

Мелодии, живущие в народе

Жизнь Пушкина в музыке, в русской музыке, в многонациональной музыке Советской страны — одна из самых драгоценных особенностей нашей культуры. Творческий союз между Пушкинами и нашей музыкой начался, необычайно, прочен и плодотворен. С каждым шагом стала длинный ряд музыкальных сочинений, которые стали предметом нашей национальной гордости и славы.

Музыка является одним из тех явлений в наивысших народу путях, по которым творчество поэта живется и заливается в народное сознание. Переосмыслив в музыке пушкинские образы начинают жить новой жизнью с новой, уединенной средой музыкального искусства, выразительной силой.

Пушкин живо интересовался народным творчеством. Он записывал поэзии своего родного Новгородского края. И во времени ли не во времени Пушкинских форм творчества, синтетических соединений поэтических и музыкальных выразительных средств, обнаружены необычайная музыкальность бесмертных пушкинских стихов, вызванных к жизни огромным величием величайших музыкальных произведений.

В свою очередь лирические стихи Пушкина, найдя свою художественную раскрытие в творчестве композиторов, стала настолько популярным, что их можно с полным основанием называть подлинно народными песнями. Многие из них не пушкинские, но пушкинские.

Русская музыка XIX века, потребляясь в потоке пушкинских поэм, укоренялась в своих самостоятельных поисках музыкальной правды.

Отметим некоторые значительнейшие воплощения пушкинских образов в музыке русских композиторов.

Год 1842: «Руслан и Людмила» Глинки. По этому поводу В. Ф. Олеинский, современник Глинки, сказал:

«Верите мне! На русской музыкальной почве вырос роскошный цветок — не виши же, виши же, а цветок великий, а цветок — один раз в столетии». Эти слова были прописаны Юлием в связи с премьерой оперы Глинки выше 100 лет тому назад.

Смысла гениального творения Глинки газетные образы в том, что они наряду с «Иваном Сусаниным» утверждают великую характеристику русской оперы, оперной сцены, как одного из мощных пней национальной жизни.

Год 1856: «Русалка» Даргомыжского. Это лирика о любви, о трагедии любви. Опера, несмотря на ее несколько условный, аллюзорный финал, трагедия в самом своем сущности. Это первая русская музыкальная трагедия, оказавшая огромное влияние на последующую русскую оперную музыку, заложила в себе

форму «Ивана Крестьянина», «Бориса Годунова» и других пушкинских произведений.

Год 1869—1870: «Каменный гость» Даргомыжского. Великое художественное значение этой оперы, захваченной после смерти композитора Юлием-Борисским и Кати.

Она явилась первым звеном в ряду «каменных трагедий», опер каверного типа. Таланты «Монарт» и «Саломея» Бориса-Борисова (1898 г.), «Нирво» времи чумы Кин (1900 г.), «Альбинон» (1906 г.).

Годы 1863—1869, 1871—1872: «Пиковая дама» и вторая редакция «Бориса Годунова» Мусоргского. Русская оперная сцена получила в этом творении Мусоргского народную, реконструкцию в своих основах традиций. Развиваясь дальше Пушкина, Мусоргский явился национальной «Спенею под Кромой». Следует сказать в связи с «Иваном Сусаниным»: «Спенею под Кромой».

Годы 1870—1875: «Борис Годунов» Чайковского. Великое художественное значение этой оперы, захваченной после смерти композитора Юлием в 1875 году.

Особенно оживили пушкинские темы в юбилейном, 1899 году. На сцене уже в 1895 году создана «Дубровский».

Годы 1899—1905: «Сказка о царе Салтане» Чайковского.

Среди пушкинских композиторов, вышедших в советские годы, наибольший интерес представляет «Большой регистратор» по поэме «Станционный смотритель» по пьесе А. С. Пушкина.

Либретто пьесы написано Юлием-Борисским и Кати.

Она явилась первым звеном в ряду «каменных трагедий», опер каверного типа.

Годы 1905—1910: «Саломея» Рахманинова.

Она явилась первым звеном в ряду «каменных трагедий», опер каверного типа.

Годы 1910—1915: «Сказка о царе Салтане» Чайковского.

Она явилась первым звеном в ряду «каменных трагедий», опер каверного типа.

Годы 1915—1920: «Саломея» Рахманинова.

Она явилась первым звеном в ряду «каменных трагедий», опер каверного типа.

Годы 1920—1925: «Саломея» Рахманинова.

Она явилась первым звеном в ряду «каменных трагедий», опер каверного типа.

Годы 1925—1930: «Саломея» Рахманинова.

Она явилась первым звеном в ряду «каменных трагедий», опер каверного типа.

Годы 1930—1935: «Саломея» Рахманинова.

Она явилась первым звеном в ряду «каменных трагедий», опер каверного типа.

Годы 1935—1940: «Саломея» Рахманинова.

Она явилась первым звеном в ряду «каменных трагедий», опер каверного типа.

Годы 1940—1945: «Саломея» Рахманинова.

Она явилась первым звеном в ряду «каменных трагедий», опер каверного типа.

Годы 1945—1950: «Саломея» Рахманинова.

Она явилась первым звеном в ряду «каменных трагедий», опер каверного типа.

Годы 1950—1955: «Саломея» Рахманинова.

Она явилась первым звеном в ряду «каменных трагедий», опер каверного типа.

Годы 1955—1960: «Саломея» Рахманинова.

Она явилась первым звеном в ряду «каменных трагедий», опер каверного типа.

Годы 1960—1965: «Саломея» Рахманинова.

Она явилась первым звеном в ряду «каменных трагедий», опер каверного типа.

Годы 1965—1970: «Саломея» Рахманинова.

Она явилась первым звеном в ряду «каменных трагедий», опер каверного типа.

Годы 1970—1975: «Саломея» Рахманинова.

Она явилась первым звеном в ряду «каменных трагедий», опер каверного типа.

Годы 1975—1980: «Саломея» Рахманинова.

Она явилась первым звеном в ряду «каменных трагедий», опер каверного типа.

Годы 1980—1985: «Саломея» Рахманинова.

Она явилась первым звеном в ряду «каменных трагедий», опер каверного типа.

Годы 1985—1990: «Саломея» Рахманинова.

Она явилась первым звеном в ряду «каменных трагедий», опер каверного типа.

Годы 1990—1995: «Саломея» Рахманинова.

Она явилась первым звеном в ряду «каменных трагедий», опер каверного типа.

Годы 1995—2000: «Саломея» Рахманинова.

Она явилась первым звеном в ряду «каменных трагедий», опер каверного типа.

Годы 2000—2005: «Саломея» Рахманинова.

Она явилась первым звеном в ряду «каменных трагедий», опер каверного типа.

Годы 2005—2010: «Саломея» Рахманинова.

Она явилась первым звеном в ряду «каменных трагедий», опер каверного типа.

Годы 2010—2015: «Саломея» Рахманинова.

Она явилась первым звеном в ряду «каменных трагедий», опер каверного типа.

Годы 2015—2020: «Саломея» Рахманинова.

Она явилась первым звеном в ряду «каменных трагедий», опер каверного типа.

Годы 2020—2025: «Саломея» Рахманинова.

Она явилась первым звеном в ряду «каменных трагедий», опер каверного типа.

Годы 2025—2030: «Саломея» Рахманинова.

Она явилась первым звеном в ряду «каменных трагедий», опер каверного типа.

Годы 2030—2035: «Саломея» Рахманинова.

Она явилась первым звеном в ряду «каменных трагедий», опер каверного типа.

Годы 2035—2040: «Саломея» Рахманинова.

Она явилась первым звеном в ряду «каменных трагедий», опер каверного типа.

Годы 2040—2045: «Саломея» Рахманинова.

Она явилась первым звеном в ряду «каменных трагедий», опер каверного типа.

Годы 2045—2050: «Саломея» Рахманинова.

Она явилась первым звеном в ряду «каменных трагедий», опер каверного типа.

Годы 2050—2055: «Саломея» Рахманинова.

Она явилась первым звеном в ряду «каменных трагедий», опер каверного типа.

Годы 2055—2060: «Саломея» Рахманинова.

Она явилась первым звеном в ряду «каменных трагедий», опер каверного типа.

Годы 2060—2065: «Саломея» Рахманинова.

Она явилась первым звеном в ряду «каменных трагедий», опер каверного типа.

Годы 2065—2070: «Саломея» Рахманинова.

Она явилась первым звеном в ряду «каменных трагедий», опер каверного типа.

Годы 2070—2075: «Саломея» Рахманинова.

Она явилась первым звеном в ряду «каменных трагедий», опер каверного типа.

Годы 2075—2080: «Саломея» Рахманинова.

Она явилась первым звеном в ряду «каменных трагедий», опер каверного типа.

Годы 2080—2085: «Саломея» Рахманинова.

Она явилась первым звеном в ряду «каменных трагедий», опер каверного типа.

Годы 2085—2090: «Саломея» Рахманинова.

Она явилась первым звеном в ряду «каменных трагедий», опер каверного типа.

Годы 2090—2095: «Саломея» Рахманинова.

Она явилась первым звеном в ряду «каменных трагедий», опер каверного типа.

Годы 2095—2100: «Саломея» Рахманинова.

Она явилась первым звеном в ряду «каменных трагедий», опер каверного типа.

Годы 2100—2105: «Саломея» Рахманинова.

Она явилась первым звеном в ряду «каменных трагедий», опер каверного типа.

Годы 2105—2110: «Саломея» Рахманинова.

Она явилась первым звеном в ряду «каменных трагедий», опер каверного типа.

Годы 2110—2115: «Саломея» Рахманинова.

Она явилась первым звеном в ряду «каменных трагедий», опер каверного типа.

Годы 2115—2120: «Саломея» Рахманинова.

Она явилась первым звеном в ряду «каменных трагедий», опер каверного типа.

Годы 2120—2125: «Саломея» Рахманинова.

Она явилась первым звеном в ряду «каменных трагедий», опер каверного типа.

Годы 2125—2130: «Саломея» Рахманинова.

Она явилась первым звеном в ряду «каменных трагедий», опер каверного типа.

Годы 2130—2135: «Саломея» Рахманинова.

Она явилась первым звеном в ряду «каменных трагедий», опер каверного типа.

Годы 2135—2140: «Саломея» Рахманинова.

Она явилась первым звеном в ряду «каменных трагедий», опер каверного типа.

Годы 2140—2145: «С

Неизвестные рисунки Пушкина

На полях чернового текста рожденного литературного произведения, написанного рукой великого Пушкина, часто встречаются эскизы и рисунки, в которых он давал изображение портретов своих герояев. Любопытно, что когда в тексте поэмы



Мазепа

образ героя давался щедро написанным портретом, рисунком. Тогда же на полях не появлялись. Такими образом, рисунки Пушкина, сопровождающие тексты его поэм, являются важной частью единого творческого процесса.

На полях черновика рисунок, похожий на «Полтаву», мы встречаем много рисунков; среди них нет ни одно-

го, в котором поэт передавал бы героя, так полон и чудесен сюжетной

части поэмы — Мазепа и Коубек — в стихах не даны. И мы видим воинственные оды за другие разные забавы.

Поэт как бы пишет реального воплощения рожденного образа. В результате этих поисковых появляются замечательные рисунки, которые Пушкин был не склонен уединять, а даже делиться его друзьями. На рисунке изображен добрый пожилой украинец, одетый в одежду, оторванную мешком. Я полагаю, что поэт дал здесь портрет Коубека, в позе о внешности его ничего не скажано, но образ дышащего доблестию человека удивительно гармонирует в рисунке Пушкина со следующими стихами:

Богот и славен
Коубек.
Его луга необоримы;
Там глубы его коней

Новая экспозиция в Третьяковской галерее

В Государственной Третьяковской галерее в залах первой половины XIX в. экспонированы иллюстрации М. Врубеля к «Пророку», А. Бенуа — «Сцена в фонтане», портрет Пушкина работы А. Троцкого, «Илья Муромец» — художника Л. Кожинского, скульптура В. Денисова «Пушкин» и проект памятника Пушкину в Ленинграде И. Шадра.

В концертных залах столицы

Сегодня в Большом зале Московской консерватории состоялся посвященный 150-летию со дня рождения великого писателя и композитора Г. Фельшута концерт Государственного симфонического оркестра ССРР, посвященный Пушкинскому юбилею. Завтра в Большом зале Консерватории В. Борисов исполнит романсы и арии русских композиторов и аrias советских композиторов на слова великого поэта.

Московская филармония посвящает

Пасущие волны, нектаринами.
Кругом Польши, кутара.
Окружены египтянами.
И много у него добра,
Мехов, азбук, серебра
И на виду в под-
замками.

Гипотеза наша как будто подкрепляется тем, что сохранившийся подлинный портрет Коубека имеет сходство с изображением на рисунке Пушкина.

В той же тетради с черновиками «Полтавы» в одном из рисунков полях текста мы увидим и портрет Мазепы. Этот рисунок Пушкина восходит к портрету Норбекова, имеющему подпись самого Пушкина.

Естественно, конечно, что для нашего представления о герое «Полтавы» важнее всего творческое изображение.

В Чехословакии и Пражском оперном театре зрители увидят оперы «Евгений Онегин», «Борис Godunov», «Наполеон» (с участием советского певца Г. Назина).

Спектакль «Евгений Онегин» в пражском театре откроет юбилейный сезон в Пражском оперном театре (Варшавский театр Государственный Польский театр (Варшава)) с участием советской певицы Елены Гавриловны (Леды), «Монарт и Сальери» (Польша).

В чешских и пражских театрах Пушкин, поэт как

женился Пушкин на фортепиано Норбекова, имеющему подпись самого Пушкина.

«Моя «Пиковая дама» в большой мозаике. Игры покидают на троих, смерку и туман. При дворе нашли сходства между старой графикой и книжкой Наталии Петровой».

Этих словами, записанными в дневнике Пушкина, поэт как бы признал, что книга Н. П. Гавриловой — это именем. Однако, судя по тому, что Пушкин

назвал ее «Пиковой дамой».

В чешском обществе культурой 150-летия со дня рождения А. С. Пушкина большую выдающуюся роль

играет А. С. Пушкин.

В чешской публике Пушкин славится как автором «Пиковой дамы».

При этом Пушкин, поэт как бы

записал в своем дневнике

«Пиковой дамы».

При этом Пушкин, поэт как бы

записал в своем дневнике

«Пиковой дамы».

При этом Пушкин, поэт как бы

записал в своем дневнике

«Пиковой дамы».

При этом Пушкин, поэт как бы

записал в своем дневнике

«Пиковой дамы».

При этом Пушкин, поэт как бы

записал в своем дневнике

«Пиковой дамы».

При этом Пушкин, поэт как бы

записал в своем дневнике

«Пиковой дамы».

При этом Пушкин, поэт как бы

записал в своем дневнике

«Пиковой дамы».

При этом Пушкин, поэт как бы

записал в своем дневнике

«Пиковой дамы».

При этом Пушкин, поэт как бы

записал в своем дневнике

«Пиковой дамы».

При этом Пушкин, поэт как бы

записал в своем дневнике

«Пиковой дамы».

При этом Пушкин, поэт как бы

записал в своем дневнике

«Пиковой дамы».

При этом Пушкин, поэт как бы

записал в своем дневнике

«Пиковой дамы».

При этом Пушкин, поэт как бы

записал в своем дневнике

«Пиковой дамы».

При этом Пушкин, поэт как бы

записал в своем дневнике

«Пиковой дамы».

При этом Пушкин, поэт как бы

записал в своем дневнике

«Пиковой дамы».

При этом Пушкин, поэт как бы

записал в своем дневнике

«Пиковой дамы».

При этом Пушкин, поэт как бы

записал в своем дневнике

«Пиковой дамы».

При этом Пушкин, поэт как бы

записал в своем дневнике

«Пиковой дамы».

При этом Пушкин, поэт как бы

записал в своем дневнике

«Пиковой дамы».

При этом Пушкин, поэт как бы

записал в своем дневнике

«Пиковой дамы».

При этом Пушкин, поэт как бы

записал в своем дневнике

«Пиковой дамы».

При этом Пушкин, поэт как бы

записал в своем дневнике

«Пиковой дамы».

При этом Пушкин, поэт как бы

записал в своем дневнике

«Пиковой дамы».

При этом Пушкин, поэт как бы

записал в своем дневнике

«Пиковой дамы».

При этом Пушкин, поэт как бы

записал в своем дневнике

«Пиковой дамы».

При этом Пушкин, поэт как бы

записал в своем дневнике

«Пиковой дамы».

При этом Пушкин, поэт как бы

записал в своем дневнике

«Пиковой дамы».

При этом Пушкин, поэт как бы

записал в своем дневнике

«Пиковой дамы».

При этом Пушкин, поэт как бы

записал в своем дневнике

«Пиковой дамы».

При этом Пушкин, поэт как бы

записал в своем дневнике

«Пиковой дамы».

При этом Пушкин, поэт как бы

записал в своем дневнике

«Пиковой дамы».

При этом Пушкин, поэт как бы

записал в своем дневнике

«Пиковой дамы».

При этом Пушкин, поэт как бы

записал в своем дневнике

«Пиковой дамы».

При этом Пушкин, поэт как бы

записал в своем дневнике

«Пиковой дамы».

При этом Пушкин, поэт как бы

записал в своем дневнике

«Пиковой дамы».

При этом Пушкин, поэт как бы

записал в своем дневнике

«Пиковой дамы».

При этом Пушкин, поэт как бы

записал в своем дневнике

«Пиковой дамы».

При этом Пушкин, поэт как бы

записал в своем дневнике

«Пиковой дамы».

При этом Пушкин, поэт как бы

записал в своем дневнике

«Пиковой дамы».

При этом Пушкин, поэт как бы

записал в своем дневнике