

1977

№ 83 (5091)

Вторник, 11 октября

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ Н. Лейзерова, Н. Киященко «Конституция СССР и духовное богатство советского народа» (4—5-я стр.).

ОЧЕРК Н. Бордюг «Завидная судьба» — о народном артисте СССР А. Касьянове (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ Ш. Елеуенова о развитии книгоиздательского дела в Казахстане.

ЗАКОН СЧАСТЬЯ

Этот октябрьский день, ставший красным днем нашего календаря, навсегда останется в памяти народной, как яркое свидетельство подлинного торжества ленинских принципов народности. 7 октября 1977 года, действуя от имени советского народа и выражая его суверенную волю, Верховный Совет СССР принял и объявил всему миру новую Конституцию Союза Советских Социалистических Республик.

Свершилось событие исключительной важности — начал действовать, жить, работать Основной Закон нашей страны, в котором сконцентрирован итог всего шестидесятилетнего развития Советского государства. В нем отражены великие победы социализма, зафиксированы не только общие принципы социалистического строя, но также и основные черты развитого социалистического общества, его политической организации. Конституция СССР дает целостную картину зрелого социализма, его экономической и политической систем, его социальной структуры и духовного развития, его внешней политики. Четкий, предельно лаконичный документ этот показывает величайшие завоевания социалистической демократии, широкие права и свободы граждан, а также их обязанности, национально-государственное устройство Советского Союза, систему органов власти и управления, другие важные принципы нашей государственности.

Законом нашего счастья называет советский народ новую Конституцию СССР. Она поднимает на качественно новый уровень всю государственную и хозяйственную деятельность, всю работу органов власти и управления. открывает гигантские возможности для дальнейшего подъема творческой инициативы масс. Полновластные хозяева своей страны, советские люди получают новые стимулы для еще более активного участия во всех делах государства, в решении всех вопросов хозяйственной и культурной жизни общества.

Закрепляя новый исторический рубеж в нашем движении к коммунизму, Конституция Советского государства наглядно показывает всему миру выдающиеся успехи победившего социализма, действительно эпохальные завоевания трудящихся, достигнутые благодаря власти рабочего класса под руководством Коммунистической партии. Она обогащает общую сокровищницу опыта мирового социализма и послужит мощным стимулом в борьбе трудящихся всего мира за свободу, демократию, прочный мир и социальный прогресс.

Основной Закон нашего государства — это в полном смысле слова общенародный документ. Подготовка проекта Конституции велась под непосредственным руководством и при активном участии Центрального Комитета КПСС, его Политбюро, Генерального секретаря ЦК товарища Л. И. Брежнева. В обсуждении проекта приняло участие свыше ста сорока миллионов человек — такого размаха народной активности еще не знала наша страна. Вот оно, ярчайшее свидетельство высокой гражданской и политической зрелости наших людей, той атмосферы подлинного коллективизма, сплоченности, единства целей и устремлений, которая так характерна для нашего сегодня!

Принятие новой Конституции повсеместно встречено горячим и единодушным одобрением. Откликаясь на это историческое событие, советские люди выражают сердечную благодарность Коммунистической партии, ее Центральному Комитету за неустанную заботу о благе человека, заavalюют о своей готовности отдать все силы дальнейшего расцвету Родины. Словом и делом укрепляет положения нового Основного Закона государства, тысячи тружеников ратуют о скорейшем выполнении производственных заданий, берут на себя новые повышенные обязательства. В знак трудовых подарков влетает и полет космического корабля «Союз-25», управляемого отважными сынами Родины В. Коваленком и В. Рюминым. Повышение творческой активности, новые трудовые подвиги, новые свершения в сфере культуры, искусства и литературы во славу нашей Отчизны — самое верное слово трудящихся в поддержку своей новой Конституции.

«Есть смысл, каждая буква нашей Конституции направлена к тому, чтобы историческое творчество народных масс всемерно поддержалось и наилучшим образом использовалось», — сказал на сессии Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев. Партия признает весь советский народ еще более повышая трудовую и общественно-политическую активность. Необходимо, чтобы каждая статья, каждое положение Конституции в полной мере вошли в живую практику деятельности всех государственных органов, всех должностных лиц, всех граждан. Коммунистическая партия провозгласила и вперед будет провозглашать постоянную заботу о том, чтобы трудящиеся не просто обладали предоставленными возможностями участвовать в управлении обществом, но и фактически, реально участвовали в нем.

Новая Конституция, доклад товарища Л. И. Брежнева на сессии Верховного Совета СССР — выдающийся политический и идейно-теоретический документ. Она находится в центре внимания партии и народа, мировой общественности. Углубленное, последовательное изучение ее началось на занятиях в системе партийной учебы, комсомольского политпросвещения, во всех формах массовой пропаганды. Долг партийных организаций — организовать дело так, чтобы каждый советский человек хорошо знал свою Конституцию, глубоко ее понимал и неустанно выполнял.

Новый Основной Закон нашей жизни вступил в силу в канун славного праздника — 60-летия Великого Октября. Наша Конституция — убедительнейшее подтверждение того, что идеи, провозглашенные Октябрем, заветы Ленина успешно претворяются в жизнь.

Полет корабля «Союз-25»

Сообщения ТАСС

В соответствии с программой исследования космического пространства 9 октября 1977 года в 5 часов 40 минут московского времени в Советском Союзе осуществлен запуск космического корабля «Союз-25», пилотируемого экипажем в составе командира корабля подполковника Коваленки Владимира Васильевича и бортиржнера Рюмина Валерия Викторовича.

Программой полета корабля «Союз-25» предусматривается проведение совместных экспериментов с научной станцией «Салют-6», выведенной на околоземную орбиту 29 сентября 1977 года.

Бортовые системы корабля работают нормально, самочувствие экипажа хорошее.

Космонавты товарищи Коваленок и Рюмин приступили к выполнению программы полета.

Второй рабочий день полета космонавтов Владимира Коваленки и Валерия Рюмина начался 9 октября в 23 часа 30 минут по московскому времени.

В соответствии с программой космонавты проверили бортовые системы корабля «Союз-25» и провели запланированные работы.

10 октября в 7 часов 09 минут было начато автоматическое сближение корабля «Союз-25» со станцией «Салют-6», и затем с расстояния 120 метров проводилось причаливание.

Из-за отклонений от предусмотренного режима причаливания стыковка была отменена.

Экипаж начал подготовку к возвращению на Землю.

Орбитальная научная станция «Салют-6» продолжает полет.



Космонавты В. В. Коваленок и В. В. Рюмин.

Фото В. Чередицева (ТАСС).

ВОЛЯ НАРОДА

Вдохновляющие итоги

В минувшую пятницу в коллегиях Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию прошли торжественные митинги и собрания, посвященные итогам закончившейся сессии Верховного Совета СССР и принятию новой Конституции страны. На них выступили заместители председателя комитета А. Экстафев, комментатор Главной редакции пропаганды Всесоюзного радио Г. Сиденко, зав. редакцией отдела Главной редакции пропаганды Центрального телевидения Г. Нурдидонов, заместитель заведующего отделом Главной редакции молодежных программ Центрального телевидения А. Мельников, сценарист-редактор Телевизионного технического центра А. Демченков, провинция планки Т. Чурилова и другие товарищи. Они горячо одобрили решение сессии, новую Основную Конституцию Советского государства, творцом которого был весь советский народ.

Выступившие говорили о том, что сотрудничеством телевидения и радио должны приложить все силы для пропаганды новой Конституции СССР, закрепившей новый исторический рубеж в движении и коммунизму, высказали свои соображения по поводу качества теле- и радиопрограмм.

Присутствовавшие на митингах и собраниях — в них участвовали тысячи человек — направляли приветственное письмо в адрес ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР.

Т. МАРТЫНОВА.

Важный этап

Документальсты телевизионной кинематографии постоянно связаны с жизнью нашего народа. Мы стоим в оживленном и лютоспешном движении исторических преобразований, происходящих в Советской стране. Преобразований, которые теперь зафиксированы в нашей новой Конституции.

Их одна страна на земле не

ВСТРЕЧА ДРУЗЕЙ

В Баку проходит встреча друзей советской и румынской молодежи. Юноши и девушки столиц — Азербайджана и Румынии — эмигрантскому и коммунистическому строительству. Борьба за интересы социализма и мира на земле, упрочению братской дружбы советского и румынского народов.

Это приветствие читала кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Азербайджана Г. А. Алев. Т. Штефеску огласил приветствие Генерального секретаря Румынской коммунистической партии, Президента СРР Н. Чаушеску. В канун 60-летия Великого Октября Н. Чаушеску пожелал народам Советского Союза, советской молодежи

Документ новой эпохи

Четыре месяца шла общенародное обсуждение проекта новой Конституции. Миллионы советских людей по-хозяйски заинтересованно изучали каждую строку Основного Закона, вносили свои поправки, замечания, пожелания, дополнения. Никогда ни в какой другой стране основной государственный документ не был представлен для всенародного, подлинно демократического обсуждения, не вызвал столь пристального внимания и высокой гражданской радости.

Новый Основной Закон — это единство величайших завоеваний социалистического общества, воплощение ленинских идей. И было радостно услышать об этом в докладе главы государства и Коммунистической партии Советского Союза товарища Л. И. Брежнева на внеочередной седьмой сессии Верховного Совета СССР. Огромное внимание, которое сосредоточено на новой Конституции, понятно: ведь это не просто Основной Закон нашей сегодняшней жизни, но и документ, с которым нам предстоит поступить в коммунистическую эру.

Для меня, как и для многих моих коллег по искусству, особенно дорогим стать новой Конституции, в которой говорится о правах граждан пользоваться достижениями культуры, об общественной и гражданской ответственности и миро-

любности. В словах новой Конституции как в капле воды отражены великие завоевания народа.

Л. МЯСНИКОВА, народная артистка СССР, Новосибирск.

От имени моих героев

Думаю, каждый, кто заслушался в словах доклада Леонида Ильича Брежнева о новой Конституции, представлял себе те просторы, на которых трудится сегодня наш народ. Рано и для меня, художника,

Марат САМСОНОВ, народный художник РСФСР.

производства, учащихся, творческой молодежи — познакомиться с тем, как живут на сверхстройки в СССР. В свою очередь смогу познать опыт и достижения в области социального строительства, науки, искусства братской страны. Этому будут способствовать коммунистическое воспитание молодежи, встречи в комсомольских организациях, концерты, выставки, Неделя румынских фильмов.

Представители молодежи обеих стран будут трудиться в сельских районах республик, примут участие в бурении нефтяных скважин, плыве дружбы, займут аллю дружить.

Встреча, посвященная 60-летию Великого Октября, продлится шесть дней.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ИЗДАНО ОТДЕЛЬНЫМИ БРОШЮРАМИ

Доклад Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР, Председателя Конституционной Комиссии товарища Л. И. Брежнева на внеочередной седьмой сессии Верховного Совета СССР является одним из наиболее важных документов Основного Закона Советских Социалистических Республик и того же всенародного обсуждения издан отдельными брошюрами в столицах союзных республик на украинском, белорусском, узбекском, казахском, таджикском, грузинском и других языках.

В КОМИТЕТЕ ПО ЛЕНИНСКИМ И ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ СССР

В Москве 10 октября под председательством Н. С. Тихонова открылась сессия Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР. На сессии рассматриваются произведения, отобранные для участия в конкурсе на соискание Государственных премий СССР 1977 года, и итоги их общественного обсуждения.

ОКТОБЕРЬ И КНИГА

Под таким девизом собрались в Тбилиси на заочный праздник книги представители обществ книголюбителей, литераторы, киноведа Г. Рубин, Армения и Азербайджана.

КОНКУРС ВОКАЛИСТОВ

Восьмой Всесоюзный конкурс вокалистов имени М. И. Глинки открылся в Ташкенте. Для участия в нем в столице Узбекистана собралось более двухсот певцов, уже завоевавших известность в молодом

ЗАРУБЕЖНЫЕ НОВОСТИ

ПРИЗ — СОВЕТСКОМУ ФИЛЬМУ. Советский фильм «Выбрав цели», рассказывающий о жизни и деятельности выдающегося советского ученого, академика И. В. Курчатова, удостоен специального приза Международного кинесеконференциала — «Серебряной Неферитины». «Золотую Неферитину» получил венгерский фильм «Эпидемия». В кинофестивале приняли участие 42 стран, показавшие 100 короткометражных и документальных фильмов.

В ЗАЩИТУ ГРАЖДАНСКИХ ПРАВ. Генеральный секретарь Международной организации журналистов опубликовал заявление в связи с передачей солдаты и борются за освобождение политических заключенных в ЮАР, Нямбии и Зимбабве. Международная организация журналистов подчеркивается в заявлении, решительно осуждая репрессивные режимы Претории и Солберга, вносящих нарушающие осов-

ные права человека. Организация полностью поддерживает требования о немедленном освобождении политзаключенных. ■ ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ. В Стокгольме открылась международная выставка «60 лет Советскому Союзу». В ней приняло участие 26 государств, в том числе Советский Союз, ГДР, Польша, Румыния, Чехословакия, Югославия. ■ 300 ФОТОГРАФИЙ. «Молодость Страны Советов» — под таким девизом в Неаполе открылась выставка, посвященная 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Среди ее экспонатов — более трехсот фотографий, рассказывающих о жизни и труде советской молодежи, произведениях технического творчества, живописи и кинематографии. Выставка организована Комитетом молодежных организаций СССР и Союзом советских обществ друзей и культурной связи с зарубежными странами.



НОВЫЙ ЧЕЛОВЕК

Коллективный портрет Украинской Советской Социалистической Республики

11-14 октября — Дни Украинской ССР в Москве

Самые дорогие слова

В знаменательные, неповторимые дни открываются в столице нашей Родины — Москве праздники Украинской ССР. Принимают новую Конституцию ССР, подготовленную под непосредственным руководством Политбюро ЦК КПСС, Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР, Председателя Конституционной Комиссии товарища Леонида Ильича Брежнева.

Трудящиеся Украины вместе со всем советским народом единодушно одобряют новый Основной Закон нашей страны, подписанную хартию свободы, в канун 60-летия Октября знаменующую новый гордый рубеж на победном пути нашей Родины к коммунистическим идеям.

В эти дни, отмеченные новой волной всенародного трудового и политического подъема, наши мысли и чувства вновь и вновь обращаются к Владимиру Ильичу Ленину, чей бессмертный гений озарил всю жизнь нашего государства. В суровые годы гражданской войны, обращаясь к бойцам Красной Армии, В. И. Ленин впервые провозгласил перед нами слово: «советские люди».

С тех пор минуло больше полувека, неузнаваем стал облик страны, выросли новые поколения. И каждое с гордостью повторяет: «Мы — советские люди», выходя в это понятие все более прекрасный, вдохновляющий смысл.

Выступая на внеочередной седьмой сессии Верховного Совета СССР 4 октября 1977 года товарищ Леонид Ильич Брежнев сказал: «Уже при социализме выросли и воспитались новые поколения советских людей, сформировались их социальные сознания».

О красоте и величии человека, рожденного Октябрем, воспитанного партией, о неисчерпаемости его созидательных возможностей ярко свидетельствует сегодняшний день Украины. По итогам десяти месяцев нынешнего года за продукцию, реализованную сверх плана, рабочий класс республики внес в государственную копилку более миллиарда рублей. Земледельцы Украины, как известно, собрали рекордный урожай и засыпали в закрома Родины миллиард сто двенадцать миллионов пудов зерна. «Миллиардер!» — так по праву могут сказать о себе труженники республики.

В Основном Законе нашего государства клятвенно заперещено величайшее завоевание Октября — дружба и братство советских народов. Лишь в нерушимой семье братских народов, прежде всего благодаря могучему плечу великого друга и брата — русского народа, могла достичь наша республика своих успехов. А успехи эти поистине грандиозны.

Сегодняшний день Украинской ССР — это не имеющая себе равных криворозская

домна № 9, это индустриальный Харьков, мощностю одной изготовляемой здесь средней турбины превышает мощность всех электростанций дореволюционной Украины, это электронная, аэрокосмическая, лазерная промышленность. За годы Советской власти выпуск промышленной продукции в республике увеличился в 90 раз. Ныне Украина ежегодно производит промышленной продукции в три раза больше, чем производил весь Советский Союз в довоенном, 1940 году. Подлинно революционные изменения произошли в сельском хозяйстве. Производство продукции здесь возросло более чем в три раза.

Замечательный итог развития республики в семье советских народов — невиданный расцвет культуры. Три четверти населения Украины дореволюционной не умели читать и писать. Украинская ССР — республика сплошной грамотности. Различными формами обучения охвачено 17 миллионов человек — фактически учится каждый третий житель. Отряд студентов составляет 800 тысяч человек, это в 24 раза превышает дореволюционный уровень. Академия наук УССР, созданная в грозные февральские дни 1919 года, объединила несколько небольших учреждений, несколько десятков ученых. Сейчас в ее составе 76 научно-исследовательских институтов. В республике трудится 175 тысяч научных работников, среди них более 50 тысяч докторов и кандидатов наук.

Богата талантами украинская земля. Социалистическое по содержанию, национальное по форме, украинское искусство развивается в едином русле советской национальной художественной культуры. Многие выдающиеся мастера украинской литературы, искусства своими творческими достижениями широко известны всей стране и за рубежом. Творческая интеллигенция республики прочно стоит на позициях партийности и народности, женственности и интернационализма; в этом ее сила, залог ее новых творческих свершений.

Народные массы выступают активными создателями художественных ценностей. В театрах и концертных залах, в выставках самодельного художественного творчества трудящихся на Украине участвовало четыре с половиной миллиона человек. С полем и ферм, от заводских станков, с лесов новостроек приходили артисты из народа на фестивальную сцену, демонстрируя социалистическую новь. Человек, трудящийся в нашей стране — творец прекрасного, гармонично развитая личность с богатым, неповторимым духовным миром. Это характерная черта социалистического образа жизни, всей нашей действительности, озаренной идеями Великого Октября.

ЯЗЫКОМ ФАКТОВ

На знамени Украинской ССР четыре ордена: два ордена Ленина, ордена Октябрьской Революции и Дружбы народов.

За годы Советской власти объем валовой продукции промышленности Украины увеличился в 90 раз.

Свыше тысячи предприятий республики экспортируют продукцию в 103 страны мира.

На базе завода «Запорозьсталь» уже много лет работает постоянно действующий международный семинар-практикум ООН для инженеров-металлургов.

В Верховном Совете Союза ССР Украину представляют 182 депутата.

В девятый пятилетие в высших и средних специальных учебных заведениях подготовлено 1 миллион 741 тысяча специалистов — на 36% больше, чем за предыдущее пятилетие. На 10 тысяч человек в республике ежегодно получают высшее и среднее образование 12 тысяч граждан более чем на 100 стран мира.

На Украине ежегодно выпускается 8-9 тысяч названий книг общим тиражом более 150 миллионов экземпляров, выходит более двух тысяч газет, 518 журналов и других периодических изданий. Литература украинскими издательствами поступает в 116 стран мира.

На Украине в республике действует 77 профессиональных театров. За девятую пятилетку на их сценках было показано свыше 30 миллионов зрителей.

В республике действуют 152 исторических, художественных, мемориальных, краеведческих государственных музея. За годы девятой пятилетки их посетило около 90 миллионов человек.

На Украине 3,962 народных университетов культуры. Их посещают 1,386 тысяч человек, около половины слушателей — молодежь.

Украинская ССР — член ООН и еще 15 международных, неправительственных организаций.



Около двух миллионов квартир построено в республике за годы девяткой пятилетия. Жилищные условия за это время улучшены почти для каждого миллиона человек. Вместе со всей Украиной расцвет и хорошеет ее столица, город-герой Киев. Один из живописнейших районов столицы Украины — Русановский массив. Его улицы пролегают вдоль каналов, украшенных фонтанами.

Не зарастает народная тропа в Каневе, где высоко над Днепром похоронен кобзарь Украины Гарас Шевченко. Сегодня в Каневе звучат новые думы, рожденные жизнью Советской Украины. О счастье — рожденные судьбой, обретением в семье братских советских народов, на Тарасовый берег поет народный кобзарь Алексей Сергеевич Чуприка.

Высокий хлеб Летава

РАЗМЫШЛЕНИЯ У ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПОЛОТНА

В начале XX столетия общинами преимущественно большевистские крестьяне села Летава достигли крайних пределов. В 1913 году в Летаве из 498 дворов 286 были безземельными, 119 безземельными. Годовой доход большевистских хозяйств не превышал 50 рублей.

(Из «История городов и сел Украинской ССР», том «Хмельницкая область».)

«Орден Ленина колхоз имени В. И. Ленина села Летава имеет пять тысяч гектаров земли. Валовой доход колхоза в 1976 году превысил 5 миллионов рублей. Более двух миллионов направлено на оплату труда колхозников».

(Из выступления В. Чинника, секретаря партганизации летавского колхоза имени В. И. Ленина Хмельницкой области на республиканском съезде общества «Знание».)

Скорее три десятилетия, как выставляются в Третьяковской галерее эта картина, особенно близкая моему земляку, летавцу. Колхозный ток в разгаре рабочего дня. Молодые женщины крутят аэлку, сгребают зерно, ссыпают его в мешки. А усталости нет. Улыбки, блеск глаз и бьющий с картин солнечный свет.

За это теперь широко известное полотно «Хлеб» Татьяна Яблонская была удостоена Государственной премии СССР. Создавалась картина в конце сороковых годов у нас в Летаве. В музее села хранится письмо, которое прислала Т. Яблонская колхозникам: «Я хотела рассказать в своей картине о победе колхозного строя и победе социализма на селе. Мне хотелось показать, как хорошо, весело, дружно мы работаем».

В ту пору всеозвучно слышу прибой колхоз имени В. И. Ленина. Еще в канун войны он стал миллионером, получил орден Ленина. Фашисты разорили село, ужомылись земли превратили в мертвую пустыню. Возрождать колхозу из руин должны сильные руки, а весной сорок членистого были в колхозе лишь старики, женщины, дети. Вместо трактора — десяток коней, оставленные колхозу советским войсками. Но хозяйники трех лет, чтобы урожайности посево достигли довоенного уровня. Еще немного, и этот уровень был превзойден.

Одиннадцатый тружеником Летава в 1948-м стала Героиней Социалистического Труда Десять из них — женщины. Еще 258 хлеборобов получили ордена и медали. И среди 19 январев орден Ленина 16 женщин. Мужчины в село почти не было. Триста труженников Летава пали в боях за Родину. И женщины не щадили себя, чтобы возродилась земля, такой иррозавой ценной оживающей у врага.

И труд, и песня уме в ту нелегкую послевоенную пору поспешить в Летавае родом. Летавский хор создает и поет народные песни, становится лауреатом фестивалей художественной самодеятельности Украины. А сельский клуб завоевывает республиканские переходящие Красное знамя.

Заведующий клубом Афанасий Демчук избирается секретарем колхозной партганизации. Больше 20 лет бесценно возглавлял он коммунистический колхоз.

Все шире становится летавский колхоз. Соини новых орденосцев появляются в селе. К первой Золотой медали Героя председателя колхоза В. Лещук, председателя колхоза имени В. И. Ленина села Летава, Хмельницкая область.

Чувство семьи единой

Мы все привыкли к тому, что где бы в СССР ни был наш дом, любя и республику рядом с нами. И Советская Украина, простертая между Закарпатем и Ворошиловградской за запада на восток, между Крымом и Черниговщиной с юга на север, хорошо ощущаем во всех районах Советской страны — постоянно, сейчас, всегда...

Попробую выразить эту мысль конкретнее. Украинская ССР превосходит по площади любую из государств Европы; население республики огромно — приближается к 50 миллионам, а по его образованности, культурному уровню, по технизации Украина может быть образцом для самых высокоразвитых государств.

Но главный смысл достигшей республики в том, что гордятся нами, все в Советской Украине понимают — достижения эти в большом и малом являются гордостью общереспубликанской, общесоюзной, и поэтому особенно дороги нам. Если представить себе, что некий непредубежденный журналист-иностранец захотел бы рассказать читателям своей страны правду о ССР, и в любой из моих коллег или друзей, живущих в республике, взялся бы предложить рассказать ему смыслы социалистической революции на примере судьбы и жизни собственного народа. Ведь то, что гитлеровские просторы земель Украины объединены, стало возможным лишь за годы Советской власти, усилиями которой моему народу возвращены его дом, разрушенный врагами и разделенный в течение веков между разными пражорными захватчиками Европы.

Виталий КОРОТИЧ

Ник можно встретить отзвуки массовых эмиграций с Украины — с моей землей в приемные времена бежал от гнета и голода многие сотни тысяч людей, оставили на память детям и внукам, родившимся в зарубежье, горькую память о бесчисленной, измученной родине. Мне хотелось бы провозвести иностранного журналиста — был бы он талантлива и непредадут — по местам, где когда-то люди на столетия забывали о радости. В третьем десятилетии XX века Эрскин Колдуэлл, ныне здравствующий американский прозаик, писал о том, как на улицах закарпатского городишки, отторгнутого от Советской Украины, он раздавал детям хлеб, и те, голодные, дрались за крошки, упавшие на дорогу. Хорошо бы сегодня привезти Колдуэлла туда же, и перевелу через Карпаты, кого угодно был бы я рад привезти туда, потому что знаю, что там живут сейчас умно, красиво, богато и, главное, с теми достоинствами, с той гордостью советских людей, что и не снилась обездоленным предкам.

Говоря о «собственной гордости» советских людей, необходимо сказать о том, что она естественна как продолжение великой борьбы за собственное достоинство, столетия ведавшаяся каждому народом нашей страны в отдельности и всеми угнетенными сообща. Это кристаллизованная гордость Пугачева и Салавата Юлаева, Радичева и Залозара Ченченко, предпринимавшего тюрьму и смерть украинского. Это гордость Ленина — высшего нашего максималиста и вождя, ученика которого сформировало образ нового человека и

долго, долго еще будет его формировать.

Рабочие и хлеборобы заседают в советском парламенте, а в дискуссиях самого высокого ранга на равных спорят с искусными дипломатами. На сессии Генеральной ассамблеи ООН год назад я видел, как в одной из комиссий слушателя члена делегации УССР Р. Лубянского, уроченца ищией и безграмотной в прошлом Тернопольщины, возле Рин и члесто встречались с председателем тающего колхоза «Маруся» К. Хаостовым, уроженцем Днепрпетровщины, человеком, в Латвии ужомытым и популярным, уверенно работающим, принимающим иностранные делегации, рассказывающим о нашем советском доме убедительно и точно; хорошо помню гидростроителя со старинной украинской фамилией Тагаган, встреченного у платины Нуревской ГЭС в Таджикистане, одного из преобразователей Средней Азии. Всего лишь шестьдесят лет назад можно было встретить украинцев униженных, бездомных, мучимых по свету (вспомните хотя бы королевсково «без языка»); а сегодня я горжусь тем, как гордо народ мой глядит в лицо миру — горжусь партией, воспитавшей нового человека.

Мне незахем хватать перла перед вами — ведь речь о том, чем сильны мы все, советские люди. Говоря о сегодняшнем дне, неминуемо вспомним о том, какой кровью всех советских народов добыт и защищен этот день. Это это поиме; не знаю, поймет ли войреражамый корреспондент-со беседник — он может и не знать, что лишь Киев, столица нашей республики, потерял во второй мировой войне больше людей, чем США за ту же войну. Я рассказывал бы ему, не



например, об украинском искусстве, а тогда надо бы рассказать о москвичам и ленинградцах, помогавших в его становлении, о крупнейших украинский кинорежиссерах, с успехом работающих в других республиках, о Киевской кино студии, гостеприимно принятой в Ашхабаде во времена минувшей войны.

Так во всем. В новой Конституции ССР, а дожде Леонид Ильич Брежнев на внеочередной седьмой сессии Верховного Совета СССР очень точно проламывается, как национальная гордость каждого из народов страны ужомытающимся в нашем Союзе, а не растворяется в нем. Мы выросли до той Конституции, горды и счастливы ею — мир не знал ничего подобного.

Душа народа всегда отрицала исторические устроения всего «судьбы». Сколь же прекрасна наша судьба, если народ мой неутончен ищет и укрывает свои интернациональные, прежде всего внутри-союзные связи, видит живую в них любовь доброй, справедливой и красной жизни. Когда, выступая на сессии Вер-

Герой Социалистического Труда, председатель колхоза имени В. И. Ленина село ЛЕТАВА, Хмельницкая область.

БЕСЦЕННОЕ ЗАВОЕВАНИЕ СОЦИАЛИЗМА

«Мы — с революцией, мы — с партией»

В напряженном ритме будней в поле...

вопрос мы попросили ответить старейшую актрису, художницу — мастера народного промысла, современного рабочего.

Наталья УЖВИЙ, народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда

Только в движении мне видится достояние человека...

Трудно вспомнить, кому принадлежали песни, рожденные в те бурные дни...

Революция привнесла искусство к важнейшему участку народного просвещения.

Укрainesкие песни, театр украинский были до Октября под запретом.

Коллектив, где началась мой путь профессиональной актрисы...

Леонид ГЛУЩЕНКО, слесарь-лекальщик Харьковского завода, член ЦК Компартии Украины, Герой Социалистического Труда

Больше трети продукция нашего завода выпускается со знаком качества.

До Октября в нашем районе, названном Московским в честь столицы СССР...

Слесарь-лекальщик. Нормы этой профессии — высочайшая точность.

Первой жизненной потребностью для наших заводчан стала книга.

Смотрю на молодежь с радостью, все у нее есть для полноценной жизни.

Моя трудовая биография началась в Харькове.

Меня, как и сверстников, жизнь не баловала: пятнадцатилетним я остался воевать.

Недавно Харьков отметил 34-ю годовщину своего освобождения.

Неловкими были Карпаты, земля захваченной, задумчивой красоты.

Анна ВАСИЛАШУК, депутат райсовета, член Союза художников СССР, лауреат Государственной премии Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко

Моя родина Шешоры, чистый воздух, запах ванили...

Современные Карпаты зовут счастьем. Взгляните на наши Шешоры.

В Косовском музее гуцульского искусства уже можно увидеть многочисленные изделия народных умельцев.

Тяжелый стон Маринки стоит рядом с мамой.

Еще четыре десятилетия назад до воссоединения западноукраинской земли с Советской Украиной...

И вот дочь сегодняшняя. Тридцать шесть моих земляков, мастеров народного творчества Косовичины...

Есть у нас в музее интереснейший документ — фотокопия письма-просьбы Марины Найдненко...

«Будучи беременна семьей, состоящей из 8 детей, криворукая не только в воспитании, но даже и в дневном пропитании...

«Его Императорское Величество изволил приказать передать это прошение начальнику «Арсенала»...

Итак не сходит со сцены пьеса Александра Корнейчука «Оксана, Лида (Милтон Крекчи), Ольга (Манар Дубравва), Наталия Кошкин»...

Украинские песни, театр украинский были до Октября под запретом.

Да, сценическое признание не унесло его. Его принесли мне революция, любимая Родина, родная Коммунистическая партия, Великий Октябрь.

Многие десятилетия таких рабочих династий есть на «Арсенале».

Иногда мне приходится вспоминать тех, кто погиб в годы войны.

Иногда мне приходится вспоминать тех, кто погиб в годы войны.

Здесь каждый камень говорит

История и жизнь «Арсенала» глазами одного из его ветеранов — Александра КУРКОВОТА

Овалный легендарный слесарь инвентаря «Арсенала»...

Александр Васильевич Курковот — потомственный арсеналец.

Имя и фамилия этих людей. Вот приказ начальнику «Арсенала»...

В музее каждый может прочитать текст знаменитого письма арсенальцев В. И. Ленину...

Под стеклом в витрине хранится мой фотоаппарат, который принадлежал Юрию Гагарину.

Иногда мне приходится вспоминать тех, кто погиб в годы войны.

Иногда мне приходится вспоминать тех, кто погиб в годы войны.

Иногда мне приходится вспоминать тех, кто погиб в годы войны.

Иногда мне приходится вспоминать тех, кто погиб в годы войны.

Иногда мне приходится вспоминать тех, кто погиб в годы войны.

Иногда мне приходится вспоминать тех, кто погиб в годы войны.

Иногда мне приходится вспоминать тех, кто погиб в годы войны.

Иногда мне приходится вспоминать тех, кто погиб в годы войны.

Иногда мне приходится вспоминать тех, кто погиб в годы войны.

Работал он и редактором многократными, и председателем завода, сейчас трудится в должности инженера...

И вдохновенно играл главные роли в сложнейших постановках заводского народного театра.

Александр Васильевич — общественный директор Музея революционной боевой и трудовой славы...

Иногда мне приходится вспоминать тех, кто погиб в годы войны.

Иногда мне приходится вспоминать тех, кто погиб в годы войны.

Иногда мне приходится вспоминать тех, кто погиб в годы войны.

Иногда мне приходится вспоминать тех, кто погиб в годы войны.

Иногда мне приходится вспоминать тех, кто погиб в годы войны.

Иногда мне приходится вспоминать тех, кто погиб в годы войны.

Иногда мне приходится вспоминать тех, кто погиб в годы войны.

Иногда мне приходится вспоминать тех, кто погиб в годы войны.

Иногда мне приходится вспоминать тех, кто погиб в годы войны.

Иногда мне приходится вспоминать тех, кто погиб в годы войны.

Иногда мне приходится вспоминать тех, кто погиб в годы войны.

ужасной болезнью глаз не знает.

Некоторые из ребятшек, что сняты на фотографии, дожили до сегодняшнего дня.

Еще в 1916 году более половины рабочих «Арсенала» были абсолютно неграмотны.

До революции на «Арсенале» с трудом сумели организовать фельдшерский участок.

Я часто вижу, как люди подступают к знаменитой стене «Арсенала».

Здесь каждый видит, как красилась арсенальцы да Советскую власть.

В часы раздумья, Генеральный конструктор самолета Олег Константинович АНТОНОВ...

Самолеты с маркировкой «АН» выполняли сегодня более шестидесяти процентов пассажирских и грузо-почтовых перевозок.

В этот фантах — масштабы развития всего города.

Вот глянем еще на одно крупное предпринятие — шпильный завод.

В эти фантах — масштабы развития всего города.

Вот глянем еще на одно крупное предпринятие — шпильный завод.

В эти фантах — масштабы развития всего города.

Вот глянем еще на одно крупное предпринятие — шпильный завод.

Вот глянем еще на одно крупное предпринятие — шпильный завод.

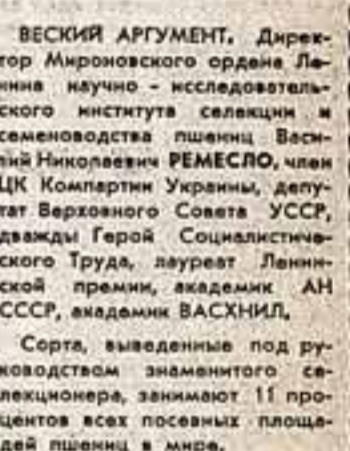
Вот глянем еще на одно крупное предпринятие — шпильный завод.

Талант служит стране

В часы раздумья, Генеральный конструктор самолета Олег Константинович АНТОНОВ...



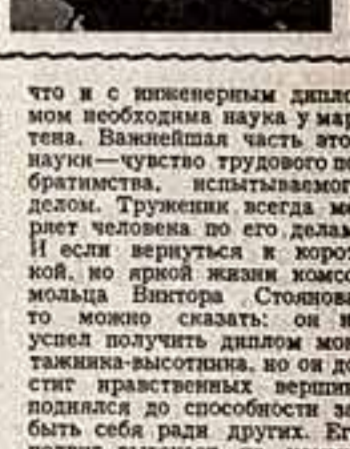
Сорта, выведенные под руководством знаменитого селекционера...



Вдохновение. Заслуженный деятель искусств Украины, лауреат премии имени И. Островского Татьяна Николаевна ГОЛЕБИВСКАЯ...



жестко, что писателем был именно на нашем заводе...



Иногда мне приходится вспоминать тех, кто погиб в годы войны.



Статьи и корреспонденции, посвященные Украинской ССР, подготовил наш специальный корреспондент Л. ВИННИК.

В. ОШКО, первый секретарь Днепропетровского горкома Компартии Украины, ДНЕПРОПЕТРОВСК.

Гордые черты гражданина

Это случилось за полночь. Виктор Стоянов, студент монтажного техникума...

думает о ней, возникают лица других людей.

Вот глянем еще на одно крупное предпринятие — шпильный завод.

Вне ширальной информации событий планеты, без пяти минут знаменитый человек.

Ежедневно мы узнаем о пролетарских высказываниях наших людей.

Вот глянем еще на одно крупное предпринятие — шпильный завод.

Но я-то хорошо знаю, что подлинно одухотворенным творчеством народных умельцев...

Вот глянем еще на одно крупное предпринятие — шпильный завод.

Вот глянем еще на одно крупное предпринятие — шпильный завод.

Вот глянем еще на одно крупное предпринятие — шпильный завод.

Вот глянем еще на одно крупное предпринятие — шпильный завод.

Вот глянем еще на одно крупное предпринятие — шпильный завод.

Вот глянем еще на одно крупное предпринятие — шпильный завод.

Вот глянем еще на одно крупное предпринятие — шпильный завод.

Вот глянем еще на одно крупное предпринятие — шпильный завод.

Вот глянем еще на одно крупное предпринятие — шпильный завод.

Вот глянем еще на одно крупное предпринятие — шпильный завод.

Вот глянем еще на одно крупное предпринятие — шпильный завод.

Вот глянем еще на одно крупное предпринятие — шпильный завод.

Вот глянем еще на одно крупное предпринятие — шпильный завод.

Вот глянем еще на одно крупное предпринятие — шпильный завод.

ВСЕРОССИЙСКАЯ художественная выставка, посвященная 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции, уже получила высшую, заслуженную оценку в печати. Мне кажется, можно смело утверждать, что выставка равно пополнила в себе и то общее и прекрасное, что внесено в художественную культуру советским искусством в целом, и то особенное и современное, чем характеризуется советское российское искусство сегодня. Будучи, как и всякая выставка, этапом развития художественного процесса, она, в то же время выступая результатом идейно-творческого пути, пройденного искусством, и здесь прежде всего хочется отметить свойственное искусству социалистического реализма в целом принципиально новое художественное осознание главного объекта искусства — человека.

В значительной мере посвященная самым серьезным историко-революционным и современным темам, расширяющая мощным гражданским потенциалом современное российское искусство, выставка пронизана светлыми, гуманистическими, жизнеутверждающими, в сдержанном, тонком, подчеркнуто внимательном отношении художников к духовному миру современника — как героя изображаемых сюжетов, так и зрителя. Нельзя не увидеть органического слияния того нового, что внесла эстетическая эпоха нашей революции с глубокими традициями собственного российского искусства, для которого поиски нравственного, духовного идеала были основой, для которого «правдоискательство», решение этических проблем всегда были первоестественными. Не случайно российское искусство, поднявшееся в XIX веке на огромную высоту эстетических поисков, прежде всего в области литературы, прогрессивную мысль, — так естественно стало эстетической базой воплощения новых гуманных идей, рожденных Октябрьской революцией. Именно указанное обстоятельство сделало приобщение к традиции русского искусства столь плодотворным началом в национальных поисках художественного искусства.

ЖИЗНЬ КАК ДЕЯНИЕ

В юбилейный год Октября, в канун всенародных торжеств, художники страны широко отчитываются в своей работе.

Сегодня мы предлагаем вниманию читателей статью, подводящую итоги российской республиканской выставки «60 лет Великого Октября».

серия картин, созданная В. Сидоровым, национальным полотно Ю. Кугача, скульптуры М. Смирнова, картины Г. Корнева «Рабочая студия» и «Опрощенный», А. и С. Тяжельных «Июньский парад», «Дети». Особое хочется подчеркнуть, что черты национальной традиции в современном российском искусстве не уходят, но, напротив, выливаются до глубины и основополагающе, что свойственно высоким традициям искусства социалистического реализма.

И это имеет огромный смысл. Если задуматься в своеобразии творческих устремлений, которые волнуют художников, можно убедиться, что они всякий раз оказываются на стыке взаимодействия тех и других традиций. Так, важнейшей, постоянно актуальной проблемой современного российского искусства остается тематическая картина. Весь склад характера творческого мышления российского художника не может не тлеть в картине, как и наиболее раскрывающую глубину общественной жизни, раскрытию духовно-психических коллизий, то есть именно и тому главному, что всегда

волновало русское искусство, и то сегодня обрело новую социальную значимость в искусстве социалистического реализма. Даже на основе одной этой выставки можно сделать решительный вывод: картина, идея, содержание, идеология, идейно-художественная направленность, жанровая живопись все более овладевают сознанием художников. Вспомним, и притом, цикл картин «Земля» П. Павлова, новую картину Е. Моисеева «Из детства», работу А. Грицаля «Утро». Почти каждая тематическая и сюжетная вещь сегодня становится серьезным раздумьям

наследия мастеров далекого прошлого, чье творчество, казалось бы, отделено от нас непреодолимой стеной ушедших столетий.

Представляется, что при оценке этого явления не следует исходить только из вульгарных пристрастий. Нельзя не вспомнить, что в принципе обращение к классическому наследию реализма в искусстве самых разных исторических эпох и народов не только не противоречит идейно-эстетической платформе социалистического искусства, но, напротив, является закономерным. Ибо в полном смысле можно констатировать, что творчество и наследие классических мастеров не только не утрачено, но и не утрачивается. Наряду с творчеством молодых, например А. Угалева «Мать» или В. Перелазина «Портрет жены», вспоминаем соответствующие опыты А. Мельникова, пластические искания В. Иванова, П. Ососового, Д. Жилинского, работы ряда вполне зрелых мастеров, которые, конечно, нельзя отнести просто к молодежному увлечению стилем «ретро».

С другой стороны, размах и раскованность поисков в области расширения реалистических традиций именно сегодня также не являются случайными. То, что было программно заявлено в первые годы Советской власти и в силу объективных причин могло осуществляться лишь частично, теперь, когда новое, интернационалистское сознание стало достоянием общества развитого социализма, естественно и закономерно обретает черты объективной необходимости. И так же естественно российская художественная культура, на протяжении веков без стилизации и подражания вбирала и перерабатывала все лучшее и прогрессивное, с чем она сталкивалась, оказываясь в авангарде социалистического и интернационалистского расширения традиций советского искусства, несущего высокую ответственность не только за сохранение, но и за развитие тех ценностей, которые были созданы человеком на протяжении всей его истории.

В заключение хочется сказать, что перед лицом этой огромной сложности и серьезности задачи, как никогда, возрастает значение проблемы выбора. Очевидно, критерии выбора традиций, которые плодотворно вошли в современное советское российское искусство, должны быть, во-первых, способностью пластически воплотить новое социальное содержание эпохи, эстетически выразить великие идеи Октября, и, во-вторых, их внутренняя, глубинная близость российской художественной культуре — ее вечному устремлению к познанию правды и красоте духовного мира человека.

С ТЕАТРОМ НЕЛЬЗЯ РАССТАТЬСЯ...

НОВЫЙ ФИЛЬМ «ПОВЕСТЬ О НЕИЗВЕСТНОМ АКТЕРЕ»

Когда-то Гоголь сказал: «Театр — это... кафедра, с которой можно много сказать миру добро». Вот об этом, наверное, новый фильм Александра Зархи «Повесть о неизвестном актере».

Герой ее переживает драму. Никого не радует приход старости. Никого из жителей нашей планеты. Но, пожалуй, никого она так не огорчает, как людей искусства. Старость актер или актриса порой не сразу замечают, что они уже не могут играть те роли, которые еще год-два назад считали «коронными» в своем репертуаре.

Но как тут быть, если театр, его особая, трудная, радостная жизнь — это единственная реальность, способная принести актеру ощущение счастья? Если без ежедневной, пусть утомительной, работы над ролью в труппе или сценарии нет для него жизни?

Но неизменно бежит время, и неизбежно наступает день, когда кто-то скажет актеру: мы вас заменили в этой-то роли. Вы не возражаете? Или же не считаете делом, что пора вам отдохнуть? Может быть, возьмете путешествие в санаторий? И старый актер (или актриса) начинает понимать, почему почти каждый изрядный актер задает вопрос: как у вас со здоровьем?

Грустная история. Но тут уж нигде не деться!

Вот об этом, о старом и издохом еще и неизвестном (то есть в данном случае о провинциальном) актере рассказан в своей новой картине режиссер Александр Зархи (сценарий А. Зархи и В. Валужко), студия «Мосфильм». В главной роли Евгений Евстигнев.

Мне пришлось слышать разные, в том числе критические, отзывы об исполнении, вернее, о трактовке этой роли Евгением. Мне же кажется, что его Пал Пальч не вызывает сентиментальное сочувствие и жалости, про него не скажешь: «Ах, бедняк, как и кому все несправедливо!» Пал Пальч — сильная фигура. Он из старой школы актеров, гротескный, знаменитый в театрах русской провинциальной сцены. Он по глубокой старости сохраняет и в инстинкте, и на сцене особую артистичность, благородство осанки. В них отступает светлая и поспешность, не взирая на то, что он стар и немощен, как и немощны все несправедливо!» Пал Пальч — сильная фигура. Он из старой школы актеров, гротескный, знаменитый в театрах русской провинциальной сцены. Он по глубокой старости сохраняет и в инстинкте, и на сцене особую артистичность, благородство осанки. В них отступает светлая и поспешность, не взирая на то, что он стар и немощен, как и немощны все несправедливо!»

В заключение хочется сказать, что перед лицом этой огромной сложности и серьезности задачи, как никогда, возрастает значение проблемы выбора. Очевидно, критерии выбора традиций, которые плодотворно вошли в современное советское российское искусство, должны быть, во-первых, способностью пластически воплотить новое социальное содержание эпохи, эстетически выразить великие идеи Октября, и, во-вторых, их внутренняя, глубинная близость российской художественной культуре — ее вечному устремлению к познанию правды и красоте духовного мира человека.

В свете сказанного обращение к вершинам мирового искусства терпит, думаю, характер неожиданности, тем более что при вниматель-

О. БУТКЕВИЧ, заслуженный деятель искусств РСФСР.

ЗАВЕРШАЮЩИЙ ЭТАП ФЕСТИВАЛЯ ДРУЖБЫ

Советское театральное искусство развивается в неразрывном общении братских национальных культур, дополняющих и обогащая друг друга. Подвигательный процесс взаимобогащения сценического искусства находит яркое отражение во втором Всесоюзном фестивале драматургии и театрального искусства народов СССР, посвященном 60-летию Великого Октября. Цель фестиваля — пропаганда лучших достижений театрального искусства братских республик.

Проводимый в его рамках Всесоюзный фестиваль является одним из важнейших событий в творческой жизни театров РСФСР.

Завершился второй этап фести-

ческого проблемы коммунистического воспитания современного человека, тема ответственности его за все, что происходит на земле.

Фестиваль в разгаре. Посетители идут просмотры спектаклей, представленных на премии и дипломы. Среди них яркие, красочные постановки, воссоздающие сегодняшний день и героическое прошлое народов нашей Родины, спектакли, обращенные ко всем поколениям наших зрителей.

После подведения итогов третий Всесоюзный фестиваль завершится в Ленинграде и Горьком праздником Дружбы — показом лучших спектаклей-победителей с участием ведущих мастеров со всех концов нашей республики.

Р. ХАЛИТОВА, ответственный секретарь республиканской комиссии третьего Всесоюзного фестиваля.



Пятый год ведет музыкальные занятия с ребятами 209-й московской средней школы эмоционалист советский коллектор Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР Дмитрий Борисович Кабалетский.

Д. Кабалетский на занятиях с детьми-классиками. Фото В. Савостьянова (ТАСС).

В помощь слушателям сети партийного просвещения

У нашей Родины большой, радостный праздник. Свершилось событие исторической важности, имеющее огромное международное значение — завершенный на днях вчерашней сессии Верховного Совета СССР единодушно одобрен и утвержден новый Конституционный Страны Советов.

В докладе на сессии — этом выдающемся документе творческого марксизма-ленинизма, содержащем глубокий анализ сложных процессов общественного развития, фундаментальные теоретические обобщения и политические выводы, пронизанные духом подлинной партийности и истинного гуманизма, — Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР, Председатель Конституционной Комиссии товарищ Л. И. Брежнев назвал новую Конституцию контрреволюционным итогом всего шестидесятилетнего развития Советского государства. «Она явно свидетельствует о том, — сказал Л. И. Брежнев, — что идеи, провозглашенные Октябрем, заветы Ленина успешно претворяются в жизнь».

Величайшая, всеобъемлющая сила нового Основного Закона нашей страны состоит в том, что он не просто закрепляет уже достигнутые результаты социалистического строительства, но и открывает, в отличие от буржуазных конституций, пути для невиданного прогресса во всех областях жизни общества. Отсутствие перспектив в конституциях капиталистических стран скрывалось прежде всего в их безразличной декларативности и откровенности. Разве не показателем тот факт, что американская конституция не изменялась сдоль-

КОНСТИТУЦИЯ СССР И ДУХОВНОЕ БОГАТСТВО

нибудь существенно на протяжении двухсотлетней достаточно подлинной истории США.

Все советские конституции, строившиеся на подлинно научных марксистско-ленинских основах, напротив, отражали движение истории и одновременно устремлены в будущее, нацелены на борьбу за торжество коммунистических идеалов.

В политическом отношении новый Основной Закон, отражая преобладающую советских конституций, закрепляет закономерно перерастающую диктатуру пролетариата в общенародное государство, последовательное осуществление полноты демократических свобод, расширение и обогащение принципов нашей мирной политики на международной арене.

В плане экономического нового Конституция свидетельствует о дальнейшем углублении различных форм социалистической собственности. В социально-культурной сфере она отображает объективные сближение различных классов, социальных групп, наметая при этом реальные перспективы для широчайшего развития культуры и обогащения духовной жизни каждого советского гражданина.

Как не отметить в связи со всем сказанным выше тот чрезвычайно показательный факт, что в обсуждении проекта новой Конституции, продолжавшемся почти четыре месяца, приняло участие свыше ста сорока миллионов человек — более четырех пятых взрослого населения страны. «Мы с уверенностью и гордостью можем сказать, — именно весь советский народ стал подлинным творцом Основного Закона своего го-

сударства», — подчеркнул в докладе на сессии Леонид Ильич Брежнев.

В дни всенародного обсуждения яро проявились патристичность, идеальность, высокая сознательность и культура, гражданская зрелость — все то, что мы называем духовным богатством советского человека. Богатство это, созданное и выкованное в советских людях партией на протяжении всей истории Страны Советов, пронизано естеством непрерывно. Новая Конституция создает все условия для его дальнейшего роста и совершенствования.

Всю первую главу Конституции СССР «Политическая система» пронизывает главная мысль: наша страна — это общенародное социалистическое государство, в котором власть осуществляет народ через Советы народных депутатов. Сегодня мы имеем все основания утверждать, что участие в управлении государством стало одной из отличительных черт духовных потребностей советских людей. В выполнении очень ответственных государственных функций советские люди находят моральное и эстетическое удовлетворение. Иначе и быть не может. Ведь жизнь социалистического общества теперь определяется не простым стремлением к утилитарной целесообразности, но и, как говорил Л. Маркс, законом красоты. А в непосредственном управлении государством проявлено, по оценкам почти 2 млн. 300 тысяч депутатов, около 30 млн. актов Советов — членов самых разнообразных комиссий при Советах и об-

щества и 9 млн. советских людей, работающих в органах народного контроля. Это уже почти треть населения нашей огромной страны.

Глава вторая «Экономическая система», если в нее внимательно вглядеться, направлена не только на повышение материального благосостояния трудящихся. Экономика и культура — два диалектически взаимосвязанных звена общественного прогресса. Учитывая это обстоятельство, Конституция, опираясь на опыт и достижения социалистического строительства, призывает нас строить всю экономическую жизнь страны, чтобы она служила средством и духовного обогащения человека.

«Общественно полезный труд и его результаты определяют положение человека в обществе», — записано в статье 14 новой Конституции. К такому пониманию труда, органично вытекающему из себя нравственно-эстетические, истинно — гуманистические факторы, даже близко не могут подойти буржуазные конституции. В мире не было ни одного государства, где бы труд был и оставался средством эксплуатации, забвения человека. Заключены конституции закрепляют и охраняют частнособственнические интересы, отчуждено от человека результаты его труда. Духовная сторона жизни человека, его личность, его сознание — это то, что составляет его истинную ценность. И именно поэтому человек не может быть сведен к уровню животного. Духовная культура — это то, что составляет истинную ценность человека. И именно поэтому человек не может быть сведен к уровню животного. Духовная культура — это то, что составляет истинную ценность человека. И именно поэтому человек не может быть сведен к уровню животного.

Марксистско-ленинское учение настаивает на том, что без выявления и совершенствования творческих возможностей человека, без формирования на их основе способности людей творить и преобразовывать мир по законам красоты, нет и богатства духовной жизни личности. Последовательной направлением на обогащение духовной жизни человека новая Советская Конституция как раз и обеспечивает объективную перспективу нашего прогрессивного движения вперед. Что же касается эстетической культуры, то завоевание ее, согласно Конституции, означает не что иное, как материальную способность человека осваивать, перерабатывать природу, общественную жизнь и самого себя по совпадению с идеалами коммунизма и законам красоты. Именно это и поднимает сейчас в нашей стране все процессы социального и культурного развития, о которых идет речь в статьях 20, 23, 25, 27. Достижение цели здесь достигается путем обеспечения общественной потребности, ставшие плановым заданием социально-культурное планирование, гигантская система духовных ценностей, поставленная государством на службу общества. Не менее важен и факт создания в нашей стране такой системы народного, политического и экономического образования, системы повышения квалификации всех кадров, которые призваны формировать и приумножать духовные ценности.

Хорошо известно, что в конституциях многих буржуазных государств тоже зафиксировано право на образование. Однако не менее

— Максим Саваков, раскрасил, пожелал, о взаимных искусства балета народов нашей страны, о роли классической школы в становлении балетных трупп национальных республик.

— Мне думается, этот процесс следует рассматривать, разделяя его на этапы. Вначале можно говорить о влиянии русской школы классического балета на развитие профессионального искусства хореографии в республиках, а затем уже как о самостоятельном развитии творческой зрелищности — о процессе взаимонационального искусства балета.

С конца сороковых годов в залюбу постсоветские участники всех всесоюзных конкурсов хореографических школ. В то время балетные школы были открыты почти во всех наших союзных республиках, и в этот момент времени, что влечет до шестидесяти годов лидерство безоговорочно держали учителя Ленинграда и Москвы, остальные выглядели лишь прилежными учениками. И репертуар их состоял в основном из образов национально-народно-сценического танца, о чем видно в показе архивных архивов — в композициях из классического наследия. Там не менее трудно переоценить значение этих мастеров для роста национальных балетных школ — их представители добросовестно постигли сложное дело хореографического образования, формировали свою методику, накапливали опыт.

Сейчас в наших республиках работают интересные педагогические коллективы, которые воспитывают артистов-продвинутого уровня, способных удержать сцены ведущих театров страны. Там, на последнем Всесоюзном смотре хореографических училищ школы Киева, Пермь, Ереван, Таллинн, Алматы, Вильнюс и другие города заявили о себе как о самостоятельных творческих организациях.

балега Москвы и Ленинграда, помогаю становлению хореографического искусства в краях и республиках).

Щедро делились методическими знаниями со своими коллегами-стариками опытные педагоги классического, народного, историко-бытового, дореволюционного танца в Московском и Ленинградском училищах. Высшая хореографическая образованная послышки республик получали в Государственном институте театрального искусства имени А. В. Луначарского и в Ленинградском консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Таковы зримые сдвиги в развитии советского многонационального балета, происходящие буквально на глазах людей моего поколения.

Вот уже тринадцать лет вы является балетмейстером, педагогом и художественным руководителем Московского хореографического училища. Школа сегодня — это театр будущего десятилетия. Скажите, как учитываются в процессе обучения склонности детей и как их готовят к работе в театре?

Изначенлись в новом балете и понятия о некоторых выразительных средствах, что также вносит коррективы в работу преподавателя. Так, например, традиционное аданьо — это балетный дует, где в диалоге главенствует танцовщица. В современных балетах мужская партия строится почти на том же лексическом материале, что и женская, но отличается по характеру, стилю, характеру движений. И в монологах, и в диалогах укрупнение мужской пластики позволяет решать серьезные выразительные задачи. Современное искусство, что в педагогике мужского классического танца эта новая тенденция должна найти свое отражение и в собственно классической работе, и в производственной практике.

Какие выводы из всего сказанного следует? Школа и театр — это взаимосвязанные организмы, школа готовит исполнителей, театр — это возможность использовать выразительные средства, необходимые для решения современных проблем на сцене, выходящих там самым новыми задач перед школьным образованием. Поэтому вопросы выявления индивидуальности каждого ученика должны быть в центре нашего внимания. И здесь чрезвычайно важна роль педагогической практики. Прежде всего, следует сказать о их возможностях — резавать выразительные средства, необходимые для решения современных проблем на сцене, выходящих там самым новыми задач перед школьным образованием. Поэтому вопросы выявления индивидуальности каждого ученика должны быть в центре нашего внимания. И здесь чрезвычайно важна роль педагогической практики. Прежде всего, следует сказать о их возможностях — резавать выразительные средства, необходимые для решения современных проблем на сцене, выходящих там самым новыми задач перед школьным образованием.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ БАЛЕТ И ЕГО ШКОЛА

Руководитель Московского академического хореографического училища народный артист РСФСР Максим Мартыросян о проблемах советского балета

Консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Важнейшие задачи. Современное искусство, что в педагогике мужского классического танца эта новая тенденция должна найти свое отражение и в собственно классической работе, и в производственной практике.

Какие выводы из всего сказанного следует? Школа и театр — это взаимосвязанные организмы, школа готовит исполнителей, театр — это возможность использовать выразительные средства, необходимые для решения современных проблем на сцене, выходящих там самым новыми задач перед школьным образованием. Поэтому вопросы выявления индивидуальности каждого ученика должны быть в центре нашего внимания. И здесь чрезвычайно важна роль педагогической практики. Прежде всего, следует сказать о их возможностях — резавать выразительные средства, необходимые для решения современных проблем на сцене, выходящих там самым новыми задач перед школьным образованием.

— В вашем творческом балете немало значительных работ, которые пользуются успехом и у нас в стране, и у зарубежом. Интересно знать, какими путем вы сами пришли к искусству танца?

— Родился и воспитывался в семье, которая не имела никакого отношения к балету, так что рос непосредственно в атмосфере театра. У моих родителей было много детей, и среди них — самая младшая. Старшая сестра стала драматической актрисой, теперь она народная артистка Армянской ССР. Она-то и заставила во мне, своем маленьком брате, пластические способности и посоветовала отдать и материю отдать меня в хореографическую школу. Меня приняли, музыкально-ритмические занятия мне понравились, и с удовольствием выполнял требования педагогов, совсем не представляя себе конечную цель. Первый балетный спектакль я увидел позднее. Это был балет Глазунова «Раймонда». С той поры мои занятия обрели цель.

Окончив хореографическое училище в Ереване, я поехал в Москву, где меня приняли в подготовительный класс. Два года учился в Московском хореографическом училище, куда меня перевели уже в восьмом классе. Тут я начал заниматься танцем у профессора Г. Вору в течение года, одновременно обучаясь в хореографической школе. В спектакле заняты артисты: Ф. Дашков, Н. Малиновский, Ф. Иванов, Н. Палло, А. Каминский, А. Лавринюк, Б. Иванов и другие. Художник — А. Клаузер.

В. ВОРОВЕВ.

— В вашем творческом балете немало значительных работ, которые пользуются успехом и у нас в стране, и у зарубежом. Интересно знать, какими путем вы сами пришли к искусству танца?

— Родился и воспитывался в семье, которая не имела никакого отношения к балету, так что рос непосредственно в атмосфере театра. У моих родителей было много детей, и среди них — самая младшая. Старшая сестра стала драматической актрисой, теперь она народная артистка Армянской ССР. Она-то и заставила во мне, своем маленьком брате, пластические способности и посоветовала отдать и материю отдать меня в хореографическую школу. Меня приняли, музыкально-ритмические занятия мне понравились, и с удовольствием выполнял требования педагогов, совсем не представляя себе конечную цель. Первый балетный спектакль я увидел позднее. Это был балет Глазунова «Раймонда». С той поры мои занятия обрели цель.

Всем известны цифры: 2 балетные школы до Великой Октябрьской революции. В настоящее время их число достигло 19 — сейчас. Но давайте расширим цифру 19 — хореографические училища работают в Улан-Уде и Алматы. Можем ли до Великой Октябрьской социалистической революции жители Средней Азии или Сибири мыслят о таком уровне развития национальной танцевальной культуры? Успешная деятельность национального учебного заведения — основа достижений балетного искусства в той или иной республике или крае страны. И возможно, это стало бы основой плодотворного сотрудничества русского классического балета со становление профессиональной хореографии в национальных республиках.

— В вашем творческом балете немало значительных работ, которые пользуются успехом и у нас в стране, и у зарубежом. Интересно знать, какими путем вы сами пришли к искусству танца?

— Родился и воспитывался в семье, которая не имела никакого отношения к балету, так что рос непосредственно в атмосфере театра. У моих родителей было много детей, и среди них — самая младшая. Старшая сестра стала драматической актрисой, теперь она народная артистка Армянской ССР. Она-то и заставила во мне, своем маленьком брате, пластические способности и посоветовала отдать и материю отдать меня в хореографическую школу. Меня приняли, музыкально-ритмические занятия мне понравились, и с удовольствием выполнял требования педагогов, совсем не представляя себе конечную цель. Первый балетный спектакль я увидел позднее. Это был балет Глазунова «Раймонда». С той поры мои занятия обрели цель.

Окончив хореографическое училище в Ереване, я поехал в Москву, где меня приняли в подготовительный класс. Два года учился в Московском хореографическом училище, куда меня перевели уже в восьмом классе. Тут я начал заниматься танцем у профессора Г. Вору в течение года, одновременно обучаясь в хореографической школе. В спектакле заняты артисты: Ф. Дашков, Н. Малиновский, Ф. Иванов, Н. Палло, А. Каминский, А. Лавринюк, Б. Иванов и другие. Художник — А. Клаузер.

В. ВОРОВЕВ.

Бережно заботясь о развитии национального искусства народов нашей страны, Национальные кадры артистов балета готовились в Московском и Ленинградском хореографических училищах, где для будущих исполнителей Кыргыз, Башкирии, Таджикистана и других республик были созданы студии. Это позволило сформироваться тут профессионально крепким балетным труппам. Завоевана была их репутатура, помощь в постановке спектаклей классического наследия, совместных поисках собственного национального стиля в балетмейстерском и исполнительском творчестве, путем воплощения тем, созданных для национальных театров — каждого самостоятельно, бережно трудясь деятелями

— В вашем творческом балете немало значительных работ, которые пользуются успехом и у нас в стране, и у зарубежом. Интересно знать, какими путем вы сами пришли к искусству танца?

— Родился и воспитывался в семье, которая не имела никакого отношения к балету, так что рос непосредственно в атмосфере театра. У моих родителей было много детей, и среди них — самая младшая. Старшая сестра стала драматической актрисой, теперь она народная артистка Армянской ССР. Она-то и заставила во мне, своем маленьком брате, пластические способности и посоветовала отдать и материю отдать меня в хореографическую школу. Меня приняли, музыкально-ритмические занятия мне понравились, и с удовольствием выполнял требования педагогов, совсем не представляя себе конечную цель. Первый балетный спектакль я увидел позднее. Это был балет Глазунова «Раймонда». С той поры мои занятия обрели цель.

Окончив хореографическое училище в Ереване, я поехал в Москву, где меня приняли в подготовительный класс. Два года учился в Московском хореографическом училище, куда меня перевели уже в восьмом классе. Тут я начал заниматься танцем у профессора Г. Вору в течение года, одновременно обучаясь в хореографической школе. В спектакле заняты артисты: Ф. Дашков, Н. Малиновский, Ф. Иванов, Н. Палло, А. Каминский, А. Лавринюк, Б. Иванов и другие. Художник — А. Клаузер.

В. ВОРОВЕВ.

Очень важно особо отметить, что в каждой стране, посвященной танцу или танцевальному искусству, даются гарантии и устанавливаются средства их материального и духовного обеспечения.

Вся система закрепляемых нашей Конституцией общественных отношений, как и весь социалистический образ жизни, направлены на то, чтобы выработать у каждого члена общества органическое сознание рационального и чувственного, интеллектно-эмоционального в отношении к своим правам и обязанностям, к своему ощущению и познанию состояния подлинно человеческой свободы.

В правах и обязанностях граждан СССР, провозглашаемых нашей Конституцией, указаны пути формирования сознательного отношения к ним. И все это должно служить основой разностороннего и прочного общественного сознания — истинному счастью человека, всеобщему благополучию и гармоническому развитию его личности.

СОВЕТСКОГО НАРОДА

театра. Организация погромов во время съемки фильмов, открытая травля, либо полное замалчивание печально — такая далеко не вся армия средств борьбы против несправедливости, передаваемых художникам.

Тем временем Советское государство, как записано в статье 27 Конституции СССР, заботится о всемерном поощрении развития профессионального и самостоятельного творчества. Для осуществления таких целей, как свидетельствует богатый опыт проведения в стране ленинской культурной революции, необходимо постоянное общение людей с искусством, умение раскрывать и развивать творческие способности и дарования.

Все охватывающая роль в осуществлении этой задачи играют творческие союзы, профессиональные союзы, которые руководят во всей стране коллективами художественной самодельности, народных театров, студий художников. Взаимодействие профессионалов и непрофессионалов способствует приходу новых сил в искусство, а главное — возвращению художественной и эстетической культуры советских людей.

Хорошо известно, что искусство социалистического реализма — это изображение жизни, жестокости, всякого рода извращений, пропаганда которых противоречит интересам народа и государства. Эти извращения порождены нашим образом жизни, достойным стремлении всех советских людей к миру, заботой о духовном обогащении и подлинной свободе человека. О такой свободе торжествующего гуманизма мечтает большинство зарубежных прогрессивных художников, которых тягостит тот аварийный ритм бездуховности и антиискусства, который порождается властью имущими классами в Западе.

«В соответствии с потребностями общества государство обеспечивает планомерное развитие науки и подготовку научных кадров, организует внедрение результатов научных исследований в народное хозяйство и другие сферы жизни», — гласит статья 28 Конституции СССР. В 1976 году в нашей стране трудилось 1.253,5 тысячи научных работников, или одна четвертая часть всех научных работников мира. Кроме того, в СССР насчитывается 4.444 тысячи активно работающих изобретателей и рационализаторов, внесших в 1976 году 4.030 тысяч предложений к суммой экономики в 4.910 миллионов рублей. Для воспитания такой грядущей армии научных работников и самодельных творцов в науку и технике требуется наличие у всего советского народа неиссякаемой духовной потребности в развитии и совершенствовании знаний, в глубочайшем понимании общественной пользы науки и техники и, наконец, наличие способностей к научному творчеству. И это вполне закономерно, поскольку наука в странах социализма стала составным элементом структуры духовной жизни общества.

Постояне уму непостижимым и абсурдным представляется советским людям такое, бытующее и быстро прогрессирующее в странах капитализма явление, когда

общество затрачивает немалые средства на подготовку высокообразованных специалистов и научных работников, а они оказываются побором общественного производства. По данным статистики, в крупнейшей индустриальной державе мира США в 1972 году насчитывалось 11 тысяч безработных физиков; более двух миллионов молодых специалистов, окончивших в 1976 году колледжи США, не могли использовать свои знания и творческие способности в интересах общества. Разве это, так же как и все увеличивающийся в Западе армия безработных, не служит ярчайшим фактом попрания элементарных, наиболее существенных прав человека на труд, на творчество, на активное приобщение к полноценной духовной жизни?

Наконец, необходимо особо отметить и такую существенную черту духовной жизни советских людей — борьбу за мир, активное участие во внешнеполитической жизни страны, закрепленное новой, получившей всенародное одобрение Конституцией.

Достаточно внимательно читать во второй раздел Конституции СССР «Государство и личность», чтобы понять, какая глубокая прелесть разделит Конституцию социалистического международного государства и аналогичные документы любого буржуазного государства. Здесь обращает на себя внимание закрепление в Конституции СССР реально равных прав граждан во всех областях жизни общества. Государство последовательно создает необходимые условия для того, чтобы каждый член общества стал активным проводником

в жизнь этого, завоеванного в борьбе за построение социализма равноправия.

Для марксистов-ленинцев, как известно, свобода предполагает и выбор, и сочетание личных интересов с общественными, учет реальных исторических условий и требований времени. Она, наконец, требует органического сочетания прав и обязанностей. И только через осознанное принятие этого каждым гражданином находит свое реальное воплощение. Не упустимые разногласия органического характера в отношении к свободе, а истинная свобода предполагает гарантию того, что насущно необходимо людям, — обеспечение права, без которых немисслемо не только процветание культуры, но и само существование личности. Все это определяет и гарантирует статья 40 Конституции СССР. Она закрепляет самое главное, немалое и позитивное для человека, — гарантирует то, что не предпринимала и не могла даже обещать ни одна буржуазная конституция, — это священное право на труд. Причем на труд в соответствии с призванием, способностями, профессиональным образованием, а также с учетом все ширящихся культурных и общественных потребностей советских людей.

Однако наша Конституция не ограничивается даже и этим правом. Она обеспечивает право на бесплатное образование, отдых, охрану здоровья, материальное обеспечение в старости, право на жилище, пользование всеми достижениями культуры, на зависящие лишь от способности человека творчество во всех сферах жизни, на управление общественными и государственными делами.

Очень важно особо отметить, что в каждой стране, посвященной танцу или танцевальному искусству, даются гарантии и устанавливаются средства их материального и духовного обеспечения.

Вся система закрепляемых нашей Конституцией общественных отношений, как и весь социалистический образ жизни, направлены на то, чтобы выработать у каждого члена общества органическое сознание рационального и чувственного, интеллектно-эмоционального в отношении к своим правам и обязанностям, к своему ощущению и познанию состояния подлинно человеческой свободы.

В правах и обязанностях граждан СССР, провозглашаемых нашей Конституцией, указаны пути формирования сознательного отношения к ним. И все это должно служить основой разностороннего и прочного общественного сознания — истинному счастью человека, всеобщему благополучию и гармоническому развитию его личности.

Для достижения этих великих целей Советское государство и его Конституция создают все необходимые условия.

Принятие новой Конституции СССР достойно венчает путь развития нашего социалистического Отечества. Это крупнейший, исторический вклад Коммунистической партии Советского Союза, ее Центрального Комитета во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым, нашего государства и всего советского народа в арсенал духовных богатств человечества, в культуру развитого социалистического общества.

Н. ЛЕЙЗЕРОВ, доктор философских наук, Н. КИЯЩЕНКО, кандидат философских наук.

де торжествующего гуманизма мечтает большинство зарубежных прогрессивных художников, которых тягостит тот аварийный ритм бездуховности и антиискусства, который порождается властью имущими классами в Западе.

«В соответствии с потребностями общества государство обеспечивает планомерное развитие науки и подготовку научных кадров, организует внедрение результатов научных исследований в народное хозяйство и другие сферы жизни», — гласит статья 28 Конституции СССР. В 1976 году в нашей стране трудилось 1.253,5 тысячи научных работников, или одна четвертая часть всех научных работников мира. Кроме того, в СССР насчитывается 4.444 тысячи активно работающих изобретателей и рационализаторов, внесших в 1976 году 4.030 тысяч предложений к суммой экономики в 4.910 миллионов рублей. Для воспитания такой грядущей армии научных работников и самодельных творцов в науку и технике требуется наличие у всего советского народа неиссякаемой духовной потребности в развитии и совершенствовании знаний, в глубочайшем понимании общественной пользы науки и техники и, наконец, наличие способностей к научному творчеству. И это вполне закономерно, поскольку наука в странах социализма стала составным элементом структуры духовной жизни общества.

общество затрачивает немалые средства на подготовку высокообразованных специалистов и научных работников, а они оказываются побором общественного производства. По данным статистики, в крупнейшей индустриальной державе мира США в 1972 году насчитывалось 11 тысяч безработных физиков; более двух миллионов молодых специалистов, окончивших в 1976 году колледжи США, не могли использовать свои знания и творческие способности в интересах общества. Разве это, так же как и все увеличивающийся в Западе армия безработных, не служит ярчайшим фактом попрания элементарных, наиболее существенных прав человека на труд, на творчество, на активное приобщение к полноценной духовной жизни?

Наконец, необходимо особо отметить и такую существенную черту духовной жизни советских людей — борьбу за мир, активное участие во внешнеполитической жизни страны, закрепленное новой, получившей всенародное одобрение Конституцией.

Достаточно внимательно читать во второй раздел Конституции СССР «Государство и личность», чтобы понять, какая глубокая прелесть разделит Конституцию социалистического международного государства и аналогичные документы любого буржуазного государства. Здесь обращает на себя внимание закрепление в Конституции СССР реально равных прав граждан во всех областях жизни общества. Государство последовательно создает необходимые условия для того, чтобы каждый член общества стал активным проводником

в жизнь этого, завоеванного в борьбе за построение социализма равноправия.

Для марксистов-ленинцев, как известно, свобода предполагает и выбор, и сочетание личных интересов с общественными, учет реальных исторических условий и требований времени. Она, наконец, требует органического сочетания прав и обязанностей. И только через осознанное принятие этого каждым гражданином находит свое реальное воплощение. Не упустимые разногласия органического характера в отношении к свободе, а истинная свобода предполагает гарантию того, что насущно необходимо людям, — обеспечение права, без которых немисслемо не только процветание культуры, но и само существование личности. Все это определяет и гарантирует статья 40 Конституции СССР. Она закрепляет самое главное, немалое и позитивное для человека, — гарантирует то, что не предпринимала и не могла даже обещать ни одна буржуазная конституция, — это священное право на труд. Причем на труд в соответствии с призванием, способностями, профессиональным образованием, а также с учетом все ширящихся культурных и общественных потребностей советских людей.

Однако наша Конституция не ограничивается даже и этим правом. Она обеспечивает право на бесплатное образование, отдых, охрану здоровья, материальное обеспечение в старости, право на жилище, пользование всеми достижениями культуры, на зависящие лишь от способности человека творчество во всех сферах жизни, на управление общественными и государственными делами.

Очень важно особо отметить, что в каждой стране, посвященной танцу или танцевальному искусству, даются гарантии и устанавливаются средства их материального и духовного обеспечения.

Вся система закрепляемых нашей Конституцией общественных отношений, как и весь социалистический образ жизни, направлены на то, чтобы выработать у каждого члена общества органическое сознание рационального и чувственного, интеллектно-эмоционального в отношении к своим правам и обязанностям, к своему ощущению и познанию состояния подлинно человеческой свободы.

В правах и обязанностях граждан СССР, провозглашаемых нашей Конституцией, указаны пути формирования сознательного отношения к ним. И все это должно служить основой разностороннего и прочного общественного сознания — истинному счастью человека, всеобщему благополучию и гармоническому развитию его личности.

Для достижения этих великих целей Советское государство и его Конституция создают все необходимые условия.

Принятие новой Конституции СССР достойно венчает путь развития нашего социалистического Отечества. Это крупнейший, исторический вклад Коммунистической партии Советского Союза, ее Центрального Комитета во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым, нашего государства и всего советского народа в арсенал духовных богатств человечества, в культуру развитого социалистического общества.

Н. ЛЕЙЗЕРОВ, доктор философских наук, Н. КИЯЩЕНКО, кандидат философских наук.

У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

КРАСНОДАР — В Драматическом театре имени М. Горького сложилась добрая традиция: ежегодно выпускники театральных вузов Москвы и Ленинграда — будущие режиссеры — проходят здесь преддипломную и дипломную практику. В прошлом году студента режиссерского факультета ГИТИСа О. Глубокая поставила «Сказку о царе Салтане» А. С. Пушкина, а ныне совместно с молодой художницей В. Чеплюковой она осуществила постановку комедии А. В. Сухова-Ковалевича «Смерть Тарелкина». Воспитанник ГИТИСа молодой режиссер С. Васильевский, дебютировавший на краснодарской сцене спектаклем «Драма из-за лирики» Г. Полонского, показал новую работу — комедию Д. И. Фонвизина «Недоросль».

А. ЛОМОНОСОВ.

ГОРНО-АЛТАЙСК — В конце сентября свой первый спектакль показал Горно-Алтайский областной национальный драматический театр. Его основу составили артисты театральной бригады концертно-эстрадного бюро области. Коллектив молод, но уже успел подготовить первые два спектакля.

До конца года под руководством главного режиссера П. Кичиничева будут осуществлены еще два постановки — «В ночь луныного затмения» Мустафы Карима и «Медвежий лес» казахского драматурга М. Кильчичиева.

Есть теперь в Горном Алтае своя профессиональная театр, седьмой в Алтайском крае!

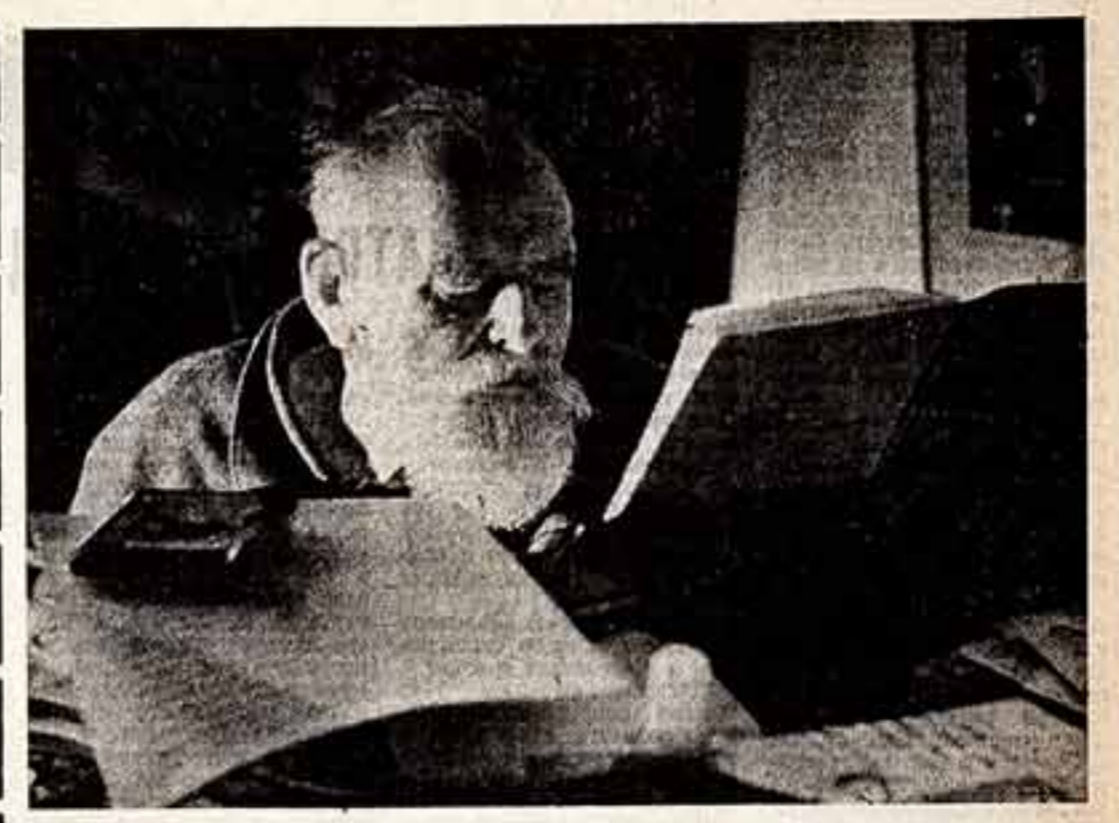
В. ЯВИНСКИЙ, наш внеш. корр.

ГОМЕЛЬ — На сцене Гомельского русского драматического театра режиссером Г. Вору поставлен спектакль «Мач и кресты» М. Сталина. Героическая драма рассказывает об операции, проведенной нашим войсками в годы гражданской войны против контрреволюционного правительства Временного правительства. В спектакле заняты артисты Ф. Дашков, Н. Малиновский, Ф. Иванов, Н. Палло, А. Каминский, А. Лавринюк, Б. Иванов и другие. Художник — А. Клаузер.

В. ВОРОВЕВ.

ДУШАНБЕ — Первой премьерой нового театрального сезона в Таджикском академическом театре драмы имени А. Лусти стала трагедия Ерипиды «Медея». Постановщик спектакля Л. Демич, художник М. Мукин. Большого успеха вызвал не только постановка, но и музыкальный коллектив под управлением М. Мамаджановой (Мелод), М. Вахидова и А. Мухамеджанова (Солн). Начало сезона ознаменовано и другим событием — смотром театральной молодежи. Были показаны интересные спектакли — «Учелный Адам» и другие. С. Улуузаде, «Любовь моя» — Электра Л. Дюрок. «Дом Бернхарды Альби» Г. Лорки. В эти постановки заняты по преимуществу молодые артисты. На предпринятых Душанбе прошлись творческие встречи, состоялось обсуждение новых спектаклей.

К. КЛЮТКИН.



Юди искусства

ЗАВИДНАЯ СУДЬБА

Нина БОРДЮГ, кандидат искусствоведения

Я захожу в небольшую светлую комнату, вся обстановка которой — роль, знатный шкаф, письменный стол у широкого окна, тахта и несколько стульев. Застаю обыкновенную картину: низко склонившись над столом, что пишет седой человек с густой бородой. Это горьковский композитор Александр Александрович Касьянов, народный артист СССР, профессор, кавалер ордена Ленина и Трудового Красного Знамени, лауреат Государственной премии РСФСР имени М. И. Глинки 1976 года. Два месяца назад Александр Александрович поставил последнюю точку в партитуре своей оперы «Степан Разин» (либретто Н. Вирюкова), над третьей редакцией которой трудился долгое время. И сейчас, спустя почти тридцать лет с того дня, когда горьковчане услышали эту оперу впервые. Театр оперы и балета имени А. С. Пушкина принял за работу над этой оперой, которую Александр Александрович начал в 1948 году. Совместную работу над «Степаном Разиным» композитор и театр поставили знаменательной датой — 60-летию юбилею Советского государства.

Так сложилась творческая судьба Касьянова, что последние десять лет его неутомимой композиторской деятельности прелегают между двумя знаменательными датами в биографии нашей страны. И нужно сказать, что этот подвиг и не только потому, что написано достаточно много сочинений. Этому десятилетнему предшествовал период долгие болевши, закончившийся почти полной потерей слуха. Глухота композитора История музыкального искусства знает только один подобный случай... Бетховен. Он превозмог болезнь и создал множество гениальных произведений. Но известны факты, свидетельствующие о мучительном кризисе, который пережил композитор.

Александр Александрович тоже «перешагнул» этот порог. Просто написать «предела», но на них мучитель, физических и душевных, трудно даже вообразить. И, может быть, в особо тяжелые минуты перед его внутренним взором вставал облик великого Бетховена.

Вернувшись к сочинению музыки Александр Александрович обратился к области, не совсем обычной для своего творчества, — и променялся для фортепиано, как бы перечеркнув установившееся мнение о том, что Касьянов — вокальный композитор, автор трех опер, множества романсов, хороших опусов. В течение нескольких лет он написал цикл из 24 прелюдий, сонат, баллад и ряд миниатюрных пьес.

Особый успех выпал на долю прелюдий. Создание цикла называли подвигом художника. Да и как иначе назывались, обозначив, то, что совершил композитор? И рдовал не только сам факт создания нового сочинения, яркий почтовый мелодизм, интонационное и фактурное многообразие каждой прелюдии, их разноплановость, разнохарактерность. Цикл оказался славом разных жанров: то пьесы, близкие к танцевальным формам — полонезу, маршу, вальсу; то это марш или колыбельная, некоторые миниатюры обаяние почти зримой, картинной изобразительностью — словно автор задавался целью воплотить образы природы — бурной и суровой, спокойной и величавой. От этой музыки современников — М. Баланкура, Н. Римского-Корсакова, А. Глазунова, а его дружба с Ю. Шапорниным, А. Хачатуряном, Н. Манзаровым, А. Гауном и многими другими музыкантами композитора и деятелями музыкального искусства. Не нужно забывать и о том, что Александр Александрович был свидетелем первых десятилетий Советской власти в Нижнем Новгороде — городе Горьком, «дух» этого времени неперепредаемыми интонациями фактами, и только о чем-то может запечатлеть многие новины той эпохи.

Многое достойно удаленно в жизни Касьянова и преж-

де всего его необычайная работоспособность. «Кастельный» трудовой ритм. Касьянов был в восьмидесяти шесть лет монно было бы и «почтительно на лавах», спонировать на все современное. Но, встречаясь с Александром Александровичем, убеждаешься, что подобный «образ жизни» был бы несомненно с тем зарядом внутренней энергии, который он несет в себе. И, размышляя об этом, нельзя вспоминать слова великого пролетарского писателя М. Горького: «Труд — естественное состояние человека». Да, истинная радость в работе — вот что составляет суть жизни Касьянова.

Композитор открывает клавиру другой своей оперы — это «Фомо Гордеев» по повести М. Горького (либретто Г. Санникова). С ее постановкой связан счастливый мигновения его жизни: тогда Горьковский оперный театр вывозил «Фому» (так ласково называет Касьянов свое дитяще) в Москву, покаявая его в Ирмелеском театре, где присутствовали многие представители музыкальной общественности, давшие высокую оценку и самой музыке, и работе всего постановочного коллектива!

Александр Александрович показывает «Фому Гордеева» — это «Фомо Гордеев» по повести М. Горького (либретто Г. Санникова). С ее постановкой связан счастливый мигновения его жизни: тогда Горьковский оперный театр вывозил «Фому» (так ласково называет Касьянов свое дитяще) в Москву, покаявая его в Ирмелеском театре, где присутствовали многие представители музыкальной общественности, давшие высокую оценку и самой музыке, и работе всего постановочного коллектива!

Александр Александрович показывает «Фому Гордеева» — это «Фомо Гордеев» по повести М. Горького (либретто Г. Санникова). С ее постановкой связан счастливый мигновения его жизни: тогда Горьковский оперный театр вывозил «Фому» (так ласково называет Касьянов свое дитяще) в Москву, покаявая его в Ирмелеском театре, где присутствовали многие представители музыкальной общественности, давшие высокую оценку и самой музыке, и работе всего постановочного коллектива!

Беседа, он часто отвлекается от собственной музыки, приводит на память примеры из опер, симфоний и других произведений русских композиторов, фрагментов, которые поразили его своеобразным мелодическим рисунком, полифоническим или оркестровым мастерством, делает подчас ошеломляющие выводы, замечания... И все это излагается совершенно неповторимым «касьяновским» языком. Воспроизвести строй речи Александра Александровича можно, но это будет не совсем искреннее, неполноценное. Она глубокая интеллигентна, иногда в ней мелькают обороты, присущие русской речи конца XIX — начала XX веков, а иногда композитор специально прибегает к бытованию, столь характерным для нашей повседневной жизни при описании какой-нибудь комической ситуации. В его высказываниях часто сквозит юмор, он любит добрую шутку и острое, меткое слово. И думается, что зафиксировать всю специфику речи Касьянова может только сам Касьянов.

Поэтому легко понять, с каким волнением земляки композитора идут начала его работы над мемуарами: всем нам, живущим рядом с Касьяновым, было бы интересно узнать, как говорится, «из первых уст» многие еще неизвестные подробности о жизни и творчестве его старших современников — М. Баланкура, Н. Римского-Корсакова, А. Глазунова, а его дружба с Ю. Шапорниным, А. Хачатуряном, Н. Манзаровым, А. Гауном и многими другими музыкантами композитора и деятелями музыкального искусства. Не нужно забывать и о том, что Александр Александрович был свидетелем первых десятилетий Советской власти в Нижнем Новгороде — городе Горьком, «дух» этого времени неперепредаемыми интонациями фактами, и только о чем-то может запечатлеть многие новины той эпохи.

Многое достойно удаленно в жизни Касьянова и преж-

ГОРЬКИЙ.

● Народный артист СССР А. Касьянов.

Фото Р. Богданова.

СЕДЬМОЙ АБОНЕМЕНТ

ЕГО ОБЛАДАТЕЛИ — ТРУДЯЩИЕСЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ «КИРОВСКИЙ ЗАВОД»

ГЛАВНЫЙ фасад объединения «Кировский завод» — это не здание, а люди. Каждый из них несет свое личное, трудное, казалось бы, предвзятое к себе «визитную карточку» ветерана без главной проходимой в проспекте Стачек, заставляющей собор в предвоенные годы дребезжать под тяжестью десятилетия, а она снесена, а на месте у главного архитектора завода эффектный цветной стеклобетонный параллелепипед, который скоро установят на этом месте в натуральную величину.

Отсчитывают секунды, минуты часы светового табло над проходной и невольно приманивают к себе взгляд идущего на завод. Время заставляет сосредоточиться, ускорить шаг. Перед собой проходной над чистым асфальтом, над стальной лучевой автоматизацией рабочих является завод по проведению высоковольтной энергии и затем уже с обычным напряжением растекается по цехам, участкам, станкам. И сравнится с ней только лишь люминесцентная трубка, как высокая энергия, постоянства и щедрости. Эта непрерывная люминесцентная трубка и определяет жизнь нашу, темпы ее, напряженность...

Устаивает за Уставом...
— Конечно, — отвечает мой попутчик — заводной рабочий-кировец Михаил Иванович Флотский. — Зато завтра у нас филармония...

Есть в Ленинградском государственном филармоническом имени Д. Д. Шостаковича «седьмой абонемент» — особый, почетный. Слушатели его — трудящиеся объединения «Кировский завод», их дети и родственники. За время (абонемент) вступили уже в третье десятилетие прошло около полутора концертов: по семь в каждый сезон.

В этих концертах исполняются произведения различных жанров, отражающие лучшие достижения классической и современной советской музыки. Привлекаются первоклассные исполнители, отечественные и зарубежные.

Программы концертов наской весной, а мае, приурочено и заинтересовано обсуждается на заводе, на обширном совещании культурно-просветительных цехов и актива слушателей. Большой зал

заводского Дворца культуры имени И. И. Газа заполняется в такой вечер до отказа. Это итоговая конференция. Она заканчивается торжественной частью и большим симфоническим концертом по знаменитым аутентичным слушателям. И звучат похвальные отзывы, но и критические, конструктивные замечания.

Почему же этот абонемент объединяет именно филармонию и «Кировский завод»? Давайте взглянем так. Великий советский человек, надо полагать, даже иногда не бывавший в Ленинграде, имеет достаточно ясное представление не только о Зимнем дворце, ирисере «Аврора» и Дворовой площади. Невесомое проспекте, но и бесспорно, называет в качестве известных ему с детства, ставших как бы символами нашего города «Кировский завод» и Большой зал филармонии.

«Кировский завод» ассоциируется преимущественно с броневыми революция и гражданскими войнами, первыми тракторами «Фордзон-Путликовец», со стремительными танками, шедшими в наступление прямо в заводской проходной, но и, конечно, с современными степными богатырями «К-701», то есть с материальными творениями ума, рук и духа ленинградцев.

Четкий, возвышенный абрис Большого зала филармонии запечатлен в сердцах нынешних поколений как неподражаемая стойкая душа Ленинграда. И номером «кировским» абонементу дали седьмой номер, всего же случайно, а именно в память о Седьмой «Ленинградской» симфонии Д. Д. Шостаковича, прозвучавшей в этом зале в дни блокады, под бомбежками и артиллерийскими сосредоточениями в себе народную душу, несомненно

ую волю и неиссякаемую веру в нашу победу. Так что содержание двух сраваденно прославленных ленинградских коллективов предопределило исторически. Ведь известно, что оркестр когда-то еще Петроградского филармонического и числа первых встал на сторону большевиков, революционного народа и его авангарда — путиловских пролетариев. По инициативе В. И. Ленина и при его личном участии вскоре после Октября на «Красном Путиловце» была создана народная музыкальная школа.

Михаил Иванович Флотский рос под Тихвином. С девяти лет овцев пас. Два зимы учился, но окончил четвертый класса, способности были. Потом пришел курс штурманов, и мальчишкой оказался за Наревской заставой, на стройке. Кировский завод, универсам, Дворец культуры имени М. Горького, все жилие дома на Тракторной улице должны помнить его старательные руны. С молодости любит Михаила танцевать, пет, играть на гармонию. Одним словом, как Кировский Максик из известной трилогии. А в 1926 году попал Михаил Флотский на первый выездной концерт симфонического оркестра филармонии. Точнее сказать, не попал, а услышал, стоя на улице, у распахнутых дверей клуба Путиловского завода. А натуро он отправился на завод, и с тех пор пятый десяток лежит его трудовая книжка в сейфе отдела кадров. Стал заниматься в самодеятельности песней, балетом. Сам даже костюмы для народных танцев шил.

И стал Михаил Иванович на четыре десятка лет верным поклонником симфонической музыки.

Пророк же любовью, трепетно вынимает фортепианный пювсам, которые исполняет дома его дочь, окончившая музыкальную школу заводского Дворца культуры.

Горький, раздумывая о силах, творивших культуру человеческого духа, пришел к несомненному выводу о том, что строит культуру три человека: ученый, художник и рабочий. Разум, воображение, воля каждого из творцов воплощаются в каждодневном труде, определяющем ценность человека, его право на внимание и уважение. Чем выше культура, тем сильнее любовь и труд, тем честнее, лучше, напряженнее сам трудовой процесс. А при чем здесь, спрашивается, седьмой абонемент Ленинградского филармонического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Тысяча двести билетов на завод, Абонемент полностью разошелся. И два бы разошлись. В театре юного зрителя у Кировцев семейный абонемент — для коллективных походов родителей с детьми. Любителям новых фильмов профком предлагает абонемент в университет Дома кино.

Эти люди вместе с М. И. Флотским и тогдашним председателем культкомиссии заводом В. Я. Озолкиным по-настоящему «задели этот вопрос» двадцать один год тому назад и передали эстафету любви к музыке молодому поколению.

«Абонементная политика» заметна и осязаема в сегодняшней деятельности заводского комитета профсоюз. В текущем сезоне основным театром оперы и балета имени С. М. Кирова. Тысяча двести билетов на завод, Абонемент полностью разошелся. И два бы разошлись.

Такова серьезная политика профкома в деле воспитания культуры коллектива крупнейшего в стране машиностроительного объединения. Если добавить сюда шефскую заботу молодежи объединения при Консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова — студенческие концерты, бригады выступают в рабочих объединениях, а также мультимедийных лекторий, которым восьмой год талантливо руководит преподаватель консерватории И. П. Макаров, то получается, что культурное просветительство и обслуживание трудящихся Кировцев ведется весьма активно, плодотворно и целенаправленно.

Иван Яковлевич Прокофьев, чья дочь окончила музыкальную школу, доброе имя свое сохраняет на совершенно иной конвейерной работе в проточном цехе. Он сидит за пультом и кресле по типу самодеятельного.

Конвейер не самая высокая ценность, как может предположить сторонний человек, — задумывается

Иван Яковлевич Прокофьев, чья дочь окончила музыкальную школу, доброе имя свое сохраняет на совершенно иной конвейерной работе в проточном цехе. Он сидит за пультом и кресле по типу самодеятельного.

ПРИБЛИЖИТЬ, подобно всем важным поселениям, раскинулся хутор Петровский, что в Урюпинском районе Волгоградской области. Просторные улицы упирались от солнца листьям. В центре внушительные здания средней школы, Дома культуры. Тут же правление колхоза «Родина», торговые завездения. А за оградой разместились поля, с запада — широченная плодородная почва красавца Хопра...

Места эти знамениты тем, что в конце двадцатых годов именно здесь, в бывшем Хоперском округе, началась сплошная коллективизация. Целыми хуторами и станицами вступали тогда в колхозы бедники и середняки, в производственную артель. Среди первых, подавших заявления о вступлении в нее, были Андрей и Анастасия Чернышова. С тех пор и начал свое летоисчисление колхоз «Родина». Вышли в садик, расплодился под тенистыми яблонями, разговорлились, разоспоминались.

Ведь как жила закабаленная раньше? — повел в беседе первую скрипку Андрей Георгиевич (несмотря на почтенный возраст, он сохранил ясную память и трезвость ума). — Холстинные, самовольные порти и рубаха. На ногах лапти и ошун. Соха да пара волов — много с такой «техникой» хлеба вырасташь? Мыслили горе, а в неурожай хоть по миру иди. Но вот видны: колхозники зачислялись, продолжалась денди-воспоминание. — Объявляли хлеборобы свои наряды, орудия труда, сют, силотилась в одну силу, и дело идет куда как веселее! Урожай намного выше стал. И колхозно хорошо, и колхозникам — у всех доход больше. А тут еще государство колхозам помогает по-настоящему, красивые, добротные, охочие до шутки и смеха. Весело и тепло стало в просторной, чистой горнице. Вышли в садик, расплодился под тенистыми яблонями, разговорлились, разоспоминались.

Ведь как жила закабаленная раньше? — повел в беседе первую скрипку Андрей Георгиевич (несмотря на почтенный возраст, он сохранил ясную память и трезвость ума). — Холстинные, самовольные порти и рубаха. На ногах лапти и ошун. Соха да пара волов — много с такой «техникой» хлеба вырасташь? Мыслили горе, а в неурожай хоть по миру иди. Но вот видны: колхозники зачислялись, продолжалась денди-воспоминание. — Объявляли хлеборобы свои наряды, орудия труда, сют, силотилась в одну силу, и дело идет куда как веселее! Урожай намного выше стал. И колхозно хорошо, и колхозникам — у всех доход больше. А тут еще государство колхозам помогает по-настоящему, красивые, добротные, охочие до шутки и смеха. Весело и тепло стало в просторной, чистой горнице. Вышли в садик, расплодился под тенистыми яблонями, разговорлились, разоспоминались.

работу? А ведь проект не 30-х годов — современный! О чем же думали в Волгоградском институте «Роспримколхозпроект», разрабатывая его?

Или есть мелковод Дом культуры в Петровском: зрительный зал на 400 мест, киноустановка, библиотека, кружки художественной самодеятельности, концерты приезжих артистов. В штате — пять зубных работников и два библиотекаря, у всех у них среднее образование, только у двух музыкантов его нет. Что и, еще вчера это было неслыхно, но с каждым днем быстрее растет проект молодого колхоза с тем же средним образованием. Культурные запросы ее велики. Чтобы удовлетворить их, нужно было в штат Дома культуры хоть двух-трех специалистов с высшим образованием. Но таких и для районного центра не хватает...

А строится сколько в Петровском! Целыми улицами Стала бедное жилье сносить, заменять новым, современным, типовым. Конечно, оно лучше спланировано, более благоустроено, удобно. Но вот только хутор таким жильем не украсится. Нет в современном застройщике, раздувающего глаз разнообразия.

А строится сколько в Петровском! Целыми улицами Стала бедное жилье сносить, заменять новым, современным, типовым. Конечно, оно лучше спланировано, более благоустроено, удобно. Но вот только хутор таким жильем не украсится. Нет в современном застройщике, раздувающего глаз разнообразия.

А строится сколько в Петровском! Целыми улицами Стала бедное жилье сносить, заменять новым, современным, типовым. Конечно, оно лучше спланировано, более благоустроено, удобно. Но вот только хутор таким жильем не украсится. Нет в современном застройщике, раздувающего глаз разнообразия.



Многие сохранили картины, скульптуру, произведения декоративно-прикладного искусства, памятник архитектуры — в жизни и бережно сохраняют для грядущих поколений. Стала была облюблена в свое дело художники-реставраторы. Они работают в различных сордах стрим в картинных галереях и художественных музеях.

Афанасий КРИСАНОВ, заслуженный учитель РСФСР, ТРЕНЧЕВСКИЙ, Брянская область.

КОЛХОЗНИКИ ЧЕРНЫШОВЫ

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИИ «С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ПИАНИСТОВ»

«СТО РАЗНЫХ «ПОЧЕМУ»

В № 47 «Советской культуры» в клубе книголюбых было опубликовано письмо рабочих Московского мясокомбината, в котором говорилось о формальной организации работы Общества книголюбых на предприятии. В связи с этой публикацией Ждановский райком КПСС провел проверку работы районного отделения и первичных организаций обобщенных заседаний президиума районного отделения общества любителей книги с участием председателей первичных организаций. Критика признана правильной.

Намечены конкретные меры по улучшению работы Общества любителей книги и народного книжного магазина мясокомбината.

Г. ТАРАСОВ, зав. отделом пропаганды Ждановского райкома КПСС Москвы.

ПРАЗДНИК
ОКТАБРЯ—
ПРАЗДНИК
ВСЕХ НАРОДОВ

Наши специальные корреспонденты обратились к государственным и общественным деятелям братских стран с просьбой поделиться своими мыслями о новой Советской Конституции.

БУДАПЕСТ. Октябрь — традиционный праздник Республики Венгрии. В эти дни в музее страны открываются разнообразные выставки, проводятся различные конкурсы и конкурсы искусств, литературы, истории. Целый ряд мероприятий посвящается 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Так, например, в Музее истории рабочего движения в Будапеште пройдет выставка «Ленин — звезда Октября», венгерские интернационалисты в борьбе за Советскую власть в России, «Большавники и Венгерская советская республика».

БОНИ. Значительная дата в истории человечества — 60-летие Великой Октябрьской социалистической революции — посвящен красочно оформленным иллюстрированным сборникам «Октябрьская революция 1917 года» в семидесяти томах, издаваемым издательством «Марксистско-ленинский фонд» (Франкфурт-на-Майне). Сборник содержит статьи выдающихся деятелей немецкого и международного рабочего и коммунистического движения, политические и общественные деятели ФРГ.

Он открывает большую статью председателя Германской комиссии Г. Миса. Великий Октябрь открыл новые горизонты для народов всех континентов, положило начало строительству социалистического общества, свободному от эксплуатации и угнетения, пишет автор. Известный западноевропейский публицист, член директората Немецкого союза мира Л. Кюрр посвящает свою статью последовательной борьбе Советского Союза за укрепление мира, за развитие всестороннего международного сотрудничества.

МОДАДИШО. Демонстрация киноленты «Ленин в Октябре» здесь началась двухнедельный фестиваль историко-революционных фильмов, посвященный 60-летию Великого Октября. Великая Октябрьская социалистическая революция явилась поворотным моментом в истории человечества, открывшая путь к свободе, демократии и счастью, заявила на открытии фестиваля член ЦК Социалистической революционной коммунистической партии Омар Салад Эль-Мих.

Возрождаемая примером СССР, опорой на его всемерную поддержку и всемирно-исторический опыт Великого Октября, все больше молодых независимых государств Африки, Азии и Латинской Америки, отметил Омар Салад Эль-Мих, избрав путь социалистического развития, проводит глубокую социально-экономическую преобразование на основе научного социализма. В их числе выступает Социалистическая Демократическая Республика.

В рамках Международного музыкального совета при ЮНЕСКО в столице Словакии проходит традиционный фестиваль «Братские музыкальные торжества». Его основное направление — разностороннее и глубоко раскрыть национальную музыкальную культуру, ее классические традиции, показать тесную взаимосвязь и взаимовлияние социалистических культур, их взаимное обогащение. Значительное место в программе фестиваля занимает музыка советских композиторов. И это не случайно. К пятидесятилетию Юбилея Советской страны — готовятся и наши друзья из социалистических стран.

Большой успех выдал на дорожку концерт, в котором хор словачской филармонии спел десять хороших песен выдающегося советского композитора Д. Шостаковича, написанных им на слова революционных поэтов. Хор исполнил все цикл на русском языке. Перед каждой песней читался текст на словачском языке. Эта музыкально-литературная композиция, пропоявшая, как писала пресса, «извращенная художественная амплуа», насущная контрастная музыка Шостаковича нашла великолепных исполнителей на словачской земле. Несомненно, большая роль в успехе концерта принадлежит художественному руководителю хора, советскому дирижеру В. Ильяну.

Сложность нравственных проблем, ответственность каждого человека за мир на земле получили интересное воплощение в «Кантате о мире» болгарского композитора Д. Тилкова. Это произведение получило первое место в международном музыкальном конкурсе, проведенном ЮНЕСКО в прошлом году. В программе фестиваля интересную интерпретацию находит национальная классическая музыка. Так, великолепно прозвучала Седьмая симфония Дебюсси в заключительном концерте Генеральной ассамблеи Международного музыкального совета. Ее удачно исполнил прекрасный фидельный оркестр Словацкой филармонии (дирижер З. Кошлер).

Большой интерес вызвала премьера оперы Мусоргского «Борис Годунов». Постановка русской классики на сцене Словацкого театра не только дана в уважении к гениальному композитору. Режиссер спектакля Бронислав Кршак, дирижер Тибор Фурч, исполнитель главной роли партии А. Малаковски дали своеобразную, но весьма интересную трактовку. Свою работу XVII Генеральной ассамблеи Международного музыкального совета продолжает в Преге.

А. ДАШИЧЕВА, наш спец. корр., БРАТИСЛАВА.

ВНИМАНИЕ МИРА ПРИКОВАНО К МОСКВЕ

Дежé ТООТ, заместитель министра культуры ВНР:

— Общественность ВНР, как и все прогрессивное человечество, с глубоким вниманием следила за ходом внеочередной сессии Верховного Совета СССР. Доклад товарища Л. И. Брежнева о новой Советской Конституции продемонстрировал историческое значение этого документа для всего человечества.

— Общественность ВНР, как и все прогрессивное человечество, с глубоким вниманием следила за ходом внеочередной сессии Верховного Совета СССР. Доклад товарища Л. И. Брежнева о новой Советской Конституции продемонстрировал историческое значение этого документа для всего человечества. Это величайший итог славных 60 лет развития первого в мире государства рабочих и крестьян.

В. СВИРИН, наш спец. корр., УЛАН-БАТОР.

Дежé ТООТ, заместитель министра культуры ВНР:

— Общественность ВНР, как и все прогрессивное человечество, с глубоким вниманием следила за ходом внеочередной сессии Верховного Совета СССР. Доклад товарища Л. И. Брежнева о новой Советской Конституции продемонстрировал историческое значение этого документа для всего человечества.

— Общественность ВНР, как и все прогрессивное человечество, с глубоким вниманием следила за ходом внеочередной сессии Верховного Совета СССР. Доклад товарища Л. И. Брежнева о новой Советской Конституции продемонстрировал историческое значение этого документа для всего человечества. Это величайший итог славных 60 лет развития первого в мире государства рабочих и крестьян.

В. СВИРИН, наш спец. корр., УЛАН-БАТОР.

Дежé ТООТ, заместитель министра культуры ВНР:

— Общественность ВНР, как и все прогрессивное человечество, с глубоким вниманием следила за ходом внеочередной сессии Верховного Совета СССР. Доклад товарища Л. И. Брежнева о новой Советской Конституции продемонстрировал историческое значение этого документа для всего человечества.

— Общественность ВНР, как и все прогрессивное человечество, с глубоким вниманием следила за ходом внеочередной сессии Верховного Совета СССР. Доклад товарища Л. И. Брежнева о новой Советской Конституции продемонстрировал историческое значение этого документа для всего человечества. Это величайший итог славных 60 лет развития первого в мире государства рабочих и крестьян.

В. СВИРИН, наш спец. корр., УЛАН-БАТОР.

своего государства за 60 лет, и открывающий перспективы строительства коммунизма. Для нас, работников культуры, особенно важна те слова товарища Л. И. Брежнева, где он говорит о несомненности развития социализма, творческого использования всех его неограниченных возможностей. В связи с этим задача всех деятелей культуры состоит в том, чтобы, отобразив диалектику нашей действительности, смело заглядывая в будущее, с позиций социалистического реализма бичевать негативные явления в нашем обществе. Общественности социалистических стран, все прогрессивное человечество высоко оценивает международный характер Советской Конституции.

В. ГИНОШКИН, наш спец. корр., БУДАПЕСТ.

Эрвин ГЕШОНЕК, артист. ГДР:

ВЕРНОСТЬ
ЛЕНИНСКИМ ИДЕЯМ

— В эти дни мы прежде всего искали в наших газетах сообщения из Москвы. Глубокое и сильное впечатление произвело на меня выступление товарища Леонида Брежнева на заседании Советского парламента. Оно показало, как широко, демократично и заинтересованно

Е. СЕМЕНОВ, наш спец. корр., БЕРЛИН.

В КЛАССИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЯХ

В рамках Международного музыкального совета при ЮНЕСКО в столице Словакии проходит традиционный фестиваль «Братские музыкальные торжества». Его основное направление — разностороннее и глубоко раскрыть национальную музыкальную культуру, ее классические традиции, показать тесную взаимосвязь и взаимовлияние социалистических культур, их взаимное обогащение.

Значительное место в программе фестиваля занимает музыка советских композиторов. И это не случайно. К пятидесятилетию Юбилея Советской страны — готовятся и наши друзья из социалистических стран. Большой успех выдал на дорожку концерт, в котором хор словачской филармонии спел десять хороших песен выдающегося советского композитора Д. Шостаковича, написанных им на слова революционных поэтов.

Хор исполнил все цикл на русском языке. Перед каждой песней читался текст на словачском языке. Эта музыкально-литературная композиция, пропоявшая, как писала пресса, «извращенная художественная амплуа», насущная контрастная музыка Шостаковича нашла великолепных исполнителей на словачской земле. Несомненно, большая роль в успехе концерта принадлежит художественному руководителю хора, советскому дирижеру В. Ильяну.

Большой интерес вызвала премьера оперы Мусоргского «Борис Годунов». Постановка русской классики на сцене Словацкого театра не только дана в уважении к гениальному композитору. Режиссер спектакля Бронислав Кршак, дирижер Тибор Фурч, исполнитель главной роли партии А. Малаковски дали своеобразную, но весьма интересную трактовку. Свою работу XVII Генеральной ассамблеи Международного музыкального совета продолжает в Преге.

А. ДАШИЧЕВА, наш спец. корр., БРАТИСЛАВА.

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРАНАХ

С телягало «Советской культуры» в ТАСС

150 ТЫСЯЧ СТУДЕНТОВ

Свыше 150 тысяч студентов заполнили учебные аудитории в лаборатории Карлова университета и других вузов Чехословакии. Они начали новый учебный год. В высших школах ЧССР учается тысяча студентов из Советского Союза, других братских стран социалистического содружества, а также из многих развивающихся государств Азии, Африки и Латинской Америки.

ПРЯМАЯ ТРАНСЛЯЦИЯ

Миллионы итальянских телезрителей спускались в прямой трансляции из Москвы оперу Мусоргского «Борис Годунов».

СЕЗОН ОТКРЫВАЕТ «ЧАЙКА»

Пьесой А. П. Чехова «Чайка» открыл свой театральный сезон амстердамский «Плюмтеатер».

ЗАКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ РУБЕНСА

В Антверпенском дворце изящных искусств завершилась выставка-экспозиция, посвященная 400-летию со дня рождения великого фламандского художника П. Рубенса. За время работы выставки более 440 тысяч бельгийцев и зарубежных гостей смогли познакомиться с экспозицией, на которой было представлено 160 картин, живописных и набросков выдающегося живописца.

ПРОБЛЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ

В начальной и средней учебной заведениях началось новый учебный год. За парты села около 7 миллионов детей. Примерно 800 тысяч из них поступили в школы впервые. За послевоенные годы в Египте немало было сделано в области ликвидации неграмотности населения и развития системы образования. Однако решить далеко не все проблемы. Серьезным препятствием на пути развития просвещения в стране являются экономическая и демографическая ситуация, низкий уровень профессиональной подготовки учителей, недостаток школьных помещений, что школам Египта не хватает около 7 тысяч преподавателей арабского языка.

Ю. ГАВИЛЕВСКИЙ, корр. «Нового времени» — специально для «Советской культуры», БУДАПЕСТ.

Это произошло в один из холодных ноябрьских дней 1943 года. Дупердальский солдат крик прозвучал мрачной тишиной кондлага Майдайна. Надзорщица Браунштейнер вытаснула из одного барака двух маленьких детей. Мальчики были похожи на живые скелеты, до того они были худы и измождены. Дети пытались сопротивляться. Это только еще больше раздражило дюжину эсэсовку. Она распустила их за руки и швырнула в «душевую», расположенную неподалеку от барака. Там на языке охранников именовалась газовая камера. Пробывали эти дети в лагере не было зарегистрировано. Браунштейнер лично восстановил «порядок».

Кровь ступил в мизлах, когда слушавший рассказы свидетелей, выступающих сейчас перед судом в Дюссельдорфе, где идут процессы по делу Германа Раба-Браунштейнер и 13 других палачей Майдайна. Им вменяется в вину прямое участие в убийстве 250 тысяч узников лагеря.

Я внимательно наблюдал за Браунштейнер. Былшая эсэсовка лишь презрительно шуршит старческим, выцветшим лицом, длинный лхуный нос выдвинут вперед. Своевольные показания не мало трагуют. Он переговоров с адвокатом. Один из них впоследствии с места. Это Людвиг Вок, франтоватый мужчина лет тридцати пяти. Здесь, в Дюссельдорфе, он только «обрабатывает». Его постоянная должность — юрист-консульт немецкой организации «Немецкий национальный союз». Рисуется перед фоторепортажем и публикой. Вок требует от судей... задержать свидетельницу из Польши под тем предлогом, что она якобы была «соучастницей» преступления, ибо «ничего не предприняла для его предотвращения». А в беседах с представителями печати Вок юничко заявляет, что процесс — подобие дюссельдорфскому «пора contact».

И западногерманская Фемида все чаще и чаще следуют этой рекомендации. Верхний федеральный суд в Карлсруэ утвердил недавно решение суда в Найзе-лаутерне, фактически избавившего от наказания нацистского вальча В. Абель, ответственного за массовые расправы над советскими гражданами в годы второй мировой войны.

Немногом более месяца назад суд в Гамбурге формально приговорил к четырм годам заключения бывшего эсэсовца Г. Майльда, принимавшего участие в массовых убийствах мирных жителей в районе оккупированной Гитлером Франции. Но одновременно суд вынес так называемое «решение о пощаде», означающее, что преступнику не придется провести в тюрьме ни одного дня. В свою очередь, суд в Дармштаде оправдал бывшего солдата нацистской военной полиции Ф. Рендольфа, который не несет ответственности за расправы над советскими военнопленными.

Золоту, разве ничем не приманешь гордилицу в Нижней Саксонии, стал сейчас в ФРГ притчей во языцех. Здесь нашел прибежище Герберт Каплер, матерый нацистский преступник, бежавший из римского военного госпиталя. Нетрудно отыскать в Зольтау дом, где находится сейчас Каплер: у заветного порога в почетном карауле дием и ночью стоят бравые юнты. Их сапоги, куртки и брюки своим покоем и черным цветом весьма смахивают на форму эсэсовских головорезов. Время от времени у дома повалются толпы молодчиков. Они выкрикивают фашистские лозунги, восхваляют Каплера. Подобное же бесстрашие наблюдается в захудалой «исполнительской службе» на территории своих служебных обязанностей, когда в дом палача собираются люди, требующие положить конец неадекватности провинции. Это, по моему мнению, не дозволено. И они присутствуют в иерные подданные демонстрации.

Правительство ФРГ отказалось удовлетворить требования итальянского правительства и выдать Каплера. Таким образом, оно открыло влало военного преступника под свою защиту. Антифашисты, все демократы ФРГ выразили решительный протест в связи с такими действиями, подчеркивая, что они нанесли удар по престижу ФРГ за рубежом, восхваляют Каплера. Подобное же бесстрашие наблюдается в захудалой «исполнительской службе» на территории своих служебных обязанностей, когда в дом палача собираются люди, требующие положить конец неадекватности провинции. Это, по моему мнению, не дозволено. И они присутствуют в иерные подданные демонстрации.

Еще один штрих, подтверждающий размах буржуазной демократии в ФРГ, — рассмотрение в Высшем федеральном суде дела капитана Пауля Штернера, который в 1948 году был признан виновным в убийстве советских военнопленных в лагере «Трумпенбург».

Еще один штрих, подтверждающий размах буржуазной демократии в ФРГ, — рассмотрение в Высшем федеральном суде дела капитана Пауля Штернера, который в 1948 году был признан виновным в убийстве советских военнопленных в лагере «Трумпенбург».

Еще один штрих, подтверждающий размах буржуазной демократии в ФРГ, — рассмотрение в Высшем федеральном суде дела капитана Пауля Штернера, который в 1948 году был признан виновным в убийстве советских военнопленных в лагере «Трумпенбург».

Еще один штрих, подтверждающий размах буржуазной демократии в ФРГ, — рассмотрение в Высшем федеральном суде дела капитана Пауля Штернера, который в 1948 году был признан виновным в убийстве советских военнопленных в лагере «Трумпенбург».

ФРГ: РЖАВЧИНА НЕОНАЦИЗМА

Дитер Боссман, что свами в настоящее время находится в Штутгарте, заключает о фашизме, или имеет о нем самое сумбурное и искаженное представление, что ведет к неправомерным выводам, а то и к восхвалению гитлеризма. И лишь редко-редко в сочинениях можно увидеть здравые суждения. Так в западногерманской школе «изучают» историю!

Определенные круги спекулируют по-своему на проблемах в анналах предосторожного поколения. «Штайнер» — «железные кресты», «Карьера Гитлера» — вконтр этих двух фильмов, идущих на экранах ФРГ, возникла настоящая ажитация. Демократическая общественность расценила эти киноопусы как явное покушение на свободу мысли, разжигание антифашистских настроений. Гитлер олицетворяет Германию и эпоху. Он считал себя спасителем мира, а не разрушителем. Гитлер возродил немецкую культуру, воздвигнул империи, возродил порядок, несомненно, самозащитный, рожденные Версальскими договорами.

Нет, это не отрывок из очерков школьного сочинения, это автор фильма «Карьера Гитлера» Ноахим Фест (один из издателей крупной буржуазной газеты «Франкфуртер алгемайне») растолковывает идею своего творчества. Создала новый образ фюрера, автор даже не упоминает о злодеяниях фашизма. Замалчивается роль монополистического капитала в становлении фашизма, искажается историческая правда о германской борьбе немецких коммунистов.

Органы буржуазной пропаганды вселихи подогревают интерес к фильму, смонтированному на основе кадров геббельсовской кинохроники. Дискуссию о фильме прошли на телеэкранах. Альбомы с кинокадрами можно увидеть в лотках книжных лавок. Невероятно по фант. фильм, реабилитирующий фюрера и его режим, настоящий явный шедевр пропаганды. Министр культуры западногерманской земли Рейнланд-Пфальц Ханс-Ренат Лавриен (ХДС) в одном из своих публичных выступлений ратовала за то, чтобы показывать ленту Феста «возможно» большему числу учащихся. По моему мнению, «очень» хорошо, если в школах будут показывать этот фильм.

От слов — к делу. Министр культуры западногерманской земли Рейнланд-Пфальц Ханс-Ренат Лавриен (ХДС) в одном из своих публичных выступлений ратовала за то, чтобы показывать ленту Феста «возможно» большему числу учащихся. По моему мнению, «очень» хорошо, если в школах будут показывать этот фильм.

Отмечено Знаком качества НА УРОВНЕ МИРОВЫХ СТАНДАРТОВ

Три типа фотообъективов — «Мир-20 Автомат», «Мир-36» и «Мир-36», которые выпускает киевский завод «Арсенал» имени В. И. Ленина, присвоили государственный Знак качества. С помощью этих объективов фотокамеры «Киев-10» и «Киев-15» можно вести съемку с любого расстояния. Киевские фотоаппараты и объективы к ним предназначены для любителей. Но высокий технический уровень, отличное качество оптики завоевали им большую популярность и у профессионалов.

П. ОБЛОГА.

КНЕВ.

СЕРЕБРЯНЫЕ СТРУНЫ

Во многих странах мира можно встретить пианино с маркировкой «Ростов-Дон». А скоро в музыкальных коллективах Венгрии зазвучат электрогитары, которые тоже выпускает музыкально-производственное объединение «Киевхаз». Эти инструменты уже по достоинству оценены в Советском Союзе: бас-гитара и гитара «Аэлита» имеют Знак качества.

Т. ЕГОРОВА, студентка Ростовского государственного университета. Ростов-на-Дону.

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ФАРФОР

Высокий художественный уровень и совершенство исполнения — вот главное, что отличает изделия Ленинградского фарфорового завода имени М. В. Ломоносова. Его коллекция настоящих трудящихся над повышением качества и обновлением ассортимента. Только в нынешнем году государственный Знак качества присудили 48 изделиям. Всего здесь выпускается около двухсот наименований предметов, аттестованных почетным патентоохранителем.

Готовясь к 60-летию Великого Октября, труженники цехов разрабатывают социалистическое соревнование под девизом «Ленинградскому фарфору — отличное качество». Рассказывает начальник ОТК В. Гуляничев: «260 рабочих уже выполнили задание двух лет латентки. Литейщики А. Никуленко и Л. Чернашова, чистильщики Н. Курчанова и А. Степанова, живописец Ю. Жуков и другие дают продукцию только отличного качества».

В. АЛЮШИНСКИЙ.

КРУЖЕВ ЗАТЕЙЛИВАЯ ВЯЗЬ

На посылах качают: Ангарск, Бряньск, Ижевск, Мирный. По ним отправляются изделия михайловской фабрики «Труженица». Искренние мастерицы возродили здесь старинный народный промысел плетения цветных кружев. Нарядные полотенца, скатерти, салфетки пользуются неизменным спросом у покупателей. Изделия «Труженицы» отмечены многими медалями и дипломами международных выставок и ярмарок.

Н. ФИЛИППОВ, МИХАЙЛОВ, Рязанская область.

МАРШРУТЫ «ОГОНЬКА»

«Большое спасибо за ваши прекрасные игрушки! Они красивые, удобные, практичные. Это для детей — коллекция детского сада «Огоньчок». Это одно из многих изделий, что ежегодно производится на московской опытно-экспериментальной заводе «Огоньки». Забавные зверушки, конструкторы, сборные модели автомобилей и судов — эти и другие игрушки с фирменным знаком «Огонька» можно встретить почти в каждом доме. Контейнеры с игрушками отправляются с завода не только в разные уголки Советского Союза, но и в Чехословакию, ФРГ, Японию и многие другие страны.

Н. ОЛЕЙНИКОВА.

ТКАНИ ЭЛЯНЫ МАРКЯВИЧЕНЕ

Вся женщина Литвы может одеть в нарядные платья, пошитые из шелка, норы с начала пятилетки выдавала ткачиха каунасской фабрики «Кауно аудингай» Герой Социалистического Труда Эляна Маркявичене, депутат Верховного Совета Литовской ССР.

М. ГРАЖКАЛЬНИС, КАУНАС.

«Октябрь» — искусство — дети»

Ассоциация деятелей литературы и искусства для детей Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами провела в Москве международную встречу «Октябрь» — искусство — дети». В ней участвовали писатели, художники, ученые, общественные деятели из Австрии, Болгарии, Венгрии, ГДР, Греции, Индии, Испании, Италии, Польши, Румынии, СССР, США, Финляндии, ФРГ, Чехословакии, Швеции, Югославии.

Гостей тепло приветствовала президент ассоциации, лауреат Ленинской и Государственной премии СССР, поэтесса А. Барто. Она выступила с докладом «Литература, рожденная Октябрем». О творческом союзе писателя и художника говорит вице-президент ассоциации график М. Митурчи.

Гр. КОБЕРИДЗЕ.

Кто лучший? Ответит жюри

Вчера в столичном Театре эстрады начался завершающий тур Всесоюзного конкурса на лучшее исполнение советской песни, посвященной 60-летию Великого Октября. Это соревнование профессиональных артистов — солистов-певцов, вокалистов и вокально-инструментальных ансамблей.

М. ИГНАТЬЕВА.



Г. МУХАМЕДЖАНОВ. «Изыскатель». В. ПЕЧКАНОВ. «В горах». О. НОПОВ. «Убачиха охота».

Алма-Атинский фотолюбительский клуб «Медведь». Его история началась пятнадцать лет назад, когда группа фотолюбителей стала регулярно встречаться в сквере возле университета. Теперь уже никто не помнит, кто пришел первым и кто установил традиционные встречи. Но вскоре любители несли поддержку в редакции «Казань», шестьдесят четвертого года уже состоялась первая клубная выставка. Символы тогда много и увлеченно, дискутировали, искали. Формировали свое отношение к фотографическим жанрам. Занимательна любительской фотографии высокого уровня и акупа, «патриархами, как их называют в клубе, были инженер Виталий Билюков, художник-график Валентин Григорьев, инженер Эльком Сейдалиев».

Обычно это просмотр и обсуждение подборки фотографий товарищей либо показ и разбор коллекций, присланных другими клубами. Признанный авторитет в работе с цветными диапозитивами, «Медведь» поддерживает дружеские связи с любителями многих городов, активно участвует в межклубных выставках, сам является инициатором крупных фотографических экспозиций. Раз в два года устраивается Биеннале цветных диапозитивов. В прошлом году в ней приняли участие специалисты из Англии, Франции, Италии, Испании — всего из одиннадцати стран.

Как живой с живыми говоря

Завершена работа над реставрацией граммофонной записи двух речей В. И. Ленина

Многие минуты тишины и вдруг, словно незначительный шум, пошел донос до нас голос, такой родной и близкий! Было бы всего лучше, если бы поскорее удалось полностью восстановить крупные фабрики и заводы, а равно железнодорожные и водные перевозки. Тогда можно было бы доставить крестьянам быстро и дешево много всех необходимых продуктов — хлеба и соли, и керосина, и мануфактуры, и обуви, и сельскохозяйственных орудий и удобрений.

Два эти речи Владимира Ильича записаны в 1921 году. И почти сразу граммофонные пластинки «Центропечать» (Центральный агентств по распространению печати) Заведующий агентством Б. Мелин вспомнил полагая, какое огромное значение придавал им В. И. Ленин, в особенности речи о продианого. «У нас самая мощная связь со страной» — говорил он Б. Мелину. — Имейте в виду, что немедленно после принятия ВЦИКом декрета о продианого нам придется через Центрпечать бросить в деревню то, что мы сумеем издать. О наших новых решениях должны знать миллионы».

М. ИГНАТЬЕВА.

Неделя музыки

Скоро на столах многих городов Российской Федерации концертного обслуживания ввел в нынешнем, юбилейном году Росконцерт.

Первая такая Неделя — Мастера искусства Москвы — мастера труда Томская, пройдет с 6 по 12 октября. Кинотеатр Томск пригласил знаменитых музыкантов: лауреата международных конкурсов — певца Макавала Касарышвили, скрипера Владимира Спивакова, пианиста Владимира Фельдмана, а также лауреат Государственной премии РСФСР квартет имени Бородина; вместе с ними в концертах примут участие симфонический оркестр Томской филармонии (дирижер Борис Бабанков).

М. ЛЕОНИДОВА.

Уникальный ансамбль

Концерты немецкого певца Дитриха Фишера-Диску и советского пианиста Святослава Рихтера — подлинное музыкальное событие, которое остается незабываемым для тех, кто присутствовал в зале имени П. И. Чайковского.

Ансамбль Фишер-Диску — Рихтер — ансамбль необычный и, скажем прямо, уникальный. Казалось бы, что соединение артистов столь разной и непохожей индивидуальности могло и не дать при совместном музицировании желаемых результатов. Но случилось обратное. Перед нами настоящее редкий случай органичного соединения двух крупнейших исполнителей нашего времени, решивших поставить свои выдающиеся артистические качества на службу общему высокому стремлению в искусстве.

В исполнении Фишера-Диску и Рихтера сплелось единство поэтического текста и музыкального содержания, грудно доступное тому, кто незнаком с поэтическим первоисточником. Этому способствует не только голос, пленяющий своей естественной выразительностью, искренностью чувства, гибкостью регистровых переходов, но и фортепианная партия, которая звучит с постоянной равной образностью, творческим разнообразием, пластической красотой.

Первый концерт — песни Вольфа — это скорее драматическое исследование. Каждая из них превращается в театральную сцену, становится драмой в миниатюре. И все это находится в полной гармонии с замыслами композитора, который обладал особым даром «драматизировать» лирику.

В песне Вольфа особенно поразительным было единение вокальной и фортепиальной партий и одновременно полная независимость их, контрастность (например момент служить хотя бы песня «Прометей»: в фортепианной партии — словно сверкающий эсэс-граммофончик, в вокальной — словно и быть в единстве — разве не есть это самое высокое в искусстве ансамбля, то, о чем можно только мечтать!

Я. МИЛЬШТЕЙН, доктор искусствоведения, профессор.

МИКРОЭКРАН пресс-службы «СК»

БОЛЬШИНСТВОМ ГОЛОСОВ

В Варше в опубликованном акте, целью которой было избрать польскую журналистку, достойную изображения на новой бирюзе. Подвизающаяся большинством голосов выбрана одна из известных журналисток — Мария Сиклдовска-Юри.

ТЕАТРЫ ЗАКРЫВАЮТСЯ

Захвачена инфляция в Великобритании охватила и театральную жизнь. В Лондоне уже закрылось несколько театров. Осенний театральный сезон в Ливерпуле, Манчестере, Бристоле, Оксфорде, Бристолье под угрозой. Театры эти горят, потеряв надежду на финансовую помощь, заключаются. Некоторые из них пытаются выжить, перестроившись в варьете. Практически это означает, что сотни артистов в театрах лишены работы, так как никакой надежды не существует в действующий еще театр или бродающую труппу нет.

ОДИНОЧЕСТВО ГРЕТЫ ГАРБО

Знаменитая в свое время актриса Грета Гарбо впервые спустя 30 лет после своего ухода в частную жизнь продолжает интервью западногерманскому журналу «Бундескларификация». 72-летняя американская актриса проводит каждый год два месяца в Костере (Швейцария) и совершает длительные прогулки на дождливую погоду. Она жалуется на тошнотное одиночество и бесполое прошитую жизнь. «Я никогда не была счастлива, ведь тот образ жизни, который сама избрала, а теперь уже слишком поздно что-то менять», — сказала она. — Моя прогулка — это бегство. Во время таких одиноких прогулок я вспоминаю прошлое, и мне не радует, как я провела свою жизнь».

У ПРАХА ЭЛВИСА ПРЕСЛИ

Некий Ронни Ли Аткинс сообщил полиции американского города Мемфиса о том, что группа вооруженных людей собирается похитить останки Элвиса Пресли, чтобы отобрать их затем от его семьи, выкуп в размере 10 миллионов долларов. Ли Аткинс и двум другим людям якобы предложили 40 тысяч долларов за то, чтобы они вывели из могил покойного короля рок-н-ролла. Полицейские чиновники скелетной описали и этому сообщению, считает его инфантильной, но Аткинс стоял на своем. И действительно, полиция, установившая все-таки наблюдение за Билом, где похищение праха Пресли, спустя некоторое время задержала трех человек, пытавшихся проникнуть в склеп.

А. Н. ДУШКИН

Архитектурная и художественная общественность страны понесла тяжелую утрату — на 74-ю годовщину скоротечности скончался выдающийся советский зодчий и педагог Алексей Николаевич Душкин. Душкин — крупный архитектор, работавший в области транспортного строительства и метрополитена. С его именем связано создание архитектуры Московского метрополитена, многие станции которого вошли в золотой фонд советского архитектурного искусства: «Кропоткинская», «Площадь революции», «Маяковская», «Лавецкая», «Новослободская», «Автозаводская».

В годы войны А. Н. Душкин проектирует ряд значительных фортификационных сооружений, возглавляет «Метрополитен» и Центральную архитектурную мастерскую Министерства путей сообщения. Он создает крупнейшие железнодорожные вокзалы в городах Сочи, Симферополе, Днепрпетровске.

После окончания войны А. Н. Душкин проектирует новые станции метрополитена, проектное здание на Ленинградском проспекте, крупнейший в стране детский университет на площади Дзержинского и многие другие общественные здания. Широко творческого диалога А. Н. Душкина характеризуются его работы в области градостроительства, проектирования и сооружения ряда памятников, в том числе памятников В. И. Ленину в городе.

Министерство культуры СССР, Министерство высшего и среднего специального образования РСФСР, Союз архитекторов СССР, Московский ордена Трудового Красного Знамени архитектурный институт.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 00482. 50126. Изд. № 2399.