных и одноквартирных, в двух уровнях и одноэтажных, с добротными хозяйственными строениями, молодыми садами.

Возвращаясь к началу 1968 года, когда решением майского Пленума ЦК КПСС белорусское Полесье было включено в число важнейших объектов мелиоративного строительства.

Есть в поселке сказочный деревянный городок для детей. Есть обширный водоем, где можно покататься с лодочкой и искупаться, открыта коллопортильная школа с породистыми скаковыми лошадьми, строится прекрасный стадион.

Возвращаясь к началу 1968 года, когда решением майского Пленума ЦК КПСС белорусское Полесье было включено в число важнейших объектов мелиоративного строительства.

Создание мощной производственной базы, крупных животноводческих комплексов с одномоментным решением проблем социального переустройства села — вот то главное, что определяет наше продвижение вперед.

Тридцать лет назад после окончания сельхозакадемии я работал главным агрономом МТС в Столинском районе.

Должен сказать, что у нас был накоплен определенный опыт по созданию подхоза и решению проблем. Мы уже имели аргументы, убеждающие в правильности избранного пути.

Совсем недавно и вновь побывав в колхозе-комбинате «Память Ильича», кото-

рый несколько лет назад возглавил А. С. Скакур, представитель молодого поколения сельских вожаков. Это хозяйство создано на базе одного отстающего и двух обычных колхозов.

ОТ ВЫБОРОВ ДО ВЫБОРОВ



Музыкальное училище им. Римского-Корсакова основано в 1937 году. За эти годы из его стен вышло свыше двух с половиной тысяч специалистов.

Училище и преподаватели ведут большую концертную деятельность в городе и области, оказывают практическую и методическую помощь музыкальным школам и коллективам художественной самодеятельности.

Выпускники училища трудятся в различных уголках нашей страны — преподаватели, дирижеры, инструменталисты.

Недавно училище переехало в новое здание.

Новое здание Музыкального училища.

Оркестр русских народных инструментов на репетиции.

Фото К. Юрева.



ЗАБОТЫ ДЕПУТАТСКИЕ

Труженики молдавского совхоза «Григорипольский» выдвинули своим кандидатом в депутаты Верховного Совета Молдавской ССР оператора совхозного животноводческого комплекса Валентину Петровну Черновольскую.

С началом зимней стужи, снежной, с морозами и метелями, работать нам стало труднее. Хотя в нашем совхозе действует современный механизированный животноводческий комплекс и за снижением продуктивности скота мы особенно не волновались.

Что способствует успеху? Прежде всего бригадный подряд, на который первыми перешли операторы цеха заключительного откорма, а также их смежники — механизаторы и работники кормоцеха.

Внедрить новшество партийной организации и администрации совхоза помогли народные депутаты. Благодаря прогрессивной организации труда коллектив добился рекордной в отрасли сохранности поголовья.

В январе подведены итоги Весеннего смотра организации труда и культуры производства в животноводстве. Когда этот сговор начался, наша группа решила: «Это наше кровное, депутатское дело! Мы скрупулезно выжили в решении задач, поставленных условиями смотра».

В. ЧЕРНОВЛЬСКАЯ, оператор животноводческого комплекса совхоза «Григорипольский», лауреат премии комсомола Молдавии.

Ленинград — Томск

Раньше дружки готовить места для группы отправился в Сибирь А. Ян, успешный исполнитель этой задачи.

Начался необычайный творческий восторг. В репертуаре короткие сроки — за 20—25 дней — создавались спектакли по только что написанным пьесам: «Фронт» А. Юрневича, «Наши» Д. Леонова, «Русские вояки» К. Симониа. Театр обратился к русской классике, произведения которой звали на битву с врагом.

Фронтальной фиделитет театра организовал поездку в действующую армию, к войнам

Добрые плоды дружбы

Раньше дружки готовить места для группы отправился в Сибирь А. Ян, успешный исполнитель этой задачи. Он посылал на всемирную стройку первой пятилетки — Турксиб. Глухой ночью, прервав важное совещание, молодого артиста пригласил первый секретарь Новосибирской области.

Соревнования отделил нас от любимого для 1944 года, когда советские войска разбили только ленинградскую бригаду. Тысячи ленин-

ЗВОНОК ИЗ КОРПУНКА

ЧЕЛЯБИНСК

И ВНОВЬ ЗВУЧИТ ТОТ САМЫЙ ВАЛЬС...

В театре Челябинского тракторного завода состоялся вечер под названием «Дарить людям праздник». Последний «золотому» юбилею эдакого Дворца культуры, он, думается, располагает к сравнению и размышлениям.

Один из первых участников заводского духового оркестра И. П. Федоров вспоминает: «Играли мы на митингах, парадках, на субботниках, в воскресные дни и при гусне обихода. В репертуаре — не только песни да марши, играли любимым вальсом «Сказки Венского леса».

В общем же вечер, посвященный славному юбилею тракторостроителей, прошел на славу. И, словно напоминание о легендарном прошлом, в зале опять, как и полвека назад, звучал тот самый знаменитый вальс Штрауса, под мелодию которого когда-то возводился ЧТЗ — флагман отечественного тракторостроения.

Тракторостроители испытывают особую любовь к своему хору. Этому творческому коллективу первому на Южном Урале было присвоено звание народного. Он лауреат многих всесоюзных и всероссийских конкурсов.

Доброй известностью пользуются также и народный ансамбль танца «Самозвезды». В его репертуаре много гастрольных этюдов коллектива. На ней — Куба, Чехословакия, Япония, Венгрия, ГДР, Румыния, США...

Этот год внес новые направления в работу Дворца. В сдвоенную афишу вписали свои посвящения и 40-летие Победы все творческие коллективы. Готовится цикл профессиональных конкурсов и декадных вечеров «Занги свою звезду» — к 50-летию стахановского движения.

В общем же вечер, посвященный славному юбилею тракторостроителей, прошел на славу. И, словно напоминание о легендарном прошлом, в зале опять, как и полвека назад, звучал тот самый знаменитый вальс Штрауса, под мелодию которого когда-то возводился ЧТЗ — флагман отечественного тракторостроения.

В. БОРОХОВ, наш соб. корр.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

К 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Материалы, посвященные этой славной дате, читайте на 6-й странице.

О сегодняшнем дне, о творческих успехах в работе, о планах на будущее коллектива Государственного Красноярского ансамбля танца Сибири рассказывает народный артист СССР, Герой Социалистического Труда Михаил Годимко (стр. 5).

Новые фильмы, выставки, театральные гастроли (стр. 4).

Сколько видов и сортов бумаги нужно для того, чтобы обеспечить потребности книгопечатания как расширить ассортимент и повысить качество «книжного» сырья на эти вопросы отвечает в беседе с нашими корреспондентами заместитель директора Центрального НИИ бумаги М. Фролов (стр. 3).



О сегодняшнем дне, о творческих успехах в работе, о планах на будущее коллектива Государственного Красноярского ансамбля танца Сибири рассказывает народный артист СССР, Герой Социалистического Труда Михаил Годимко (стр. 5).

(Окончание на 2-й стр.)

А. РУССКИЙ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ТОМСК.



ЭКОНОМИКА И КУЛЬТУРА

ПОИСК ВАРИАНТОВ И ВАРИАНТЫ ПОИСКА

Бумага освоила около тысячи профессий. Но ее главное предназначение — нести печатное слово. Сколько видов и сортов бумаги нужно для того, чтобы полностью обеспечить все потребности книгопечатания? Примерно 600. А сколько выпускается? 280.

Вот с такой конкретной постановки проблемы началась беседа наших корреспондентов Т. Мельшиковой и В. Царева с заместителем директора по научной работе Центрального научно-исследовательского института бумаги М. ФРОЛОВЫМ.

Михаил Владимирович, технический прогресс и полиграфия предъявляет бумажникам все новые и новые требования. Сегодня нужно не просто МНОГО, но МНОГО РАЗНОЙ бумаги — для книг, газет, журналов, буклетов, открыток... Необходимо и специальная бумага для разных способов печати.

И «звучит творчество», и «звучит внедрение» сегодня связано с тем, что в стране нет отечественного оборудования для отдели и облагораживания поверхности бумаги. Вернее, пока нет организации, которая бы его проектировала. Наши коллеги из ЦНИИБумама занимаются в основном большими бумагоделательными машинами. Мы же сосредоточены на бумажках «кухне» как таковой, на ее рецептах. Поэтому пока вынуждены отрабатывать технологию новых сортов, привозящая их к уже имеющемуся в отрасли оснащению.

Ассортимент и качество — это категории экономические. Ваш институт — головной в отрасли. С вас, как говорится, и главный спрос. Чем же объясняется тот факт, что полиграфисты до сих пор не возмущаются всего необходимого для выпуска хороших книг?

Сегодня практикуется совместное с зарубежными партнерами строительство и оснащение бумажных комбинатов, когда основное оборудование закупается, а вспомогательное остается отечественным. Замечу, что такой симбиоз не всегда удачен. Пример — Светогорский комбинат в Ленинградской области. Полгода его не могли пустить на полную мощность из-за того, что отечественные насосы «не желали» работать в единой цепи с закупленным оборудованием.

Начну с главного противоречия, перед которым стоит наш научно-технический прогресс. Магистральным направлением в работе института на ближайшие годы остается стремление получить из кубометра древесины как можно больше целлюлозы. Ведь сырьевая основа — лес. А лес надо беречь, растет он, как известно, медленно. И в русле этого магистрального направления поиска наш институт довольно успешно потрудился над снижением веса бумажного полотна. По производству газетной, типографской, офсетной бумаги с повышенной массой вышла на запланированные показатели на год раньше срока. Это дало возможность дополнительно получить 140 тысяч тонн продукции — объем, равный почти тонны гиганта, как Сыктывкарский комбинат.

Химия вообще для нас вопрос большой. Не хватает отбеливателей, добавок для повышения прочности. А за счет добавок можно вытиснуть высококачественную бумагу даже из таких видов древесины, которые не пользуются популярностью у производителей, — из березы, из осины. Без этих добавок бумага, как суп без соли. Или, позволю себе продолжить гастрономические сравнения, из той же картошки можно приготовить десятки блюд, но не делая бумагу из листового сырья, основой которой «картошка в мушкетере». В мировой практике известно 300 видов химикатов для бумаги, у нас же их в два раза меньше.

Да, и оно заключается в том, что это стратегическое направление не всегда стыкуется с реальным положением в бумажной промышленности, когда экономика становится чуть ли не синонимом ухудшения. Ведь при современных скоростях бумагоделательных машин роль «случайностей» — разного рода шероховатостей в организации технологического процесса, поставок высококачественного сырья с нарушением сроков, нехватки химических добавок — возрастает. И все эти «случайности» сваливаются на готовую продукцию. Пусть не покажется вам старинным, но мы, энтузиасты внедрения тонкой бумаги, считаем, что пока неразумно

Координатор смелых исследований ведет Государственный комитет СССР по науке и технике. И если он ставит перед нами задачу — дать качественно новые сорта, мы вправе ждать, что параллельное задание будет дано

и химикам. Но, увы, вынуждены сами искать путь и их сердцам. А путь сей тернист. В конце концов нередко приходится изобретать добавку самим, что не так уж дешево. Скажем, освоили производство натриевой смолы в Котласе. Потребности отрасли в ней пока обеспечены. Но ведь в данном случае бумажники берут на себя заботы им несвойственные.

Однако удалось же наладить такую координацию с полиграфистами? Последнее время мы активно сотрудничаем с ВНИИ комплексных проблем полиграфии Госкомиздата СССР. И если раньше мы работали над повышением прочности бумаги в одиночку (полиграфисты только требовали), то теперь пробовали тоньше с двух сторон. Наши партнеры занялись созданием специальных красок, которые могут ликвидировать различные недостатки тонкой бумаги. Выгоды от этой координации в масштабе государственного объединения. Совместно с Госкомиздатом СССР определены и тенденции развития офсетного способа печати и обеспечения его соответствующим сырьем.

Но как же выход? Какие варианты решения проблемы расширения ассортимента можно предложить уже сегодня? Решения здесь лежат не столько в научной, сколько в организационной плоскости. С введением в строй новых мощных бумажных предприятий необходимо переориентировать менее мощные комбинаты и фабрики по ассортименту, с дальнейшей их специализацией. Что это означает? Полюмин, не хватает обложечной бумаги. Ее выпускает фабрика «Малая революция», но мало. Можно пойти по пути реконструкции, расширения участка, где делают будущие обложки для книг. Но это новые расходы, кроме того, эта же фабрика выпускает очень приятную плотную офсетную бумагу. Отказаться от нее нельзя... Как быть? Передать «обложечную» Каменогорской фабрике, которой ничего не помешает сосредоточиться на ее выпуске. Или еще пример. В Витере выпускают неплохую печатную бумагу для поллитрада. Но эта же фабрика делает инкубационную основу для мелования. Не разумнее ли оставить в Витере ее фирменную продукцию?

А как быть с такими эволюционными видами, как «веревка», подрашенная, пухлая, открытая, с разной фактурой поверхности? Делать эту бумагу пока нелегко. Между тем потребности полиграфии в ней очевидны. И производство ее можно и нужно также освоить на небольших старых предприятиях.

Кстати сказать, этим фабрикам-ветеранам сегодня гораздо выгоднее выпускать более дорогую и высококачественную бумагу, требующую большого мастерства. Ведь все равно они проигрывают соревнования с гигантами, что непосредственно сказывается на их экономических показателях. Как бы ни старались «ветераны», Сыктывкарский, Светогорский комбинаты их обходят и по себестоимости, и по рентабельности производства, выпускают массовые виды продукции.

Одной из важнейших задач Северо-Осетинского государственного университета является развитие архитектурно-строительного факультета. Формирование самостоятельного национального архитектурного облика городов и поселков республиканского назначения.

В 1985 году институту исполняется 50 лет. За эти годы проделана большая работа по возрождению старого центра города Орджоникидзе. Изменены в лучшую сторону и архитектурный ансамбль аэропорта, автовокзал, Дворец спорта и Дворец пионеров, комплекс Горского сельскохозяйственного института, Северо-Западный жилой район города.

Затрагиваются малоэтажными индивидуальными домами на одну семью с надворными строениями и приусадебными участками многие поселки.

В архитектурной мастерской — главный архитектор института И. Данилов, А. Покровская, В. Хирянова, Р. Аликеев.

Фото Ю. Кельдына.



Фото Ю. Кельдына.

Пусто в застывшем дворе. Неуютно. Зато в одном из подъездов шумно, весело. Кто-то из мальчишек принес гитару, откуда-то появились вино, сигареты. Все старается пройти мимо собравшихся. Иногда возмущается какой-нибудь пенсионер: «Что вы, занимаетесь больше нечем!»

Вот и молодежь в часы досуга. Вновь шумно от гитар в подъезде. Только некоторые ведут работу районного Дома пионеров. Конечно, хорошо, когда в клубе можно научиться играть, мастерить что-то, играть на баяне. Но вот баян! Поработал такой кружок неделю, а к концу месяца от него остается лишь название или руководитель кружка.

И что же в итоге? Ребята продолжают собираться. Но уже в подъезде. Нельзя в классе, нельзя собираться «просто так» и в клубе — вот и обжигаются под одеждой, переоденьте. Создается «своя компания», в которой тебя угостят сигаретой, а то и предложат сыграть в карты или выпить.



50-летию отметил Ташкентский текстильный комбинат. Начав свою жизнь с небольшой фабрики, в комбинате теперь 7 основных производственных подразделений и 5 филиалов.

Большое внимание уделяется на комбинате культуре производства. Для работающих созданы специальные комнаты гигиены и психологической разгрузки. В уютной обстановке можно послушать приятную музыку, попить душистый чай, почитать или просто отдохнуть.

Фото В. Дубровского.

Станет кузница музеем?

Музей, которого нет — так называлась опубликованная в «Советской культуре» 4 декабря минувшего года статья ленинградца И. Фоминих. Автор горячо ратовал за создание новых музеев, в которых была бы собрана техника вчерашнего и сегодняшнего дня. Статья затронула читателей, вызвала отклик.

Более десяти лет и у нас на Урале идет дискуссия о сохранении шедевров «опорного края дерева». Инициатива студентов и ученых Свердловского архитектурного, горного и политехнического институтов привнесла и тому, что уже сегодня создаются музеи техники и горного дела, архитектуры промышленных зданий Урала и техника обработки камня. Каждый приезжий в центре Свердловска может посетить эти музеи, чтобы воссоздать не только в собственном воображении облик эпохи Татищева и Аносова, Полузнава и Грум-Гржимайло.

Наследие трудовое Урала становится особенно волнующим, когда подходишь к нему не по-бытовательски поверхностно, а исследователем, с сыновним чувством коренного жителя. Так, используя труды энтузиастов-студентов, мы на фабрике металлургических конструкторов в Челябинском политехническом институте изучили старые уральские цеховые здания, их форму и удивительную долговечность, приспособленность к суровым зимам и частым перепадам погоды. И в результате открылась совершенно особая страница отечественной строительной культуры — экономичная и суровая незаметная служба, у которой не грех учиться и сегодняшним строителям.

Ходят легенды об удивительных способах старинной уральской проталины, дававшей стойкий, на столетия, кровельный лист, о твердых и прочных рельсах Катан-Николаевского завода, инос которых сравним с сегодняшними термомообразователями на лучших заводах. На Южном Урале работали такие знаменитые ученые, как Павел Обухов и Николай Гарин-Михайловский, Михаил Павлов и Николай Духов, Велюлюевые памятники инженеру Павлу Аносову в Златоусте и Ивану Редикорцеву в Южельске говорят о том, что уральцы «тут» помнят своих технических «созубов».

Только вот, как правильно подчеркивает И. Фоминих в своей статье, сохранить наследие наших славных предков нелегко. Нельзя не сокрушаться по поводу того, что мы не можем показать гостям нашего края не только горы и титан времени Аносова, но даже... технику литейных знаменитых насланных заводов. Открытый в Челябинске музей декоративно-прикладного искусства этих задач решить не может, ведь в его составе только искусствоведы.

И вот исчезают бесследно такие ушкеры, как старинный прокатный цех Верхнеуфалейского завода, где работали речидание молоты и стали середины прошлого века. Ветераны завода долго бились, чтобы цех был сохранен как исторический памятник, как живая страница уральской истории, но ни руководители Министерства черной металлургии СССР, ни местные органы не захотели «беречь развалюху» и списали подчистую этот редкий образец технического творчества уральских мастеров.

Сердцем завода справедливо считали и катанованной своей энергией, где почти столетие трудилась турбина, давая тепло заводу и в годы зима и в жару. Само оборудование, залы с обложками величественного дизайна той поры — все это было подлинным «вернисажем», как восхищенно называла его старинка города и завод Иван Николаевич Остапов. Теперь все это тоже слано в металлолом.

Ветераны, как могут, стараются поддержать память о талантливых инженерах и техниках уральских. Помнится, как приятно было, когда жители Кыштыма показали мне березку восстановленного памятника на могиле Павла Михайловича Карпинского — уральского горным округом в бытность становления и всемирных успехов насланный литей. Березку хранил в народном музее и документы его пребывания на посту, когда учеником его был будущий академик-доцент Михаил Павлов. А вот уникальный ансамбль завода с плотинной и механизмом начала XIX века, аданием цеха в стиле ампира и водосливным каналом — росс-

ником эпохи Емельяна Пугачева — никто не почитает технической реликвией, и в любой момент по воле администрации предприятия все это — последний ансамбль в нашем крае! — может исчезнуть навсегда...

Энтузиасты из Общества охраны памятников истории и культуры поставили вопрос о создании музея техники и в Челябинске, где скоро поднимется на одной из центральных улиц памятник Игорю Васильевичу Курчатому — нашему земляку-уральцу, имя которого с честью должно носить музей истории, науки и техники Урала. Такое решение приняли несколько лет назад депутаты на сессии горсовета...

Но... пока дальше решений дело не пошло. Ржавает на запястьях путях локомотивное депо узкоколейных паровозов, добытые нами с немалым трудом для нового музея. Грудой свалены в склады части знаменитых уральских хвостовых молотов — памятники кузнечного искусства старого Урала. В горисполкоме ссылаются на множество текущих дел, на нехватку кадров и помещений, да еще, на нежелание коллектива местного правления музея познаться с «металлоломом».

Будучи по поручению Министерства культуры РСФСР в городе Выксе, где улепал паровозный цех конструкции Шухова — единственный подобный в мире, — я потерял немало сил для того, чтобы он был сохранен.

Сегодня, когда налицо тревожащий факт падения престижа технических профессий, когда в технические вузы почти нет конкурсов, вопрос, поднятый И. Фоминих, не может не волновать всех, кто озабочен будущим нашей индустрии. Собрать просто редкости в виде омертвевших механизмов, видимо, уже не имеет смысла. Это не решает проблему пробуждения интереса к современной сути изобретений наших предков. Опыт технических музеев за рубежом говорит о том, что молодежь приемлет «живую старину», когда все, начиная от семафоров до водоканал, подлинное, где тудом локомотива зовут вас в волнующее путешествие в прошлое. Устройство телефонных станций и работа радиотелеграфной линии, токарный станок Нартова и горн кузница времен Куликовской битвы — все это может взволновать, когда увидишь их в действии. А ведь это возможно! Так утверждает мой коллега — создатель подмосковного музея кузнечного дела Александр Навроцкий и Юрий Зинин.

Показать старину техники в действии имели в виду и пропагандисты всесоюзного молодежного маршрута «Каменный пояс», что должен был пройти по древним центрам уральской промышленной зоны через города Златоуст и Нижний Тагил, Кунгур, Магнитку и Соликамск. «Каменный пояс» мог бы воплечь миллионы молодых людей в открытие тайн индустриального лидерства нашей страны, начиная от петровской эпохи и до подвига в Великой Отечественной войне. Сколько полных открытий спунт этот путь, если на нем находится такие (иные в проектах восстановления) чудо-заводы, как Невьянский, где по замыслу архитекторов может быть восстановлен целый ансамбль заводских строений, помпидури Кузнецова и Шпентава, Шпентава и Ушкова — этих талантливейших самоучек, изучение мастерства которых — подлинная школа творческого мышления и изобретения. А действующие солеварины. Прикамья — самое древнее строение в крае, восстановленные перьями для посетителя в музее деревянного зодчества в Холмогоры.

Я уже не говорю, что в Нижнем Тагиле любознательным идет встреча с настоящим металлургическим действующим музеем — именно так планируется будущее старинного металлургического завода в городе. Планируется... Но пока все это идет зантересованных лиц и руководителей.

Наследие великой технической дерзавы мира не может столь долго пребывать в числе второстепенных задач нашей культуры.

Кирилл ШИШОВ, писатель, кандидат технических наук, доцент Челябинского политехнического института им. Ленинского комсомола, ЧЕЛЯБИНСК.

МОЛОДЕЖЬ В ЧАСЫ ДОСУГА

ВНОВЬ ШУМНО ОТ ГИТАР В ПОДЪЕЗДЕ

Пусто в застывшем дворе. Неуютно. Зато в одном из подъездов шумно, весело. Кто-то из мальчишек принес гитару, откуда-то появились вино, сигареты. Все старается пройти мимо собравшихся. Иногда возмущается какой-нибудь пенсионер: «Что вы, занимаетесь больше нечем!»

Вот и молодежь в часы досуга. Вновь шумно от гитар в подъезде. Только некоторые ведут работу районного Дома пионеров. Конечно, хорошо, когда в клубе можно научиться играть, мастерить что-то, играть на баяне. Но вот баян! Поработал такой кружок неделю, а к концу месяца от него остается лишь название или руководитель кружка.

И что же в итоге? Ребята продолжают собираться. Но уже в подъезде. Нельзя в классе, нельзя собираться «просто так» и в клубе — вот и обжигаются под одеждой, переоденьте. Создается «своя компания», в которой тебя угостят сигаретой, а то и предложат сыграть в карты или выпить.

И что же в итоге? Ребята продолжают собираться. Но уже в подъезде. Нельзя в классе, нельзя собираться «просто так» и в клубе — вот и обжигаются под одеждой, переоденьте. Создается «своя компания», в которой тебя угостят сигаретой, а то и предложат сыграть в карты или выпить.

И что же в итоге? Ребята продолжают собираться. Но уже в подъезде. Нельзя в классе, нельзя собираться «просто так» и в клубе — вот и обжигаются под одеждой, переоденьте. Создается «своя компания», в которой тебя угостят сигаретой, а то и предложат сыграть в карты или выпить.

Фото Ю. Кельдына.

Фото Ю. Кельдына.

Т. КУЛАЕВА, студентка Воронежского государственного университета.

# КРАЖА

О новом фильме Диныры Асановой  
«Милый, дорогой, любимый, единственный...»

... Она бежала по заснеженной ленинградской улице, принимая и груди завернутого в одеяло грудного младенца, и слышала за спиной топот сапожков, истошные крики: «Держите ее, держите!» Какое счастье, что подпертые стоящей у обочины «Москвич» с зажженными фарами, и водитель, едва она бросилась рядом на сиденье, понял все, зашил ее и ужал в недре вечернего города. Так вырывается на экран деликатное существо по имени Анна — востепанное, перепуганное, но с выраженным какой-то злобой, торжествующей решимости в огромных серо-голубых глазах.

Так начинается новый фильм Диныры Асановой «Милый, дорогой, любимый, единственный...», созданный по сценарию Валерия Приемыхова на «Ленинфильме».

Однако вернемся к героине новой картины. Она, кажется, не из тех, кто подолгу унывает и терзается. Сюрреально освоившись с обстановкой, пригласив в уютном салоне, охотно отвечает на вопросы Вадима — так зовут ее спящего. Его да и нас обивает с току изначальная «угадываемость» ситуации — молодая жена с грудным ребенком бежит из дома, пыльный муж, скандал, насыла вырвалась...

Но по мере того, как автомобиль приближается к аэропорту, где Анна должна встретить «любимого человека», мы приближаемся к развязке — неожиданной, ошарашивающей. «Ты украда ребенка!» — произносит Вадим за секунду до того, как обоих арестовали в аэропорту. Поздновато он догадался. Да и большинство из нас, зрителей, смею предположить, не раньше. Играл Анну, Ольга Машная берет за поддержку «ребенка» своей героини — пыльною любовью, страдает, искренна, простодушна, пенит человеческую долгу... Но есть что-то пугающее в ее рассказе, что-то шалое в глазах, вульгарно-развязное в интонациях и движениях. И нехитрая ее жителю философия («хочу жить красиво»), и тривиально-романтические фразы о любви, словно считанные из дурных романов, — все это скорее настораживает нас, нежели рождает сочувствие.

И сорокалетний Вадим, которого играет сам автор сценария Валерий Приемыхов, скептически относится ко всему, что слышит от нее. Человек первого послевоенного поколения, труда и реалист до мозга костей, судя по всему, уверенно и честно шагающий по жизни, — он не понимает и в глубине души презирает этих инфантильных эгоистов — юнцов и девиц с их диспансами, дискотечным «блэдежем» и сытыми рассуждениями о романтической страсти.

Но что побуждает его возмущаться с этой бесполой, сумасбродной, вольнолюбивой девочкой, метаться по узким переулкам, уходя от

милицией погоню, мчаться в аэропорт на ночь глядя, в то время как его ждут друзья, любимая женщина? Бес попутал?

Да нет же! Сработало естественное для порядочного человека стремление помочь ближнему в беде. Нормальное умение услышать чужую боль. Непоконное сочувственное участие в чужой судьбе, волею обстоятельств спрыгнувшей с его собственной путь хоть на миг.

А что же Анна? Для нее столь же нормально и естественно, подчинившись голосу чувства и следуя авантюриному замыслу, выкрасть чужого младенца, сделать обманутого ею простака Вадима невольным соучастником преступления, попытаться ввести в заблуждение любимого человека (мол, это твой ребенок), чтобы вернуть его любовь. Ей и в голову не пришло, как переживет все это мать похищенного малыша. И сам малыш для нее не более, чем предмет, с помощью которого она достигнет цели.

Перед нами пример почти полного отсутствия нравственности и гуманности на ранней стадии жизни. И это решение утверждать, что пример уникальнейший Диныры Асановой снимает кино, когда видит тревожащее явление, бесполой тенденцию, угрозу социально-психологических аномалий. Образ Анны — сигнал тревоги. Эгоцентризм в подростковом, юношеском возрасте распространен и опасен. Ранняя способность игнорировать права, желания, боли, надежды, интересы окружающих — верная предпосылка и предшественство, к абсолютной нравственной деградации.

Сигнал подали. По-кинематографически «громко», ярко, точно, динамично. Его залезентовало, зафиксировало наше зрительское сознание. Но уловили ли его наше сердце, отозвалось ли на волне сострадания и боли при встрече с этим мятущимся, неприспособленным и еще таким юным существом?

Вспомним пронзительную денту «Паназы», это эмоциональнейшее художественное достижение восточной кинематографии, восточной любви. Что, как не острое чувство участия в судьбах ребят, воспитанников спортивно-трудовой колонии, заставляет нас так близко к сердцу принять происходящее и вместе с их преподавателем Антоном (его, кстати, прекрасно играл тот же В. Приемыхов) верить, верить, что выростут из них добрые, честные люди?

Сострадание, любовь и вера в лучшее — вот та гамма чувств и ощущений, которую выхватили в нас лучшие стилистически жесткие, документированно правдивые кадры Д. Асановой.

Картина «Милый, дорогой, любимый, единственный...» этих чувств не вызывает. Мне



представляется, что допущен великий драматургический, а потому и режиссерский просчет, связанный прежде всего с образом главной героини. Нагромождение для нее вперемешку с высоким уровнем о любви и счастье, образ мысли и сам чудовищный поступок Анны вызывают лишь омерзение и протест. И когда отец украденного малыша под занавес всей истории спускает нашу «жаждущую Марию-Магдалену» с лестницы, зрители вряд ли поплывут за носовыми платками — скорее «протестующе» сей недипломатичный акт фрустрируют, без всякой снисходительности.

Нам слишком мало известно брошенных ею слов о том, как нашла ее когда-то отец. Мы не узнали истории души. Нам ничего не известно о судьбе, а о характере — только самое худшее. Не потому ли, как и Вадим, мы в конце концов оставляем ее со смешанным чувством раздражения, досады, недоумения, несмотря на финальный вопль раскаяния.

Социально-психологический анализ, к сожалению, не состоялся. Получился броский, нервными штрихами выполненный кинопортрет примитивной ярости и эгоизма. Получилась констатация художественно весьма убедительная и яркая — того печального факта, что такие беспардонные, эгоистичные юные существа, увы, встречаются, что, рассуждая о высоком, они способны на низкое, подлое.

Но за авантюри-криминальной историей не пропустила подлинная драма юного человека, не вскрылись ее глубины. Не объяснили первоисточники.

Не слишком ли высокий разлет представляем мы авторам новой картины? Разве этого мало для фильма социально-правовой направленности — указать аномалию, продемонстрировать пагубный пример аморализма?

Однако каждую новую работу таких незаурядных, верных своей теме мастеров, как Диныра Асанова и Валерий Приемыхов, приходится рассматривать исходя из иной, более строгой системы отсчета в контексте созданного прежде, с учетом того масштаба мышления и того высокого градуса чувств, какой проявлен в предшествующих лентах.

Г. СИМАНОВИЧ.

Кадр из фильма.

ВЫХОДИТ НА ЭКРАНЫ

## «Семейные тайны»

ТАДЖИКФИЛЬМ

«В первой половине жизни мужчина должен приобретать уважение и деньги, а во второй — совершать добрые дела», — так проповедует Султанходжа Ибрагимов, глава большой семьи, которую он преданно любит и старается, чтобы была в ней благополучие и достаток. Именно в ней он и единственная женщина, его слово — закон, не подлежащий обсуждению. Но жизнь обрывается так, что, оказывается, не так уж безоблачно это благополучие, что существуют в семье и тщательно скрываемые тайны, и не так уж прочна философия хозяина.

Прежде всего, — рассказывает режиссер Валерий Азатов, — хотелось бы, чтобы фильм воспринимался не только как бичующий традиции и обычаи. Это не так. Мы стремились показать, если так можно сказать, некоторые новообразования, маскирующиеся под привычные уклады, но имеющие совершенно определенные названия, как стержневые, ханство, равнодушие, подавление и калечение людей, сталкивающиеся.

ВЫСТАВКИ

## ОТЧЕМУ КРАЮ

Украинские художники Михаил и Наталия Дерегус показывают свои произведения московскому зрителю

Живопись, графика, скульптура — вполне привычно это перечисление жанров в эфире выставки. Неправильно, пожалуй, что ее участники — два художника разных поколений, еще менее привычно, что они отец и дочь. А впрочем... «Мое детство — это отец и его мастерская...» — так писал в каталоге «лапша» из знаменитых гостей Центрального дома художника; искусство вошло в ее жизнь как своеобразная семейная традиция. Но может быть, другое более важно — как зловед, которой остается верны навсегда, действует, «работает» в искусстве этих художников, обеспечивая внутреннюю целостность их творчества любовь к своей Родине и ее народу, к ее истории.

В этом, в частности, ключ к пониманию творчества Михаила Дерегуса, народного художника СССР, члена-корреспондента Академии художеств СССР, лауреата Государственной премии Украинской ССР, живописца Г. Шевченко. С произведениями этого мастера во многом связано становление и развитие изобразительного искусства Советской Украины — четко прослеживаются в работах главные его стили. Но, с другой стороны, и произведения эти целиком посвящены отечеству, эталон его истории, известным и неизвестным его героям.

Это и в живописи, и в графике Михаила Дерегуса. Вот, например, серия живописных полотен «Хмельниччина», посвященная событиям исторического прошлого Украины, национально-освободительной борьбе украинского народа в XVII веке, воссоединению Украины с Россией. Та же тема, та же широкая взгляд в минутое и графический цикл «Украинские народные думы и исторические песни», который стал в свое время одним из ярких вальсов украинского искусства.

И, видимо, именно собственное в первую очередь историческое отношение к мастеру — лирико-эпический характер повествования, большая драматическая сила, масштабность раскрытия содержания — побуждают Дерегуса входить в живописный, а в этот раз графический, работы seriously. Вместе с тем и в исторических же работах отчетливо прослеживаются и иное — внутреннее единство семьи размышлений художника о времени.

Так, произведениями высокого гражданского уровня звучания воспринимаются выполненные в годы Великой Отечественной войны графические серии «Дорогами Украины» и «Возвращение», где мирные картины довоенной жизни мальчишек украинской сельской контрастно соседствуют с остродраматическими листами, расширяющими подвиг советского человека в одну попытку. А вот в эссе о воспоминаниях художника о ролевых своей юности — живописные работы семидесятых годов, обращенные ко времени гражданской войны: здесь также образы героико-романтические как бы отступают лирикой пейзажа, исполненного юного покоя.

На выставке немало подобных примеров целостности творческого видения разностороннего мастера, показывающего в экспозиции и крупные исторические картины, и пейзажные жанровые работы, и станковую, и книжную графику. Заметно, кстати, что иллюстрации и прозаические классики украинской литературы занимают значительное место в творчестве художника — тонкое чувство украинской природы, знание народного быта, юмор помогают ему в обращении к Гоголю, разнообразным и глубинной психологической трактовки женских образов отмечены иллюстрации к Шевченко и Марко Вовчок, большая поэтичность, использование национальных фольклорных мотивов органично входят в прочтение Леси Украинки. И нужно ли удивляться тому, что и среди живописных работ мы находим выразительные жанровые полотна с энергией, внутренней силой воссоздающие образ Тереса Бульби.

Цельность, искренность — это же, собственно, отличает и творчество Наталии Дерегус, художника, избравшего своей темой прежде всего образ современного. И она — мастер разносторонний, автор получающий широкую известность в первую очередь благодаря композициям (таких, к примеру, как памятник киргизу Пирогову в Виннице, как мемориальный ансамбль в Актюре Сумской области) и создатель многочисленных портретов, запечатлевших людей разных судеб и профессий. Заслуживает внимания уже самый характер лепки, использование скульптурных материалов — они подчинены одному стремлению к постижению индивидуального своеобразия, многогранности образа человека. богатства пластичности лица и фигур, интонации внутреннего движения мысли. Изобразительная композиция (таких, к примеру, как портрет Евгения Ковалева, в «Портрете балерины» скульптор, напротив, прибегает к лаконичности, четкости форм, данных почти без фактурной обработки. И бронза как таковая становится средством передачи остроты характеристики — скажем, в портрете художника Когана, и мягкий песчаный используется для выражения тонкого лиризма в портрете Голубицкой, и розовый шепет, материал, требующий пластичности собранности, звучит как дополнительный оттенок трагичности образа скульптора Камароуса.

Представления о глубоком прошлом Украины и изобразительный рисунок о современных этапах ее истории, образы робкого героя, его культурное наследие и его фольклор, его пейзаж, знающий о раннего детства, и его люди, преображающие овеянные веками, — такая диалогическая творчество сегодняшних экспонатов Центрального дома художника. Творчество разностороннего, обильного по результатам и в сущности монолитного по своей направленности, по умению видеть в жизни прекрасное, позитивное.

Е. ФЕДОТОВА.

КНИГИ

## ОРУЖИЕМ СМЕХА

Басин Сергея Михайловича, первые из которых были опубликованы вскоре после окончания Великой Отечественной войны, сразу нашли отклик в самых широких читательских массах. В них отразился общий настрой послевоенного времени: огромный заряд оптимизма, уверенность в окончательной победе над человеческими пороками и слабостями. А талантливость автора была подчеркнута и тем, что многие строки басен стали крылатыми словами: «взгляд во змею», «само русское едят, как в семь шагов с него спущу и голым в Афины пушчу» и множество других.

Выступая в одном из наиболее трудных жанров, Сергей Михайлович сразу добился заметного успеха. Трудность жанра заключается в том, что по сути басня — это иносказание, воплощенное с помощью аллегорий в конкретное (иначе все будет стоктоное) произведение, каноны которого до предела строгие. Здесь обязательны вступительная, комбинированная, сатирическая развязка и, наконец, мораль. Архетипична басня — каноническая традиция, даже консервативна, поэтому творить в ее строго заданных рамках — задача трудная.

Басня не терпит недомолвок, иносказаний, символов, она своеобразный уходящий перст литературы, и именно ее конкретность и тематическая заданность представляет главную трудность при ее создании.

Сергею Владимировичу Михайловичу, может быть, определенно не повезло в одном плане: он пришел к этому жанру зрелым мастером детской литературы. Детская аудитория всегда строга к фальши и неискренности, и то, что стили Михайловича любимы детьми, весьма различия возрастов, говорит о многом. Правила поэтической и образной системы басни во многом совпадают с канонами литературы для детей: это и простой автологический язык, и возможность использовать образы, заимствованные из животного и растительного мира, и

сходство в композиции сюжета, и многое другое. Однако детская литература лишь повод для Михайловича, но не более того. Эволюция бесноватого мастера поэта наглядно продемонстрирована сборником, опубликованным издательством «Художественная литература».

Михайлович в поисках собственного манерного стиля никогда не замыкался в одной-двух, удобной для него форме, а осваивал новые жанры.

Михайлович в поисках собственного манерного стиля никогда не замыкался в одной-двух, удобной для него форме, а осваивал новые жанры.

Михайлович в поисках собственного манерного стиля никогда не замыкался в одной-двух, удобной для него форме, а осваивал новые жанры.

## МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

### «Дяди и тети умеют работать»

После одного спектакля малыши лет шести на вопрос мамы, понравился ли ему спектакль, ответил: «Дяди и тети умеют работать».

Произошло это во время сошедшего недавно в Москве творческого отчета Ростовского областного театра кукол. В этом театре знают, что сегодня дети способны разумно оценивать работу актеров в спектакле, знают, что с малышами даже в форме веселого, эскизического представления можно говорить вполне взрослому, не скрывая открыто игровых природ театрального зрелища, а если брать шире — всего художественного творчества.

Не случайно в «Цирке Принтирма», спектакле по мотивам стихов Д. Хариса, объединены разные виды искусства — поэзия, цирк и собственно театр. Куклы в «Цирке Принтирма» (художник Т. Юдина) по-настоящему двигательный механизм. Они пожимают на обычные мячики иерушки. Поэтому актеры не прыгают за ширмы, а в глазах у зрителей работают с куклами, а то и вовсе без них, с помощью несложного грима, выживую представляя веселого Клоуна (А. Рыбальченко) или поначалу скептически настроенного а затем играющего в стек, и хитраго Лиса (Л. Милованова).

Актеры открыто работают с куклами и в другом спектакле — в «Колобике», переложен-

ном для сцены драматургом Е. Патрикеев. Более известную сказку, пожалуй, трудно сыграть: любой малыш из зала готов подскочить исполнителем чуть ли не каждому реплику. Вероятно, это обстоятельство и определило характер спектакля, где важно не само развитие сюжета, но яркость, нежность, эмоциональность его театрального прочтения.

Дети и куклы в «Колобике» (художник Ю. Рачко) словно рождаются прямо в глазах у зрителей. Актеры раскрывают полуоткрытыми губами гармошкой — и возникают лесные пригорки. Три расписные русские деревянные ложки на шесте — чем не деревцо. Не сколько таких «деревьев» — и создается целый лес, по которому путешествует Колобок (Л. Сидельникова). Все куклы напоминают матрешек: на традиционных русских игрушках с помощью двух-трех нехитрых деталей получились не только Дед да Баба, но и неуклюжий Медведь (Е. Шевцов), и трусливый Заяц (Л. Сидельникова), и глупый Волк (А. Мозугин) и хитрый Лиса (Л. Милованова).

Одна из важнейших педагогических проблем, — говорит постановщик спектакля, главный режиссер театра Владимир Былков, — связана с излишней рассудочностью современных детей, быстро привыкая к резкому анализу жизненных вале-



Восьмью раз раздавался в эфире позывные «Музыкального глобуса».

### Каждую неделю — премьера

Просту разрешения присутствовать на запись. Получив приглашение. Готовится сюжет, посвященный Кубе. Текст, которые читают ведущие Мария Ключниковича и Виктор Татарский, уже записаны. Редактором Галиной Гордеевой подобраны все мелодии, но режиссеру Екатерине Терехановой не устривают начало. «Здесь должна быть гитара, а здесь должна быть гитара», — повторяет Тереханова и уговаривает найти запись. Литвинов приносит пластинку, звучит гитара, и все понимают: это — самое.

Когда Тереханова идет по коридору Дома записки, ее узнают, и на межколоннадных фестивалях песни ее узнают тоже: «Музыкальный глобус» получил всеобщее признание, аналогичное в мировой практике у него пока нет. Пропаганда социализма, политическую песню, передавая объединяет людей в борьбе за мир, справедливость, человеческое достоинство.

Как возникла идея передачи?

— За рубежом, — говорит Екатерина Павлова, — становилось все больше песен, которые не помещались в рамки известных фестивалей. Их трибуна — улицы и площади. Эти песни начинают петь и звезды эстрады, хотя знают — исполняют нередко грозит им штрафами, арестами, даже смертью. Они поют, потому что в песне могут выразить свое отношение к происходящему, потому что аудитория просит их петь.

Нужно было найти возможность записать политические

песни, получить запись, систематически «выпускать» их в эфир.

Екатерина Павлова говорит, а в попытке представить себе ее той самой выпускницею ГИТИСа, у которой только что так удачно прошел дипломный спектакль в послевоенном Тульском театре, режиссером, начинающим самостоятельную работу в Московском театре драмы и так неожиданно уходящим из театра.

— Почему вы оставили театр и пришли на радио?

— Поразила меня удивительная способность звучащая передача, привлекла, которой нет ни в театре, ни в кино, ни даже в телевидении. Подобно киню, радиопостановки заставляют работать воображение слушателей, позволяют представить себе, додумать, доисследовать образы героев. И это «чудо» во многом зависит от радиорежиссера. Он должен уловить будущий спектакль.

Тереханова увлекалась музыкой, но ее участие в передаче «Доброе утро» Петька берет интервью, «Веселый спутник», «Любимые артисты» — это позволяло коллегам считать, что коллега режиссера — новые формы пропаганды музыки. И вот после пятнадцати лет работы, как в фокусе, сошлись разнообразные интересы и профессиональные мастерство — родилась передача, где мелодия, поэтическое слово встретились с документальным записью и политическим репортажем.

Для «Глобуса» с удовольствием работают ведущие журналисты-международники, писатели. Никогда не забудет Тереханова, как после передачи «Чаплин и музыка» ей позвонил Илья Зейнберг и, поздравив с удачей, предложил написать сценарий «Музыка и Пь-

сказка». Очередная передача была целиком посвящена художнику. Однако чаще «Музыкальный глобус» состоит из трех — пяти сюжетов, созданных сегодняшнему дню планеты. И каждый раз надо найти новую форму, и каждый раз надо успеть...

Сколько направлений социальной, политической песни, сколько новых имен узнали мы благодаря «Глобусу»!

Виктор Харя. Он приехал в Москву в составе члнкой делегации. Его издание в зале заседания, и он явился на сцену. Кроме соотечественников, тогда мало, кто знал, что его оружием была именно песня.

Всемирно известный грекский композитор Микис Теодоракис. Сколько слов благодарности оставил он передаче, которая поддерживала его в трудные минуты! «В защиту Теодоракиса» — так назывались один из сюжетов «Музыкального глобуса». На него пришли сотни откликов из разных уголков страны. Письма эти переписались по назначению и были для Микиса жителюлем зинском.

Поль Робсон, Марлен Дитрих, Гарри Беландо, Волф Бранский, Пит Сингс, Милва — вот только некоторые из широко известных певцов, актеров, участников «Музыкального глобуса».

Каждую неделю, вот уже семнадцать лет, у Екатерины Павловой Терехановой — премьера.

С. СЕРЕБРЯКОВА.

Режиссер передачи Екатерина Тереханова.

Ведущие — Мария Ключниковича и Виктор Татарский.

Фото В. Киселева.

Когда эти atoms стали еще яростнее, и потому особенно актуальны политические басни поэта, они в едином строю с партийной публицистикой сражаются на идеологическом фронте, призывая к заявлению перед лицом внешней опасности («Маяк в потемках», сравнение с лозью и дебриформацией («Горькая работа»). Басни Михайлович проповедуют добро и правду, мир и социальную справедливость! Но есть еще и Правда на планете! Когда она в бую — она всегда сильная! И Лопь и Клеветка бесстыдны перед ней!

А. НАЛЕПИН.

БЕСЕДЫ О МАСТЕРСТВЕ

Михаил Годенко, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда

ТАНЕЦ РАССКАЗЫВАЕТ О СИБИРИ

Сегодня культурную жизнь страны трудно представить себе без Государственного Красноярского ансамбля танца Сибири...



— Как часто вы обновляете свой репертуар?

Для нас эта проблема стоит гораздо острее, чем, например, для столичных коллективов. Ведь мы в первую очередь ориентируемся на свой город и край...

Скажем, есть у нас Тухтетский район. Там в новой деревне построили мост, на котором все жители стали собираться и танцевать...

В Сибирь приезжают и приезжает молодежь. И это естественно: край великих дел, край будущего. Один ВАРМ чего стои!...

Наш коллектив по сути своей не академический. Я ни в коем мере не хочу сказать, что меня не волнует проблема исполнительского мастерства...

К сожалению, это действительно так. Помню, вскоре после войны мне довелось побывать на гастролях в Венгрии...

К счастью, это действительно так. Помню, вскоре после войны мне довелось побывать на гастролях в Венгрии...

Надо заметить, что появились интересные разработки, связанные, например, с использованием элементов индийских танцев...

пользованием элементов индийских танцев. Скажем, в «Индийской поэме» У. Муссера, которая была поставлена в Большом театре Союза ССР...

В самом деле, классическая хореография, современная пластика постоянно развиваются, являя все новые и новые, не лишние находки работы, чего никак не скажешь о хореографическом танце...

Роль, с которой сам Р. Громовский ведет отчет творческой зрелости, — лейтенант Некрасов в спектакле «Звезды для лейтенанта» Э. Володарского...

Короче, если подвести итог сказанному, то такое небрежное отношение к народному, характерному танцу, которое наблюдается ныне, в конечном счете обедняет и классический балет...

Несколько слов о ваших ближайших планах... Недавно, как известно, отмечалось 50-летие нашего края, и мы дали ряд концертов...

Да, мне поручено ставить большую танцевальную сойту, а главным режиссером станет народный артист РСФСР В. Петров...

Беседу вел Марина ЮРЬЕВА. КРАСНОЯРСК — МОСКВА.

ПОРТРЕТ

МУЖСКОЙ РАЗГОВОР

Если бы меня попросили отметить самое характерное и манерное сценическое существование народного артиста РСФСР Романа Громовского...

Наверное, это совпадение, но на планете и спектакле Ленинградского театра имени Ленинского комсомола «Все его жизни» Евг. Габриловича...

Думается, популярность Р. Громовского во многом объясняется не только его профессиональным мастерством...

Роль, с которой сам Р. Громовский ведет отчет творческой зрелости, — лейтенант Некрасов в спектакле «Звезды для лейтенанта» Э. Володарского...

Самая глубокая, самая выстраданная боль — это за свою беду, не за свою вину, а за беду, печаль, что неизбежно влечет за собой, за несправедливостью, которая не дает жить спокойно...

Приход к классике и серьезный успех в сложнейших ролях мирового репертуара

красной судьбе американского интернационалиста, пришедшего на помощь испанскому народу. Трагической потому, что здесь, в этом горном краю, он погиб, выполняя боевое задание. Прекрасной — ибо довелось ему здесь же испытать два великих влечения человеческого — великую любовь и сознание до конца выполненного долга Человека на Земле.

Глубокий гуманизм пронизывает и такую вроде бы диаметрально противоположную работу Громовского, как Кузьма в «Денгах да Марин» В. Распутина. Работа над этим образом стала для актера во многом работой «на сопотливенше» — внешним даным, ярким темпераменту, собственному характеру.

Часто говорят, что как сделать самый первый шаг, так и будет пройдена вся дорога. Однако первые шаги в театре не сулили молодому антеру безоблачного счастья.

Как много мы знаем актерских дебютов, так иногда и не ставших интересной творческой судьбой. И бесспорно потому, судить, чья здесь вина — обстоятельства или самого актера.

Иногда успех в сложнейших ролях мирового репертуара

С. ШУБ.

АКТЕРЫ И РОЛИ ПЕСНЮ НЕЛЕГКО СЛОЖИТЬ



метной стала Асида в спектакле «Песню не легко сложить» Н. Гурба, в котором рассказывается о трагической судьбе Химиды и Асиды. Заучили народные песни и танцевальные мелодии, звучали, по традиции, и свадебные дадры...

Алиян — Агуама буквально менялась на глазах при появлении сына, становясь нежной, любящей и доброй матерью. Высоким драматизмом отмечена сцена, в которой она узнает о неизлечимой болезни сына.

Интересной для С. Агуама была встреча с произведением известного американского драматурга Т. Уильямса. Его пьеса «Трамвай «Независимость»» она играла в Ленинском театре.

Соба Хинтуговна Агуама — народная артистка Грузинской ССР и Абхазской АССР. Она на ведущих актрис Абхазского театра.

Соба Хинтуговна Агуама — народная артистка Грузинской ССР и Абхазской АССР. Она на ведущих актрис Абхазского театра.

Зрители сразу заметили эмоциональную, одаренную актрису. Но была ли Соба Агуама сама счастлива от обаяния ролей, полученных уже в первые годы своей работы? Наверное, да. Но, несмотря на такую занятость, не покидало ее ощущение, что чего-то не хватает. Уже признанной актрисой Соба пришла по приглашению в Ленинский театральный институт имени Ш. Руставели.

Этот образ остался для нее незабываемым среди множества других, созданных ею почти за четверть века работы в театре.

Новый страницей в творческой биографии актрисы стал образ Фру Алванг, когда в 1969 году впервые на сцене Абхазского театра было поставлено одно из лучших произведений великого норвежского драматурга Г. Ибсена — «Привидения».

Алиян — Агуама буквально менялась на глазах при появлении сына, становясь нежной, любящей и доброй матерью. Высоким драматизмом отмечена сцена, в которой она узнает о неизлечимой болезни сына.

Интересной для С. Агуама была встреча с произведением известного американского драматурга Т. Уильямса. Его пьеса «Трамвай «Независимость»» она играла в Ленинском театре.

Соба Хинтуговна Агуама — народная артистка Грузинской ССР и Абхазской АССР. Она на ведущих актрис Абхазского театра.

ТВ: ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ЭКРАН Знакомьтесь, доктор Кулик

Фильм режиссера М. Рыбакова, сценариста В. Гришиной и оператора В. Ериша «Доктор Кулик» рассказывает об одном из тех людей, что являл на себя смелость исправлять ошибки природы в самом важном органе нашего тела — сердце.

«Жук как божья» — это из реплик одной его пациентки. Тревога, отчаяние, страх, надежда, радость излечения — всю эту сложнейшую гамму чувств читаем мы в лицах больных и слышим в их словах. А на лице «бога» — доктора Кулика — только сосредоточенная решимость и непреклонность в выполнении своего долга.

С большим успехом прошел симфонический концерт, в котором принял участие главный дирижер Государственного академического Большого театра СССР, лауреат премии Ленинского комсомола, народный артист СССР Юрий Симонов.

Слушатели по достоинству оценили высокую музыкальную волю, артистический темперамент Юрия Симонова. Он ушел оркестр, который в этот вечер играл с особым вдохновением, искренне взволнованным публики глубоким художественным исполнением произведений великих русских композиторов.

Тем большую заслугу слемочной группы и вину в том, что она сумела привлечь все богатство изобразительных и звуковых средств и создала глубокую, насыщенную мыслями и чувствами ленту. Авторы фильма высочайшим мастерством и с самых разных точек зрения и востановили звучать рядом с основной темой множество других, которые обогащают ее, как обертонные делают звук богатым, насыщенным.

И. ИЛЮШИН. ОДЕССА.

Мирза Геловани

ПРОЙДУ ВСЕ БУРИ И ВЕРНУСЬ

Дорогие родители, сестры! Прежде всего хочу поздравить вас...

Замечательному поэту, лауреату премии комсомола Грузии...

Так писал с фронта Мирза Геловани. Он мечтал написать книгу...

Сюда пришла весна и всколыхнула землю. До чего же хорош этот последний день апреля...

Я необычайно спокоен. Во мне течет неутомимая кровь горца...

Первая публикация М. Геловани — стихотворение «Белая земля»...

Жизнь поэта продолжается в новых изданиях стихотворений...

Сестра Русудан! Получил твое письмо с Галантноном Табидзе...

В моем обязанностях было содержать в порядке поле...

Дорогие родители! Я себя чувствую хорошо...

Сестра Русудан! Через три дня — праздник. Я не знаю, как вы его встретите там...

Сестра Руопа! Получил твое письмо. Прости, что не могу писать систематически...

Медсестра из джаза

Случилось так, что в окончательном летом 1939 года...



С лейкой и блокнотом

Сегодня мы публикуем снимок, сделанный Евгением Халдеем в 1945 году...

ПО МИННОМУ ПОЛЮ

Более года назад прочитал в «Советской культуре» очерк «По минному полю»...

Однажды под утро на Аништинском аэродроме...

Я никогда не занимался этим, а поэтому согласился «Попробовать»...

Сегодня мы публикуем снимок, сделанный Евгением Халдеем в 1945 году...

А мать стояла за спиной

1944 год. Деревянные и фанерные корпуса ми гинли в земле...

В Полуправлении создавали дивизии Черноморского флота...

Первым исполнителем «Медсестры Аниоты» был везулин, точнее юнферансе...

Сегодня мы публикуем снимок, сделанный Евгением Халдеем в 1945 году...

Случай только и ждал, когда мы нарушим инструкцию...

После революции мы долго обсуждали будущую программу джаза...

В 1981 году и был в парижском симфоническом оркестре...

Героя Советского Союза капитана Ю. Горюхова...

Израильская псковская земля восстановлена утраченной лужкинской впадины...

М. ФРАНЦУЗОВ.

М. ФРАНЦУЗОВ.

В экспозиции фотографии

П. ТАРАСОВ, полковник запаса. МОСКВА.

# ЗА ОЗДОРОВЛЕНИЕ МЕЖДУНАРОДНОЙ ОБСТАНОВКИ

Советский Союз продолжает решать задачу добиваться реальных и конкретных результатов на предстоящих советско-американских переговорах в Женеве с тем, чтобы не допустить амалитаризации космоса, ликвидировать ядерное оружие. Это также подчеркивает политические и общественные интересы, средства массовой информации разных стран, продолжая комментировать ответы К. У. Черненко на вопросы корреспондентов американской телекомпании Си-эн-эм.

Серьезные и целенаправленные переговоры между СССР и США, честное соблюдение достигнутых в Женеве договоренности во всех ее частях — необходимое условие для осуществления целей разоружения, заявил председатель Совета Безопасности ООН Натаррадж Кришния (Индия). В результате переговоров советско-американских переговоров заинтересованно все человечество. Как совершенно справедливо указал К. У. Черненко, на этих переговорах необходимо учитывать ту реальную угрозу, сопряженную с опаснейшими последствиями для будущей планеты, которой превращение космоса в арсенал вооружений в космос. Недоупущение милитаризации кос-

моса, оздоравливание ядерных арсеналов, запрещение применения ядерного оружия — вот меры, реализации которых последовательно добивается Советский Союз.

Достигнутая в Женеве договоренность о предмете и целях советско-американских переговоров создаст возможность для серьезного и плодотворного рассмотрения вопроса о предотвращении гоним вооружений в космосе и ее превращении на земле, говорится в сообщении московского корреспондента «Нью-Йорк таймс». Москва подчеркивает, что нельзя ограничить, а тем более сорвать ядерные вооружения, не приняв эффективных мер, которые не допустят использования космоса. Эта органи-

ческая взаимосвязь четко зафиксирована в совместном советско-американском документе.

Советский Союз твердо намерен действовать в Женеве таким образом, чтобы добиться весомых и конкретных результатов, пишет венгерский «Бюшадапшт».

Особая роль отводится своему высокому ответственности за судьбы мира. Москва исходит из того, что человечество переживает переломный момент истории. От того, будут ли решены крупнейшие задачи, стоящие перед миром сегодня — прежде всего устранение ядерной угрозы, предотвращение милитаризации космоса и его использование исключительно в мирных целях, — зависит само будущее человеческой цивилизации.

Французская «Монд» пишет: «Милитаризация космоса открывает путь для беспроблемной советско-американской Договор об ограничении систем противоракетной обороны, как и многие другие действующие сейчас международные соглашения». Другая французская

## ЭКРАНЫ ПЛАНЕТЫ

### Показывает фильмотека

В софийском кинотеатре «Дружба» начался показ фильмов, посвященных войне и антифашистскому Сопротивлению. Болгарская фильмотека составила богатую программу, составленную из многочисленных кинолет различных режиссеров мирового кинематографа. В этой широкой программе антифашистских и антифашистских фильмов большое место занимают произведения советских мастеров.

### Учрежден новый приз

Организация Африканского Единства (ОАЕ) учредила специальный приз за лучший кинофильм, наиболее ярко отражающий героические подвиги ОАЕ. Эта почетная награда, называется в республиканском кинематографе «Приз Африки», будет вручена победителю кинофестиваля, который состоится под девизом «Кино и освобождение народов» в феврале-марте в столице Буркина Фасо. В фестивале примут участие кинематографы из многих африканских стран, а также из национально-освободительных движений континента, официально признанных ОАЕ.

### О чем кукувала кукушка

У нового человеческого фильма под названием «Кукушка в темном лесу» — страшное содержание. Новая лента режиссера Антонио Москалика, снятая на студии «Баррандо» в содружестве с польскими коллегами, рассказывает о судьбе детей



Линды, которые были отданы на «перевоспитание» в немецкие семьи. Создатели фильма стремились показать не только трагедию сожженной деревни, но и драматическую судьбу детей, оставшихся в живых, однако обреченных потерей имя, национальности, родку. Авторы ставят и решают прежде всего вопросы морального, этического характера. Оди из главных ролей — гитлеровского офицера — исполняет известный советский актер Олег Табаков.

### Слова и музыка

Новую героиню Катрин Денев зовут Марго. Ей 40 лет, она замужем, у нее двое детей и интересная работа. Марго не сомневается в том, что ей в отличие от многих других женщин удалось достичь полного «равновесия» в жизни.

Все прекрасно и у двух других главных героинь нового фильма французского режиссера Э. Шуграна «Слова и музыка» — Жерени и Мишель. Композитор, поэт и исполнитель своих песен, они неразлучны и в жизни, и на экране.

Но жизнь не так проста, и в один прекрасный момент все то, что казалось неизменно, разваливается, словно мартовый дождь.

Посвящая все больше времени работе, Марго не замечает, как теряет мужа. Он уходит, оставив ее с детьми. А вскоре на организованном ею концерте она познакомится с двумя музыкантами... О том, что происходит дальше, не трудно догадаться. Жерени и Марго полюбят друг друга. Мишель будет тяжело переживать «измену» друга.

Возможно ли сохранить мужскую дружбу, не жертвуя любовью? Что нужно делать, чтобы не терять близких людей? Ко всем этим вопросам, отмечает французские кинокритики, как и в предыдущих своих фильмах, Э. Шугран подходит с искренним желанием разобраться в самых сложных человеческих отношениях.

Почему своей героиней он выбрал Катрин Денев? Потому что для режиссера она истинное воплощение современной женщины: сильной и деловой, но одновременно нежной и хрупкой.

### Состоится в Хиросиме

Первый в Японии Международный фестиваль мультипликационных фильмов пройдет в августе в Хиросиме. Об этом объявила дирекция фестиваля и хиросимская муниципалитет. Фести-

## Кое-что о бюджетном «пироге»

Случайная тема — бюджет. Скупнейшая. Цифры, выкладки, фанты, таблицы, сводки, графики.

Это с первого взгляда. Это если листать то, несомненно томов, которые представляют собой проект федерального бюджета. Соединенных Штатов и которые насчитывают где-то за тысячу страниц. (Страница, правда, не пропущена, скажем, с первой по тысячную. Пропущены они по разделам. С каждым разделом отчет начинается заново. Пришлось листать отдельные по листу: тысяч страниц за тысячу).

Так вот, если листать проект бюджета, то слышишь: дифференциал, графини. А если по-иному? Если не листать, а читать, изучать его? На странице М 2, к примеру, есть графин, который в американской экономической литературе принято именовать «пирогом» — потому, что представляет собой нечто вроде схематического изображения круглого пирога, разрезанного на несколько долей: одна доля — тому, другая — тому, третья... И так далее. «Пирог» в целом — это полный объем федеральных расходов в следующем, 1986 финансовом году, который начнется 1 октября 1985 в начале года. Она из тех вещей, которые долей с купеческой-таки щедрыстю отдали — кому? Как сказали бы в таких случаях англичане, «призван за правильное угадывание не бред».

### Изравщают историю

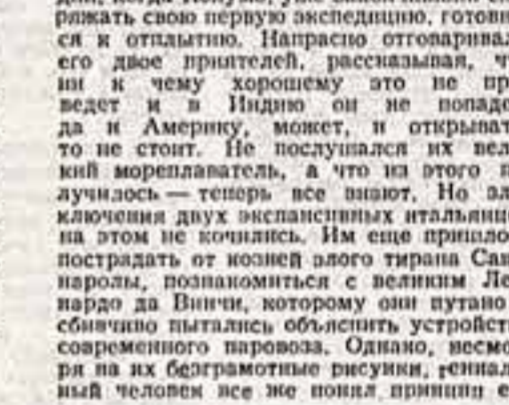
Правительство Индии приняло решение запретить демонстрацию в стране американского фильма «Индия и храм смерти», расценив его как оскорбление национальных чувств индийского народа. Это заявление вышло в отношении Индии, которая представлена в фильме страной чуть ли не каменного века. Меняются времена, но кинобизнес США продолжает воспринимать Индию так, словно не было десятилетия ее независимости, бурного экономического роста, успехов в развитии науки, образования, повышении жизненного уровня населения, с возмущением пишет газета «Хинду».

Индийская печать подчеркивает, что политика США противозаконна на индийской территории. Подобную «Индия и храм смерти», объясняют явно пропагандистскими целями. Большинство этих фильмов откровенно прославляют американский образ жизни, извращают исторические факты, дают выгодную для США трактовку тех или иных событий.

Антиамериканская сущность американских кинолет, снятых по принципу «чем больше крови, тем выше прибыли, а не наоборот» для Индии, зарисовки на законных основаниях в Дели X Международном кинофестивале ведущие кинокритики страны.

### Смех сквозь слезы

Надо же такому случиться! Отправился за город на машине, а попал в 1500 год! А все потому, что не успел подняться вовремя брезентовый верх, и подгнивший опавший ветер унес их в далекое прошлое. Правда, они сразу же увидели, что грубо ошиблись, решив будто попали в 1500 год: на самом деле они очутились в 1492-м, да еще и те самые дни, когда Колумбу, уже закончивший снаряжать свою первую экспедицию, готовились и отплыть. Насправно отговаривали его двое приятелей, рассуждая, что ни в Чехию, ни в Америку, ни в Индию он не попадет, да и Америку, может, и открывать не стоит. Не послушался их великий мореплаватель, а что из этого получилось — теперь все знают. Но заключение двух испанских италийцев на этом не кончилось. Им еще пришлось пострадать от козней злого тирана Саавинаро, познать лишения с великим Леонардо да Винчи, которому они путано и сбивчиво пытались объяснить устройство современного прибора. Однако, несмотря на их безграмотные рассуждения, реальный человек все же понял принцип его



работы и построил величественную машину — она-то и привлекла в последнем кадре фильма. Потому что все повисшее — сюжет новой комедии «Нам отпустило только плавать», вышедшей на экраны Италии. В главных ролях — известные итальянские комические актеры Роберто Бенини и Массимо Троизи.

### Путешествие продолжается

Известный чилийский режиссер Мигель Литтин снимает ленту «Путешествие с чартерной остановкой», сообщает испанское информационное агентство ЭФЭ. Путешествие грозит оказаться бесценным, — с горкой иронией заметил Литтин в одном из интервью полгода назад, когда работ над фильмом была отложена из-за неожиданного банкротства продюсера, финансировавшего съемки. Как заявляет тогда режиссер, сценарий фильма был одобрен киноорганизациями трех стран, где должны пройти съемки. Литтин сохранил также, что воспользуется поддержкой греческой и французской кинофирм. В главных ролях популярнейшие актеры Бери Ланкстер, Анхела Моллина, Бернар Блюе.

### «ВЫЖИТЬ ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ»

Таково сегодня печальное кредо многих артистических коллективов Венесуэлы.

Созданные в период «нефтяного процветания» и «золотого бума» — национальная оперная труппа, тогда еще не обремененная инфляцией, многие художественные коллективы Венесуэлы не могли бы существовать без участия в театральном бизнесе. На грандиозный кризис, равного которому еще не было в истории страны, пришел и истинно много театральных трупп, оркестров, фольклорных ансамблей. Оставшихся из последних сил борются за право на существование.

Показательна в этом отношении судьба ведущих танцевальных трупп страны.

Десять лет неустанного изнурительного труда балерины Марии Оухени Барриос могут оказаться напрасными. Созданный ею «Современный балет Каракаса» сейчас переживает самые трудные времена — финансовые проблемы жмутся все сильнее, запылавшее предложение «баледа» — недостойной метой. Успешные гастроли в Японии и Франции, Италия и Канада остались только в воспоминаниях.

В глазах Марии Барриос

## Кое-что о бюджетном «пироге»

Случайная тема — бюджет. Скупнейшая. Цифры, выкладки, фанты, таблицы, сводки, графики.

Это с первого взгляда. Это если листать то, несомненно томов, которые представляют собой проект федерального бюджета. Соединенных Штатов и которые насчитывают где-то за тысячу страниц. (Страница, правда, не пропущена, скажем, с первой по тысячную. Пропущены они по разделам. С каждым разделом отчет начинается заново. Пришлось листать отдельные по листу: тысяч страниц за тысячу).

Так вот, если листать проект бюджета, то слышишь: дифференциал, графини. А если по-иному? Если не листать, а читать, изучать его? На странице М 2, к примеру, есть графин, который в американской экономической литературе принято именовать «пирогом» — потому, что представляет собой нечто вроде схематического изображения круглого пирога, разрезанного на несколько долей: одна доля — тому, другая — тому, третья... И так далее. «Пирог» в целом — это полный объем федеральных расходов в следующем, 1986 финансовом году, который начнется 1 октября 1985 в начале года. Она из тех вещей, которые долей с купеческой-таки щедрыстю отдали — кому? Как сказали бы в таких случаях англичане, «призван за правильное угадывание не бред».

### Изравщают историю

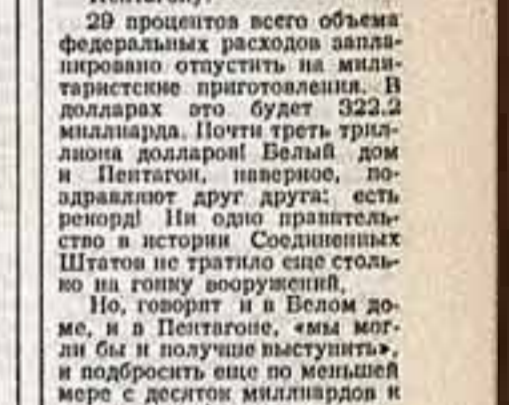
Правительство Индии приняло решение запретить демонстрацию в стране американского фильма «Индия и храм смерти», расценив его как оскорбление национальных чувств индийского народа. Это заявление вышло в отношении Индии, которая представлена в фильме страной чуть ли не каменного века. Меняются времена, но кинобизнес США продолжает воспринимать Индию так, словно не было десятилетия ее независимости, бурного экономического роста, успехов в развитии науки, образования, повышении жизненного уровня населения, с возмущением пишет газета «Хинду».

Индийская печать подчеркивает, что политика США противозаконна на индийской территории. Подобную «Индия и храм смерти», объясняют явно пропагандистскими целями. Большинство этих фильмов откровенно прославляют американский образ жизни, извращают исторические факты, дают выгодную для США трактовку тех или иных событий.

Антиамериканская сущность американских кинолет, снятых по принципу «чем больше крови, тем выше прибыли, а не наоборот» для Индии, зарисовки на законных основаниях в Дели X Международном кинофестивале ведущие кинокритики страны.

### Смех сквозь слезы

Надо же такому случиться! Отправился за город на машине, а попал в 1500 год! А все потому, что не успел подняться вовремя брезентовый верх, и подгнивший опавший ветер унес их в далекое прошлое. Правда, они сразу же увидели, что грубо ошиблись, решив будто попали в 1500 год: на самом деле они очутились в 1492-м, да еще и те самые дни, когда Колумбу, уже закончивший снаряжать свою первую экспедицию, готовились и отплыть. Насправно отговаривали его двое приятелей, рассуждая, что ни в Чехию, ни в Америку, ни в Индию он не попадет, да и Америку, может, и открывать не стоит. Не послушался их великий мореплаватель, а что из этого получилось — теперь все знают. Но заключение двух испанских италийцев на этом не кончилось. Им еще пришлось пострадать от козней злого тирана Саавинаро, познать лишения с великим Леонардо да Винчи, которому они путано и сбивчиво пытались объяснить устройство современного прибора. Однако, несмотря на их безграмотные рассуждения, реальный человек все же понял принцип его



работы и построил величественную машину — она-то и привлекла в последнем кадре фильма. Потому что все повисшее — сюжет новой комедии «Нам отпустило только плавать», вышедшей на экраны Италии. В главных ролях — известные итальянские комические актеры Роберто Бенини и Массимо Троизи.

### Путешествие продолжается

Известный чилийский режиссер Мигель Литтин снимает ленту «Путешествие с чартерной остановкой», сообщает испанское информационное агентство ЭФЭ. Путешествие грозит оказаться бесценным, — с горкой иронией заметил Литтин в одном из интервью полгода назад, когда работ над фильмом была отложена из-за неожиданного банкротства продюсера, финансировавшего съемки. Как заявляет тогда режиссер, сценарий фильма был одобрен киноорганизациями трех стран, где должны пройти съемки. Литтин сохранил также, что воспользуется поддержкой греческой и французской кинофирм. В главных ролях популярнейшие актеры Бери Ланкстер, Анхела Моллина, Бернар Блюе.

### «ВЫЖИТЬ ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ»

Таково сегодня печальное кредо многих артистических коллективов Венесуэлы.

Созданные в период «нефтяного процветания» и «золотого бума» — национальная оперная труппа, тогда еще не обремененная инфляцией, многие художественные коллективы Венесуэлы не могли бы существовать без участия в театральном бизнесе. На грандиозный кризис, равного которому еще не было в истории страны, пришел и истинно много театральных трупп, оркестров, фольклорных ансамблей. Оставшихся из последних сил борются за право на существование.

Показательна в этом отношении судьба ведущих танцевальных трупп страны.

Десять лет неустанного изнурительного труда балерины Марии Оухени Барриос могут оказаться напрасными. Созданный ею «Современный балет Каракаса» сейчас переживает самые трудные времена — финансовые проблемы жмутся все сильнее, запылавшее предложение «баледа» — недостойной метой. Успешные гастроли в Японии и Франции, Италия и Канада остались только в воспоминаниях.

В глазах Марии Барриос

одни раз в день». Помимо наладки, для тех, кто оказался в коллективе, требуются деньги на билетную обувь и костюмы (получаемые в долларах в Японии), на транспорт, респираторный балон, музыкальные инструменты.

Можно с уверенностью сказать, что в Венесуэле уровень самой Сарды опустит «Нуво муно» от катастрофического кризиса.

Или кризис — это отражение экономического положения страны, и у нас есть только один выход — дожидаться лучших времен, — говорит балерина. — Мы обязаны дарить свое искусство народу при любых условиях, потому что без подлинной народной культуры мы не сможем достигнуть коммерческого успеха.

Много крови и пота проливает артист, чтобы сказать свое слово в искусстве, — с горечью добавляет Сарда Родригес. — Странно подумать, что достаточно одного дня, чтобы все твой труд пошел прахом. Мы должны выжить любой ценой.

К. САПОЖНИКОВ, соф. корр. АПН — специально для «Советской культуры», КАРАКАС.

А. ШАЛЬНЕР, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ВАШИНГТОН.

# НОВИНАРЖ В СТРАНЕ ДРУЗЕЙ



Первый контакт — телефонный: — Что бы вы хотели увидеть у нас? — спрашивает Драгослава Мазала. В ознаменование ЦК Компартии Словакии «Новое слово» он редактор отдела культуры, а в — гость этой газеты. Мы должны составить программу.

Отвечаю, что меня интересует опыт организации свободного времени.

Появля, — говорит мой невнятный коллега. — До встречи в Братиславу. До встречи.

Кладу трубку и думаю: у нас один и те же заботы, поэтому много общаться не приходится. Все кончено в полуслове.

### ПРАЖСКИЙ ВАРИАНТ

Но объяснять все-таки пришлось. Субботний вечер. По программе в должен ознакомиться с деятельностью одного из десяти пражских ОКД — окружных домов культуры. Я в Праге, но вместо ОКД мы слышим в Алленой Валандовой, корреспондентом «Новое слово», в ресторанчике у Каласка, потягиваем пиво и заедим горючими картошкой, фантомными лопаточками. Ресторанчик стал знаменитым благодаря Ярославу Гашику.

В Праге суббота не такая, как в Братиславу, — объясняет мне Аллена.

Моя дневная программа по Старому городу лишь усалила мое желание увидеть пражский культурный район. Даже если не на каждом углу нас встречали остроумные, нахальные от руки объявления, приглашающие заглянуть на выставку художников-любителей, взрослых и детей. Организаторами экспозиции, как правило, выступают близкие и далекие от центра Пражского ОКД.

Те самые, куда попасть нам не удалось.

И вот сейчас, в ресторане, Аллена рассказывает, что, по подсчетам социологов, 78 процентов пражан не в субботу, ни в воскресенье не пользуются услугами домов культуры, потому что идут в деревню. В последние годы процентов этот идет по нарастающей, поэтому что государство озабочено отдаленными деревнями под натиском участия огородами и садовыми товариществами.

А что делать остальным? Часть из них — пожилые люди. Часть сидит сейчас с нами. Кроме того, эти дни будут созданы для экскурсий по музеям и выставочным залам. Они-то открыты.

И в своем деле, в пражском Старом городе, пражские ОКД греде мало, поэтому, лишь время от времени по узкой улице коротким ручейком протекает группа экскурсантов и тут же скрывается за углом.

А вот в музеях и картинных галереях многолюдно. На выставке рисунков детей, участившихся гитлеровцами в Те-

### РАБОТА ПОСЛЕ РАБОТЫ

Мы беседуем в НИИ культуры Министерства культуры Словакии. Руководитель социологического сектора кандидат философских наук Эмилиа Мала считает, что для республики наиболее распространены и удачно найденный вариант такой работы после работы — участие во всевозможных фольклорных коллективах: танцевальных ансамблях, хорах, оркестрах. Именно сюда устремляются люди, жаждущие реализовать свой творческий потенциал. Наблюдается и количественный, и качественный рост таких коллективов. На прошедшем недавно в Англии фестивале фольклорных ансамблей народный хор Братиславы завоевал сразу пять почетных призов.

В тот же день — встреча в социологическом секторе академического Института социального развития и труда. Научный интерес руководителя сектора кандидат социологических наук Сильвана Валла — малые, в 20—25 тысяч населения, города, весьма типичные для страны. Следует учесть, говорит она, что социальная активность населения — тоже форма реализации свободного времени. И малые города в частности, хорошо приспособлены для общественно полезной деятельности. Люди здесь имеют больше возможностей принимать участие в работах по благоустройству, строительству клубов, детских садов, мажорированию, молодежных центров.

### ДЕЛА СТУДЕНЧЕСКИЕ

Девушка, сидя на полу, плечом прижимая трубку к уху. В руках — блокнот, в который она что-то записывает. Книга продается. На одной из трех дверей надписи: «Непопулярный вход запрещен». Дверь открывается, выходит долгожданный ларчик в динкасах. Он проносит микрофон в соседнюю комнату, и я успеваю услышать дикий крик и девичью, склонившуюся над текстом.

Сильвана Окаловича, молоденький редактор «Новое слово» в мой гость, как-то обмолвилась, что первая ее практика прошла в самостоятельной студенческой радиостанции. И вот мы с ней в радиостудии обществу «Малышная долба».

Девушка положила трубку, и мы выжидающе ждем. Кристина Беранова, ассистентка журналистского факультета университета в день преподает в школе. Но во вторник ее все еще нет в школе, на радио, где она проработала целых три года и где отвечает за концерты по заказам студентов. Только что она приняла одну такую заявку.

После обеда вокруг нас собирается группа друзей. 40 студентов — редакторов, техников, дикторов, репортеров — объясняют естественные пять часов вечера, создают самые разнообразные программы: научные, познавательные, публицистические, развлекательные, музыкальные.

### РЕАЛИЗОВАТЬ СЕБЯ

Очень важно, чтобы завод в целом и каждый рабочий в отдельности чувствовали потребность в клубе — объясняет мне Камил Юржак.

Бывший рабочий, активный участник самодеятельности, он лет пятнадцать назад избран директором клуба завода имени Г. Димитрова. В Братиславу это одно из крупнейших предприятий города. Выпускает оно знаменитые волюнки и удочки. Директор заводской профсоюзной комиссии в Праге, знакомится с советским опытом культурно-просветительской работы.

Танцевальный ансамбль «Демидовице» работает не только республиканским, но и международными фестивалями. Любительский театр клуба своей последней спектакль «Франческа в степях Вальдта» недавно с успехом показала на международном фестивале в Бельгии. Вот только Остала Бенедикта мы себе представляем.

А сейчас в спектакле «Демидовице» сыграет его Владимир Раздобитый — косяк свяжень в лубочном, крупное доброе лицо, почти загорелое усми.

Не могу удержаться от улыбки, когда он сообщает мне, что работает в отделе снабжения завода. Где еще сегодня искать артиста на роль великого комбинатора! Мон собеседника охотно отклоняются на шутку, но тут же, закончив газетную, что в самодеятельности он с 14 лет и не

### М. БРИМАН

спец. корр. «Советской культуры», ПРАГА — БРАТИСЛАВА — КРАСИРСКИЙ.

### А. ШАЛЬНЕР

соф. корр. АПН — специально для «Советской культуры», ВАШИНГТОН.



ФОТОКОНКУРС

И. ВЕЛЬКОВИЧ. «Ферральские узоры».

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАД

**Хор  
из Латвии**

Сейчас заметно усилился интерес музыкантов и слушателей к хорошей музыке. Это не случайно. Наиболее в нашей стране преобладают хоры — ансамбли из десяти-пятнадцати участников, стимулируя творчество композиторов, а с другой — увлекает слушателей прекрасным исполнением. Примером этому можно было бы привести много, но в ходу сказать несколько слов о коллективе, с которым судьба меня столкнула в последнее время. Я являюсь ввиду Государственной академической хор Латвийской ССР под руководством И. Цепляна.

Когда несколько лет назад я впервые услышал этот хор в Деатовой симфонии Бетховена, меня поразило высохудожественное исполнение коллектива. Подлинный профессионализм, мобильность в работе, высокое чувство ответственности отличают этот хор. Достаточно перечислить некоторые работы, осуществленные Академическим хором Латвийской ССР за последние два года, чтобы понять, как трудится коллектив. «Стрости по Метерлину», «Оратория Генделя «Сила музыки», «Мидзежерс» Сондари, «Осудение Фауста» Берлиоза, несколько крупных ораториальных сочинений советских авторов и в том числе оратория «Взнос» П. Чайковского, «Вечерние песни» В. Рубина, «Жезелю» Э. Дебюсси, сочинения Капеллана, Термика, Зерина, Паула, Эрисаско, Сквидова, Стравинского, Онеггера — вот далеко не полный список осуществленных хором за это время работ. Огромная заслуга в этом, конечно, руководителей хора И. Цепляна и дирижера А. Дервяцкого.

Мне пришлось встретиться с этим коллективом при работе над двумя ораториями — «Хиронос» и «Отчизна». Будно испытывал такое удовлетворение от осуществления своих работ.

Юрий ЛЕВИТИН,  
народный артист РСФСР.

**ДВАЖДЫ РОЖДЕННЫЙ**

Через год после операции Рафаэль Галустян снова приехал в Новосибирск, в клинику профессора Я. Л. Цивьяна. На четвертый этаж он поднялся без труда, даже не захватываясь.

Встречаясь в коридорах врачи, сестры, пациенты восхищенно ахали и приговаривали: «Ну, какой же ты молодец, Рафи! Профессор Цивьян тоже, не скрывая радости, осматривал, крутил, ощупывал Галустяна, внимательно расспрашивал о самочувствии.

Это действительно было похоже на чудо. По всем законам медицины этот сорокашестилетний худощавый мужчина с живыми молодыми глазами должен был умереть. А он не только жил, но и бодр, весел, практически здоров. Это чудо совершил профессор Цивьян, оперировавший его, анестезиолог Н. Маерова, доктор В. Чушнев, медицинские сестры и еще десятка новосибирцев.

В город на Оби бывший студент из соннинского саитора «Горный воздух» Р. Галустян приехал с диагнозом неутешительным. Сужение диаметра позвоночного канала, в результате чего болельщику грозил паралич. В больницу он добрался на костылях и даже с ними мог пройти всего несколько метров. К операции больного готовили долго. И все это время Галустян, насколько позволяли силы, помогал врачам и сестрам больницы. Особенно много времени он проводил в детских палатах. Читал, рассказывал ребятишкам сказки, играл с ними. Маленькие пациенты души в нем не чаяли, да и медперсонал привыкал к этому работателю, неунывающему человеку.

Профессор Цивьян знал, как трудно ему придется. Это был тяжелый случай. И не обошлось. Когда началась операция, сразу пошли неприятные споры. Профес-

С тех пор времени один за другим в кабинете переживания стали появляться дозоры. Раньше всех пришел В. Колпаков, грузин с кондитерской фабрики «Советская Сибирь». За ним рабочий завода А. Усаинов, В. Добров, инженер-геолог Т. Фоминко.

Почти десять часов подряд шла отчаянная битва за жизнь человека.

И произошло запрограммированное чудо. Ничего не подозревая, на занятия и профессору Цивьяну один из студентов-латвийцев, Уэлап, что лунка кровя, одна из студенток выстрелила перед кабинетом переживания. Когда через полгода Яков Леонидович Цивьян, находясь в одной из зарубежных командировок, рассказал об этом уникальном случае массового бесприсия своим зарубежным коллегам, она в один голос признали, что подобное может быть только в Советской стране.

В общей сложности Галустян тогда пережил около 50 литров крови и кровезамещающей жидкости!

В восемь часов вечера Рафаэль уезжал из операционной. Профессор Цивьян в ту ночь так и не покинул клиники. Потом долгие пять месяцев Галустян медленно набирался сил, шел на поправку.

Мы сидим с Рафаэлем в актовом зале клиники. Он не знает, как быть, скрыть или рассказать профессору, что вопреки его рекомендациям берешься, приехал снова в Новосибирск, не удержавшись и проведя пешком около пяти километров — хотел вернуться в город. Рафаэль хорошо выглядит, даже помолодел.

Теперь Рафаэль связан с сотрудниками самыми священными узами — узами крови.

О. АЛЕКСАНДРОВА,  
наш соб. корр.  
НОВОСИБИРСК.

Кинематограф

**И личность**

Советское многонациональное киноискусство и его роль в формировании нового человека — так сформулирована тема семинара, который провели совместно Союз кинематографистов СССР, Всесоюзное общество «Знание» и Всесоюзный научно-исследовательский институт киноискусства Госкино СССР. Семинар открыл секретарь правления СК СССР, народный артист СССР А. Батагов. С разветвленными сообщениями выступил доктор искусствознания, секретарь правления СК СССР А. Караганов и В. Васильев. В семинаре принимали участие кинематографы, лекторы, пропагандисты из всех союзных республик. Все выступления говорили о тех больших задачах, которые стоят перед киноискусством в период подготовки к XXVII съезду КПСС.

**Театр  
горного края**

Общественность Таджикистана отметила 50-летие Русского театра музыкальной комедии имени А. С. Пушкина. Он был создан в Ленибаде на базе кружка художественной самодеятельности.

Первые шаги нового коллектива сошлись с рождением и становлением профессионального театра в республике. Примечательно, что одним из первых заведующих литературной частью театра был выдающийся советский поэт Мирзо Турсунзаде.

В те далекие годы выход на сцену женщин-таджик был сопряжен с рядом трудностей, даже с риском: религиозные фанатики всячески преследовали женщин-исполнителей и даже расстреляли с ними. Но талантливая молодежь не туголась — в признанных мастеров сцены выросли первые артистки Ленибадского театра — народная артистка СССР Т. Фазилова, народные артистки Таджикистана С. О. Усмонова, С. Буранова, М. Ибрагимова и другие.

В 1936 году в Ленибад были приглашены опытные мастера русского театра режиссеры И. Сакай и Б. Володарский, и через год в репертуаре появились произведения зарубежной классики — «Корсар» и «Любовь Шингера», «Продление Сахарна Альфера». Во время Великой Отечественной войны на сцене театра были поставлены военно-патристические спектакли.

Широкой популярностью сейчас пользуется не только у себя в области, но и в соседних республиках — Узбекистане, Казахстане, Киргизии, куда труппа часто выезжает с гастролями. Артисты были удостоены орденов и медал таджикского искусства в Москве, демонстрировали свое искусство в Афганистане, ГДР, Иране, Индии, Непале, Англии, Канаде.

Л. МАХКАМОВ,  
наш соб. корр.  
ЛЕНИБАД.

СПОРТ

**На лед приглашаются...**

Вчера в шведском городе Гетеборге начался чемпионат Европы по фигурному катанию. По просьбе корреспондента «Советской культуры» о нем рассказывает почетный представитель федерации СССР во этот вид спорта А. Сидякина.

Наша команда прибыла сюда за несколько дней до открытия соревнований, познакомились с местным дворцом спорта «Скандинавум» и продолжила интенсивные тренировки в таком же ритме, в котором они шли на базе подмосковного Новогорска.

Фигурное катание — далеко не самый популярный в Швеции вид спорта. Хотя, как здесь утверждают, им занимаются около десяти тысяч человек. Среди тех, кто выйдет на лед «Скандинавум», будут и представители страны-организатора, а всего более 100 спортсменов и спортсменов из почти 20 государств континента.

За год, прошедший с предыдущего чемпионата, в европейском фигурном катании произошли значительные перемены. Любительский спорт понижали такие «звезды», как англичанин Д. Торриалла — К. Дин, С. Бессе — Т. Гирфак (Н. Цивьян и В. Черн (ФРГ)), завершила свою карьеру наша Е. Водорова. Из тех, кто приехал в Гетеборг, самой титулованной является 19-летняя Катрина Витт, поющая титул чемпионки Олимпийских игр, мира и Европы. Коля я уж упомянул ее, то скажу, что в команде ГДР — наши старые знакомые Виргет Лоренц — Ингуст Шуберт, выступающие в парном катании, и целая группа дебютантов.

Тех, кто впервые выйдет на европейскую арену, тут достаточно много во всех формах. И это понятно. Выход чемпионов и чемпионки России открывает новый олимпийский цикл. Спортсмены, чьи тренеры собираются вести на зимнюю Олимпиаду-88 в канадский город Калгари, надо, как говорится, отбывать уже сегодня. Задача эта стратегическая. Но существуют еще и чисто тактические цели, которые призваны улучшить результаты фигуристов, которые будут выступать на будущей Олимпиаде, но с которыми придется считаться не только на сегодняшний день, но и за завтрашних соревнованиях.

В нашей делегации с удовольствием вспоминают прошлые чемпионаты в Будапеште, на котором советские фигуристы дважды поднимались на высшую ступеньку пьедестала почета. Но один

из прошлогодних чемпионов — москвич Александр Фадеев, с сожалением, уже не сумеет отстаивать свой высокий титул. Травма, полученная им в Днепропетровске, оказалась весьма серьезной и не позволила ему поехать в Швецию. Потеря эта весьма ощутима. Тем более что теперь мы будем представляться в музеем одиночным катанием вместо трех лишь двумя спортсменами.

Имя московского динамовца Владимира Котина хорошо известно в кругах любителей фигурного катания. Чемпион страны этого года, он набрал хорошую форму. А его выразительное катание всегда импонировало широкой зрительской аудитории. Надеемся, что здесь он встретит понимание и у арбитров, которые прежде вывали к нему не совсем справедливым. Рядом с Котиным будет выступать юный Виктор Петренко, 15-летний одесит, хотя и носит звание чемпиона мира среди юниоров, впервые примет старт на таком ответственном «взрослом» турнире.

В женском одиночном катании у нас собралась довольно опытная и ранняя по силкам труппа. Бронзовый призер Олимпиады в Сараево динамовка из Подмосковья Кира Иванова и серебряный призер прошлогоднего чемпионата мира москвичка Анна Кондратьева имеют определенный опыт подобных соревнований, а вот свердловчанка Наталья Лебедева — дебютантка турнира, хотя не без успеха выступала уже на различных зарубежных катках.

Ленинградцам Ксению Валоуовой — Ольгу Васильеву предстоит отстаивать свой чемпионский титул. Думаю, что главный конкурентом будут их земляки Лариса Селезнева — Олег Макаров. Заметно подтянулись в последнее время москвички Вероника Першина — Марат Ахбаров. Мы рассчитываем, что все три дуэта поведут борьбу за призовые места.

Большой интерес вызывает здесь предстоящие под занавес соревнования танцоров. В отсутствие Д. Торриалла и К. Дин большинство специалистов отдадут предпочтение советским дуэтам. Два из них — Наталья Бетемьянова и Андрей Вукин, Марина Клеменова и Сергей Пономаренко, хотя и разнятся не только по стилю, но и по стажу участия в подобных состязаниях, имеют в союности одинаковые шансы в борьбе за призовые места. Третий пара олимпийский чемпионат Н. Анисимова — Г. Стрельский лишь начнёт свой путь на европейском леду.

**В ФОНД ФЕСТИВАЛЯ**

В Концертном зале Олимпийской деревни состоялся 200-й спектакль Государственного театра миниатюр «Лица по пьесе М. Миченина. Режиссер-постановщик Валерий Фокин, композитор Георгий Гаранин, художник Олег Шейнкис, хореограф Константин Райкин.

Свой дуэтский спектакль, в котором заняты молодежь театра, коллектив сыграл в фонд Всемирного фестиваля молодежи и студентов, который будет проводиться в Москве.

С этим спектаклем театр

выехал на гастроли в Ленинград, Рязань, Волгоград, Алматы. Этой весной Государственный театр миниатюр готовится выехать на гастроли в Болгарии, где будет показан спектакль «Лица».

Появление «Лица» связано с приходом в театр большой группы молодых актеров во главе с Константином Райкиным, играющими в спектакле роль Вадюшки. Кроме него, в спектакле интересом прозвали себя молодые артисты Наталья Антова, Марина Голуб, Розалия

Сколько раз, например, вам, приехавшим поутру зонтик, за целый день не пришлось его раскрыть, потому что обещанный дождик так и не пролился? Однако эта беда не была. Хуже, если прогноз о дожде молчал, а он тут так тут. Испорченны причёска и настроение. И начинаешь вы брать сикнетиков. А они не виноваты, так как на споминутую состояние климата сегодня влияют не только скорость вращения Земли и угол наклона ее оси, но только различные материковые и тепловые факторы, но подающиеся соответствующему учету.

Конечно, — уточняет Леонид Сергеевич, есть приметы, основанные на сученных, но не они «делают погоду», и составляют кладезь народной мудрости. А кроме того, выведенные из наблюдения природные закономерности справедливы лишь для определенного географического района, некоторые — только для конкретной местности. То, что характерно, например, для Архангельской области, будет совершенно иным для Северного Кавказа или побережья Тихого океана. Вероятность правильного предсказания увеличивается, когда о погоде судят не по одному, а по нескольким приметам. Помните слова Гете: «Природа всегда права, и ошибка возможна только с моей стороны».

Н. МАЙДАНСКАЯ.

МИКРОЭКРАН

ПРЕСС-СЛУЖБЫ «СК»

**ПОД НЕИСТОВЫЕ ДЕКИБЕЛЫ**

Джонни Холенд, известный французский эстрадный певец, чья «звезда» взмыла со стартовой площадки рок-н-ролла, не так давно поразил своих поклонников. Поразил в прямом смысле слова. Слушатели выходили после его концерта ослепленные и ослепленные. Его выступление на сцене парижского зала «Зенит» сопровождалось неистовым громом музыки из многогоном аппаратуры и светом четырех тысяч контюеров. Как писал пресса, Джонни позволил себе своеобразный шекенский мим; не эстраду он не вышел, а высадился из огромной механической руки, которая пронесла его над головами зрителей через весь зал. Во время исполнения им одной из песен на экране было показано широкое формирование (гьялотирование) самого Джонни. Погрозившая находка Елки сравнить его скромные дебюты под одну лишь гитару с нынешним механизированным шоу, то он будет похожим друг на друга так же, как детская грушка похожа на космический корабль.

**ПРОСТАЯ ПРИЧИНА**

Один из художников, который получил «цветной» заказ на портрет диктатора Пиночета с просьбой изобразить главу чилийской хунты в образе доброго, заботливого отца чилийского народа, отказался, заявив: «Я пишу реалистические портреты, а не аллегорические».

**СРЕДИ ДЕРЕВЬЕВ И ФОНТАНОВ**

Многими произведенными искусства в Италии, и среди них не последнее место занимают парковые ансамбли. Прекрасные парки были разбиты во многих провинциях страны, особенно в XVII—XVIII веках. Недалеко от Флоренции по инициативе десяти известных итальянских университетов состоялся конгресс, посвященный развитию паркового искусства в Италии и проблемам реконструкции и сохранения этого богатейшего наследия, которое, как пишет итальянская газета «Унига», за последние два века стало приходить в упадок. Была предложена переписать парк. Особую прелесть как считают сами итальянцы, представлял парк так называемого «романтического» стиля, украшенный прекрасными статуями, живописными гротами, всевозможными беседками.



На рисунке — старый фонтан, украшенный в форме духи древней беседы.

**МУЗЫКА, МОЯ СУДЬБА**

На альбоме с двумя плантинками крупными буквами имен: Дм. Леннон. Нет, это же Джон. Не знаменитый участник ансамбля «битлз», убитый у подъезда своего дома четырьмя годами назад. Это Джон Леннон — Джулиан. Ему 21 год. Его первый альбом «Валотт» уже стал бестселлером на английском и американском рынках грамзаписи.

«Я не хочу быть суперзвездой», — говорит Джулиан. Я пишу музыку, потому что мне нравится писать. Мне нравится это занятие. Я люблю музыку.

Джулиан — отнюдь не поклонник моднейших направлений, темных и современной поп-музыки.

«Вначале», — говорит он, — я полюбил свей стиль в соединении ритма, стили. Но затем понял: моя судьба — музыка 70-х».

Музыка того времени, когда Джон, отец Джулиана, написал свои лучшие, истинные граффити парадос песни.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИА

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская ул., дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Б 04510. 50126. Изд. № 502.

**Так назвала метеорология Митзия**

Ловилов, обрывается и ней в статично в предвидеть «приметы неба предвещать и бурный шум воздушных спор пера верная анна предвещать».

Все мы любим смотреть на звезды, но знаем ли, что если ночью они сильно мерцают, а ранним утром поднимаются тучи, то к полдня жди грозу. А что, обещает палладию звезда? Уны, не исполненье желаний, а сильный ветер. Если задует он, когда по небу плещут молодая луна, весь месяц будет ветреная погода.

Правда, современному человеку, чтобы узнать прогноз погоды, не нужно всматриваться в ночное небо. Достаточно включить радио, и диктор поведает об осадках и скорости ветра, не забудет про влажность и давление. Словом, снабдит информацией, научно обоснованной, собранной тысячами метеостанций на суше, на море, в космосе. Но тем не менее существует народный календарь природы, в который послышавши, поговорками вошли надежды, чаяния, мудрость людей. Многие приметы получили в наши дни научное обоснование, другие же еще ждут «своего часа», но все они — удивительный пласт человеческой культуры.

Вскрыть его и попытаться доктор географических наук, профессор, заслуженный деятель науки РСФСР Леонид Сергеевич Хренов. Он собрал и систематизировал бытующие среди людей приметы и поговорки, отослав их и поговорки, и показал, что «язык метеорология не потеряла практического значения и в наши дни».

**ПРИРОДА И МЫ**

**НАУКА ЛЕГКИХ МЕТЕОРОВ**

— Конечно, не случайно, — рассказывает Леонид Сергеевич, — что в давние времена первым и главным божеством земляне называли солнце. Сегодня целая наука — гелиобиология — изучает многообразные явления, изменения, происходящие со светлом, отражающие на погоде.

Если в облачный день солнце перед закатом вдруг ярко засияет, а продолжительностью неясно, останется блестящим — к ветру с запада. Если при закате солнца много «полюсатых» облаков — к дождю.

В одном из древнегипетских земледельческих наставлений, существовавших около 6.000 лет назад, отмечались три больших периода: наводнение, сев и жатва. Свообразный календарь хранится в Британском музее. «Когда солнце окружено кругом, то выйдет дождь», — начертали на глиняной плите за 4.000 лет до нашей эры древние египтяне. Это предсказание, проверенное и повторенное многократно, дошло до сегодняшнего дня, уточнив: если венец вокруг солнца появляется летом — к дождю, зимой — к большому снегу.

Назавая солнце «царем неба и князем земли», люди отводили «должность» княгини. Именно эта «царственная» была наделяема мощнейшей земледельца. Если на четвертый день рождения луны стояла неясность, знали: плохая погода продлится весь месяц. Форма рожи молодой луны тоже говорила о многом: тучнее — и дождю, заостренная — и засухе.

Не оставал в стороне от наблюдений и «утренняя аждаха». Венера, являясь осенью под вечер, предвещала суровую зиму и мглистую — если мерцала поутру.

А какой исчерпывающий прогноз можно «прочитать» по облакам? Движутся навстречу друг другу — к длительному ненастью, очень быстро — в одну сторону — к жару, плывут медленно против ветра — и дождю. Если приоткрытые облака поднялись с запада — приближается циклон, возмущена буря... В 1721 году Петр I предложил А. Мещенинову: «Когда деревья станут раскидываться, тогда велите присылать нам листочки оных понедельно наклепши на бумагу, с подлинными числами, дабы узнать, где ранее началась весна». Он же при организации Российской академии наук распорядился «производить посылку метеорологических наблюдений, а в наиболее важных местах поручить их продолжение надежным лицам».

**ПЕДУХ И ЗЕМЕДЕЛ**

В малайзийские аты, Взглянув на небеса, Умюют уж прилежно, И ветры, и весны день, И майские дожди, Малых полей отраду, И мразов ранний хлад, Опасный винограду...

Нечисленим народный календарь природы. Синтептические способности замечены у многих животных, птиц, насекомых. Так, если пошла туманная обложка — вернется карагата — ямба буюду, суворой Овцы стукуются дамам — жды сильного ветра. Куры гуляют по селению и неистовую. А накам «метеорологическим чутым» обладает ворона! Замечает: наивет лотом против ветра — обязательно пойдет дождь, на восток смотрит — и ясной погоде, на запад — и ненастью.

Не уступает ей и корова. Как-то мелькнуло сообщение о последней между фермерской буренкой и хвостосный боро погоды. Правильный