







Под надежной крышей «Гермеса»



наши «Ракеты» и «Монеты» покупают иностранцы! Но, насколько я знаю, машина, самолет или корабль требуют сердца, фирменного сердца...

ЛОГИКА ИНВЕСТИЦИЙ Голубые дороги

На очередной пресс-конференции Геннадий Данилов, президент Транснациональной нефтяной компании «Гермес-Союз» сказал, что одним из стратегических направлений деятельности компании отныне будет судостроение.

Еще два вопроса о квартирах — Допускаются ли к участию в розгрызах жилья «Гермеса» граждане СНГ, желающие вернуться в Россию?

Где доказательства, что «Гермесу» можно доверять? — «Гермес» — единственная в России компания, которая уже трижды реально выплатила доход своим акционерам.

Правда ли, что все владельцы полных пакетов акций станут новоселами к 1999 году? — Действительно, не позднее 1999 года все владельцы полных пакетов акций получат ключи от квартир или от коттеджей, построенных «Гермесом».

ПАМЯТЬ КРОВАВАЯ ДРАМА НА ГОЛУБИНСКОЙ УЛИЦЕ

В Москве от рук наемных убийц погиб генеральный директор Акционерного общества «Мегоннефтегаз», президент Транснациональной компании «Славнефть», президент АО «Сибирь-Гермес-Дон» Анатолий Михайлович Кузьмин.



Владислав НЕСТЕРОВ.

ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР Хочешь работать? Учись!

Бизнесменами станут и двадцатилетние, и шестидесятилетние. Ужасное зрелище слушателей Учебного центра подготовки предпринимателей при Тюменско-Московской бирже «Гермес».

Сегодня можно безо всякого пренебрежения утверждать, что, предложившая Центром форма обучения, оказалась оптимальной и отвечает интересам как людей, не имеющих специальности, так и тех, кто хотел бы без отрыва от своей нынешней работы приобрести новую перспективную профессию.

Почти 90 процентов слушателей нашего центра — это акционеры различных структур «Гермеса», проживающие в самых разных регионах России.

Запись в группы, наименование занятия 1 октября, производится до 25 сентября 1994 года. Стоимость обучения — 350 тысяч рублей. Для акционеров ТНК «Гермес-Союз», АО «Гермес-Планета», АО «Гермес-Москва», АО Концерн «Гермес», банк «Гермес-Центр», ТМБ «Гермес» — 300 тысяч рублей. В стоимость обучения не входит оплата банковских услуг.

Подписной талон для зачисления в Учебный Центр. Фамилия, Имя, Отчество, Домашний адрес с почтовым индексом, Служебный тел., Домашний тел., Банковские реквизиты для оплаты.

Сегодня — акция, завтра — автомобиль

Чтобы остановить разрыв и начать возрождение страны, нам прежде всего нужно решить две взаимосвязанные задачи: вернуть в собственные руки, в национальное предпринимательство и обеспечить приток крупных инвестиций в национальное хозяйство. Необходимо заменить развалившиеся от старости оборудование суперсовременным, построить новые дома и заводы. Для всего этого требуются деньги, десятки и сотни триллионов рублей. Где их взять?

ВНИМАНИЕ! КОНКУРС «Как нам обустроить Россию?» — под таким девизом концерн «Гермес» объявляет конкурс на лучшую работу, содержащую конкретные конструктивные предложения — как нам возродить деревню, город, регион, всю страну.

Льготные кредиты — Льготные кредиты под залог акций АО Концерн «Гермес» и ТНК «Гермес-Союз» выдают: — Сберегательный банк «Гермес» [Москва, ул. Каланчевская, д. 2].

От августа до февраля — Четвертая заявка облигационных именных акций Московского акционерного банка «Гермес-Центр».

Срочно в номер! — Всем представительством «Гермеса» и частным брокерам не принимать и реализации украденные акции АО Концерн «Гермес» №№ 2960105 — 2969184.

КОНЦЕРН «ГЕРМЕС»

29 августа 1994 г. - окончание эмиссии акций Осень 1994 г. - первый розыгрыш квартир Дивиденды за 1993 г. - от 700% годовых

Только до 29 августа АО «Концерн «Гермес» продает свои акции. Уставный капитал концерна, зарегистрированный Министерством финансов в сумме 111 миллиардов рублей, будет полностью сформирован к 1 сентября, после чего акции концерна «Гермес» можно будет приобрести только на вторичном рынке.

График роста цен на акции с 1992 по 1994 год (400%, 500%, 600%, 700%, 1000%). Текст: «ГЕРМЕС» обеспечивает акционерам постоянно растущий доход.









Тургенев и Толстой в зеркале русской оперы

А в Камерном театре Бориса Покровского уже открылся сезон развлекательных «Женщин по имени Гуго»...

полноразмерной гастрольной поездки по Японии, которая начинается 15 октября...

От Коломенского до Парижа

Вернувшись с атлантического фестиваля «Бархатные сезоны Крыма»...

Слышали Звон?

На январь намечена датка общенационального спектакля «О Моцарт, Моцарт!»...

Венский балзам — лекарство для души

Его истинные концертные мейнстримы найдут в Малом зале Московской консерватории...

Что касается гастролей...

Что касается гастролей, то они пройдут в Париже, Перми, Ереване и Калининграде...

Разговоры запросто — вот наконец-то и в Ливадии объединились интересы союзных держав...

В семье с известной «Рожком» в Ливадии? Так не так ли предавали дымчато в 1917 году...

Вряд ли Виктор Цой был бы этим доволен...

Так ведь и не знала он при жизни такого массового поклонника! А теперь в Краснодарской перуле...

Сенсационными находками и не менее сенсационными выводами закончился сезон археологических раскопок в древнем Новгороде...

Оказывается, самые древние нас скандинавские подвиги с магическими знаками обнаружены именно здесь...

Эрихт Неизвестный возведет в столице Туркменистана мемориал в память о жертвах Ашхабадского землетрясения...

Потресанный размахом грандиозного и религиозного строительства последние лет...

Пустите

Где тут у вас призы выдают? — деловито-штучно поинтересовалась она...

Телебал 30 лет спокойной ночи

Дети любят на ночь сказки. Родителям недостает, да и бабушки и дедушки...

Ограблен музей Пржевальского...

В отличие от эрмитажной эда сенсации — отсюда не минама. Тут не только русский, но и всякий прочий швед...

Приз «изделия № 1»

Впервые за историю проведения одного из крупнейших в мире фестивалей режиссуры в швейцарском городе...

Квартирный вопрос

В Москве наконец-то создается мемориальный музей Сергея Сергеевича Прокофьева...

Вернисаж в фойе Куст татарника

Уникальная выставка готовится в фойе Музея Льва Николаевича Толстого. «Судьба и жизнь Софьи Андреевны Толстой»...



С. А. Толстая на любийой скалке Л. Н. Толстого в Ясной Поляне. 1908 г.

Пропуска для Сергея Прокофьева

Музей имени Глинки располагает уникальной коллекцией прокофьевского материала. Это рукописи, партитуры, фотографии...

Купить или украсть?

Наглядный пример цивилизованной борьбы с интеллектуальными ценностями пропал Михаил Шамкин...

Спать ли с чужой женой!

Делом ответили на этот провокационный вопрос почти одномоментно комедия кинокритиков «Москва»...

«Созвездие-94»

Открытый российский фестиваль авторского кино «Созвездие-94» стартовал в Одессе...

Дуся в Европу!

Международного кинофестиваля. Андрия уходит от прямого ответа, но, похоже, есть предложение и из Голливуда.

Имя в титрах

Манова работает (а сначала учились) с 1981 года, ее ласково называют Дуся. Хотя своего имени в титрах она не упоминает...

Дуся в Европу!

Международного кинофестиваля. Андрия уходит от прямого ответа, но, похоже, есть предложение и из Голливуда.



Манова работает (а сначала учились) с 1981 года, ее ласково называют Дуся.

Манова работает (а сначала учились) с 1981 года, ее ласково называют Дуся. Хотя своего имени в титрах она не упоминает...

Манова работает (а сначала учились) с 1981 года, ее ласково называют Дуся.

Манова работает (а сначала учились) с 1981 года, ее ласково называют Дуся. Хотя своего имени в титрах она не упоминает...

Манова работает (а сначала учились) с 1981 года, ее ласково называют Дуся.

Манова работает (а сначала учились) с 1981 года, ее ласково называют Дуся. Хотя своего имени в титрах она не упоминает...

Манова работает (а сначала учились) с 1981 года, ее ласково называют Дуся.

Поблизости

Если вы узнаете, что в Выборге с 10 по 17 сентября Русско-европейская ассоциация проводит фестиваль-рынок «Выборгская киноинициатива»...

Город мастеров

Или слишком обидно изобретают ИТО Первого международного фестиваля рекламы «Город мастеров»...

КИНО СЕРГЕЯ СОЛОВЬЕВА



Имя Сергея Александровича Соловьёва известно всем, кто знает и любит кино. Созданные им фильмы до сих пор...

НАСЛЕДНИКИ СЕРЕБРЯНОГО



В мае этого года Лина Мкртчян пела в Карнеги-холле, в Нью-Йорке. Тому предшествовал концерт в Москве...

МОТОР СЕНТЯБРЬ ДЛЯ ДОВЖЕНКО

Хотя, если вспомнить его фильмы, все сезоны онантусе подальшим народом украинского кино...

«ГЕНЕРАЛ ГОРБАТОВ» НЕ СДАЕТСЯ!

Так прокомментировал судьбу вторую версию режиссера Виктора Визинякова с фильмом «Генерал Горбатов»...

ЭФИР РЕДКАЯ ПТИЦА ОДОЛЕЛА ТЕЛЕДНЕПР

Потому что из доброй сотни работ телепродюсера СНГ лишь единицы удостоились призов на втором международном телефестивале «Бархатный сезон»...

ТОЛЬКО ОДИН ВОПРОС Григорию ЧУХРАЮ:



— С какими чувствами вы, фронтовики и создатели фильма «Сорок первый», «Баллада о солдате», встречаете последнюю военную выставку в Германии?

ИМЕНА

Эра Зиганшина ВЫРУЧАЕТ МАНИЯ ВЕЛИЧИЯ

С заслуженной артисткой России Эрой Зиганшиной мы встретились в Санкт-Петербургском молодежном театре на Фонтанке...

Лина Мкртчян ИСПОВЕДЬ ОДИНОКОГО ГОЛОСА



Итак, известная певица пела в Карнеги-холле, как она пела в Ватикане, снискала признание и восхищение папы Иоанна Павла II...

ИМЕНА

Эра Зиганшина ВЫРУЧАЕТ МАНИЯ ВЕЛИЧИЯ



— Ленинград — моя жизнь. Это даже не город, это — все! Сюда нельзя приехать как на гастроли...

МУЗЫКА КОГДА ПОЮТ СОЛДАТЫ...

Пусть спойками спят и вояки, и русские дети, хотя и не мы первые маршили со мной...

ЗАНАВЕСИ И В ЗАВОЙ ОТПРАВИЛИСЬ...

Теперь решая и Дню шестидесятилетия Победы, и юбилею Победы в Великой Отечественной войне...

ПАЛИТРА ДОРОГА К ХРАМУ ЛЕЖИТ ИЗ МОСКВЫ

Поскольку так случилось, что автор Зурбаб Цуртвиладзе сейчас работает именно здесь...

Владимир МИХУШВИЦ



К 95-ЛЕТИЮ М. В. ЮДИНОЙ



Опальная пианистка. Горько повторять эти слова о Марии Венаминовне Юдиной...

«МЫ ВСЕ СГОРАЕМ В СТРАНИЦАХ ЭТОЙ ПАРТИТУРЫ»

В отделе рукописей Российской государственной библиотеки в фонде Марии Венаминовны Юдиной (Ф. 527) хранится...

года (повторное исполнение 20 декабря), написано много и открытое — сканен, в воспоминаниях К. Кондрашина...

граммы Шостаковича Шостаковича — XI, XII, хотя и для них в своих высказываниях находила она выдающиеся слова...

выразить личностное понимание жизни и того, что в ней происходит. — А если уйти от теоретических рассуждений!

ВЕКА

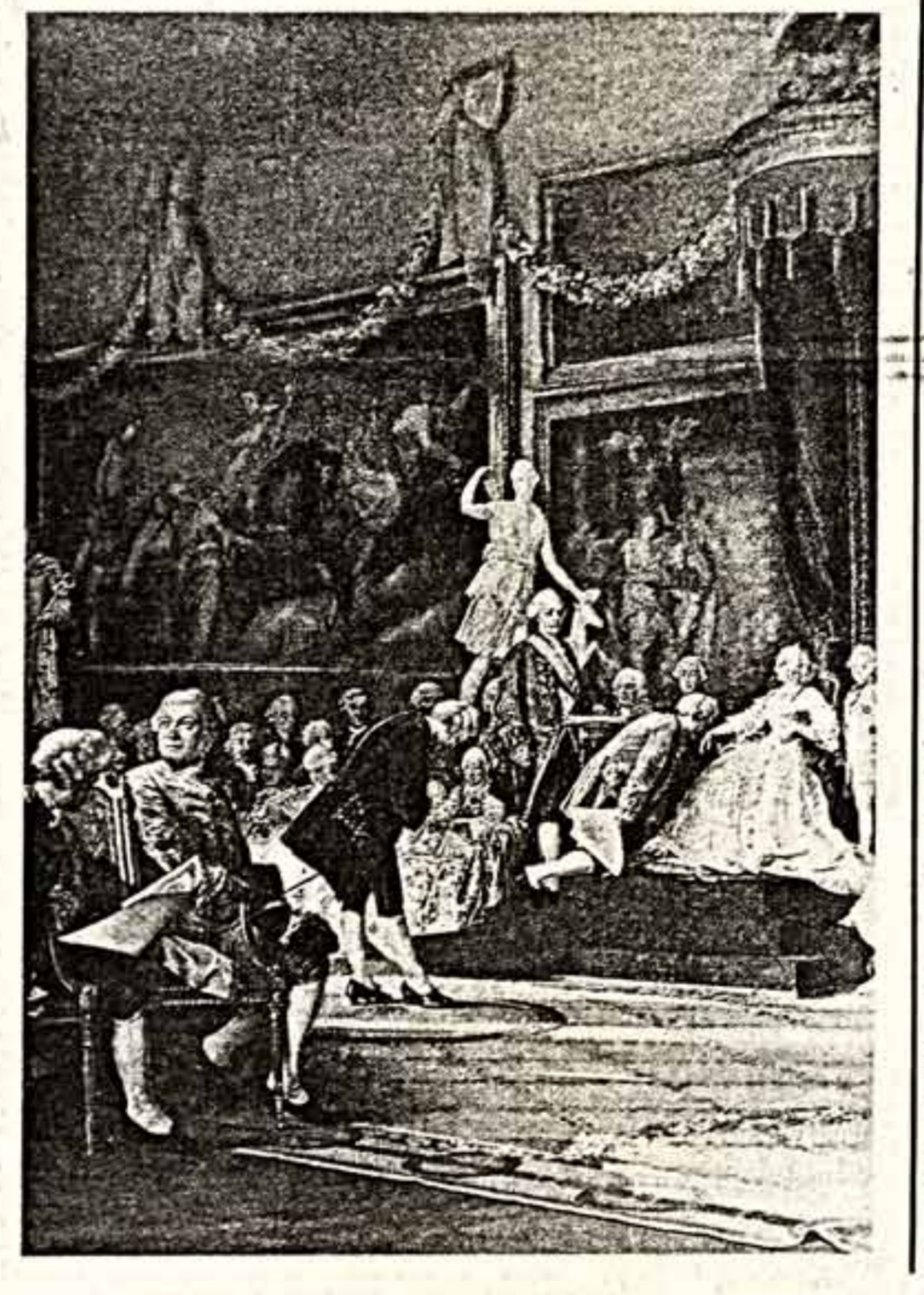
Мне понравилась твоя доклад на последнем съезде Союза кинематографистов России. В нем звучала тревога о судьбах страны...

— В годы перестройки было много разговоров о деидеологизации. Ты разделяешь эту мысль? — Я не думаю, что развитие человеческого общества может быть деидеологизировано...

кинematографистов России. А когда попал в эту историю, согласившись взять воз, почувствовал определенную меру ответственности...

ПРОГУЛКА В АКАДЕМИЮ ХУДОЖЕСТВ

Под таким названием когда-то К. Батюшков написал статью, вложив в слово «прогулка» значение легкого, приятного путешествия по залам Академии художеств...



Мы имеем хорошее собрание Джованни Пиранези, крупнейшего итальянского архитектора и гравера. Самые лучшие его работы мы отобрали для выставки...

Драгоценный Дмитрий Дмитриевич! Вы знаете и не можете не знать, что лопь и леть на принадлежат к числу основных мотков пороков (завает друтих) и все мон слова и поступки более или менее правдоподобны...

Ведь лишь будущее (Грядущее) все разберет и рассудит... 22/IX (1) Прошли, промчались и протекли 2 1/2 года; у меня был на 20-е билет, выпрошенный у этого самого Зехарова!

Наш музей родился в одно время с Академией художеств, в середине XVIII века. Задуман он был в качестве вспомогательного учреждения для образования воспитанников академии...

НЕУЖЕЛИ КОМЕДИЯ?

«ПОСЛЕДНЕЕ ДЕЛО ВАРЕНОГО» КАК ПЕРВЫЙ ФИЛЬМ ОБНОВЛЕННОЙ РОССИИ

Название статьи скорее иронично, чем серьезно, тем более что новый фильм Виталия Мельникова далеко не эталон. Однако в кино, как, впрочем, в жизни вообще, иногда сталкиваешься с явлениями, напоминающими о «детских» истинах...

ры. По-моему, это меткий и вполне заслуженный камешек в огород родного ТВ, готового транслировать хоть явану, хоть скрытую рекламу кого угодно...

Н. ДАНИЛЕВИЧ. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. Фрагмент картины В. Якоби «Первое торжественное собрание Академии художеств 28 июня 1765 г.»

Анастасия МАШКОВА.

СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА

Куклу сожгли, ненависть осталась

Западные средства массовой информации с большим вниманием и опаской пишут об активизации правых организаций на территории бывшего Советского Союза.

Бульварники служат треном 30-летнему Дмитрию Корчинскому, стальной шлем на голове — знаком власти.

Их взгляды прикованы к туго набитой соломенной кукле, которая стоит здесь же. У нее четыре руки, направленные на все четыре стороны света.

Сержей, царюнокмайстер, кивком головы дает понять, что этот символ исцеления мирового зла следует уничтожить.

Услер Корчинский командует полуголодной организацией Украинской национальной обороны (УНДО).

Цель состоит в том, чтобы предотвратить якобы угрожающее сближение Украины с большим братом.

Может быть, в этом состоит тот урок, что преподнесла история народу, который никогда не находил подходящих союзников.

Сейчас Руслан возглавляет дюжину молодых парней из района Черкас.

Большая часть это студенты, уволенные из армии профессиональные солдаты и безработные молодые ребята.

В лагере царит дисциплина. Муштра начинается вскоре после 5 часов, когда в палатки добровольцев, где они спят на соломе под тонкими одеялами, пробивается утренний холод.

После трех изурнальных часов на утренней поверке в лагере поднимают черную красную флаг националистов.

После коллективной утренней молитвы все принимаются за гречневую кашу и чай без сахара.

Войдя Корчинский придумал некое прозвище мозгов, которое он именует «Идеи», — идеологию, составленную из обрывков восточных религий.

Так было у Ганди. В действительности же этот усадь вынуждает своих учеников: «Война — вещь будущая.

В прошлом году активисты УНДО уже сражались в Абхазии. Были погублены, тала которых перевезли на Украину.

«На этот год Корчинский предсказал вооруженный конфликт в бесплодной Крыму. Командир уже назначил добровольцев, которые должны будут на этом волюнтаристическом полуострове с оружием в руках бороться за единство украинского отечества.

Корчинского это не смущает. Он считает, что его организация «после долгой, упорной борьбы сможет завладеть властью в стране».

Эта странная группа, находящаяся в настоящий момент на привале, им всенные выборы совместно с Украинской национальной ассамблеей (УНА) завоевала три мандата.

При этом осенью прошлого года УНДО, спустя два года после своего создания, была запрещена как полуголодное объединение.

УНДО и УНА, финансируемые украинской диаспорой в Канаде и Австралии, издают свой газет, которые распространяют среди населения антизападную, антисемитскую и антирусскую пропаганду.

Имея в виду эту цель, Корчинский неустойчиво вынуждает своим людям: «Мы победили. И не верьте в то, что люди говорят о нас. Мы не фашисты и не нацисты. Мы совершенно новая сила.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

УЧАТ, УЧАТ РУССКИЙ ЯЗЫК

«Роль русского языка и литературы в современном диалоге культур — такова девиз 8-го конгресса Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ).

350 участников и 150 гостей, принимающих участие в этом международном научном форуме, представляют все страны Восточной Европы, мю-

РОЖДЕСТВО УЖЕ БЛИЗКО

Материалы индийского комбината в Бхилан умоят не только варить сталь.

Специалисты комбината совместно с учениками из Археологического управления республиканских намерены скоро на полный рост поднять 12-метровую колонну, со-

До сих пор о хранившемся в Дхаре необычном творении рук человека-вещи, кроме истории, было мало кому известно в Индии.

В Болонье на 72-м году жизни скончался знаменитый дирижер и музыковед Владимир Дельмани.

В 1974 году дирижер переехал в Италию, где его талант раскрылся с новой силой.

С «Генриком Ви», еще одним истопилом программы «Инь», произошло прямо противоположное.

Нам уже пора в Почетный двор Палатского дворца — главную сцену Авиньонского театра.

Чем встречает Авиньон? Чудодейственной дане для этого южного города Франции жерой, эмблемой в виде желтых столов.

Чем встречает Авиньон? Чудодейственной дане для этого южного города Франции жерой, эмблемой в виде желтых столов.

Чем встречает Авиньон? Чудодейственной дане для этого южного города Франции жерой, эмблемой в виде желтых столов.

Чем встречает Авиньон? Чудодейственной дане для этого южного города Франции жерой, эмблемой в виде желтых столов.

Чем встречает Авиньон? Чудодейственной дане для этого южного города Франции жерой, эмблемой в виде желтых столов.

Чем встречает Авиньон? Чудодейственной дане для этого южного города Франции жерой, эмблемой в виде желтых столов.

Чем встречает Авиньон? Чудодейственной дане для этого южного города Франции жерой, эмблемой в виде желтых столов.

Чем встречает Авиньон? Чудодейственной дане для этого южного города Франции жерой, эмблемой в виде желтых столов.

Чем встречает Авиньон? Чудодейственной дане для этого южного города Франции жерой, эмблемой в виде желтых столов.

Чем встречает Авиньон? Чудодейственной дане для этого южного города Франции жерой, эмблемой в виде желтых столов.

Чем встречает Авиньон? Чудодейственной дане для этого южного города Франции жерой, эмблемой в виде желтых столов.

Чем встречает Авиньон? Чудодейственной дане для этого южного города Франции жерой, эмблемой в виде желтых столов.

Чем встречает Авиньон? Чудодейственной дане для этого южного города Франции жерой, эмблемой в виде желтых столов.

Чем встречает Авиньон? Чудодейственной дане для этого южного города Франции жерой, эмблемой в виде желтых столов.

Чем встречает Авиньон? Чудодейственной дане для этого южного города Франции жерой, эмблемой в виде желтых столов.

Чем встречает Авиньон? Чудодейственной дане для этого южного города Франции жерой, эмблемой в виде желтых столов.

Чем встречает Авиньон? Чудодейственной дане для этого южного города Франции жерой, эмблемой в виде желтых столов.

Чем встречает Авиньон? Чудодейственной дане для этого южного города Франции жерой, эмблемой в виде желтых столов.

ТАНЦУЕТ УКРАИНА

Танцевально-вокальные ансамбли из Испании, Монголии, Польши и Украины приняли участие в XII Международном фестивале фольклора.

Фестиваль был приурочен к празднованию дней Св. Александра, покровителя города.

В Болгарии отмечено 60-летие возведения монумента на легендарной горной вершине Шипка.

Возвращенный на собранные добровольно средства величественный монумент на горной вершине — это символ признательности героям русско-турецкой войны.

Возвращенный на собранные добровольно средства величественный монумент на горной вершине — это символ признательности героям русско-турецкой войны.

Возвращенный на собранные добровольно средства величественный монумент на горной вершине — это символ признательности героям русско-турецкой войны.

Возвращенный на собранные добровольно средства величественный монумент на горной вершине — это символ признательности героям русско-турецкой войны.

Возвращенный на собранные добровольно средства величественный монумент на горной вершине — это символ признательности героям русско-турецкой войны.

Возвращенный на собранные добровольно средства величественный монумент на горной вершине — это символ признательности героям русско-турецкой войны.

Возвращенный на собранные добровольно средства величественный монумент на горной вершине — это символ признательности героям русско-турецкой войны.

Возвращенный на собранные добровольно средства величественный монумент на горной вершине — это символ признательности героям русско-турецкой войны.

Возвращенный на собранные добровольно средства величественный монумент на горной вершине — это символ признательности героям русско-турецкой войны.

Возвращенный на собранные добровольно средства величественный монумент на горной вершине — это символ признательности героям русско-турецкой войны.

Возвращенный на собранные добровольно средства величественный монумент на горной вершине — это символ признательности героям русско-турецкой войны.

Возвращенный на собранные добровольно средства величественный монумент на горной вершине — это символ признательности героям русско-турецкой войны.

Возвращенный на собранные добровольно средства величественный монумент на горной вершине — это символ признательности героям русско-турецкой войны.

Возвращенный на собранные добровольно средства величественный монумент на горной вершине — это символ признательности героям русско-турецкой войны.

Возвращенный на собранные добровольно средства величественный монумент на горной вершине — это символ признательности героям русско-турецкой войны.

Возвращенный на собранные добровольно средства величественный монумент на горной вершине — это символ признательности героям русско-турецкой войны.

Возвращенный на собранные добровольно средства величественный монумент на горной вершине — это символ признательности героям русско-турецкой войны.

Возвращенный на собранные добровольно средства величественный монумент на горной вершине — это символ признательности героям русско-турецкой войны.

Возвращенный на собранные добровольно средства величественный монумент на горной вершине — это символ признательности героям русско-турецкой войны.

Возвращенный на собранные добровольно средства величественный монумент на горной вершине — это символ признательности героям русско-турецкой войны.



Фото из итальянской газеты «Уинта».

ТЕД ТЕРНЕР СОВЕТУЕТ

О своей болезни раком кожи заявил в субботу основатель компании «Тед Тернер».

В этой связи, подруга Тернера, я хочу дать выходящим один совет: «Всегда прихватите крем от загара и не ходите с непокрытой головой».

В этой связи, подруга Тернера, я хочу дать выходящим один совет: «Всегда прихватите крем от загара и не ходите с непокрытой головой».

В этой связи, подруга Тернера, я хочу дать выходящим один совет: «Всегда прихватите крем от загара и не ходите с непокрытой головой».

В этой связи, подруга Тернера, я хочу дать выходящим один совет: «Всегда прихватите крем от загара и не ходите с непокрытой головой».

В этой связи, подруга Тернера, я хочу дать выходящим один совет: «Всегда прихватите крем от загара и не ходите с непокрытой головой».

В этой связи, подруга Тернера, я хочу дать выходящим один совет: «Всегда прихватите крем от загара и не ходите с непокрытой головой».

В этой связи, подруга Тернера, я хочу дать выходящим один совет: «Всегда прихватите крем от загара и не ходите с непокрытой головой».

В этой связи, подруга Тернера, я хочу дать выходящим один совет: «Всегда прихватите крем от загара и не ходите с непокрытой головой».

В этой связи, подруга Тернера, я хочу дать выходящим один совет: «Всегда прихватите крем от загара и не ходите с непокрытой головой».

В этой связи, подруга Тернера, я хочу дать выходящим один совет: «Всегда прихватите крем от загара и не ходите с непокрытой головой».

В этой связи, подруга Тернера, я хочу дать выходящим один совет: «Всегда прихватите крем от загара и не ходите с непокрытой головой».

В этой связи, подруга Тернера, я хочу дать выходящим один совет: «Всегда прихватите крем от загара и не ходите с непокрытой головой».

В этой связи, подруга Тернера, я хочу дать выходящим один совет: «Всегда прихватите крем от загара и не ходите с непокрытой головой».

В этой связи, подруга Тернера, я хочу дать выходящим один совет: «Всегда прихватите крем от загара и не ходите с непокрытой головой».

ПРОЩАНИЕ С «РУССКИМ МАЭСТРО»

Большое внимание В. Дельмани уделял работе с молодыми музыкантами.

Большое внимание В. Дельмани уделял работе с молодыми музыкантами.

Большое внимание В. Дельмани уделял работе с молодыми музыкантами.

Большое внимание В. Дельмани уделял работе с молодыми музыкантами.

Большое внимание В. Дельмани уделял работе с молодыми музыкантами.

Большое внимание В. Дельмани уделял работе с молодыми музыкантами.

Большое внимание В. Дельмани уделял работе с молодыми музыкантами.

Большое внимание В. Дельмани уделял работе с молодыми музыкантами.

Большое внимание В. Дельмани уделял работе с молодыми музыкантами.

Большое внимание В. Дельмани уделял работе с молодыми музыкантами.

Большое внимание В. Дельмани уделял работе с молодыми музыкантами.

Большое внимание В. Дельмани уделял работе с молодыми музыкантами.

Большое внимание В. Дельмани уделял работе с молодыми музыкантами.

Большое внимание В. Дельмани уделял работе с молодыми музыкантами.

Большое внимание В. Дельмани уделял работе с молодыми музыкантами.

Большое внимание В. Дельмани уделял работе с молодыми музыкантами.

Большое внимание В. Дельмани уделял работе с молодыми музыкантами.

Большое внимание В. Дельмани уделял работе с молодыми музыкантами.

Большое внимание В. Дельмани уделял работе с молодыми музыкантами.

Большое внимание В. Дельмани уделял работе с молодыми музыкантами.

Большое внимание В. Дельмани уделял работе с молодыми музыкантами.

Большое внимание В. Дельмани уделял работе с молодыми музыкантами.

Большое внимание В. Дельмани уделял работе с молодыми музыкантами.

КИНОКАЛЕЙДОСКОП

В ЖАРКИЕ ДНИ

На открытии 1 сентября в Венеции 51-м Международным кинофестивалем будет показан 181 фильм.

На открытии 1 сентября в Венеции 51-м Международным кинофестивалем будет показан 181 фильм.

На открытии 1 сентября в Венеции 51-м Международным кинофестивалем будет показан 181 фильм.

На открытии 1 сентября в Венеции 51-м Международным кинофестивалем будет показан 181 фильм.

На открытии 1 сентября в Венеции 51-м Международным кинофестивалем будет показан 181 фильм.

На открытии 1 сентября в Венеции 51-м Международным кинофестивалем будет показан 181 фильм.

На открытии 1 сентября в Венеции 51-м Международным кинофестивалем будет показан 181 фильм.

На открытии 1 сентября в Венеции 51-м Международным кинофестивалем будет показан 181 фильм.

На открытии 1 сентября в Венеции 51-м Международным кинофестивалем будет показан 181 фильм.

На открытии 1 сентября в Венеции 51-м Международным кинофестивалем будет показан 181 фильм.

На открытии 1 сентября в Венеции 51-м Международным кинофестивалем будет показан 181 фильм.

На открытии 1 сентября в Венеции 51-м Международным кинофестивалем будет показан 181 фильм.

На открытии 1 сентября в Венеции 51-м Международным кинофестивалем будет показан 181 фильм.

На открытии 1 сентября в Венеции 51-м Международным кинофестивалем будет показан 181 фильм.

На открытии 1 сентября в Венеции 51-м Международным кинофестивалем будет показан 181 фильм.

На открытии 1 сентября в Венеции 51-м Международным кинофестивалем будет показан 181 фильм.

На открытии 1 сентября в Венеции 51-м Международным кинофестивалем будет показан 181 фильм.

На открытии 1 сентября в Венеции 51-м Международным кинофестивалем будет показан 181 фильм.

На открытии 1 сентября в Венеции 51-м Международным кинофестивалем будет показан 181 фильм.

На открытии 1 сентября в Венеции 51-м Международным кинофестивалем будет показан 181 фильм.

На открытии 1 сентября в Венеции 51-м Международным кинофестивалем будет показан 181 фильм.

На открытии 1 сентября в Венеции 51-м Международным кинофестивалем будет показан 181 фильм.

На открытии 1 сентября в Венеции 51-м Международным кинофестивалем будет показан 181 фильм.

На открытии 1 сентября в Венеции 51-м Международным кинофестивалем будет показан 181 фильм.

На открытии 1 сентября в Венеции 51-м Международным кинофестивалем будет показан 181 фильм.

На открытии 1 сентября в Венеции 51-м Международным кинофестивалем будет показан 181 фильм.

В поисках ускользающей



48-й АВИНЬОНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

реша, когда куда с площади Часовой знаменитой центральная площадь Авиньона — доносится гул толпы, звенит тамбур и гитар, зарывшись в аплодисменты... Нет, непосредственно в день праздника наблюдать, сидя в кафе, за тем, что происходит, ритуальным действием, что сегодня, как и всегда лет назад, с утра и до глубокой ночи разворачивается на мостовых древнего города.

Другой день художественный руководитель Саратовского театра драмы, приехавший сюда, чтобы воочию встретиться с «накопцем» фестивалей-легендой, о котором столько чужих и мечтал.

ПРЕМЬЕРА

# У Декардье появилась дочь...

Римейки ныне в моде: новые киноверсии повторяют сюжеты различных фильмов как старых, так и новых, но имевших большой кассовый успех. Недавно в Парике вышел на экраны фильм «Моя папа — герой», в котором Жерар Декардье повторяет свою же роль из предыдущего фильма с тем же названием. Если первая постановка была сделана французским режиссером Жераром Лузо, то на сегодняшний вечер режиссер американец Стэн Майнер.

Партнершей популярному и опытному Ж. Декардье стала совсем юная американка Катрин Хейлс, которая после премьеры сразу же получила негласный титул «Дочь Декардье». Сам актер признавался, что был очень рад стать котом на час: роль старшего обворожительного деда. Ей всего лишь 15 с половиной, и это ее первый успех. Сначала перед ней открывалась дорога в карьеру мимимишечки. Длинноногая, белокурова девочка демонстрировала модели начала детской, в затем молодежной моды, умела красочно двигаться, быть в меру озорной, податливой, чуть-чуть пикантной, дабы каждая юная леди могла узнать в ней себя. В то же время всегда оставалась благодарной, покладистой и послушной родителям девицей, но помышлявшей о славе

Декардье написал такие слова: «Спасибо, Кат, за твою смеющую улыбку, твою веселую улыбку, озорной смех и твою послушность. Я был очень счастлив быть твоим котом на час». А еще он ей сказал: — Ты будешь большой актрисой, потому что у тебя большое сердце.

Ее юное сердце полно любви к своим близким, и собрав по кличке Анна, и трем кошечкам. «Они не видят во мне кинозвезду, — смеется Кат, — и за это люблю их еще больше».

Фильм с Жераром Декардье не был ее дебютом в кино: она снялась до этого в двух картинах — «Такая ночь» и «Король холмов». Но успех последней роли — «Король холмов» — не сдержал Кат голову. Недостигаемым идеалам для нее остаются Грэйс Келли, Мишель Фрайфрер, Джульетта Фостер и, конечно, Жерар Декардье.

Материал подготовила М. ШАШКОВА.

Жерар Декардье и Кат Хейлс.

Фото из журнала «Пари-матч».



# Прозрачные образы Венеции

«Масна, свеча и зеркало — вот образ Венеции XVIII века». Так охарактеризовал этот банкетный вечер из всех городов Италии и всей Европы П. Мурано в своей известной книге «Образы Италии». Такой же видим Венецию в картинах Пьетро Лонги, передавшего атмосферу карнавала, залов «Родотто» из таинственных блеском свечей, мерцающим зеркалом, изготовленных на островах Мурано, Сталло Мурано, венецианские люстры — едва ли не символ Венеции в сегодня. Идея проведения здесь Международной выставки стекла не случайная.

Смолот авторского художественного стекла под названием «882. Прозрачные искусства Венеции» («Trasparenze d'Arte de Venezia») явился значительным событием в мире искусства стекла. 1982-й год, с которого отсчитывается история возникновения венецианского стекла, определило целую линию развития мирового стеклостроения, стало историко-художественным понятием. Острова Мурано, овеянные тайнами и легендами о секретах изготовления стекла, и по сей день остаются центром стеклостроения, притягивающим внимание художников из разных стран мира. В 1950 году Джузеппе Константино при поддержке П. Гуггенхайма, племянником Соломона Гуггенхайма — основателя музея в Нью-Йорке, — выступивший в роли мецената, организовал «Центр изучения искусства стекла». Он заинтересовал предложением реализовать свои проекты в стекле таких художников, как Ле Корбюзье, Ф. Кокошка, П. Пикассо, Ф. Леже, А. Кальдер, М. Эрнст, М. Шагал. В 1965 году в Музее современного искусства в Нью-Йорке П. Гуггенхайм представил публике работы выдающихся авторов. Это видение порою новых современных дыхание стекла Мурано, вывела его на новый виток авторского эксперимента. Уровень стекла Мурано сегодня определяют такие имена, как А. Барбини, А. и Л. Сагузо, Л. Вистози, фирмы Сальвати и Баннини. Трудно переоценить художественную ценность произведений П. Сагузо, Л. Вистози, которые любознательно открывали двери своим мастерам на Мурано для русских художников. Свет и воздух, заключенные в рафинированных формах Сагузо, необычайная энергетическая сила материала и абсолютное владение им в скульптурной Вистози говорят о силе традиции, равно как и о высоком уровне владения пластикой. Эта небольшая предстория дана затем, чтобы показать значение Первой международной выставки стекла в Венеции, которая состоялась в здании Культурного центра и выставочного комплекса Зеттелле на острове Джудикале. Инициатива ее проведения принадлежит Маурисио Альбаралли. Работы более 70 художников из разных стран мира представляли двадцать стеклянных галерей. Французская фирма «Деум» представила работы С. Дали, по эскизам которого, начиная с 1968 года, было выполнено несколько скульптур.



Российские художники в выставке такого рода участвуют впервые. Наша коллекция включала уникальные произведения, демонстрирующие творческую индивидуальность каждого из авторов. Это декоративные ансамбли В. Муретова, оптическая скульптура О. Победовой, скульптура Т. Сажина и Л. Фоминой, расписное стекло Л. Савельевой, хрустальные ослы И. Маньева, стеклянные этюды Т. Новиковой и М. Волковой, скульптурные группы Ф. Ибрагимова, лепные кубки Б. Четкова, выполненные в разных техниках горелой и холодной обработки материала. Произведения российских художников представляли интерес своей особой эмоциональной интонацией, что выгодно отличало их на фоне работ, блистающих совершенством технического исполнения. Это отмечали как специалисты, так и посетители выставки, с вниманием и доброжелательностью осматривавшие нашу экспозицию. Российское стекло было представлено Музеем стекла в Москве, а участие наших художников в столь важном стеклостроительном форуме в Венеции стало возможным благодаря благотворительной помощи А/О «Имхарин» (президент В. Д. Савельев).

При всем разнообразии подходов к работе со стеклом отмечались общий высокий исполнительский уровень произведений, демонстрация авторских приемов, техники, маленькие этюды и секреты, всегда характерные для стеклостроения. Сложившаяся веками планера стеклостроения раемслатрансформируется в новых формообразовательских идеях, неожиданных структурах поверхности, соединении стекла с другими материалами.

Авторское стекло сегодня выступает как новая реальность в мире эстетической ценности. Стекло как объект пространства, духовного созерцания, как окно в мир, как искусство прочно вошло в контекст современной культуры. Думается, что Первая международная выставка стекла в Венеции со всей наглядностью показала это.

Л. КАЗАКОВА. ВЕНЕЦИЯ — МОСКВА.

Лоретта Ялс. Бурда. Фидель Ибрагимов. Горс. Иван Мачнев. Царский стол.



# А Лермонтов служил у Буденного

В Рио-де-Жанейро основан институт культурных связей Бразилия — Россия имени Михаила Лермонтова. Деятельность этой общественной некоммерческой организации направлена на содействие культурному обмену между двумя странами.

«Не секрет, что представители рода Лермонтовых рассеяны по всему миру», — говорит один из основателей института, вице-консул РФ Александр Жибит. — В 40-е годы в Рио-де-Жанейро из Югославии с большой семьей прибыл Александр Геленко Лермонтов, родственник огромной Лермонтовой. Большая семья Лермонтовых, из дом с огромной библиотекой — уже долгие годы центр притяжения культурного ядра русской эмиграции. Поэтому мы и решили дать институту имя Михаила Юрьевича Лермонтова. В создании центра, продолжает А. Жибит, активно участвовал известный здесь балетмейстер Татьяна Лескова, авторитетный адюант, профессор Федеральное университет, бывший член законодательного собрания Людмила Попова, кстати сказать, бывшая женой Рио-де-Жанейро, другие представляли эмигранты.

Пока институт будет действовать при университете Рио-де-Жанейро, но мы уже начали переговоры с городскими властями о выделении нам пустующего здания. Мы могли бы его отремонтировать и сделать настоящим домом российско-бразильских культурных связей — с большой библиотекой, фильмотекой, курсами русского языка, говорит А. Жибит. У нас хорошие связи с предпринимателями, торговыми компаниями и готовыми помочь в создании института. Согласился сотрудничать с нами 50 деятелей культуры и литературы Рио-де-Жанейро, в том числе редакторы газет, писатели, журналисты, семинары, Дни России.

На церемонии учреждения института в университетском городке собрался около 500 человек: представители русской колонии, консулы РФ, депутаты кругов, муниципальные Рио-де-Жанейро, в том числе редакторы газет, писатели, журналисты. Сотни студентов пришли посмотреть выступление танцевальной труппы «Гельм», имевшее большой успех.

Вадим ЧИСТОВ. БРАЗИЛИЯ.

# ИЗ ЖИЗНИ «ЗВЕЗД»

## Брук Шилдс: ЛЮБОВЬ, ПЕРЕДАННАЯ ПО ФАКСУ

Кинозвезда Брук Шилдс 28 лет. «Брук» наконец-то вышла в 23-летнем возрасте, которую искали с такой энергией», — написала корреспондентка «Пари-матч». Брук и юный спортсмен Андре Агасси встретились около шести недель назад — на поздравительном приеме подруга. Оба очень заняты работой, но находят время увидеться. Любовь их в полном разгаре.

«Андре Агасси — любовь на всю жизнь! — признается Брук Шилдс. — Мы очень любим друг друга, и я хочу, чтобы это чувство не протухло никогда! Мы решили держать нашу любовь в тайне. Но знаю, что рано или поздно публика обо все узнает... Конечно, узнает — разве внимательные журналисты могли не обнаружить на любви популярной дивы и тому же прославленному теннисисту? Но пока мы не хотим, чтобы это стало известно публике. А в этом отношении Брук Шилдс уже давно пережил свой бурный роман с Майклом Джексоном, после которого были Тихо Горрес, Лайам Нисон и Вудди Харрелсон. «Все кончилось тем, что в прошлом апреле в направлении Андре факс. Это был странный текст, похожий на текст любовного романа. Андре ответил мне, прислав свой факс, искренним и серьезным текстом. Так мы и общались, кажется, два дня. Потом эти письма заменили телефонные звонки. Мы разговаривали часами.

А встретились только в октябре, когда Андре приехал в Лос-Анджелес, где и работала. Это был как бы старт нашей истории, и так волновалась, что едва его разглядела.

Мног о владела необыкновенной застенчивостью. Мы болтали, потом пошли пообедать. Это было великолепно! Как будто в всегда его знала, моего Андре.



«Андре Агасси — любовь на всю жизнь! — признается Брук Шилдс. — Мы очень любим друг друга, и я хочу, чтобы это чувство не протухло никогда! Мы решили держать нашу любовь в тайне. Но знаю, что рано или поздно публика обо все узнает... Конечно, узнает — разве внимательные журналисты могли не обнаружить на любви популярной дивы и тому же прославленному теннисисту? Но пока мы не хотим, чтобы это стало известно публике. А в этом отношении Брук Шилдс уже давно пережил свой бурный роман с Майклом Джексоном, после которого были Тихо Горрес, Лайам Нисон и Вудди Харрелсон. «Все кончилось тем, что в прошлом апреле в направлении Андре факс. Это был странный текст, похожий на текст любовного романа. Андре ответил мне, прислав свой факс, искренним и серьезным текстом. Так мы и общались, кажется, два дня. Потом эти письма заменили телефонные звонки. Мы разговаривали часами.

«Андре Агасси — любовь на всю жизнь! — признается Брук Шилдс. — Мы очень любим друг друга, и я хочу, чтобы это чувство не протухло никогда! Мы решили держать нашу любовь в тайне. Но знаю, что рано или поздно публика обо все узнает... Конечно, узнает — разве внимательные журналисты могли не обнаружить на любви популярной дивы и тому же прославленному теннисисту? Но пока мы не хотим, чтобы это стало известно публике. А в этом отношении Брук Шилдс уже давно пережил свой бурный роман с Майклом Джексоном, после которого были Тихо Горрес, Лайам Нисон и Вудди Харрелсон. «Все кончилось тем, что в прошлом апреле в направлении Андре факс. Это был странный текст, похожий на текст любовного романа. Андре ответил мне, прислав свой факс, искренним и серьезным текстом. Так мы и общались, кажется, два дня. Потом эти письма заменили телефонные звонки. Мы разговаривали часами.

Приним его сотрудники неохотно отказывались от роликов: «Ах, это запрещено по уставу!». Оставалось собрать мнения знакомых и «плести» почти нугуд. Ум, нам, видно, не возло: кроме одного очень хорошего профессионального спектакля в жанре комедия даль юва по «Собору Парнасской Богоматери» Гого, все увидевшие были исполнением добрых намерений любительством.

«Ничего страшного когда-то как выжить и эффективный выход официальной программе, сегодня «ОФ» непонятно разбух, — говорит мне администратор аренауниверса под фешнью кинофестиваля «Утопия». В результате как зрителей, так и самих артистов ощущают себя в нем потерянными.

Кстати сказать, в этом году в «ОФ» принимал участие и коллектив Кишиневского театра имени Эжена Ионеску. Об их присутствии мы узнали уже в «ОФ» газете и заглянуть в Университетский театр, где они играли, ума не успевали. Но статья заставляла предполагать, что молдавчанам в Авиньоне пришлось нелегко. «Они ехали сюда, как на землю обетованную, надеясь пережить настоящий культурный шок, пострелять артистов со всего мира и работать в сотрудничестве с ними. И шок они испытали. Только шок не тот, на какой рассчитывали. Среди трупп «ОФ» царит жестокая конкуренция, идет постоянная борьба за зрителей, горько констатируют эти артисты. Во время фестиваля у них даже не было возможности каждый день досыпать постель. Авиньон обуржуазился лужайкой для птиц», — писала журналистка Санди Эспана, отмечая при этом высокий уровень труппы и ее самоотверженность.

Но вернемся к фестивалю «ИЯ» и к беседе с его директором. Господин Фэр д'Арсье, ваша нынешняя программа отличается от всех предыдущих.

«Мой организм очень тяжело переносит лакавства, — рассказывает Брук Шилдс. — Все время тошнито. Андре ухаживал за мной, водил меня в купальню. Он был прекрасен. Я так потрясена счастлива! Я никогда еще не испытывала ничего подобного и не думаю, что это может с кем-то повториться.

А сам Андре, у которого до Брук Шилдс была связь с Дорис Баррой Стрейзанд, радостно заявил: «Я люблю Брук. Она совсем непохожа на других и отдала мне все».

«Мой организм очень тяжело переносит лакавства, — рассказывает Брук Шилдс. — Все время тошнито. Андре ухаживал за мной, водил меня в купальню. Он был прекрасен. Я так потрясена счастлива! Я никогда еще не испытывала ничего подобного и не думаю, что это может с кем-то повториться.

«Мой организм очень тяжело переносит лакавства, — рассказывает Брук Шилдс. — Все время тошнито. Андре ухаживал за мной, водил меня в купальню. Он был прекрасен. Я так потрясена счастлива! Я никогда еще не испытывала ничего подобного и не думаю, что это может с кем-то повториться.

# МАГИИ

ский. А тетрадь — дневник, который он писал в 1918—1919 годах в Швейцарии, в тот короткий период, когда уже не был вполне здоров, но еще не впадал в состояние глубокого психического расстройства, в котором пребывал впоследствии 30 лет, вплоть до самой смерти. На грани болезни, на краю бездны он рассказывает свою жизнь, свою встречу с Давидовым, женитьбу. Выписывается все более странное, все более неприкрытую правду, развешивая много мифы — в том числе о роли Давидова в его судьбе, о его отношении с женой Роловой, Именном Ролова, впервые издавая дневник мифа, извлекая из него более трезвые мысли, он так и переживался — в усеченном виде. Редактор Митрошина читает полный текст, полученный им от дочери Вайцера. Именно этот текст. Актер намеренно отказался тут от какой-либо игры. Он весь в эти страницы, в этом тексте-крике, переходящем в заневоленный шепот. «Дондита последняя строка. Аллодисменты, крики «браво». Но исполнитель не свистает для поклона. Он так и остается сидеть, замерев в конвульсивной позе над дневником. Он навсегда остается для нас Никкинином...»

Программа «ИЯ» рассредоточена по восемнадцати сценическим площадкам. Подхода и слухая из них перед началом спектакля, вы еще не знали, за счет чего молодая режиссерка в красных майках. Это, как из незнакомых, часовой фестивалю. Он встретит вас на контроле, вручая бесплатную программу, проведет на ваше место, в антракте обслужит в буфете. И все это — весело, с улыбкой. Улыбкой дежурной! — От нас действительно требуются зрительно и поведенчески приятные вечера. —



Сцена из постановки Хитмана Гавенсона. «Бразилиана» и постановка Жана Лиссона.

Юрий Бахрушин

Визит

Другая жизнь

старой дамы

Отцу неоднократно вырвал... Фадотова... бабушку старуху...

знали, как в горю нетерпением увидеть музей! Отец послал удовлетворить ее нетерпение...

м, Олячкам. Смотрела она музей долго, часа два с лишним...

В Государственном центральном театральном музее имени А. А. Бахрушина...

не циферблате, — это время! После обеда Фадотова стала собираться домой...

ваны. Во время всей этой суеты в комнату постучала наша кузачка Людота Степановна...

дорожки да денечки, словно кино, который она держала, был расклен добела и жег ей руки...

Музей возобновил Фадотова. Долгое время она рассказывала всем ее посетителям...

Шоу «На-На» — это яркое, праздничное зрелище с костюмами и великолепным балетным ансамблем...



на завод, проработал там всю жизнь... Отслужив в армии, я работал в строительном кооперативе...

то много участников, и у меня тоже. Я ставил пластинку, и они импровизированно пели в моем воображении...

— Так мало! А говоришь — требовательный... Нет. Остальное можно научиться, а понимание — нет...

28 августа — 245 лет со дня рождения немецкого поэта, мыслителя Иоганна Вольфганга Гете (1749—1832)...

1 сентября — 95 лет со дня рождения актера Андрея ПЛАТОНОВА (1899—1951)...

Самые красивые мальчики в мире

Володя ПАЛИТОВ — Недавно пресса назвала его самым красивым в коллективе...

— В первую очередь хозяйственная и самостоятельная. И еще, чтобы в состоянии была сама себя обеспечить...

— Есть и не одна. В Москве и других городах. Я вообще не люблю об этом говорить...

— Свободно, чтобы чувствовать себя удобно. Не люблю пиджаки, но приходится из носить...

— Да, если у меня хорошая позиция, то, если не ты! Ну что такое полагать! Нужно стремиться получить все...

29 августа — День рождения американского актера Ричарда ГИРА (1949)...

30 августа — 85 лет со дня рождения актрисы Лидии СУХАРЕВСКОЙ (1909—1991)...

31 августа — 245 лет со дня рождения писателя философа Александра РАДИЩЕВА (1749—1802)...

АЛЕКСАНДР КОХАНЕВИЧ — БЕСПЛАТНО ВО ИМЯ БОГА ВО ИМЯ ЧЕЛОВЕКА. ДИСТАНЦИОННО ПО ФОТОГРАФИИ. ПОСТОЯННОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО В МОСКВЕ...