

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1975

№ 31 (4831)

Вторник, 15 апреля

Цена 5 коп.

ПРИЗЫВЫ ЦК КПСС К 1 Мая 1975 года

1. Да здравствует 1 Мая — День международной солидарности трудящихся в борьбе против империализма, за мир, демократию и социализм!

2. Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

3. Да здравствует марксизм-ленинизм — вечно живое революционное интернациональное учение, знамя борьбы трудящихся всех стран против империализма, за победу социализма и коммунизма!

4. Коммунисты! Будьте в авангарде всемирной борьбы за претворение в жизнь решений XXIV съезда КПСС, активными организаторами и воспитателями масс!

5. Трудящиеся Советского Союза! Активно боритесь за осуществление решений XXIV съезда партии, за дальнейшее укрепление экономического и оборонного могущества нашей Родины! Выше знамя всемирного социалистического соревнования за досрочное выполнение плана 1975 года и успешное завершение девятой пятилетки!

6. Слава великому советскому народу — строителю коммунизма!

7. Да здравствует героический рабочий класс Страны Советов — ведущая сила в строительстве коммунизма!

8. Да здравствует славное колхозное крестьянство — активный строитель коммунизма!

9. Да здравствует советская народная интеллигенция — активный строитель коммунизма!

10. Да здравствует союз рабочего класса и колхозного крестьянства! Пусть крепнет нерушимое идеологическое единство советского общества!

11. Да здравствует нерушимая братская дружба народов СССР — великое завоевание ленинской национальной политики КПСС!

12. Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза — испытанный авангард рабочего класса, всего советского народа!

Да здравствует великое нерушимое единство партии и народа!

13. Да здравствуют Советы депутатов трудящихся — органы подлинно народной власти! Пусть развивается и крепнет социалистическая демократия, ширится участие трудящихся в управлении государством!

14. Граждане Советского Союза! Активно участвуйте в избирательной кампании! Изберем в Верховные Советы союзных, а также в местные Советы депутатов трудящихся лучших представителей рабочего класса, колхозного крестьянства, интеллигенции!

15. Да здравствует нерушимый блок коммунистов и беспартийных! Советские профсоюзы! Улучшайте организацию и повышайте действенность социалистического соревнования, укрепляйте ряды ударников коммунистического труда! Шире вовлекайте трудящихся в управление производством!

16. Да здравствуют советские профсоюзы — школа коммунизма! Юноши и девушки! Настойчиво овладейте марксистско-ленинскими учением, достижениями науки, техники и культуры! Приближайте славные революционные, боевые и трудовые традиции советского народа! Осознайте завершающийся год пятилетки ударным трудом и отличной учебой!

17. Да здравствует Ленинский комсомолец — верный помощник и резерв Коммунистической партии, передовой отряд молодежи строителя коммунизма!

18. Слава советским женщинам — героичным патриоткам нашей социалистической Родины, активным участницам трудовой и общественной жизни, отдающим тепло своих сердец воспитанию детей!

19. Советские воины! Неустанно совершенствуйте свою боевую и политическую подготовку, бдительны и надежно охраняйте мирный труд советского народа!

Да здравствует героическое Вооруженные Силы СССР!

20. Да здравствует 30-я годовщина Победы советского народа в Великой Отечественной войне!

21. Пусть вечно живет в памяти народов беспримерный подвиг советских воинов, партизан и подпольщиков, труженников тыла, одержавших всемирно-историческую победу в Великой Отечественной войне!

Вечная слава героям, павшим в борьбе за честь, свободу и независимость нашей социалистической Родины!

22. Трудящиеся Советского Союза! Настойчиво боритесь за дальнейший подъем социалистической экономики — основы могущества Родины и неуклонного роста благосостояния народа!

23. Трудящиеся Советского Союза! Добивайтесь высокой производительности труда и эффективности производства, стремитесь дать продукции больше, лучшего качества, с меньшими затратами!

24. Трудящиеся Советского Союза! Добивайтесь высокого качества работы, полностью используйте внутрипроизводственные резервы! Укрепляйте дисциплину и организованность во всех звеньях народного хозяйства!

25. Слава передовикам и новаторам производства, идущим в авангарде всемирного социалистического соревнования за успешное завершение девятой пятилетки!

26. Работники промышленности! Боритесь за дальнейшее развитие и укрепление индустриальной мощи страны! Добивайтесь ускорения технического прогресса, быстрого освоения и лучшего использования производственных мощностей.

Шире дорогу новой технике и прогрессивной технологии!

27. Работники промышленности! Увеличивайте выпуск и обновляйте ассортимент товаров народного потребления, улучшайте их качество и снижайте себестоимость!

28. Работники строительства! Повышайте эффективность капитального строительства! Совершенствуйте в действие новые объекты, улучшайте качество и снижайте стоимость строительных работ!

29. Работники транспорта и связи! Развивайте и совершенствуйте средства транспорта и связи! Всемерно улучшайте качество обслуживания народного хозяйства, полное удовлетворение запросов советских людей!

30. Трудящиеся Советского Союза! Умножайте усилия в борьбе за осуществление аграрной политики КПСС — за всемерный подъем сельскохозяйственного производства!

31. Колхозники и работники совхозов! Настойчиво добивайтесь выполнения заданий пятилетки по производству и продаже государству продукции земледелия и животноводства! Боритесь за образцовое проведение весенних полевых работ, за получение высокого урожая в 1975 году!

32. Работники сельского хозяйства! Активно включайтесь в движение новаторов за достижение наивысшей производительности труда, наилучшего использования технических возможностей машин и повышение эффективности сельского хозяйства! Развивайте специализацию и концентрацию производства на базе межхозяйственной кооперации! По-хозяйски используйте землю, трудовые и материальные ресурсы!

33. Работники промышленности, строительства и сельского хозяйства! Укрепляйте материально-техническую базу колхозов и совхозов! Ускорьте темпы интенсификации сельскохозяйственного производства, его комплексной механизации, электрификации и химизации, широкую мелиорацию земель!

34. Работники торговли, общественного питания, службы быта и коммунального хозяйства! Активно развивайте и совершенствуйте сферу бытовых услуг, внедряйте прогрессивные формы и методы работы! Боритесь за высокую культуру обслуживания советских людей!

35. Трудящиеся Советского Союза! Шире развивайте движение за коммунистическое отношение к труду! Стройте бережливые и приносящие общественную пользу! Добивайтесь экономии сырья, топлива, электроэнергии, металла и других материалов!

36. Работники народного хозяйства! Настойчиво овладейте экономическими знаниями, современными методами хозяйствования и управления! Шире внедряйте в производство научную организацию труда, передовой опыт, новейшие достижения науки и техники!

37. Трудящиеся Советского Союза! Всемерно повышайте роль трудовых коллективов в коммунистическом воспитании, дальнейшем развитии трудовой и общественной активности каждого человека!

38. Советские ученые и инженерно-технические работники! Рационализаторы и изобретатели! Всемерно ускоряйте научно-технический прогресс во всех отраслях народного хозяйства, повышайте уровень научных и конструкторских разработок! Добивайтесь быстрого внедрения в производство достижений науки, техники и передовой опыты!

39. Делатели литературы и искусства, работники культуры! Высоко неслие знамя партийности и народности советского искусства! Совершенствуйте художественное мастерство, отдавайте свои способности воспитанию активных строителей коммунизма!

40. Работники народного образования! Всемерно повышайте качество обучения, совершенствуйте подготовку кадров для народного хозяйства, воспитывайте подрастающее поколение в духе идеалов коммунизма, сознательного отношения к учебе и труду!

41. Работники здравоохранения и физической культуры! Улучшайте медицинское обслуживание населения, активнее внедряйте физическую культуру в повседневную жизнь советских людей!

42. Ветераны революции, войны и труда! Передавайте молодежи свои знания и опыт, активно участвуйте в воспитании молодого поколения на революционных, боевых и трудовых традициях советского народа!

43. Пioneры и школьники! Горячо любите Советскую Родину, хорошо учитесь, овладейте трудовыми навыками! Готовьтесь стать активными борцами за дело Ленина, за коммунизм!

44. Братский привет коммунистическим и рабочим партиям — боевому марксистско-ленинскому авангарду рабочего класса и всех трудящихся, стойким борцам против империализма, за мир, демократию, национальную независимость и социализм!

45. Пусть крепнет единство и сплоченность коммунистов всего мира на незыблемой основе марксизма-ленинизма и пролетарского интернационализма!

46. Братский привет народам социалистических стран! Пусть развивается и крепнет мировая система социализма — историческое завоевание международного рабочего класса, решающая сила в антиимпериалистической борьбе, оплот мира, демократии и социального прогресса!

47. Да здравствует единство и сплоченность народов стран социалистического содружества!

Выше знамя социалистического интернационализма!

48. Братский привет рабочему классу капиталистических стран — самоотверженному борцу за права всех трудящихся, за мир, демократию и социализм!

49. Геройный привет народам, сбросившим колониальное иго, борющимся за укрепление независимости и социального прогресса своих стран!

50. Геройный привет народам национальных и зависимых стран, борющимся против империализма и расизма, за свободу и национальную независимость!

51. Геройный привет участникам женского международного демократического движения — активным борцам за мир, демократию и социальную справедливость!

52. Пусть крепнет могучий союз революционных сил — мировой системы социализма, международного рабочего движения, борющегося за национальную и социальную освобождение народов!

53. Братский привет товарищам в тылу, а фашистских захватчиков — мужественным борцам за свободу народов, за социализм!

Свободу узникам реакции!

54. Братский привет героическому вьетнамскому народу! Да здравствует советско-вьетнамская дружба!

Мир, свободу и независимость всем народам Индокитае!

55. Братский привет рабочему классу, всем трудящимся и демократичеки настроенным силам Латинской Америки! Пусть крепнет и развивается движение за свободу и социальную справедливость!

Народы мира! Искренне солидарность с патриотами Чили! Свободу Луису Корраламу! Свободу всем узникам фашистской тирании!

56. Народы мира! Умножайте усилия в борьбе за установление надежного и прочного мира для всех государств и народов Ближнего Востока, за полную ликвидацию господства израильской агрессии!

Пусть крепнут и развиваются дружба и сотрудничество между народами Советского Союза и арабских стран!

57. Народы европейских стран! Боритесь за превращение Европы в зону устойчивого мира и равноправного, взаимовыгодного сотрудничества между государствами! Добивайтесь успешного завершения работы Общероссийской конференции!

58. Геройный привет народу Кипра, самоотверженно отстаивающему свою независимость от империалистических посяхательств!

Народы мира! Требуйте вывода всех иностранных войск с территории Кипра, уважения его суверенитета и территориальной целостности!

59. Геройный привет рабочему классу, трудящимся и всем демократичеки настроенным силам Португалии, ведущим самоотверженную борьбу против сил реакции за свободу, независимость и демократическое развитие своей страны!

60. Народы азиатских стран! Боритесь за укрепление мира, сотрудничества и добрососедские отношения между государствами, за коллективную безопасность в Азии!

61. Народы мира! Боритесь за то, чтобы разрядка международной напряженности стала необратимой, добивайтесь превращения принципов мирного сосуществования в норму взаимоотношений между государствами с различным социальным строем! Разоблачайте прощальную агрессию, ревизионизм и реакцию — врагов мира и безопасности народов!

62. Народы мира! Добивайтесь, чтобы неприменение силы стало законом в международных отношениях, в ядерное оружие не использовалось, а ядерный арсенал борется за прекращение гоним вооружения, за всеобщее и полное разоружение!

63. Да здравствует ленинская внешняя политика Советского Союза — политика мира и дружбы народов, сплочения всех сил, борющихся против империализма, реакции и войны!

Пусть торжествует идея Программы мира, выработанной XXIV съездом КПСС!

64. Пусть крепнет и процветает наша великая Родина — Советский Социалистический Социализм!

65. Под знаменем марксизма-ленинизма, под руководством Коммунистической партии — вперед к победе коммунизма!

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

СЕРДЕЧНОЕ ПРИВЕТСТВИЕ
Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев направил участникам международной встречи «Бандунг» и евро-азиатской солидарности послание, в котором сердечно приветствовал участников встречи, посвященной 20-й годовщине исторической Бандунгской конференции стран Азии и Африки.

УЧАСТНИКАМ ВСТРЕЧИ СТУДЕНТОВ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН
Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев направил участникам встречи студентов социалистических стран послание, в котором, в частности, говорится: «Мне доставляет большое удовлетворение от имени Центрального Комитета КПСС сердечно приветствовать вас, участников встречи студентов социалистических стран, достойных представителей молодежи нового, социалистического мира, олицетворяющего завтрашний мир, будущее планеты!»

С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ!
Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев сердечно поздравил рабочих, инженерно-технических работников и служащих слесарно-ремонтного завода комбината «Костляев» им. В. И. Ленина с большой трудовой победой — завершением задания девятой пятилетки по выпуску минеральных удобрений и другой химической продукции.

ЮБИЛЕЙНАЯ МОНЕТА
В ознаменование 30-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов 15 апреля 1975 г. будет выпущена в обращение юбилейная монета достоинством в 1 рубль.

ПЕСНИ НАД ВОЛГОЙ
В Большом зале Ленинского мемориала в Ульяновске открылся традиционный музыкальный фестиваль, посвященный дню рождения В. И. Ленина. В первом концерте народной артистки СССР Александры Ивановой исполнены песни И. Ильича. Показали свое искусство оркестр народных инструментов «Русские узоры», Государственный ансамбль танца Белорусской ССР и другие коллективы.

РЕЖИССЕРСКИЕ ДЕБЮТЫ
В Союзе кинематографистов СССР в течение двух дней проходила всесоюзная творческая конференция «Режиссерские дебюты 73—74».

Секретарь правления Союза кинематографистов СССР, народный артист СССР, лауреат Государственной премии, член Президиума Верховного Совета СССР Ира Лейда Паулюви (Элл Найду) орден Дружбы народов.



В июле 1975 года состоится экспериментальный полет космических кораблей «Союз» и «Аполлон». Очередным этапом подготовки к этому полету является совместные тренировки советского и американского центров управления полетом. На переднем плане: латвийский актер, дважды Герои Советского Союза Анатолий Филиппович и Андриян Николаев во время проведения совместных тренировок центров управления полетом.

У К А З
Президиума Верховного Совета СССР
О награждении народной артистки Эстонской ССР Иры Л. П. (Элл Найду) орденом Дружбы народов
За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения награждает режиссера Государственного академического театра «Ванemuйне» народную артистку Эстонской ССР Иру Лейду Паулюви (Элл Найду) орденом Дружбы народов.
Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНИЙ,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль.
14 апреля 1975 г.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза

НАВСТРЕЧУ ЛЕНИНСКОМУ СУББОТНИКУ

Сообщают корреспонденты «Советской культуры»

УЛЬЯНОВСК. Гости музыкального фестиваля, посвященного 105-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, будут участниками коммунистического субботника. На центральной площади города тридцатипятикор исполнят песни об Ильиче. Театры области дадут 19 апреля спектакли, сборы от которых пойдут в фонд пятилетки. С шестьюдесятью концертами выезжают в отдаленные районы бригады филармоний.

САРАТОВ. Саратовский театр юного зрителя имени Ленинского комсомола покажет 19 апреля инсценировку романа Б. Васильева «В списках не значился». Весь сбор от спектакля будет перечислен в фонд пятилетки. Три концертные бригады театра выступят в целях промышленного предприятия.

ЛЬВОВ. Коллектив Львовской экспериментальной керамики и скульптурной фабрики объявил конкурсную субботу — день наибольшей производительности труда. 355 человек проработают в свои рабочие места. Решено дать продукции на 6.500 рублей. Длительную подготовку к празднику труда развинули рабочие и служащие производственного комбината управления кинофабрики. Здесь в субботу будут участвовать около 150 человек.

ИРКУТСК. Областной драматический театр покажет на подшефном предприятии пьесу В. Шукшина «Энергичные люди». Одновременно пройдут концерты гастролирующей бригады на заводе и стройбазе, в колхозах и совхозах. Симфонический оркестр Иркутской филармонии выступит на заводе карданных валов.

РОСТОВ-НА-ДОНУ. Ростовские композиторы в день коммунистического субботника встретятся с коллективом крупнейшей предпринимательской организации — Ростовского электроавтомобильного завода имени В. И. Ленина, эмалеческого завода имени Октябрьской революции.

ВОЛГОГРАД. Коллектив волгоградского завода «Сувенир» объявил 19 апреля днем ударной вахты. Труженики предприятия выступят издекой на десять тысяч рублей. Среди особое место займут сувениры, подготовленные в 30-летнюю годовщину Победы.

И В ПРАЗДНИКИ, И В БУДНИ

Праздник искусства, посвященный 30-летию освобождения Венгрии от фашистского ига, прошел более чем в ста городах Венгрии. Его заключительным аккордом стал концерт Государственного симфонического оркестра ВНР под управлением Яноша Ференца, который состоялся 11 апреля в Большом зале Московской консерватории. Наш корреспондент М. Шапкова попросила поделиться своим впечатлением о прошедших десяти днях праздника венгерской культуры на нашей земле государственного секретаря Министерства культуры ВНР Ференца МОЛЬНАРА.

— Нынешние Дни венгерской культуры, которые мы проводили в Советском Союзе в связи с тридцатилетием освобождения, — сказал Ф. Мольнар — имели для всех нас особое значение. Прежде всего нам хотелось показать советским зрителям достижения нашей культуры, нашего искусства за период, который мы считаем для себя совершенно новой исторической эпохой. С другой стороны, такой широкий парад культуры всегда помогает укреплению и дальнейшему развитию дружбы наших народов.

Торжества по случаю освобождения нашей страны совпали еще с одним весьма значительным событием в жизни нашего народа — XI съездом Венгерской социалистической рабочей партии. В докладе Первого секретаря ЦК ВРСР Яноша Нада и в выступлениях дру-

гих товарищей много говорилось о 30-летию освобождения, о годовщине Победы над фашизмом. Шла речь и о том, как начиналось развитие венгерской культуры. Для нас было очень важным все то, что сказал в своей речи товарищ Леонид Ильич Брежнев о политике мира, о той идеологической борьбе, которую мы ведем совместно, об огромной роли социалистических стран в деле мирового прогресса. Поэтому именно в Советском Союзе нам хотелось продемонстрировать все самое лучшее, что было создано в нашей культуре за годы народной власти.

Как изм это удалось — судить советским зрителям. Мы знаем, что все наши деятели искусства — артисты, режиссеры, художники, музыканты — возвращаются домой, обогащаясь яркими, незабываемыми впечатлениями. Среди них были и такие, которые часто гастролировали в Советском Союзе и там, которые побывали здесь впервые. Но все они стали еще ближе к советским людям. Это знаменательно, потому что более укрепляет дружбу наших народов. И в этом важнейшее значение таких Дней.

Конечно, мы их проводили не впервые, но никогда еще не проходили они с таким размахом, никогда не посылали мы такую большую группу наших деятелей искусства за рубеж. И мы очень благодарны нашему советскому Министерству культуры СССР, которое позволило нам в осуществлении широкой юбилейной программы, организовало такую богатую «гастроли» гастролей наших артистов.

Хотелось бы сделать упоминание и еще на одном: для нас важны эти гастроли не только сами по себе. Большое значение мы придаем непосредственным связям между людьми — встречами, симпозиумам, дискуссиям в творческих союзах, тем об их взаимном обмене мнениями по важнейшим вопросам современного искусства, которые помогают нам вести



В июле 1975 года состоится экспериментальный полет космических кораблей «Союз» и «Аполлон». Очередным этапом подготовки к этому полету является совместные тренировки советского и американского центров управления полетом. На переднем плане: латвийский актер, дважды Герои Советского Союза Анатолий Филиппович и Андриян Николаев во время проведения совместных тренировок центров управления полетом.

совместную борьбу с нашими идеологическими противниками.

Радован для нас был и тот факт, что наше венгерское искусство входит составной частью в творческую жизнь советских деятелей искусства. Пьесы наших драматургов включены в репертуар многих советских театров, книги по венгерской истории мы вывели на витринах магазинов в различных городах Советского Союза, наши грамплстинки покупают школьники и серьезные, и легкого музыканты.

Изменил этот подход и развитие наших творческих контактов мы ценим больше всего. Образу говоря, для нас важны не только торжественные праздники культуры, но и просто хорошие будни. В свою очередь мы стремимся, чтобы повседневная жизнь наших людей была украшена встречами с советскими искусствниками.

И нам очень хочется, чтобы нынешней осенью, когда в Венгрии будут проходить Дни советской культуры, мы смогли бы ответить взаимностью и так же широко познакомить наших зрителей с прекрасным искусством народов Советского Союза.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



ШКОЛА ИДЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

ИДЕАЛ И ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Идеи, в стих — это божья и анал, и голос — это поднимает класс — так образно определил Владимир Маяковский роль художника в революционном преобразовании мира.

Активность авторской позиции, партийная страстность в борьбе за утверждение новой жизни, новой коммунистической морали и, конечно, талант и мастерство постановочного коллектива обуславливали успех спектакля «Темп-1929» в Рижском театре русской драмы.

Принимается конкретные меры для создания во всех учреждениях культуры, искусства, творческих союзов атмосферы, благоприятной для развертывания творческой критики, для воспитания уважительного, серьезного отношения к ней и всех мастеров искусства.

ЛИШЬ БЫ ТРУБЫ БЛЕСТЕЛИ

Недавно в Челябинском городском отделе культуры горбрасис руководители духовых оркестров города, чтобы договориться о создании сводного духового оркестра для празднования Дня Победы.

ВЕРНУТЬ БЫЛЮ СЛАВУ!

Духовая музыка — незаменимая часть жизни народа, сопровождающая его и в радости, и в беде.

Из разных концов страны получило письмо от своего коллеги, и в нем так же боль при виде упадка духовой музыки, то же убеждение, что с этим бороться и менять дальнейшее развитие культуры — обязанность музыкантов, солистов, ансамблевиков.

А. ГОРИС, заведующий отделом культуры ЦК Компартии Латвии

Чему ведут теоретическая неадекватность, отсутствие у автора четкой мировоззренческой основы, ясного понимания сущности проблемы, за художественную интерпретацию которой он взялся.

Партийные организации творческих союзов, горкомы и райкомы партии стали уделять больше внимания и расширению связей работников искусства с производственными коллективами.

Да, потуснела в последние годы и медь трубы. Стали забываться замечательные традиции этого анонимного, народного и праздничного музыкального жанра.

Между тем в формировании личности художника, его идейного кредо очень многое зависит от остроты партийного глаза рецензентов, искусствоведов, критиков. Приходится признать, что состояние литературно-художественной критики в республике пока еще вызывает беспокойство.

Созод художником республика уже заключила ряд договоров о сотрудничестве с предприятиями, колхозами. Несколько бригад художников прошлым летом работали в производственных коллективах.

В настоящее время в каждой семье — радио, телевизор, транзистор, магнитофон. Кружок и уровень понимания искусства у людей несравненно выросли, а платформа, на которой

Свой вклад в развитие многонационального советского искусства вносит и художники Советской Латвии. Обращаясь к теме революционного прошлого, к современным проблемам, мастера искусства республики за последние годы создали немало произведений, прочно вошедших в духовную жизнь народа.

Состойшийся в конце прошлого года республиканский партийный анализ, обсуждавший задачи в свете постановления ЦК КПСС «О работе по подбору и воспитанию идеологических кадров в партийной организации Белоруссии», подчеркнул необходимость совершенствования форм и методов теоретической закладки творческих работников.

Созод художником республика уже заключила ряд договоров о сотрудничестве с предприятиями, колхозами. Несколько бригад художников прошлым летом работали в производственных коллективах. Расширяются в уральских районах художественно-педагогические школы, созданы новые филиалы народного театра.

Свое время найдет и медь трубы. Стали забываться замечательные традиции этого анонимного, народного и праздничного музыкального жанра.

Творческий успех художников, волнующихся в искусстве, исторический подвиг советского народа в годы войны и мирных строев, стал возможным лишь на основе глубокого усвоения самими мастерами искусства коммунистического мировоззрения.

Пьесы современных латвийских драматургов почти не идут за пределами нашей республики. Чем это объясняется? Очевидно, мелкотемье, общественной малоактивностью конфликтов, которые характерны для ряда

Советский художник — всегда в гуще жизни, постоянно ощущает бремя ее пульса. Он чувствует дружеское плечо рабочего, колхозника, народа, которому и принадлежит искусство.

Говорить о том, что наше время характеризуется омирнением духовых оркестров, оснований нет. И в наши дни искусство побед и миротворчества только с духовыми оркестрами — не с дирижерами, не с гитарками!

Творческой удачей являются ленты рижских кинодокументалистов «След души» и «Закром». О первой немало писала критика. Вторая рассказывает об актуальных проблемах развития современного села, о нежном труде хлебороба в сложных погодных условиях.

Вспомогательная и другая дата — 4 января 1944 года. В этот день сордце сжалось от горя — жемчужина ленинской электростанции Днепрогэс и новый социалистический город нынче лежат в руинах.

Возрождение ленинского Днепрогэса и строительство нового города — задача, стоявшая перед партией и государством. Решить ее было делом чести для всех граждан нашей страны.

В настоящее время в каждой семье — радио, телевизор, транзистор, магнитофон. Кружок и уровень понимания искусства у людей несравненно выросли, а платформа, на которой

ПОЛОВОДЕ КРАСОК

Сцена Оренбургского областного драматического театра исполнила пьесу «Половодье красок».

Самые лучшие коллективы Оренбуржья участвовали в этом конкурсе. Температурную и изнуряющую географическую картину «Когда казаки плыли по Волге» народный ансамбль песни и танца «Россины» Дома культуры профтехобразования. Чудесен танец «Сложился русский», с которым

...НОВОЕ НОВОЕ...

ЧЕЙ СУВЕНИР ЛУЧШИЙ! Закончился республиканский конкурс на лучший сувенир к 30-летию Великой Победы. В нем участвовали предприятия Министерства легкой промышленности.

КАМЕННАЯ РАДУГА Нукеевский гранитно-железнодорожный завод отправил для Московского метрополитена крупную партию гранита. Добычи ценного отделочного камня Каракалпакия получают все больше заказов из различных районов Советского Союза.

В ПОМОЩЬ ЛИНГВИСТАМ Доцент кафедры русского языка и общего языкознания Мария Александровна Генкина составила «Частотный словарь романа Д. Мамина-Сибиряка «Приваловские миллионы».

ПОЮЩЕ СЕЛО Издание жители села Смыла слагают своей музыкальной. Особенно любят здесь русские народные песни. Молодые труженики села вечерами приходят в детский Дом культуры на республиканскую коллективную художественную самодеятельность.

ИЗ РУИН И ПЕПЛА

Г. ОРЛОВ, народный архитектор СССР

Путь к великой Победе образует бессмертную эпическую летопись. Есть в ней страницы о тех, кто прошел дорогами войны в инженерно-саперных батальонах, о тех годах, скульпторах, художниках, что ослабшими, но чужаками от холода рук и искусно маскированными жизненно важные объекты Ленинграда, Москвы, Иваново только, что имело эти люди выдержать битву за мосты Ленинграда, благодаря им на один год на Неве не был разрушен.

Вспомогательная и другая дата — 4 января 1944 года. В этот день сордце сжалось от горя — жемчужина ленинской электростанции Днепрогэс и новый социалистический город нынче лежат в руинах.

Сохранив архитектурный образ Днепрогэса, творчески развивая архитектурные принципы, заложенные в довоенном решении, задние запроектировали в некропотливой борьбе с гидроэнергетическими сооружениями городскими площадями, создали архитектурный ансамбль более законченный, более композиционно связанный с прилегающими районами Запорожья.

Возрождение ленинского Днепрогэса и строительство нового города — задача, стоявшая перед партией и государством. Решить ее было делом чести для всех граждан нашей страны.

КОНКУРС ДУХОВЫХ ОРКЕСТРОВ

Закончился областной конкурс духовых оркестров профессионального и любительского уровня.

Хорошее впечатление произвела коллекция клубов шести имен Мексинского из Первомайска, шахтоуправления «Ровеньковский», новый студенческий коллектив Ворошиловградского машиностроительского института.



Без малого тридцать лет работает на ленинградской фабрике музыкальных инструментов «Красный Октябрь» Алексей Иванович Смылов. Он микронщик. Его операция, пожалуй, самая значительная в длительном технологическом процессе.

А. ТАТАРЧУК, столяр, Фото автора.

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



ПРЕДСТАВЛЕНЫ НА КОНКУРС

- ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ**
- «ПОНИ ИМА СВОЕ» (авторы сценария Э. Брилль, С. Колосов, Я. Краснинский, режиссер С. Колосов. Киностудия «Мосфильм»)
 - «ВЫБОР ЦЕЛИ» (авторы сценария Д. Гранин, И. Талантин, режиссер И. Саланов. Киностудия «Мосфильм»)
 - «ФРОНТ БЕЗ ФЛАНГОВ» (авторы сценария С. Дендрев, режиссер И. Гостев. Киностудия «Мосфильм»)
 - «ПОСЛЕДНЯЯ ВСТРЕЧА» (автор сценария О. Агашев, режиссер И. Горького)
 - «ОТРОКИ ВО ВСЕЛЕННОЙ» (авторы сценария Р. Виктор, режиссер И. Горького)
 - «ПРЕМИИ» (автор сценария А. Гелман, режиссер-постановщик С. Минзелин. Киностудия «Ленфильм»)
 - «ТО, ЕСЛИ НЕ ТЫ» (автор сценария И. Бондин, режиссер Г. Кузнецов. Киностудия «Мосфильм»)
 - «ДОГДА ДНЯ» (авторы сценария В. Шиннуца, режиссер В. Савельев. Киностудия «Мосфильм»)
 - «БЕЛЫЙ ШПЫЛЬ» (автор сценария В. Шиннуца, режиссер В. Савельев. Киностудия «Мосфильм»)
 - «ГУСИ-ПЕВЦЫ ЛЕТАТ» (автор сценария М. Степашко, режиссер А. П. Дронов. Киностудия «Мосфильм»)
 - «СЛЕДУЮЩИМ КУРСОМ» (автор сценария Э. Таулитис, режиссер В. Савельев. Киностудия «Мосфильм»)
 - «ПЛАМЯ» (авторы сценария Г. Вулицкий, В. Четвериков. Киностудия «Беларусьфильм»)
 - «НА ДВОРОВО МОЛОДЦА ЖЕНИЛИ» (авторы сценария Ю. Кувалдин, режиссер И. Мангадзе. Киностудия «Грузинфильм»)
 - «ОДНА ЖИЗНИ МАЛО» (авторы сценария А. Михайлов-Иванов, режиссер-постановщик Б. Кинигеров. Киностудия «Туринфильм»)
 - «ЧЕЛОВЕК ИЗ ОЛИМПИИ» (авторы сценария Э. Анопов, режиссер В. Киселевич. Киностудия «Арменфильм»)
 - «ЦВЕТ ЗОЛОТА» (авторы сценария И. Колосов, режиссер А. Канбаев. Киностудия «Туринфильм»)
 - «РОДИН В ЛЕСУ» (автор сценария М. Тракт, режиссер Л. Януш. Киностудия «Таллинфильм»)
 - «ЭЙ ВЫ, КОВБОИ!» (автор сценария А. Негро, режиссер А. Савельев. Киностудия «Казхфильм»)
- НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ**
- «НОСМИЧЕСКИЕ ВУДНИ» (авторы сценария Е. Рязанов, режиссер И. Макаров. Центральная студия научно-популярных фильмов)
 - «МАТЕМАТИКИ ПРАВИЛ» (автор сценария В. Вильчинский, режиссер Е. Погорельский. Центральная студия научно-популярных фильмов)
 - «ВЕЛИКИЙ ПАРАДОКС» (авторы сценария В. Шейнин, режиссер В. Миллиот. Центральная студия научно-популярных фильмов)
 - «НАС УЧЕНИЧЕСТВА» (автор сценария С. Соловейчик, режиссер В. Зингер. Центральная студия научно-популярных фильмов)
 - «ЗА СИНЕЙ ПТИЦЕЙ» (автор сценария В. Зингер, режиссер В. Зингер. Центральная студия научно-популярных фильмов)
 - «ВСТУПЛЕНИЕ» (автор сценария Л. Гурвич, режиссер И. Богуславский. Свердловская киностудия)
 - «ПОСТОЯТ ЛИ НАМ АРИТМИКИ?» (автор сценария Т. Единова, режиссер Е. Единова. Свердловская киностудия)
 - «СПУНУ МОЕМО ОТЧЕСТВУ» (авторы сценария Н. Левицкий, Т. Непомнящий, режиссер Н. Левицкий. Ленинградская студия научно-популярных фильмов)
 - «А МАМА МЕНЯ НЕ ЛЮБИТ» (автор сценария В. Гадаев, режиссер В. Гадаев. Киностудия «Беларусьфильм»)
 - «НАС УПЛУЩЕНИЕ НА РАК» (автор сценария В. Винницкий, режиссер В. Пидальский. Киевская студия научно-популярных фильмов)
 - «СОЛНЦЕ ЗЕМЛЕ И ХЛЕБЕ НАСУЩНО» (автор сценария и режиссер В. Савельев. Киностудия «Беларусьфильм»)
 - «ДО ГИДНАШВИЛИ» (автор сценария В. Тевзадзе, режиссер Ш. Шониа. Грузинская киностудия научно-популярных и документальных фильмов)
 - «САДЫ ИДУТ В ЗАВТРА» (режиссер В. Вагнер. Рижская киностудия)
 - «НОТ В МЕДИЦИНУ» (автор сценария В. Вагнер, режиссер В. Вагнер. Рижская киностудия)
 - «САДЫ ОБ ИСКУССТВЕ» (автор сценария В. Янина, режиссер Г. Базарова, режиссер Г. Базарова. Киностудия «Ирбитфильм»)
 - «НА ЧТО СПОСОБЕН ПРОСТОЙ КАМЕНЬ?» (автор сценария В. Мартин, режиссер Р. Франгулли. Ереванская студия документальных и хроникальных фильмов)

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

«Советская культура» сообщила о том, что в Москве проходила всесоюзный семинар лекторов на тему «Советская литература и формирование нового человека», организованной Союзом писателей СССР и Всесоюзным обществом «Знание». Судя по всему, это очень важное мероприятие, представляющее большой интерес в особенности для нас, лекторов. Нельзя ли рассказать о нем подробнее?

Л. ПУГАЧЕВ.
Корреспондент «Советской культуры» попросил рассказать о работе семинара известного советского литературоведа, доктора философских наук, профессора Ю. Лукина.

Рассказывает заместителя председателя научно-методического совета по пропаганде литературы и искусства при правлении Всесоюзного общества «Знание» Ю. ЛУКИН:

— Проведение совместных научно-методических семинаров практикуется Союзом писателей СССР и Всесоюзным обществом «Знание» уже несколько лет. Подобные встречи были организованы к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, 50-летию образования СССР, в связи с постановлением ЦК КПСС «О литературно-художественной критике». Семинары проводились в Москве, Ленинграде, Вильнюсе, Ташкенте, Тбилиси.

В наши дни, более чем когда-либо, литература и искусство призваны участвовать в решении актуальных проблем строительства коммунистического общества и воспитания нового человека. Эта высокая миссия предъявляет повышенные требования и к качеству лекторской работы по пропаганде литературы и искусства. Вот почему научно-методический семинар для руководителей республиканских, областных, городских отделений общества «Знание», лекторов и политинформаторов проводится силами творческих союзов, научных организаций, высших учебных заведений. В его проведении участвуют крупнейшие специалисты, работающие на кафедрах литературы и литературной критики, теории искусства Академии общественных наук при ЦК КПСС, сотрудники Института мировой литературы им. А. М. Горького АН СССР, Литературного института им. А. М. Горького, литературно-художественных журналов. Такой представительный состав участников позволяет информационную форму общения, практикующуюся несколько лет назад, заменить углубленным анализом предмета, обсуждением широкого круга вопросов духовной жизни общества, партийного руководства развитием культуры, литературы и искусства, укреплением связей художника с жизнью народа, важнейших задач творческих союзов.

Семинары, как и прежде, посвящены в частности докладу члена-корреспондента АН СССР, доктора филологических наук, профессора Г. Бердниковой. Современная международная советская литература и интернациональному воспитанию посвящен доклад члена-корреспондента АН СССР, доктора филологических наук, профессора Г. Ломидзе. Доктор филологических наук, профессор Л. Якименко, базируясь на обширном материале произведений о Великой Отечественной войне, говорит о философском историческом оптимизме, характеризующий социальное значение лучших из них, о незабываемой силе революционных традиций, о преемственности идей гуманизма и социальной этики. С докладами выступили также доктор филологии, профессор А. Зисс, доктор филологии В. Толстая, кандидат филологических наук Гусевский, В. Ковский, Ф. Кузнецов, писатель А. Медников и другие.

Успешная работа семинара подтверждает необходимость встреч видных ученых с лекторским активом страны. Они будут практиковаться и в дальнейшем.

Уже идет активная подготовка к научной конференции «Традиции творчества И. А. Шолохова в современной художественной прозе и публицистике», которая будет проходить в конце апреля в Ростове-на-Дону. Ее организаторы — Всесоюзное общество «Знание», Академия общественных наук при ЦК КПСС, ИАЛИ им. А. М. Горького АН СССР, Северо-Кавказский научный центр высшей школы и Ростовская областная писательская организация.

Л. ПАРФЕНОВ.

БИНЕ АЦЬ ВЕНИТ!

Конкурсный показ художественных фильмов развернется в кинотеатре «Москва», хроникально — документальных — в «Ирвинце», а в кинокурсах — в «Ирвинце», а в кинокурсах — в «Ирвинце».

Такой большой смотр киноискусства в Кишиневе проводится впервые. И мы, естественно, вместе с чувством ответственности испытываем огромное желание создать хорошие условия для творческой работы кинематографистов, искусствоведов, журналистов, сделать все, чтобы дни пребывания в Кишиневе и Молдавии надолго запомнились им.

Восьмой всесоюзный кинофестиваль пройдет в этот раз в Кишиневе, а в следующем году, выйдя за пределы страны, отметит наиболее яркие достижения. Значение этого смотра подчеркивается и тем, что на нем будут и ведущие кинематографисты братских социалистических стран. Мы ждем делегации из Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Румынии, Чехословакии, Югославии.

Надо полагать, что встречи с режиссерами, операторами, актерами союзных республик и стран социализма окажутся полезными для кинематографистов Молдавии. Возникнут, вероятно, новые творческие контакты. Тем более что опыт сотрудничества уже есть. Значительную помощь, в частности, нашим мультипликаторам оказал в свое время большой знаток этого дела художник эстонской киностудии С. Тутанов.

Наш кинематограф молодой, но опираясь на опыт и поддержку братских республик, он уже смог занять у себя на всесоюзном экране. Наша студия «Молдова-фильм» теперь ежегодно выпускает пять художественных и свыше пятидесяти хроникально — документальных кинолент. Многие из них отмечены дипломами разных конкурсов. Многие из них получили признание. Например, «Дмитрий Кантемир», «Красная метель», «Мосты», «Лутеры», а документальная лента «Сады идут в завтра» удостоена золотой медали на недавнем конкурсе фильмов в Чехословакии.

Мы надеемся, что фестиваль станет памятным не только для работников кино — он оставит заметный след во всей культурной жизни республики. Маршруты наших гостей пройдут по всей Молдавии. К встрече уже давно готовятся на промышленных предприятиях, в колхозах, совхозах. Те из гостей, которые побывают, к примеру, в Слободзском районе, смогут проехать тридцать километров вдоль садов с рядами необычных фруктовых деревьев — почти плоских. Сад-гигант «Алматы Ильичу» удивит и своей урмоничностью, и своей площадью — посадок его достигнуты вскоре шесть тысяч гектаров! Другого такого нет пока ни в нашей стране, ни за рубежом. Этот агропромышленный комплекс создан на кооперативных началах

четыренадцати колхозами района.

На основе концентрации и специализации крупные преобразования осуществляются у нас во всех отраслях сельскохозяйственного производства. Тружеинники республики есть что показать и о чем рассказать. За десять лет произведено мясо, молоко и яиц увеличилось в Молдавии на 80—90 процентов, а фруктов и овощей — почти в два раза. Вместе с ростом производства быстро изменяется облик наших сел, поднимается их культура. Во многих местах гости смогут познакомиться с отличными коллективами художественного творчества и работой самодеятельных киностудий.

В городах и селах — всюду люди будут рады принять и давно знакомых по экрану актеров и тех, которым еще предстоит прославиться в нашем киноискусстве.

Мы хотим, чтобы каждый из гостей в своем сердце образ Молдавии и ее жителей сохранил с собой. Сувениры подготовили многие производственные коллективы и мастера прикладного искусства. Думаю, по душе придутся фетисовые платки, вышитые бердеским шелковым комбинатом, красиво оформленные наборы конфет фабрики «Букуржия» и многое другое.

Для удобства гостей изданы путеводители, памятки, буклеты, рассказывающие о Кишиневе, его памятниках, музеях. Каждый получит и специаль-

ный справочник по истории всеобщих кинофестивалей, который содержит все решения жюри предыдущих конкурсов. Форум киноискусства совпадает по времени с днем коммунистического субботника. Мы предлагаем нашим гостям начать его возложением цветов и памятника В. И. Ленину, а потом принять участие в посадке деревьев. Пусть деревья этого парка всегда напоминают жителям Молдавии о дружбе народов нашей страны, об интересных встречах весной 1975 года. Одной из таких встреч обещает стать большой концерт коллектива и творческих коллективов Молдавии, который состоится в последний, заключительный день кинофорума.

А пока мне хочется закончить словами, которые наши гости прочтут на плакатах и транспарантах в первые минуты своего пребывания на молдавской земле: «Бине аць венит!» — Добро пожаловать в Кишинев.

Многие из гостей уже начали работу на территории сада. Сад называется «Генеральный директор фестиваля Ф. Агашев и его коллеги — И. Русак, Н. Хаки, В. Алексеев, М. Бузун и С. Кулеярская».

Здесь, во дворце «Октомбрис», состоится открытие фестиваля.

Фото нашего специального корреспондента В. Кузнецова.



РАЗНЫМИ бывают творческие судьбы. Произведения некоторых, порой даже крупных художников, внесших огромный вклад в искусство, все-таки остаются локальными явлениями своего времени. И биографии их творцов становятся одной из перевёрнутых страниц истории. Но есть художники, чьи творческие подвиги продолжают путь дальнейшего развития искусства, чьи художественные открытия в значительной степени определяют его дальнейшее развитие. Такие художники не уходят вместе со своим временем, они всегда кажутся живыми, продолжают быть активными участниками нашего сегодняшнего творческого процесса.

К числу таких художников принадлежат выдающиеся киорежиссеры и сценаристы Георгий Николаевич и Сергей Дмитриевич Васильевы. 75-летие со дня рождения которых мы отмечаем в эти дни. В «Чапалаев» им удалось предугадать и так бы запрограммировать на много лет вперед развитие советского кинематографа, искусства, как известно, постоянно обновляющегося и на редкость динамичного.

За всю историю нашей кинематографии не было другого произведения, которое пользовалось бы такой популярностью, такой всенародной любовью, как фильм Васильевых. На «Чапалаев» воспитались поколения совет-

ских людей. Его несли в свои сердца войны Великой Отечественной. Он сопутствует нам в боях и труде уже более сорок лет. Времени его не просят, а в кинотеатрах, по телевизору, каждый раз открывая новые глубины этого удивительного фильма, подобно тому, как в разном возрасте перечитываем «Бориса Годунова» и «Войну и мир», и «Тихий Дон», постигая что-то ранее не обнаруженное, не осознанное нами. «Чапалаев» по праву занял место в ряду с самыми прославленными классическими произведениями.

Говоря о наследии Васильевых, об их традициях в нашем кино, необходимо прежде всего подчеркнуть редкую целеустремленность, последовательность, принципиальность, органичность, присущие всему искусству этих художников.

Людей, не связанных друг с другом никакими родственными узами, породили, сделали «братскими» общность и определенность цели, единство творческих устремлений. Они познавали друг друга в конце 20-х годов. Оба работали тогда монтажерами, встречались в одном здании — в Москве, на Малом Гнездинском, 7. Вскоре вместе стали создавать свои картины, избрав псевдоним «братья Васильевы». И оставались неразлучными всю жизнь, до 1946-го — года внезапной смерти Георгия Николаевича.

Герой и революционный народ в их неразрывной связи и единстве стали главной целью и дальнейших творческих поисков Васильевых.

Васильевы никогда не уходили на обочину с центральной магистральной дороги советского искусства. Никогда не размещали свое творчество на второстепенных, малозначительных темах. Об этом красноречиво свидетельствуют даже названия их картин: след за «Чапалаевы» — «Волочаевские дни», «Оборона Царицына», «Фронт» по пьесе А. Корнейчука, Сергей Дмитриевичем после смерти его соавтора и друга поставлены совместные

ТРАДИЦИИ БРАТЬЕВ ВАСИЛЬЕВЫХ

эпоху революции, их призывали и неизменный интерес к важнейшим, генеральным вопросам своего времени. В своих произведениях они стремились передать богатство и красоту народных характеров, воспитанных революцией, показать их мужество и стойкость в наиболее трудные, напряженные моменты жизни страны.

Вот как, например, Васильевы сами рассказывали о рождении замысла «Чапалаев»: «При выборе темы мы исходили из того казавшегося нам очевидным положением, что обязанностью революционного художника является работа над основными темами современности. Мы старались найти такую тему, которая была бы действительно основной, центральной темой. Мы остановились на роли партии. Потому что все наше сегодня — это результат мудрого, умелого руководства партии. Тема руководящей роли партии была, но как ее разрешить, на каком уровне?»

Так как мы оба — участники гражданской войны и ма-

жетналь гражданской войны можно наглядно обнаружить, как личная судьба художника, их человеческий, гражданский облик преломляются, находят отражение в искусстве. Совсем юными Георгия и Сергей пришли в революцию, участвовали в гражданской войне. На долю Сергея Дмитриевича выпало большое счастье неоднократно встречаться с В. И. Лениным, даже выполнять некоторые его поручения.

Это определило, обусловило замыслы и тематику всех картин Васильевых, пафос их творчества. Когда смотришь их фильмы, чувствуешь влюбленность художников в неповторимую героическую

пользование звука, изобразительной и музыкальной речи — все отличает классическую ясность, строгость и гармоничность. Но основное внимание режиссеры всегда уделяли работе с актерами и в этом достигли наибольшего успеха. Бесспорный образ народного героя воплотил в картине Васильевых Борис Бончук. В «Обороне Царицына» раскрылись новые грани таланта Михаила Жарова. Редкий по глубине социальной характеристике и колориту образ врага — японского полковника Усуйки создал в «Волочаевских днях» Лев Свердлин.

Еще одно обстоятельство нельзя забывать, когда мы говорим о традициях великих Васильевых: советскому кинематографу. Они были неутомимыми искателями, новаторами по складу, существу и природе своего таланта и своих характеров. Именно это качество бесспорно помогло им создать «Чапалаев», начавший новый этап в развитии советского кино. После триумфального успеха фильма, названного бы логичным продолжателем художественных поисков в том же направлении и в «Волочаевских днях». Но Васильевы больше всего были озабочены не достигнутым и безжалостно отбрасывали все, что хотя бы в какой-то мере могло помешать, повторить отдельные приемы, находки, открытия предыдущих картин. Все должно было быть новым. Поэтому их фильмы всегда похожи друг на друга. Даже те из них, которые близки тематически. Так Васильевы поступали с первых самостоятельных шагов в режиссуре, когда вскоре после монтажа этап в развитии фильма «Подвиг во льдах» — о героическом подвиге экипажа ледокола «Красин», спасшего итальянскую артистическую экспедицию Нобле, увлеклись художественным исследованием психологии рабочего человека в картине «Личное дело».

Не все из задуманного удалось Васильевым. И другие их фильмы, среди которых также были произведения крупные, имеющие принципиальное значение для кинематографа, все же не достигли уровня «Чапалаев».

30 ЛЕТ СО ДНЯ ОСВОБОЖДЕНИЯ ВЕНГРИИ ОТ ФАШИЗМА
ДНИ ВЕНГЕРСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Как большой праздник отметили советские люди славную дату — 30-летие освобождения Венгрии от фашистского ига. Более чем в ста крупных городах и промышленных центрах...

В кинотеатрах прошли Дни венгерского фильма. В МИнСК. В столице Белоруссии прошли концерты Венгерского государственного народного ансамбля. Произведения Листа, Бартока и других венгерских композиторов были исполнены в концерте Государственного симфонического и Минского камерного оркестров...



ПОДВИГ НА ВЕКА

Сначала несколько фактов. 27 июня 1941 года в Комитет по делам искусства вошел профессор А. Александров и попросил проследить его лично за делом...

У ЗНАМЕНИ

команда выносила тела погибших. Среди них был секретарь партбюро В. Куза, замечательный актер и человек. Незадолго до войны он сыграл главную роль в ватсонском спектакле «Шесть солдат с фронта»...

Знакомьтесь: «Виг»

Советские зрители познакомились с театром «Виг» — одной из старейших, интереснейших трупп Венгрии. Гости показали два спектакля — «Три сестры» Чехова и «Кощи-мышки» Иштвана Эрзеня...

УСПЕХ ОРКЕСТРА

Дни венгерской культуры совпали с проведением традиционной Ленинградской музыкальной недели. В этот день в концертном зале города на Неве звучали сочинения, посвященные подвигу советских людей в годы войны...



СЕМНАДЦАТАЯ НЕДЕЛЯ

Вчера в стране началась Всесоюзная неделя изобразительного искусства, началась и семнадцатая неделя. Речь идет о семнадцатом номере недели Победы над гитлеровским фашизмом.

ОНИ УШЛИ В БЕССМЕРТИЕ...

Вероятно, многим знакомо то изобразительное, сладострастное чувство, заставляющее замрирать сердце зрителя, когда туманит свет люстры, зал погружается в тьмутину, и начинается чудо, имя которому театр...

Интересен репертуар театра, который возглавляет Золтан Варкоци, народный артист ВНР. В репертуаре объединены пьесы современных венгерских авторов, новинки иностранной драматургии и классика. В его арсенале — Чехов, Л. Толстой, Достоевский, Горький, Маяковский...

Оправдан интерес, который проявили зрители ко второй постановке наших гостей — «Кощи-мышки» (режиссер Габор Сейка). В основе пьесы современного венгерского драматурга Иштвана Эрзеня, на первый взгляд, проблемы материнства, сугубо интимные. Но за фасадом о невзгодах судьбы героя скрывается острая социальная мысль о красоте истинных человеческих чувств, неподвластных времени...

ЛЮБИТЕЛЯМ МУЗЫКИ

Солнечный апрельский утором у одного из высших домов на проспекте Калинина было необычно многолюдно и весело. Здесь собралась большая армия любителей музыки, коллекционеров, собирателей. Все они с нетерпением ждали открытия декады венгерской музыки...

В Центральном доме актёра ВТО имени А. А. Яблонского состоялась теоретическая встреча театральная общественности Москвы с коллективом Будапештского драматического театра «Виг».

В приветственном слове главный режиссер Театра имени Егг. Ватангова, народный артист РСФСР Е. Симонов сказал: — Я поражен глубиной понимания нашей классики, которое у вас в спектакле венгерских коллег. Вчера после «Трех сестер» я пришел со словами благодарности к композитору Ивану Дарвашу...

Встреча с шедеврами

В залах Академии художеств прошла выставка «Шедевры венгерской живописи». В экспозиции — работы выдающихся мастеров венгерского искусства XIX — XX столетий.

Советские войны, штурмовавшие Будапешт в 1945 году, сберегли его ценнейшие памятники, в том числе и Музей изобразительного искусства, который фашисты заминировали. Новая Победа спасла художественное наследие многих народов Европы. И отблеск этой Победы — на полотнах великих мастеров. Сегодня их бережно хранят венгерские реставраторы и музейные работники.



«Текстиль и керамика Венгрии» — так называется выставка, которая открылась в выставочном зале Союза художников СССР на Кузнецком, 50. Современные текстиль и керамика разлагаются в Венгрии на основе глубокого усвоения народных традиций...

ПАМЯТИ ГЕРОЕВ

У развала Дубосекова заканчивается сооружение скульптурно-архитектурного ансамбля — памятника подвигу 28 героев-панфиловцев. Авторский коллектив — московские скульпторы Н. Лобанов, А. Постов, В. Федоров, архитекторы В. Данко, Ю. Кравченко, И. Степанов, инженер С. Хаджибаров...

PREMIERA OPERY «ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ» К. МОЛЧАНОВА В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ СССР

последней, он щедро применяет всякого рода музыкальные, полифонические многоголосные действия, иногда разрывая его сразу в нескольких планах, голоса «за кадром», «коллажируя» цитаты из известных сочинений, записки музыки на пленку с ревербератором и многое другое. В смысле драматургического воплощения роль Молчанова представляет собой своеобразно экспериментальную лабораторию, богатую находками. Но было бы неверно думать, что композитор интересуется формотворчеством само по себе. Он ищет наиболее эффективные, динамичные средства, чтобы как можно эмоциональнее и сильнее заставить зрителя, заставить его сопереживать своим героям. Автор этих строк был очевидцем большого успеха одного из первых опытов Молчанова — оперы «Зоря» (по мотивам пьесы Б. Лакривена «Разлом»), отличию постановки в Болгарии советским режиссером Семёном Штейном. Опера вызвала настолько искренние симпатии, что софисские любители театра просили передать композитору слова горячей благодарности. Да, Молчанов всегда является с собой демократической аудиторией, он знает былые трудности, знает остроту и глубину народного искусства. И отсюда его умение брать за основу для живого слова, напряжённо строить драматические ситуации, свободно использовать музыку быта, обыденную, спрессованную подчас, казалось, совсем несомнительными пласти искусства. Так и в новой опере героические сцены сопоставляются с жанрово-эпическими, стилистически выделенными фрагментами. Сторожко выливаются предельно чуждыми звуками. Сотни писем по поводу пьесы. Недавно почтовым принёс автору романа «Его величество Человек» несколько писем с оборотным адресом: Народная Республика Болгария. Корреспонденты этих писем искренне благодарят Р. Файна за книгу. Они прочли ее на болгарском языке. Роман «Его величество человек» выпущен Пловдивским издательством имени Христо Д. Деню в переводе Бориса Стефанова. Вот что сказано в предисловии к болгарскому изданию: «Каждый в Болгарии знает имя Р. Файна».

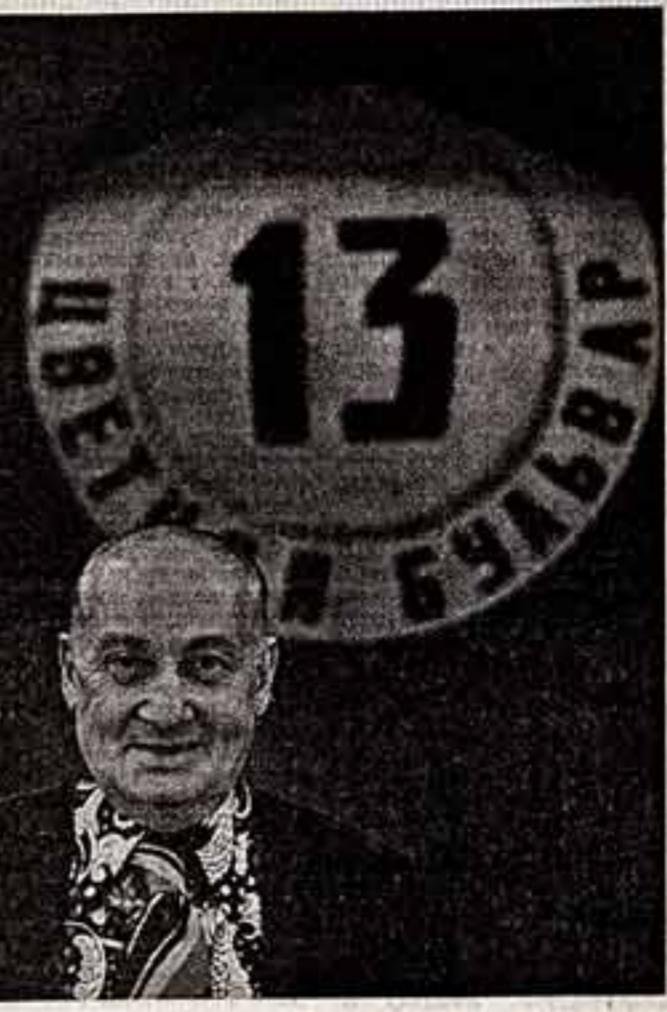
БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ КУЗНЕЦА

В годы Великой Отечественной войны талантливый русский художник Шамалкудов и его жена Бахра приняли в свою семью и воспитали 14 детей разных национальностей. Поступок, исполненный высокого гражданского долга, стал замечательным примером для сотен других семей Узбекистана. Тысячи мальчиков и девочек, услыхав славу этого героя, вышли принят в ташкентские и другие города и поселились в семье Шамалкудова и его жены. Шамалкудов и его жена отдавая каждому из обезбоженных войной детей своего сердца.

ПОБЕДЫ

произведений, созданных, казалось бы, «на ходу», в горячке военных дней. Сегодня снова выходят на сцену «Русские люди», «Фронт», «Навстречу», «Сталинград», «Одним флотом», «Молодая гвардия», «Василия Теркина», как и созданные позже «Вечные змеи», «Эрфибронца», «Трибунал», «Я вижу солнце», «Годы странствий», «Скоро придет весна», «У войны не женское лицо», «Молодые воеводы», «Они ушли на войну» и другие. Многие из этих произведений, созданных в горячке военных дней, сегодня снова выходят на сцену «Русские люди», «Фронт», «Навстречу», «Сталинград», «Одним флотом», «Молодая гвардия», «Василия Теркина», как и созданные позже «Вечные змеи», «Эрфибронца», «Трибунал», «Я вижу солнце», «Годы странствий», «Скоро придет весна», «У войны не женское лицо», «Молодые воеводы», «Они ушли на войну» и другие.

неоценимый вклад в творчество. Была и остается. Война привнесла нам чувство постоянной мобилизационной готовности. Оно трижды необходимо нам и сегодня. Война в дни самых крутых поворотов, самых тяжелых испытаний не смогла отвлечь нас от оптимизма и уверенности в конечной победе. Этими качествами наполнен путь нашего народа за все тридцать лет после Победы. Война глубоко выковала в нас раскрепощенный патриотизм как неотъемлемую часть социалистического интернационализма, как основу нашего глобального мышления. И в эти юбилейные дни Победы каждый советский человек с новой силой чувствует себя гражданином мира, несущим перед человечеством флаг перед будущим. Все эти важнейшие моменты для раздумия о дальнейшем пути нашего искусства, для оценки его нынешнего свершения. Пусть праздник Победы поднимет нашу творческую жизнь на высокую ступень требований, обусловленных и подготовленных жертвами и испытаниями, которые с честью выдержала наша страна. У знамен Победы вместе с ветеранами войны и труда сегодня фотографировались лучшие представители молодого поколения. От знамен Победы они уходят в большую жизнь. Какой заряд получат молодежь от современного искусства? Чтобы ответить на этот вопрос, нам надо, должно, быть в искусстве. А. СОЛОДОВНИКОВ, заслуженный деятель искусства РСФСР.



люди искусства



ПУТЬ К ПРИЗНАНИЮ

Маргарита АТАЯН

На сцене — стена. Она монументальна и наполняет пространство желтоватым светом. Это свет покритого лаком, не успевающего состариться. В первый момент кажется странной, что в таком оформлении пойдет «Последний шанс» — пьеса Васильева. Ведь в этой пьесе оживает человек среда возникает во всей ее детализации, и судьба героя может зависеть от нерешительности, от того, когда опустится занавес, от садов на своем склоне, от простейших решений. Герой Бюкова словно принимает к миру всеми своими обостренными органами чувств. Он совершает каждый поступок, как бы пропуская через себя любую деталь окружающего. И в параллели этому осмысливает обстоятельства значительно более широко, через свое инстинктивное понимание цели и смысла жизни.

дороже, чем жизнь

но реальный сценический вариант пьесы Бюкова. Театр сокращает пьесу, уходит от выдуманного и сказывающего самого писателя чрезмерного соотрагического на сюжете, от слишком запутанной перипетий со спрятанной бомбой, засылкой агента в лес к партизанам. Сюжет, едва возникнув, словно бы останавливается, и напряженно сценической ситуации возникает совсем не из его развития. Для спектакля важен (как важен он и в пьесе) другой, внутренний сюжет каждой судьбы. Режиссер будто возвращает свободу повествования, и главное, тот крупный план, который в Бюковой пьесе рождался извне, возникает в пьесе, а на сцене, напротив, вдруг обнаруживается в осужденном от них. Режиссер возмущен прежде всего тем, что становится сущностью Бюкова совсем обывателем, но раскрывается в обстоятельствах, по военному жестокости и исключительности, которые позволяют проанализировать нравственный мир человека в критической ситуации, то есть на самом пределе возможностей.

КИНОЛЮБИТЕЛИ АЛТАЯ

Путь к признанию

Естественно, театру трудно передать такую гибкую, многоплановую связь среды и героя, трудно наполнить действие непрерывно меняющимися живыми подробностями, на которые опирается бы процесс осмысления героем действительности. И даже легкого сопоставления пьесы Бюкова и условия сцены достаточно, чтобы понять в работе над своей пьесой писатель должен был ощущать сопротивление материала не просто серьезное, но почти отступившее. И сама пьеса заставляет увидеть, насколько не просто было ему передать свое нравственно-философское отношение к действительности в драматической форме, определяемой иными законами, чем законы прозы.

Сцена трансформируется. Она состоит из трех самостоятельных плоскостей. Среднее переживает при смене картин, придавая пространству разные формы. То она отступает вглубь, и тогда возникает проблема вылета трома, вылета колеса. Это мялница, где встречаются подполковник. И кажется, что где-то там — партизанские леса, деревни, как картина, озражает, бесчисленны, как в театре, и конкретность каждого шага, с психологической определенностью каждой секунды. А тут, на выдуманном участке, — сосредоточенные люди, их внешнее спокойствие, словно бы приглушенное, словно бы отстраненное от действительности. Герой — каждый шаг его, каждая деталь его, каждая деталь его, каждая деталь его.

КИНОЛЮБИТЕЛИ АЛТАЯ

И ВСПыхнет ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ...

Суд Народов

ОТ ИМЕНИ ПАВШИХ

Новый спектакль Донецкого русского драматического театра в городе Жданов К 30-летию Победы. Он посвящен героям, чьи имена вошли в историю. Родились в героях безымянными. Он — дар памяти тем, кто записан в золотых строках мемуаров и кто в списках не значится.

ОТ ИМЕНИ ПАВШИХ

ва, тетя Христа которой органична, проста и величава, как А. Сергеев — Степан Матвеев, словно пробуждается к действию под влиянием огромной взрывной силы, идущей от Плукинона. Проглатывая обе молодые женщины, что ирают Мирру (Л. Русак и О. Воскобойникова). Он предельно искренним, раскрывая, каждая по-своему, зарождающееся чувство между ней и молодым лейтенантом, рассказывая об их любви, о несостоятельности — Мирра погибает — материнство...

О ДОБЛЕСТИ, О СЛАВЕ

Музы не молчали

В спектакле Донецкого русского драматического театра в городе Жданов К 30-летию Победы. Он посвящен героям, чьи имена вошли в историю. Родились в героях безымянными. Он — дар памяти тем, кто записан в золотых строках мемуаров и кто в списках не значится.

Средней участниками спектакля такие мастера, как М. Аллотва, тетя Христа которой органична, проста и величава, как А. Сергеев — Степан Матвеев, словно пробуждается к действию под влиянием огромной взрывной силы, идущей от Плукинона. Проглатывая обе молодые женщины, что ирают Мирру (Л. Русак и О. Воскобойникова). Он предельно искренним, раскрывая, каждая по-своему, зарождающееся чувство между ней и молодым лейтенантом, рассказывая об их любви, о несостоятельности — Мирра погибает — материнство...

Ю. МОСЕШВИЛИ, ТБИЛИСИ.

Многочисленно в залах Музея истории войск Сибирского военного округа. За десять лет его посетили более 800 тысяч человек. В экспозиции музея около пяти тысяч объектов, посвященных Великой Отечественной войне. В годы Великой Отечественной войны, героическому подвигу тружеников тыла. Большой интерес вызывает стенд «Герои войны и труда».

Ю. МОСЕШВИЛИ, ТБИЛИСИ.

как режиссер. Караидаш как коверный клоун — много лет работали вместе, воспитали целую плеяду замечательных цирковых артистов. Любители циркового искусства, наверное, помнят небольшую пантомиму «Маленький Пьер» при участии молодых Юрия Никулина и Михаила Шуйдина. «Ее постановка», вспоминает Марк Соломонович, была принципиально важной не только для артистов, но и для меня — режиссера». Возвращаясь к легкой руке Марка Местечкина, пантомима стала одной из главных действующих лиц цирковых спектаклей любого масштаба. Ее средствами, считает он, можно передать больше серьезных идей и мысли. Потому что пантомима предоставляет актеру возможность создать подлинно художественный образ. И мудрое высказывание А. Луначарского о том, что «Тайна искусства — это художественный образ», одинаково важно как для драматического театра, так и для цирка. М. Местечкин доказал это на деле. Целая галерея образов создана им по меньшей мере в 36 программах. В спектакле-пантомиме «Карнавал на Кубе» образ матроса Пило раскрыл Юрий Никулин, а полковника Родригеса — Михаил Шуйдин. Яркий образ Иванушки в постановке «Царевна Несмеяна» создал замечательный клоун Олег Попов. Марк Соломонович убежден, что будущее цирка за большими постановочными спектаклями пантомимы, феериями, сюжетными обзорами. Нам, как и деятелям других видов советского искусства, дано драгоценное право эксперимента, говорит он. И только эксперимент, только лишь эксперимент может дать нам право экспериментировать с этим правом, настоятельно ищущие новые границы в волшебной, еще далекой от раскрытой до конца книге цирка. Уверен, что цирк имеет право использовать средства и возможности других видов искусства. Пантомима была инноваторским приемом Марка Местечкина его коллег. Именно на нее обратил внимание Николай Охлопков. «В споры и дискуссии», писал он, — которые развертываются вокруг современного искусства, очень редко говорится о цирке и о тех процессах, которые сейчас происходят в его искусстве. Это наша общая ошибка. Ведь если внимательно вглядеться в глубины этих процессов, мы увидим несомненную связь цирка с театром; увидим, что где-то пути развития этих искусств идут близко друг к другу. Я убежден в этом не раз. Посмотрев «Карнавал на Кубе», снова думаю о том же, когда вспоминаю работы режиссера Марка Местечкина. Пусть повод для раздумий и дискуссий о судьбе цирка». К этому следует добавить, что почти все работы Марка Местечкина, особенно последние лет, дают повод для размышлений. Возьмем, к примеру, место клоуна в цирке. Клоунада вчера — это балластные комки призрачного искусства, сегодня — один из самых богатых и разнообразных элементов культуры. Клоунада сегодня — это успех своей программы в целом. Традиционная буффонада заменяется коверными клоуном или группой клоунов, которые на протяжении всей программы общаются с публикой и становятся ее любимицей. Готова коверная пантомима Местечкина, которую он создал в сотрудничестве с современным сатирическим репертуаром, подчеркивает социальное звучание, добивается публицистики. Его клоун борется с пошлым, косяком, со всем тем, что мешает жить, использует для раскрытия образа и энциклопедию. Много ярких образов созданы в пантомиме под руководством Марка Местечкина, «Рапсодия Листа» — музыкальная энциклопедия с участием заслуженной артистки РСФСР Елены Амросовой и Георгия Шахина. Упорные репетиции привели к тому, что наиграша удалось избежать. Артисты совместно с режиссером добились того, что получились достоверные комедийные образы без малейшего налета пошлости. М. Местечкин руководил отделением режиссуры в Государственном институте театрального искусства имени Луначарского. Два года назад появилось очное отделение, единственное в мире. И примечательно, что первым педагогом, готовящим цирковых режиссеров, постановщиков, стал Марк Соломонович Местечкин. Человек, который прошел большой путь от истоков советского циркового искусства до его всемирного признания. «Вот уже четверть века приходит каждый день М. Местечкин в цирк на Цветном бульваре. Его бодрости и энергии могли бы позавидовать многие молодые люди. В труде с младшим поколением он находил творческое удовлетворение».

Фот. А. Рубашкина.

ПОЧТА «УНИВЕРСИТЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ»

ПАПА В ДОМЕ



Наше самое большое пожелание — зал для музыкальных занятий...

В ДЕНЬ, когда наша путешествие было описано и турбоход «Советский Союз» подошел к Владивостоку, Московское радио сообщило, что в ближайшем будущем в Якутии ожидается морозы до 51 градуса.

роли чертей, ведьм, русалки выигрываются самими туристами. Поражает обилие талантов. Каждая из 12 групп успевает дать свой концерт самодеятельности. И все они просят интереса...

озабоченный и папа-весельчак, папа солидный и папа-лирик. Воспитательницы ахают, топят, у этого папаша именно такая куртка и именно такая шляпа...

родном театре, и в шахматы по переписке со всей страной играет, и младшего сынишку научил загадки придумывать...

ПУТЕШЕСТВИЕ К СОЛНЦУ

под солнцем зимой оказалась предстательской в дни многих обитателей средней и даже южной полосы. Это были главным образом люди, чья профессия и работа лишают их возможности отдохнуть летом...

РАЗВИТИЕ МОРСКОГО ТУРИЗМА — ДЕЛО ГОСУДАРСТВЕННОЕ, ВАЖНОЕ. ЭТО ЗДОРОВЬЕ И ОТДЫХ МНОГИХ ТЫСЯЧ ЛЮДЕЙ.

РОДИТЕЛИ ЛЮБЯТ РАССКАЗЫВАТЬ О СВОИХ ДЕТАХ. А МНОГИЕ ЛИ ПАПЫ И МАМЫ ЗНАЮТ, ЧТО ДУМАЮТ О НИХ ИХ ДЕТИ?

держиваем их идею. Поддерживаем как с государственной точки зрения, так и с «ведомственной». Ведь путешествие на хорошем судне — лучшая реклама для нашего пассажирского флота.

«МАРГРН». Полностью «маргарин» или не поместился, или у автора не удалось с глазышкой. А в другой руке у отца, пошедшего за мной...

«МАРГРН». Полностью «маргарин» или не поместился, или у автора не удалось с глазышкой. А в другой руке у отца, пошедшего за мной...

«МАРГРН». Полностью «маргарин» или не поместился, или у автора не удалось с глазышкой. А в другой руке у отца, пошедшего за мной...

«МАРГРН». Полностью «маргарин» или не поместился, или у автора не удалось с глазышкой. А в другой руке у отца, пошедшего за мной...

«МАРГРН». Полностью «маргарин» или не поместился, или у автора не удалось с глазышкой. А в другой руке у отца, пошедшего за мной...

«МАРГРН». Полностью «маргарин» или не поместился, или у автора не удалось с глазышкой. А в другой руке у отца, пошедшего за мной...

«МАРГРН». Полностью «маргарин» или не поместился, или у автора не удалось с глазышкой. А в другой руке у отца, пошедшего за мной...

«МАРГРН». Полностью «маргарин» или не поместился, или у автора не удалось с глазышкой. А в другой руке у отца, пошедшего за мной...

РЕПЛИКА НЕ ВЕРЬ ГЛАЗАМ СВОИМ

В начале февраля в Минск появились эфир, извещавшие, что в зале Белорусской государственной филармонии состоится выступление народного артиста РСФСР Владимира Ляпунова.

Заботы «сельской золушки» на равных правах. Статья А. Будаева о проблемах сельской молодежи, опубликованной в «Советской культуре»...

«Только вы потом не забудьте...» Статья о результатах обсуждения статьи на фабрике разработана мероприятия по широкому развитию мастеровитости...

«Загрустил Тимоня...» Суджанский райком КПСС сообщает, что факты, изложенные в статье «Загрустил Тимоня»...

В конце того же месяца опять же многократные эфирные оповещения о том, что 11 марта в зале Белорусской государственной филармонии состоится выступление народного артиста РСФСР Владимира Ляпунова.

С. БАРАМАШ, инженер, Минск.

Ф. МОРОЗОВ, начальник отдела книжной торговли Донецкого облпотребсоюза, Донецк.

Э. КАФАРОВА, секретарь Бакенского городского комитета Компартии Азербайджана.



«ТОЛЬКО ВЫ ПОТОМ НЕ ЗАБУДЬТЕ...» после выступления газет

22 ноября 1974 года на страницах «Советской культуры» была опубликована статья В. Смирнова «Только вы потом не забудьте...»

«Загрустил Тимоня...» Суджанский райком КПСС сообщает, что факты, изложенные в статье «Загрустил Тимоня»...

ОРДЕН — НАГРАДА ТЕАТРУ

Аплодисменты звучали каждый раз, когда на сцене появлялся великий Кокович, Драга Алич и Верница Иванович...

После освобождения Лесковаче одним из первых в стране открыл театральный сезон. Уже 23 октября 1945 года была сыграна пьеса В. Вернера «На сантиметре льда».

Год тридцатилетия Победы над фашизмом, отметил Т. Цветкович, мы встречаем премьерой комедии Ф. Хадичиче «Гитлер среди партизан».



На северном побережье Западной Европы, в низовьях Рейна и Мааса, лежит изрезанная многоотвесными скалами страна Нидерланды...

НА ЗЕМЛЕ ПОРТУГАЛИИ

Их ждали в Португалии, Африку, сообщившие об их приезде, распростились во всех городах страны. Еще бы, ведь самодеятельные артисты из Советской страны, посланцы советских профсоюзов, впервые приезжали в португальцы.

Перед концертом, как правило, рассказывали о его участниках, где и кем работает, как в Советском Союзе организуется культурный досуг трудящихся...

Этот день застал группу по дороге в Ламегу, что на севере страны. Из города выезжала автоколонна трудящихся, направлявшаяся к Лиссабону...

А. ПОЛЕХИН. БЕЛГРАД — МОСКВА.

ТАКОВА ИХ ЖИЗНЬ ВАЗА ЕВФРОНИЯ И МАФИЯ

В одном из залов Нью-Йоркского «Метрополитен» вот уже два года крутится знаменитый кратель Евфрония — античная ваза невиданной красоты, приобретенная музеем у частного лица в 1973 году.

С этого мгновения начинает раскрываться пружина крошечной мафии: мафия вышла на тропу войны.

Среди членов мафии, участвовавших в продаже вазы, чаще других прозвучали имя Джокондо Медичи, антиквара и перепродавца античных произведений.

О ЦЕНЕ ЗАБУДЬТЕ И СПРАШИВАТЬ

«Модницы, ликуйте. Наконец-то пришло время, когда любое ваше желание, любое стремление быть неподражаемо оригинальными, будет исполнено в самое короткое время».

Теперь реклама сделала в итальянском журнале «Грация» знаменитая фирма «Кристиан Диор».

«МЕТРОПОЛИТЕН — ОПЕРА» ПЕРЕД БАНКРОТСТВОМ?

Инфляция и экономический спад угрожают существованию крупнейшего в США оперного театра «Метрополитен-опера».

финансовая катастрофа. Растущая инфляция, повышение платы за аренду помещений, электроэнергию и другие услуги вызвали огромный дефицит в бюджете «Метрополитен-опера».

и театрального сезона уже в этом году заработки артистов уменьшатся на 35 процентов.

«Я НИКОГДА НЕ БЫЛА ЗВЕЗДОЙ...»

Умерла известная негританская певица и киноактриса, уроженка Соединенных Штатов Америки Жозефина Байкер.

В 70-е годы в Норвегии заговорили о таких режиссерах, как Аня Врайен («Изнашивание»), Лассе Хенриксен («Любовь — это война»), Одвар Бюль-Тухус («Наркомания»), «Обручение», Нильс Массе («Трое»).

ВЧЕРА И СЕГОДНЯ НОРВЕЖСКОГО КИНО

Норвегия не может претендовать на ранг крупной кинематографической державы: в стране производится 5-7 (иногда 10) игровых художественных фильмов ежегодно, рассчитанных преимущественно на внутренний прокат...

Интересные работы Пера Хеста, автора замечательных документальных лент о жизни ланландцев — «Саме Якин» и «Саме Эллин».

«Канарейка» поставлена норвежским режиссером Полегом Ванг-Хансеном, в главных ролях снялись молодые актеры Ариэ Линднер Насс и Джукли Эге.

«ПОЖАР»

«Пожар» — так называется лента Хокона Сандейя. Главный герой — молодой человек — в течение двух дней становится свидетелем самых неправдоподобных событий, оказавшись в самых невероятных ситуациях.

«Пожар» — так называется лента Хокона Сандейя. Главный герой — молодой человек — в течение двух дней становится свидетелем самых неправдоподобных событий, оказавшись в самых невероятных ситуациях.

«Пожар» — так называется лента Хокона Сандейя. Главный герой — молодой человек — в течение двух дней становится свидетелем самых неправдоподобных событий, оказавшись в самых невероятных ситуациях.



Андрей СТРИКОВ. Фото автора.

«ПОСЛЕДНЯЯ ОХОТА»

«Последняя охота» — фильм норвежского режиссера Кнута Хусбека.

«Последняя охота» — фильм норвежского режиссера Кнута Хусбека.

«Последняя охота» — фильм норвежского режиссера Кнута Хусбека.

«Я НИКОГДА НЕ БЫЛА ЗВЕЗДОЙ...»

Умерла известная негританская певица и киноактриса, уроженка Соединенных Штатов Америки Жозефина Байкер.

Умерла известная негританская певица и киноактриса, уроженка Соединенных Штатов Америки Жозефина Байкер.

Умерла известная негританская певица и киноактриса, уроженка Соединенных Штатов Америки Жозефина Байкер.

МУЗЕЙНЫЕ НАХОДКИ

ЗАГАДКИ РЕЛЬЕФА

Удивительна, необычна судьба металлического рельефного портрета В. И. Ленина — нового экспоната Музея боевой комсомольской славы имени Александра Матросова.

НЕЗАСЛУЖЕННО ЗАБЫТ

Творчество незурядного, но незаслуженно забытого ярославского живописца начала XIX века Николая Дмитриевича Мильникова давно привлекает пристальное внимание искусствоведов.

МАСТЕР ВОЗРОЖДЕНИЯ?

В фондах Лязовской картинной галереи с давних пор находится картина «Спящая Венера» неизвестного, но по общему мнению, довольно-таки среднего художника XVIII века.

ЕДИНСТВЕННЫЙ ДЮБУА

В одесском Музее западного и восточного искусства обнаружена картина фламандского художника конца XVI — начала XVII века Амбуаза Дюбуа, изображающая развратную бальную сцену.

КТО АВТОР ПОРТРЕТА?



Из-за границы в Русский музей поступил портрет видного русского военачальника адмирала Николая Федоровича Головина работы неизвестного, но, несомненно, большого художника первой половины XVIII века.



Узы многолетней дружбы связывают коллектив Государственного академического симфонического оркестра Союза ССР и прославленного джаз-соловиста. Как всегда, в апрельские дни музыканты оркестра в главе с народным артистом СССР лауреатом Ленинской премии Евгением Светлановым дали концерт в обеденный перерыв в одном из цехов.



Диригирует Е. Светланов. Встретились два давних знакомых — ветеран джаза, саксофонист Н. Афонин и концертмейстер группы соул-джазового оркестра, заслуженный артист Киргизской ССР И. Дмитриенко.

АВТОРСКИЙ КОНЦЕРТ ГЕОРГИЯ СВИРИДОВА

Когда три года назад впервые в Большом зале Консерватории мне довелось услышать «Весенний кантата» Г. Свиридова, я испытал редкое и, наверное, да и во всяком, ином времени, времена, художественное потрясение.

Хрестоматийно памятные строки поэмы Некрасова, в «Весенний кантате», остались связанными с тобою душой. Это и есть, наверное, минуты приобщения к высокому искусству.

Всё, что написано Г. Свиридовым на сегодня, каждая нота, каждая пролепта слово — вдохновенно и в высоком смысле гражданственно, ибо то, чему он отдает безраздельно свой ум и сердце, талант, труд — это судьба его Родины, ее прошлое и будущее, сложная и многообразная духовная жизнь наших современников.

В ФОНД МИРА

В Советский Фонд мира продолжат поступать взносы от любителей культуры нашей страны. Это их отклик на письмо Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР Сергея Образцова (письмо опубликовано на страницах «Советской культуры» 28 сентября 1973 года).



Узы многолетней дружбы связывают коллектив Государственного академического симфонического оркестра Союза ССР и прославленного джаз-соловиста. Как всегда, в апрельские дни музыканты оркестра в главе с народным артистом СССР лауреатом Ленинской премии Евгением Светлановым дали концерт в обеденный перерыв в одном из цехов.

НАСЛЕДНИК ЛЕВШИ

Кто бьет молотом, а кто шьет золотом — говорят в народе. В Горьковской области можно встретить цолины древних половецких мастеров. Оди из них — Алексей Васильевич Ананьев, в гостях у которого мне довелось побывать. Вот поставил он на стол мне в виде самовара.

УЗОРЫ ПАРАСКИ КЛИМ

Говорят, на Буковине каждая женщина режет по дереву, в каждой женщина вышивает.

УЧЕНЫЙ В ИСКУССТВЕ

Книгу эту — «Проблемы работы карьеров Севера» — назвал доктор технических наук, профессор Ленинградского горного института А. Арсентьев.

УВЛЕЧЕНИЯ

сорочок, сафеткин... За огнем — серый дождь, а здесь будто летняя радуга рассыпается на тонкие нити, из которых мастера и плетет только ей ведомые узоры.

И. КАРТАШОВА

СТО ТЕТРАДЕЙ УЧИТЕЛЬНИЦЫ

За свою долгую жизнь (в прошлом она 80 лет) Анастасия Андреевна Присаиник собрала свыше 3.500 песен, 3.230 сказок, поговорок, пословиц.

КНИГОЛЮБЫ

Хочу рассказать о Николае Герасимовиче и Фанне Александровне Копыловых, больше любимых читателями, больше любителями своего дела.

П. СЕМАКОВ

Милиционер и артист

Врач из медицинской комиссии придирчиво осматривал ногу Василия Жиронца.

— Да-а, — с сомнением покатил он головой. — Вряд ли вы годны для службы в милиции. Ведь у вас осколок раздробил кость. Удалялось, как вы ходите?

— Ну, что ж, — хирург серьезно посмотрел на бойца. — Давай попробуй. Только держись. Может быть, еще и потанцуют.

Мастерство врача и мужество пациента сделали свое дело: нога зажила. Она, правда, долго не слушалась своего хозяина. Нужно было заново учиться ходить. О танцах, казалось бы, не могло быть и речи.

На этом как будто можно было бы поставить точку. Но как не сказать о том, что Василий Пазловнич — лауреат конкурса художественной самодеятельности «Де-де, он-танцует». Когда видишь его на яркой освещенной сцене, захваченного восторгом, искрящегося плыской, как-то сразу не можешь представить, что после очередного номера, снова на бедный строг и требователен ко всем нарушениям общественного порядка.

КОНЦЕРТ-СМОТР

В Калининском драматическом театре состоялась заключительная концерт-смотра агитационно-художественных бригад.

ПРИНИМАЕТ ГОРОД-ГЕРОЯ

Тепло принимают в канун 30-летия Победы труженники города-героя Новороссийска артисты Севастопольского театра Краснознаменного Черноморского флота.

БЕСПОКОЯНАЯ ЮНОСТЬ

— Слово из легенды, озерные отблески фронтового огня, выходят на сцену восточной войны — летчики, связистки, разведчики, снайперы, медсестры.

ВЕРНИСАЖ В ДУБНЕ

В Дубне — международном физическом центре — большой интерес вызвала выставка произведений вологодских графиков Генриетты и Николая Бурмановича и мастера лаковой живописи из Палеа Рамси Смирновой.

ЕГО «ЗЕЛЕННЫЕ ДРУЗЬЯ»

82-летней сотруднице Лиллеловской садоводства в Таллине Розевице Сялла, пожалуй, старшей мастуходе страны, в ее коллекции почти 500 видов этих растений.

НОВЫЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ

Новый Дом культуры открыт в городе-курорте Теберде. Уютный зрительный зал вмещает 400 человек. В просторных кружковых комнатах репетируют юные артисты самодеятельного кукольного театра.

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

От всей души принимаю свою искреннюю благодарность всем учреждениям, творческим организациям, друзьям, товарищам, так тепло поздравившим меня с 75-летием.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.