

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Комитета по делам искусств при СНК СССР, Комитета по делам кинематографии при СНК СССР и Комитета по делам архитектуры при СНК СССР.

№ 8 (940)

ПЯТНИЦА

23

ФЕВРАЛЯ

1945 года

Цена 45 коп.

Да здравствует победоносная Красная Армия, армия-освободительница, изгнавшая немецко-фашистских захватчиков с советской земли и громящая гитлеровские войска на территории Германии!

ПРИКАЗ Верховного Главнокомандующего

23 февраля 1945 г.

№ 5

г. Москва

Товарищи красноармейцы и краснофлотцы, сержанты, офицеры и генералы! Сегодня мы празднуем 27-ю годовщину существования Красной Армии.

Созданная великим Лениным для защиты нашей Родины от нападения чужеземных захватчиков и выпестованная большевистской партией, Красная Армия прошла славный путь своего развития. Она с честью оправдала свое историческое назначение и по праву является любимым детищем советского народа. В годы гражданской войны Красная Армия отстояла от многочисленных врагов молодое советское государство. В великих битвах Отечественной войны против немецкого нашествия Красная Армия спасла народы Советского Союза от немецко-фашистского рабства, отстояла свободу и независимость нашей Родины и помогла народам Европы сбросить немецкое иго.

Двадцать седьмую годовщину Красной Армии мы встречаем теперь в обстановке новых исторических побед над врагом. Красная Армия не только освободила родную землю от гитлеровской нечисти, но и отбросила врага на многие сотни километров за те рубежи, с которых немцы по-разбойничьи напали на нашу страну, перенесли войну на территорию Германии и теперь вместе с армиями наших союзников успешно довершает дело разгрома немецко-фашистской армии.

В январе нынешнего года Красная Армия обрушила на врага небывалый по силе удар на всем фронте от Балтики до Карпат. Она взломала на протяжении 1200 километров мощную оборону немцев, которую они создавали в течение ряда лет. В ходе наступления Красная Армия быстрыми и умелыми действиями отбросила врага далеко на запад. Советские войска с упорными боями продвинулись от границ Восточной Пруссии до нижнего течения Вислы — на 270 километров, с плацдарма на Висле южнее Варшавы до нижнего течения реки Одер — на 570 километров, с Сандомирского плацдарма в глубь немецкой Силезии — на 480 километров.

Успехи нашего зимнего наступления привели прежде всего к тому, что они сорвали зимнее наступление немцев на Западе, имевшее своей целью захват Бельгии и Эльзаса, и дали возможность армиям наших союзников в свою очередь перейти в наступление против немцев и тем сомкнуть свои наступательные операции на Западе с наступательными операциями Красной Армии на Востоке.

За 40 дней наступления в январе—феврале 1945 г. наши войска изгнали немцев из 300 городов, захватили до сотни военных заводов, производящих танки, самолеты, вооружение и боеприпасы, заняли свыше 2400 железнодорожных станций, овладели сетью железных дорог протяжением более 15 тысяч километров. За этот короткий срок Германия потеряла свыше 350 тыс. солдат и офицеров пленными и не менее 800 тысяч убитыми. За тот же период Красная Армия уничтожила и захватила около 3000 немецких самолетов, более 4.500 танков и самоходных орудий и не менее 12.000 орудий.

В результате Красная Армия полностью освободила Польшу и значительную часть территории Чехословакии,

заняла Будапешт и вывела из войны последнего союзника Германии в Европе — Венгрию, овладела большей частью Восточной Пруссии и немецкой Силезии и пробилась себе дорогу в Бранденбург, в Померанию, к подступам Берлина.

Гитлеровцы кичились, что более сотни лет ни одного неприятельского солдата не было в пределах Германии и что немецкая армия воевала и будет воевать только на чужих землях. Теперь этому немецкому бахвальству положен конец.

Наше зимнее наступление показало, что Красная Армия находит новые и новые силы для решения все более сложных и трудных задач. Ее славные воины научились теперь громить и уничтожать врага по всем правилам современной военной науки. Наши бойцы, воодушевленные сознанием своей великой освободительной миссии, проявляют чудеса героизма и самоотверженности, умело сочетают отвагу и дерзость в бою с полным использованием силы и мощи своего оружия. Генералы и офицеры Красной Армии мастерски сочетают массированные удары могучей техники с искусным и стремительным маневром. На четвертом году войны Красная Армия стала крепче и сильнее, чем когда бы то ни было, ее боевая техника стала еще более совершенной, а боевое мастерство — во много раз выше.

Товарищи красноармейцы и краснофлотцы, сержанты, офицеры и генералы!

Полная победа над немцами теперь уже близка. Но победа никогда не приходит сама, — она добывается в тяжелых боях и в упорном труде. Обреченный враг бросает в бой последние силы, отчаянно сопротивляется, чтобы избежать сурового возмездия. Он хватается и будет хвататься за самые крайние и подлые средства борьбы. Поэтому надо помнить, что чем ближе наша победа, тем выше должна быть наша бдительность, тем сильнее должны быть наши удары по врагу.

От имени Советского Правительства и нашей славной большевистской Партии приветствую и поздравляю вас с 27-й годовщиной Красной Армии!

В ознаменование великих побед, одержанных вооруженными силами Советского государства в течение истекшего года, —

ПРИКАЗЫВАЮ:

Сегодня, 23 февраля, в день 27-й годовщины Красной Армии, в 20 часов, произвести салют в Москве, Ленинграде, Киеве, Минске, Петрозаводске, Таллине, Риге, Вильнюсе, Кишиневе, Тбилиси, Сталинграде, Севастополе, Одессе, Львове, — двадцатью артиллерийскими залпами.

Да здравствует наша победоносная Красная Армия!

Да здравствует наш победоносный Военно-Морской Флот!

Да здравствует наша могучая Советская Родина!

Вечная слава героям, павшим в борьбе за свободу и независимость нашей Родины!

Смерть немецким захватчикам!

Верховный Главнокомандующий Маршал Советского Союза И. СТАЛИН

В честь 27-й годовщины Красной Армии

Творческие отчеты

Московский театр музыкального искусства. Союз композиторов и писателей проводит в Центральном Доме Красной Армии с 17 по 28 февраля творческие отчеты.

На днях состоялся первый из этого цикла вечеров, на котором писатели В. Лебедев-Кумач, С. Михалков, Фр. Тютт, В. Коженин и другие читали свои новые произведения. В этом же вечере приняли участие мастера искусства — Е. Гоголева, М. Жаров, В. Мехкин и др.

Для шефских творческих вечеров проведет в ЦДКА артисты Малого театра.

Праздничный шефский концерт артистов Большого театра состоялся 21 февраля.

Вчера в Центральном Доме Красной Армии состоялся первый после возвращения из Эльзаса концерт Красноармейского ансамбля красноармейской песни и пляски СССР.

В дни подготовки к 27-й годовщине Красной Армии, Государственный хор русской песни под руководством А. Савицкого победил в военных частях 20 концертов — творческих отчетов.

Особой популярностью у генералов, офицеров и местных жителей пользуются песни в исполнении ансамбля Т. Благосклонной, В. Бутова, Н. Ельва и В. Кашина.

ЛЕНИНГРАД. Около 3.000 артистов, музыкантов репертуара Ленинградского музыкального театра выступят в 27-ю годовщину Красной Армии. Они выступят в военных частях, госпиталях, на кораблях Красноармейской Балтики.

До конца месяца будет дано свыше 200 шефских концертов. Кроме того, в театрах и на сцене устраиваются специальные спектакли для бойцов и офицеров.

Детям фронтовиков

Московский театр и концертные организации устраивают в дни празднования 27-й годовщины Красной Армии спектакли и концерты для детей фронтовиков и сирот, лишившихся родителей в дни войны. Один из таких спектаклей состоялся вчера в Центральном детском театре. Театр показал детям фронтовиков детей лучших постановок сезона.

Театр юного зрителя приглашает детей фронтовиков на общественный просмотр новой постановки — «Свое дело — святое». В свой выходящий вечер артисты ЦДТ показывают детям фронтовиков «Белая роза» для учащихся ФЗО одного из оборонных заводов. Весь сбор с этого спектакля пойдет в фонд помощи детям фронтовиков.

Большой театр, МХАТ, Малый театр показывают детям фронтовиков спектакли на текущем классическом репертуаре. В зале имени Чайковского проидет выступление для детей Государственного русского хора имени Пятницкого ансамбля народного танца СССР. 30 концертов мастеров эстрады организуют в клубх столицы.

День культурного отдыха раненого бойца

Театры Москвы проведут 19 февраля «День культурного отдыха раненого бойца».

У раненых бойцов побывали в госпиталях народные артисты СССР А. Писарев, народные артисты республикан К. Ельска, О. Александров, М. Прудин, Д. Орлов, А. Гребнев, В. Станислав, Л. Корсаев, заслуженная артистка В. Бондурова и другие.

За день только артистами Художественного театра было дано до 65 концертов.

Коллектив Малого театра организовал в этот день в госпиталях около 100 выступлений. Раненые тепло встретили народного артиста Н. Светловцова, заслуженных артистов Д. Зеркалова, С. Фазееву и других.

Весь коллектив Камерного театра

Песни и марши

Государственное музыкальное издательство выпустило по инициативе Центрального Дома Красной Армии А. Никитина «Красной Армии слава!», написанную для хора, солистов и оркестра (или фортепиано). Массовым тиражом выдан «Красноармейский песенник».

Вышли также песни и марши Александра Крейна, Д. Салтанова-Владимирова и других композиторов.

На военные темы

Сегодня, в 5 часов вечера, в залах Центрального Дома Красной Армии открывается посвященная 27-й годовщине Красной Армии выставка работ художников Студии имени Героя. На выставке представлены произведения 50 художников, иллюстрирующие дни в годы Отечественной войны.

КУПЬЩИЦЕВ (Наш корр.). Ко Дню Красной Армии приурочивается выставка произведений купьщических художников, созданных ими за время Отечественной войны.

Карты В. Соколова прилагает к картине «Ряд коммюнов по тылам врага».

Художник-фронтовик П. Меркулов представил на выставку картину «Советская артиллерия преследует отступающего противника».

Просмотры лучших фильмов

Львов. В Львове, Станиславе, Дрогобыче и других городах Западной Украины начались кинофестивали в честь 27-й годовщины Красной Армии. Будут показаны художественные и документальные фильмы о героической борьбе Красной Армии.

КИРОВ. (Наш корр.). В областном Доме Красной Армии проходит кинофестиваль, посвященный 27-й годовщине Красной Армии. В программе фестивалю фильмы — «Чапаев», «Оборона Парижа» и другие.



Боевые машины — в дар сталинским соколам

Вчера коллектив Государственного театра им. Вахтангова перелетел Н-скому Волжскому Государскому Авиационному заводу самолетов «Ик-9», построенные на средства работников театра.

На аэродроме собралась группа артистов театра. Народным артистом РСФСР Р. Симоновым — народная артистка РСФСР И. Мансурова, заслуженные артисты РСФСР Е. Алексеева, М. Спелесникова, Н. Русанова, А. Орлов, М. Держанин, И. Толчанов, Н. Плотников и другие.

Директор Н-ского Авиационного завода рассказал собравшимся, как коллектив завода строил боевые самолеты по заказу авиационных команд.

Мы гордимся людьми, — сказал в ответ Р. Симонов, — которые построили эти самолеты, и выражаем им свою сердечную благодарность. Мы считаем летчиков, кото-

рым вручим эти самолеты, — почетными авиаторами.

Взволнованную речь произнесла И. Мансурова.

Затем выступил гвардии лейтенант Дворник, который заверил авиаторов в том, что советские летчики оправдают доверие артистов и беспощадно будут громить немецких фашистов в их логове.

Р. Симонов вручил паспорта на самолеты Героя Советского Союза гвардии капитану Чубукову, сбитому 35 немецких самолетов, гвардии лейтенантам Логанову и Архипереву и гвардии младшему лейтенанту Емельянову.

В течение трех месяцев коллектив театра «Орион», кроме обычных сезонов, проводил вечера-встречи зрителей с киноработниками и композиторами. На 100 тысяч рублей, собранные

киноотбором от этих мероприятий, было решено приобрести боевой самолет для Красной Армии.

На днях из одного из московских аэродромов группа авиаторов-любителей — заместитель председателя Комитета по делам кинематографии М. Дегтар, зам. начальника Управления кинофикации Н. Волков, артист М. Жаров и директор киотеатра «Орион» Н. Каданников перелетели в свой самолет «Московский киноработник» представителям Н-ского авиационного завода.

Формуляр самолета боевого истребителя был вручен Н. Каданниковым Герою Советского Союза гвардии майору А. Макарову, имеющему на своем счету 20 побед, фашистских самолетов. А. Макаров гордится победоносными работниками кино за лучший дар и дружбу с аэродромом. Летел на самолете «Московский киноработник» на фронт.

НАКАНУНЕ ВЕСЕННЕГО СЕВА

ТАШКЕНТ (Наш корр.). Состоялось совещание работников кинофикации республики, обсуждавшее вопросы об улучшении обслуживания колхозников, рабочих МТС и колхозников в дни посевной кампании. Управлением кинофикации организованы в районах 55 новых киносе-

редатках. Оборудуются 7 автономных установок для обслуживания посевных станций. В районах выданы 29 передвижных электростанций. Значительно расширяется фонд художественных и сельскохозяйственных картин на русском и узбекском языках.

На возрожденном заводе

СТАЛИНГРАД (Наш корр.). На возрожденном Сталинградском тракторном заводе быстро растет художественная самодеятельность. Еще год назад на СТЗ насчитывалось всего около 20 кружков, а сейчас количество участников самодеятельности коллективов возросло до 500 человек. Создан Театр рабочей молодежи и при нем театральная студия, джаз-оркестр, духовой оркестр, балетная студия, хор русской песни. В цехах завода работают пять драматических и два балетных кружка. Недавно на общегородском смотре художественной самодеятельности тракторозаводцы заняли первое место.

Новые экспонаты белорусского музея

МИНСК. Белорусский государственный музей истории Отечественной войны пополнен новыми экспонатами. Ко Дню Красной Армии здесь получены художественные картины: «Соединение партизан с частями Красной Армии», «Освобождение Минска» и другие.

Особый интерес представляет по-

„НЕ ЗАБУДЕМ, НЕ ПРОСТИМ“

ХАРЬКОВ. (Наш корр.). Времемно захваченная территория Советской Украины немецко-фашистскими оккупантами разрушила школы и взорвала лучшие культурные учреждения, научные институты, промышленные предприятия.

Художники Украины создали сотни прокламаций, показывающих разрушения, причиненные гитлеровцами в городах и селах республики.

Производственные мастерские Художественного фонда при Областном правлении Союза советских художников Украины выпустили альбом открыток-аэрофотографий под общим названием «Не забудем, не простим». В альбом включены работы художников: Москаленко, Бондаренко, Стелаского, Мельникова, Ступинича и других.

Подготавливается к печати вторая альбом аэрофотографий «Краснодонщина», посвященный работе подпольной комсомольской организации в Довбоше.

Награждение орденами и медалями работников Московского государственного музыкального училища и музыкальной школы им. Гнесиных

За выдающиеся заслуги в деле подготовки кадров музыкального искусства в связи с 50-летием существования Московского государственного музыкального училища и музыкальной детской школы им. Гнесиных, Указом Президиума Верховного Совета СССР награждены:

Орден Ленина — директор училища, профессор, заслуженный деятель искусства РСФСР Е. Ф. Гнесина, Орден Трудового Красного Знамени — преподаватель училища Е. А. Бекман-Шергина, профессор, заслуженный деятель искусства РСФСР М. Ф. Гнесин, преподаватель училища О. Ф. Федорова-Славникова, Орден «Знак Почета» — преподаватель, заслуженный артист РСФСР О. Ф. Александрова-Гнесина, преподаватель, заведующий отделением училища Е. Ф. Гнесина-Витачек, преподаватель, заведующий музыкально-театральным отделением П. Г. Колосов, профессор Д. Р. Рогова-Левинский, преподаватель училища В. Р. Шор, доцент А. Н. Юрьевский и другие, всего 17 человек.

Медалью «За трудовую доблесть» — 9 человек.

Присвоение почетных званий РСФСР профессорам и преподавателям Московского государственного музыкального училища имени Гнесиных

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за многолетнюю успешную деятельность по подготовке кадров в области музыкального искусства присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусства РСФСР преподавателя Московского государственного музыкального училища имени Гнесиных О. Ф. Александровой-Гнесиной, Е. Ф. Гнесиной-Витачек и профессору М. И. Табкову.

Звание заслуженного учителя школы РСФСР присвоено преподавателю Московского государственного музыкального училища имени Гнесиных Е. С. Барташарян, М. А. Гурвич, С. П. Лемезинской, Е. Ф. Колдобной, М. П. Корниловой, В. В. Лыстовой, А. И. Могогалевскому.

Анатолий Новиков Рождение походной песни



Так начинается походная песня Анатолия Новикова. А вот ее история.

Майор сказал мне: — Мы ждем от вас гвардейские песни, прощайте, боевые дела нашей дивизии. Генералы Колмахи и Абрамов просят вас создать танцевальные песни, в которых бы запечатлелись славный путь гвардейцев-ордынцев.

Я с радостью приняла это предложение.

— Прекрасно. Через неделю за мной поедет машина, приезжайте к нам, — сказала, прощаясь, майор-представитель полковника одной из гвардейских ордынских дивизий.

Этот доклад происходил в Москве. Я был очень образован, предложением гвардейцев. Им с полком Сергеем Акимовым немедленно пришлось за работу. Стали изучать исторический материал об Орловской дивизии, просматривать карты, места боев знаменитых, посвятившую ей литературу. Тут же возник вопрос: какую эту должна быть песня — лирическая или эпическо-монументальная? Начались поиски жанра и формы песни. Мы пришли к единственному мнению — надо писать строевую песню, чтобы бойцы могли ее в походе.

Через неделю мы — полк С. Акимов и я — выехали в расположение 5-й Орловской дивизии. Здесь состоялся вечер с генерал-лейтенантом Абрамовым. Он рассказал нам о боях пути дивизии, о ее духе, о людях, о ее истории. Мы получили полуживую песню, в которой была бы отражена боевая история части.

С. Акимов написал текст «Песни Орловской дивизии», тут же на фронте. Командование дивизии одобрило ее и предложило нам разучить во время похода бойцам. Нам в помощь были выделены самодеятельный духовой оркестр, состоявший из 11 музыкантов, и трое красноармейцев-певцов.

Новая в редакции красноармейской газеты было отпечатано 300 экземпляров текста песни, а утром мы прибыли в расположение части.

М. МАНИЗЕР

Современникам и потомкам

Отечественная война рождает великое множество героев. Ежедневно наша родина исторически приобретает новые и новые успехи наших войск, с гордостью повторяет имена доблестных бойцов и офицеров, чьи таланты, воля и мужество завоевали былые восточные рубежи.

Образы сталинских полководцев — генералов Красной Армии — должны быть увековечены сооружением монументальных памятников в городах, с которыми связана их жизнь или их боевые подвиги. Советские скульпторы готовятся запечатлеть в бронзе и мраморе образы генералов Ватутина, Червонного, Гурьяева, Харитонов, Алавердиева и многих других героев Великой Отечественной войны.

Что делается для осуществления этой грандиозной программы? Созданы проекты памятников на местах боев. Исполнены в окончательном варианте скульптура для памятника генералу Ефремову (работы скульптора Вучетича) и фигура Зои Космодемьянской для памятника в Тамбове (новой работы), которая уже отлита из бронзы.

Вся страна знает имена дважды Героев Советского Союза, в честь которых по установлению правительства на их родине должны быть установлены бронзовые бюсты.

Наша работа над портретами дважды Героев Советского Союза особенно важна и ответственна.

Несколько таких портретов уже создано. Образ героя Отечественной войны должен быть передан потомству с наибольшей ясностью и выразительной силой. Памятник дважды Герою Советского Союза — не только по размерам — будет живым напоминанием о делах и людях нашего времени.

Знание материалов, изучение людей, работа с натурой — вот что нужно нашим скульпторам, создающим памятники, которые будут установлены на родине героя. Комитет по делам искусства должен помочь эту работу организовать. Мы же, скульпторы, с радостью и вдохновением приступим к ней, понимая, что художественное значение и историческая ценность такой работы огромны.

МОЛОДЫЕ БАТАЛИСТЫ

А. ТИХОМИРОВ

Давать серьезную голодом Красной Армии советское искусство — это искусство — отмечает выставка работ Студии им. Грекова. Ее открытие совпадает с десятилетием студии. Она дала, даст талантливый коллектив молодых военных художников, так сказать, среди боевого вояки. Еще много художественных заметок и жемчужин, превращаясь в полет сражений, обобщаются в художественные; еще в самые последние дни большой отряд студийцев выехал на фронт, и тем не менее студия сумела развернуть выставку, которая бесспорно доказывает, что она стала передовым отрядом военных художников нашей страны.

Общественность с какой страстью убежденностью Верещагина ждала свое пробуждение о том, чтобы художник-баталист учел бы в своих картинах высокое качество правдивого свидетельства дружеской и творческой советского мастера, имя которого неопознано студия. В этом художники Студии им. Грекова имеют великое преимущество перед многими нашими баталистами: никакие искусственные искусственности не могут заменить художника опытом длительного пребывания в составе действующих частей армии в периоды походов и боев.

Но увидеть событие — это еще не все: художник должен уметь осмыслить явление. Огромное значение для Верещагина и Грекова имели человеческие отношения, которые открыты за тем внешним, что проходило перед их взором; это составляет главное содержание их творчества. Они художники неслучайно, а потому в картинах чужды голые определения: «Все картины написаны мною без всякой предвзятости или Нравственно вышло в каждом отдельном случае изображение, как выражение верности впечатлениям (Верещагин).

И, наконец, можно признать, что талант баталиста — необходимо большое профессиональное мастерство, притом с некоторыми осо-

СКУЛЬПТУРНЫЕ ПОРТРЕТЫ ГЕРОЕВ



Наталья СОКОЛОВА

В ОГНЕ БИТВЫ

Вы видите чудесные батальные работы из бронзы: Пастухов, который будет установлен на родине дважды Героев Советского Союза.

На выставке — боевой портрет Героя Советского Союза генерал-полковника А. Покровского работы В. Шарапа, сержант-скульптор И. Павлов работает над бюстом дважды Героев Советского Союза Д. Павлова.

Боевое крещение художник Борис Пророков получил на полуострове Ханко. Это был небольшой клочок земли, обстреливаемый со стороны моря, осаживаемый из подлодок. Кругом стояли могучие сосны с узорными вершинами, шумели и гонимые вьюгой. Пророков и его товарищи жили в землянках. Немцы бежали под ударами советских войск. Проходят дни, недели, и картина резко меняется, дух сожалея окружил людей, возмущаются на родине. Пророков и его товарищи жили в землянках. Немцы бежали под ударами советских войск. Проходят дни, недели, и картина резко меняется, дух сожалея окружил людей, возмущаются на родине. Пророков и его товарищи жили в землянках. Немцы бежали под ударами советских войск.

Так среди грохота войны художник бережно хранит в памяти живые образы советских людей, прошедших через горы и устоивших в борьбе.

Но в этой войне Пророков узнал и другое — гекатомбы трупов людей, живых сожженных немцами. С такой жестокостью заставляли немцы обреченных людей самих таскать бревна для костра. Каждый должен был принести свое бревно и затем вылезал из него, подстреленный гитлеровцами.

Своими глазами художник Пророков видел горящие гитлеровские мерзавцы. Он видел немцев, которые славзавели в плен под Новгородом, Таллином, Сталинградом, у стен Ленинграда. Он видел немцев, которых выдвигали в горы, в долины, в долины Балтийского и Черного моря. И он стал рисовать их одного за другим, этих дегенератов и убийц, офицеров, оберфельдфебелей и рядовых. Так образовалась замечательная серия портретов, которую художник назвал «Яркие пятна». Это не только портреты, это портреты жизни, это портреты, как они есть, какими они и видели им всех направленных. Переломный момент — середина немецкой, обывательской в мундире немецкой армии, панцирный гитлеровский офицер, в мундире немецкой армии, панцирный гитлеровский офицер, в мундире немецкой армии, панцирный гитлеровский офицер.

В этих зарисовках Пророкова много воздуха, света, необыкновенной чистоты и чистоты в восприятии природы. В них из них над изуродованными немецкими лешими, над гранитными оврагами алгут меланхолический и нежный узор сосен, когда очарованный художник, или статуя, чудом сохранившаяся среди развалин, — отгадка — бесспорной красоты, которую всегда, и в боях, и в неапогах, несет в душе истинный художник. Недавно именно сейчас карикатурист и газетчик Борис Пророков выступил, казалось бы, неожиданно, с красным, благородным в своей сдержанной гамме этюдом «Море». Это первое море в творческой биографии художника.

Много фронтовых дорог исколесил Борис Пророков. Много жареных портретов героев-краснофлотцев. Видел и зарисовал немало трагических сцен — Советскими людьми Ленинграда краснофлотцы на скалах везут старика-профессора на леканю Женю, вернувшуюся в родной дом, и прилежно возмущенных чувств в слезах падает на ко-

Вперед, черногорцы! Павел П. ПРОРОКОВ.

Большая часть рисунков, показанных на нынешней выставке, — это непосредственные зарисовки с натуры, правдивые документы войны; вместе с тем это странный дневник художника, свидетельство его творческой зрелости. Часто он рисует свои походы — огромным графитом, густым пером, добрым карандашом, который охватывает по рукам.

Вперед, черногорцы! Павел П. ПРОРОКОВ.

Вперед, черногорцы! Павел П. ПРОРОКОВ.

Перенесен в гравюру М. Маториным. Прекрасны зарисовки, сделанные на Бездуровском фронте. Точны и узорные зарисовки ледяных фронтов, где сатирическая острота советского наблюдательности и эскизов портретами. Но самые сильные работы — наброски портретов дочерей художника. Дума о доме и о близких на фронте не покидала бойца. В этих рисунках Жукова больше всего душевной теплоты и мастерства.

На выставке мы видим ряд больших композиций (Г. Прокопьевский, И. Обручальников, И. Емельянов, Б. Немоскин, В. Преображенский). Много чувств в картине «Мать Немоскин»: мать не может устоять и сидит подле расквашенных, покрытых вышивками «сырков», заочевашивших в ее руках.

Обычная и отчасти Восточнее — прекрасная эскиз партизанского отряда перенесен нас в обстановку борьбы партизан. Две композиции Евстигневича как бы дополняют друг друга: одна — «Урожай 1944 года» — изображает густую, высокую рожь, под которой лежат трупы тех, кто зарылся в чужой хлеб. А рядом — «Московский свет», ряд жестких фигур с млевающим на руках.

И, наконец, картина собственно боев. Очень живо дана группа бойцов, стреляющих по фашистским

стрелкам, на полотно В. Киселева. Много подлинно пережитого чувствуется в черноокейной юности М. Домашенко («Прощание с матерью и Десант»), хотя это еще, скорее, эскизы будущих картин, нежели законченные работы.

Самые сильные композиции выставлены в зале П. Крыжовникова. Здесь собраны картины художника за несколько лет: его большое полотно «Не забудем, не простим, где бой!» и «Истребитель» у тел мундирных людей, казенных-офицеров. Здесь же «Звезда в Речине» — немцы прикрывают своим выдвигавшимся щипом десант в долине. И наконец его последняя работа — «Юности Шеняковской». В глубокую эскизную даль уходит свист «З», сколько его ни видишь, весь он загроможден разбитой телами врага и трупами в голубовато-серых шлемах. Картина Крыжовникова, разумеется, не только увлекательный, но и глубоко трагический. Свет своей эскизы, сделанные на месте разгрома немецких частей, к некоему синтезу, итогу, своего рода приговору тем, кто вторгся в нашу страну.

На выставке есть и одна коллективная работа, которая, должно быть, особенно понравится М. Грекову: пять художников — В. Дмитриевский, Л. Коломалов, Ф. Савченко и другие.

Техника необычайно широкая по содержанию и выразительности юбилейная выставка Студии им. Грекова. Это — выставка высокого профессионального уровня. Выше него по мастерству, пожалуй, графика, что и объясняется не только тем, что художественный руководитель студии — Н. Жуков — первоклассный рисовальщик. В Верещагине говорил, что художники в походы и в первую очередь быть мастерами рисунка. Известно, с какой осторожностью он сам переходил к живописным задачам. Быть может, тут сказались не только личные качества живописца, но и в особенности — особенность творческого мышления.

Продолжая собирать ценнейшие документы войны, художники Студии имени Грекова правдиво отображают сейчас на путь обобщения, синтезирования этого богатейшего подготовленного материала. Их первые картины — композиция «Третий», графические шлемы, показывая, что студийцы уже творчески созрели для этого перехода к большим формам искусства, позволившим с наибольшей разносторонностью и глубиной воплотить события наших героических дней.

Виктор ЭРМАНС Артисты фронтовой эстрады

«Мы медленно ехали по дороге, поредевшей воронками, зарытою деной разбитыми танками. Машина остановилась в селе рядом с зарытым домом. Здесь был в базаре, конфер, зал — обыкновенный большой сарай, запах победителей. На миниматорной сцене ансамбль не мог разместиться; оркестр и часть хора находилась в зале. Среди шумливой толпы прозвучали первые аккорды вступлений. А затем солист ансамбля тихо зашептал: «Степь да степь кругом». В памяти промелькнули владенные днем окопы, разбитые танки, мадырская степь дождя за нашу и вместе с тем чужая. Над этим полем старшина фронтового ансамбля охватила сервиз суровых летчиков в комбинезонах, мотористов в промезинах куртках, бойцов с винтовками. Хорошо было в этот вечер на венгерской земле слышать русские народные песни и думать, что снова услышишь их в родных местах в кругу близких людей».

Это письмо капитана И. Карабутенко помечено — «Венгрия, февраль». В нем очень точно запечатлены минуты обшивки фронтовиков с искусством, обстановкой фронтового концерта. Таких концертов проведено в Действующей армии свыше 400 тысяч.

Первыми артистами, появившимися на фронте, были артистки: в августе 1941 года в Действующую армию отправилась эстрада бригады. С тех пор артисты эстрады не прекращали своей работы в частях Красной Армии. Только на днях бригады с фронтом репертуаром, посвященном 27-й годовщине Красной Армии.

Какие же изменения произошли в искусстве фронтовой эстрады за эти годы? В последние годы отмечены беспримечным героизмом наших бойцов, которые прошли славный путь от Волги до Огера?

Раньше всего бросается в глаза отличие некоторых изживших себя жанров, рождение новых и новое звучание старых.

Большой рывок получило за годы войны искусство художественного чтения. Конкурсы с песней, оно стало любимым жанром на фронте. Количество чтения резко возросло.

На меланхолическом фронтовом бригаде, с комическим, не показавшим беззастенчивости, которые с замиганием сердца читали с фронтом в Москву и лежа на третьей линии, в сотый раз повторили «на всякий случай» свой репертуар. Вместо них выступали, главным образом, такие популярнейшие чтецы, как С. Валуев и А. Шарья. Мы все ценим умное, расчетливое, чистое чтение. Конкурсы с песней, оно стало любимым жанром на фронте. Количество чтения резко возросло.

На меланхолическом фронтовом бригаде, с комическим, не показавшим беззастенчивости, которые с замиганием сердца читали с фронтом в Москву и лежа на третьей линии, в сотый раз повторили «на всякий случай» свой репертуар. Вместо них выступали, главным образом, такие популярнейшие чтецы, как С. Валуев и А. Шарья. Мы все ценим умное, расчетливое, чистое чтение. Конкурсы с песней, оно стало любимым жанром на фронте. Количество чтения резко возросло.

Раньше всего бросается в глаза отличие некоторых изживших себя жанров, рождение новых и новое звучание старых.

Большой рывок получило за годы войны искусство художественного чтения. Конкурсы с песней, оно стало любимым жанром на фронте. Количество чтения резко возросло.

На меланхолическом фронтовом бригаде, с комическим, не показавшим беззастенчивости, которые с замиганием сердца читали с фронтом в Москву и лежа на третьей линии, в сотый раз повторили «на всякий случай» свой репертуар. Вместо них выступали, главным образом, такие популярнейшие чтецы, как С. Валуев и А. Шарья. Мы все ценим умное, расчетливое, чистое чтение. Конкурсы с песней, оно стало любимым жанром на фронте. Количество чтения резко возросло.

Раньше всего бросается в глаза отличие некоторых изживших себя жанров, рождение новых и новое звучание старых.

Большой рывок получило за годы войны искусство художественного чтения. Конкурсы с песней, оно стало любимым жанром на фронте. Количество чтения резко возросло.

На меланхолическом фронтовом бригаде, с комическим, не показавшим беззастенчивости, которые с замиганием сердца читали с фронтом в Москву и лежа на третьей линии, в сотый раз повторили «на всякий случай» свой репертуар. Вместо них выступали, главным образом, такие популярнейшие чтецы, как С. Валуев и А. Шарья. Мы все ценим умное, расчетливое, чистое чтение. Конкурсы с песней, оно стало любимым жанром на фронте. Количество чтения резко возросло.

Раньше всего бросается в глаза отличие некоторых изживших себя жанров, рождение новых и новое звучание старых.

Большой рывок получило за годы войны искусство художественного чтения. Конкурсы с песней, оно стало любимым жанром на фронте. Количество чтения резко возросло.

На меланхолическом фронтовом бригаде, с комическим, не показавшим беззастенчивости, которые с замиганием сердца читали с фронтом в Москву и лежа на третьей линии, в сотый раз повторили «на всякий случай» свой репертуар. Вместо них выступали, главным образом, такие популярнейшие чтецы, как С. Валуев и А. Шарья. Мы все ценим умное, расчетливое, чистое чтение. Конкурсы с песней, оно стало любимым жанром на фронте. Количество чтения резко возросло.

Раньше всего бросается в глаза отличие некоторых изживших себя жанров, рождение новых и новое звучание старых.

Большой рывок получило за годы войны искусство художественного чтения. Конкурсы с песней, оно стало любимым жанром на фронте. Количество чтения резко возросло.

На меланхолическом фронтовом бригаде, с комическим, не показавшим беззастенчивости, которые с замиганием сердца читали с фронтом в Москву и лежа на третьей линии, в сотый раз повторили «на всякий случай» свой репертуар. Вместо них выступали, главным образом, такие популярнейшие чтецы, как С. Валуев и А. Шарья. Мы все ценим умное, расчетливое, чистое чтение. Конкурсы с песней, оно стало любимым жанром на фронте. Количество чтения резко возросло.

Раньше всего бросается в глаза отличие некоторых изживших себя жанров, рождение новых и новое звучание старых.

Большой рывок получило за годы войны искусство художественного чтения. Конкурсы с песней, оно стало любимым жанром на фронте. Количество чтения резко возросло.

На меланхолическом фронтовом бригаде, с комическим, не показавшим беззастенчивости, которые с замиганием сердца читали с фронтом в Москву и лежа на третьей линии, в сотый раз повторили «на всякий случай» свой репертуар. Вместо них выступали, главным образом, такие популярнейшие чтецы, как С. Валуев и А. Шарья. Мы все ценим умное, расчетливое, чистое чтение. Конкурсы с песней, оно стало любимым жанром на фронте. Количество чтения резко возросло.

Раньше всего бросается в глаза отличие некоторых изживших себя жанров, рождение новых и новое звучание старых.

Большой рывок получило за годы войны искусство художественного чтения. Конкурсы с песней, оно стало любимым жанром на фронте. Количество чтения резко возросло.

На меланхолическом фронтовом бригаде, с комическим, не показавшим беззастенчивости, которые с замиганием сердца читали с фронтом в Москву и лежа на третьей линии, в сотый раз повторили «на всякий случай» свой репертуар. Вместо них выступали, главным образом, такие популярнейшие чтецы, как С. Валуев и А. Шарья. Мы все ценим умное, расчетливое, чистое чтение. Конкурсы с песней, оно стало любимым жанром на фронте. Количество чтения резко возросло.

Раньше всего бросается в глаза отличие некоторых изживших себя жанров, рождение новых и новое звучание старых.

Большой рывок получило за годы войны искусство художественного чтения. Конкурсы с песней, оно стало любимым жанром на фронте. Количество чтения резко возросло.

На меланхолическом фронтовом бригаде, с комическим, не показавшим беззастенчивости, которые с замиганием сердца читали с фронтом в Москву и лежа на третьей линии, в сотый раз повторили «на всякий случай» свой репертуар. Вместо них выступали, главным образом, такие популярнейшие чтецы, как С. Валуев и А. Шарья. Мы все ценим умное, расчетливое, чистое чтение. Конкурсы с песней, оно стало любимым жанром на фронте. Количество чтения резко возросло.



Анатолий Новиков. Этюд солдат. Этюд военных художников им. Грекова.



Павел П. ПРОРОКОВ. Этюд военных художников им. Грекова.



Павел П. ПРОРОКОВ. Этюд военных художников им. Грекова.



Третьяковская галерея готовится к открытию. В 32 залах идут напряженные работы. Художники-реставраторы и научные сотрудники готовят картины к экспозиции. На снимке: раскладка зала картин Шишкина «Утро в сосновом лесу».

Фот. К. ИТНАТОВИЧ.

ОБСУЖДЕНИЕ ФИЛЬМОВ 1944 ГОДА

Три дня продолжалась в Доме культуры Якутска, посвященная фильмам 1944 года. Семидневные дискуссии, просмотры учебных фильмов, дискуссии, обмен мнениями.

Центральное место в обсуждении заняли фильмы «Человек № 217», «Родные поля», «Иван Грозный», «Земля», «В шесть часов вечера после войны», «Иван Грозный», «Земля», «В шесть часов вечера после войны».

Восхищение, острота суждений, характерные для многих дискуссий, говорили И. Пырева — спикер учебной группы киноискусства. Человеческий характер во всей его сложности удалось раскрыть на экране. И зрелищность, и художественность, и достоверность, и поэзия, и героизм — все это в фильме «В шесть часов вечера после войны».

О массовости киноискусства, о его познавательном значении говорил в своем выступлении И. Савченко. Среди лучших советских фильмов — их актуальность и художественность, и близость зрителю не только их содержание, но и стиль. И. Савченко считает фильм «В шесть часов вечера после войны» — в преддверии работы над фильмом 1944 года.

Проблема стала режиссерской работой в фильме «В шесть часов вечера после войны».

Вечера грузинской музыки

В Большом зале Московской консерваторной состоялся концерт грузинской музыки.

В программу концерта были включены произведения, получившие широкую известность в среде советской музыки. Заглавный концерт, авторство которого принадлежит Г. Табидзе.

Государственный симфонический оркестр СССР под управлением заслуженного деятеля искусств Ш. Азмашвили с большим мастерством исполнил музыку симфониста А. Балакирева.

Москвичи ознакомились также с новым произведением А. Мясковского — концертом для фортепиано и оркестром. Солисткой выступила Ганна Мануцки.

Народные артисты Грузинской ССР Е. Соладзе и П. Амарнашвили исполнили вокальные сочинения Д. Арабакидзе и Ш. Табидзе. 27 февраля в зале им. Чайковского состоялся концерт при участии солистов Е. Соладзе и П. Амарнашвили.

По окончании московских концертов грузинские мастера музыкального искусства выехали в Ленинград.

КОНКУРС НА ДЕТСКОЕ ПЕСНО

Заключился конкурс на детскую песню, организованный Союзом советских композиторов.

Жюри конкурса под председательством П. Исаева присудило три первых премии композитору Д. Кабалевскому за песню «Рабочий с первым классом» на стихи С. Маршала, З. Лейновой за песню «Две мушкетера» на стихи Л. Квитко и И. Ревелю Е. Исаева и А. Н. Алексееву за песню «Огонь» на стихи З. Александровой.

Четыре третьих премии присуждены композитору М. Раухвергеру за песню «Двадцать восемь» (стихи О. Высотского), В. Иванчикову за песню «Город-утес» (стихи И. Сахарова), В. Герца за песню «Огонь» и А. Колосову за песню «Взлетай, орел» (стихи Я. Тауба).

Кроме того, жюри конкурса рекомендовало к исполнению и к печати песни композиторов Л. Шаары, М. Юрджаняна, М. Раухвергера, Т. Пахтешина, В. Волкова, А. Лепина и А. Ефимова.

ЛЕНИНГРАДСКИЕ ПАРТИНЫ И СКУЛЬПТУРЫ

20 февраля в Выставочном зале Московского товарищества художников открылся выставку работ пяти ленинградских художников. Творчество В. Кондашова представлено мастерами исполненными акварельными пейзажами Ленинграда и Павлово, авторскими и рядом иллюстраций к Пушкину, Гоголю и Фету. В Большом зале пейзажи В. Пакулина, написанные маслом, впечатляют обилием красок, красотой его пейзажей и умом. А. Пахомов показал волнующую картину «Путь в горы», выполненную в технике живописи. В экспозиции также работы В. Пакулина, написанные маслом, впечатляют обилием красок, красотой его пейзажей и умом. А. Пахомов показал волнующую картину «Путь в горы», выполненную в технике живописи. В экспозиции также работы В. Пакулина, написанные маслом, впечатляют обилием красок, красотой его пейзажей и умом.



Вечер балета в московском зале им. Чайковского. А. Мессерер и И. Губина в балете «Гаянэ» Хачатуряна. Фот. С. ШИНАРЕВА.



К. ПАРТЯКИН. Скульптура В. ПАЛЕНА. Из цикла работ «Степные скульптуры».

Будущие мастера

Подготовка кадров для художественной промышленности.

Союзом СССР принята решение о подготовке высококвалифицированных мастеров для художественной промышленности и для художественно-отделочных работ. Эти кадры будут использоваться на новом строительстве и восстановительных работах в разрушенных немецкими захватчиками городах.

Решение правительства об открытии 30 художественно-ремесленных училищ и в подведомственных Центрального художественно-промышленного училища (бывшего Строгановского) в Ленинграде кладет начало организованной подготовке специалистов для нужд промышленности.

Создаваемые 30 художественно-ремесленных училищ делится на две группы. Ряд училищ будет выпускать мастеров по архитектурно-отделочным работам: альфрейно-маляровым, декоративно-штукатурным, искусственным мрамором, художественным лепным, красочным, резным по дереву и камню, по художественно-малярно-красочным работам и т. д. Окончившие эти училища пополнят кадры строительной, лепной, малярно-красочной, резной и т. д. Окончившие эти училища пополнят кадры строительной, лепной, малярно-красочной, резной и т. д.

ЗАПИСКИ ВЕЛИКОГО АНТРИСЫ

В Центральном историческом архиве хранятся личный фонд великой русской актрисы М. С. Славовой. К нему относятся в этом году 30-летние со дня смерти актрисы личные документы архива И. Ф. Петровской подготовила к печати рукописные записки М. С. Славовой «Мои воспоминания и встречи с литераторами».

ЗАЛ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ

Открылся зал камерной музыки при Государственной филармонии. Как и в предыдущие 15 лет, сезон по традиции начался концертом на произведение Чайковского в зале камерной музыки будут выступать лучшие мастера — солисты симфонического оркестра, члены Москвы и Ленинграда.

ПЛЕНУМ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ ЛАТВИИ

РИГА. (Наш корр.) Состоялся пленум Союз советских художников Латвийской ССР. На пленуме были заслушаны доклад секретаря ЦК КП(б) Латвии т. Пельше, заведующий сектором культуры секретариата ЦК КП(б) Латвии т. Буш, секретаря Союза художников т. Лавиниса и председателя Союза художников т. Лигусис. В работе пленума приняли участие художники Риги и периферии, а также представители союзных писателей и композиторов Латвийской республики. Союз художников имеет 5 секций: декоративной живописи, скульптуры, живописи, графики и прикладного искусства.

В 1945 году состоится ряд выставок. В апреле как и в Риге предполагается организовать выставку произведений художников Москвы и Ленинграда. Позднее будет проведена выставка, посвященная творчеству художников Латвии, Эстонии и Литвы.

В планах по докладу пленума участие латвийских художников в выставке «Советские художники Латвии, Эстонии и Литвы».

«ОФИЦЕР ФЛОТА» в МХАТ СССР

В МХАТ СССР им. Горького подготавливается к концу репетиции пьесы А. Крона «Офицер флота».

Режиссер спектакля — Н. Горюнов и И. Равский, художник — И. Ахлюев. В главных ролях займутся М. Болдуином (Горбунов), Н. Болотовым (Кондратьев), Л. Пушкиревым (Катя).

Культурная жизнь Ленинграда

Академический театр оперы и балета имени Кирова показал премьеру балета «Гаянэ» лауреата Сталинской премии композитора А. Хачатуряна. Балет «Гаянэ» был поставлен театром в г. Москве и в широкую эксплуатацию. Автор либретто — К. Делакриэ, постановка — арт. РСФСР И. Арцимович, Декорации выполнены художником засл. арт. РСФСР В. Рындиным. В главных ролях: лауреат Сталинской премии Ш. Давидян, заслуженные артисты РСФСР Т. Венедиктова, Ф. Балабан, К. Сергеев, Н. Фабриковская, В. Шаров, В. Пономарев, Е. Ивер.

ВОССТАНОВЛЕНИЕ ФОНТАНОВ ПЕТРОВОРЦА

В Управлении по делам архитектуры Ленинграда составлен, под руководством М. С. Славовой, К. И. Волкова и И. Ф. Петровской план восстановления фонтанов Петроворца.

Летом предполагается ввести в действие центральную группу фонтанов Нижнего сада, Итальянский, Малый террасный, аллея вдоль Садоводского канала, Шахматной горы и Монплемер.

ВОССТАНОВЛЕНИЕ ТАЛЛИНА

ТАЛЛИН. Управление по делам архитектуры при СНК Эстонской ССР разрабатывает проект восстановления городов, пострадавших от немецкой оккупации. Особое внимание уделяется Таллину.

Перед архитекторами поставлены задачи — не только сохранить сложившуюся величавую архитектурную облик города, но и воспринять и дополнить прежней планировкой. Отдельные улицы, как Тартуская и Пирнуская шоссе, будут расширены, расширены и выпрямлены ряд магистралей, намечено соединить по образцу Садовой колдыва в Москве. В малой оживленной части города будут



Восновались занятия в Таллинской консерватории и Таллинском музыкальном училище. Около 200 человек обучается музыке. На снимке преподаватель на классном занятии — заслуженный артист Эстонской ССР А. Ардер ведет урок со студентами первого курса музыкального училища.

ВОССТАНОВЛЕНИЕ ТАЛЛИНА

ТАЛЛИН. Управление по делам архитектуры при СНК Эстонской ССР разрабатывает проект восстановления городов, пострадавших от немецкой оккупации. Особое внимание уделяется Таллину.

Перед архитекторами поставлены задачи — не только сохранить сложившуюся величавую архитектурную облик города, но и воспринять и дополнить прежней планировкой. Отдельные улицы, как Тартуская и Пирнуская шоссе, будут расширены, расширены и выпрямлены ряд магистралей, намечено соединить по образцу Садовой колдыва в Москве. В малой оживленной части города будут



Восновались занятия в Таллинской консерватории и Таллинском музыкальном училище. Около 200 человек обучается музыке. На снимке преподаватель на классном занятии — заслуженный артист Эстонской ССР А. Ардер ведет урок со студентами первого курса музыкального училища.

ВОССТАНОВЛЕНИЕ ТАЛЛИНА

ТАЛЛИН. Управление по делам архитектуры при СНК Эстонской ССР разрабатывает проект восстановления городов, пострадавших от немецкой оккупации. Особое внимание уделяется Таллину.

Перед архитекторами поставлены задачи — не только сохранить сложившуюся величавую архитектурную облик города, но и воспринять и дополнить прежней планировкой. Отдельные улицы, как Тартуская и Пирнуская шоссе, будут расширены, расширены и выпрямлены ряд магистралей, намечено соединить по образцу Садовой колдыва в Москве. В малой оживленной части города будут

Новые постановки театра им. Паллашвили

Тбилисский театр оперы и балета им. Паллашвили подготовил премьеру балета «Лебединое озеро» Чайковского в постановке и с участием народного артиста Грузинской ССР В. Чубукидзе. Оформил спектакль заслуженный деятель искусств С. Виссариадзе, дирижер — заслуженный деятель искусств К. Кизадзе.

В главных ролях выступают Е. Дмитришвили и К. Надарешвили (Лебедя), народный артист — заслуженный артист Е. Гвардаридзе, И. Алхасидзе и заслуженный артист М. Кавчава (Озели), В. Чубукидзе, заслуженный артист В. Литвишвили и З. Кикадзе (принц) и др.

«Лебединое озеро» будет показано в феврале.

Одновременно готовится опера Дж. Пуччини «Богема» в новой постановке заслуженного деятеля искусств М. Кавчава (Борис), оформил спектакль заслуженный деятель искусств О. Дмитришвили. В главных ролях займутся народными артистами Е. Солдате и И. Валенти (Мими), заслуженный артист Н. Харладе и Ю. Паллашвили (Мозетта), заслуженный артист А. Паллашвили и С. Штурба (Фудоль), народный артист Г. Венадзе и Г. Марцис (Марсело) и др.

Премьера «Богема» предполагается в конце февраля.

Театр работает также над новой оперной грузинской оперой композитора А. Мачаваридзе «Мать и сын» по одноименной драматической пьесе классика грузинской литературы Ивана Чавчавадзе. Ставится спектакль народный артист Грузинской ССР А. Шушупава в декорациях и костюмах художника К. Санадзе. Дирижер — Г. Кизадзе.

За рубежом Американские радиопьесы

За последние годы в Америке получила широкое распространение новая жанр драматургии — радиопьеса.

В Нью-Йорке недавно вышел сборник под названием «19 новых радиопьес», посвященный войне. Составитель сборника — великий драматург Арч Обер — знаменитый автор 400 радиопьес, и писатель-романист Стюарт Листерик. Среди авторов — Перл Бак, Льюис Хэллман, Ричард Колинз, Гюлард Эстабур, Деворон Лоренс — автор множества произведений для радио, Кларенс Мюллер — драматург, актер и певец, и др. «Этот сборник», — говорят в предисловии Томас Манн, — стал сенсацией до своего появления в мире отечественной литературы, еще когда в него вошли рассказы и пьесы.

Одной из причин успеха этих радиопьес, несомненно, было применение прекрасных исполнителей — таких как Джон Гарфилд, Рэй Коулман, Рональд Колман, Франсуа Тон, Лу Мервал, Джеймс Кейн.

Каждая пьеса сборника построена по-разному. Тем не менее, все радиопьесы имеют одну особенность: некоторые — пьесы, другие — рассказы.

В пьесах фигурируют три типа «продуманных» между автором и слушателем — своеобразный диалог, интеллигентный диалог, интуитивный и американское радиопьесы «Авантюра», выступающие в качестве партнеров.

В отношении композиция радиопьес можно условно разделить на две основных типа: драматургические и пьесы драматургического типа. Некоторые из них по своему характеру приближаются к театральным.

Типично для всех радиопьес то, что рассказ персонажа ведется всегда в действии, переносимом слушателем в соответствующую обстановку. Воспоминания персонажа также передаются в действии, как будто слушателю.

Несколько слов о радиопьесах американских радиопьес. Она всегда очень детально структурирована. Дело, например, радиопьесы режиссера: они подымаются, берет начало, ходит по комнате и т. д.

ПИСЬМО БРИТАНСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

Королевская академия художеств Великобритании прислала через ВОКС письмо председателю Оргкомитета Союза советских художников А. Герасимову. Вот текст этого письма:

«Сегодня я получил от Русского посольства Ваш любезный дар — альбом удивительных цветных репродукций русской живописи. И как раз сегодня собрался Совет Королевской академии, так что мы с большой радостью сможем просмотреть репродукции. Живопись эта отличается необычайной динамичностью и свежестью цвета и красок. Она подобна струе свежего воздуха в том саду, где уютно и тепло, и в котором каждый человек должен быть готов в любую минуту стать создателем. Построение пьесы интересно тем, что в ней отсутствует финал. Визуально представляется каждому зрителю возможность придумать завершение сюжета».

Письмо, вошедшее в сборник, переведено с английского языка и встретил широким откликом слушателей.

Судя по отзывам американских пьес, наш радиопьесный процесс в США все больше популяризируется.

ПИСЬМО БРИТАНСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

Королевская академия художеств Великобритании прислала через ВОКС письмо председателю Оргкомитета Союза советских художников А. Герасимову. Вот текст этого письма:

«Сегодня я получил от Русского посольства Ваш любезный дар — альбом удивительных цветных репродукций русской живописи. И как раз сегодня собрался Совет Королевской академии, так что мы с большой радостью сможем просмотреть репродукции. Живопись эта отличается необычайной динамичностью и свежестью цвета и красок. Она подобна струе свежего воздуха в том саду, где уютно и тепло, и в котором каждый человек должен быть готов в любую минуту стать создателем. Построение пьесы интересно тем, что в ней отсутствует финал. Визуально представляется каждому зрителю возможность придумать завершение сюжета».

Письмо, вошедшее в сборник, переведено с английского языка и встретил широким откликом слушателей.

Судя по отзывам американских пьес, наш радиопьесный процесс в США все больше популяризируется.

ПИСЬМО БРИТАНСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

Королевская академия художеств Великобритании прислала через ВОКС письмо председателю Оргкомитета Союза советских художников А. Герасимову. Вот текст этого письма:

«Сегодня я получил от Русского посольства Ваш любезный дар — альбом удивительных цветных репродукций русской живописи. И как раз сегодня собрался Совет Королевской академии, так что мы с большой радостью сможем просмотреть репродукции. Живопись эта отличается необычайной динамичностью и свежестью цвета и красок. Она подобна струе свежего воздуха в том саду, где уютно и тепло, и в котором каждый человек должен быть готов в любую минуту стать создателем. Построение пьесы интересно тем, что в ней отсутствует финал. Визуально представляется каждому зрителю возможность придумать завершение сюжета».

Письмо, вошедшее в сборник, переведено с английского языка и встретил широким откликом слушателей.

Судя по отзывам американских пьес, наш радиопьесный процесс в США все больше популяризируется.