

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1978

№ 5 (5117)

Пятница, 13 января

Цена 5 коп.

ЗЕМЛЯ СИБИРСКАЯ

Динамичность нашего «космического времени» определяется ныне и стремительными стартами спутников Земли, и дерзновенным полетом теоретической мысли ученых, и трудовой героикой будней на великих стройках Сибири. Без этого нельзя представить сегодняшний и завтрашний день страны, масштабы коммунистического созидания.

«Чудесный край. С большим будущим» — восхищался В. И. Ленин, очарованный беспредельными просторами, небывалым разнообразием природы и естественных богатств Сибири. А много позже, в «Очередных задачах Советской власти», Владимир Ильич настоятельно подчеркивал: «Разработка этих естественных богатств приемами новейшей техники даст основу невиданного прогресса производственных сил».

Сибирь, огромная страна, раскинувшаяся от Урала до Тихого океана, «запечатала семью замками» свою богатую кладовую. Неумолимое стремление многих поколений русских людей овладеть ее несметными богатствами звучит вдохновенным лейтмотивом для всей истории освоения Сибири, эпиграфом к которому можно поставить крылатые слова отца русской науки Михаила Ломоносова: «Русское могущество прирастает будет Сибирью».

Как-то журналисты попросили академика М. Лаврентьева оценить самый дерзкий проект современности. Академик ответил кратко, но емко: «Освоение Сибири и Дальнего Востока. Это место и дело России — от первых землепроходцев до наших современников». Осуществить подобный гигантский проект под силу не каждому народу, и поэтому так масштабна «сибирский характер», воспетый в лучших произведениях литературы и искусства, так значительны размах поиска и строительства, ведущихся на этой древней земле.

Шестнадцать лет потребовалось Татарии, чтобы довести добычу нефти до 100 миллионов тонн. Тюмень превратила стомиллионный рубеж за одну лишь девятую пятилетку, подняв добычу до 150 миллионов тонн. Теперь почти каждая третья тонна советской нефти начинается свой путь с берегов Оби. Ни один нефтяной район мира не знал подобных темпов освоения и развития.

Характерно, что задолго до начала поисков нефти геологами местные жители сообщали специалистам о «типичных признаках месторождений». Так, тракторист И. Выходов написал бышему тогда министру нефтедобывающей промышленности СССР Н. К. Байбакову: «...Нельзя ли расследовать недра нашего Абатского района? Неподалеку от селения Татарская, в котором я живу вот уже три года, я начинаю замечать выход на поверхность земли маслянистой жидкости».

Частный интерес перерастал в общий, государственный интерес. В народнохозяйственный оборот волекались не только природные богатства, но и люди — самое великое богатство на земле. В этом процессе ярко проявилось коллективистское сознание советского человека, его типичные качества человека социалистического общества. Ведь именно они, первооткрыватели, коммунисты и комсомольцы — наиболее сознательная часть рабочего класса, — всегда умели выявлять точную меру личного и общественного.

«То, что было сделано, то, что делается в этом суровом крае, — это настоящий подвиг», — говорил Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев в Отчетном докладе ЦК КПСС XXV съезду партии. — И тем сотням тысяч людей, которые его совершают, Родина отдает дань восхищения и глубокого уважения». Этот подвиг продолжается и сегодня, когда советские люди самоотверженно работают, выполняя решения декабрьского Пленума ЦК КПСС.

Но свой подвиг советские люди смогли осуществить, опираясь на мощную современную технику, новейшие научно-технические разработки. «Наука не должна замыкаться в себе, но активно помогать производству, людям» — таков девиз Сибирского отделения Академии наук СССР, возникшего под Новосибирском немногим более двадцати лет назад. Теперь в 24 институтах и специальных конструкторских бюро знаменитого Академгородка занято более 23 тысяч ученых и сотрудников. Среди них — 19 академиков, 30 членов-корреспондентов АН СССР, 240 докторов и 1.630 кандидатов наук. Цвет, настоящее и будущее сибирской науки!

Словом, во всех сферах жизнедеятельности дает о себе знать «сибирское чудо». Природный потенциал края открыл в самом человеке могучие духовные силы, яркие жемчужины народных талантов. Издавна славятся своим искусством народные умельцы Сибири — мастера деревянного зодчества, меховой инкрустации, резьбы по мамонтовой кости. Хорошо известны в нашей стране и за ее пределами Омский народный хор, Новосибирский театр оперы и балета, новосибирский и омский драматические театры и многие другие творческие коллективы.

Посмотрите на карту — целая россыпь молодых городов появилась на земле сибирской. В них живут самые разные люди, творить для которых — высшее счастье каждого художника.



● Художники рисуют скульптурщиков Тюмени.

НА ОРБИТЕ — КОСМИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Из сообщений ТАСС

В соответствии с программой исследования космического пространства 10 января 1978 года в 15 часов 26 минут московского времени в Советском Союзе осуществлен запуск космического корабля «Союз-27», пилотируемого экипажем в составе командира корабля подполковника Джанибекова Владимира Александровича и бортинженера Героя Советского Союза, летчика-космонавта СССР Макарова Олега Григорьевича.

11 января 1978 года в 17 часов 06 минут московского времени осуществлена стыковка космического корабля «Союз-27» с пилотируемым орбитальным комплексом «Салют-6» — «Союз-26».

Впервые в истории космонавтики на околоземной орбите создан пилотируемый научно-исследовательский комплекс в составе орбитальной станции и двух космических кораблей. На борту комплекса работают четыре советских космонавта — Ю. В. Романенко, Г. М. Гречко, В. А. Джанибеков и О. Г. Макаров.

Созданию сложного орбитального пилотируемого комплекса предшествовала большая и напряженная работа многих научно-исследовательских, конструкторских и производственных коллективов.

Стыковка корабля «Союз-27» произ-

ведена ко второму стыковочному узлу, расположенному на переходном отсеке станции. После проверки герметичности стыковочного узла космонавты В. А. Джанибеков и О. Г. Макаров перешли в помещение станции «Салют-6».

В течение пяти дней экипажу орбитального комплекса предстоит выполнение ряда совместных научно-технических исследований и экспериментов. После завершения запланированных работ космонавты Джанибеков и Макаров возвратятся на Землю в корабле «Союз-26», доставившем на станцию космонавтов Романенко и Гречко 11 декабря 1977 г.

Экипаж космического комплекса «Салют-6» — «Союз-26» — «Союз-27» приступил к выполнению программы полета. Самочувствие всех членов экипажа хорошее. Бортовые системы комплекса работают нормально.

Создание пилотируемого орбитального научно-исследовательского комплекса, включающего станцию «Салют-6» и космические корабли «Союз-26» и «Союз-27», является крупным достижением отечественной науки и техники, открывающим новые широкие перспективы дальнейшего освоения космического пространства в интересах науки и народного хозяйства. Сделан очередной важный шаг на магистральном пути развития советской космонавтики.



● Космонавты на борту станции. Снимок принят по телекомической связи. (Фотохроника ТАСС).



Для каждого человека первая встреча с сибирской землей становится событием на всю жизнь. Сибирь покоряет нас обширными равнинами и горами, пустынями, тропическими джунглями и таинственными степями и снежными лесными горами. Однако она поражает не только своей неповторимой красотой и масштабностью.

Некогда дикой, «кандалный» край стал сегодня краем обновленной земли. Он впечатляет размахом коммунистического созидания.

Еще в 1932 году академик И. М. Губин высказал смелый прогноз: а Западная Сибирь следует ожидать открытия месторождений нефти. Через тридцать лет этот прогноз был блестяще подтвержден геологоразведчиками.

Но все тут приключилось начинать с нуля. Перед людьми лежала огромная пустынная, малонаселенная местность, никакой индустриальной базы. Ни городов, ни крупных сел. Природа встроила в свое сооружение и недра все. Самотлорское месторождение. Но «Самотлор» (в переводе «поушка зверя») покорился человеку, который взлетел в глухой тайге буровые вышки. Где человек, там создание, творчество. В этом суровом краю каждый труженик — герой, достойно продолжая славные традиции Магнитки и Комсомольска, Братска и Днязгорска. О том, как живут, работают, отдыхают труженики сибирской земли, мы расскажем сегодня в фоторепортаже на 2-й, 3-й, 4-й и 8-й страницах.

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕРЕ

СОРЕВНУЮТСЯ МОЛОДЫЕ

В Московской консерватории вот уже в течение четырех дней проходит Всесоюзный конкурс на лучшие сочинения студентов композиторских отделений музыкальных вузов страны. Председатель организационного комитета и член жюри этого соревнования, преподаватель столичной консерватории А. ЧАЙОВСКИЙ рассказал нашему корреспонденту Р. Александрову:

— Конкурс студентов-композиторов посвящается 60-летию Великой Октябрьской революции. Соревнование такого масштаба, в котором участвуют высшие музыкальные заведения всех союзных республик нашей страны, проводится впервые. Оно организовано Министерством культуры и Союзом композиторов СССР с целью вызвать наиболее талантливых авторов под девизом: «Посвященный большой гражданской теме — революции, Родине, партии».

Рассмотрение сочинений, присланных авторами под девизом, было разделено на три этапа: уже прошел первый (ануриэвский), и второй (республиканский) туры, в Московской консерватории сейчас проходит заключительный, третий тур.

На протяжении недели жюри конкурса во главе с председателем Арамом Ильичом Хачатуряном прослушает более ста сочинений, присланных со всех концов страны.

Закрывающийся в Москве конкурс даст материал для проведения весной в Ленинграде Всесоюзного фестиваля творчества студенческой молодежи музыкальных вузов страны, где на многочисленных концертах прозвучат лучшие сочинения юных авторов. Для начинающих особенно остро стоит проблема контакта со слушателями. Думается, Всесоюзный конкурс откроет наиболее талантливым выход на широкую публику, даст возможность услышать квалифицированную и доброжелательную критику, что очень важно в период, когда формируется стиль, оттачивается мастерство.

Всесоюзный конкурс, несомненно, послужил поводом к написанию многих новых сочинений. Создавая их, молодые авторы обратились к современным темам, склади новые сюжеты, образы в окружающей действительности. Жюри судит эти сочинения по не только мастерству и идеальности. Надо надеяться, что, рассмотрев обширный материал, присланный на конкурс, мы поздравим с самобытными дарованиями, найдя яркие произведения, которые не оставят равнодушным исполнителя и войдут в репертуар концертов.

★ ТРУДОВОЙ ПОДАРОК РОДИНЕ

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев направил строителям, монтажникам, эксплуатационникам, партийным, профсоюзным и комсомольским организациям, всем участникам строительства железнодорожной линии Белоречье — Карламан приветствие, в котором поздравил их с большой трудовой победой — завершением строительства и вводом в постоянную эксплуатацию новой электрифицированной железнодорожной линии Белоречье — Карламан.

★ ИЗДАНО В АНГЛИИ

На книжном рынке Великобритании поступила книга «Ленин Ильич Брежнев. Краткий биографический очерк». По просьбе издательства «Пергамон» пресса, которое выпустило книгу на английском языке по инициативе, дополненному таксу Политбюро, Л. И. Брежнев написал вступительную статью, вызвавшую большой интерес британской общественности. Книга также содержит полный текст новой Конституции СССР.

★ ЗАДАЧИ ПРОФСОЮЗОВ

11 января в Москве состоялся пленум ВЦПС. Его участники обсудили итоги декабрьского (1977 года) Пленума ЦК КПСС и задачи профсоюзной организации из решений Пленума и выступили на нем Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев.

С докладом выступил председатель ВЦПС А. И. Шибанов. Пленум целиком и полностью одобрил решения декабрьского (1977 года) Пленума ЦК КПСС, восьмой сессии Верховного Совета СССР, положения и выводы, изложенные в речи товарища Л. И. Брежнева на Пленуме, и принял их к неуклонному руководству и исполнению. Его участники заверили, что советские профсоюзы, претворяя в жизнь решения XXV съезда партии, прилагают все силы, опыт и энергию для того, чтобы закрепить и развить трудовой порыв и оптимизм юбилейного социалистического соревнования, сделать все, чтобы 1978 год стал годом ударного труда.

★ ВСЕСОЮЗНЫЙ СЕМИНАР ЗАВЕРШЕН

Всесоюзный семинар «60 лет на страже завоеваний социализма» завершился 12 января в Москве. С докладом «Варшавский Договор — надвигающийся завоеваний социализма» выступил первый заместитель министра обороны СССР,

★ ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ Выходит ЛИТОГРАФИИ

Сегодня в гравюрном кабинете Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина открывается выставка заслуженной художницы Грузинской ССР Варвары Бубновой. Она родилась в Петербурге, училась в Академии художеств, много годы жила в Японии. Большинство ее работ погибло во время второй мировой войны. На родину Бубнова привезла лишь немногие литографии и эскизы: они были показаны на выставках и пользовались успехом. Ныне представлено шестидесять литографий, относящихся к разным годам.

★ ВОЛЖСКИЕ ГОЛОСА

Четверть века исполнилось Государственному волжскому народному хору. За это время им дано пять тысяч концертов в городах, рабочих поселках и колхозных селах. Хор выступал в Москве, в столицах всех союзных республик. Он с успехом представлял советское искусство за рубежом.

★ ПОПОЛНЕНИЕ «ПИСАТЕЛЬСКОЙ ФЛОТИЛИИ»

Первым теплоходом, вошедшим в строй в состав Латвийского пароходства в новом году, стал океанский танкер «Василий Коковтов». Судно, носившее имя советского писателя, сооружено эстонскими корабельщиками.

★ ГАСТРОЛИ В ЛЕНИНГРАДЕ

Гастроли в Ленинграде — давняя традиция АХАТА, и каждая встреча с прославленным коллективом приносит ленинградцам подлинную радость общения с искусством высокой правды, идейности и большим актерским мастерством.

В репертуаре восьмидневных гастролей, начавшихся 11 января на сцене Дворца культуры имени Ленсовета, три спектакля. Это драма В. Распутина «Последний срок», поставленная В. Богомоловым, и «Сладкоголосая птица юности» Т. Уильямса, поставленная О. Ефремовым, а также комедия А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» — постановка В. Я. Станицына.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- ◆ **ВЫСОКОЕ ЧУВСТВО ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ**
Статья секретаря ЦК Компартии Латвии И. Андерсона (2-я стр.).
- ◆ **ГЛАВНОЕ В НАС САМИХ**
Размышления молодого художника о начале творческого пути (4-я стр.).
- ◆ **ДО И ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ**
Как выступления прессы отражаются на жизни театрального коллектива (5-я стр.).
- ◆ **ЧЕЛОВЕК И ВРЕМЯ**
Отрывок из книги Мариэтты Шагинян.
- ◆ **ПИСЬМО ИЗ МАДРИДА**
Рассказ о судьбе картины Пабло Пикассо (6-я стр.).
- ◆ **ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЕЙ**
«Школа мастеров» продолжает занятия (8-я стр.).

ДЕБЮТЫ

Два режиссерских дебюта... Лариса Шенгеладзе...

ИНФОРМАЦИЯ

«Советская культура»

МУЗЕЙ

Возвращение «Березового леса»

Пейзаж «Березовый лес»... И. Дьячкова...

ПАНОРАМА НЕДЕЛИ

ПОИСКИ И НАХОДКИ

Что таила «Легенда веков»

35 писем великого Виктора Гюго... Ю. Ороховаций...

ИНФОРМАЦИЯ

ТАСС

КОРОТКО

Татаринг (Ростовская область)... Балаково (Саратовская область)...

КОЛОНКА КОММЕНТАТОРА

Берегите природу

Плакат М. Миряна так и называется: «Берегите все живое»...

УВЛЕЧЕНИЯ

Ожившие в дереве

В Звездном городке открылась выставка работ... П. Вакула...

ОТДЫХ

В гостях у зимы

«Слушайте все!» — возвести франкары... Н. Олейникова...

ЗЕМЛЯ СИБИРСКАЯ

Сибирь — читающая страна... Томск — город университетский...



На какую кнопку нажать?

Дворец культуры и производство

Посетителю нашего Дворца культуры часто остаются вопросы... Ю. Суслов...

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ

Далеко ли от клуба до поля?

В газете «Советская культура» 20 декабря 1977 года... Ю. Суслов...

Безответственность наказана

29 ноября прошлого года газета опубликовала корреспонденцию... Л. Воробьева...

сфера услуг — сфера культуры

Одолень-трава

Пустые хлопоты вокруг мелочей

Крыть больше приемных пунктов непосредственно на предприятиях города... Э. Гусева...

трибуна молодых

И ПРИХОДИТ ПОРА

Позади остаются годы, проведенные в институте, получен диплом, а с ним и задание художника...

Как будет решать эти задачи вступающий в творчество? В первую очередь это зависит, разумеется, от самого художника...

И все-таки есть еще немало возможностей сделать так, чтобы произведения молодых стали бы значительнее, глубже, весомее...

ет еще и возможности выставочного зала, и интересы эпохи, и эстетику выставочных залов...

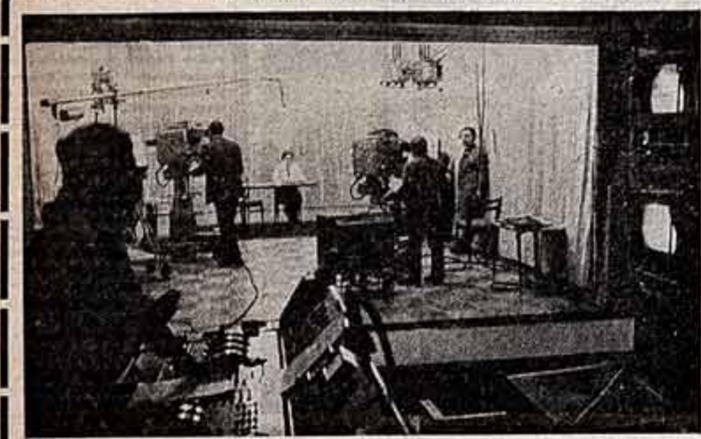
ВЛАДЕЮЩИЙ СЕКРЕТОМ

«На Луку с пересадкой», «Детство маршала», «Федяка», «Взлетевшие из Кабарды»...

Недавно художественный совет объединения будет рассматривать творческую заявку режиссера...

Елена ФЛЕРОВА.

ЗЕМЛЯ СИБИРСКАЯ



«Я переехал сейчас на лошадей. Оби и азия уже были до Красноярск...»



театры-юбилеры

ПРИЗНАНИЕ

Шумит, веселится чувашская свадьба. По традиции, гости поточут домашним пивом...

интервью с письмом в руках

СНОВА «ВЕЧНЫЙ ЗОВ»

Полтора года назад были показаны в эфире Центрального телевидения художественного фильма «Вечный зов»...

Анатолий Степанович, расскажите, пожалуйста, как родился замысел этой книги?

— Должен сразу сказать правду: замысел не принадлежал мне...

Да, моя жизнь — я родился в маленькой деревушке на границе Казахстана и Сибири...

«Вечный зов» писали тридцать лет. Вначале он задумывался как одна книга...

«Да, ваш роман экранизировали. Как вы считаете, что вышло из него?»

— Здесь все зависит от того, насколько точно подобраны режиссеры исполнители, и от того, насколько человек в своем собственном персонаже...

Предлагаю, что в фильме «Вечный зов» зрители найдут такое превращение в Демьяна Инюткина...

Ну, а последний вопрос традиционный: с какими работами читателя и зрителя познакомите в будущем?»

В будущем мы с тем же режиссером намереемся продолжить экранизацию «Вечного зова»...

киноэкран-78

РЯДОМ С НАМИ

В. БЛИНОВ, директор киностудии «Ленфильм»

К работе над фильмом о молодых учениках притягивает режиссер И. Кисасишвили. Сценарий «Сегодня или никогда» по мотивам романа ленинградского прозаика Б. Никольского...

«Трасса» — так называется совместный советско-чехословацкий фильм. На далекой трассе, пролегающей по нефтеносным землям Крайнего Севера...

«История» — это название нового сценария Г. Бритикова, директора киностудии им. Горького...

КАК ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ, ТОЛЬКО ЛУЧШЕ

Г. БРИТИКОВ, директор киностудии им. Горького

Хотелось бы сказать, что мы делаем и будем делать так называемые «взрослые» фильмы, и среди них было, мы надеемся, немало таких, которые запомнились зрителю...

Хочу обрадоваться — для них снимаются сказки. Одну из них ставит наш старейший кинорежиссер и один из создателей стереокино А. Андреевский...

Пушкинская «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» оживает перед нами в кадрах будущего фильма...

ЗАЖЕЧЬ ПРИМЕРОМ

Ю. ЛАЗАРАЙТИС, директор Литовской киностудии

Зажечь молодого человека добрым примером, помочь совершить великий нравственный выбор, научить его «делать жизнь с кого, иными словами, способствовать становлению личности молодого гражданина страны...

На ежегодных республиканских Днях кино, которые пройдут в конце января в Шяуляе, состоится премьера. И все они так или иначе адресованы молодым.

Объединены все пять художественных фильмов, которые мы покажем, единой темой — становление личности молодого человека.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ МЕРИДАНЫ

БАЛЕТ «СМЕРТЬ РОСТОВЩИКА»

В апреле нынешнего года исполняется сто лет со дня рождения классика таджикской советской литературы Саидридина Айни...

«Смерть Ростовщика» — балет имени Айни, над которым работает заслуженная артистка Таджикской ССР...

Почему так замесил композитора Толба Шахиди покажется странным не только зрителю, но и исполнителю...

ИГРАЕТ ФРЕДЕРИК ГЕРУЭ

Программа концерта включала произведения, различные по стилю и форме...

Играет на баяне и ментале в детстве и ментале овладевший этим искусством в совершенстве под руководством украинского мастера баяна...

Играет на баяне и ментале в детстве и ментале овладевший этим искусством в совершенстве под руководством украинского мастера баяна...

Играет на баяне и ментале в детстве и ментале овладевший этим искусством в совершенстве под руководством украинского мастера баяна...

Играет на баяне и ментале в детстве и ментале овладевший этим искусством в совершенстве под руководством украинского мастера баяна...

Играет на баяне и ментале в детстве и ментале овладевший этим искусством в совершенстве под руководством украинского мастера баяна...

Играет на баяне и ментале в детстве и ментале овладевший этим искусством в совершенстве под руководством украинского мастера баяна...

Играет на баяне и ментале в детстве и ментале овладевший этим искусством в совершенстве под руководством украинского мастера баяна...

Играет на баяне и ментале в детстве и ментале овладевший этим искусством в совершенстве под руководством украинского мастера баяна...

Играет на баяне и ментале в детстве и ментале овладевший этим искусством в совершенстве под руководством украинского мастера баяна...

Играет на баяне и ментале в детстве и ментале овладевший этим искусством в совершенстве под руководством украинского мастера баяна...

В. СЕРГЕЕВА, наш соб. корр.

ДУШАНБЕ

ИГРАЕТ ФРЕДЕРИК ГЕРУЭ

Программа концерта включала произведения, различные по стилю и форме. Об этом уже говорилось в предыдущем номере...

Играет на баяне и ментале в детстве и ментале овладевший этим искусством в совершенстве под руководством украинского мастера баяна...

Играет на баяне и ментале в детстве и ментале овладевший этим искусством в совершенстве под руководством украинского мастера баяна...

Играет на баяне и ментале в детстве и ментале овладевший этим искусством в совершенстве под руководством украинского мастера баяна...

Играет на баяне и ментале в детстве и ментале овладевший этим искусством в совершенстве под руководством украинского мастера баяна...

Играет на баяне и ментале в детстве и ментале овладевший этим искусством в совершенстве под руководством украинского мастера баяна...

Играет на баяне и ментале в детстве и ментале овладевший этим искусством в совершенстве под руководством украинского мастера баяна...

Играет на баяне и ментале в детстве и ментале овладевший этим искусством в совершенстве под руководством украинского мастера баяна...

Играет на баяне и ментале в детстве и ментале овладевший этим искусством в совершенстве под руководством украинского мастера баяна...

Играет на баяне и ментале в детстве и ментале овладевший этим искусством в совершенстве под руководством украинского мастера баяна...

Играет на баяне и ментале в детстве и ментале овладевший этим искусством в совершенстве под руководством украинского мастера баяна...

Играет на баяне и ментале в детстве и ментале овладевший этим искусством в совершенстве под руководством украинского мастера баяна...

Играет на баяне и ментале в детстве и ментале овладевший этим искусством в совершенстве под руководством украинского мастера баяна...

Играет на баяне и ментале в детстве и ментале овладевший этим искусством в совершенстве под руководством украинского мастера баяна...

Играет на баяне и ментале в детстве и ментале овладевший этим искусством в совершенстве под руководством украинского мастера баяна...

Играет на баяне и ментале в детстве и ментале овладевший этим искусством в совершенстве под руководством украинского мастера баяна...

Играет на баяне и ментале в детстве и ментале овладевший этим искусством в совершенстве под руководством украинского мастера баяна...

в странах социализма

БЕРЛИН БРЕХТ: 50 ПЛАСТИНОК

В истории театра редки случаи, когда автор становится режиссером своих произведений. Брехт был одним из таких драматургов. Немногие крупные мастера драматургии могут похвастаться многолетним творческим сотрудничеством с композиторами, которые писали музыку специально для их произведений. Брехт связывал эти дружбы с сотрудничеством с Куртом Вайлем, Хансом Эйснером, Паулем Дессау. Как автор и режиссер он считал невозможным сценическое воплощение своих произведений без созданных для них музыки.

К 50-летию юбилею Брехта, который отмечается в феврале, в ГДР выпущено 50 долговременных пластинок с записью основных произведений писателя. Это самая обширная в мире коллекция граммофонных пластинок, посвященная творчеству Брехта. Она содержит также ряд произведений, созданных в память о классике немецкой литературы. Уникальный выпуск охватывает запись последних десяти лет жизни писателя: песни, баллады, легенды, отрывки из произведений — все эти произведения

представлены в исполнении выдающихся мастеров искусства: Хелены Вайгель, Терезы Гизе, Эрнста Буша, Гизэлы Май, Эрнста Гешоннека, Леонарда Штайеля. Жемчужной коллекцией является блок с двумя дисками, на которых записан голос самого Брехта в запись, относящуюся к 1928—1929 годам. Брехт поет ставшие всемирно известными две песенки из «Трехгрошового оперы». Политический злободневный звук слова великого писателя-гуманиста, пронзительные им на долгие годы комсомольской расследования антимарикинской деятельности в 1947 году. Большой интерес представляют записи во время репетиций спектаклей «Кавказский меловой круг» и «Жизнь Галилея». Они позволяют взглянуть в творческую лабораторию Брехт-режиссера. Среди вновь выпущенных пластинок — запись о Ленине на слова Брехта, оперы «Суждение Лукулла» и «Пунтилла Дессау, оратория, балет, созданные по мотивам его произведений.

В. ШАТРОВ, корр. «Советской культуры».

БУДАПЕШТ ФИЛЬМ О РАЗВЕДЧИКЕ

Советским читателям хорошо известна книга «Под псевдонимом «Дора». Ее автор, профессор Шандор Радо, был руководителем легендарной разведгруппы, действовавшей в Швейцарии и передававшей в Москву ценные сведения о гитлеровской Германии перед второй мировой войной и в трудные военные годы. Сейчас Ш. Радо — известный ученый, председатель Венгерского географического общества. По книге Ш. Радо венгерский режиссер-постановщик Роберт Бан снимает художественный фильм «Дора» сообщает. Имя этого кинорежиссера знают и в Советском Союзе, где с успехом демонстрировался его картина. Фильм о разведчике — интернационалист Шандор Радо — шестая работа Роберта Бана в художественном кинематографе. Он пишет также киносценарии и выступает со статьями по киноискусству.

Идея взятая за экранную основу этой книги, получившая популярность далеко за пределами Венгрии, родилась у меня сразу после ее выхода в свет, — рассказывает режиссер. — Книга Шандора Радо дает богатейший материал для фильма, познавательного и зрелищного. Неудачно мы звали «куперенов», а подлинный герой — человек, рискующий своей жизнью во имя великой цели — борьбы с фашизмом. В то же время художественное кино должно свои законы, и мы постарались сделать так, чтобы фильм не получился документальной иллюстрацией книги. С этой целью мы с автором сценария Петером Жим-

ре даже назвали имена большого количества действующих лиц. Сняли мы и армия — действия картины: события ее разворачиваются на протяжении одного года — с осени 1942 года по осень 1943 года, когда группа Ш. Радо вела наиболее интенсивную работу, раскрывая замыслы гитлеровского командования. В этот период группа была обнаружена фашистской контрразведкой.

Роберт Бан кладет передо мной развернутый сценарий фильма. В составлении его активно участвовал и сам Шандор Радо. Прославившийся разведчик — один из главных консультантов съёмочной группы.

— Но мы отведем должное всем бойцам-антифашистам, — говорит режиссер, — воевавшим с нацизмом на переднем фронте и помогавшим одержать историческую победу над коричневой чумой.

На роль главного героя Роберт Бан пригласил Дюлу Бодорги. Кроме внешнего сходства, этот выбор объясняется исключительным талантом популярного актера театра и кино. По мнению режиссера, мастерство Дюлы Бодорги растет, и он становится все более выдающимся артистом. Другое исключение главной роли он не может себе представить. На роль жены Радо, также активной членки разведывательной группы, приглашена актриса Мария Гоньей.

К весне Роберт Бан рассчитывает завершить свой новый фильм.

Б. ШЕСТАКОВ, корр. ТАСС.

УЛАН-БАТОР ПОРТРЕТ КОММУНИСТКИ

Среди работ молодых скульпторов, появившихся в последнее время, большой интерес вызывает портрет Анджели Дзис, выполненный Ц. Доржсүрэн.

Общественности и критика высоко оценили художественные достоинства произведения, отметили его глубокую психоло-

гизм, сдержанную простоту и острую выразительность. Обаяние мужественной коммунистки, бесстрашия борющейся на фронтах трудной Америки, за равноправие негров, ее волевого характера, незаурядный ум и сила производят большое впечатление на зрителя.

Я. РЫЖАКИН.

КНИГИ ЛЕТОПИСЬ ВЬЕТНАМА

«Вьетнам — одна страна. Вьетнамцы — один народ. Реки могут высохнуть, горы — разрушиться, но эта истинная земля никогда не изменится никогда». Так сказал Хо Ши Мин. «Исполнен юное все жизнь вьетнамцев делалась на два сезона — сухой и дождливый. От того, как они выжили, зависела урожай, а значит, и жизнь. Мы фиксировали то, что происходило и происходило на героической земле Вьетнама. И это является на самом деле главным». Эти строки взяты из фотокнижки «После залпов», выпущенного только что издательством «Планета». Его подготовили журналисты-международники Сергей Есин и Николай Солдатов. Эта книга — продолжение повествования о Вьетнаме. Первая называлась «Между залпами» и была удостоена премии Международной организации демократических журналистов.

Журн фотопортрета позволил представить наглядно картину жизни сегодняшней страны. Обычные дороги № 1,

ставшие свидетелями боя и подвига во имя победы. Фотографии, зарисовки, строчные хроник и сообщения — о людях, которые победили и восстанавливают разрушенное, о горях, реках, детях, для которых вернулось детство.

Одна из глав книги называется «Планета». Она о тех, для кого нет ничего дороже независимости и свободы... — о товарищах Хо Ши Мин и его соратниках, солдатах армии Освобождения, патриотах своей родины. Цветные кадры рассказывают о дне сегодняшнего Ханоя. А вот репортаж из Сайгона, бывшей столицы Вьетнама. Имя — это город Хо Ши Мин, где в местном драматическом театре идут «Кремлевские курьезы».

Альбом — это своеобразная летопись страны. Ее герои — солдаты, крестьяне, школьники... Вместе с ними читатель проходит по вьетнамской земле, по улицам восстановленных городов.

М. КОРОТКОВ.



Г. ПИЛЬНИКОВА, корр. ТАСС.

политика идеология

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

МОЛЧАЛИВЫЕ РЕЙСЫ «СКОРОЙ»

К лондонской больнице Ханслоу подтягивала одна санитарная машина за другой. Только не слышно было тревожной сирены, и в машинах, кроме санитаров, никого не было. Эти люди в белых халатах молниеносно выпрыгивали из автомобилей, вбежали в палаты, хватали больных, перекладывали на носилки, рысцой выносили их из здания в автомобиль, который поспешно отъезжал. Ошарашенные больные не успевали даже задать вопроса, как оказались у себя дома.

Эту операцию по ликвидации больницы в глубокой тайне проводили при помощи одной военной части. Именно поэтому была обеспечена молчаливая победа. Дело в том, что власти Великобритании вынуждены резко сократить расходы на нужды здравоохранения, в результате чего закрыты или предназначены к ликвидации три больницы, в том числе пятнадцать в самом Лондоне. Ни многочисленные петиции, подписанные тысячами британцев, ни демонстрации протеста у порога министерства здравоохранения не могут изменить ситуацию. И вот теперь санитары занимаются противояственной для них работой.

ПОДНИМАЮТ ГОЛОВУ

Самодельная бомба, подложенная неонацистами, взорвалась в доме известного итальянского писателя Альберто Моравиа. К счастью, дома никого не было, и на этот раз обошлось без человеческих жертв. Подобные инциденты в Италии происходят все чаще. В городе Палермо фашисты пытались поджечь дом директора прогрессивной газеты «Ора». Группа вооруженных молодых людей ворвалась на днях в помещение редакционной газеты «Ора» в городе дела сера, подожгла стрельбу и забросала помещенные редакции бутылками с зажигательной смесью. Один из сотрудников тяжело ранен.

ГОД РЕБЕНКА

ООН решила объявить 1979 год международным годом ребенка. В связи с этим группа видных общественных деятелей ФРГ опубликовала заявление, в котором подчеркивается, что положение западногерманских детей ни в какой мере не отвечает требованиям, выдвигаемым в документах ООН.

БИ-БИ-СИ И РАСИЗМ

По сообщениям печати, руководство британской радиорепортажной Би-Би-Си отказалось от участия в нападении на политический семинар в Лондоне. Генеральная Ассамблея ООН недавно приняла решение об организации регулярных заседаний ЮАР с осуждением расистической сущности режима апартеида. ООН рассчитывает на помощь крупнейших радиостанций мира, в том числе Би-Би-Си. Однако Би-Би-Си встала на позицию наиболее реакционных изданий Великобритании, не скрывающих своих симпатий и расизма ЮАР.

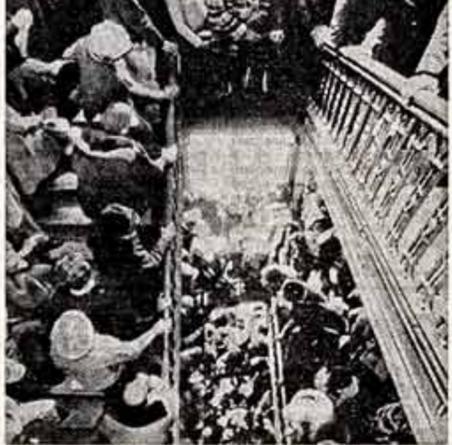
ПУТЕШЕСТВИЕ ПОД ЗЕМЛЕЙ

Первые группы туристов отправлялись в этом году в удивительное путешествие по подземным галереям старинного польского города Сандомера. На глубине пятнадцати метров проходила трасса подземного туннеля, созданного в средние века, когда здесь велась горняцкая разработка. Старинные штольни соединены твистер с лабиринтом древних погребов и подвалов. Выход из подземелья сделан в помещении одного из древнейших памятников архитектуры — ратуши XIII века, подвала которого служил подземным убежищем для горожан во время нашествия татар.

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

ЧЕРНЫЕ ПАСТОЧКИ НОВОГО ГОДА

Подводя итоги прошедшего года, западная пресса с тревогой пишет о том, что в странах капитала год наступивший. Отметила лютую голодовку своего членства в Общам рынке Англии — отметила среди растущего недо-



Более двух тысяч рабочих и служащих Милана, занятых на фабрике крупнейшей в стране кондитерской фирмы «Унида», провели новогоднюю ночь на предприятиях. Вместе со своими семьями они заняли помещения фабрики в знак протеста против немецкого административного сокращения производства и проведения массовых увольнений. Эти факты — первые черные ласточки наступившего года, который несет трудящимся капиталистических стран новые трудности и лишения. Уровень безработицы в Западной Европе достигнет в этом году 17 миллионов, пишет итальянская газета «Унида», называя капиталистическую Европу «зоной колоссального технического прогресса».

КОГДА НЕТ РАБОТЫ...

Профессиональная артистка Гуннлла Тунберг, отдавшая театру весь свой талант, осталась без работы. Хозяева театров и фирмачей-кинбоссов никоим образом не интересуются обстоятельством, что еще вчера Тунберг зариновала цветами, что она известна как одна из популярных в Швеции актрис.

— Самов ужасное, — говорит актриса, — когда человек теряет веру в собственные силы. Отныне я постоянно ищу работу. Трудно закончить работу. Обидно признаться, что я не у дел.

...И КОГДА ОНА ЕСТЬ

«Большее всего мне хочется отдохнуть хотя бы несколько дней и прежде всего хорошо выспаться», заявила в интервью газете «Тонио симбун» известная японская певица Кайко Масуми. Она завоевала широкую популярность в стране благодаря участию в дуэте «Гинку рэди», что означает «Розовые лепестки».

Почти весь 1977 год артист-примыры заставляли этот дует выступать без выходных. Ежедневно, помимо концертов, дует «Гинку рэди» был вынужден петь еще в пяти-шести радиопрограммах.

Нередко певцы от чрезмерного переутомления буквально валяются с ног. Недавно Масуми во время записи очередного телешоу упала в обморок. Когда работники телестудии попытались срочно вызвать врача, артист-примыры «Гинку рэди» запретили сделать это.

ОТКРЫЛИСЬ...

Представительство ВААП в ВЕНЕ. В его задачу входит всемерное содействие ознакомлению населения Австрии с произведениями советской литературы, искусства, науки, а также заключение соглашений с местными издательствами о публикации в Австрии советской литературы.

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

КОГДА НЕТ РАБОТЫ...

О судьбе Гуннллы Тунберг рассказал журнал «Арбетаршудет». В таком положении, в каком оказалась Гуннлла Тунберг, находятся многие артисты шведских театров. Председатель театрального союза Л. Эстрем в интервью газете «Свенска дагбладет» сказал по этому поводу: «Ничего не выполняется намеренные планы. Все продвигается очень медленно. Государственные органы не хотят заниматься вопросами культуры».

В. ШВЕЦОВ, СТОКГОЛЬМ.

...И КОГДА ОНА ЕСТЬ

Как выяснилось, за два дня до этого Масуми вышла из больницы после операции аппендицита и сразу же возобновила выступления в двухчасовых концертах. После случая с обмороком артистка и преддвинула ей всег лишь двухдневный отдых, поскольку каждое выступление популярного дуета приносит большую прибыль.

Судьба Кайко Масуми типична для японских актрис. Артист-примыры контролируют целю деридат в своих руках молодых популярных исполнителей, стараются в кратчайшие сроки «выжать» из них все. При этом бизнесмен не волнует, что молодые актрисы работают на износ и сходят со сцены через три-четыре года.

В. КЛЕНОВ, ТОКИО.

ОТКРЫЛИСЬ...

Представительство ВААП в ВЕНЕ. В его задачу входит всемерное содействие ознакомлению населения Австрии с произведениями советской литературы, искусства, науки, а также заключение соглашений с местными издательствами о публикации в Австрии советской литературы.

ОТКРЫЛИСЬ...

Представительство ВААП в ВЕНЕ. В его задачу входит всемерное содействие ознакомлению населения Австрии с произведениями советской литературы, искусства, науки, а также заключение соглашений с местными издательствами о публикации в Австрии советской литературы.

ОТКРЫЛИСЬ...

Представительство ВААП в ВЕНЕ. В его задачу входит всемерное содействие ознакомлению населения Австрии с произведениями советской литературы, искусства, науки, а также заключение соглашений с местными издательствами о публикации в Австрии советской литературы.

ОТКРЫЛИСЬ...

Представительство ВААП в ВЕНЕ. В его задачу входит всемерное содействие ознакомлению населения Австрии с произведениями советской литературы, искусства, науки, а также заключение соглашений с местными издательствами о публикации в Австрии советской литературы.

ОТКРЫЛИСЬ...

Представительство ВААП в ВЕНЕ. В его задачу входит всемерное содействие ознакомлению населения Австрии с произведениями советской литературы, искусства, науки, а также заключение соглашений с местными издательствами о публикации в Австрии советской литературы.

ОТКРЫЛИСЬ...

Представительство ВААП в ВЕНЕ. В его задачу входит всемерное содействие ознакомлению населения Австрии с произведениями советской литературы, искусства, науки, а также заключение соглашений с местными издательствами о публикации в Австрии советской литературы.

встречи

УЧИЛАСЬ У ЖИЗНИ

В Януде с большим успехом прошла выставка картин молодой, но уже хорошо известной намерушкой художницы Ветеве Ликинг. Мне запомнились эти выставки не только интересными работами, но и встречей с художницей. Экспозиция ее картин только еще готовилась в Центральном выставочном салоне Януде. Когда я проходила мимо выставочного зала, мне внимание привлекли яркие и сочные краски полотен. Я так была захвачена увиденным, что не сразу заметила девушку, работавшую в зале. Улыбаясь, она сказала: «Вы так внимательно и с таким интересом рассматривали живопись, что мне хотелось вас пригласить сюда и поговорить».

Так состоялась моя знакомство с Ветеве Ликинг. Она провела меня по выставкам, рассказала о картинах. Пожалуй, каждая из них была наполнена той же искренней непосредственностью, доверливостью и благожелательностью, которые характерны для самого автора.

Ветеве рассказала о себе. Ей 27 лет. Она родом из небольшого местечка в департаменте Нинон-и-Келе. Специального художественного образования не получила (училась рисовать у жизни). Любит рисовать африканские пейзажи, считает камурискую природу очень богатой красками и разнообразием рельефа.

Много полотен она писала на политические сюжеты. Ее волнуют проблемы бесправия и несправедливости, царящих в мире. Художница считает себя не вправе оставаться в стороне от борьбы африканцев за свои права и независимость. Именно поэтому во многих своих работах она клеймит расизм и колониализм, показывает борьбу народов юга континента против бесчеловечного режима расистов.

Центральный образ новой экспозиции, насчитывающей более 30 картин, — женщина-матери, женщина-труженица, женщина, отстаивающая свое место в обществе.

— В своем творчестве, — сказала она мне, — я стараюсь отражать несущие проблемы, волнующие моих соотечественников. Искусство не оставляет людей равнодушными. Оно должно вызывать у них стремление и совершенствованию, служить стимулом для творческой деятельности, пробуждать в людях добро.

Г. ПИЛЬНИКОВА, корр. ТАСС.

Молитвы и миллиарды

Старинная римская вилла с бассейном («квартата») — миллион лир в месяц! Здесь недавно состоялся своеобразный фестиваль — фильмы, музыка, танцы — в честь первого появления Кришны на земле. Праздник продолжался четыре дня: ежедневные в 9 часов вечера спектакли вешних молодых людей, босые, нагого обреты, в желтых или белых одеждах, похожие на буддийских монахов, — членами «Международной ассоциации учения Кришны». Организованная в 1966 году в США, ассоциация распространила свое влияние по всем странам Западной Европы. Кроме нее, здесь орудовали и другие религиозные секты — «Миссия божественного света», «Божья дети», «Духовная ассоциация по объединению христианского мира» — секта Мула, тоже заведенная на наш старый континент из США... Все они ориентируются преимущественно на молодежь — на тех, кому плохо и одиноко, кто страдает от волежых законов сангита. Новоявленные проповедники — главы этих сект — обещают отчаявшимся «светлую радость», познания высшей мудрости, уход от суеты и гризм сегодняшнего мира, братство и поддержку. Однако, добавляет он, достичь этой высшей благодати можно только через полное отречение от всего, что связывает с сегодняшним миром, через смирение и самоуничтожение.

Цель «фестивала», устроенного на старинной вилле, так же, как и суботных и воскресных собраний, которые проходят там же и на которые могут прийти все желающие, — распространение учения Кришны, привлечение новых членов в ряды ассоциации. Устроитель фестиваля Джорджин Черуветти, занимающийся всеми этими проблемами, в разговоре с журналистами жаловался: «Почему на нас многие смотрят с подозрением? Нам обидно в том, что молодежь, которую мы привлекаем, чтобы она уходила на службу в ЦРУ... Вот и преследует нас один голос почему-то по поводу, что мы эксплуатируем молодежь, отравляем ее сознание».

Миллионеры-попрошайки В «Международную ассоциацию учения Кришны» завлекают тех, кого буржуазное общество вытесняет на улицы, — безработных, люмпенов, наркоманов. В последние годы на улицах многих европейских городов стали появляться группы нагого обреты, в просторных желтых и белых одеждах. Пританцовывая и упрягая в миниатюрные цыбалы, барабаны, тарелки, они без конца зарисовывают:

«Слава Кришне, Кришне, слава, слава». В ФРГ, Англии, Соединенных Штатах у сенты имеются свои монастыри и поселения. Жизнь здесь сурова: подъем за два часа до рассвета, размышления, неясное пение хвалебных гимнов по славу Кришны — по крайней мере часа два, а потом — на улицы городов и сел, продавать благоволия и духи. И, самое главное, петь и плясать. «Это бесконечное групповое припаявание оглушает людей, приводит их в состояние отупения, делает их похожими на автоматы. Особенно тех молодых

красивые ламочки. Куратся благоволия. Поданные сенты, которой руководит человек, зовут его «учитель», «великий царь». В Италии он известен под именем «поросенко», в Англии — «отрицательный поросенок», а во Франции — просто «вор».

Его сента, пышно изукрашенная «Миссия божественного света», объединяет семь миллионов человек. Это «наследство» «великого царя» получил от своего отца, основателя секты в 1961 году в США. Через десять лет «великий царь» двинулся на завоевание Европы. Он вы-

их нравы

«ЭКСПЕРИМЕНТ» С ДЕЛЬФИНОМ

26-летний Кеннет Ле Васаер опустил заградительную сеть, окружающую дельфинария Гавейского института по изучению морских животных, где велось эксперименты под руководством ВМФ США, и выпустил двух дельфинов в открытый океан. После двух с половиной лет работы с дельфинами Ле Васаер был уверен, что их может спасти только свобода: дельфины в неволе страдают от жестокого и нервного системы до крайнего истощения. По словам Ле Васаера, к моменту освобождения их были близка и помешательству, а Пука — на грани самоубийства. Гуманность Ле Васаера кончилась для него плачевно. Он предстал перед окружным судом в Гонолулу.

Раздраженный реакцией на поступок Ле Васаера легко объяснить, ибо он привлек и разоблачен действия американских военных. Как сообщил бывший слушатель ВМФ Майкл Грингауд, в дельфинарии на Гавейских островах содержится от 75 до 80 дельфинов, которых тренируют в таком образе, чтобы они убивали «вражеских водолазов». Особо активно такая тренировка велась в период агрессии США во Вьетнаме.

В печати появились сообщения о том, что инструкторы из ВМФ намеревались превратить дельфинов в «командиров», то есть прикреплять к ним взрывные устройства с тем, чтобы их можно было использовать для уничтожения вражеских кораблей.

Судья Масато Дон также не заставил выслушать защитника Ле Васаера. «Мы здесь собрались не для того, чтобы обсуждать моральные проблемы», — сказал он. Видимо, так же рассуждают и деятели из Пентагона, которые пытаются использовать дельфинов для военных целей.

СОКРОВИЩЕ ТАНЖЕРА

Самый значительный из когда-либо обнаруженных на территории Марокко кладов древнеримских монет найден в районе города Танжера. Его нашел крестьянин во время работ своего участка земли. Сокровище — 500 золотых и серебряных монет, относящихся к I веку до н. э., — представляет огромную научную и историческую ценность. Находясь пошла сначало в руки дельцов-австрийцев, а те установили контакты с зарубежными коллекционерами. Из мажорнати, однако, были вовремя разоблачены. Исторические ценности переданы государству.

Л. БОРИСЕНКО.

ФАКТ С КОММЕНТАРИЕМ
ГАСТРОЛИ НА ВСЕХ
КОНТИНЕНТАХ

В Италии проходит гастроль балетной труппы Академического театра оперы и балета Латвийской ССР. Советские артисты показывают «Лебединое озеро» П. Чайковского, а также большую концертную программу, в которую включены фрагменты из русских классических балетов и хореографические миниатюры.

— В этом году почти в ста странах будет широко представлено советское исполнительское искусство... сообщают директор Госконцерта СССР Л. Сулягин...

Егип. Вагтанова, в Польшу — Академический театр имени Ва. Мажковского, в ГДР — Московский театр «Современники» и Театр драмы и комедии на Таганке...

В странах Юго-Восточной Азии намечены гастрольные выезды труппы Таджикского балетно-оперного театра оперы и балета имени С. Айни...

Развивается и углубляется сотрудничество с социалистическими странами. Дни советской культуры в октябре пройдут в Болгарии...

В странах Латинской Америки выступают Государственный красноармейский ансамбль танца Сибири, Гастрольный маршрут Ансамбля песни и пляски донских казаков...

На гастроль в США отправится Ленинградский академический Большой драматический театр имени М. Горького...

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

ЗЕМЛЯ СИБИРСКАЯ



Векан измывается под воздействием переоткрытия Сибири. Им, сыгравшим выдающуюся роль в освоении огромного края, посвящен монумент, сооруженный в Иркутске...

В замосейке деревне дождя «Старый Токсик»

На лыжах — в любой жар. Тот отдыхает студент Токского педагогического института.

Фоторепортаж вел В. Башпалов, С. Вершин и А. Гершман.

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

С 16 ПО 22 ЯНВАРЯ

ТВОРЧЕСТВО ПЛАТОН НИЛИНА

16 января, 1 пр., 16.30. В эти дни П. Нилину, автору повести «История» и «Испытательный срок», книги «Только характер»...

Впечатления о книге писателя поделятся журналист Е. Бергелов и хирург профессор А. Серкина.

«ВЕЧНЫЙ ЗОВ»

Премьера телефильма многосерийного художественного фильма «Вечный зов»...

КОНЦЕРТ

Выступают народный ансамбль песни и танца имени Т. Сметанского «Мазовше»...

Ансамбль обрел свои название из названия деревни Мазовше...

КОНЦЕРТ МАСТЕРОВ ИСКУССТВ ЭСТОНСКОЙ ССР

18 января, 1 пр., 19.25. «РАССКАЗЫ О ТЕАТРЕ»

19 января, 1 пр., 21.30. Тема передачи — театр на фронте гражданской войны...

Будет показана сцена из инсценировки романа Д. Фурманова «Матка».

«СКРИПНИЧЬЕ МНИНЕНИЕ»

Премьера фильма-концерта в исполнении Л. Юганя — 19 января, 1 пр., 22.10.

Открыт передачу «Мелодия» Чайковского, симфония в исполнении Антанта из Балета Глазунова «Раймонда»...

ПО МУЗЕЙ И ВЫСТАВОЧНЫМ ЗАЛАМ

«ИСКУССТВО ПРИНАДЛЕЖИТ НАРОДУ»

Юбилейная выставка ленинградских художников — 21 января, 1 пр., 10.25.

«ШОПЕНИАНА»

Премьера фильма-балета — 21 января, 1 пр., 22.25. Постановка этого балета была осуществлена в 1958 году...

ИГРАЕТ Р. ХУНЦАРЯ

Ученица С. Нейгауза и Я. Зама, выпускница, а затем и ассистентка, симфонического дирижера, лауреат международного конкурса в Лиссабоне...

«УАС БО»

22 января, 1 пр., 21.30. Оркестр под управлением В. Федосеева исполнит «Новую симфонию» Шуберта и «Музыку для струнных, ударных и чтеца» Бартока...

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б 02110. 50126. Изд. № 225.

СПОРТ СИМВОЛЫ ОЛИМПИАДЫ - 80

Утверждены пиктограммы предстоящих Игр-80 — основные знаки-символы, обозначающие олимпийские виды спорта.

С предложением разработать свои знаки в их разработке организовал Совет Министров СССР по делам иностранных и открыл зарубежников новую олимпийскую систему пиктограмм...

Победа Н. Белкова в конкурсе, пожалуй, не случайна. Двадцатисемилетний художник — мастер спорта СССР по современному пятиборью...



ПОЧЕРК ЧЕМПИОНОВ

Он оказался, как тому и следует быть, уверенным и точным, непринужденным и выразительным. И это наглядно подтвердил Ид Оадского дворца спорта...

Мне уже довелось писать об отличной спортивной форме другой нашей олимпийской чемпионки — Н. Линчук — Г. Карповича...

Ровно, без срывов прошли сложные испытания ленинградцы Ю. Овчинников и И. Бобриков...

М. МАРКОВ.



ШКОЛА МАСТЕРОВ

Дорогие читатели! По вашей просьбе мы продолжаем публиковать советы о том, как оформить костюм и квартиру, балкон и дачу...

С. ПАВЛОВА, директор «Школы мастеров».

ПЕРСТЕНЬ КОРОЛЯ ЛИРА

не края латуниго листа, получая мягкие, плавные потечи металла. Теперь этот дендритный принцип широко используют в ювелирном деле...

Если яркий масляный блеск латуни начинает мастеру надоедать, она окисляется металл, придавая ему матовый, фиолетовый, синий, серый оттенки...

Что читать о технике ювелирного дела

1. А. Файров. Сборник и отделка художественных изделий из металла. МВХП. 1962 г.

2. В. Барфорт. Справочник гальваностегия (перевод с венгерского). Москва, Машиз. 1960 г.

3. М. В. Овдарилов. Дендритная отделка скульптур и художественных изделий из металла. Москва. «Искусство», 1954 г.

4. М. И. Гарбер. Декоративное шифрование и полирование. Москва, Машиз. 1948 г.

5. А. П. Шеленин и Н. Е. Оларин. Пособие по палочным работам. Металлургиздат. 1943 г.

ФЕЛЬЕТОН ТОТ УГОЛОК

Письмо ученого медведя по кличке «Пингви» своей подруге в Уссурийскую тайгу было случайно найдено на улице и передано в редакцию «Комсомолец», который не побоялся назвать свое имя, отрекомендовавшись как «Друг людей и животных». Итак, письмо.

Дорогая Маша! Ну, слава богу, все устроилось. Уголочек найден. Уголочек Дурова называется. По имени одного хорошего человека, который нас, зверей, так любил, что хотел заехать к нам в гости...

И надо же! ее хозяйка, дрессировщица Л. Трифонова, чей-то, говорит, не угодила начальству, чем — ума не приложу! Может, тем, что с нами, зверями, по-людски умеет обращаться? Ужасная хозяйка в отпуске!

И надо же! ее хозяйка, дрессировщица Л. Трифонова, чей-то, говорит, не угодила начальству, чем — ума не приложу! Может, тем, что с нами, зверями, по-людски умеет обращаться? Ужасная хозяйка в отпуске!

Позже ты узнала, что старший дрессировщик А. Комиссаров и директор В. Кокин привели такое животное, до которого нам, медведям, никогда бы не додумались: в акте описания Леди записали не десять лет, Разве это по человечески! Варява, я Маша, и до крестки начал клетку грызть. Не поверила, колодной водой меня обливали, чтобы успокоить.

Признаюсь, жму я последнее время в нервно-напряженном состоянии. Стресс, по-научному, Скваном, не поворачивая дрессировщицу начальству, так от этого человека старается поскорее избавиться. А ведь случается, с помощью нас, зверей...

Была у меня, например, приятельница волчица по кличке

Скваном, не поворачивая дрессировщицу начальству, так от этого человека старается поскорее избавиться. А ведь случается, с помощью нас, зверей...

Твой Мишель.

В. ТИТОВ и К. АЛЕКСЕЕВ.