

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 41-й
ЧЕТВЕРГ • 14 МАЯ
№ 57 (4181) • Цена 3 коп.

1970

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

XII съезд Всероссийского театрального общества

ПОСЛАНЦЫ НАРОДА

Вчера в Колонном зале Дома союзов

Вчера в Колонном зале Дома союзов продолжил работу XII съезд Всероссийского театрального общества.

В президиуме — народные артисты СССР М. Царев, Ю. Борисова, Н. Ужвий, Л. Александровская, В. Смирнов, Ю. Западский, Г. Уланова, С. Образцов, заместитель председателя Совета Министров РСФСР В. Кочемасов, председатель ЦК профсоюза работников культуры М. Пашиков, председатель колхоза «Ленинец» Краснодарского края И. Убийко, председатель правления Союза художников РСФСР Г. Коржев, режиссер В. Молчанов (Ростов), театральные критики П. Марков, Ю. Зубков и другие.

Председательствующий Ю. Толубеев, открывая заседание XII съезда, представил слово председателю мандатной комиссии народному артисту СССР Б. Чиркову.

В прениях по докладу принял участие заслуженный деятель искусств РСФСР Г. Хугаев (Северная Осетия) и В. Курочкин (Свердловск), председатель колхоза «Ленинец» Краснодарского края И. Убийко, который преподнес съезду кубанский каравай на ярмо расшитом полотеице и вазу; главный режиссер народного театра Горьковского автозавода Н. Николаевский, театральный работник культуры Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота Е. Востоков.

Резолюцию XII съезда ВТО против американской

интервенции в Камбодже зачитал народный артист РСФСР, лауреат Ленинской премии В. Васильев.

После перерыва продолжилась прения по докладу Председательствующая народная артистка СССР Е. Шатрова представила слово заслуженному деятелю искусств РСФСР М. Салижанову (Казань).

Затем выступили: народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Г. Товстоногов (Ленинград), народный артист РСФСР М. Куликовский (Краснодар), народные артисты СССР, лауреаты Государственной премии С. Образцов и М. Жаров (Москва), министр культуры РСФСР Н. Кузнецов.

Резолюцию XII съезда ВТО по Ближнему Востоку зачитал народный артист РСФСР Г. Руставели (Джугославия).

После второго перерыва председательствующий, народный артист СССР, лауреат Государственной премии Ф. Шопинги представил слово народному артисту РСФСР, лауреату Государственной премии Ю. Киселеву (Саратов). Далее выступил народный артист РСФСР В. Плутук (Магнитогорск), кандидат искусствоведения Н. Абалики (Москва).

На съезде выступила министр культуры СССР Е. А. Фурцева.

На этом прения по докладу закончились. Заключительное слово провозгласил председатель съезда ВТО народный артист СССР, лауреат Государственной премии М. Царев.

Сегодня — последний день работы съезда.



На XII съезде ВТО. Слева направо: главный режиссер Саратовского театра Ю. Киселев, артист Омского драматического театра А. Щеголев и народная артистка СССР Г. Уланова.

Завершается регистрация кандидатов в депутаты Верховного Совета СССР.

В числе других в Совет Союза зарегистрированы: Ляпин Сергей Георгиевич, председатель Комитета по радиофикации и телевидению при Совете Министров СССР по Волжскому избирательному округу, Зымынин Михаил Васильевич, главный редактор газеты «Правда» — по Башкирскому избирательному округу, Толкунов Лев Николаевич, главный редактор газеты «Известия» — по Волжскому избирательному округу.

В Совет Национальностей зарегистрированы:

в Российской Федерации — Тихонов Николай Семенович, писатель и общественный деятель, Герой Социалистического Труда — по Ленинградскому сельскому избирательному округу, Шолохов Михаил Александрович, писатель, Герой Социалистического Труда — по Ростовскому избирательному округу;

на Украине: Корнейчук Александр Евдокимович, писатель, Герой Социалистического Труда — по Киевскому сельскому избирательному округу.

ЧЕТВЕРТЫЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ ОТКРЫТ

Вчера во Дворце спорта, самом большом зале Минска, собралась делегаты и гости, деятели советского и зарубежного кино, представители общественности. Здесь состоялось торжественное открытие IV Всесоюзного кинофестиваля. 22 мая в этом же зале будут названы победители и вручены призы.

Год проведения этого кинофестиваля связан с годом больших событий — 100-летием со дня рождения В. И. Ленина и 25-летием со Дня Победы над фашизмом, и это в значительной мере определило направление и характер IV Всесоюзного. Многие фильмы, которые будут показаны на Фестивале, посвящены теме народного героизма, повстанцев о мужестве и подвиге, о событиях революции и Великой Отечественной войны. «Кравчак» и «Война и мир», «Почтовый роман» и «Мирный сезон», «Это мгновение» и «Яблоко сорок первого года», «Площадь» о чехословацком и «Выстрел на перевале Карш» — поэтому и главный приз фестиваля будет присужден за лучший фильм историко-революционной тематики. Кстати сказать, в списке награжденных фестивалю появились еще один почетный приз: Министерство сельского хозяйства СССР совместно с ЦК профсоюза рабочих и служащих сельского хозяйства и заготовок приняли решение учредить специальный диплом и денежную премию за лучший социалистический фильм о людях социалистической деревни.

Республика, в которой проходит IV Всесоюзный, представляет на суд жюри и зрителей художественные фильмы «Ваня Макарович» и «Я Франциск Скотчдоп», а из документальных — «Шорник и портрет» и «Война моя, Хатынь».

Сегодня первый день конкурсных просмотров, первые фильмы, первые споры.

IV Всесоюзный открыт.

В. ХАЛИП,
собр. хорр. «Советской культуры»

ПРИЕЗД ЧЕХОСЛОВАЦКИХ ДРУЗЕЙ

13 мая в Москву для участия в днях чехословацкой культуры в Советском Союзе прибыла делегация деятелей культуры Чехословацкой Социалистической Республики. Ее возглавляет заместитель председателя правительства ЧССР Мирослав Грушвиц.

В составе делегации заведующий отделом культуры, науки и просвещения ЦК КПЧ Юрий Седлак, министр культуры Чехословацкой Социалистической Республики Мирослав Валек, заместитель министра иностранных дел ЧССР Эдвиг Тржиз, член президиума чехословацкой ЦК Союза чехословацкой советской дружбы, первый заместитель министра финансов Чехословацкой Социалистической Республики Йозеф Махлач, заместитель заведующего отделом культуры, науки и просвещения ЦК КПЧ Павел Бокр, член ЦК КПЧ композитор Вацлав Добшич, народная артистка ЧССР Мария Кишанова-Губова, председатель Союза чехословацких писателей Андрей Плавна.

На Шереметьевском аэродроме гостей встречали ответственные сотрудники ЦК КПСС, МИД СССР, Министерства культуры СССР, Союз общества дружбы, а также представители творческих союзов и общественности.

(ТАСС).

РЕЗОЛЮЦИЯ XII съезда ВТО по Камбодже

Деятели советской театральной культуры, собравшиеся на XII съезде Всероссийского театрального общества, как и все советские люди, вся мировая прогрессивная общественность, единодушно и твердо поддерживают Заявление Советского правительства в связи с вторжением американских вооруженных сил в нейтральное государство Юго-Восточной Азии — Камбоджу.

Американский империализм с беспримерным цинизмом развязывает пламя войны в Индокитае, Тихоокеанском регионе, в странах Индокитае, задушает национально-освободительное движение, американский империализм совершает преступление не только против народов Индокитае, но и против своего собственного народа.

Ряди достижения империалистической, агрессивной цели, американская авиация бросает в огонь атомный собственный солдат, увеличивая число вдов и сирот в своей стране.

Американский империализм разобщил свою антинародную, реакционно-империалистическую сущность перед всем миром.

Вместе со всеми советскими людьми, с представителями прогрессивной мысли народов, планеты мы решительно осуждаем этот новый агрессивный акт американского империализма.

Мы выражаем гневный протест против новых преступлений США! Мы требуем немедленного вывода войск США и их саттелитов из Камбоджи и других стран Индокитае!

РЕЗОЛЮЦИЯ XII съезда ВТО по Ближнему Востоку

XII съезд Всероссийского театрального общества от лица советской театральной общественности публично осуждает израильскую авантюру, международный сионизм, стоящие за ними наиболее реакционные силы империализма и призывая к их ликвидации.

Три года продолжается оккупация арабских земель. Три года прогрессивное человечество требует от агрессора, вывода израильских войск, с установления мира на Ближнем Востоке. Однако израильские агрессоры не только не прислушиваются к голосу возмущенной

Советская интеллигенция с глубоким удовлетворением встретила Заявление Советского правительства о том, что оно делает надлежащие выводы из порочного курса действий США в Индокитае.

Мы глубоко уверены в том, что миролюбивые силы всей земли, в авангарде которых идут страны социализма, все прогрессивная общественность мира, примут все необходимые меры, чтобы пресечь агрессивные маневры США и восточной Азии в дело защиты мира в Юго-Восточной Азии и на всем земном шаре.

Позор американскому империализму и его кровавой авантюре! Да здравствует победа народов Индокитае в их борьбе за мир, свободу, национальную независимость!

Доклад председателя мандатной комиссии Б. Чиркова

МАНДАТНАЯ комиссия съезда изучила материалы, которые характеризуют профессиональный, партийный, возрастной, национальный состав нашего съезда.

Всероссийское театральное общество объединяет 25 410 человек. В 1969 году съездом принято участие 24 000 человек, в том числе делегаты 10 этнических республик, всего избрано 235 делегатов с правом решающего голоса. Прибыло на съезд и зарегистрировано 219 делегатов, что составляет 93 проц. от числа избранных.

Почти вся работа съезда принадлежит участие большой группы артистов театрального искусства Российской Федерации, представители партийных и государственных органов. Здесь присутствуют также представители театральных обществ этнических республик.

Выдающиеся мастера театра — слава и гордость советского искусства — представлены на нашем съезде. Среди делегатов — 46 артистов Ленинской и Государственной премий СССР и РСФСР, 36 народных артистов РСФСР, союзных и автономных республик; 31 заслуженный деятель искусств; 60 заслуженных артистов республик; 6 заслуженных работников культуры РСФСР; 6 человек из числа делегатов съезда имеют ученые звания докторов и кандидатов наук. Таким образом, 76 проц. делегатов съезда имеют почетные звания и ученые степени.

156 человек, то есть 66 проц. от общего числа делегатов являются членами КПСС и кандидатами в члены КПСС.

Среди делегатов — 115 с высшим образованием, 9 — с незаконченным высшим, 111 — со средним специальным образованием.

Деятели советского театра принимают активное участие в работе государственных органов: 8 делегатов съезда — депутаты Верховного Совета СССР, Верховного Совета

ВЫСТУПЛЕНИЯ ДЕЛЕГАТОВ И ГОСТЕЙ СЪЕЗДА

К. Сергеев (Ленинград)

СОВЕТСКИЙ балет, получивший мировое признание и занимающий первое место на нашей планете, является искусством высокохудожественным, адептом-социальным, искусством, играющим значительную роль в эстетическом воспитании трудящихся.

Делегаты балетного театра окружены вниманием и заботой партии и правительства, отмечены почетными знаменами, Ленинскими и Государственными премиями. Балет пользуется популярностью у советского зрителя. Он занял передовые позиции и за рубежом — гастроли наших коллективов вошли в обязательную программу культурного сотрудничества между странами.

Нам дорого творчество балетмейстеров В. Айвазовского, Л. Давянского, Р. Захарова, В. Чабукяни. Нам дорого искусство дерзавшего Л. Якобсона, Б. Феветера. Твердо вошли в репертуар постановки хореографов среднего поколения — И. Бельского и Ю. Григоровича, начинавших в Театре имени Кирова.

Балет живет и на сценах автономных республик, а ведь народы индокитае не имеют своей национальной труппы, как, например, народы Киргизии, Туркмени, теперь там выросла исполнительница, сценическая личность и виртуозностью владеющая классическим танцем, как, например, народная артистка ЧССР Бибиара Белленишвили. Значительным событием в нашей жизни является и тот факт, что творчество художников индокитае республик находят почетное место в репертуарах таких театров, как Большой и Кировский. Причиной тому —

«Леди и Меджун» Баласанина и прекрасного художника танца Касьяна Гасейловича, «Асель» Власова и постановка Олега Виноградова — в Москве, балет «Горняк» по поэме древнеазиатского поэта Расаула Гамзатова на музыку Мурада Кажлаева, осуществленная Олегом Виноградовым в Ленинграде.

Важный вопрос об отношении к классическому наследию. Каждый театр решает его по-своему. Одни считают, что нужно сохранить единство в первоначальном виде, по мнению других, необходимо вносить в них существенные коррективы и делать новые редакции, а третьи предпочитают создавать на музыкальной основе новые спектакли.

Каждый из поэтов заслуживает внимания. Показатели пример — «Ледяной озером». Если раньше существовало две редакции, «Ледяной озером» — в Москве и Ленинграде, то сейчас только в Москве есть три редакции произведения постановки Гресско, ставшая классической (с поделками актом А. С. Мессерера) на сцене Красноярского Дворца съездов, новая редакция Юрия Григоровича в Большом театре (обозначена в исполнении труппы Большого театра), в также спектакль Валентина Бурмистера на сцене Театра имени К. С. Станиславского и Ва. И. Немировича-Данченко.

Но главное для нас — наше сегодняшнее творчество и путь в будущее. Мне кажется, нужно осторожно и внимательно относиться к сложному процессу эволюции и накопления творческих средств, нового качества в исполнительском

Н. Ужвий (Украина)

РАЗРЕШИТЕ передать сердечный привет, выказывая творческой радости всем вам, потому что без творческой радости жизнь заетера, режиссера тускла, а творческая радость возможна лишь тогда, когда мы получаем удовольствие от своей работы.

Мы, молодцы артелисте на пороге советского театра, начинали вместе с Советской Родиной строить наше государство, строили наш советский театр. Мы переживали с любовью все то, что происходило на сцене старого театра.

Мне очень хочется затронуть проблемы новаторства в современном театре. Нам не безразлично, каким будет театр завтра, каким он будет через год и через 50 лет, потому что мы отдаем свое знание искусству ради любви к своей Родине, ради любви к своему народу. Мы знаем, что наши молодые друзья, наше молодое поколение приносят сейчас в театр, имея высшее театральное образование. Молодой талантливый человек, если он по-настоящему любит театр и понимает, ради чего он тут пришел, чему посвятив свою жизнь, будет заметен на сцене.

Попытки интеллектуального театра, интеллектуальной актерской игры — неужели наши классики были не интеллектуальными, разве они не носили мысли своим искусством?

Говорят, нужно вести разговор на сцене, как в жизни. Но ведь сцена — не жизнь. Сцена — это сцена, искусство. Но, даже если в жизнь, почему начинать начинать из театра (то же самое) красота слова, интонация, внутренняя интонация? Голос должен окригиваться эхом. Если в жизни говорю, меня не услышат, то, о театре, я вкладываю в эти слова очень глубокое чувство!

Г. Хугаев (Северо-Осетинская АССР)

НЕДАВНО за границей были изданы книги, в которых авторы провозглашают «заблуждения» якобы порабощенных малых народов Северного Кавказа. Эти авторы клеветнически заявляют, что в культурной жизни нашего народа ничего не изменилось за годы Советской власти. Хотелось бы напомнить, чтобы эти авторы, ирризаторы, злополучный профессор С. Уотсон, съездили на родину Шекспира и в музее посмотрели быфин экспонатов «Отелло», «Макбета», «Король Лир», «Ромео и Джульетта»,

Выступления делегатов и гостей съезда записаны по сокращенной стенограмме.

[Окончание на 2-й стр.]

XII СЪЕЗД ВСЕРОССИЙСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА ВЫСТУПЛЕНИЯ ДЕЛЕГАТОВ И ГОСТЕЙ СЪЕЗДА

С. Образцов (Москва)

ВЕЛИКОЛЕПНАЯ формула, что человек, живущий в обществе, не может быть свободен от общества, относится к нам. Мы, живущие среди других людей, свободны, также не можем быть свободными от их влияния. А это очень важно.

Разве может быть нам безразлично, когда благородное дело театра сменяется голубым огоньком телеэкрана. Сумма голубых огоньков, на мой взгляд, — просто «университет» безучастия!

Как же это может обескуражить в нашем искусстве? Вот Марина. Я беру в своем сердце ее Машеньку как драгоценность, потому что это было влюблен, образ удивительной чистоты и благородства. Вот Улянова. Я пишу в своем сердце в никуда не вырву из него ее Джульетту.

Не могу разделить деятельность С. Гайдичевой, М. Жарова на театр и кино. Убежден, что Олег Ефремов, присутствующий здесь, — и на телеэкране, и в кино — будет нести свое благородство, честность и талант.

Я хочу рассказать о работе Центрального дома актера имени А. Яблонской. Дом актера — это большие общественные трибуны. У нас собираются московские деятели театрального искусства. Из нашей маленькой гостиной мы показываем миллионным зрителем не только удачные, но и неудачные передачи по телевидению.

М. Жаров (Москва)

Слушатели нашего народного университета встретились с искусством той национальной республики, о которой шла речь.

Н. Кузнецов (министр культуры РСФСР)

В ДОКЛАДЕ Михаила Ивановича Царева, в выступлениях делегатов съезда поднято немало важных вопросов, проносящих восторг огромной заботы о состоянии и дальнейшем развитии советского театрального искусства.

И мы сегодня совершенно определенно можем заявить, что сила нашего советского театра в том, что он всегда твердо стоял и стоит на позициях социалистического реализма.

В резервуары наших театров Российской Федерации исцуждено место заняли советская драматургия. По подсчетам делится на 1,340 названий, включенных в библиотечный репертуар театров. 925 принадлежат советским авторам.

Удивительно созданные роли, созданные поэтически, в литературе безучастия и шапала в наши очерки получило 10—15 миллионов.

Проблемы, которые встают сейчас перед нашим театральным искусством, станут для нас олимпиадой и по сути последние жизненные проблемы в жизни Коммунистической партии и нашей страны.

Сегодня все идеологическая жизнь партии, в том числе творческая, ориентирована и утверждена культуры, состоит в том, чтобы проинформировать, поставленных декларируемых Пленумом перед партией и народом, и отобразить их в произведениях литературы и искусства.

В заключение Н. Кузнецов остановился на некоторых вопросах работы театров Российской Федерации, состоянии драматургии, актерских и режиссерских кадров, деятельности Всероссийского театрального общества, на мерах дальнейшего укрепления и развития советского театрального искусства.

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Б. СМЕРНОВ, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии

ИСКУССТВО НЕ ТЕРПИТ БЕЗРАЗЛИЧИЯ

НАШ ТЕАТР завоевал мировое признание. Нам есть чем гордиться. Не только в Москве или Ленинграде, но и в других городах страны работают замечательные актеры, режиссеры, театральные художники, появляются талантливые спектакли, в которых можно ощутить яркую, цельную, разностороннюю мысль.

Вот почему мне кажется, что Шекспира, классиков русской и западной драматургии надо ставить больше, чтобы молодые актеры видели возможности сопереживать с высоким строем душевных движений человека, чтобы они уезжали не только физико, но и романтично мыслить, темпераментно и полномерно существовать на сцене.

Вот почему мне кажется, что Шекспира, классиков русской и западной драматургии надо ставить больше, чтобы молодые актеры видели возможности сопереживать с высоким строем душевных движений человека, чтобы они уезжали не только физико, но и романтично мыслить, темпераментно и полномерно существовать на сцене.

Вот почему мне кажется, что Шекспира, классиков русской и западной драматургии надо ставить больше, чтобы молодые актеры видели возможности сопереживать с высоким строем душевных движений человека, чтобы они уезжали не только физико, но и романтично мыслить, темпераментно и полномерно существовать на сцене.

Вот почему мне кажется, что Шекспира, классиков русской и западной драматургии надо ставить больше, чтобы молодые актеры видели возможности сопереживать с высоким строем душевных движений человека, чтобы они уезжали не только физико, но и романтично мыслить, темпераментно и полномерно существовать на сцене.

Л. ЛИХОВИИ, народный артист СССР

Расстояния — не помеха

ДАЛЕКИИ путь проделала наша делегация в Москву из Улан-Удэ. Впечатления у нас самые радостные.

Вот почему мне кажется, что Шекспира, классиков русской и западной драматургии надо ставить больше, чтобы молодые актеры видели возможности сопереживать с высоким строем душевных движений человека, чтобы они уезжали не только физико, но и романтично мыслить, темпераментно и полномерно существовать на сцене.

Вот почему мне кажется, что Шекспира, классиков русской и западной драматургии надо ставить больше, чтобы молодые актеры видели возможности сопереживать с высоким строем душевных движений человека, чтобы они уезжали не только физико, но и романтично мыслить, темпераментно и полномерно существовать на сцене.



В. ТХАПСАЕВ, народный артист СССР

НА НОВОМ ЭТАПЕ

Москва. Каждый раз, когда в столицу приезжают, ощущая радость встречи с коллегами по искусству, со студентами зрителем.



На XII съезде ВТО. Слева направо: народная артистка РСФСР С. Бирман, директор Ленинградского театра имени Коммунистической М. Лиховиной и народная артистка СССР С. Гайдичева.

И. БОГАЧЕВА, лауреат Всесоюзного и Международного конкурсов вокалистов

РАПОРТ СЪЕЗДУ

С БОЛЬШИМ воодушевлением мы, работники музыкального театра, ждали открытия съезда Всероссийского театрального общества — нашего творческого центра, нашего театрального союза.

Л. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ, народная артистка СССР

МЕЧТА АКТРИСЫ

ПРОБЛЕМА современной оперы, современной оперной режиссуры волнует всех работников музыкальных театров. В Москве, в Новосибирске, в Ленинграде, Минске и в других городах любой республики деятели сцены думают об этом.

Вот почему мне кажется, что Шекспира, классиков русской и западной драматургии надо ставить больше, чтобы молодые актеры видели возможности сопереживать с высоким строем душевных движений человека, чтобы они уезжали не только физико, но и романтично мыслить, темпераментно и полномерно существовать на сцене.

Обязательство ленинградцев

ЛЕНИНГРАД. Мероприятие «Советской культуры» П. Держинский. В городе Павлово — состоится торжество по поводу завершения реконструкции Павловского дворца — выдающегося памятника русского зодчества XVIII века.

Вот почему мне кажется, что Шекспира, классиков русской и западной драматургии надо ставить больше, чтобы молодые актеры видели возможности сопереживать с высоким строем душевных движений человека, чтобы они уезжали не только физико, но и романтично мыслить, темпераментно и полномерно существовать на сцене.

Коротко о премьерах

«Колосья в крови» — пьеса местного драматурга А. Стригина показала Тамбовский драматический театр имени А. В. Луначевского. Постановка главного режиссера театра В. Ругурского.

Вот почему мне кажется, что Шекспира, классиков русской и западной драматургии надо ставить больше, чтобы молодые актеры видели возможности сопереживать с высоким строем душевных движений человека, чтобы они уезжали не только физико, но и романтично мыслить, темпераментно и полномерно существовать на сцене.

Галерея героев

Тем кто самоотверженно работал на фронте и в тылу, встал в тулы брешь, послуживший своим производственным советником в годы Великой Отечественной войны.

РАБОТА ПРИЗНАНА ОТЛИЧНОЙ

Крупнейшие культурные и исторические ценности доверят стране реставраторам, уверенная в их знаниях и таланте. И они, обладая высокой доверием, отрывают на века жизнь шедевров архитектуры, живописи, скульптуры. На счету у Всесоюзного производственного научно-реставрационного комбината Министерства культуры СССР много творческих побед, побед над временем. Ему поручена, например, реставрация важнейших сооружений Московского Кремля. И работа, производимая мастерами в Зале заседаний Верховного Совета СССР и РСФСР Большого Кремлевского дворца, в Оружейной палате, признана экспертами отличной. Специалисты из Москвы и Ярославля восстанавливают обложку древнего Самарканда и реставрируют мемориальную русскую архитектуру — храм Василия Блаженного на Красной площади в Москве — принесла комбинату заслуженную славу.

И понятно, что, когда потребовались проектировщики и мастера уникальных специальностей для создания ленинских мемориалов в Шушарском и Ульяновске, в эту почетную работу включился комбинат.

Отмечая большие заслуги коллектива, заместитель министра культуры СССР В. Попов вручил комбинату Ленинскую орденовую грамоту ЦК КПСС, Почетную грамоту Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и ВЦСПС.

Галерея героев

Тем кто самоотверженно работал на фронте и в тылу, встал в тулы брешь, послуживший своим производственным советником в годы Великой Отечественной войны.

• **ГЕНЕРАЛ АЗН АСЛАНОВ** — фильм о славленном сыне азербайджанского народа. Герое Советского Союза, отдавшего свою жизнь освобождению Советской земли. (Азербайджанский фильм).

• **МАРШ НАРАСТАНОВИЧ** — фильм о талантливом советском артисте, принимавшем участие в Отечественной войне. (Литовский фильм).

• **СИБИРИИ И МАТРОС** — фильм о героическом подвиге воина-сибиряка Матросова. Режиссер-оператор А. Малахов.

• **ЦЕПЬ И ВИНТОВАЯ** — фильм о героическом подвиге солдата Альона Медведовой, имевшей восторженные отзывы и награды в Ленинграде. Режиссер Ю. Прудинов. (Калининградский фильм).

• **ТЫСЯЧА СТО ЛОТОВ** — спектакль В. Добровина и режиссер Е. Арапович прослеживает в истории судьбы бывшего летчика 46-го гвардейского авиаполка. (Ленинградский фильм).

• **В ДЕНЬ ПОБЕДЫ** — картина Ленинградского театра док-ментальных фильмов о том, как сложилась жизнь бывших ополченцев. О товариществе и дружбе в лагере. (Ленинградский фильм).

• **ПЕРВЫЙ МОМЕНТАНТ** — спектакль о самом латышском разведке, ставшем полководцем, о первом команданте партизанского отряда. (Ленинградский фильм).

• **ПЕРВЫЙ МОМЕНТАНТ** — спектакль о самом латышском разведке, ставшем полководцем, о первом команданте партизанского отряда. (Ленинградский фильм).

Обязательство ленинградцев

ЛЕНИНГРАД. Мероприятие «Советской культуры» П. Держинский. В городе Павлово — состоится торжество по поводу завершения реконструкции Павловского дворца — выдающегося памятника русского зодчества XVIII века.

Разрушенный до основания во время Великой Отечественной войны, дворцовый комплекс реконструкция которого началась еще в годы войны, сегодня вновь восстает из пепла. Завершена возведение крыльца. Завершена возведение крыльца. Завершена возведение крыльца.

Прозвучали торжественные фанфары

ПРАГА. (ТАСС) Торжественные фанфары, прозвучавшие с древней башни староместской ратуши, возвестили об открытии юбилейного, 25-го по счету, музыкального фестиваля «Пражская весна».

На состоявшемся 12 мая открытии традиционного праздника музыки присутствовали члены Президиума ЦК КПЧ Председатель ЦК Милославский, Председатель ЦК Э. Эрбан,

Елене Вайгель — 70 лет

Воимиро известная немецкая актриса, жена и соратница Вертольда Брехта, несмотря на свои 70 лет, полна творческой энергии. Она руководит театром «Берлинер ансамбль», часто выступает

Коротко о премьерах

«Колосья в крови» — пьеса местного драматурга А. Стригина показала Тамбовский драматический театр имени А. В. Луначевского. Постановка главного режиссера театра В. Ругурского.

«Волосы отужденная» — так называется вторая премьера этого театра. Автор инсценировки прозаическая А. Бузугова и Ю. Кларова — П. Павловский. Музыка — И. Самохвалов, Художник В. Романов.

«Травный мир». Новая пьеса Е. Кашиной получила воплощение на сцене Волжского государственного драматического театра (Сергеевская обл.). Постановщик С. Марзур. Художник А. Артемов.

«Восставшие дружины». Первый в стране осуществлен постановку пьесы С. Юганя Буратский театр жупок в Улан-Удэ. Постановщик В. Рывкин. Художник В. Петров.

Советские зрители знают и ценят Елену Вайгель как носительницу замечательных революционных традиций немецкого театра, создательницу незабываемых образов Матюшки Куржи, Палагины Зинаиды и других замечательных ролей. Встречи с ее творчеством — всегда открытие, всегда праздник.

Коротко о премьерах

«Колосья в крови» — пьеса местного драматурга А. Стригина показала Тамбовский драматический театр имени А. В. Луначевского. Постановка главного режиссера театра В. Ругурского.

«Волосы отужденная» — так называется вторая премьера этого театра. Автор инсценировки прозаическая А. Бузугова и Ю. Кларова — П. Павловский. Музыка — И. Самохвалов, Художник В. Романов.

«Травный мир». Новая пьеса Е. Кашиной получила воплощение на сцене Волжского государственного драматического театра (Сергеевская обл.). Постановщик С. Марзур. Художник А. Артемов.

«Восставшие дружины». Первый в стране осуществлен постановку пьесы С. Юганя Буратский театр жупок в Улан-Удэ. Постановщик В. Рывкин. Художник В. Петров.

