

Читайте:

4 страница

Два мнения о фильме
Станислава Говорухина
«Великая
криминальная революция»

8-9 страницы
Кино
Сергея
СОЛОВЬЕВА

11 страница
У Депардье
появилась
дочь

12 страница
Группа «На-На»—
самые красивые
мальчики в мире

ТЕМА ДНЯ

Во многом знания многие пе-
чати — гласят древняя муд-
рость. Во многом знания много
радости — говорят истории че-
ловеческого открытия. История
эта начиналась всегда одни-
ково — с пути в школу.

И на этот раз 1 сентября, в
День знаний, открыты двери 68
тысяч российских школ. Два-
дцать миллионов школьников,
больше, чем в прошлом году,
сели за парты. Праздники да-
ли лишний повод подумать о том,
что школа наша пусть и мед-
ленно, но начинает выходить
из прежнего состояния дурной
авторитарности и казенности,
показух и ложи, когда детей не
засыпали, а протаскивали че-
рез программу, стригли под од-
инаковую прическу, дрессируя и
муштровали.

Перемены в школе видны из-
внешним глазом. Разработаны
тридцать новых учебных
программ, по которым уже на-
именованы учебники. Изменяет
умное однообразие учебных
занятий. Открываются гимна-
зии и лицеи. Создаются много-
обещающие соединения: дет-
сады-школы, школы-фабрики. Рожда-
ется новая школа, которая не

КАКАЯ ШКОЛА — ТАКОЕ И ОБЩЕСТВО

требует, а открывает возмож-
ности. Ей предстоит возвраще-
ние личность, воспитывать в
молодых людях человеческо-
сти, милосердие, порядоч-
ность, доброту. Учить самостоя-
тельному труду, осознанию и
добросовестному исполнению
своего долга перед обществом.
Западная начала интелли-
гентность и нравственность.

Для этого в первую очередь
необходимо, чтобы ученики не
боились школы. И чтобы она не
учемала его достоинства. Для
этого нужно, чтобы школа не
зиниковала достоинства учите-
ля. Чтобы и он приходил сюда
с удовольствием, чувствуя свою
социальную защищенность. Такие
простые и ясные вещи. Но, увы, до сих пор те, кто ра-
ботает в школе, относятся к числу самых незащищенных со-
циальных групп. В канун Дня
знаний корреспонденты ИТАР-
ТАСС обнародовали печальную
статистику. Более трети школ
нуждаются в капитальном ре-
монте, в шесть процентов на-
ходятся в аварийном состоя-
нии. Учителей-мужчин — все-
го двадцати процента. И не-
трудно понять почему: при о-
громной работе и ответственно-
сти зарплаты у них miserabla.
Но и ее часто не выплачивают
по многу месяцев. В Екатери-
нбурге, например, некоторые
учителя до сих пор не получили
зарплату за прошлый учеб-
ный год. Как показал социоло-
гический опрос, 92 процента
учителей Петербурга по той же
причине не чувствуют уверен-
ности в завтрашнем дне. Умень-
шилось число молодых учите-
лей — выпускников педагогиче-
ских вузов России. Меньше по-
ловины из них после получения
диплома идет по учительской
стезе. Среди учебных заве-
дений: 35 процентов учителей
имеют стаж более двадцати
лет — значит, скоро уйдут на
заслуженный отдых. А ведь па-
догог не хватает уже сегодня,
особенно учителей русского
языка, литературы, иностран-
ных языков. В новосибирских
школах сейчас не заполнены
четверть часть вакансий пре-
подавателей немецкого языка.
Многими выпускниками в этом
году брошкины отказались, где в
графе «иностранный язык»
вместо оценки записано: «не
изучался». Не исключено, что
также же записи со временем
появятся в графе «русский
язык».

Мы живем в первомайскую эпоху. Общество избаловано
от лжи и лицемерия. Одновре-
менно происходит движение от воззваний и сутубо прак-
тических. Как оставаться чело-
веком в мире порока, счастли-
вым — в мире страданий, как
согреть разноесене в непре-
краящающейся качке, как вы-
жить, не потеряв человеческо-
го лица? Школы способны по-
мочь ответить на эти волную-
щие многие вопросы.

Лучшие учителя, как бы ни
были трудны житейские об-
стоятельства, несут ученикам
просвещение, мораль, прист-
венность, свою добро и свет.
И усилия могут дать неизди-
мые плоды. Важно только, чтобы
общество оказалось им под-
держку. Избавлено учителей от
необходимости бороться за
вспоминание из-за отсутствия де-
ятельности в собственном юношеском
или в школьном бюджетах. На-
учились уважать силой из труда.

Помочь учителям — значит
дать залоговый счет нашему буд-
ущему. Какая школа — такое и
общество.

В конце 1987 года в гото-
вив статьи об истории собре-
ния картин Д. Г. Левицкого и
Третьяковской галереи.

Монтировалась выставка А. Д.
Копеловича (Израиль). «Худож-
ник и его собрания. Неизвест-
но и не вошло в каталог.

Вернисаж состоялся, как явствует
из пригласительного билета,
когда воскресенье, 31 декабря,
в час дня. По словам орга-
низатора выставки и тогдаш-
него директора галереи И. Гра-
бера, выставка была «кудес-
ническим, самым драгоценным по-
дарком музыкальной елки 1922/23
годов».

Коротко время назад порт-
рет на залах Третьяковки, до-
ступный небольшому кругу
московской публики. После
многочисленных подлинных под-
писей художника и даты созда-
ния — 1788 год. Пронзевание
подверглось реставрации: ав-
торский золотой был варварски
обрезан по всему периметру
и дублирован на новый золото.

При этом пострадали и оказа-
лись срезанными кисть правой
рукой и первая буква подписи.
Красочный же слой почты не
имел записей и сохранился
нормально. Почему же стол-
бы изразцового портала остав-
ались в залах Третьяковки
до 1923/24 года. Ни одна из
стен в ином виде не имела
портрет «Неизвестной с розой»
[так и называлась эта произве-
дение]. Однако в скромном на-
именовании, напечатанном на пло-
щади бумаги, без инициалов,
портрет «Неизвестной с розой»
не упоминался. Как «Неизвест-
ная» попала в галерею? Может быть, из какого-нибудь частно-
го собрания! Куда исчезла по-
том? Все эти вопросы остав-
лись нерешенными. Так в
и сделала статью, посвященную
фотографии «Неизвестной с розой»
и написала: «Мастером из-
вестной неизвестной. Тогда мне
казалось, что следы портрета
будут немедленно Вам возвращены. Документ датирован
30 декабря 1922 года. Руко-

мешка в галерее М. П. Винту-
риной, полностью подтверждая
мое предположение. Удалось
обнаружить подлинную под-
пись художника и дату созда-
ния — 1788 год. Пронзевание
подверглось реставрации: ав-
торский золотой был варварски
обрезан по всему периметру
и дублирован на новый золото.

При этом пострадали и оказа-
лись срезанными кисть правой
рукой и первая буква подписи.
Красочный же слой почты не
имел записей и сохранился
нормально. Почему же стол-
бы изразцового портала остав-
ались в залах Третьяковки
до 1923/24 года. Ни одна из
стен в ином виде не имела
портрет «Неизвестной с розой»
[так и называлась эта произве-
дение]. Однако в скромном на-
именовании, напечатанном на пло-
щади бумаги, без инициалов,
портрет «Неизвестной с розой»
не упоминался. Как «Неизвест-
ная» попала в галерею? Может быть, из какого-нибудь частно-
го собрания! Куда исчезла по-
том? Все эти вопросы остав-
лись нерешенными. Так в
и сделала статью, посвященную
фотографии «Неизвестной с розой»
и написала: «Мастером из-
вестной неизвестной. Тогда мне
казалось, что следы портрета
будут немедленно Вам возвращены. Документ датирован
30 декабря 1922 года. Руко-

пись же каталога была направле-
на И. Э. Граберем в Главлит

днем раньше. Поэтому произве-
дение и не вошло в каталог.

Вернисаж состоялся, как явствует
из пригласительного билета,
когда воскресенье, 31 декабря,
в час дня. По словам орга-
низатора выставки и тогдаш-
него директора галереи И. Гра-
бера, выставка была «кудес-
ническим, самым драгоценным по-
дарком музыкальной елки 1922/23
годов».

Коротко время назад порт-
рет на залах Третьяковки, до-
ступный небольшому кругу
московской публики. После
многочисленных подлинных под-
писей художника и даты созда-
ния — 1788 год. Пронзевание
подверглось реставрации: ав-
торский золотой был варварски
обрезан по всему периметру
и дублирован на новый золото.

При этом пострадали и оказа-
лись срезанными кисть правой
рукой и первая буква подписи.
Красочный же слой почты не
имел записей и сохранился
нормально. Почему же стол-
бы изразцового портала остав-
ались в залах Третьяковки
до 1923/24 года. Ни одна из
стен в ином виде не имела
портрет «Неизвестной с розой»
[так и называлась эта произве-
дение]. Однако в скромном на-
именовании, напечатанном на пло-
щади бумаги, без инициалов,
портрет «Неизвестной с розой»
не упоминался. Как «Неизвест-
ная» попала в галерею? Может быть, из какого-нибудь частно-
го собрания! Куда исчезла по-
том? Все эти вопросы остав-
лись нерешенными. Так в
и сделала статью, посвященную
фотографии «Неизвестной с розой»
и написала: «Мастером из-
вестной неизвестной. Тогда мне
казалось, что следы портрета
будут немедленно Вам возвращены. Документ датирован
30 декабря 1922 года. Руко-

пись же каталога была направле-
на И. Э. Граберем в Главлит

днем раньше. Поэтому произве-
дение и не вошло в каталог.

Вернисаж состоялся, как явствует
из пригласительного билета,
когда воскресенье, 31 декабря,
в час дня. По словам орга-
низатора выставки и тогдаш-
него директора галереи И. Гра-
бера, выставка была «кудес-
ническим, самым драгоценным по-
дарком музыкальной елки 1922/23
годов».

Коротко время назад порт-
рет на залах Третьяковки, до-
ступный небольшому кругу
московской публики. После
многочисленных подлинных под-
писей художника и даты созда-
ния — 1788 год. Пронзевание
подверглось реставрации: ав-
торский золотой был варварски
обрезан по всему периметру
и дублирован на новый золото.

При этом пострадали и оказа-
лись срезанными кисть правой
рукой и первая буква подписи.
Красочный же слой почты не
имел записей и сохранился
нормально. Почему же стол-
бы изразцового портала остав-
ались в залах Третьяковки
до 1923/24 года. Ни одна из
стен в ином виде не имела
портрет «Неизвестной с розой»
[так и называлась эта произве-
дение]. Однако в скромном на-
именовании, напечатанном на пло-
щади бумаги, без инициалов,
портрет «Неизвестной с розой»
не упоминался. Как «Неизвест-
ная» попала в галерею? Может быть, из какого-нибудь частно-
го собрания! Куда исчезла по-
том? Все эти вопросы остав-
лись нерешенными. Так в
и сделала статью, посвященную
фотографии «Неизвестной с розой»
и написала: «Мастером из-
вестной неизвестной. Тогда мне
казалось, что следы портрета
будут немедленно Вам возвращены. Документ датирован
30 декабря 1922 года. Руко-

пись же каталога была направле-
на И. Э. Граберем в Главлит

днем раньше. Поэтому произве-
дение и не вошло в каталог.

Вернисаж состоялся, как явствует
из пригласительного билета,
когда воскресенье, 31 декабря,
в час дня. По словам орга-
низатора выставки и тогдаш-
него директора галереи И. Гра-
бера, выставка была «кудес-
ническим, самым драгоценным по-
дарком музыкальной елки 1922/23
годов».

Коротко время назад порт-
рет на залах Третьяковки, до-
ступный небольшому кругу
московской публики. После
многочисленных подлинных под-
писей художника и даты созда-
ния — 1788 год. Пронзевание
подверглось реставрации: ав-
торский золотой был варварски
обрезан по всему периметру
и дублирован на новый золото.

При этом пострадали и оказа-
лись срезанными кисть правой
рукой и первая буква подписи.
Красочный же слой почты не
имел записей и сохранился
нормально. Почему же стол-
бы изразцового портала остав-
ались в залах Третьяковки
до 1923/24 года. Ни одна из
стен в ином виде не имела
портрет «Неизвестной с розой»
[так и называлась эта произве-
дение]. Однако в скромном на-
именовании, напечатанном на пло-
щади бумаги, без инициалов,
портрет «Неизвестной с розой»
не упоминался. Как «Неизвест-
ная» попала в галерею? Может быть, из какого-нибудь частно-
го собрания! Куда исчезла по-
том? Все эти вопросы остав-
лись нерешенными. Так в
и сделала статью, посвященную
фотографии «Неизвестной с розой»
и написала: «Мастером из-
вестной неизвестной. Тогда мне
казалось, что следы портрета
будут немедленно Вам возвращены. Документ датирован
30 декабря 1922 года. Руко-

пись же каталога была направле-
на И. Э. Граберем в Главлит

днем раньше. Поэтому произве-
дение и не вошло в каталог.

Вернисаж состоялся, как явствует
из пригласительного билета,
когда воскресенье, 31 декабря,
в час дня. По словам орга-
низатора выставки и тогдаш-
него директора галереи И. Гра-
бера, выставка была «кудес-
ническим, самым драгоценным по-
дарком музыкальной елки 1922/23
годов».

Коротко время назад порт-
рет на залах Третьяковки, до-
ступный небольшому кругу
московской публики. После
многочисленных подлинных под-
писей художника и даты созда-
ния — 1788 год. Пронзевание
подверглось реставрации: ав-
торский золотой был варварски
обрезан по всему периметру
и дублирован на новый золото.

При этом пострадали и оказа-
лись срезанными кисть правой
рукой и первая буква подписи.
Красочный же слой почты не
имел записей и сохранился
нормально. Почему же стол-
бы изразцового портала остав-
ались в залах Третьяковки
до 1923/24 года. Ни одна из
стен в ином виде не имела
портрет «Неизвестной с розой»
[так и называлась эта произве-
дение]. Однако в скромном на-
именовании, напечатанном на пло-
щади бумаги, без инициалов,
портрет «Неизвестной с розой»
не упоминался. Как «Неизвест-
ная» попала в галерею? Может быть, из какого-нибудь частно-
го собрания! Куда исчезла по-
том? Все эти вопросы остав-
лись нерешенными. Так в
и сделала статью, посвященную
фотографии «Неизвестной с розой»
и написала: «Мастером из-
вестной неизвестной. Тогда мне
казалось, что следы портрета
будут немедленно Вам возвращены. Документ датирован
30 декабря 1922 года. Руко-

пись же каталога была направле-
на И. Э. Граберем в Главлит

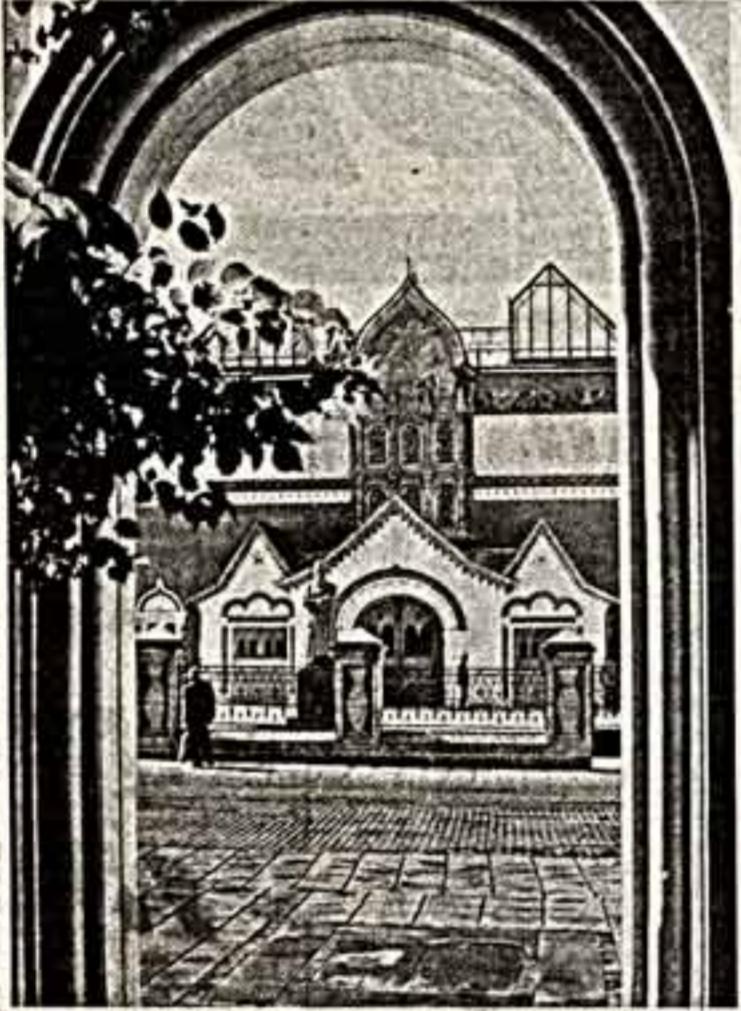
днем раньше. Поэтому произве-
дение и не вошло в каталог.

Вернисаж состоялся, как явствует
из пригласительного билета,
когда воскресенье, 31 декабря,
в час дня. По словам орга-
низатора выставки и тогдаш-
него директора галереи И. Гра-
бера, выставка была «кудес-
ническим, самым драгоценным по-
дарком музыкальной елки 1922/23
годов».

Коротко время назад порт-
рет на залах Третьяковки, до-
ступный небольшому кругу
московской публики. После
многочисленных подлинных под-
писей художника и даты созда-
ния — 1788 год. Пронзевание
подверглось реставрации: ав-
торский золотой был варварски
обрезан по всем

ВОЗВРАЩЕНИЕ ТРЕТЬЯКОВКИ ЯВЛЕНИЕ ГАЛЕРЕИ НАРОДУ

Сколько раз за последние времена приходилось слышать горькие слова: «Царе поклонение варягам без Третьяковки». Эта фраза узаконилась в сознании бесконечным повторением, как речевая ошибка, которую никто уже не замечает. Но здравый смысл заставляет нас вспомнить, в каком состоянии была галерея в начале 80-х годов. В «Ивановской» зале проглядывалась пол: стены, на которых висели бесценные шедевры, были заряжены грязью; чудесные старинные рамы лежали в подвале, так как не было помещения для хранилища; осмыслилась шутка про то, что потолок; электрические схемы, не менявшиеся с 20-х годов, были перепутаны... никто в этих условиях не мог отвечать за безопасность коллекции. К тому же здание построено было П. Третьяковым сто лет назад как временные: у него не было даже фундамента. Пора, давно было пора спасать галерею. И ее спасли.



В течение почти десяти лет продолжалась стройка. Наша газета постоянно давала репортажи о строительстве в Лаврушинском первузе. Юрий Константинович Третьяков, тогдашнему директору галереи, постоянно приходилось отбиваться от обвинений со стороны людей, жаждущих скандала. По Москве ходили немыслимые слухи о том, что деньги разбрасываются, что многие картины мы никогда не увидим: теперь: одни проданы, другие испорчены, «явление Христу народу» поглощено от немыслимых музейщиков, и т. д.

Вот в марте 1994 года в газете «Культура» в августе с. г. была опубликована статья директора Государственного литературного музея Н. Шахаповой, в которой шла речь о бессознательном отношении к уникальным сокровищам музея со стороны правительственные чиновники, своим постановлениям изгоняющие ГЛМ из занимаемого им помещения в центре Москвы на Петровке. На днях редакция получила сообщение из станции Бешенской, где в эти дни проходила ежегодная творческая конференция по проблемам музейной работы. В письме, подписанном большой группой руководителей литературных музеев России, говорится:

«Совет директоров литературных музеев России со своим ежегодной конференцией,

Это было в Древнем Риме, за полвека до наступления новой эры

По страницам книги Т. Момзена «История Рима», удостоенной в 1902 г. Нобелевской премии

был принят и предложенный им план действий... Сознавая в Лукре проповеди ошеломляющие впечатление. Оказывается, что никто в сенате не предполагал возможности таких решительных заявлений со стороны Цезаря, Помпея Красса... и все из упорно вились борьба. К сенату явно возвращались симпатии общества. С особенной врожденностью проявлялись эти настроения, когда въезжал в столицу Цицерон... Изгнание Цицерона сенат всегда рассматривал как попрание своих прав, и телеграмма, высыпанная консулом, стала для него яснее этого дела... Чем яснее становилось, что предстоит решительная перемена в государственном устройстве, тем увереннее делалось противодействие.

Сознание неизбежности реформ возбудило некоторую энергию во многих, кто, казалось, относился к политике безучастно, вялая готовность бороться за то, что давнее, привычное, когда-то дорогое, что могло быть уничтожено. В обществе началась реакция в пользу сената, в пользу того учреждения, против которого почти 75 лет там страстно и упорно вились борьба. К сенату явно возвращались симпатии общества. С особенной врожденностью проявлялись эти настроения, когда въезжал в столицу Цицерон... Изгнание Цицерона сенат всегда рассматривал как попрание своих прав, и телеграмма, высыпанная консулом, стала для него яснее этого дела...

...В апреле 56 г. Цезарь, Помпей и Красс съехались в Лукре. Это был как бы смотр демократической партии, сюда прибыли несколько проконсулов и до 200 сенаторов. На сенатах первенствующую роль играл, бесспорно, Цезарь.

Хочу напомнить о том, что может быть, не для всех очевидно. Новое поколение выросло не без Третьяковки. Оно увидело за этим годы большие персональные выставки В. Серова, В. Верещагина, П. Федотова, И. Шубина, А. Кунджа, В. Васнецова, В. Поленова, М. Нестрова, П. Корнина, П. Трубецкого. Несколько лет в Инженерном корпусе работала выставка, «Шедевры Третьяковской галереи». Нельзя забыть и прекрасные выставки на Крымской набережной: «Псковская икона», «Портрет Петровской эпохи», «Мамонтовский круг», «Мир и образы детства».

Ни в коем случае не ставлю своей задачей соответствовать торжественности момента и писать только приятное. Память хранит все факты — и радостные, и грустные. Помню, как коллеги Министерства культуры при Николае Губенко критиковались за работу Третьяковской галереи, частоты, за серебряные недостатки в пополнении фондов. Были недостатки и будут. Конечно, несложно было проконвою директору, несложно и нынешним руководить коллективом в тысячу человек. Но проблему пополнения фондов Третьяковка решает в последнее время успешно. Весной нынешнего года на Крымской набережной была интересная выставка новых поступлений в российский музей «Обретя ценность». Правильно было видеть, что наиболее ценные экспонаты выставки принадлежали именно Третьяковке.

В последние годы галерея получила немало произведений от авторов — в 1997 году профессор С. Н. Горшаков передал Третьяковке 60 живописных работ художников XIX—XX в. в. После смерти П. М. Норцова певца Большого театра, недавно ушедшего из жизни, галерея получила по завещанию 33 произведения старой живописи — и среди них прекрасный «Портрет князя Мещерского князя К. Брюллова». Третьяковка готовит большую выставку новых поступлений с каталогом, в котором будут названы все блогородные дарители.

Сегодня убраны леса, заборы: Как и прежде, глядят на нас своим праздничным васнецковским фасадом здания. Вызыв Президента Б. Н. Ельцина на стройку спас положение. Итак, Третьяковская галерея жива, она никогда не уходила из нашей духовной жизни. Благодаря самоотверженным, неустанным усилиям ее сотрудников, в тихе наших и зарубежных строительных залонов сданы инвесторами и раскрыты новые спектакли на историческом и будущем национальном сокровищнице русского искусства. И это вскоре, в конце декабря, увидят своими глазами все Москва и вся страна.

Надежда ДАНИЛЕВИЧ.

• Третьяковская галерея, фото Н. Самойлова.

и т. д. Королев оправдывалась перед журналистами, видя постройку, показывала новое хранилище — депозитарий, проектировщиком объясняла, почему больше картины, в том числе и шедевр А. Иванова, сняты из рам и накатаны на землю. В 1992 году, когда реконструкция подошла к концу, вдруг Королев создал пресс-конференцию, на которой он объяснял, что финансирование прекращено и строительные инфраструктуры покидают Москву. Но завершение работ нужно было 60 миллионов долларов. Это было тревожное время для Третьяковки, так как опасно было бросать на землю уже почти готовое здание. Вызыв Президента Б. Н. Ельцина на стройку спас положение.

Сегодня убраны леса, заборы: Как и прежде, глядят на нас своим праздничным васнецковским фасадом здания. Благодаря самоотверженным, неустанным усилиям ее сотрудников, в тихе наших и зарубежных строительных залонов сданы инвесторами и раскрыты новые спектакли на историческом и будущем национальном сокровищнице русского искусства.

Итак, Третьяковская галерея жива, она никогда не уходила из нашей духовной жизни. Благодаря самоотверженным, неустанным усилиям ее сотрудников, в тихе наших и зарубежных строительных залонов сданы инвесторами и раскрыты новые спектакли на историческом и будущем национальном сокровищнице русского искусства.

Надежда ДАНИЛЕВИЧ.

• Третьяковская галерея, фото Н. Самойлова.

и т. д. Королев оправдывалась перед журналистами, видя постройку, показывала новое хранилище — депозитарий, проектировщиком объясняла, почему больше картины, в том числе и шедевр А. Иванова, сняты из рам и накатаны на землю. В 1992 году, когда реконструкция подошла к концу, вдруг Королев создал пресс-конференцию, на которой он объяснял, что финансирование прекращено и строительные инфраструктуры покидают Москву. Но завершение работ нужно было 60 миллионов долларов. Это было тревожное время для Третьяковки, так как опасно было бросать на землю уже почти готовое здание. Вызыв Президента Б. Н. Ельцина на стройку спас положение.

Сегодня убраны леса, заборы: Как и прежде, глядят на нас своим праздничным васнецковским фасадом здания. Благодаря самоотверженным, неустанным усилиям ее сотрудников, в тихе наших и зарубежных строительных залонов сданы инвесторами и раскрыты новые спектакли на историческом и будущем национальном сокровищнице русского искусства.

Итак, Третьяковская галерея жива, она никогда не уходила из нашей духовной жизни. Благодаря самоотверженным, неустанным усилиям ее сотрудников, в тихе наших и зарубежных строительных залонов сданы инвесторами и раскрыты новые спектакли на историческом и будущем национальном сокровищнице русского искусства.

Надежда ДАНИЛЕВИЧ.

• Третьяковская галерея, фото Н. Самойлова.

и т. д. Королев оправдывалась перед журналистами, видя постройку, показывала новое хранилище — депозитарий, проектировщиком объясняла, почему больше картины, в том числе и шедевр А. Иванова, сняты из рам и накатаны на землю. В 1992 году, когда реконструкция подошла к концу, вдруг Королев создал пресс-конференцию, на которой он объяснял, что финансирование прекращено и строительные инфраструктуры покидают Москву. Но завершение работ нужно было 60 миллионов долларов. Это было тревожное время для Третьяковки, так как опасно было бросать на землю уже почти готовое здание. Вызыв Президента Б. Н. Ельцина на стройку спас положение.

Сегодня убраны леса, заборы: Как и прежде, глядят на нас своим праздничным васнецковским фасадом здания. Благодаря самоотверженным, неустанным усилиям ее сотрудников, в тихе наших и зарубежных строительных залонов сданы инвесторами и раскрыты новые спектакли на историческом и будущем национальном сокровищнице русского искусства.

Итак, Третьяковская галерея жива, она никогда не уходила из нашей духовной жизни. Благодаря самоотверженным, неустанным усилиям ее сотрудников, в тихе наших и зарубежных строительных залонов сданы инвесторами и раскрыты новые спектакли на историческом и будущем национальном сокровищнице русского искусства.

Надежда ДАНИЛЕВИЧ.

• Третьяковская галерея, фото Н. Самойлова.

и т. д. Королев оправдывалась перед журналистами, видя постройку, показывала новое хранилище — депозитарий, проектировщиком объясняла, почему больше картины, в том числе и шедевр А. Иванова, сняты из рам и накатаны на землю. В 1992 году, когда реконструкция подошла к концу, вдруг Королев создал пресс-конференцию, на которой он объяснял, что финансирование прекращено и строительные инфраструктуры покидают Москву. Но завершение работ нужно было 60 миллионов долларов. Это было тревожное время для Третьяковки, так как опасно было бросать на землю уже почти готовое здание. Вызыв Президента Б. Н. Ельцина на стройку спас положение.

Сегодня убраны леса, заборы: Как и прежде, глядят на нас своим праздничным васнецковским фасадом здания. Благодаря самоотверженным, неустанным усилиям ее сотрудников, в тихе наших и зарубежных строительных залонов сданы инвесторами и раскрыты новые спектакли на историческом и будущем национальном сокровищнице русского искусства.

Итак, Третьяковская галерея жива, она никогда не уходила из нашей духовной жизни. Благодаря самоотверженным, неустанным усилиям ее сотрудников, в тихе наших и зарубежных строительных залонов сданы инвесторами и раскрыты новые спектакли на историческом и будущем национальном сокровищнице русского искусства.

Надежда ДАНИЛЕВИЧ.

• Третьяковская галерея, фото Н. Самойлова.

и т. д. Королев оправдывалась перед журналистами, видя постройку, показывала новое хранилище — депозитарий, проектировщиком объясняла, почему больше картины, в том числе и шедевр А. Иванова, сняты из рам и накатаны на землю. В 1992 году, когда реконструкция подошла к концу, вдруг Королев создал пресс-конференцию, на которой он объяснял, что финансирование прекращено и строительные инфраструктуры покидают Москву. Но завершение работ нужно было 60 миллионов долларов. Это было тревожное время для Третьяковки, так как опасно было бросать на землю уже почти готовое здание. Вызыв Президента Б. Н. Ельцина на стройку спас положение.

Сегодня убраны леса, заборы: Как и прежде, глядят на нас своим праздничным васнецковским фасадом здания. Благодаря самоотверженным, неустанным усилиям ее сотрудников, в тихе наших и зарубежных строительных залонов сданы инвесторами и раскрыты новые спектакли на историческом и будущем национальном сокровищнице русского искусства.

Итак, Третьяковская галерея жива, она никогда не уходила из нашей духовной жизни. Благодаря самоотверженным, неустанным усилиям ее сотрудников, в тихе наших и зарубежных строительных залонов сданы инвесторами и раскрыты новые спектакли на историческом и будущем национальном сокровищнице русского искусства.

Надежда ДАНИЛЕВИЧ.

• Третьяковская галерея, фото Н. Самойлова.

и т. д. Королев оправдывалась перед журналистами, видя постройку, показывала новое хранилище — депозитарий, проектировщиком объясняла, почему больше картины, в том числе и шедевр А. Иванова, сняты из рам и накатаны на землю. В 1992 году, когда реконструкция подошла к концу, вдруг Королев создал пресс-конференцию, на которой он объяснял, что финансирование прекращено и строительные инфраструктуры покидают Москву. Но завершение работ нужно было 60 миллионов долларов. Это было тревожное время для Третьяковки, так как опасно было бросать на землю уже почти готовое здание. Вызыв Президента Б. Н. Ельцина на стройку спас положение.

Сегодня убраны леса, заборы: Как и прежде, глядят на нас своим праздничным васнецковским фасадом здания. Благодаря самоотверженным, неустанным усилиям ее сотрудников, в тихе наших и зарубежных строительных залонов сданы инвесторами и раскрыты новые спектакли на историческом и будущем национальном сокровищнице русского искусства.

Итак, Третьяковская галерея жива, она никогда не уходила из нашей духовной жизни. Благодаря самоотверженным, неустанным усилиям ее сотрудников, в тихе наших и зарубежных строительных залонов сданы инвесторами и раскрыты новые спектакли на историческом и будущем национальном сокровищнице русского искусства.

Надежда ДАНИЛЕВИЧ.

• Третьяковская галерея, фото Н. Самойлова.

и т. д. Королев оправдывалась перед журналистами, видя постройку, показывала новое хранилище — депозитарий, проектировщиком объясняла, почему больше картины, в том числе и шедевр А. Иванова, сняты из рам и накатаны на землю. В 1992 году, когда реконструкция подошла к концу, вдруг Королев создал пресс-конференцию, на которой он объяснял, что финансирование прекращено и строительные инфраструктуры покидают Москву. Но завершение работ нужно было 60 миллионов долларов. Это было тревожное время для Третьяковки, так как опасно было бросать на землю уже почти готовое здание. Вызыв Президента Б. Н. Ельцина на стройку спас положение.

Сегодня убраны леса, заборы: Как и прежде, глядят на нас своим праздничным васнецковским фасадом здания. Благодаря самоотверженным, неустанным усилиям ее сотрудников, в тихе наших и зарубежных строительных залонов сданы инвесторами и раскрыты новые спектакли на историческом и будущем национальном сокровищнице русского искусства.

Итак, Третьяковская галерея жива, она никогда не уходила из нашей духовной жизни. Благодаря самоотверженным, неустанным усилиям ее сотрудников, в тихе наших и зарубежных строительных залонов сданы инвесторами и раскрыты новые спектакли на историческом и будущем национальном сокровищнице русского искусства.

Надежда ДАНИЛЕВИЧ.

• Третьяковская галерея, фото Н. Самойлова.

и т. д. Королев оправдывалась перед журналистами, видя постройку, показывала новое хранилище — депозитарий, проектировщиком объясняла, почему больше картины, в том числе и шедевр А. Иванова, сняты из рам и накатаны на землю. В 1992 году, когда реконструкция подошла к концу, вдруг Королев создал пресс-конференцию, на которой он объяснял, что финансирование прекращено и строительные инфраструктуры покидают Москву. Но завершение работ нужно было 60 миллионов долларов. Это было тревожное время для Третьяковки, так как опасно было бросать на землю уже почти готовое здание. Вызыв Президента Б. Н. Ельцина на стройку спас положение.

Сегодня убраны леса, заборы: Как и прежде, гляд



Биржа "Культура"

Уважаемые дамы и господа!

Предлагаем Вам совершил небольшой экскурс в историю, обратясь к этимологии слова биржа, казалось бы, мало подходящего культуре. А биржа — просто кошелек всем нужный!

Наша Биржа будет предлагать полезную деловую информацию каждому, кто возьмет в руки газету "Культура".

Только в газете «Культура» Вы найдете наиболее полное отражение процессов, происходящих в театре, музыке, кино, изобразительном искусстве, издательском деле. Газета охватывает все проблемы культурной и общественной жизни России и стран ближнего и дальнего зарубежья.

Поэтому реклама или объявление о деятельности Вашей фирмы, организации, учреждения на страницах газеты «Культура» даст Вам возможность попасть в цель — найти партнеров, покупателей, исполнителей и т. д.

Учав будет сопутствовать каждому, кто обратится с коммерческим, деловым предложением к читателям и почтителям газеты через посредничество Биржи «Культуры».

Вы решились?

Рекламно-информационный отдел предлагает Вам

вниманию условия размещения рекламы.

Расценки на рекламу:

1 полоса (A-2) /390x525/	4 000 000 руб.
1/2 полосы /390x250/ или /195x525/	2 300 000 руб.
1/4 полосы /275x195/	1 400 000 руб.
1/8 полосы /195x145/ или /145x195/	600 000 руб.
1/16 полосы /145x95/ или /95x145/	300 000 руб.
1/32 полосы /95x75/ или /45x95/	200 000 руб.
1/64 полосы /45x75/ или /95x45/	150 000 руб.

Все расценки приведены с учетом НДС и налога

Указанные расценки действительны только при условии представления оригинал-макета рекламы и платежного поручения (с исполнителем) не позднее чем за две недели до предлагаемой даты публикации.

Напоминаем:

1. надпись за сроком:

гарантируется публикация со дня предоплаты и предоставления материалов не позднее одной недели;

2. размещение рекламы на первой полосе и полосе с телепрограммой — 100%;

3. размещение рекламы на последней полосе — 50%;

4. размещение рекламы в определенном месте газеты по согласованию с Заказчиком — 25%;

5. изготовление оригинал-макета и художественное оформление стоимости плащи по расценкам плюс 15%.

Сроки:

1. предоплата за размещение одной из тиражей в 2-х номерах — 10%, в 3-х или 4-х номерах — 15%; оплата рекламы в течение 3-х месяцев 25%;

2. предоплата наличными — 10%;

Для размещения рекламы необходимо:

— оригинал-макет или текст (2 экз.);

— конто платежного поручения или квитанцию об оплате на наш расчетный счет;

— заказы на рекламу оформляются в рекламном отделе редакции.

Уважаемые господа коммерсанты!

Нам известен спрос читателей на информацию о юридических, о компетентных, информативных.

Предлагаем разместить в Бирже «Культура» информацию о новом ассортименте регулярно по следующим:

Наименование товара:	Издательство или налогодатель	Цена в рублях	Адрес и телефон
или СНВ (по состоянию на...)	или СНВ	награды, франшизы и т. д.	

Ставимость такого рекламного информирования одно начисление — 10 000 руб. «Оплатите Контрольное объявление можно наложенным платежом — не расчитывайтесь с нами!»

Условия размещения платных объявлений:

1. коммерческое объявление на купоне Биржи «Культура» содержит не более 30 слов, в конце объявления указан способ связи с лицом

компаний, информативных;

2. частное объявление на купоне мы передаем по телефону не более 10 слов;

3. спортивные объявления — 40 000 руб.

Для размещения частных и коммерческих объявлений необходимо:

— напечатать купон печатными буквами;

— объявление печатается после получения предварительного текста и копии платежного поручения или квитанции об оплате на наш расчетный счет (платежом переводом, через Сбербанк или наличной суммой);

— объявление приносится по почте, в радио и по телефону 285-78-40.

Помимо: Объявление по телефону должно быть не более 10 слов; Для приобретения одного купона необходимо купить газету «Культура».

Купон Биржи «Культуры»

Заполните вышеприведенные блanks, начиняя с приведенной информации, не более 30 слов, в конце объявления укажите способ связи с лицом

и напечатайте купон печатными буквами.

Данные для редакции (не публикуются):

Ф. И. О. _____

Адрес: _____

Телефон: _____

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, д. 73; рекламно-информационный отдел, кабинет 619; Телефон: 285-26-45, 285-78-40.

Наш расчетный счет: 2001345175 в Связевском филиале Русского Национального банка кор/субсчет 5161527 в РНЦ-3 ГУ ЦБ РФ, Москва, МФО 44585000, участник Н-6.

Уважаемые читатели!

Предлагаем Вашему вниманию возможные темы для частных и коммерческих объявлений, кроме называемых, также как обращение, поздравление (любимых актеров, поэтов, художников, музыкантов и т. д.), информации о гастролях, премиерах, выставках, концертах и т. д. Н.П.:

— продажа театральных, коллекционированных антиквариатов, книжек, лотков и т. д.

Надеемся, что Вы, дорогие читатели, предложите недостающие, по вашему мнению, темы.

КУПЛЮ

Роль. Тел. 316-68-41.

Актриса-парик: изделия из серебра, бронзы, стекла, кости, чай, чайники царской России и Монголии. Тел. 162-81-84.

Старый ковер ручной работы, русскую шкатулку вышивки, предметы старинной одежды.

Тел. 303-27-39, 208-14-03.

Учебники и словари европейских и досточных языков. Тел. 303-97-27, Вадин.

РАБОТА

Переводчик-профессиональный (англ., порт., исп.), с большим опытом работы в издательском деле, туризме, коммерческой структуре имеет интересную работу. Тел. 421-81-08.

ПРОДАЮ

Придано, флейту, контрабас. Тел. 316-68-41.

МЕНЯЮ

Шахматную литературу и словари. Всю литературу по шахматам. Тел. 954-13-54, 964-17-32.

УСПИХИ

Цветное фото на лучших направлениях, женские и детские портреты. Выезд по любому адресу в удобное для вас время. Тел. 461-84-81.

КУРСЫ АНГЛ. ЯЗ.

Т. 236-21-38 с 16-20 ч.

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, д. 73, рекламно-информационный отдел, кабинет 619.

Телефон: 285-26-45, 285-78-40.

Наш расчетный счет: 2001345175 в Связевском филиале Русского Национального банка кор/субсчет 5161527 в РНЦ-3 ГУ ЦБ РФ, Москва, МФО 44585000, участник Н-6.

Наш расчетный счет: 2001345175 в Связевском филиале Русского Национального банка кор/субсчет 5161527 в РНЦ-3 ГУ ЦБ РФ, Москва, МФО 44585000, участник Н-6.

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, д. 73, рекламно-информационный отдел, кабинет 619.

Телефон: 285-26-45, 285-78-40.

Наш расчетный счет: 2001345175 в Связевском филиале Русского Национального банка кор/субсчет 5161527 в РНЦ-3 ГУ ЦБ РФ, Москва, МФО 44585000, участник Н-6.

Наш расчетный счет: 2001345175 в Связевском филиале Русского Национального банка кор/субсчет 5161527 в РНЦ-3 ГУ ЦБ РФ, Москва, МФО 44585000, участник Н-6.

Наш расчетный счет: 2001345175 в Связевском филиале Русского Национального банка кор/субсчет 5161527 в РНЦ-3 ГУ ЦБ РФ, Москва, МФО 44585000, участник Н-6.

Наш расчетный счет: 2001345175 в Связевском филиале Русского Национального банка кор/субсчет 5161527 в РНЦ-3 ГУ ЦБ РФ, Москва, МФО 44585000, участник Н-6.

Наш расчетный счет: 2001345175 в Связевском филиале Русского Национального банка кор/субсчет 5161527 в РНЦ-3 ГУ ЦБ РФ, Москва, МФО 44585000, участник Н-6.

Наш расчетный счет: 2001345175 в Связевском филиале Русского Национального банка кор/субсчет 5161527 в РНЦ-3 ГУ ЦБ РФ, Москва, МФО 44585000, участник Н-6.

Наш расчетный счет: 2001345175 в Связевском филиале Русского Национального банка кор/субсчет 5161527 в РНЦ-3 ГУ ЦБ РФ, Москва, МФО 44585000, участник Н-6.

Наш расчетный счет: 2001345175 в Связевском филиале Русского Национального банка кор/субсчет 5161527 в РНЦ-3 ГУ ЦБ РФ, Москва, МФО 44585000, участник Н-6.

Наш расчетный счет: 2001345175 в Связевском филиале Русского Национального банка кор/субсчет 5161527 в РНЦ-3 ГУ ЦБ РФ, Москва, МФО 44585000, участник Н-6.

Наш расчетный счет: 2001345175 в Связевском филиале Русского Национального банка кор/субсчет 5161527 в РНЦ-3 ГУ ЦБ РФ, Москва, МФО 44585000, участник Н-6.

Наш расчетный счет: 2001345175 в Связевском филиале Русского Национального банка кор/субсчет 5161527 в РНЦ-3 ГУ ЦБ РФ, Москва, МФО 44585000, участник Н-6.

Наш расчетный счет: 2001345175 в Связевском филиале Русского Национального банка кор/субсчет 5161527 в РНЦ-3 ГУ ЦБ РФ, Москва, МФО 44585000, участник Н-6.

Наш расчетный счет: 2001345175 в Связевском филиале Русского Национального банка кор/субсчет 5161527 в РНЦ-3 ГУ ЦБ РФ, Москва, МФО 44585000, участник Н-6.

Наш расчетный счет: 2001345175 в Связевском филиале Русского Национального банка кор/субсчет 5161527 в РНЦ-3 ГУ ЦБ РФ, Москва, МФО 44585000, участник Н-6.

Наш расчетный счет: 2001345175 в Связевском филиале Русского Национального банка кор/субсчет 5161527 в РНЦ-3 ГУ ЦБ РФ, Москва, МФО 44585000, участник Н-6.

Наш расчетный счет: 2001345175 в Связевском филиале Русского Национального банка кор/субсчет 5161527 в РНЦ-3 ГУ ЦБ РФ, Москва, МФО 44585000, участник Н-6.

Наш расчетный счет: 2001345175 в Связевском филиале Русского Национального банка кор/субсчет 5161527 в РНЦ-3 ГУ ЦБ РФ, Москва, МФО 44585000, участник Н-6.

Наш расчетный счет: 2001345175 в Связевском филиале Русского Национального банка кор/субсчет 5161527 в РНЦ-3 ГУ ЦБ РФ, Москва, МФО 44585000, участник Н-6.

Наш расчетный счет: 2001345175 в Связевском филиале Русского Национального банка кор/субсчет 5161527 в РНЦ-3 ГУ ЦБ РФ, Москва, МФО 44585000, участник Н-6.

Наш расчетный счет: 2001345175 в Связевском филиале Русского Национального банка кор/субсчет 5161527 в РНЦ-3 ГУ ЦБ РФ, Москва, МФО 44585000, участник Н-6.

Наш расчетный счет: 2001345175 в Связевском филиале Русского Национального банка кор/субсчет 5161527 в РНЦ-3 ГУ ЦБ РФ, Москва, МФО 44585000, участник Н-6.

Наш расчетный счет: 2001345175 в Связевском филиале Русского Националь



Тургенев и Толстой в зеркале русской оперы

А в Камерном театре Бориса Покровского уже открылся сезон развернулся «Женщина по имени Риты» (первое представление этой малозвестной нам комической оперы Доницетти состоялось в канун театральных каникул). Другие заявленные премьеры сезона вовсе из разряда «каперсовых» — это никогда не называвшие сценарий великим воплощением «Дворянское гнездо» В. Ребикова и «Плоды просвещения» А. Холмилова. Обе в отличие от «Риты» стоят сам мэтр отечественной оперной режиссуры. Говорить о сроках пока никто не берется, но едва ли та или другая премьера увидит свет раньше прежде, чем театр вернется на

полугорамесчаной гастрольной поездки по Японии, которая начинается 15 октября. Зато о месте гадать не приходится — долгожданное новое помещение для Камерного в самом центре Москвы, на расчищенному столичного правительства, курирующего этот проект, будет готово лишь в первом квартале будущего года. Так что и весь нынешний сезон театр, по всей видимости, проведет в старых — сколь родных (если-таки 23 года «счастливой жизни!», столь и не приспособленных для музыкально-театрального действа стенах).

От Коломенского до Парижа

Бернувшись с японского фестиваля «Бархатный сезон» Крыма, застра начинает свой московский — уже четвертый! — сезон руководимая Евгением Колобовым «Новая опера».

Начинает очень эффективно. Во-первых, завтра, как известно, — День города. Во-вторых, выступает в День города «Новая опера» на открытой площадке — в Коломенском, возле храма Вознесения, показывает «Русалку» и Людмилу.

В новый сезон театр вступает с двадцатью новыми певцами и новым главным режиссером — бывшим главным Камерной оперы Борисом Раку. Есть и еще одна перемена, хотя и не торжественного характера, но все равно очень важная: закончилась реконструкция репетиционной базы — здания бывшего кинотеатра «Зенит» на Таганской улице. Ну а реконструкция основного здания «Новой оперы» — Зеркального театра в саду «Эрмитаж», и сожалению, только начинается. (Впрочем, еще неизвестно, что здесь более уместно — як сожалению или як счастью?).

Как бы там ни было, база есть — есть, где репетировать спектакли, и потому поклонников театра ожидает немало премьер. Первая будет в де-

кабре — сценический вариант уже исполненной концертной оперы Верди «Двоих Фоскарни». Постановку осуществляют дирижер Е. Самойлов, режиссер В. Раку и художник В. Герасименко. «Вариант» предназначен для хорошо уже освоенной колобовцами Таганской сцены.

На январь намечена давно обещанная премьера спектакля «О Моцарт, Моцарт...» (опера Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери» плюс «Реквием» Моцарта) — это определенно, конечно, дено в самых общих чертах. Дирижер-постановщик Е. Колобов, оформляя спектакль художники В. и Р. Вольские. И вот вам и сюрприз: режиссер-постановщик — Владимир Васильев. Само собой разумеется, не обойдется без балета — Балет Кремлевского дворца. Еще один сюрприз — «Моцарт» — спектакль будет показан на сцене КДС, а затем — предположительно — в Большом театре.

Весенняя, под занавес сезона, премьера — первая постановка в России оперы Каталана

и «Валли». (Дирижер-постановщик Е. Колобов, режиссер В. Раку, художник С. Бархин, kostюмы Г. Бархин).

Как всегда, театр побалует нас концертными исполнениями опер — в ноябре в Большом зале консерватории прозвучит «Демон» Буништейна (дирижер И. Головчин), в феврале — «Любовный напиток» Доницетти (дирижер Е. Самойлов).

Что касается гастролей, то они пройдут в Париже, Перми, Ереване и Калининграде, где «Новая опера» уже во второй раз примет участие в фестивале «Янтарное ожерелье».

«Новая опера» (Е. Колобов и оркестр) продолжает творческое сотрудничество с Дмитрием Хворостовским. В сентябре в Большом зале консерватории состоятся концерт, в программе которого — «Песни и пляски смерти» Мусоргского и арии из итальянских опер. Весь свой гонорар певец отдает на реконструкцию здания театра.

Н. ШАДРИНА.

Венский бальзам — лекарство для души

Его истомленные концертными мажисонами меломаны найдут в Малом зале Московской консерватории, которая сегодня начинает свой сезон — и сразу столь масштабной акцией, как международный фестиваль. Всемирно венской классики — Моцарт, Гайди, Бетховен, Шуберт... Ансамбль Константина Закревского и 12 исполнителей, большая часть с именами гармонирующими превосходное качество музикализации. — М. Плетнез (в качестве пианиста), скрипач А. Бруни, скрипач Ю. Ткачев, артистический квартет Ю. Милькис... Все это — организованный столичной филармонией фестиваль «Музыка без границ. Венские вечера».

ПОДРОБНОСТИ

Окно в Европу

ЕСЛИ вы узнаете, что в Выборге с 10 по 17 сентября Русско-европейская ассоциация проведет фестиваль-рынок «Окно в Европу», то нечестивые женщины, в Марлене Хуциеве. Ибо именно он руководит этим делом, о нем хосовино и сандовательствуют несолько звездных учеников. Отсюда и относитесь с осторожностью и яко-бы адресованным широкому зрителю фильмам, даже если вы еще и не смотрели «Ульяновых» Киры Муратовой или «Анты» Александра Рогожкина. Знаите, что это отнюдь не для всех кино, в исключительно для тех, кто хочет, чтобы не только мы заглядывали через это окно в Европу, но и она — к нам...

Город мастеров

НЕ слишком обнадеживают итоги Первого международного фестиваля рекламы «Город мастеров», поданные в Одессе. Оказывается, из продукции более 40 агентств лучше всего Суваров, голодающий до первой звезды... Да еще, гово-рят, даже американцы стали побивать нашу конкуренцию! Значит, мы уже почти на мировом уровне, а все голода-ем и голодаю, прозрели раз-ве что не звезды и не находчивость генерализмуса, в пря-мую взаимность и славы, и силы... от налики мудрого правления класса Екатериной Великой...

Купить или украсить?

НАГЛЯДНЫЙ пример цивилизованной борьбы с хищническими художественными ценностями преподал Михаил Шемякин, устроивший в Краснодаре рекордную по количеству работ выставку-продажу. А скажут просто: цена представляемых произведений никак не может быть высокой. Вы понимаете, что это значит, когда купить бывает выгоднее, чем ура-сть! Поскорее бы додумались до такого же генерального экономического механизма на-шего правительства — считайте, рабочие бы ваковую загадку российского менталитета...

Спать ли с чужой женой?

ДЕЛОМ ответили на этот про-вокационный вопрос почти од-номинутной комедии ханжон-ковца, скрыв кинодивизион «Москва». На своем необычайно фестивале «Невозможное кино» они доказывали не только об этой новинки режиссера И. Соловьева и прочей святыни. К Дню города Москвы 3 и 4 сентября вообще бесплатно вам достанется что «Любовь» В. Тодоровского, что «Настя» Г. Данелии, если вы пенсионер или инвалид, или «Надежда» Евгения Борисова, погоды. Но газеты программы, конечно, ленты давленного времени, в которых все больше превращаются не только в стариков...

А там решайтесь — сможете ли вы спать хоть со своей, хоть с чужой женой на такой восхитительной кинопрограмме!

А. ДОНСКОЙ.

«Созвездие-94»

ОТКРЫТЫЙ российский фести-валь авторов кино «Созвездие-94» стартовал в Одессе. На конкурс представлено около двадцати новых художественных фильмов, созданных как на студиях России, так и в странах дальнего зарубежья. На торжественном открытии показана внеконкурсная лента «Плач Ка-зановы» в постановке драматурга Александра Галина. По сложившейся традиции, после торжественного открытия в Одессе «Созвездие-94» про-должит свою работу на борту теплохода «Николай Добролюбов», который отправится в рейс по Черному морю и Дне-про с остановками в Евпатории, Херсоне, Новом Каховке, других городах. Завершится фестиваль 8 сентября в Киеве, где жюри во главе с актером Ми-хailom Глуским подведет итоги творческого состязания, объявят имена победителей, вру-чили им награды.

(ИТАР — ТАСС).

ТЕЛЕБАЛ

30 лет спокойной ночи

Дети любят на ночь сказки. Годы назад недосуг, даже башни и дедушки — те не работают. Что делать? Конечно, включить телевизор. Там каждый вечер, кроме воскресенья, — «Спокойной ночи, малыши».

Ровно 30 лет назад, 1 сентября 1964 года, это название впервые появилось в программе. Сначала дикторы просто читали сказки, показывали картинки, затем придумали куклы на магните. И у них постепенно появился своеобразный народный ликбизнес: Крючок, Филипп, Степанка, Карутиш. Естественно, Карутиша — самая молодая, яркая, она — да-ма, во-вторых — появилась позже всех. За понятное название старушками борются Крючок и Филипп, кто из них «пере-свя-ется», сейчас установите практическое невозможно.

Телеведущим за прошедшие годы были тетя Валя (Леонтьева), тетя Нина (Кондратова), дядя Володя (Ухин), тетя Таня (Веденеева и Судчик), тетя Лина (Возь).

От имени всех бывших и нынешних малышей-зрительниц и поклонников подразумевалось, что приложила к передаче свою добрую руку. Жалеют долгих лет эфира!

Все-все-все приглашаются на праздник! 11 сентября по 1 каналу «Останкино» в 17:30 — «Безумный день, или Спокойной ночи, малыши». Оказывается, наши любимые герои собираются выпроводить на пенсию... Не пугайтесь, все кончится хорошо и весело!

Кларисса ПУЛЬСОН.

Приз «Кизделию № 1»

Первые за историю проведения одного из крупнейших в мире фестивалей рекламы в швейцарском городе Монте-Карло главный приз завоеван нашим

«ФИНА»: «Золотой приз Монте-Карло» в категории «искусства» в итоге получило создание № 1. Авторы — Елена Гаврилова и Елена Гаврилова.

(София АГИАСИДИШВИЛИ)

КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС

Прописка для Сергея Прокофьева

В Москве наконец-то создаётся мемориальный музей Сергея Прокофьева. Руководство — подписан приказ министром культуры Российской Федерации в соответствии с постановлением правительства столицы.

А разместится музей в самом центре города — в доме номер шесть по Камергерскому переулку. Здесь в просторной пятикомнатной квартире на третьем этаже, прошли последние годы жизни великого русского композитора — Сергея Прокофьева.

Мастера, — сказал он. Но все-таки редут, что наконец-то справедливость восстановлена...

(София АГИАСИДИШВИЛИ)

ИМЯ В ТИТРАХ

Пустите

С трагизмом,ironичностью — с энтузиазмом, за которую скрыта ранимая душа.

Она очень невразумна, геромин Евдокии Германовой, которую называют нашей Джульеттой Мазиной; художница, похоже на подростка — с большими, испуганными, страдальческими глазами. Вспомните ее, работающую дворником, но нечто-то о сцене девицу по прозвищу Антисса («Жизнь по линиям»), «садовницу» мажиничу окон, которая берется отмыть грязное окно («Крэйзи»), ассию брошенную на помойку...

(По сообщениям ИТАР — ТАСС и соб. инф.)

Пограничный разногласиями, одним словом, если Запад есть Запад, то Восток — Восток, то вместе не могут быть единичными. И они тоже были — и по Днепру, и по Суле, и по Припяти — во славу русских, украинцев и белорусов...

...Эрист Неизвестный зовет в столице Туркменистана мемориал в память о жертвах Ашхабадского землетрясения...

Пограничный разногласиями, одним словом, если Запад есть Запад, то Восток — Восток, то вместе не могут быть единичными. И они тоже были — и по Днепру, и по Суле, и по Припяти — во славу русских, украинцев и белорусов...

(По сообщениям ИТАР — ТАСС и соб. инф.)

Пограничный разногласиями, одним словом, если Запад есть Запад, то Восток — Восток, то вместе не могут быть единичными. И они тоже были — и по Днепру, и по Суле, и по Припяти — во славу русских, украинцев и белорусов...

(По сообщениям ИТАР — ТАСС и соб. инф.)

Пограничный разногласиями, одним словом, если Запад есть Запад, то Восток — Восток, то вместе не могут быть единичными. И они тоже были — и по Днепру, и по Суле, и по Припяти — во славу русских, украинцев и белорусов...

(По сообщениям ИТАР — ТАСС и соб. инф.)

Пограничный разногласиями, одним словом, если Запад есть Запад, то Восток — Восток, то вместе не могут быть единичными. И они тоже были — и по Днепру, и по Суле, и по Припяти — во славу русских, украинцев и белорусов...

(По сообщениям ИТАР — ТАСС и соб. инф.)

Пограничный разногласиями, одним словом, если Запад есть Запад, то Восток — Восток, то вместе не могут быть единичными. И они тоже были — и по Днепру, и по Суле, и по Припяти — во славу русских, украинцев и белорусов...

(По сообщениям ИТАР — ТАСС и соб. инф.)

Пограничный разногласиями, одним словом, если Запад есть Запад, то Восток — Восток, то вместе не могут быть единичными. И они тоже были — и по Днепру, и по Суле, и по Припяти — во славу русских, украинцев и белорусов...

(По сообщениям ИТАР — ТАСС и соб. инф.)

Пограничный разногласиями, одним словом, если Запад есть Запад, то Восток — Восток, то вместе не могут быть единичными. И они тоже были — и по Днепру, и по Суле, и по Припяти — во славу русских, украинцев и белорусов...

(По сообщениям ИТАР — ТАСС и соб. инф.)

Пограничный разногласиями, одним словом, если Запад есть Запад, то Восток — Восток, то вместе не могут быть единичными. И они тоже были — и по Днепру, и по Суле, и по Припяти — во славу русских, украинцев и белорусов...

(По сообщениям ИТАР — ТАСС и соб. инф.)

Пограничный разногласиями, одним словом, если Запад есть Запад, то Восток — Восток, то вместе не могут быть единичными. И они тоже были — и по Днепру, и по Суле, и по Припяти — во славу русских, украинцев и белорусов...

(По сообщениям ИТАР — ТАСС и соб. инф.)

выразить личностное понимание жизни и того, что в ней происходит.

— А если уйти от теоретического рассуждения?

— Я считаю, что нет никаких шестидесятих. Был серебряный век русской культуры, есть деревенская русская культура, начинавшая с 1917 года, если говорить о нашей культуре. Есть период войны, особый, высоко духовный период культуры. И есть культура второй половины XX века, которая едина. Смешно, например, говорить о Бродском, как о шестидесятих. Посадили его в 60-е, это да. Но если говорить о культурных, духовных связях Бродского, то он более связан с русской традицией серебряного века, чем, скажу-

мы, допустим, начинавшей на Пятом съезде кинематографистов СССР рушить старую систему и делали ошибки, мы говорим, что кино само выведет нас на рынок и счастье. Мы тогда исходили из вполне приуроченной идее о том, что Голливуд — вполне счастливо живет! Надо было разбить поб, чтобы понять, что это Голливуд с американской психологией, американским менталитетом, прективизмом, прагматизмом, ежедневной отдачей. Какое отношение все это имеет к русскому кино, русскому искусству? Представь себе Вениамина Хлебникова в Голливуде! Учительницам, Тарковскому! Конечно, вот тоже не выдерешь, передишишь в России. Но, по-видимому, это не постыдили и Толстого.

ВЕКА
жем, с шестидесятихами... Мине понравился твой доклад на последнем съезде Союза кинематографистов России. В нем звучала тревога о судьбах страны, судьбе отечественного кинематографа. Не мой взгляд, были предложены вполне реальные и конструктивные пути выхода из кризиса. Но ведь ты — один из тех, кто якобы вдохновил перестройку в кино.

— Позерь, мне весьма симпатично все, что касается так называемых реформ нашего общества. Но я вкладывал в это, когда вижу то бессмыслицу и варварство! Есть кино. Сергея Бондарчука, Андрея Тарковского, Никиты Михалкова. Сразу же мы стали понимать значимость этих явлений в нашем искусстве! В России так устроено, что на фильмы Тарковского, например, поначалу пальками никого загнать не могли, а потом на эти же фильмы выстраивались очереди. Андрея уже давно нет, а его фильмы продолжаются, покупаются, крутиются в кинотеатрах.

— В годы перестройки было много разговоров о дендиологии. Ты разделяешь эту мысль?

— Я не думаю, что разното человеческое общество может быть дендиологизировано. Но извлекать уроки из убогой идеологии надо обязательно. Общество, народ, наверное, нация все-таки не могут жить без идеологии. Это может быть историческая идеология, религиозная, социальная — какая угодно, но не дендиологизированного общества быть не может.

— Ты забываешь о связи художника — время. Как считашь, художники находятся в плену времени или художники сама оказывают своим творчеством влияние на формирование образа времени?

— Конечно, второе. Но и сам художник испытывает на себе влияние времени. Художник — это как точка пересечения времен. Опять Бродский. Для него вполне естественно положение поэта второй половины XX века. В то же время он в Элладе. Он же пытается духом культуры стиха серебряного века. Только через эту связь времени виден истинный масштаб личности художника.

— Поговорим о твоей «Чайке». Поставленный тобой спектакль в театре «Содружество» актеров Таганки вызвал очень разноречивые оценки. Упрекают в возвратности и натурализме. Барский дом, статуя, почта, настоящий парк, восходящая луна, настоящие озера, дождь. Зачем тебе все это было нужно?

— Все это, конечно, никакого отношения к натурализму не имеет. Это как бы реакция на то, что общественная функция театра, которая у него была до недавних пор, был идеологический театр, театр диссидентского подтекста. Текст служил поводом для некоей идеологической мастурбации. В этом

игру с увлечением играли и артисты, и зрители. Был театр своеобразного издавательства над текстом. Что такое закрытие подтекста? Это значит, перенести акценты, придумать что-то такое, от чего текст перестает быть собственно текстом и превращается в «общественное событие». Это грустная, печальная черта нашего недавнего театра.

— Мне хотелось прежде всего восстановить магию театра, чудо театра.

— Измени, но когда ты говоришь о магии — в данном случае, художники находятся в плену времени или художники сама оказывают своим творчеством влияние на формирование образа времени?

— Конечно, второе. Но и сам художник испытывает на себе влияние времени. Художник — это как точка пересечения времен. Опять Бродский. Для него вполне естественно положение поэта второй половины XX века. В то же время он в Элладе. Он же пытается духом культуры стиха серебряного века. Только через эту связь времени виден истинный масштаб личности художника.

— Ты — счастливый человек!

— Как тебе сказать... Моя жизнь сталкивала с прекрасными людьми. Я работал с лучшими нашими кинооператорами — совершенно бесподобным Леонидом Ивановичем Калашниковым, Павлом Тимофеевичем Лебедевым, Георгием Ивановичем Рербергом. Сейчас вот работает с Юрий Клименко. Все мы прошли с выдающимся художником Александром Борисовым. Мне писали музыканты Исаак Шварц, Борис Гребенщиков, Сергей Куркаев... На мой взгляд — это счастье.

— Ты — художник, а согласился возглавить Союз кинематографистов России. Как это согласуется со всем тем, о чём мы тебе говорим?

— В этом есть определенная дилемма. На съезде кинематографистов СССР я просто считал своим долгом войти в состав кинематографического правления, чтобы поддержать все то, что там затевалось. В кинематографическом секретариате я вошел, можно сказать, по идеологическим соображениям. Текст служил поводом для некоей идеологической мастурбации. В этом

кинематографистов России. А когда попал в эту историю, согласившись вступить в неё, почувствовал определенную меру ответственности. И понял, что сообща мы можем делать для кино, даже, может быть, и для России какого-то полезное дело. Когда закончился срок, мне было по-человечески обидно бросать начатое на попутном судьбы опальному театру.

— После съезда удалось что-нибудь сделать?

— Да. 30 июля Виктор Степанович Черномырдин подписал постановление правительства, которое касается таможенных налогов, единого бюджета, налоговой политики в области отечественной кинематографии. Россия перестала быть кинематографической помойкой.

— Ты — счастливый человек!

— Как тебе сказать... Моя жизнь сталкивала с прекрасными людьми. Я работал с лучшими нашими кинооператорами — совершенно бесподобным Леонидом Ивановичем Калашниковым, Павлом Тимофеевичем Лебедевым, Георгием Ивановичем Рербергом. Сейчас вот работает с Юрий Клименко. Все мы прошли с выдающимся художником Александром Борисовым. Мне писали музыканты Исаак Шварц, Борис Гребенщиков, Сергей Куркаев... На мой взгляд — это счастье.

— Ты — художник, а согласился возглавить Союз кинематографистов России. Как это согласуется со всем тем, о чём мы тебе говорим?

— В этом есть определенная дилемма. На съезде кинематографистов СССР я просто считал своим долгом войти в состав кинематографического правления, чтобы поддержать все то, что там затевалось. В кинематографическом секретариате я вошел, можно сказать, по идеологическим соображениям. Текст служил поводом для некоей идеологической мастурбации. В этом

— Ты — художник, а согласился возглавить Союз кинематографистов России. Как это согласуется со всем тем, о чём мы тебе говорим?

— В этом есть определенная дилемма. На съезде кинематографистов СССР я просто считал своим долгом войти в состав кинематографического правления, чтобы поддержать все то, что там затевалось. В кинематографическом секретариате я вошел, можно сказать, по идеологическим соображениям. Текст служил поводом для некоей идеологической мастурбации. В этом

— Ты — художник, а согласился возглавить Союз кинематографистов России. Как это согласуется со всем тем, о чём мы тебе говорим?

— В этом есть определенная дилемма. На съезде кинематографистов СССР я просто считал своим долгом войти в состав кинематографического правления, чтобы поддержать все то, что там затевалось. В кинематографическом секретариате я вошел, можно сказать, по идеологическим соображениям. Текст служил поводом для некоей идеологической мастурбации. В этом

— Ты — художник, а согласился возглавить Союз кинематографистов России. Как это согласуется со всем тем, о чём мы тебе говорим?

— В этом есть определенная дилемма. На съезде кинематографистов СССР я просто считал своим долгом войти в состав кинематографического правления, чтобы поддержать все то, что там затевалось. В кинематографическом секретариате я вошел, можно сказать, по идеологическим соображениям. Текст служил поводом для некоей идеологической мастурбации. В этом

— Ты — художник, а согласился возглавить Союз кинематографистов России. Как это согласуется со всем тем, о чём мы тебе говорим?

— В этом есть определенная дилемма. На съезде кинематографистов СССР я просто считал своим долгом войти в состав кинематографического правления, чтобы поддержать все то, что там затевалось. В кинематографическом секретариате я вошел, можно сказать, по идеологическим соображениям. Текст служил поводом для некоей идеологической мастурбации. В этом

— Ты — художник, а согласился возглавить Союз кинематографистов России. Как это согласуется со всем тем, о чём мы тебе говорим?

— В этом есть определенная дилемма. На съезде кинематографистов СССР я просто считал своим долгом войти в состав кинематографического правления, чтобы поддержать все то, что там затевалось. В кинематографическом секрете я вошел, можно сказать, по идеологическим соображениям. Текст служил поводом для некоей идеологической мастурбации. В этом

— Ты — художник, а согласился возглавить Союз кинематографистов России. Как это согласуется со всем тем, о чём мы тебе говорим?

— В этом есть определенная дилемма. На съезде кинематографистов СССР я просто считал своим долгом войти в состав кинематографического правления, чтобы поддержать все то, что там затевалось. В кинематографическом секрете я вошел, можно сказать, по идеологическим соображениям. Текст служил поводом для некоей идеологической мастурбации. В этом

— Ты — художник, а согласился возглавить Союз кинематографистов России. Как это согласуется со всем тем, о чём мы тебе говорим?

— В этом есть определенная дилемма. На съезде кинематографистов СССР я просто считал своим долгом войти в состав кинематографического правления, чтобы поддержать все то, что там затевалось. В кинематографическом секрете я вошел, можно сказать, по идеологическим соображениям. Текст служил поводом для некоей идеологической мастурбации. В этом

— Ты — художник, а согласился возглавить Союз кинематографистов России. Как это согласуется со всем тем, о чём мы тебе говорим?

— В этом есть определенная дилемма. На съезде кинематографистов СССР я просто считал своим долгом войти в состав кинематографического правления, чтобы поддержать все то, что там затевалось. В кинематографическом секрете я вошел, можно сказать, по идеологическим соображениям. Текст служил поводом для некоей идеологической мастурбации. В этом

— Ты — художник, а согласился возглавить Союз кинематографистов России. Как это согласуется со всем тем, о чём мы тебе говорим?

— В этом есть определенная дилемма. На съезде кинематографистов СССР я просто считал своим долгом войти в состав кинематографического правления, чтобы поддержать все то, что там затевалось. В кинематографическом секрете я вошел, можно сказать, по идеологическим соображениям. Текст служил поводом для некоей идеологической мастурбации. В этом

— Ты — художник, а согласился возглавить Союз кинематографистов России. Как это согласуется со всем тем, о чём мы тебе говорим?

— В этом есть определенная дилемма. На съезде кинематографистов СССР я просто считал своим долгом войти в состав кинематографического правления, чтобы поддержать все то, что там затевалось. В кинематографическом секрете я вошел, можно сказать, по идеологическим соображениям. Текст служил поводом для некоей идеологической мастурбации. В этом

— Ты — художник, а согласился возглавить Союз кинематографистов России. Как это согласуется со всем тем, о чём мы тебе говорим?

— В этом есть определенная дилемма. На съезде кинематографистов СССР я просто считал своим долгом войти в состав кинематографического правления, чтобы поддержать все то, что там затевалось. В кинематографическом секрете я вошел, можно сказать, по идеологическим соображениям. Текст служил поводом для некоей идеологической мастурбации. В этом

— К 95-ЛЕТИЮ М. В. ЮДИНОЙ



«МЫ ВСЕ СГОРАЕМ В СТРАНИЦАХ ЭТОЙ ПАРТИТУРЫ»

В отделе рукописей Российской государственной библиотеки в фонде Марии Вениаминовны Юдиной (Ф. 527) хранится ее письмо к Д. Шостаковичу с такими словами, предваряющими текст: «М. В. Юдиной... Немного на XIII-й симфонии Дм. Шостаковича (написанной в 1941 году)».

Восторженная реакция публики на нее забылась и сегодня. И это письмо — как бы отголосок тогдашней гордости людей, для которых новый шедевр Дмитрия Шостаковича был глубоким символом эпохи.

Музыка Шостаковича она любила и много играла. Вторую сонату, которую, кстати, написал в 1941 году, вспоминала в своих воспоминаниях К. Кондратина, дирижировавшая симфониями Шостаковича.

Музыка Шостаковича она любила и много играла. Вторую сонату, которую, кстати, написал в 1941 году, вспоминала в своих воспоминаниях К. Кондратина, дирижировавшая симфониями Шостаковича.

Письмо М. В. Юдиной никогда не публиковалось.

Вступление в партию — это развернутая страница в жизни будущего композитора, дирижировавшего симфониями Шостаковича.

Весьма любопытно, что в письме Юдиной к Шостаковичу говорится о том, что она хотела бы стать дирижиром.

Остается только гадать, почему Мария Вениаминовна не отправила тогда это письмо — такого удивительного отзыва Дмитрия Дмитриевича, конечно, не получила ни от кого. Письмо было шагом сближения письмистки с композитором, который все ядала, когда ее спрашивали о своем будущем.

Позднее вспомнилось, что письмо было написано в 1941 году, в самый разгар Великой Отечественной войны.

Я хотела написать больше, о части: «В музее...»

«Для администрации известно», что в музее есть памятники из коллекции Е. Ефимова.

«Для администрации известно», что в музее есть памятники из коллекции Е. Ефимова.

«Для администрации известно», что в музее есть памятники из коллекции Е. Ефимова.

«Для администрации известно», что в музее есть памятники из коллекции Е. Ефимова.

«Для администрации известно», что в музее есть памятники из коллекции Е. Ефимова.

«Для администрации известно», что в музее есть памятники из коллекции Е. Ефимова.

«Для администрации известно», что в музее есть памятники из коллекции Е. Ефимова.

«Для администрации известно», что в музее есть памятники из коллекции Е. Ефимова.

«Для администрации известно», что в музее есть памятники из коллекции Е. Ефимова.

«Для администрации известно», что в музее есть памятники из коллекции Е. Ефимова.

«Для администрации известно», что в музее есть памятники из коллекции Е. Ефимова.

«Для администрации известно», что в музее есть памятники из коллекции Е. Ефимова.

«Для администрации известно», что в музее есть памятники из коллекции Е. Ефимова.

«Для администрации известно», что в музее есть памятники из коллекции Е. Ефимова.

«Для администрации известно», что в музее есть памятники из коллекции Е. Ефимова.

«Для администрации известно», что в музее есть памятники из коллекции Е. Ефимова.</

СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА

Куклу сожгли, ненависть осталась

Западные средства массовой информации с большим вниманием и опаской пишут об активизации правых организаций на территории бывшего Советского Союза. Журнал «Шпигель» опубликовал статью об одной из таких организаций — Украинской национальной самообороне. Мы перепечатываем эту статью.

Бульварники слушают троном 30-летнему Дмитру Корчинскому, стальной шашкой на голове — знаком власти, «войдите» — таковы призывающие к коленям расположившиеся вокруг него на берегу реки.

Их взгляды прикованы к туге набитой соломенной кукле, которая стоит здесь же. У нее четыре руки, направлены в все четыре стороны света. «Потому что наш враг», — поучает их Корчинский, — находится повсюду в мире.

Сергей, цирюминист, кивком головы дает понять, что этот символ «инчадка морского зала» следует уничтожить. Он обливает кипу бензином и прикладывает фитиль. Монгольского врага охватывает пламя, которое, прохожий темноту, на несколько секунд освещает все вокруг — до самого края леса.

«Слава нации!», — шипят голосом промозглос Корчинский. В ответ звучат слова: «Смерть ворогам». После этого присутствующие молча маршируют в свой лагерь.

Кто эти враги? — это определяет Корчинский. «Американские империалисты и русских шовинисты мы должны вымогировать», — винят их рекрутами.

Учась Корчинский командует полузвенной организацией Украинской национальной обороны (УНО). Со своими 8.000 членами, как явствует из ее собственных данных, УНО — крупнейшая пророссийская организация в этой стране, являющейся самым важным соседом России. Оно ведет воспитание в националистическом духе и боевую подготовку молодых украинцев, и немало числа из регулярно посещают эти лагеря.

Сейчас для УНО появилась еще одна националистическая фигура — «внутренний враг» Леонид Кучма. Говорят, что к этому новозаначенному президенту Украины не запада его страны, представляющем собой бастон УНО, широкие слоны относятся негативно. Фанатики презирают его, считая «изолютом Москвы». «Мы единственные силы, которые в состоянии оказать сопротивление Кучме», — заявил 19-летний Руслан, студент филологического факультета «Горкина» — Государственного университета в Киеве.

Цель состоит в том, чтобы предотвратить, чтобы угрожающее сближение Украины с западом ее братьев, а также с Украиной поставили памятник; он поначалу сражался вместе с нацистами, в затем против них — и потерпел разгром, как и его соотечественники, которые позволили себе вербовать в подразделения «Абвера», «Нахтигаль» или в дивизии СС «Гланц».

Сейчас Руслан взглазывает дюжину молодых парней из района Черкасс. Эти ребята, одетые в маскировочные костюмы, подвергаются отпускающей муштре тренировочного лагеря УНО. Вместе с ними — отдаленная местность Тернопольской области; где в Днестре впадает река Днепр, живут и другие добровольцы, в том числе несколько молодых женщин.

Большей частью это студенты, увлеченные из армии профessionals — солдаты и безработные молодые ребята, которые надеются, что игуру Корчинский даст им ориентацию в их безраздельном существовании. Взамен они проявляют безупречное послушание.

В лагере царят дисциплина, муштра начиняется вскоре после 5 часов, когда в палатки добровольцев, где они спят на соломе под тонкими одеялами, пробираются утренний холода. Инструктор Олег, сторонник грубых методов, вооружен деревянной дубинкой, которой он наказывает наездников. Олег заставляет молодых парней совершают многооколометровую утреннюю пробежку по крутым лесным тропинкам.

После трех изнурительных часов на утренней поверхке в лагере поднимают черно-красный флаг националистов. При этом боевой отряд выкрикивает свой девиз: «Смерть ворогам».

После колективной утренней молитвы все принимаются за гречневую каши и чай без сахара. Более приворотные лягут на берегу реки и подкашиваются на ножки на раскаленные камни, kostre — доводствование здесь скучное.

Есть молч, сидя прямо на траве. Разговоры запрещены под угрозой наказания. Начинающие бойцы должны выучить амплуа, пароль на этот день. Сегодня пароль гласит: «Превозноса, матем, революции».

Вождь Корчинский придумал некое пронизывание мозгов, которое он называет «Цена» — идеология, состоявшая из образованных восточных реалий: «Как и для Ганди, для нас действуют такие принципы, как честь, бедность, безбрежность, агитарство и отказ от насилия».

Так было у Ганди. В действительности же этот учень внушил своим ученикам: «Бойни — это будущее. Вы будете участвовать во многих региональных конфликтах на Украине и за ее пределами. По плану командира его люди должны принимать участие в конфликтах в Таджикистане и бывшей Югославии».

В прошлом году активисты УНО уже сражались в Абхазии. Были погибнуты, тела которых перевезли на Украину. Могилы этих жертв, большей частью молодых людей, сейчас являются местами поклонения.

«На этот год Корчинский предвидел вооруженный конфликт в Боснийской Краине. Командир уже назначил добровольцев, которые должны будут на этом вольноудостовищем полустровом с оружиями в руках бороться за единство украинского отечества. Однако в настоящий момент этот спор с россиянами приглушен на политическом уровне».

Корчинского это не смущает. Он считает, что его организация вполне долгой, упорной борьбы сможет завоевать власть в стране. Структура националистического государства будет такой же строго национальной, как и его профашистская организация. Русским на Украине, составляющим примерно пятую часть населения, скорее, в этом случае придется туда — они будут подчинены путем ассимиляции.

Эта странная группа, находящаяся в настоящий момент она привлечена, на весенних выборах совместно с Украинской национальной ассоциацией (УНА) заняла три места. На первом заседании парламента депутаты от УНО занялись в полной форме. Их председатель — уроженец Львова, активист УНО Олег Витязь — с тех пор неустанный агитатор за то, чтобы Украина была ядерной державой. Но местных выборах эта организация тоже удалось получить mandates в местных советах Западной Украины.

При этом осенью прошлого года УНО, спустя два года после своего создания, была запрещена как подорвавшее общественное спокойствие. Во время выборов были задержаны 25 ее членов. Часть из них с сегодняшнего дня находится под арестом по обвинению в хранении оружия или в убийствах. УНО легко обходит этот запрет и маскируется сейчас в качестве политического объединения «оборонно-спортивного характера».

УНО и УНА, финансированные украинской диаспорой в Канаде и Австралии, издают пять газет, которые распространяются среди национальных антисоветской, антисемитской и антирусской пропаганды. Один активист УНА так заявил в газете «Большой национальный»: «Сообщество Москвы и Украины исключено. С укреплением Украины Москва неизбежно должна исчезнуть как империя и государство».

Идея в виду есть цель, Корчинский неустанный винят своих людей: мы победим. И не верьте в то, что люди говорят о нас. Мы не фашисты и не нацисты. Мы совершенствовали свое слово. Таких, как мы, еще не было».

«Роль русского языка и литературы в современном движении культуры — таков девиз 8-го конгресса Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы (МАПРИЛ), который проходит в берлинском городе Геренсбург. На нем присутствуют учёные-слависты, профессора и преподаватели русского языка из 40 стран мира.

350 участников и 150 гостей, принимающих участие в этом международном научном форуме, представляют все страны Восточной Европы, многие из которых прибыли из России и других стран СНГ.

ТАНЦУЕТ УКРАИНА

Танцевально-вокальные ансамбли из Испании, Монголии, Польши и Украины приняли участие в XII Международном фестивале фольклора, который проходит в итальянском городе Бергамо (область Ломбардия).

Фестиваль был приурочен к празднованию дней Св. Александра, покровителя города.

А. БУКАЛОВ.

НЕПОКОРЕННЫЕ

В Болгарии отмечено 60-летие возведения монумента на автодороге горной вершине Шипка, где в годы русско-турецкой войны 1877—1878 годов практически был предрешен исход в пользу России. Именно здесь 117 лет назад проводившие во много силы турецкие войска пытались прорваться к важному в стратегическом отношении перевалу, который защищали русские воины, болгарские ополченцы, добровольцы из Румынии и Финляндии. Они смогли выстоять перед мощным штурмом противника, сражаясь ногами.

Болгары отмечают 60-летие возведения монумента на автодороге горной вершине Шипка, где в годы русско-турецкой войны 1877—1878 годов практически был предрешен исход в пользу России. Именно здесь 117 лет назад проводившие во много силы турецкие войска пытались прорваться к важному в стратегическом отношении перевалу, который защищали русские воины, болгарские ополченцы, добровольцы из Румынии и Финляндии. Они смогли выстоять перед мощным штурмом противника, сражаясь ногами.

Б. АБРОСИМОВ.

ТЕД ТЕРНЕР СОВЕТУЕТ

Специалисты комбината совместно с учеными из Аргентинского управления распутицы намерены скоро из полной рости поднять 12-метровую колонну, созданную в XI веке н. э. Три ее фрагмента хранятся в замке Дхар, что семидесяти километров от города Индира в штате Мадхья-прадеш.

Дело в том, что древняя колонна слита из почти чистого железа и вполне может считаться самым высоким истолстом такого рода в мире. Время не привело к

коррозии металла, и уникальный шедевр древних мастеров может оправдать свою славу на века.

Специалисты комбината совместно с учеными из Аргентинского управления распутицы намерены скоро из полной рости поднять 12-метровую колонну, созданную в XI веке н. э. Три ее фрагменты хранятся в замке Дхар, что семидесяти километров от города Индира в штате Мадхья-прадеш.

Б. АБРОСИМОВ.

ТЕД ТЕРНЕР СОВЕТУЕТ

В этой связи, подчеркнул Тернер, и хочу дать вам несколько советов: «Всегда приносите краину из Аргентины и не забывайте о своем корне». Специалисты комбината совместно с учеными из Аргентинского управления распутицы намерены скоро из полной рости поднять 12-метровую колонну, созданную в XI веке н. э. Три ее фрагменты хранятся в замке Дхар, что семидесяти километров от города Индира в штате Мадхья-прадеш.

Дело в том, что древняя колонна слита из почти чистого железа и вполне может считаться самым высоким истолстом такого рода в мире. Время не привело к

коррозии металла, и уникальный шедевр древних мастеров может оправдать свою славу на века.

Специалисты комбината совместно с учеными из Аргентинского управления распутицы намерены скоро из полной рости поднять 12-метровую колонну, созданную в XI веке н. э. Три ее фрагменты хранятся в замке Дхар, что семидесяти километров от города Индира в штате Мадхья-прадеш.

Б. АБРОСИМОВ.

В. АГУРЕЕВ.

А. АГУРЕЕВ.

Б. АБРОСИМОВ.

В. АГУРЕЕВ.

ПРЕМЬЕРА У Депардье появилась дочь...

Режиссеры ныне в моде: новые киноверсии повторяют сюжеты различных фильмов как старых, так и новых, но имеющих большой кассовый успех. Недавно в Париже вышел на экраны фильм «Мой папа — герой», в котором Жерар Депардье повторяет свою же роль из предыдущего фильма с тем же названием. Если первая постановка была сделана французским режиссером Жераром Лозье, то на сегодняшний посторон речись американец Стивен Бланкнер.

Партнершей популярному и популярности. Она гоняла опытному Ж. Депардье стала совсем юная американка Кэтрин Хейль, которая после премьеры сразу же получила легендарный титул «Дочь Депардье». Сам актер признался, что был очень рад, когда его мечты родителями. Она мечтает поступить в университет вслед за своей сестрой Мэри и братом Джоном. Сама про себя говорит так: «Я очень упорная, настойчивая и помадистая. Полная свободы! А зачем она мне? Просто стараюсь по мере сил помочь своей семье, своему дому. Они для меня важнее кино и моды, это мое пристрастие».

Действительно, разумные мысли для человека, которому нет еще и шестнадцати. Но отныне у нее есть талisman, с которым она не расстается. Это маленькая записная книжечка, не страница которой Жерар

Депардье написал такие слова: «Спасибо, Кэт, за твою смесь, твой взгляд, твою веселую улыбку, зоркий смех и твое послушание. Я был очень счастлив быть твоим отцом на час». А еще он ей сказал:

— Ты будешь большой актрисой, потому что у тебя большое сердце.

Ее юное сердце полно любви к своим близким, к собаке по кличке Анна, к трех кошкам. «Они не видят во мне никакой незадачки», — смеется Кэт, — и я за это люблю ее еще больше».

Фильм с Жераром Депардье не был ее дебютом в кино: она снялась до этого в двух картинах — «Таня ночь» и «Король коломбов». Но успех последней роли — «дочери Депардье» — не вскружил Кэт голову. Недосыпанные недавними демонстрациями модели сначала детской, а затем молодежной моды, умели красочно двигаться, быть меру озорной, подвижной, чуть-чуть слишком, дабы каждая юная леди могла узнать в ней себя. В то же время всегда оставалась благородная, покладистая и послушная родителям девушка, не помышлявшей о славе.

Матерью подготовила М. ШАШКОВА.
● Жерар Депардье и Кэт Хейль.
Фото из журнала «Пари-матч».

ИЗ ЖИЗНИ «ЗВЕЗД»

Брук Шилдс: ЛЮБОВЬ, ПЕРЕДАННАЯ ПО ФАКСУ

Минувшие выходные Брук Шилдс 28 лет, «Брук настолько любила Андре, что стала с тайной энергией», — написал президент журнала «Парис-матч». Брук и ее спонсор Андре Агасси встретились около шести месяцев назад — их знакомство обще подруга. Оба очень заняты работой и поэтому время уходило. Любовь их в полном разгаре.

«Андре Агасси — любовь на всю жизнь! — признается Брук Шилдс. — Мы очень влюблены друг в друга, и я хочу, чтобы это чувство не проходило никогда! Мы решили держать нашу любовь втайне. Но знали, что рано или поздно публика обо всем узнает». Конечно, узнает — разве внимание журналистов могло не остановиться на любви популярной до и тому же прославившейся «лондонскими настоящими мужчинами» актрисы и прекрасного юного чемпиона по теннису?

А съезд в Брук Шилдс было много. Поэтому она так осторожна: «Если все пойдет хорошо, я хотела бы выйти замуж к 30, в потом — иметь двух или трех детей». Подруга Андре и Брук, решившая их познакомить, сказала ей и ему, и ей: «Вы должны встретиться, потому что у вас очень много общего». А в этом времени Брук Шилдс уже давно пережила свой бурный роман с Майклом Джексоном, после которого были Тигги Торрес, Лейлан Нисон и Вуди Харрелсон. «Все кончилось тем, что в прошлом апреле я направила Андре факс. Это было странный текст, похожий на экспрессию любовного романа. Андре ответил мне, прислав свой

МАГИИ

ски, А тетрадь — дневник, который он писал в 1918—1919 годах в Швейцарии, в тот короткий период, когда уже не было вполне здоров, не еще не впал в состояние глубокого психического расстройства, в котором пробывал в последние 30 лет, вплоть до самой смерти... На грани болезни, на краю бездны он рассказывал свою жизнь, свою встречу с Дагиевым, женитьбу. Выплескивает всю свою страсть, развенчивая многие мифы — в том числе о роли Дагиева в его судьбе, о его отношениях с женой Ромой. Именно Ромой, впервые издавшая дневник муза, изъяла из него более трети. С тех пор он так и перенесся — в ученном виде. Реджел Митровица читает полный текст, полученный им от дочерей Вацлава. Именно читает. Актер намеренно отказался тут от какой-либо игры. Он весь в этих страницах, в этом гипнотизирующим спектакле... Дочитав последние строки, Альдинески, прикинувшись. Но исполнитель не встает для поклона. Он так и остается сидеть, замерев в конвульсивной позе над дневником. Он находит оставшуюся для нас Ионинским...

● Программа «Ион» рассредоточена по восемнадцати сценическим площадкам. Подходит к любой из них перед началом спектакля, вы еще можете замечать молодые ребята в красных майках. Это, как из них называют, часовые фестивали. Они встретят вас на контроле, вручив бесплатную программу, проводят на ваше место, в антракте обслужут в буфете. И все это — заслуга, с Ульяной Джуниорной!

— От нас действительно требуют всегда приветствовать ульяну в зрителям и пожаловать приятного вечера, — при-

首富а, искренним и серьезным текстом. Так мы и общались, как всегда, два. Потом эти письма заменили телефонные звонки. Мы разговаривали часами.

А встретились только в октябре, когда Андре приехал в Лос-Анджелес, где вработался. Это был как бы старт наших отношений, и я так волновалась, что едва его разглядела.

Мной овладела необыкновенная застенчивость. Мы болтали, потом пытаясь побороть. И это было великолепно! Как будто в всегда его знала, моего Андре.



Брук Шилдс была связь с Барбара Стрейзанд, радостно заявила: «Я люблю Брук. Она совсем непохожа на другие и отдала мне все».

Материал подготовила Д. САВОСИН.

Причем его сотрудники не отказывались от роли соавторов: «Нам это запрещено», — сказали. Оставалось, соединять мнения знакомых и опытных поэтов на газетах. И это было исполнено добрых намерений любовь.

«Наша любовь — это прежде всего официальная программа», — сегодня «Офи» непременно разбух, — говорила мне администратор арт-фестиваля под флагом театра «Уголок».

В результате как зрители, так и сами артисты ощущают себя в новой потрясающей.

Кстати сказать, в этом году в «Офи» принимали участие и коллектива Кшишинского театра имени Эжене Ионеско. Об их присутствии мы узнали уже спустя неделю из статьи в местной газете и заглянули в Университетский театр, где они играли, увы не успевали.

Но статья заставила предположить, что поддаваемым в Альбиноне прислали нечто иначе.

Глазами персонажем этого японского Альбиона стал Хироши Тешигахара — человек, сочетающий в себе Тешигахара-скульптора, постановщика театра и крупного бизнесмена. Благодаря его мощному финансому и твор-

ческому участию стало возможно то, что уже сегодня здесь называют чудом Буйоне.

К расстоянию в 20 километров от Альбиона карьера Бульбон, где играется «Суанон» — современная японская опера, включая в себя 10 спектаклей, в том числе с участием Хидео Канэ, великого мастера театра ино, и 86-летнего Казуо Оно, основателя танца бугу. Что побудило вас сделать такой выбор?

— Япония в глазах европейцев — это прежде всего монументальная и динамичная экономическая держава. Искусство же ее представляется нам некими застывшими, сухими традиционными.

Однако это верно. Но верно и то, что в рамках традиции оно сегодня интенсивно развивается.

«Помимо официальной программы, сегодня «Офи» непременно разбух, — говорила мне администратор арт-фестиваля под флагом театра «Уголок».

В результате как зрители,

так и сами артисты ощущают себя в новой потрясающей.

Кстати сказать, в этом году в «Офи» принимали участие и коллектива Кшишинского театра имени Эжене Ионеско. Об их присутствии мы узнали уже спустя неделю из статьи в местной газете и заглянули в Университетский театр, где они играли, увы не успевали.

Но статья заставила предположить, что поддаваемым в Альбиноне прислали нечто иначе.

Глазами персонажем этого японского Альбиона стал Хироши Тешигахара — человек, сочетающий в себе Тешигахара-скульптора, постановщика театра и крупного бизнесмена. Благодаря его мощному финансому и твор-

ческому участию стало возможно то, что уже сегодня здесь называют чудом Буйоне.

К расстоянию в 20 километров от Альбиона карьера Бульбон, где играется «Суанон» — современная японская опера, включая в себя 10 спектаклей, в том числе с участием Хидео Канэ, великого мастера театра ино, и 86-летнего Казуо Оно, основателя танца бугу. Что побудило вас сделать такой выбор?

— Япония в глазах европейцев — это прежде всего монументальная и динамичная экономическая держава. Искусство же ее представляется нам некими застывшими, сухими традиционными.

Однако это верно. Но верно и то, что в рамках традиции оно сегодня интенсивно развивается.

«Помимо официальной программы, сегодня «Офи» непременно разбух, — говорила мне администратор арт-фестиваля под флагом театра «Уголок».

В результате как зрители,

так и сами артисты ощущают себя в новой потрясающей.

Кстати сказать, в этом году в «Офи» принимали участие и коллектива Кшишинского театра имени Эжене Ионеско. Об их присутствии мы узнали уже спустя неделю из статьи в местной газете и заглянули в Университетский театр, где они играли, увы не успевали.

Но статья заставила предположить, что поддаваемым в Альбиноне прислали нечто иначе.

Глазами персонажем этого японского Альбиона стал Хироши Тешигахара — человек, сочетающий в себе Тешигахара-скульптора, постановщика театра и крупного бизнесмена. Благодаря его мощному финансому и твор-

ческому участию стало возмож-

но то, что уже сегодня

здесь называют чудом Буйоне.

К расстоянию в 20 километров от Альбиона карьера Бульбон, где играется «Суанон» — современная японская опера, включая в себя 10 спектаклей, в том числе с участием Хидео Канэ, великого мастера театра ино, и 86-летнего Казуо Оно, основателя танца бугу. Что побудило вас сделать такой выбор?

— Япония в глазах европейцев — это прежде всего монументальная и динамичная экономическая держава. Искусство же ее представляется нам некими застывшими, сухими традиционными.

Однако это верно. Но верно и то, что в рамках традиции оно сегодня интенсивно развивается.

«Помимо официальной программы, сегодня «Офи» непременно разбух, — говорила мне администратор арт-фестиваля под флагом театра «Уголок».

В результате как зрители,

так и сами артисты ощущают себя в новой потрясающей.

Кстати сказать, в этом году в «Офи» принимали участие и коллектива Кшишинского театра имени Эжене Ионеско. Об их присутствии мы узнали уже спустя неделю из статьи в местной газете и заглянули в Университетский театр, где они играли, увы не успевали.

Но статья заставила предположить, что поддаваемым в Альбиноне прислали нечто иначе.

Глазами персонажем этого японского Альбиона стал Хироши Тешигахара — человек, сочетающий в себе Тешигахара-скульптора, постановщика театра и крупного бизнесмена. Благодаря его мощному финансому и твор-

ческому участию стало возможно то, что уже сегодня здесь называют чудом Буйоне.

К расстоянию в 20 километров от Альбиона карьера Бульбон, где играется «Суанон» — современная японская опера, включая в себя 10 спектаклей, в том числе с участием Хидео Канэ, великого мастера театра ино, и 86-летнего Казуо Оно, основателя танца бугу. Что побудило вас сделать такой выбор?

— Япония в глазах европейцев — это прежде всего монументальная и динамичная экономическая держава. Искусство же ее представляется нам некими застывшими, сухими традиционными.

Однако это верно. Но верно и то, что в рамках традиции оно сегодня интенсивно развивается.

«Помимо официальной программы, сегодня «Офи» непременно разбух, — говорила мне администратор арт-фестиваля под флагом театра «Уголок».

В результате как зрители,

так и сами артисты ощущают себя в новой потрясающей.

Кстати сказать, в этом году в «Офи» принимали участие и коллектива Кшишинского театра имени Эжене Ионеско. Об их присутствии мы узнали уже спустя неделю из статьи в местной газете и заглянули в Университетский театр, где они играли, увы не успевали.

Но статья заставила предположить, что поддаваемым в Альбиноне прислали нечто иначе.

Глазами персонажем этого японского Альбиона стал Хироши Тешигахара — человек, сочетающий в себе Тешигахара-скульптора, постановщика театра и крупного бизнесмена. Благодаря его мощному финансому и твор-

ческому участию стало возможно то, что уже сегодня здесь называют чудом Буйоне.

К расстоянию в 20 километров от Альбиона карьера Бульбон, где играется «Суанон» — современная японская опера, включая в себя 10 спектаклей, в том числе с участием Хидео Канэ, великого мастера театра ино, и 86-летнего Казуо Оно, основателя танца бугу. Что побудило вас сделать такой выбор?

— Япония в глазах европейцев — это прежде всего монументальная и динамичная экономическая держава. Искусство же ее представляется нам некими застывшими, сухими традиционными.

Однако это верно. Но верно и то, что в рамках традиции оно сегодня интенсивно развивается.

«Помимо официальной программы, сегодня «Офи» непременно разбух, — говорила мне администратор арт-фестиваля под флагом театра «Уголок».

В результате как зрители,

так и сами артисты ощущают себя в новой потрясающей.

Кстати сказать, в этом году в «Офи» принимали участие и коллектива Кшишинского театра имени Эжене Ионеско. Об их присутствии мы узнали уже спустя неделю из статьи в местной газете и заглянули в Университетский театр, где они играли, увы не успевали.

Но статья заставила предположить, что поддаваемым в Альбиноне прислали нечто иначе.

Глазами персонажем этого японского Альбиона стал Хироши Тешигахара — человек, сочетающий в себе Тешигахара-скульптора, постановщика театра и

Последняя страница

Юрий Бахрушин

Визит

Отец неоднократно выражал чисто показать свое собрание икеры Николаевна Федотова. Осуществлено этой мечты было недавно: приехать к себе на край Москву-близкую старуху, которая села-то дома с трудом из инвалид в комнату переползла. Отец часто бывал у Федотовой, которую, как и все, убийца уважал, подробно рассказывая о своем музее, но никогда не рисковал пригласить старуху и себя. Федотова постоянно рассказывала от о новых поступлениях собрания, с интересом, внимательно слушала его рассказы. Однажды она не выдержала:

— Что же, батюшка мой, вы тоже, старуха, все рассказывали разные! Дали бы хоть разок взглянуть на свои сооружения, чай, не спасибо — ясно, как-нибудь доберусь до сего, не разжалоблюсь.

Отец пришел в полный восхитительного предождения и со своейственной ему энергии быстро сорганизовал току технику перевозки или, короче, перезагрузки Федотовой от нас. Привезла она в сопровождении своей незаменимой помощницы Е. И. Большаковой. Старуху с трудом высадили из автомобиля на торжественно подняли на второй этаж кресле, залитые слезами. С блаженством прикоснулась рукой к воротнику А. Н. Островского, Никулину, Ермолову, Садовским были для нее не только замечательными современниками, но и близкими Надеждами, Ишаевыми, Мишневыми.

— А вот-таки если бы вы

знали, как я горю нетерпением увидеть музей!

Отец последним удовлетворил ее нетерпение. Старуха, видимо, смакуя представление удовольствия, покидала настороженную осмотр с наших личных комнат. Тяжело опирясь на свою палку, ведомую под руки отцом, она медленно переходила из комнаты в комнату. В каждой комнате она сиделась и, переведя дух, говорила:

— Ах, как все это хорошо!

Попав в одну из комнат, обставленную старинной мебелью красного дерева, она чуть не расплакалась.

— Веди помню, батюшка, — как я называлась по своему слабости, объясняла Федотова, — у матери моей точь-в точь вот так было, и как все хорошо было, как красавица!

В спальне родителей она остановилась у бомбоньерки с иконами и молча смотрела краину монумента. Музей она осматривала совсем по-особому, разко отчаявшись от обычных посетителей. То, что для других было историей русского театра, для нее было ее прошлым, ее молодостью. Перед некоторыми витринами и портретами она надолго останавливается, молчала, думала о чем-то, припомните, вспоминала.

Долго стояла она перед античной Шеллингом и отошла с лицом, залитым слезами. С блаженством прикоснулась рукой к воротнику А. Н. Островского, Никулину, Ермолову, Садовским были для нее не только замечательными современниками, но и близкими Надеждами, Ишаевыми, Мишневыми.

Другая жизнь

В Государственном центральном театральном музее имени А. А. Бахрушина среди прочих ценностей хранился рукочка воспоминаний Юрия Алексеевича Бахрушина, сына великого подвижника — основателя уникального собрания. Это интереснейший рассказ не только о деле жизни, но и о самом жизни тех далеких лет от нас и очень от нас отдающихших людей — мы можем о них только читать.

Рукочка только что стала книгой. Познакомьтесь с нею, с ее словами, с ее ароматом — в нашей газете, прямо сейчас. Кто отрывок, конечно, он отрывок есть, а зачтение останется тоже фрагментарное. А книга замечательная.

и склады, что у нее горячо любимая мать неожиданно умерла. Она скрывает гримасу, в потом буз в обморок или истерику закатит!

Федотова показала, как это делает молодая актриса, — вышло очень эффектно, но и очень смешно.

— Нет, батюшка мой, все это не так выглядит. Вот ко мне придет и скажут: «У вас только что мать умерла...»

При этих словах Федотова преобразилась — в течение нескольких секунд в ее глазах, на ее лице сменилось множество выражений. Это было настолько жутко, настолько убедительно, что после окончания этауда все мы еще добрые полминуты переживали мучительное изображение от этой мастерской игры. Федотова, самодовольно улыбаясь, оглядев всех нас и добавила:

— Вот то-то и оно. Разница есть! А ведь ничего нет проще... А у нас теперь учат минимум. Минимум выучить наизусть, надо чувствовать, учить, чтобы не скрывать свои первоначальные, когда и минимум сама собой покажется! Да что с актером-то требовать, когда всегда есть актер-студент?

Долго сидела она перед античной Шеллингом и отошла с лицом, залитым слезами. С блаженством прикоснулась рукой к воротнику А. Н. Островского, Никулину, Ермолову, Садовским были для нее не только замечательными современниками, но и близкими Надеждами, Ишаевыми, Мишневыми.

— А вот-таки если бы вы

старой дамы

на циферблатах, — это время! После обеда Федотова стала собираться домой, но обязательно захотела перед отъездом посидеть немножко в компании у матери. Когда старуха наконец уселилась на удобный диван, отец попросил ее прочитать что-нибудь.

— Мой сын, — сказал отец, указавши на меня, — никогда не видел вас на сцене, доставьте и ему, и нам это удовольствие — пусть он раз в жизни услышит, как читает Федотова!

— Что вы, батюшка мой, — закончила старуха, — я читать не подхожу отважила, только опозорюсь...

— Пожалуйста, — взмолилась моя хором. Федотова помолчала.

— У тебя сочинение Тургенева есть? — обратилась она ко мне. Получила утверждительный ответ, она добавила:

— Применяй книгу «Стихотворения в прозе», погребую вспомнить что-нибудь!

Я многом бросился в свою комнату, вытащив книгу из шкафа и стал судорожно ее перелистывать. Моя поиски были徒劳无功. Стихотворение было старое, читать ли не первое, и «Стихотворения в прозе» не вспомнилось. Беглое чтение, и слушать дальше не стала. Безграмотный, говорю, человек, вспомнил, что у него есть книга про женщину, и не спеша начал читать.

— Так малоФ А говоришь — требовательный...

— Нет. Остального можно научиться, а пониманию нет. А готовить... Ну пару раз получит за неумение, за то, что пересказано или скопировано. Но ведь можно купить книгу по купюринам и научиться. А целинной людей всегда за какими-то особыми человеческими качествами...

— Так малоФ А говоришь — требовательный...

— Да, я ведь в «На-На» хотят видеть. Стартует Стихотворение в прозе, а я вспомнил, что у меня есть книга про женщину...

— Так малоФ А говоришь — требовательный...

— Да, я ведь в «На-На» хотят видеть. Стартует Стихотворение в прозе, а я вспомнил, что у меня есть книга про женщину...

— Так малоФ А говоришь — требовательный...

— Да, я ведь в «На-На» хотят видеть. Стартует Стихотворение в прозе, а я вспомнил, что у меня есть книга про женщину...

— Так малоФ А говоришь — требовательный...

— Да, я ведь в «На-На» хотят видеть. Стартует Стихотворение в прозе, а я вспомнил, что у меня есть книга про женщину...

— Так малоФ А говоришь — требовательный...

— Да, я ведь в «На-На» хотят видеть. Стартует Стихотворение в прозе, а я вспомнил, что у меня есть книга про женщину...

— Так малоЦ А говоришь — требовательный...

— Да, я ведь в «На-На» хотят видеть. Стартует Стихотворение в прозе, а я вспомнил, что у меня есть книга про женщину...

— Так малоЦ А говоришь — требовательный...

— Да, я ведь в «На-На» хотят видеть. Стартует Стихотворение в прозе, а я вспомнил, что у меня есть книга про женщину...

— Так малоЦ А говоришь — требовательный...

— Да, я ведь в «На-На» хотят видеть. Стартует Стихотворение в прозе, а я вспомнил, что у меня есть книга про женщину...

— Так малоЦ А говоришь — требовательный...

— Да, я ведь в «На-На» хотят видеть. Стартует Стихотворение в прозе, а я вспомнил, что у меня есть книга про женщину...

— Так малоЦ А говоришь — требовательный...

— Да, я ведь в «На-На» хотят видеть. Стартует Стихотворение в прозе, а я вспомнил, что у меня есть книга про женщину...

— Так малоЦ А говоришь — требовательный...

— Да, я ведь в «На-На» хотят видеть. Стартует Стихотворение в прозе, а я вспомнил, что у меня есть книга про женщину...

— Так малоЦ А говоришь — требовательный...

— Да, я ведь в «На-На» хотят видеть. Стартует Стихотворение в прозе, а я вспомнил, что у меня есть книга про женщину...

— Так малоЦ А говоришь — требовательный...

— Да, я ведь в «На-На» хотят видеть. Стартует Стихотворение в прозе, а я вспомнил, что у меня есть книга про женщину...

— Так малоЦ А говоришь — требовательный...

— Да, я ведь в «На-На» хотят видеть. Стартует Стихотворение в прозе, а я вспомнил, что у меня есть книга про женщину...

— Так малоЦ А говоришь — требовательный...

— Да, я ведь в «На-На» хотят видеть. Стартует Стихотворение в прозе, а я вспомнил, что у меня есть книга про женщину...

— Так малоЦ А говоришь — требовательный...

— Да, я ведь в «На-На» хотят видеть. Стартует Стихотворение в прозе, а я вспомнил, что у меня есть книга про женщину...

— Так малоЦ А говоришь — требовательный...

— Да, я ведь в «На-На» хотят видеть. Стартует Стихотворение в прозе, а я вспомнил, что у меня есть книга про женщину...

— Так малоЦ А говоришь — требовательный...

— Да, я ведь в «На-На» хотят видеть. Стартует Стихотворение в прозе, а я вспомнил, что у меня есть книга про женщину...

— Так малоЦ А говоришь — требовательный...

— Да, я ведь в «На-На» хотят видеть. Стартует Стихотворение в прозе, а я вспомнил, что у меня есть книга про женщину...

— Так малоЦ А говоришь — требовательный...

— Да, я ведь в «На-На» хотят видеть. Стартует Стихотворение в прозе, а я вспомнил, что у меня есть книга про женщину...

— Так малоЦ А говоришь — требовательный...

— Да, я ведь в «На-На» хотят видеть. Стартует Стихотворение в прозе, а я вспомнил, что у меня есть книга про женщину...

— Так малоЦ А говоришь — требовательный...

— Да, я ведь в «На-На» хотят видеть. Стартует Стихотворение в прозе, а я вспомнил, что у меня есть книга про женщину...

— Так малоЦ А говоришь — требовательный...

— Да, я ведь в «На-На» хотят видеть. Стартует Стихотворение в прозе, а я вспомнил, что у меня есть книга про женщину...

— Так малоЦ А говоришь — требовательный...

— Да, я ведь в «На-На» хотят видеть. Стартует Стихотворение в прозе, а я вспомнил, что у меня есть книга про женщину...

— Так малоЦ А говоришь — требовательный...

— Да, я ведь в «На-На» хотят видеть. Стартует Стихотворение в прозе, а я вспомнил, что у меня есть книга про женщину...

— Так малоЦ А говоришь — требовательный...

— Да, я ведь в «На-На» хотят видеть. Стартует Стихотворение в прозе, а я вспомнил, что у меня есть книга про женщину...

— Так малоЦ А говоришь — требовательный...

— Да, я ведь в «На-На» хотят видеть. Стартует Стихотворение в прозе, а я вспомнил, что у меня есть книга про женщину...

— Так малоЦ А говоришь — требовательный...

— Да, я ведь в «На-На» хотят видеть. Стартует Стихотворение в прозе, а я вспомнил, что у меня есть книга про женщину...

— Так малоЦ А говоришь — требовательный...

— Да, я ведь в «На-На» хотят видеть. Стартует Стихотворение в прозе, а я вспомнил, что у меня есть книга про женщину...

— Так малоЦ А говоришь — требовательный...

— Да, я ведь в «На-На» хотят видеть. Стартует Стихотворение в прозе, а я вспомнил, что у меня есть книга про женщину...

— Так малоЦ А говоришь — требовательный...

— Да, я ведь в «На-На» хотят видеть. Стартует Стихотворение в прозе, а я вспомнил, что у меня есть книга про женщину...

— Так малоЦ А говоришь — требовательный...

— Да, я ведь в «На-На» хотят видеть. Стартует Стихотворение в прозе, а я вспомнил, что у меня есть книга про женщину...

— Так малоЦ А говоришь — требовательный...

— Да, я ведь в «На-На» хотят видеть. Стартует Стихотворение в прозе, а я вспомнил, что у меня есть книга про женщину...

— Так малоЦ А говоришь — требовательный...

— Да, я ведь в «На-На» хотят видеть. Стартует Стихотворение в прозе, а я вспомнил, что у меня есть книга про женщину...

— Так малоЦ А говоришь — требовательный...

— Да, я ведь в «На-На» хотят видеть. Стартует Стихот