

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 14 (406)

Четверг, 2 февраля 1956 года

Цена 40 коп.

Задачи советской режиссуры

В проекте Директив XX съезда КПСС по шестому пятилетнему плану намечена важнейшая программа культурного роста всех отраслей народного хозяйства нашей страны. В этом огромном значимом документе с новой силой провозглашается установка партии об упрочении могущества СССР, о дальнейшем повышении материального и культурного уровня народа, о расцвете советской науки, литературы и искусства.

Герою, как и весь советский народ, одобряет проект Директив, работники литературы и искусства единодушно заявляют, что они сделают все творческое, чтобы стать активнее участвовать в коммунистическом воспитании народа. Зрителя ждет новых хороших спектаклей, ярко и убедительно отображающих нашу славу и советскую действительность, Зрителя ждет видеть на сцене образы своих современников — строителей коммунизма, людей нового ума, творческой воли, умевших преодолевать трудности людей. Безмерно прекрасны Родина, партия. Зрителя требует от работников театрального искусства многообразия спектаклей, воспевающих мирный социальный труд народа, спектаклей, утверждающих все то прекрасное, новое, что создано и создается советскими социалистическими строителями, помогающими бороться против пережитков капитализма в сознании людей.

Но ведь это факт, что за последнее время на сценах наших драматических театров также происшедшим является редкое. Зато становится немало новых, малоизвестных спектаклей, но по качеству уступающих у зрителя.

К тому же развивается театральная жизнь на селе. Многие театры, особенно режиссеры и артисты, стремятся к созданию спектаклей от зрителя.

Зрителя, любящий спектакль, искусство, с горечью отмечает, что, например, в таком оригинальном, интересном театральном коллективе, как Московский театр имени Вахтангова, появляются новые постановки без творческого злата, волнения и страсти. Таковы спектакли «Найша» и «Сестры». В значительной степени утратив свое былое творческое своеобразие и Ленинградский Большой драматический театр. Его постановки последних лет далеки от той жизни, которая была замечена создателем этого театра А. М. Горьким.

Большую роль в дальнейшем развитии советского искусства признают сыграть режиссура, так сказать, командный состав советского театра.

По мере развития и роста нашего театрального искусства (а его достигают беспрерывно) растет и совершенствование мастерства режиссера. Нам советский режиссер — это прежде всего глубоко эрудированный художник, вооруженный передовым марксистско-ленинским мировоззрением, равный по интеллекту любому общественному деятелю, овладевший в своей творческой деятельности на метод социалистического реализма.

Режиссер не может создавать ценные спектакли произвольным, если плохо знает действительность, не умеет наблюдать и изучать жизнь. Только глубоко и всесторонне изучение жизни обогащает художника знанием тех характерных, неотъемлемых черт советского человека, которые должны найти воплощение в спектакле образам. Проверка искусства жизнью — необходимое условие для полноты творчества, для создания творческих образов.

Отсюда вытекает, что важнейшим условием плодотворности работы режиссера является глубоко, всестороннее изучение театрального дела, марксистско-ленинских аспектов, умение применять их в повседневной практике.

Метод социалистического реализма предоставляет художнику неисчерпаемые возможности для поиска, для новых творческих дерзаний. Он предлагает разнообразные стили, формы художественного творчества, а также многообразие способов воплощения.

Борьба с серостью, шаблоном и художественной интеллигентностью, борьба за яркость и своеобразие спектаклей — важнейшая задача советской режиссуры. Отсюда вытекает советская мысль, в том числе и режиссуры.

новых форм, подлинно новых, подлинно новых содержания, разрушается, не имеет своего общего с кем-либо общности.

«Формированием», с формалистическими ухищрениями, которые всегда были чужды советскому театру.

Новаторские устремления лучших режиссеров прочно связаны с благородными реалистическими традициями русского искусства. Передовая теория социалистического искусства, разработанная Сталинским и Лениным-Дальним, является замечательным оружием в руках актеров и режиссеров. И надо уметь пользоваться этим оружием! А ведь часто бывает так: с высокой трибуны режиссер высказывает долгие мысли и как будто бы отвлеченно размышляет в вопросах системы Станиславского, правда же в театр, занимается «красивой» и «натасканной» актерской, похищая искусство грубым режиссурой.

Систему Станиславского следует не только изучать, но и развивать. Право развития творческого метода великих мастеров русского и советского театра, разумеется, принадлежит не только чужим кружкам из ближайших ученых. Это — долг чести и обязанности всех мастеров советской сцены. Ведь нужно помнить, что Станиславский обогатил в своей системе не только личный опыт и опыт своих соратников по Художественному театру. Он сумел передать в основу своей теории практический опыт творцов русского и мирового искусства. Естественно, что и дальнейшее развитие системы невозможно без учета и обобщения творческой практики всего советского театра, без осмысления опыта его крупнейших мастеров. Этот замечательный творческий опыт, в слову сказать, очень мал и плохо популяризируется. Он зачастую остается как бы личной собственностью самого режиссера.

Театральные общественные организации должны побуждать к систематизации и популяризации творческого опыта таких выдающихся деятелей советской режиссуры, как М. Петров, А. Попов, В. Орловский, Ю. Завадский, А. Лобанов, К. Зубов, И. Вишняк, Н. Акимов, А. Агматов-Бриедт, М. Бурачневский и другие. Между тем деятельность «Искусство» до сих пор не удалось лишь одну фотографию — об А. Попове. Иных книг, анализирующих творческий путь и своеобразие методики мастеров советского театрального искусства, пока не появилось. А раз так, то не исключено, что в театре, в котором был бы замечательный процесс репетиционной работы над лучшими советскими пьесами, драматургии Горького, Маяковского, Вильямса, Тренера. Больше внимания непосредственной практике и теории советской режиссуры призван уделять журнал «Театр».

Воспрос об усилении и обобщении опыта мастеров старшего поколения неразрывно связан с вопросом о воспитании сцены, о режиссерских школах. За последнее время выдвинуто немало молодых постановщиков, которые имеют энергию, чем в предыдущие годы. Однако замечательная себя малыми режиссерами В. Боркин — в Москве, Г. Нгуялиев — в Ленинграде, Б. Эйди — в Свердловске, Ю. Александров — в Новосибирске, А. Соколов — в Туле, В. Гринчик и С. Смелый — на Украине, Т. Лордшванидзе — в Грузии, Ш. Калоев — в Таджикистане и другие.

Но, к сожалению, недостатки в творческой деятельности некоторых театров в известной мере присущи и театральным вузам. Работам их воспитанников часто не хватает остроты своего взгляда на жизнь, богатства своих наблюдений. Мысли их художественные сложны и приторны, трудно порой бывает определить их принадлежность к той или другой режиссерской школе. В первых работах молодых режиссеров не всегда можно распознать четкое понимание сущности и особенностей спектакля. Быстро исчезает из виду театральное дело, театральная сфера, театральная жизнь, театральная практика. В спектаклях Р. Гусакевича, «На широкую воду»; иначе не примечательный, серые спектакли «История одной замбалы» поставил в Театре имени Моссовета Т. Калашников.

Работа о росте молодой режиссуры — одна из первоочередных задач нашего театра и органов культуры, направленных театральное дело в стране. Но для этого совершенствую свое мастерство и обогащая средства художественной выразительности, советские художники сцены должны полагаться артефакты новыми интересными спектаклями, новыми творческими свершениями.

«Промышленно-экономическая газета» будет выходить три раза в неделю. (ТАСС.)

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Заслуженного артиста РСФСР Карпиничу М. С.

За заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание Заслуженного артиста РСФСР Карпиничу Марселю Степановичу — артисту Новосибирского государственного театра оперы и балета.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН. Москва, 25 января 1956 года.

В прошлом году во время гастролей Новосибирского театра оперы и балета в Москве с большим успехом выступил артистка М. С. Карпинича — исполнительница партии Мелиоды («Баян бая»). Сравнительно недавно работала в театре (с 1950 года), она в короткий срок заняла выдающееся положение в коллективе, в котором была приглашена после окончания всесоюзного факультета Ленинградского консерватории. Обладательница прекрасного вокального материала, соулари М. С. Карпинича успешно исполнила основные партии в репертуаре театра: Людмила («Руслан и Людмила»), Джульетта («Ромео и Джульетта»), Лакме в одноименной опере, Дамьяна («Риголетто»), Розинга («Севильский цирюльник»). Для каждого из этих персонажей артистка стремится выявить свои характерные черты, позволяющие возможно полнее раскрыть внутренний мир героини. Артистка активно участвует в общественной жизни коллектива. Она награждена медалью «За трудовое отличие».



М. С. Карпинич

ПОДГОТОВКА К ЮБИЛЕЙНОЙ ВЫСТАВКЕ

КИШИНЕВ. (Наш корр.). Художники Молдавии готовятся к Всесоюзной художественной выставке 1957 года. О ходе этой подготовки сейчас идет представление выставки, открывающейся в Кишиневском государственном музее.

Художник Л. Григорюк представляет серию эскизов, объединенных темой «Единство и дружба славянских народов». Привлекают внимание эскизы его будущих картин «Рожденные бурей», «С. Лазо», «Б. Хмельницкий». С большой теплотой написаны портреты знаменитых художников В. Руссу-Чобан. Новые работы графика И. Богдановского «Голова старика», «Портрет девушки» и другие говорят о творческом мастерстве художника. И. Жуняги представлял ряд произведений портретного жанра и пейзажи. В работах скульптора К. Кобзарова наиболее интересна своей простотой и выразительностью скульптура «Колодецкий чабан».

КРАЕВОЙ КОНКУРС МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

ХАБАРОВСК. (Наш корр.). В течение январских пяти лет в крае вновь увеличилось количество начальных и средних музыкальных учебных заведений.

Недалеко от Хабаровска впервые состоялся конкурс музыкальных школ края. Первое место заняла детская музыкальная школа Хабаровска. Итоги конкурса были обсуждены на семинаре преподавателей детских музыкальных школ.

В честь XX съезда КПСС



Эстонская ССР. В Тарту на улице 1 Мая построен новый кинотеатр. Это трудовой подарок коллектива Тартуского строительного треста трудящимся города в честь XX съезда КПСС. В зрительном зале кинотеатра 330 мест. Он оборудован новейшей аппаратурой. На снимке: в фойе нового кинотеатра «Комсомолец».

УВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

В проекте Директив XX съезда КПСС по шестому пятилетнему плану развития народного хозяйства на 1956—1960 гг. большое внимание уделено научно-исследовательской работе по проблемам полупроводников и широкому практическому применению этих материалов.

В беседе с нашим корреспондентом заместитель директора Физико-технического института Академии наук СССР профессор Л. Н. Наследов рассказал:

— Полупроводники принадлежат огромному будущему. С их помощью можно непосредственно превращать тепловую и световую энергию в электрическую энергию тока. В радиотехнике они заменяют вакуумные лампы. Полупроводниковые фотоэлементы используются для автоматизации производственных процессов.

Во все это только начало. В шестой пятилетке полупроводниковые приборы получат широкое применение во всех областях техники. Уже созданы преобразователи тепловой, солнечной и атомной энергии в энергию электрического тока. Сейчас можно говорить о реальности создания фотоэлементов, превращающих солнечную энергию в энергию электрического тока с коэффициентом полезного действия 10 процентов.

Не менее важной задачей является создание тепловых устройств с достаточно высоким коэффициентом полезного действия, в которых тепловая энергия непосредственно превращается в энергию электрического тока.

Большые перспективы открыты для мощных полупроводниковых выпрямителей электрического тока. Эти выпрямители имеют очень малые размеры и вес, что выгодно отличает их от выпрямителей других типов. Они найдут широкое применение в энергетике, электротехнической, электромашинной и других отраслях промышленности.

В полупроводниках большое будущее в области радиотехники и телевидения, например, в звуковом кино можно будет упростить аппаратуру, сделать ее более легкой и совершенной; в радиотехнике они позволят организовать выпуск легких, портативных радиоприемников. Значительно более экономичные, чем современные, они позволят существенно уменьшить телевизионные трубки.

Научно-исследовательский кино-фотоинститут в содружестве с нами создан новый тип усовершенствованного киноаппарата. Он отличается дешевой и простой конструкцией. Для воспроизведения звука используется полупроводниковый фотоэлемент и любой домашний ламповый приемник.

Мы предлагаем, что в шестой пятилетке наш институт значительно расширит круг работ, посвященных изучению разнообразных свойств полупроводников. Особое внимание мы хотим уделить научным процессам выпрямления и умножения электрического тока. Многие работы будут посвящены изучению действия различных излучений на полупроводники, созданию новых полупроводниковых материалов, на основе которых станут возможным разработать более совершенные приборы.

На темы современности

Отдел туркменского живописи Апхабадова музея изобразительных искусств полонился новыми работами художников республики. Это произведения Я. Аниязова «Примечания к истории в Ашхабаде», Г. Русланова «М. В. Фрунзе в Туркменстане». На картине И. Калыева «Истукан Кара-Кум» изображена за работой туркменского геолога. Его же инициалы принадлежат картине «Княжеский базар».

Новые произведения готовят художники республики к XX съезду КПСС и к 40-летию Великого Октября.

В своих полотнах они хотят отобразить замечательные успехи коммунистического строительства в СССР, явный социальный труд советских людей, братскую дружбу народов Советского Союза.



Латвийская ССР. В библиотеке партийного кабинета рижского электромашиностроительного завода «РЭЗ» в помощь агитаторам оборудован стенд с литературой, посвященной XX съезду КПСС. Стенд регулярно пополняется новыми материалами. На снимке: комсомолец Оксана Степанова за оформленным стендом.

Подарок съезду

В отделе готовой продукции лежит заблаговременно упакованные книги. Их отсюда отправят в Москву, туда, где скоро откроется XX съезд Коммунистической партии Советского Союза. Это трудовой подарок новосибирских политграфов и работников областного книжного издательства. Книга, созданная ими, называется «Слово о Сибиряк». В нее вошли произведения советских писателей о революционном движении и гражданской войне в Сибири, о том, как здесь проходила коллективизация сельского хозяйства и создавалась вторая угольно-металлургическая база страны, а также рассказы про ту огромную индустриальную страну, как основываются на сибирских просторах большие заводы, как строится мощные гидроэлектростанции на Ангаре и Оби.

Книга в добротном коллективном исполнении с прекрасным тиснением, хорошо оформлена. В ней десятки иллюстраций и репродукций картин сибирских художников. К работе над ней были привлечены лучшие силы типографии. Вместе со старыми опытами работы трудящихся и молодежи, овладевшая полиграфическим мастерством. Книгу делал старший живописец П. Пузырев, печатники В. Лобов и И. Кудрявцев, переплетчики И. Дедов, бригадир М. Далева.

В типографии проведена большая работа по совершенствованию технической производительности. Осуществлено много ценных рационализаторских предложений. И вот результат: типография успешно закончила годовой план, производственный план по выпуску партийной продукции выполнен на 139,4 процента, выработка на одного рабочего за год увеличилась в полтора раза, себестоимость снизилась против 1954 года почти вдвое; получено 816 тысяч рублей сверхплановых накоплений.

Сейчас, обсуждая проект Директив XX съезда КПСС, коллектив стремится добиться еще лучших результатов. Ко дню открытия съезда решено выпустить двухмесячную программу. Сюжетировано и скоро будет пушено в ход оборудование для цветной печати.

Д. СОННИЧЕВ, соб. корр. «Советской культуры», НОВОСИБИРСК.

ВСЕСОЮЗНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВЕТСКОЙ МОЛОДЕЖИ

В целях лучшей организации роста молодежи, расширения ее в культурно-массовую работу, дальнейшего повышения мастерства молодых исполнителей, а также успешной подготовки к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов ЦК ВЛКСМ, ВЦПС и Министерство культуры СССР решили провести с сентября 1956 года по май 1957 года Всесоюзный фестиваль советской молодежи.

Фестиваль должен способствовать усилению воспитательной работы и помощи в деле коммунизма, мобилизации сил молодежи на активное участие в выполнении вытекающих из решений Партии и Правительства по возмужанию народного хозяйства, культуры, науки и искусства СССР.

Разработано Положение о фестивале, в котором говорится, что участниками фестиваля могут быть коллективы и солисты художественной самодельности, а также представители профессионального искусства. В фестивале примут также участие молодые композиторы, литераторы, художники, актеры, музыканты, занимающиеся прикладным искусством.

Для организации подготовки и проведения Всесоюзного фестиваля советской молодежи создан Центральный оргкомитет в составе: ст. Шелехова А. Н. — секретаря ЦК ВЛКСМ (председателя), Бобровникова И. И. — заместителя председателя Моссовета, Зелькина Г. И. — начальника Главного управления трудовых резервов, Зуевой Т. М. — министра культуры РСФСР, Бабанова С. В. — заместителя министра культуры СССР, Калашникова С. И. — заместителя секретаря ЦК КПСС, Коробов И. П. — секретаря ВЦПС, Марченко И. Т. — секретаря МК ВЛКСМ, Михайлова И. А. — министра культуры СССР, Подмаркова Л. А. — заместителя отдела культуры ЦК КПСС, Раполина А. А. — секретаря ЦК ВЛКСМ, Хадичева М. И. — секретаря МК ВЛКСМ, Хренякова Т. Н. — Генерального секретаря правления Союза советских композиторов.

На предприятиях, в колхозах, МТС, совхозах, в учреждениях, учебных заведениях, а также в районах, городах, областях, краях и республиках будут созданы местные организационные комитеты.

Фестиваль намечено провести в три тура. Первый тур — на предприятиях, в колхозах, МТС, совхозах, учреждениях, в учебных заведениях, воинских частях; второй — в районах и городах; третий — в областях, краях и республиках.

Два первых тура будут проходить в выходные дни и другое свободное время, в сроки, установленные местными оргкомитетами. Третий тур состоится 1—2 мая 1957 года, а заключительная часть фестиваля — 20—27 мая 1957 года в Москве.

В подготовке и проведении фестиваля примут участие широкие массы рабочих, колхозной, служащей, учащейся молодежи, воины Советской Армии и Военно-Морского флота.

Фестиваль на местах могут проходить в форме массовых гуляний, праздников, песен, молодежных базов, карнавалов, фольклорных вечеров, концертов, конкурсов самодельности, профессиональных коллективов и солистов — певцов, танцоров, музыкантов, исполнителей оригинальных жанров, спортивных соревнований.

Лучшие коллективы и солисты, занявшие первые места на предприятиях, в колхозах, совхозах, МТС, учебных заведениях, будут представлены и участвуют в районном, городском фестивале; занявшие первые места в районе, городе — в участии в областном, краевом, республиканском фестивале; занявшие первые места в области, крае, республике — в участии в фестивале в Москве.

Фестиваль на местах могут проходить в форме массовых гуляний, праздников, песен, молодежных базов, карнавалов, фольклорных вечеров, концертов, конкурсов самодельности, профессиональных коллективов и солистов — певцов, танцоров, музыкантов, исполнителей оригинальных жанров, спортивных соревнований.

Лучшие коллективы и солисты, занявшие первые места на предприятиях, в колхозах, совхозах, МТС, учебных заведениях, будут представлены и участвуют в районном, городском фестивале; занявшие первые места в районе, городе — в участии в областном, краевом, республиканском фестивале; занявшие первые места в области, крае, республике — в участии в фестивале в Москве.

В дни подготовки к фестивалю будут проводиться Всесоюзные конкурсы на лучшие музыкальные, литературные произведения, а также произведения живописи, графики, скульптуры, народного прикладного искусства. В конкурсах исполнителей при-

мут участие хоры, танцевальные и драматические коллективы, ансамбли песен и танца, балеты, инструменталисты, чтецы-декламаторы, чтецы-эпика, исполнители классических, народных и характерных танцев, оркестры и художественные агитбригады, молодые артисты эстрады, цирка, акробаты. Победители конкурсов будут награждены дипломами и медалями.

Репертуар самодельных коллективов и солистов-исполнителей на фестивале должен быть идеологически ярким, разнообразным, занимательным. Патриотический и культурно-просветительный учреждения должны принять участие в этом деле.

Пусть разгорится жаркие споры среди молодежи о том, как лучше подготовиться и провести фестиваль. Следует проявить больше инициативы, выдумки, изобретательности, самостоятельности. В дни подготовки к фестивалю комсомольскими организациями, комсомольцами и молодежью есть над чем поработать: как украсить свой город, свое село, как сделать своими силами в свободное от работы время значащие эмблемы, кубки и медали фестиваля и т. п. Силами молодежи можно изготовить гирлянды и транспаранты, оклеить улицы, дворы и дороги. Праздники, песни, туристские слеты, массовые игры — да разве перечислишь все то, что можно и нужно сделать коллективно! И чем больше будет самых смелых и инициативных предложений, тем интереснее пройдет Всесоюзный фестиваль молодежи.

Подготовка к Всесоюзному фестивалю советской молодежи должна обеспечить новый подъем всей воспитательной работы среди молодежи. Фестиваль должен выдвинуть в значительной практике советской молодежи, способствовать еще больше сплочению комсомольцев и молодежи вокруг Коммунистической партии и Советского Правительства, поднять силы молодых патриотов на дальнейший расцвет нашей великой Родины.

270 СПЕКТАКЛЕЙ В ЦЕЛНИННЫХ СОВХОЗАХ

Коллектив Петропавловского областного драматического театра в течение трехмесячного гастрольного похода по Северо-Казахстанской и Кочетавской областям. Артисты выступили перед труженниками совхозов на целнинных землях.

Новоселам было показано 270 спектаклей

Театр намечает маршрут летней поездки по районам освоения целинных земель.

ПОГОВОРИЛИ И УСПОКОИЛИСЬ...

Шестнадцать месяцев назад на Всесоюзном съезде работников культуры много говорилось о подборе и воспитании кадров. Выступающие приводили различные факты неукоснительного отношения к подбору людей для работы в клубы, библиотеки, читальни. Речь шла о том, что в отдаленных областях в руководстве оказались люди, имеющие самое отличное представление о деле, которое им поручили.

Действительно, какой может быть действительность сельского культурного очага, если, например, заведующий Читальней или библиотекой Сп-Дарьинского района Таганской области одновременно служит в парикмахерской, а заведующий библиотекой в том же селе имеет в основном пять классов средней школы?

Руководители Министерства культуры, начальники главных и областных управлений признавали, что специалистов культурной работы не хватает, в отдаленных районах работают почти исключительно люди, имеющие ни опыта, ни знаний. Ораторы подчеркивали, что необходимо уделять подготовке, подбору и расстановке специалистов.

Со дня окончания съезда прошло почти полгода. Что изменилось с тех пор? Почти ничего. Не улучшилось, не стала интересней и содержательней деятельность сельских и колхозных клубов, не возросла критика на съездах. Да и как ей улучшится, если из 2940 заведующих клубами сельскими только 150 имеют специальное образование, а из 1434 руководителей библиотек специальное образование получили... 36 человек.

На съезде в Самаркандском управлении культуры острокритично указывали на область специалистов. Верно, специалисты принимаются редко. Но и само управление не работает по их подготовке, подбору, воспитанию. Оно отказывается принять молодых работников из числа окончивших средние школы.

Уже после съезда в Самаркандском управлении культуры острокритично указывали на область специалистов. Верно, специалисты принимаются редко. Но и само управление не работает по их подготовке, подбору, воспитанию. Оно отказывается принять молодых работников из числа окончивших средние школы.

Уже после съезда в Самаркандском управлении культуры острокритично указывали на область специалистов. Верно, специалисты принимаются редко. Но и само управление не работает по их подготовке, подбору, воспитанию. Оно отказывается принять молодых работников из числа окончивших средние школы.

инициативных, имеющих горячее желание поднять культуру, сделать отдаленные трудящихся города и села интересным, оживленным.

Где же найти таких людей? Размещение руководящих товарищей из министерств и управлений на эти должности пока результатов не дает. Новых кадров на свет появляются, но новые инструкции, приказы и предписания, а дело не движется.

Нельзя в Термине за полтора года деятельности Сурхан-Дарьинского областного управления культуры т. Павлова вздохнуть «о состоянии и мерах улучшения работы с кадрами». В констатирующей части приказа приводятся такие факты: из 154 работников лишь 5 имеют высшее образование и 13 — среднее; большинство киноаппаратов не имеет прав и часто сломано.

Следовало бы ожидать, что в приказе найдут место и другие указания и меры, которые помогут исправить положение. Но их нет. «Считать работу по изучению, подбору, расстановке и воспитанию кадров первоочередной обязанностью каждого руководителя... Обратить внимание на подготовку, подбор и расстановку специалистов.

Нельзя в Термине за полтора года деятельности Сурхан-Дарьинского областного управления культуры т. Павлова вздохнуть «о состоянии и мерах улучшения работы с кадрами». В констатирующей части приказа приводятся такие факты: из 154 работников лишь 5 имеют высшее образование и 13 — среднее; большинство киноаппаратов не имеет прав и часто сломано.

Следовало бы ожидать, что в приказе найдут место и другие указания и меры, которые помогут исправить положение. Но их нет. «Считать работу по изучению, подбору, расстановке и воспитанию кадров первоочередной обязанностью каждого руководителя... Обратить внимание на подготовку, подбор и расстановку специалистов.

Следовало бы ожидать, что в приказе найдут место и другие указания и меры, которые помогут исправить положение. Но их нет. «Считать работу по изучению, подбору, расстановке и воспитанию кадров первоочередной обязанностью каждого руководителя... Обратить внимание на подготовку, подбор и расстановку специалистов.



Курган. Издательство газеты «Красный Курган» выпустило большим тиражом книгу лауреата Сталинского премии Героя Социалистического Труда т. Малышева «Через опыт — в науку». На снимке: контролер ОТК типографии М. Костусова и Н. Пазунки просматривают очередную партную книгу «Через опыт — в науку».

Нужен сборник песен из фильмов

Советская кинематография выпустила много хороших фильмов, воспитывающих наших людей и духе великих идей коммунизма, преданности Родине.

Чтобы создать кинокартину, требуются усилия людей разных профессий, в том числе поэтов-песенников и композиторов. Зрителю, ждающему в каждом новом фильме новую и не просто песню, а хорошую, чтобы она зашла в сердце.

И вот фильм готов. С экрана звучат новые, живые песни. Но почему-то в кинофильмах, выходящих из кинолент, полагается включать по-прежнему мало песен (а в фильме «Дети и море», но это не всегда).

А какая судьба песни, созданной поэтом и композитором? Оказывается, если ее не возьмут в свой репертуар известные артисты Нежная, Буничко, Шульженко, Утегов и другие, она остается в черном ящике композитора и поэта.

До войны в Кивере, когда демонстрировались кинофильмы «Безумие с ружьем», «Пир», «Веселые ребята» и другие, раздавались ноты с текстами песен из этих фильмов. Почему бы и сейчас не сделать так же? Музыку необходимо выпускать сборник песен из наших кинофильмов.

П. ШЕЛЕНОВ.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

«ИЗДАТЕЛЬСТВА ДОЛЖНЫ РАБОТАТЬ ЧЕТКО»

Под таким заголовком в № 141 «Советской культуры» от 17 ноября 1955 г. была опубликована редакционная статья. Начальник Главназда Министерства культуры СССР А. Гольминов сообщил редакции:

В статье совершенно справедливо критикуется деятельность издательства, срывавшего своевременный выпуск литературы.

В Гослитиздате, Гослитиздате, Сельхозгизе, Гостехиздате, Географгизе и в других издательствах редакционная статья была обсуждена на партийных, профсоюзных, комсомольских собраниях и на производственных совещаниях.

Разработаны мероприятия, направленные на организацию ритмичной работы во всех редакциях, на повышение ответственности редакторов за издательско-издательское содержание и литературное редактирование книг и брошюр.

Руководство Гослитиздата за нерыночное редактирование «Справочника пропагандиста и агитатора» наложило на виновных строгие выписки.

Главназд усилил контроль за подготовкой рукописей к изданию, слалей их в набор, прохождение корректуры и подписки к печати. Отделы Главназда следят за своевременным исполнением ежемесячных планов набора, печати и сдачи тиражей каждой издательством.

В целях обеспечения ритмичной работы во всех издательствах Главназд совместно с Главполграфпромом разрабатывает новый график продолжения рукописей в производство.

1956 год — это год больших событий в жизни работников изобразительного искусства

Весной соборится Первый всесоюзный съезд советских художников, а в декабре должна быть открыта выставка «Москва социалистическая». 1956 год станет также годом активной подготовки к Всесоюзной художественной выставке, посвященной 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Потребуется высокое напряжение всех творческих сил, чтобы создать произведение искусства, достойное поставленной перед нами благородной цели — воплотить в нас образ советского народа-титана, прошедшего славный путь борьбы и побед и уверенно идущего под знаменем руководства Коммунистической партии вперед, к коммунизму.

Стремление совершенствовать свои произведения, которое отличает каждого настоящего художника, глубоко связано с его работой над совершенствованием мастерства. Неважно, какое отношение к материалу и серьезным знаниям технологии материалов. Великий французский живописец Дедакурр говорил: в тот день, когда художник теряет знания и любовь к своим рабочим принадлежностям, научится бесплодным теориям.

Великие мастера живописи прошлого — Тициан, Рубенс, Рембрандт, А. Иванов, Репин, Перов и многие другие были сильны своим совершенным ремеслом, прекрасным инстинктом своего материала и величайшим умением заглянуть вглубь.

К сожалению, мы еще часто пренебрегаем и легкомысленно относимся к технике и технологии своего искусства. Печальные результаты повседневного отношения к своему труду слышались очень часто. Картины, написанные талантливыми авторами, быстрее темнеют, теряют первоначальный колорит, живописно-красочный слои их разрушаются.

Необходимость глубокой теоретической и практической работы с материалами живописи уже не раз подчеркивалась. Уважались, а зачастую, что должно быть достигнуто преподавание техники и технологии живописи в высших и средних художественных учебных заведениях, что творческие соумы обязаны всемерно содействовать повышению знаний художников в этой области. Но руководители учебных заведений и сами студенты, в силу неосознания важности этой работы, в Москве, в Московском художественном институте им. Сурикова (директор Ф. Молочков) относятся к изучению технологии материалов живописи на 1-м курсе и чаще ее делают факультативным, что резко снижает в глазах студентов значение предмета.



Махачкала. Дагестанские композиторы деятельно готовятся ко Второму всесоюзному съезду советских композиторов. В феврале 1956 года состоится пленум Союза композиторов Дагестана, где с творческими отчетами выступят композиторы старшего поколения и молодые авторы. Среди них — двадцатипятилетний Мурад Сулейманов и молодые авторы. Среди них — двадцатипятилетний Мурад Сулейманов и молодые авторы. Среди них — двадцатипятилетний Мурад Сулейманов и молодые авторы. Среди них — двадцатипятилетний Мурад Сулейманов и молодые авторы.

О холстах и красках

Азартная художества осталась развлекательной с точки зрения «националистической» идеологии и со своей стороны нечего не сказать для дальнейшего развития «Техники и технологии живописи» в производственном художественном учебнике. Союз художников также мало занимается вопросами технологии живописи.

Неважностью книги современных картин вызывает серьезные опасения. На деле не только в отношении художников и в другой стране работы. Не меньше (если не больше) опасения имеют качество материалов, которые они используются. В свое время Министерству культуры СССР, Оргкомитету ООИ, заводам и фабрикам, производящим художественные материалы, было вынесено в обязательном порядке требование о предоставлении образцов материалов, используемых в их изделиях. В этих целях предлагалось создать Всесоюзный художественный совет из представителей Министерства культуры СССР, Академии художеств и Министерства тяжелой промышленности. К этому важнейшему мероприятию в Управлении учреждений и производственных искусств Министерства культуры СССР относились с бюрократической прохлудливостью. Экспертно-художественный совет был создан лишь формально, но существовать же он не собирается, как обещают его представители Б. Павлов. Это значит, что за качеством художественных материалов, используемых в Москве, никто не следит, никто не борется за улучшение в производстве тех красок, лаков и других материалов, без которых невозможно создание долговечных произведений.

А ведь у нас есть все сырье, необходимое для выпуска действительно высококачественных материалов, есть и опытные мастера, отлично знающие свое дело.

В Художественном фонде СССР (директор Н. Макаревич), учрежденном для оказания помощи художникам в создании или совершенствовании искусства, нужны живописцы, скульпторы и графикеры, из которых требуются, как правило, не встречаются скульпторы и графикеры.

Краски, гуашевые краски и лаки, используемые Художественным фондом, скверные. А приобрести краски в магазинах фонда хорошей поимки как правило — нужна особая лицензия, особенно иностранцы, чтобы нам удалось это сделать.

В плане живописцев отсутствуют многие краски, добываемые из природных являющихся и минеральных, таких, как зеленые цвета типа персиковой земли, краски типа умбры и синие натуральные, красные и

Свершение ожидания, что Художественный фонд должен ограничиться выпуском материалов специально для художников. Как только эта цель будет поставлена, станет ясно, насколько завышены его требования и промышленность и отношение к ней. Художники не нужны ни изюмными тубам красок, ни изюмными тубам красок, ни изюмными тубам красок, ни изюмными тубам красок, ни изюмными тубам красок.

Мы считаем, что следует изменить профиль предприятия Художественного фонда, например фабрики «Палитра». Она не должна изготавливать краски для маляров, а должна заниматься производством красок, в которых участвуют художники. Возможно, фабрику надо превратить в экспериментальную цех с небольшим производственным цехом и строгим соблюдением режимом технических условий производства.

Цены на краски и другие материалы должны определяться по себестоимости, это будет служить стимулом для повышения их качества. Тот факт, что они стоят дешево и производятся в очень больших количествах, снижает ответственность и требовательность предприятий к своему делу. Точно также и приналично-прогрессивная оплата труда работников фабрики должна быть, на наш взгляд, связана не только с количественным ростом продукции, но и с повышением ее качества.

Надо добиться, чтобы на фабрике фабрика был выделен хотя бы один цех, выпускающий краски по индивидуальным заказам живописцев. Художник, написавший новую картину, может потратить немало на поиски нужной ему краски, и вряд ли его поиски увенчаются успехом. А фабрика в это время «тонит» количеством, выпускает десятки тысяч метров антихудожественной беготы для столь же антихудожественных копий, распространение которых ничто, кроме вреда, не приносит.

Вопрос о перестройке работы производственных цехов Художественного фонда необходимо решать немедленно в связи с подготовкой к Всесоюзной художественной выставке 1957 года. Нельзя допустить, чтобы небрежностью материалов в ущерб качеству, а также в ущерб качеству и приналично-прогрессивной оплате труда работников фабрики.

А. ГИНЕВСКИЙ, А. ПЛАСТОВ, действительный член Академии художеств.

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

«МАТЬ»

На днях Министерство культуры СССР устроило в Центральном доме журналистов общественный просмотр нового цветного художественного фильма «Мать», созданного на Киевской киностудии по одноименной повести Максима Горького.

Автор сценария М. Довской и М. Лоской, режиссер Н. Коковской, оператор А. Минурин.

В роли Неловны снималась народная артистка СССР В. Марешкина, в роли Павла — А. Ватазов. В фильме сняты также артисты А. Петров, С. Куржиков, Т. Пивенчик, Я. Гринский и другие.

Фильм «Мать» в ближайшее время выйдет на экраны кинотеатров.

Отъезд Министра культуры СССР Н. А. Михайлова в Англию

1 февраля по приглашению Комитета по связям с СССР Британского совета в Англию выехал министр культуры СССР Н. А. Михайлов для обсуждения вопросов, связанных с расширением культурного сотрудничества между СССР и Англией.

(ТАСС).

«СУДЬБА БАРАБАНИКА»

Состоялся также просмотр нового художественного фильма «Судьба Барабанщика», созданного коллективом Студии имени М. Горького по сценарию А. Гайлара (сценарная разработка Л. Солоньниковой).

В картине показана сложная судьба Сергея Ваташова, отважного мальчика, мечтающего о героике и романтике солдатской жизни и совершающего подвиг в мирные дни.

Фильм поставлен режиссером В. Эйсмундом, оператором Б. Вонятырским. В главных ролях снимались артисты: Д. Салай, А. Ларионов, В. Хоружков, А. Арикозов, К. Полюхович. Серую Ваташова играет московский школьник Сергей Ясинский.

ОБО ВСЕМ ПОНЕМНОГУ...

Недавно мне пришлось просмотреть несколько фильмов производства последних лет: научно-популярные — «Турция моего детства», «Болкое высокие урожаи», «Орлеанская сова» «Кубань», учебные — «Тракторная бригада МТС», «Механизация водопользования озарской системы», «Латвийские совхозы» и другие.

Пытаясь восстановить в памяти увиденное, я убедился, что сделать это весьма нелегко: фильмы в большинстве своем до деталей лежали один на другой, построены по одной схеме. Да к тому же во всех картинах преподносятся учебные истины, известные каждому, кто хоть мало-мальски связан с сельским хозяйством.

Какой бы теме ни была посвящена картина, в ней подробно рассказывается обо всем, что касается жизни сельскохозяйственных работ. Это не всегда необходимо.

Многообразие фильмов вызвала, по моему, тем, что их авторы слабо знакомы с историей, отрывки от действительности. Именно потому она и стремится в любой кинокартине окутать множество проблем, ничего не упустить. На экране мелькают эпизоды, несуществующие обо всем понемногу: то в кадре, то в интроскопическом тексте, а иногда и просто выносятся «отрывки» еще какой-нибудь сторона вопроса. Например, в фильме о точной обязанности темой «Механизация и электрификация животноводческих ферм» идет речь о механизации буквально всех отраслей животноводства. Ясно, что в картине из четырех частей сделать это было не менее трудно, чем в историческом материале. В результате — обзорный фильм.

Порок многих фильмов — стремление

претворить, «откадровать» холостую действительность. Создается впечатление, будто в жизни и труде колхозного села нет или почти нет никаких трудностей, недостатков. А если они иногда и возникают, то преодоление их происходит до удивления легко и беспроблемно.

Принято во всех этих недостатках обвинять студию, редактора, режиссера. Конечно, они виноваты, но думать, дело не только в них. Сельскохозяйственники, да и некоторые другие фильмы создаются обычно по заказу заказчика, работники которых решают все вопросы, связанные с темой и содержанием будущей кинокартины. Между тем, в этих товарищеских, вполне конкретных в своей области, обычно весьма отдаленные представления об особенностях кино.

Заказчик требует от сценариста обязательное повествование и новую технику, и устройство механизмов, рассказывать подробно, как этими механизмами пользоваться, описывать организацию труда, технологию производства, техники безопасности, упомянуть некоторые статистические данные... Что касается киноаппаратуры, то они в таких случаях выступают лишь в роли исполнителей заказа.

И вот автор сценария начинает мучительно «вписывать» весь этот огромный материал в ограниченный метраж. Печальные результаты такой операции мы видим на экране. В лучшем случае получаются информационный фильм, в худшем — практические знания из него, естественно, не почерпнешь.

Вот почему необходимо, думать, заменить практику работы над заказными фильмами. Аннотация будущей картины должна утверждаться специальной комиссией Главного управления по производству фильмов, включающей и представителей заказчика и работников кино. Комиссия сможет комитетно решать все вопросы, касающиеся темы, характера и объема

фильма «Оборота сельскохозяйственных животных от болезни», выпущенный в Омскую область, прибываю к месту, выжили, что объект, подходящий для съемки, в этой области нет. Фильм в конце концов снимался в Краснодарском крае. До съемки ходило при слухах картины «Механизация и электрификация животноводческих ферм». Чтобы показать какой-либо производственный процесс, приходилось снимать одну часть этого процесса в одном колхозе, вторую — в другом, третью — в третьем.

Как бороться с этим? Как ликвидировать прорехи, сырые съемки, непропорциональную трату государственных средств? И главное, как повысить качество учебных фильмов?

Во-первых, работники Министерства сельского хозяйства СССР должны уделять самое серьезное внимание подбору объектов съемки. Во-вторых, во многих случаях следует отказаться от съемки учебных фильмов исключительно на документальном материале. Мне известно, что большая часть съемки должна быть специально организована.

Чтобы снять, к примеру, фильм о стойлом содержании скота, нужно построить в сельском колхозе по самому совершенному типовому проекту. Нужно, далее, оборудовать его новейшей технической приспособлениями. Тогда можно будет показать весь процесс стойлового содержания скота так, чтобы передать практикам-животноводцам все новое, передовое, имеющееся в этой отрасли.

Думаю, что в этом случае картины, создаваемые наив для работников сельского хозяйства, будут удовлетворять тем высоким требованиям к научно-техническим фильмам, которые сформулированы в проекте Дирекции ХХ съезда партии по шестому пятилетнему плану.

Не следует бояться затрат на строительство такого здания: затраты, сделанные с производственными нуждами и сырыми съемки не за посылкой подлинных

объектов, оказываются значительно большими, в качестве фильма, снятого в специально созданных, образцовых условиях, данного объекта.

Учебный сельскохозяйственный фильм рассчитан на зрителя, которого общее представление о теме. Такое зрителю интересно не столько вопросы «почему», а прежде всего детали, подробности. Все то новое, что пошло в той или иной отрасли сельского хозяйства.

Не нужно в таких фильмах и допускать неясности, стремление, в которой наблюдатель слышит и видит. Принято думать, что такая энциклопедичность делает кинокартину интереснее, а значит, и доходнее. На деле же получается обратное: внимание зрителя отвлекается на случайное, второстепенное. Полная значительность закончена, по нашему мнению, в самом содержании кинокартины, в умелом, ярком, доходчивом раскрытии правды этой темы.

Новое дело научно-популярные фильмы для широкого зрителя. К этому жанру, естественно, должны быть предъявлены другие требования. Здесь при строгой научности материала должны играть весьма существенную роль в сюжетное решение и выразительная форма подачи научного материала.

Научно-популярные фильмы вполне целесообразно делать и документальными (открыть о новаторах сельскохозяйственного производства, о новой технике и т. д.) и такими, в создании которых могут влиять в разных случаях привлекаться и актеры. Хотелось бы только, чтобы такие фильмы оставались в основном короткометражными (два-три части), чтобы их можно было демонстрировать в кинотеатрах вместе с художественными. Словом, должны использоваться все пути, ведущие к созданию интересных, полезных картин как на сельскохозяйственные, так и на другие темы.

С. ЯКУШЕВ, режиссер киностудии научно-популярных фильмов, ЛЕНИНГРАД.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Неизвестный вариант оперы Моцарта

Недавно в Берлине и познакомился с председателем Гамбургской академии искусств Хансом Гейнсом (Hans Heppelmann) и узнал от него о событии, которое должно вызвать необычайный интерес в культурном мире и особенно среди музыкантов во всех странах.

Обнаружен неизвестный «мангеймский» вариант оперы Моцарта («Die Gärtnerin aus dem Liebes»).

Рукопись оперы в автографе великого композитора найдена в Германии случайно. Она очень пострадала не столько от времени, сколько от неприятностей войны и последующих лет. Приведение рукописи в порядок потребовало больших стараний. Сейчас эта работа закончена. В самое ближайшее время новая опера выйдет в свет в немецком театре.

Первоначальный вариант оперы относится к тому периоду творчества Моцарта, когда он возвратился в Зальцбург из Италии. В середине семидесятых годов XVIII века первый вариант произведения был исполнен в Мюнхене без особого успеха. Шесть лет спустя, в 1781 году, Моцарт снова написал на неудачную оперу в коринфском образе переработал ее. Переработка предназначалась им для знаменитой в ту эпоху оркестровой капеллы в Мангейме.

Сочинения мангеймских симфонистов, исполнявшиеся в XVIII веке, долгое время

считались утраченными и были забыты. В конце прошлого века их «открыл» и в начале 900-х годов частично опубликовал немецкий музыковед Рихард «Мангеймский» вариант оперы Моцарта остался, однако, Рихарду неизвестным.

Сейчас этот вариант действительно открыт. Найденный автограф Моцарта отличается от первоначального «мангеймского» варианта прежде всего размером: он сокращен композитором на четверть прежнего своего объема. Моцарт писал не только большие музыкальные фрагменты в партитуру, но также переработал весь сценарий оперы, так что перед нами действительно новое, никому до сих пор не известное произведение гениального композитора.

Этой труде Моцарта непосредственно предшествовал расцвет его оперного творчества, когда в семидесятых годах XVIII века появились прославленные оперы — «Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан».

В нынешний год, посвященный Моцарту в связи с двухсотлетием со дня его рождения, особенно отрадно, что музыкальный мир выводит в свет богатства его оперного творчества.

Я думаю, что эта новость будет близка сердцу всех любителей советских консерваторий, оперных театров, филармоний, наших композиторов, дирижеров, певцов и бестелесных любителей музыки, переполняющих наши концертные и театральные залы.

Наша молодежь

Наш корреспондент обратился к директору Большого театра СССР композитору М. Чулкову с просьбой рассказать о работе с молодежью. Вот что сообщил М. Чулков:

— Активное привлечение молодых композиторов, оркестрантов, дирижеров, художников, режиссеров началось с тех пор, как при театре организовалась студенческая группа, куда на многих городах Советской страны стекается наиболее одаренная, творчески зрелая молодежь — участники музыкальных и театральных училищ и вузов.

Сейчас участие молодежи в работе нашего театра стало особенно заметным. Открытые дебюты вновь поступающих в труппу, показы молодых талантливых исполнителей, впервые выступивших в больших и малых партиях, стали довольно частыми. Молодым одаренным артистам поручаются ответственные, ведущие роли, и каждая успешная выступление и работа приносит им радость и уверенность в своих силах.

Только за последний год на сценах Большого театра было прочтено много новых имен. Достаточно сказать, что в 1955 году было осуществлено более ста вводов молодых актеров в балетные спектакли, примерно столько же вводов было и в оперной труппе. Большинство входов молодых актеров начинали свою сценическую деятельность с небольших ролей. Теперь некоторые из них, например Л. Алесая, недавно закончившая практику в стажерской группе Г. Вишневской, В. Власов, Ф. Пархоменко, занимают ведущие позиции в коллективе.

Еще совсем юная балерина М. Кондратьева в начале этого сезона с успехом дебютировала в Станиславском парке в опере «Андрея Шенье» в роли Марины. Р. Карамзина, сравнительно недавно пришедшая в коллектив, выступила в роли Рихарда в одноименном балете А. Глазунова.

Л. Чагарян, Л. Богомолова, Г. Дедина, В. Хохлов, Н. Чистова — все это молодые артисты балета, но все они уже знакомы зрителю по своим работам на трудных ролях в спектаклях «Вальсарский фонтан», «Лебединое озеро», «Медный всадник».

Не менее активно участие в творческой жизни театра и оперной молодежи. К. Лерюван недавно сыграл партию Маши в опере «Никита Вершинин» Д. Кабалевского, Т. Сорочкина дебютировала в спектакле «Юлиана» в роли Юлианы Молодой Фауст — Ю. Галкин, Фра-Дьяво — А. Григорьев, Валентин (в опере «Фауст») — Ю. Дементьев — все это работы молодежи за последние два-три месяца. Характерно, что сейчас можно говорить не только об отдельных партиях, но и о целых спектаклях, осуществленных силами молодых. Так, в новой постановке «Шарко» недавно дебютировал молодой режиссер Ю. Петров, дирижер Е. Светлов, вокалисты Т. Сорочкина, А. Соколов, В. Калужский, А. Григорьев, Ю. Галкин. В нашем последнем спектакле «Свадьба Фигаро» москвичи также увидели молодых исполнителей: В. Орловскую (Графиня), И. Михайлова (Дон-Бартоло), Д. Дем (Керубино), Р. Панюкова (Антонина).

Планы музыкального театра

Планы театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко на нынешний сезон весьма обширны.

К XX съезду партии коллектив выпускает оперу композитора К. Молчанова «Заря» (либретто С. Севедрова по мотивам пьесы В. Лавренца «Разлом»). Постановку осуществляет главный режиссер театра Л. Баратов и режиссер Н. Камарская и М. Моравинов. Дирижер П. Славинский, художник В. Волков, хормейстер А. Степанов.

В оперной труппе, параллельно с «Зарей» К. Молчанова, идут репетиции оперы «Дубровский» Э. Направника. Ставит спектакль режиссер П. Златогоров и М. Гольдин, дирижер П. Славинский. В постановке участвует также молодая художница В. Зайцева.

Вслед за «Зарей» театр покажет москвичам в новой редакции балет А. Спаласко «Берег счастья».

Балетный коллектив с удовольствием взялся за подготовку к постановке балета со временного югославского композитора Стефана Христиана «Охридская легенда». Постановка поручена главному балетмейстеру театра В. Бурмейстеру и молодому балетмейстеру А. Чичинадзе.

Начата работа над оперой С. Прокофьева «Война и мир». В первую очередь редакция пойдет по пути исправления опечаток композитора, в том числе картин «Москва», «Кабинет Пьера Валуа», «Фили», «Бородино» и др. В спектакле займут весь творческий состав оперной труппы. Постановку оперы осуществляют режиссеры Л. Баратов и П. Златогоров. Дирижер С. Самосуд и П. Славинский, художник В. Волков и хормейстер А. Степанов.

После балета «Охридская легенда» театр покажет столичному зрителю балет советского композитора И. Пейко «Средневековая легенда» в постановке В. Бурмейстера и Г. Улановой.

В нынешнем сезоне состав оперной труппы театра пополнится новыми исполнителями. В их числе: Г. Гутуцкая (драматический тенор), Л. Морозов (лирический баритон), В. Кудрявцева (сопрано), Л. Петров (драматический баритон), Ж. Павлова (меццо-сопрано), В. Крашова (лирический тенор) и другие.

НАВСТРЕЧУ ВТОРОМУ СЪЕЗДУ КОМПОЗИТОРОВ

За последние годы много говорилось о необходимости сдвинуть традиции русской классики. Но это давнее желание слушателей нашло свое воплощение, в сферических жанрах подчас формально, ограниченно.

«Сон Степана Разина» Г. Утвольской, цикл симфонических обработок кубанских песен А. Мосолова, сюита «Солдатские песни» И. Битнера, симфоническая поэма «Азов-гора» А. Муравлева — все это сочинения, представляющие немалый творческий интерес. Один из них, «Азов-гора», особенно интересен, так как в нем впервые попытка развития мысли по несравнимо вышнему уровню и вышло «Сон Степана Разина». Весьма интересный по методическому материалу цикл обработок кубанских песен А. Мосолова не обладает той глубокой значительностью мысли, которая является самым сильным качеством нескольких балетов и оркестровой симфонии Степана Разина. Во все это восторг. В целом же эти произведения обладают стремлением авторов к национальной характерности музыкального языка, к следованию традициям русских классиков.

Во все время вяд ли кто-нибудь стает возражать против того, что и в «Сон Степана Разина», и в сюите Мосолова и Битнера, и в самом ярком из этих сочинений — «Азов-гора» Муравлева чувствуется эмоциональная валость, так сказать, живая правильность речи человека, не умеющего вслушаться в полновзвучную красоту народного говора и больше восприимчивый в творческих классиков языку, к следованию традициям русских классиков.

Над могут возражать, что возможно, если так можно выразиться, «вторичность», сочинения тоже имеют право на существование, что вполне вероятно от каждого автора, чтобы им сумел глубоко проникнуться бесценными красотами творческой мысли великих предшественников и передать это слушателю.

С теми спорить не приходится. Но в том-то и дело, что «Сон Степана Разина» и «Азов-гора», сюиты Мосолова и Битнера — это не принадлежит к ступе неудачных работ. Они в общем благополучно

К 75-летию со дня смерти Ф. М. Достоевского

В Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина открывается выставка, на которой будут экспонированы первые публикации и первые издания произведений великого русского писателя Ф. М. Достоевского, книги, вышедшие в год советской власти, зарубежные издания.

Отдел рукописей библиотеки совместно с Центральным государственным архивом литературы и искусства и Институтом русской литературы Академии наук СССР впервые издают наиболее полное описание всех имеющихся в нашей стране рукописей Достоевского и авторских вариантов его произведений. В состав издания войдут: рукописи, наброски, автографы, записки писателя, личные документы.

Для обозрения будут выставлены биографические материалы, метрическая книга с записью о крещении писателя, письма его к матери и брату, сибирская записка Достоевского к сестре, рукопись романа «Федор Михайлович Алехин» в рукописном варианте, характерные выражения и слова, поговорки. Будут выставлены также черновые наброски «Преступления и наказания», «Половостра» и «Братья Карамазовы», письма, адресованные писателю, и наиболее интересные материалы о нем.

Центральная государственная театральная библиотека организует большую выставку материалов, характеризующих жизнь и творчество Ф. М. Достоевского, фотоинформацию, участвовавших в довоенных постановках произведений писателя в московских и петербургских театрах, снимки сцен и исполнителей из постановок советских театров, а также рецензии на спектакли, опубликованные в журналах и газетах.



С. Т. Коненков. «Ф. М. Достоевский».

Заметки о советском симфонизме

В ней немало сырого, недоработанного, как в отношении формы и драматургии, так и в отношении отдельных элементов. Но вот что симпатично: наиболее интересны, наиболее естественны в музыкальной драматургии этого произведения как раз моменты, основанные на русском народном материале.

Принцип этого произведения являлся, как нам кажется, заключается в том, что П. Шедрин отразил в первую очередь на современном народном музыкальном творчестве, а как убедительно свидетельствует творчество классика, именно на этом пути композитора могут ждать наибольшие успехи. П. Шедрин успешно пытается по-своему, отнюдь не вопреки выразительности приемах корифея русской музыки, претворить их традиции. И очень хотелось бы, чтобы завла молодым композитора на свое слово в музыкальном творчестве справились и дальше.

Юношеский мажор, брызжущий через край энергией, неуемная молодая сила залезают захватывают слушателя в Концерте для фортепиано с оркестром до мажор Германа Гальперина. Отличные музыканты упрямца автора в увлеченности, чувства музыкальных образов и даже в непродуманности отдельных формализма. Однако упрямца эта представляется обоснованными. В концерте есть отличные мелодические находки, такие, как, слава, как любовная партия первой части, многие эпизоды финала, как все вторая часть.

Фортепианный концерт Германа Гальперина и по содержанию и по характеру музыкальных образов, и по многим фактурным приемам напоминает едва ли ранних сочинений Прокофьева — Концерт для фортепиано с оркестром ре-бемоль мажор Герк сочинений Прокофьева и Гальперина — родине братья, хотя Гальперин мыслит, разговаривает со слушателем по-своему, и любитель посылать своих звуковых аналогов оказался бы здесь в весьма затруднительном положении.

Уж не сложность ли с концертом Прокофьева вымысла объяснения молодого композитора в формалистических условиях? Другое объяснение, кажется, не подходит. Но с каких это пор сложность — это традиция первого фортепианного концерта Прокофьева стал порочающим обстоятельством? Ведь никому и никогда не приходило в голову развешивать это за-



На снимке (слева направо) автор пьесы А. Арбузов, постановщик А. Лобанов и артистка М. Бабакина после спектакля.

В тысячный раз

31 января Театр имени Вл. Маяковского в тысячный раз показал спектакль «Таня», который вот уже семнадцать лет идет на его сцене. Неизменным успехом все эти годы пользуется талантливая пьеса Алексея Арбузова, мастерски поставленная народным артистом РСФСР А. Лобановым. Во многом сменялся состав исполнителей, но в нескольких поколениях артистов эта пьеса остается любимой зрителем, попрежнему свежо и сильно звучит мысль пьесы.

В юбилейном спектакле в основных ролях были заняты первые их исполнители. Это народная артистка РСФСР М. Бабакина, заслуженные артисты РСФСР А. Дуклянов, В. Гердич, Н. Тер-Осипян, А. Терехина, артисты П. Плотников, Д. Вуров, С. Лаврентьев.

Большую правду чувства несет Бабакина — Таня. О своем понимании этой роли артистка тогда-то говорила: «Отечественная пьеса в том, что Таня не только смогла пройти все испытания, сохранив себя, она стала сильнее, лучше». Да, действительно, Таня — Бабакина становится по ходу спектакля и лучше и сильнее. Но этого мало — она становится мудрее. Жизненная мудрость, средняя прозрачность, появившаяся в результате пережитых страданий и вновь обретенной веры в свои силы, — вот то новое, что привнесла актриса в образ, сделав его ярким, значительным.

Выросли, стали глубже, серьезнее и работы других артистов. И пусть лишь в нескольких эпизодах заняты Дуся, артистка Н. Тер-Осипян играет эту роль с истинным мастерством. Та же искренность, обаяние свойственными и А. Терехиной, хоть ее герой — «выжаренный паренек» — появляется на сцене только на короткое мгновение.

Так бережно, действительно творчески относятся к своему труду все участники спектакля «Таня» — от исполнительницы заглавной роли до небольшого эпизода. Высокая ответственность — залог того, что постановка эта еще долго не сойдет со сцены театра.

СТОИТ ЛИ БИТЬ В НАБАТ?

В Театре драмы и комедии идет пьеса К. Финна «Ошибка Анны».

Судьба Петра Кондратьевича Бочарникова и его жены Анны — вот ее содержание.

...1934 год, лето. Бочарников на случайном полустопане знакомится с Анной. Ради первого знакомства Петр Кондратьевич вылезает из своего походного стеганого мешка, надетого на карманной фляжки, с которой он, вероятно, никогда не расстанется.

...1934 год, осень. Москва. В комнате Бочарникова, уставленной пустыми бутылками, поворачивается Анна. Последняя фляжка улетит, она призовет в Москву и соединит свою судьбу с судьбой Петра Кондратьевича.

...1935 год, зима. Анну беспокоит, что от Бочарникова все чаще и чаще пахнет вонючей. Анна берет с мужа честное слово, что он не будет пить без ее разрешения. Но уже в следующие мгновения он, секунду поколебавшись, осушает рюмку.

...1939 год. Семья бедствует. Небритый, в стоптанных валенках Петр Кондратьевич пахнет и кичит деньгами на вокзалу у знакомых. Про Анну мы узнаем из слов Глафиры Антоновны, что она «с ночи до утра за работой прошивает, носки шьет, куклы какие-то там раскрашивает».

...1940 год. Петр Кондратьевич промышляет тем, что крадет и продает домашние вещи. На полсе у Анны свазка ключей. Она непрерывно все запирает от мужа.

...1941 год. Петр Кондратьевич начал швырять сына.

...1948 год. Завсегдатя окрестных пивных ресторанов привезают маленького старика по имени Петю Бочарникова. Анна уходит от мужа и возвращается на свой полустопан.

Вот хроника пятнадцати лет жизни заурядного пивного. Пивнство довело самого Бочарникова до потери всякого человеческого облика и окончательно лишило Анну.

Бессердочие, алкогонизм — зло. Однако от художественного произведения требуется нечто большее, чем иллюстрация к прописным истинам. Люди, гибнущие от пивнства, встречаются и в произведениях Золя, Толстого, Горького. Писатели эти, выходя из своего, но всегда глубоко анализируя причины этого явления. В чем же причина пивнства героя пьесы К. Финна?

Может быть, он начал пить «с горя», после смерти своей первой жены? Но вынесет, что он не ее любил. Возмущенно, на него поднял провал его диссертации и он начал, как говорится, «разочаровываться в жизни»? Но он пил и раньше. Неужели Петр Кондратьевич где-то зарылся пивнством, как гриппом? Во всяком случае ответа на вопрос — в чем причина? — пьеса К. Финна не дает. Да это и не интересно автору.

Однако пивнство оказывается в нем лишь одним из качеств, да еще, пожалуй, не самым отвратительным.

Если бы на наших глазах стаялся и побоялся человек, достойный уважения, с безразличным стремлением, великодушным, умелым, его судьба могла бы развиваться по-иному. Но герой К. Финна — малый злодей, лживый, безвольный пошляк, выжаренный жизнью окружающих и не мужской обществу.

Вряд ли малый пивница, хулиган, преступник достоин быть героем пьесы; а его семейные дела — ее сюжетом. Стоит ли из-за него, как призывает в пьесе Анна, «бить в набат», «озвещать народ» и писать пьесу?

Пьеса названа «Ошибка Анны». И ошибка эта, по мысли автора, в том, что Анна неверно боролась с пороком своего мужа, «в одиночку» пыталась исправить его примером своего самостоятельного труда для семьи. Однако Анна была не так уж одинока. Аспирант Марин, профессор Соколов, Саша Ильин, друг Анны, учитель Чеботарев — все они, как могли, пытались воздействовать на Петра Кондратьевича. В институте, на Трегоровой мануфактуре, где он работал, с ним «много возились», действовали и «строгостью и добром». Значит, об одиночестве Анны и о равнодушии людей и Бочарникову не может быть и речи. Что же должна была делать Анна?

Подходя к своим предшественникам с открытым сердцем и душой, Б. Б. Асфьян сказал однажды в связи с Иваном Сулейкиным, что мастерство-то, конечно, мастерство, но не значит все глянцевое производство чувства. Думается, что слова эти можно отнести к творчеству всех классиков. Промоушность, эмоциональная открытость, сердечная непосредственность высказывания, охватывающие каждый раз в свой неповторимый индивидуальный тон, присущи всей классической музыке.

Борис Чайковский напутствием стал часто употребляемый из слов советских композиторов «секрет» установления полного взаимопонимания между композитором и слушателем. И это самое главное! Можно спорить об отдельных деталях формы «Симфонии», можно, в частности, выразить сомнения в правдивости полноты эмоциональности авторского замысла. Но все это вопрос второго плана. Творческая удача Бориса Чайковского бесспорна.

Удаться ли молодому русскому композитору и его товарищам удержать, почитать себе капризные, исчезающие при малейшей надуманности, напыщенности, а также технической неумеренности «примодуше чувства»? Присоединяет ли «Симфония» Б. Чайковского что-то новое, свежее в наш симфонический жанр она остается слабым, мелькнувшим мимо слушателя? Трудно сказать. В Чайковский в «Симфонии», повторяю, пока еще только нащупывает это «примодуше чувства». Оно нет, да и ускользает от него и, пожалуй, лишь во второй части — очаровательного вальса — ли на момент не покаяется автора.

За последние годы у нас появилось симфоническое сочинение, в котором традиция русской классики получила талантливого и убедительного развитие. Двадцать великого симфониста Н. Масковского — это великая мудрая лебединая песня виднейшего советского симфониста; Седьмая симфония и оратория «На страже мира» С. Прокофьева, достойно выходящие огромным творческим путем, пройденным одним из крупнейших мастеров советской музыки; юношески смелые, арко оригинальные и в то же время неразрывно связанные с русскими классическими традициями «Синтетическая поэма» Г. Гальперина и хантата «Песни труда и борьбы»

ЧЕРТЫ НОВОГО

В Чистякова — все это приморы, убедительно свидетельствующие об успешном освоении и развитии нашими композиторами классических традиций. Однако до последнего времени подобные произведения создавались сравнительно редко. Сейчас же наблюдается весьма значительное явление — творческие принципы классиков интенсивно распространяются в советском симфонизме шире и глубже.

Мы остановились на нескольких сочинениях русских молодых композиторов. Не жалея, если не более интересные процессы наблюдаются в большинстве наших республиках. В украинском музыкальном творчестве примером плодотворного влияния классических образов может служить Вторая симфония О. Ткачевича, развивающаяся в оригинальной, арко национальной манере традиции Чайковского и Танеева. В симфонической поэме украинского композитора И. Акива «Память поэта» плодотворно используются традиции программного симфонизма Чайковского. В ряде сочинений одного из талантливых представителей младшего поколения мастеров армянской музыки А. Бабаджаняна (особенно в «Героической балладе» для фортепиано с оркестром) отчетливо ощущается великое влияние ахметьяновского своего эмоционального пафоса и великого напором размахивающегося концертного стиля.

Постараем: процесс усвоения лучших классических традиций в советском симфонизме, процесс развития их стал сейчас весьма интенсивным. Но, как всегда в таких случаях, много конкретные проявления этого процесса в настоящий момент неясны, спорны, туманны. Различную оценку вымысли и вымысли, в частности, и некоторые из упомянутых сочинений. Но споры эти, особенно сейчас, перед Вторым съездом советских композиторов, когда общественность ожидает от них развития советской музыки за последние семь лет, настолько необходимы. Ведь то, как именно понимать оперу на традициях классиков и народного музыкального творчества, является весьма важным вопросом, стоящим перед композиторами и музыковедом.

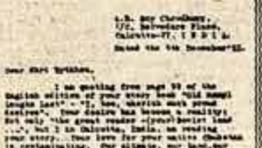
И. ЛЕБЕДЕВА,
Е. МАЛАХОВСКАЯ,
студентки ГИТИС
имени Луначарского.

КНИГА СБЛИЖАЕТ НАРОДЫ

ДВА ПИСЬМА



Дорогой е. Ротзиг!
«И я делю такую горючую мечту»... (Пятнадцатый стр. англоязычного перевода вашего сборника рассказов «Люди нашего берега»). Ваша мечта стала действительностью: ваши рассказы читают не только «большой читатель советской земли», читаю их и я, в Калькутте, в далекой Индии.
Ваша любовь к родной Чукотке заслуживает. Чукотка и Индия так же похожи друг на друга и своим камнями и своим народом. Однородные рассказы, подобно яркому экрану фильма, дают яркое представление о вашем родном крае, в котором живут люди с горящими сердцами. Ваш



Международное общение и обмен культурными ценностями — понятия весьма широкие и, разумеется, не исчерпываются ни книжным обменом, ни переводом разных книг в разных странах. Но как неправильно было бы преуменьшать значение книги в общении народов друг с другом, даже сопоставляя эту форму связи с взаимными посещениями делегаций, конгрессами, туризмом и т. п.!

Господин Матвей Тевелеву
Мне так хочется, чтобы Вы получили это письмо и узнали, какое огромное впечатление произвела на меня Ваша книга «Свет ты наш, Веревкина»...
Ваша книга согрела мое сердце. Если бы Вы знали, сколько во Франции тех, кто мечтает о солнечных днях, которые им видны, читая книгу в советских произведениях!
Уже несколько лет, как я больна, и пишу Вам из санатория, где я лечусь. Наша библиотека до смешного мала, и я не могу ничего для тех, кто, подобно мне, верит в будущее. Советские романы здесь — самые желанные гости.
Симона ДЮПОН.

Желанный гость

Великий испанец был прав. Мысленно людей, читая книги, — разумеется, если они хорошие, правдивые книги, — познают жизнь других народов, их историю, борьбу, образ мыслей, быт, познают мир.
В последние месяцы в некоторых западных кругах стало очень модно говорить о так называемом «обмене идей». Некоторые англоязычные культуртрегеры с паросом, достойным пророка Иеремии, провозглашают, почему мы не встречаем с распростертыми объятиями, помимо других книг, и такие, что проповедуют войну, человеконенавистничество, порнографию. В обмен на М. Шолохова они предлагают нам Генри Миллера, принося, таким образом, словом «культурный обмен» спекулятивно-пропагандистское значение.
Мы — за культурный обмен, в том числе и за книжный. Но наш народ хотел бы обмениваться подлинными духовными ценностями, творениями большой человеческой мысли и не желает принимать «культурный обмен» современного империализма — пропаганду инстинктов и атомных катаклизмов, индустриально упакованную в книжные обложки.

Желанный гость — это человек, который не только читает, но и пишет. Он знает, что такое книга, что такое писатель, что такое читатель. Он знает, что такое культура, что такое искусство, что такое наука. Он знает, что такое жизнь, что такое смерть, что такое любовь, что такое ненависть. Он знает, что такое мир, что такое война, что такое революция, что такое социализм. Он знает, что такое будущее, что такое настоящее, что такое прошлое. Он знает, что такое человек, что такое общество, что такое государство. Он знает, что такое право, что такое закон, что такое мораль. Он знает, что такое истина, что такое ложь, что такое добро, что такое зло. Он знает, что такое жизнь, что такое смерть, что такое любовь, что такое ненависть. Он знает, что такое мир, что такое война, что такое революция, что такое социализм. Он знает, что такое будущее, что такое настоящее, что такое прошлое. Он знает, что такое человек, что такое общество, что такое государство. Он знает, что такое право, что такое закон, что такое мораль. Он знает, что такое истина, что такое ложь, что такое добро, что такое зло.

Желанный гость — это человек, который не только читает, но и пишет. Он знает, что такое книга, что такое писатель, что такое читатель. Он знает, что такое культура, что такое искусство, что такое наука. Он знает, что такое жизнь, что такое смерть, что такое любовь, что такое ненависть. Он знает, что такое мир, что такое война, что такое революция, что такое социализм. Он знает, что такое будущее, что такое настоящее, что такое прошлое. Он знает, что такое человек, что такое общество, что такое государство. Он знает, что такое право, что такое закон, что такое мораль. Он знает, что такое истина, что такое ложь, что такое добро, что такое зло.

Друзья молодых итальянцев

В то время как в области литературы, театра и науки многие советские авторы известны итальянской публике, не говоря уже о русских классиках, произведения которых стали достоянием широких масс читателей, — распространение детской советской литературы в Италии ограничено несколькими произведениями. В этом отношении достигнута гораздо меньше, чем могло бы быть при существующих возможностях.

Наибольшим успехом в Италии до сих пор пользовались «Русские сказки» А. Афанасьева, выпущенные издательством «Эйнауд» в очень красивом оформлении. Известный издатель Валлекки недавно опубликовал «Чук и Гек» А. Гайлара, издатель Марджо выпустил рассказы Алексея Толстого. По инициативе демократической общественности издательство «Культура социале» опубликовало книги: «Детские и школьные годы Ильича», «Сын полка» В. Катаева, «Три товарища» Ю. Олеши (итальянское название — «Замок страха»). Издательство «Джентиле» напечатало интересные книжки М. Ильина «Рассказы о том, что тебя окружает», М. Ильина и Е. Сегад «Как человек стал великим». Советские книги повораивались юным итальянцам.

НАМ СООБЩАЮТ ПО ТЕЛЕФОНУ...

ИЗ ПЕКИНА

Ванфуцзин — так называется одна из самых оживленных улиц Пекина! Здесь находится большая библиотека «Госиздат», что значит «Международная книга». В библиотеке всегда много китайский народ любит книгу.

ИЗ ПРАГИ

Первый в Чехословакии магазин советской книги, — сообщают заводской рабочий магазин «Советская книга» В. Кундрат, — находится в центре Праги — на Вацлавской площади. В магазине 35 продавцов. Сейчас в Чехословакии 23 таких магазина.

ИЗ ПАРИЖА

В Латинском квартале Парижа, на улице Расина, помещается небольшая, но хорошо оформленный магазин, на витринах которого выставлены письма А. Чехова, произведения М. Горького и М. Салтыкова-Щедрина, книги советских писателей — Е. Полюбова, К. Симонова, В. Пановой, З. Александровой, Л. Петерсона, И. Ильина, А. Макаренки. Большие спрос пользуются книги, выпущенные советским Издательством литературы на иностранных языках.

Ванфуцзин — так называется одна из самых оживленных улиц Пекина! Здесь находится большая библиотека «Госиздат», что значит «Международная книга». В библиотеке всегда много китайский народ любит книгу.

Первый в Чехословакии магазин советской книги, — сообщают заводской рабочий магазин «Советская книга» В. Кундрат, — находится в центре Праги — на Вацлавской площади. В магазине 35 продавцов. Сейчас в Чехословакии 23 таких магазина.

В Латинском квартале Парижа, на улице Расина, помещается небольшая, но хорошо оформленный магазин, на витринах которого выставлены письма А. Чехова, произведения М. Горького и М. Салтыкова-Щедрина, книги советских писателей — Е. Полюбова, К. Симонова, В. Пановой, З. Александровой, Л. Петерсона, И. Ильина, А. Макаренки. Большие спрос пользуются книги, выпущенные советским Издательством литературы на иностранных языках.

В Китае непрерывно растет спрос на советскую научно-техническую литературу. Уже издано почти три тысячи книг советских авторов. Общий тираж этих изданий превышает 20 миллионов экземпляров.

В Латинском квартале Парижа, на улице Расина, помещается небольшая, но хорошо оформленный магазин, на витринах которого выставлены письма А. Чехова, произведения М. Горького и М. Салтыкова-Щедрина, книги советских писателей — Е. Полюбова, К. Симонова, В. Пановой, З. Александровой, Л. Петерсона, И. Ильина, А. Макаренки. Большие спрос пользуются книги, выпущенные советским Издательством литературы на иностранных языках.

В Латинском квартале Парижа, на улице Расина, помещается небольшая, но хорошо оформленный магазин, на витринах которого выставлены письма А. Чехова, произведения М. Горького и М. Салтыкова-Щедрина, книги советских писателей — Е. Полюбова, К. Симонова, В. Пановой, З. Александровой, Л. Петерсона, И. Ильина, А. Макаренки. Большие спрос пользуются книги, выпущенные советским Издательством литературы на иностранных языках.



Александр ЧАКОВСКИЙ



Н. СУШИНА

Желанный гость — это человек, который не только читает, но и пишет. Он знает, что такое книга, что такое писатель, что такое читатель. Он знает, что такое культура, что такое искусство, что такое наука. Он знает, что такое жизнь, что такое смерть, что такое любовь, что такое ненависть. Он знает, что такое мир, что такое война, что такое революция, что такое социализм. Он знает, что такое будущее, что такое настоящее, что такое прошлое. Он знает, что такое человек, что такое общество, что такое государство. Он знает, что такое право, что такое закон, что такое мораль. Он знает, что такое истина, что такое ложь, что такое добро, что такое зло.

Желанный гость — это человек, который не только читает, но и пишет. Он знает, что такое книга, что такое писатель, что такое читатель. Он знает, что такое культура, что такое искусство, что такое наука. Он знает, что такое жизнь, что такое смерть, что такое любовь, что такое ненависть. Он знает, что такое мир, что такое война, что такое революция, что такое социализм. Он знает, что такое будущее, что такое настоящее, что такое прошлое. Он знает, что такое человек, что такое общество, что такое государство. Он знает, что такое право, что такое закон, что такое мораль. Он знает, что такое истина, что такое ложь, что такое добро, что такое зло.

365 миллионов книг 1.726 иностранных авторов издано в Советском Союзе за 1918—1955 годы

СССР — страны Востока

АКАДЕМИЯ наук СССР через свое фундаментальное библиотечное учреждение регулярно обновляется изданиями и журналами со многими странами Востока. В прошлом году библиотечка, имеющая связь с 27 организациями Китая, направила им свыше 16 тысяч книг, брошюр и журналов. Из Китая за то же время получено около 5 тысяч печатных изданий.

35 миллионов книг французских писателей

В. Гюго, О. Бальзака, Г. Мопассана, Стендаля и Ж. Верна;

31 миллион книг американских писателей

М. Твена, Т. Драйзера и Дж. Лондона;

16 миллионов книг английских писателей

В. Шекспира, Д. Дефо, Ч. Диккенса и Г. Уэллса — таков общий тираж книг двенадцати писателей-классиков трех стран, изданных в нашей стране на языках народов СССР.

НА ЯЗЫКАХ НАРОДОВ МИРА

Во всех континентах, во всех странах читают и изучают бесчисленные произведения классиков марксизма-ленинизма. Труды К. Маркса и Ф. Энгельса, В. И. Ленина и И. В. Сталина неоднократно издаются и продолжают выходить новыми изданиями в самых различных странах земного шара.

ГОСЛИТГИЗДАТ

ЭТО КРУПНЕЙШЕЕ В СССР ИЗДАТЕЛЬСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВЫПУСКАЕТ ПЕРЕВОДЫ КНИГ С 42 ЯЗЫКОВ МИРА.

27 миллионов — таков тираж переводов книг, изданных за один лишь 1955 год.

Редакция восточной литературы, созданная в прошлом году, уже выпустила 27 книг писателей и поэтов Китая, Индии, Вьетнама, Бирмы, Афганистана. В нынешнем году объем работы этой редакции значительно расширился.

ПОПУЛЯРНЫЕ АДРЕСА

«КНИГИ СТРАН НАРОДНОЙ ДЕМОКРАТИИ» — так называется огромный магазин в Москве, на улице Косыгина. Ежедневно здесь делают покупки четыре-пять тысяч человек.

Такой же магазин открыт в Ленинграде. В Спбском булеваре открыты отделы литературы стран народной демократии открываются в других крупных городах.

МАГАЗИН ИНОСТРАННОЙ КНИГИ

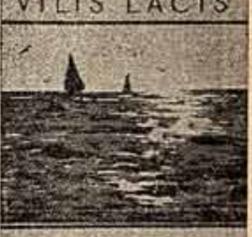
Его адрес — Москва, Кузнецкий мост — хорошо знают не только москвичи, но и многие приезжающие в столицу. Здесь можно приобрести книги на французском, немецком, английском, итальянском, испанском, португальском, японском языках. На этих же языках есть переводы произведений советских писателей. В 1955 году магазин продал более полутора миллиона книг.



N. GOGOL



NIKOLAI OSTROVSKY



VILIS LACIS



DER FISCHERSONN

Книги, выпущенные Издательством литературы на иностранных языках «Госиздат», являются прекрасными подарками для друзей и знакомых. Они содержат интересные рассказы, повести, романы, стихи, которые помогут вам лучше узнать культуру других народов.

МОСКВА

Зубовский бульвар, 21. ИЗ ПОЧТЫ ИЗДАТЕЛЬСТВА ЛИТЕРАТУРЫ НА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКАХ

«Книга Павла Луничкина «СО-ВЕТСКАЯ РАБОТА» Потолова, который является нашей постоянной рабочей библиотекой и будет представлять чрезвычайно интерес для студентов и читателей широкого круга, посещающих нашу библиотеку. Не несколько сот изданий, получаемых нашей библиотекой каждые два месяца, лишь несколько выделены для обмена или вклада в каталог нашего библиотечного фонда. В декабре, что выпущено раз в два месяца. И думаю, что выпущенная книга Луничкина будет интересна для подписчиков нашего библиотечного фонда.

КАНАДА

«Я ХОТЕЛ БЫ ОТМЕТИТЬ, как высоко ценится у нас книга Издательства литературы на иностранных языках: на них не жалко тратить деньги. На художественной литературе, которую я прочел за последние время, особенно выделяется книга «ПОД-ПОДЪЕМ ОБЪЕМ ДЛЯТВЕСТА» А. Федорова.

АНГЛИЯ

«Я ХОТЕЛ БЫ ОТМЕТИТЬ, как высоко ценится у нас книга Издательства литературы на иностранных языках: на них не жалко тратить деньги. На художественной литературе, которую я прочел за последние время, особенно выделяется книга «ПОД-ПОДЪЕМ ОБЪЕМ ДЛЯТВЕСТА» А. Федорова.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

И. ДАНИЛОВ