

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 77 (310)

Вторник, 21 июня 1955 года

Цена 40 коп.

Народы отстают мир

Завтра в Хельсинки откроется Всемирная Ассамблея представителей миролюбивых сил. Созываемая по инициативе Всемирного Совета Мира, она несомненно является крупным вкладом в борьбу народов за сохранение и укрепление мира, взаимопонимание и дружбу народов, за расширение экономического и культурного сотрудничества. Ассамблея ставит перед собой великую и благородную цель — еще теснее сплотить всех, кому дорого дело мира, содействовать ослаблению международной напряженности.

Характерная особенность предстоящей Ассамблеи состоит в том, что она несет исключительный широкий представительный характер. Посланы почти 80 стран соберутся в столице Финляндии. Среди них — представители рабочих, крестьянских и общественных организаций, женских кругов, различных церквей, научных кругов, художников, ученых, депутатов парламентов и руководители политических партий. Это представители различных слоев общества — люди различных политических убеждений, пожелавшие объединиться в едином стремлении: сохранить и укрепить мир, преградить путь новой войне, которую готовят агрессивные круги ряда стран во главе с США.

Учитывая неограниченно широкую основу представительности на Ассамблее, Всемирный Совет Мира призвал ее участников самим определить повестку дня и порядок работы. Секретариат Всемирного Совета Мира реально, что Ассамблея «не ставит своей целью принятие ряда резолюций большинством голосов, она стремится к тому, чтобы найти почву для соглашения между представителями различных мнений и интересов по различным международным проблемам». Она придет в виде «свободной дискуссии по таким актуальным вопросам, как разоружение и запрещение атомного оружия, военные блоки, всеобщая безопасность, сотрудничество наций, в том числе культурное сотрудничество, национальный суверенитет и сохранение мира».

Этот круг вопросов, возникающих широчайшей народной массой, объясняет исключительный интерес к Ассамблее со стороны всех людей доброй воли, их высокую активность в процессе подготовки Ассамблеи и тот огромный моральный авторитет мирового общественного мнения, которым она обладает. Недаром так широко встречены идеи Совета Ассамблеи реакционные, агрессивные круги США, их партнеры и лакеи в Западной Европе. Недаром прожаривающая реакционная печать и радио всячески пытаются замолчать предстоящую Ассамблею в Хельсинки, но они бессильны сделать ее.

Вторая мировая война и последующие десятилетия необычайно обогатили жителей нашей планеты, мудрость народов, убедили их в том, что фатальной неизбежностью нового мирового кровопролития не существует. Познание в Коре и Индо-Китае очажив войны вопреки архаичному сопротивлению агрессоров наглядно показало сотням миллионов людей, что есть в мире сила, способная обуздать поджигателей войны. Эти силы становятся все более могучими. В народных массах крепнет уверенность в том, что, несмотря на различные их образы, они могут существовать на нашей планете, ограждая свои города и села, очаги и семьи, памятники старины и ценности современной прогрессивной культуры, сохраняя самое право на жизнь и творчество от термоядерных бомб и баллистика, от туманных блох и пожаров.

Дело мира стало делом народов. Это подтверждает факт созыва Ассамблеи в Хельсинки, состав ее делегатов, успехи инициативы сторонников мира во всех странах, бурный рост их рядов. Люди, далекие и далекие от общественной жизни и политической борьбы, рвут паутину реакционной пропаганды, отвечают в сторону прераскоудки и колебания, встают в ряды шатких борцов за мир.

Работница одной из фабрик Вены Мария Августович собрала 1.405 подписей под Обращением Бюро Всемирного Совета Мира к агрессивным и уничтожающим атомного оружия. Она ежедневно после работы

собирает подписи на оживленных площадях и улицах столицы своей страны. Для этого требуется много терпения. Во время сбора подписей возникают дискуссии. «Чтобы собрать тысячу подписей, — рассказывает Мария Августович, — мне пришлось пять тысяч раз, а может быть, и больше говорить с людьми и аргументированно объяснять им значение подписания на сбору подписей». Сколько таких искренних и упорных борцов ежедневно и ежедневно во всех странах отстаивают и укрепляют дело мира, глубоко убежденные в правоте и победе своего благородного дела? Их миллионы. Они пристально следят за процессом врагов мира, черпают новые силы, мужество и стойкость в тех успехах, которые достигаются победными друзьями народов.

Общественность, как открытая всех людей доброй воли, встала в Бандунге, которая единодушно высказалась за мир.

В эти дни народы с глубоким удовлетворением и радостью видят, какой всемирной демонстрацией этой дружбы является поездка Премьер-Министра Республики Индии Джавахарлала Неру и сопровождающих его лиц по Советскому Союзу.

Неру народы в победу дела мира укрепляют успехи маршалами внешней политики Советского Союза и стран народной демократии. Яркой и знаменательной для людей волею в историю борьбы за мир 14 мая этого года — день подписания в Варшаве восьмью европейскими государствами Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи. Народы высоко оценили усилия Советского Союза, в результате которых стало возможным подписание Государственного договора с Австрией, советские предложения о сокращении вооружений и запрещения атомного оружия, унии, направленные к нормализации отношений между СССР и Германской Федеративной Республикой, установление дружественных отношений между СССР и Федеративной Народной Республикой Югославией, неустанную борьбу Советского Союза за ослабление международной напряженности, его готовность и искреннее стремление к плодотворным переговорам с главами государств СССР, Франции, США и Великобритании.

В условиях успешной борьбы могучих миролюбивых сил за мирное существование народов, за расширение экономического и культурного сотрудничества трудно переоценить значение Ассамблеи, созываемой в Хельсинки. На днях Секретариат Всемирного Совета Мира справедливо указал, что «каждому теперь общественное мнение должно заставить руководителей мировой политики услышать его голос. Кажется, что за последние время угрожающие тучи войны, нависшие над миром, начали несомненно рассеиваться. Солнечный луч проливает свет эти тучи и возвращает надежду народам. Но горизонт все же попрежнему мрачен тучами».

Парижские соглашения сильно осложнили международную обстановку. Политика создания американских баз на чужих территориях, провокационные атомные стратегии НАТО и тонка вооружений в странах Запада требуют новой кровопролитной войны. Агрессивные силы надо и можно остановить.

Долг людей доброй воли — укрепить устои в борьбе за мир.

Советский народ приветствует Ассамблею миролюбивых сил в Хельсинки. В всеобщую конференцию сторонников мира 14 мая советскими делегатами была завершена все участники Ассамблеи, что советский народ твердо и непоколебимо выступает за мир между всеми народами, за уменьшение международной напряженности, за мирное разрешение спорных вопросов на основе взаимной договоренности сторон. Советский Союз, уверенный в своих силах, опираясь на неоспоримое единство его народов, полон решимости предостеречь новую мировую войну. Все народы, как и прежде, в лице Советского Союза найдут верную и неослабевающую помощь в борьбе за мир и прогресс.

Народы могут и должны сорвать планы агрессоров!

Народы — за мир!

Детям — в дни каникул

«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЧИПОЛЛИНО»

«Я все время нахожусь среди ребят... Я стараюсь узнать, какие стихи им больше нравятся, какие стихи трудно запомнить и почему, какие слова непонятны. Я хочу научить этих детей словам «мир», «свобода», «труд», «дружба со всеми народами» и рад, когда могу заставить их засмеяться или улыбнуться». Так пишет итальянский прогрессивный писатель Джанни Родари, обращаясь к советским детям.

Недавно юные москвичи с большим интересом смотрели новую постановку Центрального детского театра «Приключения Чиполлино» — эта пьеса написана С. Воговым и З. Пятаевой по мотивам одноименной сказки Родари.

Режиссер спектакля А. Некрасов, оформление художников М. Генике и Н. Шифрина, музыка композитора А. Спанданкина, танцы поставлены В. Вайноненом.

До конца сезона театр намеревается показать еще один спектакль — «Возвращение Димы Невидимки» В. Коростылева и М. Лыковского.

ЮНЫЕ ГОСТИ АРТИСТОВ ЦИРКА

Веселый хохот — ответ на остроумную реплику клоуна — сменяется насмешливым молчанием: сотни юных зрителей сосредоточенно наблюдают за головокружительными трюками акробатов.

— Вот это прыжок! — слышатся восхищенные возгласы.

Восторг достигает своей высшей точки, когда на сцену выбегают дрессированные собачки...

С первого дня школьных каникул в Летнем театре Центрального парка культуры и отдыха имени Горького началась новая специальная программа — «У нас сегодня весело, подготовленной артистами московской группы Циркового объединения (постановка Д. Плетенева).

Состоявшиеся с тех пор сорок представлений просмотрели 27.600 школьников столицы и области.

Программа, в которой выступили гимнасты, жонглеры, акробаты и артисты других жанров, с интересом была встречена детьми. Особый успех выпал на долю ведущих Т. Тихонова и В. Мажина, дрессировщики К. Дувановской, акробатов-волонтеров Л. и С. Ковыржиных, мануальщиков П. Назарова, артиста Н. Лукьянова (антлод).

В воскресенье 19 июня все участники этой программы выехали на гастроли в г. Молодот.

Для отдыха грудничков

КИШИНЕВ. (Наш корр.) Улицы Кишинева от восточных его окраин к западным круто поднимаются в гору, на вершине которой сияла красивая усадьба города — Садовая. За ней орма. Не так давно от этого орма началась огромная заболоченная равнина.

Книшинева часто говорили: — Всея хороша наша Кишинева, а вот парка настоящего для отдыха да вод, чтобы освежиться в жару, нет.

И впрямь, поблизости от города не было ни озера, ни реки, где можно было бы купаться. Сейчас первой достопримечательностью Кишинева, гордостью и изюминкой центральной парки в последние его орера.

Началась все с сооружения плотины за долиной. Дожди, пополнениями и талые воды образовали водоем с зеркалом в 20 гектаров. На одном берегу орера раскинулись пляжи, на противоположном построены дощатые и водно-спортивные стации. Вокруг озера высажены десятки тысяч деревьев и кустов. В парке построены кино-театральный флигель, веранда для танцев, кафе. Из сказаний, пробитой в горе, бьет вода, каскадами она испадает к озеру по каменной лестнице.

Недавно парк обогатился новым сооружением: детским плавильником, в котором размещены библиотека-пятиэтаж, шахматный клуб, бильярдная, клуб настольного тенниса.

Новый парк, раскинувшийся на площади в 150 гектаров, украсил Кишинева.

Многоотомные издания

Корреспондент «Советской культуры» обратился к заместителю директора Института истории искусств Академии наук СССР Д. Сараянову с просьбой рас-

ДЖАВАХАРЛАЛ НЕРУ В ЛЕНИНГРАДЕ

Гостиные в Ленинграде Премьер-Министр Республики Индии Джавахарлал Неру, его дочь Индира Ганди и сопровождающие их лица 19 июня во второй половине дня посетили Государственный Эрмитаж. Тонкими словами приветия и дружбы встретили их директор Эрмитажа М. Артамонов и сотрудники музея. Джавахарлал Неру сказал, что он с удовольствием посетит один из лучших музеев мира.

Гости осмотрели залы итальянского искусства, искусства Голландии, Франции XIV—XIX веков; с большим интересом Джавахарлал Неру ознакомился с одной из лучших в мире коллекций картин Рембрандта, «Мадонны с цветком» Леонардо да Винчи, картинами Ван Дейка, скульптурой Гудона «Вальтер». В каждом из залов Премьер-Министра горячим приветием встречали многочисленные экскурсанты.

Джавахарлал Неру ознакомился с залами по истории русской культуры. Он заддал ряд вопросов сопровождавшему его старшему научному сотруднику И. Дьякову и получил на английском языке печерные ответы, в частности об истории создания токарно-копирального станка конструкции русского мастера А. Петрова, о малахитовой вазе работы уральских мастеров XIX века. Далее Дж. Неру осмотрел Гербовый, Федимаринский залы и галерею Отечественной войны 1812 года. В Гербовском зале гости остановились у карты Советского Союза, составленной из 45 тысяч уральских самородков.

Знакомясь в залах китайской выставки с фресками пещерных храмов Синьцзяна, Дж. Неру заметил, что подобные ученые работы над исследованием этих фресок.

На выставке культуры и искусства Индии XVII—XX веков Премьер-Министр привлек внимание к яшме хинди старший научный сотрудник Эрмитажа Татьяна Грек. Дж. Неру очень подробно и внимательно осмотрел выставку. Особенно заинтересовал его оружие Тимпулаба — одного из борцов за национальную независимость Индии.

Джавахарлал Неру, его дочь и сопровождающие их лица первыми вошли на открывавшуюся в тот же день выставку индийской миниатюры XVI—XX веков, где собраны 150 редких миниатюр из коллекции Эрмитажа, Института востоковедения Академии наук СССР и Публичной библиотеки имени Салтыкова-Щедрина, выложенных на слоистой кости, бумаге и яшме.

Завершив ормер музея, Дж. Неру остался в книге отзывов следующую запись: «Это великолепный музей, который заслуживает долгого и внимательного осмотра. Прото обычно здесь быть час или два. О-



Премьер-Министр Республики Индии Джавахарлал Неру осматривает выставку «Культура и искусство Индии XVII—XX веков» в Эрмитаже. Фото Д. Трахтенберг.

На протяжении директор Эрмитажа проводит Дж. Неру и его дочь Индира Ганди, ознакомившие их с картинами в мире коллекции картин Рембрандта, «Мадонны с цветком» Леонардо да Винчи, картинами Ван Дейка, скульптурой Гудона «Вальтер». В каждом из залов Премьер-Министра горячим приветием встречали многочисленные экскурсанты.

Вечером Дж. Неру, его дочь Индира Ганди и сопровождающие их лица присутствовали в театре оперы и балета имени С. М. Ковалева на балете «Сияющая красавица».

Директор театра заслуженный деятель искусств Г. Орлов от имени коллектива театра тепло приветствовал гостей.

После спектакля Премьер-Министр и его дочь Индира Ганди, назвавшись на сцену, поблагодарили глашатаев исполнителей — народных артистов РСФСР И. Духанкина и Е. Сорогана за доставленное удовольствие. Дж. Неру благодарил также участников спектакля и директора театра за приятный вечер.

20 июня Джавахарлал Неру посетил стадион имени Сталина. Директор стадиона, старший имени С. М. Кирова.

Во второй половине дня Премьер-Министр посетил в Петродворце. В сопровождении главного архитектора города Ф. Каменского он осматривает фонтаны Большого каскада, проходит в нижний парк, и здесь тысяча ленинградцев приветствуют его. От аллее к аллее переходят в парк парк аплодисментов, сопровождающих Джавахарлала Неру.

Джавахарлал Неру выразил интерес к истории создания парка, фонтанов, дворцов, подробно расспрашивал об истории реставрации скульптуры фонтана «Сам-

сон» и реставрации дворцов. Он с удивительным умом, что разрушенные фонтанскими захватчиками во время Великой Отечественной войны англичан Петродворца восстановились. Восстановлены парк, Большой каскад, фонтаны Большого Петродворца и другие постройки.

Завершив ормер парка, Премьер-Министр спросил, проводит ли здесь свои орды ленинградцы. Ему ответили, что Петродворец является одним из любимых мест отдыха трудящихся.

На Петродворце Премьер-Министр поехал по городу, осматривая памятник Петру I — Медный всадник, Исаакиевский собор и направился в Летний сад. Здесь он осматривал Летний дворец Петра I.

Вечером председатель исполкома тов. Смирнов дал обед в честь Премьер-Министра Республики Индии Джавахарлала Неру.

Н. СЕРГЕЕВА.

ИНДИРА ГАНДИ НА КИНОСТУДИИ ИМЕНИ ГОРЬКОГО

Вчера Индира Ганди посетила Московскую киностудию имени М. Горького. Вместе с г-жой Ганди в гости к киностудии приехала супруга посла Республики Индии в СССР г-жа Мелон.

Директор киностудии А. Калашников поздравил гостей с ее работой, рассказал, какие картины здесь сейчас создаются.

Индира Ганди интересовалась проблемами детской киноматографии. А. Калашников, а также присутствовавшие на студии заместители министра культуры СССР В. Сурица, кинорежиссеры В. Эйсымонт,

И. Лукьянский, П. Френ ответили на ряд вопросов, заданных г-жой Ганди.

Юные киноматристы — участники съемочной группы нового фильма «Васек Трубочкин» преподнесли г-же Ганди и г-же Мелон букеты цветов.

Принимая от исполнителя главной роли в этом фильме ученика пятого класса 155-й московской школы Олега Вашичева букет красных роз, Индира Ганди сказала: — Ваш новый фильм я непременно увидеть у себя в Индии.

ЧИТАТЕЛИ РАССКАЗЫВАЮТ

Передвижные киноленторни

Горьковский областной управленческий культурно-просветительский отдел культуры организовал передвижную киноленторню. Недавно он выехал в колхозы Семеновского, Красно-Бакского и Воскресенского районов с фильмами «Кукуруза — на поля страны» и «Помощь союзом «Омский». Перед кинофильмом лектор областного лекционного бюро В. Зинченко читает одну из лекций на тему: «Кукуруза — культура больших возможностей и методы ее возделывания в Горьковской области», «Обработка земли по методу колхозного ученого Терентия Мальцева», «Всеобщая сельскохозяйственная выставка».

М. КОЛОВОВ, г. ГОРЬКИЙ.

Выступления учащихся

В Молотовском театре оперы и балета недавно была показана новая постановка — балет П. И. Чайковского «Шелкунчик». Все роли в спектакле исполнили учащиеся Молотовского хореографического училища. Балет поставлен художественным руководителем училища К. Есауловой.

Много поработали на постановке педагог-режиссеры Е. Геласиней, Г. Кузнецова, Ю. Платт, С. Тудубаева. В ведущих партиях выступили учащиеся К. Малышева и В. Трапезникова, Л. Асаулук и А. Круглов. В спектакле приняли участие учащиеся-монголы, прехавшие в СССР учиться хореографическому мастерству. Спектакль «Шелкунчик» в исполнении учащихся хореографического училища включен в репертуар Молотовского театра оперы и балета.

Большая группа учащихся приняла участие и в новых спектаклях театра — опере Бордына «Князь Игорь» и балете Мошкова «Бза».

г. МОЛОТОВ, М. МОЦЕНКО.

Юбилей заводского драматического коллектива

Каждый вечер во Дворце культуры Коломенского паровозостроительного завода имени В. В. Куйбышева приходят рабочие, инженеры, служащие — любители театра. Их привлекают спектакли, которые вот уже тридцать лет поднимает на своей сцене местный драматический коллектив. Они смотрят «Бронепоезд 14-69» В. Иванова, «Чуть сенья» Г. Мухоморова, «Проделки Скалена» Мольера и другие спектакли.

Большой и искренней дружбой паровозостроители — участники художественного искусства, с мастерами профессионального искусства, в частности, советами и указаниями помогает им народный артист Союза ССР К. Зубов. В гостях у друзей коллектива побывали драматурги В. Иванов, А. Софронов, А. Крин, А. Самуков и другие.

В драматическом коллективе завода — 70 человек, среди них мастер литейного цеха П. Фомин, начальник строительного цеха И. Малковский, рабочие: отец и сын Кондаковы, слесари-механики В. Ермолаев, ведущий конструктор Н. Шарпанов и многие другие.

В дни тридцатилетия коллектив показал новую работу — постановку «Клопа» В. Маяковского, а также другие свои лучшие спектакли.



В Узбекской государственной публичной библиотеке имени Нарова открылась выставка на тему «Содружество народов Индии и Советского Союза». На выставке широко представлены книги писателя Индиры Ганди, изданные на узбекском языке, а также на языках народов СССР. На снимке: в зале выставки.

г. МОЛОТОВ, М. МОЦЕНКО.

ЧИТАТЕЛИ РАССКАЗЫВАЮТ

Симфонический оркестр Дома культуры

Семь лет существует самостоятельный симфонический оркестр при Цесиском районном доме культуры (Латвийская ССР). За это время его участниками — студентами, учителями, колхозниками, служащими местной сберкассы — рудучили под руководством дирижера Карла Вейландта много произведений русской и зарубежной классики.

Недавно самостоятельные артисты выступили с творческим отчетом перед жителями в Государственной консерватории. На концерте прозвучали «Фантазия на венгерские народные темы» (сольно — педагог Латвийской консерватории К. Блюменталь), «Цесисская сюита».

Воспитательница Цесисского детского дома Стегга Неймане в сопровождении оркестра с большим вкусом исполнила арши из опер «Алеко» Рахманининова и «Пиковая дама» Чайковского.

Сейчас коллектив готовится к поездке на гастроли в Эстонку. Он будет демонстрировать свое творчество в Таллине и Тарту.

г. ЦЕСИС, Э. ДУБАВС.

Колхозники создают песни

Не только юными людьми в богатых урожаями озер и кукурузы славятся колхоз имени Домошова Ленинградской области. Они известны также художественной самодеятельностью. Каждый третий колхозник здесь — участник либо хора, либо драматического кружка.

С интересной программой выступлений хоровой коллектив. Кроме песен советских композиторов, в его репертуаре есть произведения, созданные колхозниками.

В. БОНДАРЧУК, г. ЛОМОНОСОВ Ленинградской области.

Исследования на целинных землях

БАРНАУЛ. (Наш корр.) Недавно сюда прибыла комплексная экспедиция орера по изучению производительных сил Академии наук СССР. В составе экспедиции — 14 комплексных и специализированных ореров. Они будут работать в районах освоения целинных и залежных земель Алтайского края и северных областей Казахстана.

Начальник экспедиции, доктор сельскохозяйственных наук В. Кисляков рассказал нашему корреспонденту:

— Задача экспедиции — научение опыта освоения новых земель, разработка научных предположений о наиболее рациональных методах их дальнейшего использования, в частности создание действенных приемов борьбы с засухой, повышение плодородия почвы. Научные работы, проводимые в прошлом году на территории в один миллион квадратных километров, позволили обобщить многочисленные, но разрозненные исследования, которые велись за протяжении ряда лет и имели большое значение для орера целинных и залежных земель.

Шесть экспедиционных ореров будут в следующем орера работать в районах

ТРУДЫ СОВЕТСКИХ УЧЕНЫХ

освоения новых земель Алтай и посыл — в Казахстане. Важным подспорьем для природоохранительных исследований служат данные аэрофотосъемки, которые будут проводиться с борта самолета научными сотрудниками лабораторий аэрометодов Академии наук СССР. Эти данные позволят, в частности, уточнить характеристику условий, пригодных для освоения.

В этом году значительно расширен объем исследований по борьбе с водной и ветровой эрозией почвы, с выдуванием и развеванием ее пахотного слоя. Решением этой проблемы занимаются три орера. Большую работу предстоит также осуществить гидрогеологическим орерам, действующим в Алтайском крае и Павлодарской области. Перед ними поставлена задача — найти источники воды и на основе полученных данных создать карту подземных вод.

Ученые-экологи, работающие сейчас в Алтайском крае и Кустанайской области, занялись вопросами рациональной организации сельскохозяйственного производства и целесообразного сочетания в нем различных культур. В исследованиях, помимо сотрудников Института экономики Академии наук СССР, участвуют также представители Западно-Сибирского филиала акаде-

мии, работники Алтайского института земледелия и животноводства и Алтайского сельскохозяйственного института. Наши экономисты кооперируются с алтайскими учеными, материалы которых будут включены в коллективные труды экспедиции. Эти данные в сочетании с выводами географов, почвоведов и представителей других областей науки служат основой для создания карты перспективного развития сельскохозяйственного производства на вновь освоенных землях.

Большое внимание уделено проблеме животноводства и кормовой базы. Исследовательские работы экспедиции будут завершены в этом году.

Многоотомные издания

Корреспондент «Советской культуры» обратился к заместителю директора Института истории искусств Академии наук СССР Д. Сараянову с просьбой рас-

сказать, что сделано коллективом научных сотрудников за последний год и каковы темы работ института на ближайшие годы.

— До недавнего времени, — сказал Д. Сараянов, — в институте было пять секторов: театральный, музыкальный, изобразительного искусства, киноматографии и архитектуры. Но не было весьма важного сектора — эстетики. Теперь он создан. За последние годы коллектив института работал над выпуском и подготовкой к печати ряда капитальных многоотомных изданий, монографий и сборников.

Сектор истории изобразительного искусства продолжает готовить очередные выпуски двенадцатитомной «Истории русского искусства». Уже готовы 3, 4, 5, 11 и 12-й тома. Подписчики в этом году получат 2-й и 11-й тома. Удовлетворения требованиям читателей, два последних тома (11 и 12), посвященные современному изобразительному искусству, мы даем в первую очередь.

Как известно, в 1953 году вышел первый том истории русского рисунка «Древнерусская книжная графика». Автор этого труда член-корреспондент Академии наук СССР А. Сидоров сдал в

печатать второй том и продолжал работу над последней книгой.

Намечено издание обрника, посвященного советскому изобразительному искусству послевоенного периода.

В перспективный план включены книги К. Афанасьева «Советская архитектура в условиях индустриального строительства», профессора В. Витпера «Очерки голландской живописи 17 века» (эпоха расцвета), первые два тома «Произведения итальянского Возрождения» члена-корреспондента Академии наук СССР В. Далаева и ряд других работ.

В этом году вышла первая книга трехтомного издания «Очерки истории русского советского драматического театра». Мы надеемся, что читатели смогут в будущем году получить второй том. Подготовлен и печати и последний, третий том.

В ближайшее время выходит из печати том «Театральное наследие», посвященный деятельности К. С. Станиславского.

Профессор Ю. Дмитриев закончил монографию о великом русском актере П. С. Мочалове. Книгу об Аристофане написал В. Толочин.

В секторе киноматографии готовится трехтомник «Очерки по истории совет-

ской киноматографии». Первый том (с 1917 по 1934 год) уже закончен. В перспективном плане — издание работ Н. Лебедева «Становление советского звукового кино» и Р. Юренева «Советская киноматография».

Музыкальный сектор приступил к работе над многоотомным трудом по истории русской музыки.

Самый молодой сектор института — эстетический — подготовил и печатает книгу А. Бурова «Об эстетической сущности искусства» и В. Васильева «Содержание и форма в искусстве».

В плане намечается подготовка книги Г. Недошвиной «О сущности эстетического метода» (реализм и натурализм), монография Н. Дмитриевой — «Специфика изобразительного искусства».

ГДЕ ЖЕ НОВАЯ ТЕХНИКА?

В конце прошлого года посетил ВАСКО Шербаковского завода полиграфических машин...
Вот оно:

«На нашей фабрике работают четыре одинаковые машины «ОМ», вышедшие на заводом (заводские номера 13, 15, 30, 33). Практика эксплуатации этих машин показывает, что продукция, которую они дают, не отвечает требованиям. Машин по долгу простояли из-за всевозможных ремонтов и регулировок. На этих машинах работают комсомольско-молодежные бригады нашей фабрики, которые на оборудовании других марок систематически перемывали плановые задания при хорошем качестве продукции. В настоящее время дело дошло до того, что на наших машинах никто не хочет работать...»

В приложениях к письму отмечались 33 недостатка (из них 21 конструктивного характера) офсетной машины «ОМ» и причины, их породившие. Как это ни грустно, но правдивость выводов вынуждена была засвидетельствовать собственноручными подписями начальники отдела печатных машин Научно-исследовательского института полиграфического машиностроения А. Бореславский и начальник ОТК Шербаковского завода В. Белзев — представители организаций, имеющих непосредственное отношение к выпуску этого недоброкачественного оборудования.

Но, быть может, офсетная машина «ОМ» представляет лишь печальное исключение среди многочисленных типов полиграфических машин, освоенных за последние годы? Увы, это не так. Ни одна из офсетных машин, созданных по техническому заданию НИИполиграфмаша (за последние три года), не отличалась от хорошей работы ее создателей.

Машин «ДО» «протронулись» тем, что в типографиях ее собирали и регулировали механики, но продукция она давала все же отрицательного качества. В конце концов Шербаковский завод вынужден был сдаться с производством. О машине «ОМ» вспоминается слово высказавшего комсомольцев офсетной фабрики. Наконец, вышедшая недавно машина «ПОЛ-1» тоже не вызывает радости у полиграфистов.

Так обстоит дело с офсетными машинами С. машинами глубокой печати положение еще хуже. Следует добавить, что даже если бы все эти машины отлично действовали, их все равно нельзя было бы считать последним словом техники. Не удивительно, что офсетная и глубокая печать не имеют широкого распространения в типографиях. А ведь именно эти виды печати являются наиболее прогрессивными...

Положение, сложившееся с машинами офсетной и глубокой печати, характерно и для других полиграфических машин. Знающие модернизацию требуют газетные и книжно-журнальные ротации, сильно отстающие по производительности от уровня современной техники. Ручной набор все еще занимает большое место в изготовлении книг, главным образом потому, что ассортимент наборных машин и особенно матриц к ним более чем ограничен. Ручной труд попрежнему преобладает и в переплетно-брошюровочных цехах.

Не удивительно поэтому, что решение правительств, обязывающее машиностроителей освоить много новых образцов полиграфического оборудования, было встречено с глубоким удовлетворением во всех типографиях страны. К сожалению, решение это выполняется плохо, а оптимистические прогнозы, сделанные министром машиностроения и приборостроения СССР П. Паршиным на Всесоюзном совещании работников издательств и полиграфической промышленности, очень далеки от реальности. В прошлом году, например, предполагалось выпустить 29 образцов новых машин — основное только девять; за четыре месяца нынешнего года — два из 39!

Полиграфическая промышленность страны испытывает потребность в оборудовании четырехсот наименований. Выпускается же сейчас менее трети этого количества. При таких темпах обмолота типографской техники грозит затянуться на долгие годы, и машины рискуют составить, не будучи освоенными!

Чтобы наверстать упущенное время и вооружить полиграфию современными образцами, следует сосредоточить все усилия исследователей и машиностроителей на решении наиболее важных задач, следует работать так, чтобы предельно быстро то, что находится за границей. Этого, однако, нет. Труд многих сотен людей, крупные средства, предоставляемые государству, тратятся зачастую нерационально, завод выпускает продукцию несовершенного оборудования.

Кто же виноват в этом? Созданием нового оборудования, новой технологии занимается Научно-исследовательский институт полиграфического машиностроения, Научно-исследовательский институт полиграфической промышленности и техники, Украинский научно-исследовательский институт полиграфической промышленности и ряд других научных учреждений. Каждая из этих организаций работает на свой собственный страх и риск. В их деятельности нет никакой увязки, никакой согласованности, силы этих коллективов расходуется неразумно: в некоторых случаях они дублируют друг друга, в других — дублируют сторону важнейшие проблемы. Ответственность за это историческое положение несут Главлитрайпрот Министрства культуры СССР и Главтехбюро Министерства машиностроения и приборостроения СССР.

Из всех перечисленных выше организаций НИИполиграфмаш призван играть роль первой скрипки. Факты же свидетельствуют о том, что дело обстоит не совсем так.

Уже первое знакомство с планом научно-исследовательских работ института заставляет усомниться в том, что он сосредоточивает свои усилия на решении узких вопросов современной полиграфии.

33 НЕДОСТАТКА ОДНОЙ МАШИНЫ С ПОЗИЦИЕЙ ВЧЕРАШНЕГО ДНЯ ПЕЧАЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ МЕДЛЕННЫМ ШАГОМ ТЕХНИКА НА БУМАГЕ БЛИЖЕ К ПРОИЗВОДСТВУ!

Есть здесь, отметим, и очень важные, очень нужные темы. Но многие из них выключаются в план не потому, что они требуют исследования, а потому, что их... легко выполнить! Институт оставляет нередко подробные, даже машинные детализированные технические задания, которые связываются с конструкцией, которые сводятся к проектированию. В этих заданиях между тем нет особой необходимости, ибо создаваемые по ним машины не представляют нового слова в технике и являются более или менее улучшенными образцами давно существующего оборудования, проектированием которого обычно занимается заводской конструкторский бюро. Но уж поскольку они включены в план, значит должны быть выполнены на очень высоком уровне. Это происходит не всегда.

По техническому заданию института Ленинградское специальное конструкторское бюро приступило к составлению технического проекта выносоваточного аппарата. Предварительное задание не было обдумано ни с работниками конструкторского бюро, ни с представителями завода, которому предстояло делать машину. Обсуждение состоялось лишь тогда, когда в процессе технического проектирования, подлиннее уже к концу, возникли сильные сомнения в работоспособности аппарата. И что же? Проектирование пришлось приостановить, ибо, по мнению большинства выступавших, техническое задание не было продумано во многих деталях.

Посмотрим теперь, как справляется институт с выполнением работ, непосредственно лежащих в русле его деятельности.

Есть ли такие темы в плане института? Да, есть и их немало. Но получаются ли наши типографские оборудование, предлагаемые новые пути в технике? Почти нет. Чем же это объясняется? Причины много. И первая — чрезвычайно растянутые сроки исследований. С трудом можно обнаружить в плане института крупные темы, разработка которых велась бы менее двух-трех лет. Есть темы, которые исследуются и по пять-семь лет.

Сейчас на Шербаковском заводе заканчивается работа по проектированию листовых ротаций, очень нужной типографской машины вскоре должна быть пущена в серийное производство. А одновременно фонд института в Шербакове более года занимается составлением технического задания на изготовление такой же ротации. Иный параллелизм руководства института объясняет тем, что эта листовая ротация в дальнейшем может быть использована как одно из звеньев агрегата для многокрасочной печати. Но, во-первых, таких агрегатов производится немного, а во-вторых, по свидетельству главного конструктора завода Г. Лаврова, готовящегося заводскую машину можно без особого труда переоборудовать для этой цели, сохраняя в ней две трети существующих деталей и узлов.

Еще медленнее происходит создание принципиально нового оборудования, которое до сих пор нет в полиграфической промышленности, потому что оно либо не закончено проектированием, либо, будучи вымышленным, не работает. Годы создаются листоводоборочная машина, агрегат для бесшумной скрепления книжных блоков, вкладочный автомат, установка для монтажа и корректировки фотопленки строкотонотональных машин, агрегат для печати и коллективной книжных блоков.

Идея агрегата для печати и допечатки книжных блоков очень заманчива. Это должна быть машина, которая сразу печатает всю книгу и собирает отдельные листы ее вместе. Создана агрегата позволяет резко увеличить производительность труда, высвободит много оборудования, даст возможность печатать выпуск книг сразу после изготовления комплекта печатных форм. Но уже сейчас путь, по которому идут ученые, вызывает опасения. Дело в том, что основной конструктивный элемент, положенный в основу машины, может оказаться практически трудно осуществимой. Сделавало бы, вероятно, вести поиски в другом направлении, уже лучшим приемом является за рубежом. Но исследования в области электростатических форм, открывающих широкие возможности в полиграфии, институт не только не занимается — о них пока и не думает.

В последние годы по техническому заданию института было изготовлено несколько совершенно новых машин, не применявшихся прежде в отечественной полиграфии. Это, в первую очередь, жеткошвейный автомат и строкотонотональная машина. Ни одна из них не внедрена в производство.

В свое время талантливый советский изобретатель А. Толмачев сконструировал фотоавтоматический аппарат. К сожалению, автомат до сих пор нет в типографиях.

И уж никак не занимается институт вопросом электронной техники, приобретающей сейчас все большее значение.

Несет ли НИИполиграфмаш ответственность за положение, сложившееся в исследовании новой техники? Конечно. Но виноват ли его коллектив и тем, что волею машины, разработавшиеся годами, не всегда оказываются удачными? Не очень.

О научно-исследовательских учреждениях у нас сложилось совершенно определенное представление. Большое, светлое, просторное здание. Многочисленные лаборатории, оборудованные различными приборами и аппаратами. Экспериментальные мастерские, где можно протереть и жальней любой замысел...

Всего этого в институте нет. А есть небольшое здание с небольшими комнатами, профили через которые невозможно, не потеряв нескольких человек; лаборатория, численность фактически на бумаге; крохотные помещения, где смешались макеты и образцы новых машин. В довершение всего отсутствие экспериментального про-

изводства. Находящийся во дворе института экспериментальный завод полиграфического машиностроения только номинально обязан изготовлять опытные машины. У него есть своя программа, он и стремится ее выполнять. Да и не в состоянии завод изготовить сложное оборудование, которое проектируется в институте. Вот и получается, что новая техника создается в основном на бумаге, без достаточных экспериментальных исследований, без тщательной проверки конструкций на специально изготовленных образцах.

Штат института сейчас несколько увеличен, но проблема кадров все же остается нерешенной. Опытных конструкторов и исследователей полиграфического машиностроения мало, привлекают их в институт не всегда оказывается возможным по причинам, от него не зависящим.

Руководство института, руководство Главтехбюро и Министерства машиностроения и приборостроения СССР мало заботятся о том, чтобы выправить положение, в котором оказался институт, не стремятся сделать его научным центром советского полиграфического машиностроения.

П тут возникает вопрос: должен ли институт заниматься составлением только технических заданий?

Существующая ныне в полиграфическом машиностроении система создания новых машин выглядит так: институт составляет техническое задание и передает его либо специальному конструкторскому бюро, либо непосредственно заводу, где и ведется техническое проектирование, изготавливаются рабочие чертежи. Была бы, что СББ в свою очередь поручает изготовление рабочих чертежей отделу главного конструктора завода. Таким образом, за новую машину отвечает, как правило, тот организация, а фактически — ни одна.

Техническое задание на инновационный автомат составил институт, проектирование вело СББ, изготовил машину Ленинградский завод «Полиграфмаш». Кто из них больше виноват в том, что автомат не действует? Каждая из занимавшихся им организаций должна нести свою ответственность. СББ не хочет доводить до конца работу над автоматом, ссылается на то, что это дело НИИ; НИИ желает, но не может, так как он помещается в Москве, а автомат изготавливается в Ленинграде и постоянно держат там бригады специалистов неволею. Перевести же автомат в Москву не согласен Главтехбюро, реально считающий, что этим самым будет снята ответственность с завода, который его изготовил и обязан доделать.

Необходимо максимально приблизить научные исследования к производству. Иначе не может быть. Но в полиграфическом машиностроении это до сих пор не сделано или сделано плохо. Не случайно на всех заводах и даже в СББ жалуются на отсутствие делового контакта с институтом. А как его наладить, если институт вместо того, чтобы дать совершенно готовую, апробированную на практике машину, занимается ее созданием на бумаге?

Чтобы приблизить исследовательскую работу к производству, был организован филиал института в Шербакове. Это хорошо. Но плохо, что утвержденная для филиала тематика весьма далека от той специализации, к которой идет сейчас Шербаковский завод. В плане филиала нет ни одной темы по офсетной и глубокой печати, выпуск машин для которой поручен заводу. Этими темами занимается в Москве. Какое же это приближение? Еще хуже то, что, создавая филиал в Шербакове, Министерство машиностроения и приборостроения СССР упразднило филиал в Ленинграде, объединив сильный и квалифицированный коллектив. За счет филиала было усилено промежуточное звено — СББ, которое, унаследовав темы филиала, в то же время не призвано заниматься исследовательской деятельностью. Какими соображениями руководствовались министерство, поступая столь противоречиво?

Жизнь подсказывает: создание новых машин следует сосредоточить в одном месте. Как будет развиваться эта организация — институт или СББ, не важно. Важно, чтобы машины изготовлялись ею с начала и до конца — от зарождения замысла и до воплощения его в работоспособном образце. Этот-то образец и должен послужить основой для серийного выпуска.

Создание такой единой мощной организации имеет массу преимуществ: ликвидируется неизбежный ныне дубляж в работе, ведущий к непропорциональному расходованию времени и денег; появляется возможность лучше маневрировать силами и средствами; сокращается срок и повышается качество разработки новых конструкций. Такой организации необходима база. Этим базой может являться Московский экспериментальный завод полиграфического машиностроения, который, кстати сказать, Главтехбюро уже давно обещает передать институту.

Новая организация научно-исследовательская и конструкторская деятельность сможет и более глубоко разграничить обязанности между исследователями и конструкторами бюро заводов. Как показывала практика, многие машины могут выпускаться непосредственно заводами. Из 71 конструкторской машины, освоенных Шербаковским заводом за последние два года, лишь 24 делались по техническим заданиям института. Это закономерно — ученые призваны заниматься только созданием принципиально нового оборудования. Модернизация же машин должна быть поручена только заводам и их конструкторам, как это, кстати, практикуется во многих отраслях промышленности.

Коммунистическая партия и Советское правительство провозглашают огромную заботу об удовлетворении растущих культурных запросов советского народа. Много выпускается книг в нашей стране, еще больше будет выпускаться в ближайшие годы. Устранение серьезных недостатков, мешающих внедрению в полиграфическое производство нового, совершенного, отвечающего современным требованиям оборудования, поможет еще лучше обеспечить потребности советских людей в книге — этом великом и могучем источнике знания.

Вас. ЛЕДНЕВ, спец. корр. «Советской культуры». ШЕРБАКОВО — ЛЕНИНГРАД — МОСКВА.



Молодская ССР. Колхоз имени XIX партсъезда Ленинского района ежегодно получает высокие урожаи. Это позволило ему развернуть большое производственное и культурно-бытовое строительство. За два года в артеп построено несколько животноводческих помещений, мастерские, летний театр, стадион. На снимке: недавно построенное здание колхозной библиотеки. Фото П. Лаврова (ТАСС).

Журнал «Советское искусство» в Армении

В Ереване вышел в свет первый номер ежемесячного журнала Министерства культуры Армянской ССР «Советская армия» («Советское искусство»). Журнал, выходящий на армянском языке, призван пропагандировать достижения советского искусства, освещать актуальные вопросы его развития в Армении. Журнал будет знакомить своих читателей с искусством народов братских республик СССР, а также с лучшим образцами прогрессивного зарубежного искусства.

В первом номере опубликована переложная статья об основных задачах деятелей армянского искусства, статьи «Неотложные задачи» архитектора П. Исраэляна, «За будущее тем и жанров» народного художника Армении А. Саркисяна, «Сила правдивого искусства» И. Грабаря и «Познание национального пейзажа» В. Юганова.

С охоткой работ известной грузинской художницы Т. Абидзе выступил в журнале С. Станислав. Ряд статей посвящен театральному искусству Армении. Так, искусствовед Г. Степанян выступает со статьей «Шинлер в армянском театре», спектакль «Даял Вагасар» в постановке Театра имени Сунагукина посвящено выступлению драматурга А. Арутюнова.

Журнал отмечает также юбилейные даты: 70-летие выдающегося художника М. С. Сарьяна, и 70-летие со дня первого концерта Армянского четырехголосного хора.

В номере публикуются также статьи А. Арутюняна «Высокое искусство» — о концерте Армянского государственного хора, «Армянский киноконцерт» С. Раева и ряд других материалов.

В ПЕСКОЛОКЕ СТРОК

Выставка изобразительного искусства Польской Народной Республики состоялась в Харьковском музее изобразительного искусства. Было представлено более 500 работ лучших мастеров живописи и графики XVII—XVIII веков, а также современной демократической Польши.

Памятник В. И. Ленину открыт в колхозе его имени в селе Антармут, Кировского района, Армянской ССР. На митинге, посвященном открытию памятника, члены артели дали слово еще лучше трудиться на благо Родины.

Бригада художников г. Горького недавно вернулась из колхозной области. Они помогли в выпуске стеновых газет, оформлении клубов, создании красочных плакатов. Им написано много иллюстрированных таблиц, плакатов и призывов по материалам яварского Пленума ЦК КПСС.

Спектакль «Садм имени А. Н. Островского» в колхозе Пондариевского, Шарнинского, Мантуровского, Нейского, Пашиноского и других районов Костромской области. Сельские зрители тепло встречают артистов.

Передвижная выставка репродукций картин русских художников организована Свердловским союзом художников и направлена в район. Она будет показана в 18 колхозах, 5 МТС и 11 лесхозах.

Новый кинотеатр открылся в г. Палдиски Кейласского района Эстонской ССР. Он оборудован перноклассной техникой.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

Этот вопрос был поставлен в статье директора московского кинотеатра «Родина» М. Товаринова («Советская культура» № 34 (268)). Статья вызвала многочисленные отклики читателей.

Главным недостатком в деятельности кинотеатра читатели считают задержку со строительством новых кинотеатров. Государством ассигнуется на эти цели большие средства. Только в Москве за последние время открыты новые кинотеатры — «Молния», «Пламя», «Пионер» и другие. Однако по мере строительства организации здания кинотеатров сооружаются медленно.

К тому же, как отмечает в своем письме студент В. Кривуля, новые кинотеатры открываются преимущественно на окраинах, в то время как в центре города. Здесь есть лишь «Метрополь», «Степкодино» да крошечный зал для короткометражных фильмов. Не лучше и в некоторых других центральных районах.

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Издательство «Знание» не выполняет своих обязательств

Второй год выховаю и серия лекций Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний по радио, литературе и искусству. И за все это время не было еще случая, чтобы они пришли в срок. Так было и в прошлом году. Не лучше и в нынешнем. В мае я получил лишь одну лекцию. Невыполнение издательством «Знание» обязательств перед подписчиками стало хроническим явлением.

Руководству и работникам издательства «Знание» нужно в корне изменить стиль своей работы. Следует подумать и над тем, чтобы увеличить в два-три раза количество лекций на литературные и искусствоведческие темы. Пора наладить плановый выпуск лекций о жизни и творчестве выдающихся актеров. Необходимо организовать регулярное издание лекций по вопросам эстетики, теории театра, живописи, архитектуры, скульптуры.

МОСКВА. ПАСТУХОВ.

ОТ РЕДАКЦИИ

Факты, приведенные в письмах гг. Пастухова и Бородин, полностью подтвердились. Из беседы корреспондента «Советской культуры» с директором издательства «Знание» И. Масловым выяснилось, что издательство действительно систематически не выполняет своих обязательств перед многочисленными подписчиками.

Несмотря на сравнительно небольшой годовой план (288 брошюр общим объемом в 600 с лишним печатных листов), работники издательства по долгу затягивают сдачу рукописей в производство. Свою задолженность перед читателями по прошлому году они погасили только в мае. Более нынешнего года выполняется тоже с большим запозданием. Ежемесячно издательство должно было рассылать по подписке 25 брошюр, но прошло уже пять месяцев, а выпущено лишь 34 лекции. На многие важнейшие темы до сих пор нет не только рукописей, но и договоров. Многие авторы, необу-

Превращения «Маринэ»

Что бы шло в театрах города Тбилиси, если бы грузинская писательница Марина Бараташвили не написала пьесу «Маринэ», которая имеет еще одно название — «Стрекоза»? Вероятнее всего, некоторые зрелищные предприятия за неимением репертуара бы пришлось бы закрыть. Сильно пострадали бы и композиторы: они рисковали совсем захлебнуть в поисках подходящего для либретто литературного произведения. Теперь же все благополучно: никто не пострада, кроме Стрекозы.

Но начнем по порядку, с самого начала... Первым, прямо из рук автора, пьесу получил Драматический театр имени Б. Марджанишвили. Успех был шумный. Зрители от души смеялись, следя за остроумными и веселыми коллизиями комедии.

Затем, пленившись успехом пьесы, «Стрекозу» решила снимать Тбилисская

киностудия «Грузия-фильм». Тут «Стрекозу» сигналили до тех пор, пока ее не сняли с репертуара драматического театра. После долгих и отнюдь не веселых коллизий фильм вышел на экраны. Успех у фильма был, хотя и не столь шумный.

Тут уже сие выдержал Оперный театр: «Баян» А. чем им хуже других?... И здесь была поставлена новая опера А. Павловского «Маринэ». Последней «сдачей» Театра музыкального на его сцене пошла опера композитора Р. Габриэлядзе «Стрекоза». Сейчас поговаривают уже о том, что не худо было бы показать «Стрекозу» и на арене цирка. Ничего удивительного — это можно ожидать: это же порхающее создание!

Ю. ВАЧНАДЗЕ, студент IV курса физического факультета Университета имени Сталина, ТБИЛИСИ.

В театрах Харькова

Областной драматический театр выехал на гастроли в район Харькова. В течение трех месяцев коллектив побывает в 32 районах, где даст 135 спектаклей в колхозах, МТС, совхозах и на предприятиях.

В гастрольном репертуаре «Слава» В. Гусева, «Старая» И. Тобилевича и «Большой вымысел» местного драматурга И. Сиверева.

ШЕФСТВО НАД ДОМАМИ КУЛЬТУРЫ

Большая группа работников харьковских театров взяла индивидуальное шефство над коллективами художественной самодеятельности тридцати районных домов культуры. Каждый из шефов обязался периодически выезжать в подшефный район, помогать кружковцам в выборе репертуара, знакомиться с их работами и т. д. Среди инициаторов этого полезного начинания — народные артисты УССР Е. Бондаренко, М. Похатыло, И. Любич, И. Вронцов, Ф. Радчук, заслуженный артист УССР В. Аврамов, дирижеры И. Гусман и заслуженный артист УССР И. Штейман, балетмейстер В. Никитин и другие.

НА ГАСТРОЛИ В КИЕВ

Академический театр оперы и балета имени Н. В. Лысенко будет летом гастролировать в Киеве. В столице Советской Украины он покажет оперы: «Иван Сусанин» Глинки, «Наталка Полтавка» Лысенко, «Мазепа», «Чародейка» и «Евгений Онегин» Чайковского, «Любовь-русская» Дюроака, детские комические оперы «Коза-дереза» и «Пан Кошкин» Лысенко. Валетные спектакли будут представлять «Лебединое озеро» Чайковского, «Лауренсина» А. Крейна, «Весенняя сказка» В. Нахажина, «Лайма» А. Лепина.

НОВЫЕ ПОСТАНОВКИ

Театр музыкальной комедии закончил работу над двумя новыми постановками: «Чужой ребенок» (текст В. Шварцмана, музыка Б. Аветисова, либретто и стихи М. Когана) и «Дом трех деушек» (музыка Ф. Шуберта, либретто И. и Л. Захаровых, стихи М. Светлова).

ЧТО МЕШАЕТ КИНОЗРИТЕЛЮ?

2.500 метров. Это даст возможность включить в программу каждого сеанса научно-популярные или документальные кинокартины.

Если кинокартина — высокохудожественное произведение, указывают читатели, то умеренный метраж следует отнести к ее достоинствам. Такими примерами могут служить фильмы «Чайвез», «Трактористы», «Саниарка и пастух» и другие. Но к определению метража фильма нельзя подходить формально. Нам нравятся фильмы глубокие, интересные, значительные по содержанию — пишет Э. Беззвезда. «Фильм фильму рознь», — разводит эту же мысль директор кинотеатра «Ударник» А. Баранов (Москва). — Видя из можно «уловить» фильм «Герой Шипки», это широко эпическое киноповествование, скажем, в семь частей... Мне кажется, — продолжает он, — что недалеко то время, когда вместо обычных полуторачасовых сеансов будут идти фильмы и по два-три серии или сборная программа фильмов. Их будут демонстрировать одну за другой с антрактами. Можно для этого, сначала в больших городах, выделить более крупные кинотеатры. Зрители станут посещать их так же, как обыкновенные театры, — на сеансе предут, как на спектакле».

Многие читатели критикуют существующую систему проката. Здесь вошла в обиход такая практика, когда новые фильмы сначала выпускаются на экраны чуть ли не всех театров города. Потом они исчезают на долгие сроки, и зрители приходится ждать немало усилий, чтобы «поймать» фильм в каком-либо клубе. Еще хуже положение в показу так называемых «старых» фильмов. Многие из них нет даже в Московской городской конторе кинопроката.

Об отсутствии на экранах произведений киноискусства прошлых лет пишут многие читатели газет «Советская культура», «Советская молодежь» и «Шуах» (Ленинград), Дименштейн (Рига), Шевченко (Харьков)

Борисов (Тамбов), Пармын (Воронеж) и другие. Все они подчеркивают, что во многих городах очень мало кинотеатров популярного фильма. Это, по их мнению, является одной из главных причин редкого появления на экранах лучших старых картин. Они считают, что Главному управлению кинофикации и кинопроката необходимо наладить показ таких произведений во всех кинотеатрах.

Однообразие репертуара объясняется порой и организационной нераспорядительностью. Директор кинотеатра «Искра» Е. Ларин (Москва) заявляет, что контора кинопроката не разрешает в один день показывать больше двух фильмов. Это, по его мнению, сводит к минимуму возможность разнообразия образных пожелания многочисленных зрителей. Между тем хорошие кинокартины зачастую остаются лежать на полках.

Читатели высказывают предложение и об улучшении рекламирования кинокартин. Помимо обычных стелсов со сведениями программами кинотеатров, рекламные плакаты необходимо задолго до выхода фильма вывешивать в трамваях, автобусах, троллейбусах, выставлять в витринах магазинов. Подобные надо печатать кадры из новых картин. На этих же витринах программы, которые помогли бы зрителю лучше понять, полнее разобраться в содержании фильма.

Некоторые авторы писем обращают внимание на то, что почти ничего не делается для продвижения научно-популярных и документальных фильмов. Так, Е. Попова и Л. Флавишань отмечают, что упомянутые в статье директора кинотеатра «Родина» фильмы «Первая весна» и «Наступление на целину» из-за плохой рекламы прощали не так, как должны были бы пройти.

Письма читателей свидетельствуют о больших недостатках в обслуживании кинозрителей. Это объясняет органы кинофикации и кинопроката улучшить свою деятельность, создать зрителю все условия для культурного просмотра произведений киноискусства.

Межреспубликанская конференция работников театров

Три дня в Риге продолжалась межреспубликанская конференция работников театров Латвии, Литвы, Эстонии и Карело-Финской ССР. Основная проблема социалистического реализма в практике советских театров.

Открывая ее, начальник отдела драматических театров Министерства культуры СССР В. Годубин отметил, что театры Латвии, Литвы и Эстонии создали немало значительных спектаклей, проносящих духом высокой партийности. В подтверждение своей мысли докладчик привел спектакли «Кремлевские куранты», «Шелк» (Академический театр драмы Латвийской ССР), «К новому берегу» (Валковский академический театр имени Л. Паганле), «Настоящий человек» (Государственный русский драматический театр Литовской ССР), «Жаркое лето» (Каулявский театр), «Серебряные нити» (Шаулявский театр) и другие.

С докладом «О работе театров с драматургами» выступил главный редактор репертуарно-художественной инспекции Министерства культуры СССР Г. Оштин. Он привнес интересные данные, характеризующие успехи театрального искусства в Прибалтике и Карело-Финской ССР. Серьезных успехов добились театры Прибалтики в работе с местными авторами. Особенно плодотворно сотрудничество мастеров сцены с драматургами в Литве.

Однако есть коллективы, которые забывают о работе над современной темой. Так, например, в театре «Вилкуйне» (Тарту) к началу 1955 года не сохранилось ни одного спектакля на современном тему; в это же время в Лепельском театре не было ни одного спектакля латвийского современного драматурга. За весь 1954 год Таллинский театр не поставил ни одной восточной советской пьесы.

Плохо ведется работа с авторами в Карело-Финской ССР. Здесь пока нельзя назвать ни одного произведения латвийского драматурга, которое могло бы обогатить репертуар.

Раскояныма о пути, пройденном латвийским театром режиссер Латвийского Художественного театра П. Петерсон подчеркнул: только овладев методом социалистического реализма, латвийский театр сможет выйти в дружную семью советского искусства, полностью сохранив свои национальные особенности.

Заместитель начальника Главного управления по делам искусств Литовской ССР Ю. Лороййтис сделал замечание в своем докладе о недостатках современной темы на литовской сцене.

О работе театров с драматургами рассказали главный редактор Управления по делам искусств Латвийской ССР, Л. Печула, председатель секции драматургии Союза писателей Латвии А. Гринис, замещающий инструкторскую часть Таллинского театра имени Бинтгопса И. Марал. Опыт своей работы над синтетической интерпретацией латвийского классического наследия поделился с собравшимися Алма Яма, главный режиссер Валлийского театра имени Л. Паганле.

В конференции также приняли участие профессор П. Пильмарк, артист Карело-Финского театра Т. Лаксман, главный режиссер Русского драматического театра Ярославской ССР А. Подкоп, главный режиссер Шаруноского драматического театра К. Ирд (Эстония), главный режиссер Шаулявского драматического театра И. Шейнас, главный режиссер Таллинского русского драматического театра В. Яанге и другие.

С анализом спектаклей, просмотренных в театрах Латвии, Литвы, Эстонии и Карело-Финской ССР, выступили режиссеры Ш. Горчаков, В. Комсаржевский, Л. Рудик, московские критики Г. Брыжский, М. Левин, Б. Рудяцкий.

РИГА. (Наш корр.).

ВЫШЕ ТВОРЧЕСКУЮ АКТИВНОСТЬ!

СОБРАНИЕ МОСКОВСКИХ ХУДОЖНИКОВ ОБСУДИЛО ВОПРОСЫ О ПОДГОТОВКЕ К ЮБИЛЕЙНОЙ ВЫСТАВКЕ 1957 ГОДА И К ПРЕДЛОЖЕНИЮ ВСЕСОЮЗНОМУ СЪЕЗДУ СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ

На днях состоялось общее собрание членов и кандидатов Московского союза советских художников. Оно обсудило важнейшие вопросы, определяющие творческую деятельность союза на ближайшие два года.

Заместитель министра культуры СССР В. Кемениш сообщил, что в 1957 году состоится Всесоюзная художественная выставка, посвященная 40-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

У художников, у творческих союзов, Академии художеств СССР и других учреждений образовательного искусства, давних докладчик, нет более важной, более почетной задачи на предстоящие два года, чем создание произведений, достойных этой выставки.

Посвященная 40-летию социалистического государства, выставка, по всей вероятности, будет носить тематический характер. На ней должны быть представлены произведения, посвященные Октябрьской революции, борьбе трудящихся за установление советской власти, за победу социалистического строительства, самоотверженный труд советских людей в годы пятилетних планов, расцвет нашей индустриальной культуры, авангардную роль Советского Союза в борьбе за мир, нового советского человека, воспитанного Коммунистической партией.

Все жанры имеют право и должны быть экспонированы на выставке, но особое значение приобретает создание сюжетных полотен и скульптур.

Докладчик подробно остановился на вопросах, связанных с творчеством художников. Искусство социалистического реализма требует глубокого знания, а следовательно, и изучения жизни. Прежде чем отобразить действительность, художник должен познать ее. Вот почему от всех творческих организаций и в первую очередь от Оргкомитета Союза советских художников СССР требуются особая четкость, инициатива и организационно-творческие вопросы. Широкая практика творческих командировок и поездок по стране, встречи с участниками Октябрьской революции, гражданской войны и Великой Отечественной войны, с новаторами и передовиками промышленности и сельского хозяйства, глубокое проникновение в жизнь рабочих, крестьян и интеллигенции, лекции виднейших деятелей науки и культуры на самые различные темы, кропотливое исследование исторических материалов, дискуссии по важнейшим вопросам образовательного искусства, работа на натуре — все это поможет художникам создать яркие, значительные, правдивые, вдохновенные произведения.

Только полностью овладев методом социалистического реализма, — сказал В. Кемениш, — художники смогут создать произведения, которых ждет народ. Поэтому особую важность приобретает решительная борьба против эстетских, формалистических и натуралистических влияний, уводящих художника в сторону от главной дороги развития нашего искусства.

Далее докладчик призывает художников опираться на все силы, талант и мастерство правильно и правильно раскрытия роли народа — подлинного творца истории, роли Коммунистической партии — руководителя и организатора всех наших побед.

Принимая к подлинной красоте не имеет ничего общего с зашоренной действительностью, с замаскированной трудностью. Нам нужна настоящая красота, где есть ясность, суровость и мужество. Произведения, создаваемые для юбилейной выставки, в то же время должны быть проникнуты ненавистью к тому, что враждебно эстетическим идеалам советского человека, строителя коммунизма.

В заключение В. Кемениш сказал художникам: — Мы ждем от вас максимального напора творческой энергии и инициативы. Все, что вы накопили, все, что продумали, дайте вылиться в великие произведения искусства!

Затем выступил председатель Оргкомитета Союза советских художников СССР Б. Иогансон. Он сообщил, что в апреле-мае 1956 года состоится Всесоюзный съезд художников. На нем будут заслушаны и обсуждены доклад о состоянии и задачах советского образовательного искусства, доклад о жизни, скульптуре, графике, театральном декоративном и декоративно-прикладном искусстве, о политическом плакате, о задачах художественной критики. Съезд утвердит устав Союза советских художников СССР, выберет президиум Союза советских художников СССР и правление Художественного фонда СССР.

Отметив большое значение, которое придает Всесоюзный съезд художников в деле дальнейшего организационного укрепления союза советских художников и развития советского образовательного искусства, Б. Иогансон рассказал о практических мероприятиях, намеченных в связи с подготовкой к съезду.

Секретариат Оргкомитета уже приступил к работе по составлению проекта устава Союза советских художников СССР и устава Художественного фонда СССР. Разработан план председателей творческих дискуссий, в который включены вопросы развития советской жанровой живописи, исторической картины и монументальной скульптуры.

Сейчас главная задача — подготовка и выставка, посвященная 40-летию советской власти. Созданию выставки будут подчинены командировки, творческая поездка художникам, улучшение производственной и материальной базы.

Работу правления и президиума МОСХ режиссер критике подверг в своем выступлении председатель ревизионной комиссии МОСХ Д. Генин. Он сказал, что их деятельность в основном была сосредоточена на решении организационных и хозяйственных задач, а от решения творческих вопросов они уклонились. Оратор высказал ряд критических замечаний и в адрес Главного управления образовательных искусств Министерства культуры СССР и Художественного фонда СССР.

В прениях выступили также президент Академии художеств СССР А. Герасимов, художники Г. Рублев, Ф. Шурин, М. Ладур, Н. Ширин, Ю. Васильев. Все они говорили о том большом удовлетворении, какое вызвало у них сообщение об организации Всесоюзной выставки, посвященной 40-летию годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, и о том, как Всесоюзный съезд художников, рассказали о больших творческих задачах, стоящих в связи с этим перед каждым художником. Они говорили о необходимости решительного перехода от малых по содержанию и значению тем к крупным, о развитии творческой индивидуальности художников в русле единого метода, метода социалистического реализма.

По обсужденным вопросам собрание приняло разобранное решение.

Можно ли увидеть подлинное? Вот перед нами бюст Гитлера. Один шаг этого бюста достаточно, чтобы уничтожить миллионы истребителей заразных болезней.

Над подиумом к мощной установке — электронному микроскопу, который дает возможность увеличивать изображение в несколько десятков тысяч раз. Теперь видно, как бактерия (она кажется нам огромной) атакует множество частиц бактериофага. С помощью особого устройства частицы бактериофага покрываются тончайшей металлической пленкой. В этом панцире они становятся различимыми гораздо яснее. Образуется, у них даже есть «голова» и «хвостик». «Головка» — это закрученная спиралью нить, а «хвостик» — свободный в конце. Эту крохотнейшую спираль можно даже раскрутить, и тогда тайна ее окончательно проясняется: вся нить представляет собой цепочку белковых молекул.

Короткая экскурсия по лаборатории электронной микроскопии закончена. Перед этим мы побывали в одном из цехов Уралмаша и видели, как производится механическая обработка крупных деталей для машин-гигантов. А сейчас, исходя из проведящих на улице пожарами машинами, мы спешим на пожар, но не в качестве зевак, нет: нам раскопав об интересном способе тушить горящий керосин и покажут этот способ в действии.

Мы находимся в зрительном зале кинотеатра и смотрим № 5 журнала «Наука и техника».

Проматривая номера журнала, особенно описанию возможности кино: меньше чем за четверть часа успевают показывать в самых разных местах, узнать о многом.

Стая, изготовляющая трубы из стали — половина, изготовляющая гидротурбины, которая помещается прямо в теле водостойкой плотины и не требует сооружения дорогостоящего машинного зала. Задача исследователей Арктики, раскрытия благодаря исследованиям советских научных экспедиций в районе Северного полюса. Новые виды животных, изобретенные экспедиции Академии наук СССР с дядя Курью-Валачской экспедиции. Микроэлементы, содержащиеся в растениях и в организме человека, их влияние на его развитие. Витамины «В-12», помогающий излечивать злокачественное малокровие. Электронные инструменты, звук и который рождается с помощью электрического тока. Водоотталкивающие покрытия, делающие спички и пишущие перья непромокаемыми, а кипучий — не тонущим в воде. Таких далеко не полный перечень содержания вышедших в этом году шести номеров журнала. Разнообразие тематики — бесспорная заслуга журнала. Другое его достоинство — широкая география: статьи печатаются в Москве, Ленинграде, Туле, Уфе, на Урале, в Арктике, на Черном море, Тихом океане.

Однако, проматривая журнал номер за номером, начинаешь видеть и существенные проблемы.

Техническому прогрессу, насыщению всех отраслей народного хозяйства высокопроизводительными машинами и механизмами принадлежит в нашей стране первостепенное значение.

Киножурнал предоставляет право и возможность пропагандировать все то новое, передовое, что каждый день рождается на заводах, в лабораториях, в научно-исследовательских институтах, увлекает нас, рассказывает об изобретателях, рационализаторах, новаторах производства и постоянно будит творческую мысль, подталкивая миллионы зрителей интересными темами, привлекая внимание к нерешенным проблемам.

Справляется ли с этими задачами «Наука и техника»?

Каждый выпуск журнала содержит 3—4 сюжета. Естественно ожидать строгого

НЕ ОТСТАВАТЬ ОТ СОВРЕМЕННОСТИ

О КИНОЖУРНАЛЕ «НАУКА И ТЕХНИКА»

Можно ли увидеть подлинное? Вот перед нами бюст Гитлера. Один шаг этого бюста достаточно, чтобы уничтожить миллионы истребителей заразных болезней.

Над подиумом к мощной установке — электронному микроскопу, который дает возможность увеличивать изображение в несколько десятков тысяч раз. Теперь видно, как бактерия (она кажется нам огромной) атакует множество частиц бактериофага. С помощью особого устройства частицы бактериофага покрываются тончайшей металлической пленкой. В этом панцире они становятся различимыми гораздо яснее. Образуется, у них даже есть «голова» и «хвостик». «Головка» — это закрученная спиралью нить, а «хвостик» — свободный в конце. Эту крохотнейшую спираль можно даже раскрутить, и тогда тайна ее окончательно проясняется: вся нить представляет собой цепочку белковых молекул.

Короткая экскурсия по лаборатории электронной микроскопии закончена. Перед этим мы побывали в одном из цехов Уралмаша и видели, как производится механическая обработка крупных деталей для машин-гигантов. А сейчас, исходя из проведящих на улице пожарами машинами, мы спешим на пожар, но не в качестве зевак, нет: нам раскопав об интересном способе тушить горящий керосин и покажут этот способ в действии.

Мы находимся в зрительном зале кинотеатра и смотрим № 5 журнала «Наука и техника».

Проматривая номера журнала, особенно описанию возможности кино: меньше чем за четверть часа успевают показывать в самых разных местах, узнать о многом.

Стая, изготовляющая трубы из стали — половина, изготовляющая гидротурбины, которая помещается прямо в теле водостойкой плотины и не требует сооружения дорогостоящего машинного зала. Задача исследователей Арктики, раскрытия благодаря исследованиям советских научных экспедиций в районе Северного полюса. Новые виды животных, изобретенные экспедиции Академии наук СССР с дядя Курью-Валачской экспедиции. Микроэлементы, содержащиеся в растениях и в организме человека, их влияние на его развитие. Витамины «В-12», помогающий излечивать злокачественное малокровие. Электронные инструменты, звук и который рождается с помощью электрического тока. Водоотталкивающие покрытия, делающие спички и пишущие перья непромокаемыми, а кипучий — не тонущим в воде. Таких далеко не полный перечень содержания вышедших в этом году шести номеров журнала. Разнообразие тематики — бесспорная заслуга журнала. Другое его достоинство — широкая география: статьи печатаются в Москве, Ленинграде, Туле, Уфе, на Урале, в Арктике, на Черном море, Тихом океане.

Однако, проматривая журнал номер за номером, начинаешь видеть и существенные проблемы.

Техническому прогрессу, насыщению всех отраслей народного хозяйства высокопроизводительными машинами и механизмами принадлежит в нашей стране первостепенное значение.

Киножурнал предоставляет право и возможность пропагандировать все то новое, передовое, что каждый день рождается на заводах, в лабораториях, в научно-исследовательских институтах, увлекает нас, рассказывает об изобретателях, рационализаторах, новаторах производства и постоянно будит творческую мысль, подталкивая миллионы зрителей интересными темами, привлекая внимание к нерешенным проблемам.

Справляется ли с этими задачами «Наука и техника»?

Каждый выпуск журнала содержит 3—4 сюжета. Естественно ожидать строгого

обора, своего рода «сборника» тем. Однако в нем немало тем актуальных или просто новых.

Вот, например, очерк «Потребители — живую рыбу!». Здесь идет речь об одной детали оборудования вагона для перевозки рыбы — специальной форсунки, которая распыляет воду и тем самым обогащает ее кислородом. В № 3 подробно рассказывается о том, как на станции Усад Горьковской железной дороги, вместо того чтобы грузить вагоны, отправляемые текстильной фабрикой, как полагало, стали предвзвешенно пресовать книги и укладывать их в определенном порядке.

Несомненно, это ценные рационализаторские предложения, но ведь ли они — самое важное и самое интересное в науке и технике.

Рыба представлена в журнале наука: обычно ей посвящаются только один сюжет выпуска. Чаще всего журнал заглядывает в кинообъективы в медицинские учреждения. Несомненно, вопросы медицины интересуют широкого зрителя. Но ведь же естественный интерес и в других областях науки, а очерки о них остаются желать лучшего.

Вот, например, очерк «Москва, ВСХВ» (журнал № 2). На экране показывается живописные, получившие название чемпионов ВСХВ и 1954 года. Мы их уже видели в свое время в кинохронике. Секрет вырвавшихся атл чемпионов не раскрыт, ничего нового о них не сообщается.

Слабо представлена научная сторона и в очерке о лове дельфинов (четвертый номер журнала). С удовлетворением смотрю хорошо снятые морские сцены. Схема знакомит зрителя с «механизмом» изобретенного невода. Углубил и то, что дельфины не выпрыгивают из невода, потому что их отпугивают белые поплавки.

В заключение доктор провозгласил: «Так, сотрудничество науки и практики дает возможность вылавливать в Черноморском бассейне за один сезон тысячи дельфинов».

Но в чем оно проявляется, это сотрудничество? Консольный невод изобретен давно и широко применяется для лова рыбы. Непонятно, его впервые применили для ловли морского зверя. Тогда почему об этом не сказать?

«Наука и техника» — журнал популярный, рассчитанный на широкий круг читателей. Это значит, что рассказ о науке и технике надо вести изобретательно, с выдумкой, в занимательной форме. Между тем арсенал средств, применяемых для этой цели, крайне беден. Писательские схемы, которыми сопровождается многие очерки, обычно представляют собой простые чертежи: в них нет занимательности, броскости, настоящей выразительности. В учебном кинохронике «Автообиль» некоторые схемы сделаны интересно. Почти не используются специальные виды съемки, например, замедленная и ускоренная. А ведь они позволяют показывать процессы, происходящие в течение длительного времени, или, наоборот, совершившиеся в один миг.

Эта обстоятельство хочется особо подчеркнуть как серьезный недостаток журнала в целом. Разговор о теории в кино — обычно наиболее скучные места. Да и лекторский повествовательный текст в этих местах приобретает сухой, протокольный характер.

Журнал хорошо знаком зрителю, и он с интересом ожидает появления очередного выпуска.

Задача коллектива людей, работающих в этом нужном и почетном деле, — быстро откликаться на большие, волнующие темы, глубоко раскрывать их научное содержание, искать и находить яркие, удачные формы киноповествования. Тогда журнал «Наука и техника» станет тем, чем он должен быть, — броским пропагандистом научного и технического прогресса в нашей стране.

В. САПАРИН.

Своя пьеса

Если до постановки пьесы Андрей Ставров можно было считать вышедшим из мира испуганной оравой, не сказавшей ни слова о своем присутствии в серьезном недостатке, то теперь, после премьеры в Волжских Луках — в том самом городе и том самом театре, которые по праву считают пьесу своей, — не остается никаких сомнений в ее ценности и праве на жизнь.

Это вовсе не значит, что театр преодолел слабые стороны драматургии и хорошо сыграл то, что у автора написано плохо; нет, недостатки пьесы, как и достоинства, остались при ней и разве только лучше стали видны в свете жизни. Но зритель не склонен обычно сглаживать свои «за» и «против» и выводит среднюю оценку. Ему присущи скорее оценки столь же крайние, сколь и непосредственные. И разве жизнь театра не знает множества примеров, когда ради чего-то жалого и возмущающего, что открылось ему в спектакле и во что он поверил, зритель готов принять на веру все остальное, готов простить несовершенство, хотя бы оно было очень много. Очевидно, так и произошло в Волжских Луках с «Андреем Ставровым» — спектаклем, который идет здесь с редким успехом.

Пьеса «Андрей Ставров» написана местным драматургом И. Шуру. Материал пьесы точен: события: действие происходит сначала в лесоразработочном тресте, затем — на производстве, в лесорозработке. Автор, опытный инженер-лесовод, хорошо знает среду, которую он описывает, знает своих героев. Это знание сквозит во всем и составляет самую сильную сторону пьесы. Ее фабула оброста множестве подробностей, интересных мыслей и наблюдений, живых примет действительности, и именно она дает нам ощущение правды и полноты происходящего на сцене, рождает доверие к спектаклю. Более того, пьеса оказывается гораздо шире и значительнее своей изначальной темы: ее характер, развиваясь самостоятельно, постепенно уходит от заданной сюжетной канвы, и когда она начинает их терять, оправдывает ее решительно и бесспорно.



Сцена в лесу. Андрей Ставров (А. Крылова) с рабочим лесорозработочного — Валей (А. Крылова) и Петром (В. Рабинович). Фото Е. Бураковской.

Впрочем, обо всем по порядку. Андрей Ставров управляет трестом лесной промышленности. Это крупный, талантливый инженер, в недавнем прошлом подзащитный большевик надежды, а ныне оборотливый, замечательный жиглом частного садоводства. Мы легко разгадываем причину такого прощания: Ставров не верит в людей, не знает их, не умеет с ними работать.

После такого начала пьесы, не предвещающего, казалось бы, ничего нового, мы ждем знакомой уже по многим произведениям, обычной истории о том, как коллектив вступает в борьбу с ветряными мельницами, а заманчивая рукопись пьесы, с замыслившим рукописителем. Но Ставров просто снимает с работы. Проходит это сразу же в первом акте. И вот тут-то начинается самое интересное.

Его направляют на производство — тот самый лесорозработочный трест, который вчера еще «досталось на орехи» от него же самого. Вне действует инструкция и директивы, «сущности» сама их, Ставровым, еще приходит пьеса за его. Ставровым, надписью, еще сохраняет свою славу, ставроновский, еще работы. Ставровым, управляет не дает разорваться Ставровым-производственным. Он преследует его на каждом шагу. Он заваливает лесорозработочным потоком. Он требует отчетов и сведений... Ставровым-управляющий, хоть и предпринял, по объективным причинам, но подлинным и подлинным, и вот один из его приближенных, Лебедев, приходит бездарная и полая, принадлежит к лесорозработке к Ставровым-производственным. Теперь это уже не тот Лебедев, что прежде: угловатая улыбка сменилась ясным, высокомерной насмешливостью. Он здесь — представитель треста, он мо-

жет командовать, как хочешь, может действовать через голову начальника лесорозработочного. Попыткае, замучается Ставров, кто дал такое право упомянутым трестам? Лебедев потрясен бумагой — на ней надпись: Ставров... Можно ли представить себе урок более выжидательный и жестокий!

Здесь вступает в действие и такая сила, как язык, окружающие Ставрова. И жена его, Елена, и старый друг, секретарь обкома партии Кудин, и молодой инженер Анка Бротова, работающая с ним бок о бок, и секретарша Вера — все они, каждый по-своему, стремятся разбудить в Ставрове творческое начало, показать ему забвение от всего другого, и мы Верия в плодотворность этих усилий. Как ни резок артист А. Стрелов в образах и манерах Ставровым, тем не менее он уже в первом акте дает нам почувствовать богатство натуры, творческую жилку, значительность и незаурядность своего героя.

Его поддерживает в этом партнер — особенно З. Чернова (Елена), Н. Урган (Анка Бротова), Т. Тучикова (техник Тина), Л. Журавская (Вера). Каждая по-своему, они борются за Ставрова, продавая цельность характера и непримиримую, не позволяющую уступить принципальность. — борется потому, что пристрастна к Ставрову, потому, что верит в него. В этой борьбе раскрывается нам и эти люди, и сам Ставров, и, что особенно дорого,

раскрывается атмосфера радостной трудовой жизни коллектива советских людей, вдохновенных стремлением как можно больше полезного сделать для Родины.

Сцена в лесу, где Ставров встречается с рабочим лесорозработочным и впервые погружается в мир их интересов и забот, радости и печали, не случайно становится идейной кульминацией спектакля. Не случайно именно эта сцена (она отвлеченно поставлена режиссером А. Вилчаповым и сыграна артистами) дает такой сильный, по существу решающий толчок развитию центрального образа, новому становлению Ставрова.

Где-то здесь происходит переход и в нашу собственную историю к герою пьесы. Отныне он несомненно завладевает симпатиями зала. Наступает момент, когда мы со всей определенностью чувствуем: не надо больше испугаться Ставрова, пусть останется таким, как есть, — горячим, неунывающим, самолюбивым и резким, творчески вдохновенным в свое дело, полным новых, смелых замыслов... Но пьеса продолжается, продолжается и тема переноситания Ставрова. И чем настойчивее ведет ее автор, тем усерднее играют ее актеры, тем острее встает она в противовес к живой логике развития характера.

Чтобы как-то усложнить процесс познания героя, драматург заставляет Ставрова скрываться от ближайших его помощников замысел строительства нового колхоза, возмущает на этом недоураженности деле колхозник, наконец, искусственно затекает размышление его о женой, хотя им теперь решительно не надо что-то соображать. Нужно ли углубляться, как мы хотим процесс Ставрову все эти «прерогативы», и, когда он неспешно, усматривая в действительности своего замысла Ковова какую-то намеренную трагедию, мы готовы его понять! Тут начинается уже кака-то другая, новая, не предусмотренная автором пьесы: ее героем выступает сильный, смелый руководитель, человек яркого таланта, бурного темперамента, и только в немногих словах оказываются рядом с ним те, кто непрерывно хочет его «перевоспитывать» с позиций какой-то абстрактной, умной и никому не нужной «спиральности»!

В последней сцене спектакля этот фундаментальный конфликт приобретает форму уже совершенно трюневые. Оказывается,

для того чтобы заслужить прощение коллектива, Ставров должен публично покаяться. Ковов и другие неулыбки в этом своем требовании. Смирись, гордый человек, иначе тебе грозит серьезная работа! И Ставров приходит со словами покаяния. Удовлетворенно улыбаются Ковов, с обличением вздыхают друзья Ставрова: слава богу, наконец-то!

Выше уже говорилось о том жизненном «лапидарном» спектакле, которое заставил нас, в конце концов, забыть его недостатки и даже то возмущение, которое есть в финале. Но театр не имеет права закрывать глаза на эти недостатки, как бы ни был общий успех «Андрея Ставрова». Режиссеры и актеры, отдавшие много сил работе над пьесой местного автора, должны дать себе отчет и в том, что плохо вышло у драматурга, и в том, что «не получилось» у них самих. И в этой связи нам надо поразмыслить над таким серьезным вопросом, как знание жизни.

Можно поставить в упрек И. Шуру, что, сказав, секретарь обкома Кудиню лишь в пьесе настоящего действительного начала, но это вовсе не тот холудный перомок, каким он предстает нам в исполнении артиста И. Зыкова. Артист пользуется самими общими, усложненными представлениями о характере и даже в характере, а должностного героя, — и вот перед нами давно знакомый штамп «партийного руководителя». Много общего не имеющий с жизнью. Можно найти недостатки и в том, как написан драматургом образ Лебедева, но не так уж он призрачен, не так притянителен, как в спектакле у артиста Ф. Божова. Опыт-таки не жизненные наблюдения, не проникновение в характер персонажа продиктовали автору его манеру держаться и говорить, его взгляд и походку; все это взято готовым из театрального опыта, а не опыта жизни. Кого из знакомых может напоминать так? Лебедев, какие ассоциации он вызывает?

Театр много потерял от того, что не работало до конца в противоречиях пьесы и не всем ее образам дан достойное воплощение. Но не исправлено больше выматра, поставив этот спектакль. Давно уже не было в городе такого широкого интереса и внимания к театру, как в эти дни. Давно уже не было в самом театре такого высо-

кого творческого тонуса, такого хорошего рабочего настроения.

Ободренный своим первым успехом, Волжский театр взял теперь твердый курс на создание оригинального репертуара. В этом его активно поддерживают областной комитет партии, управление культуры, общественность города. За «Андреем Ставровым» следует «Замитан Корнев» — пьеса, посвященная отставке русским людям, предпринявшим в 1912—1914 годах беспримечный по мужеству поход к Северному полюсу. Это трагедия в стихах, написал ее Владимир Тютюмов, художник мебельной фабрики. В пьесе есть захватывающие страницы, есть крупный и сильный, несмотря на избыток риторики, центральный образ, интеллигентный, очаровательный, с Георгия Солова, есть глубокий, подлинно трагедийный конфликт: герои осуществляют свой патристический стремление вопреки тому строю, при котором они живут, в обстановке противоборствия со сторонами парских чиновников. Пьеса обрывает некоторую прихильность, особенно в обрисовке отрицательных персонажей; далеко не безупречен и стих, которым она написана; но в при этих пьесах совершенства может получиться хороший, выразительный спектакль.

А впереди уже новые планы, новые пьесы местных авторов. Драма, посвященная Александру Матросову, той памятник выдана в центре Волжских Лук — города, с которым связан беспримечный подвиг нашего героя. Пьеса на колхозной жизни. Пьеса о слабой доушке-партизанке Илю Констатиничной. Если эти произведения оправдают ожидания театра, здесь будет создан свой обширный репертуар, ценный не только тем, что он оригинален, но прежде всего тем, что он охватывает широкий круг проблем и явлений современности, «местный» не только по принаклу своего решения, но прежде всего потому, что он затрагивает темы наиболее близкие и волнующие для тех, кто приходит в театр.

Ам. ГРЕБЕНЕВ, спец. корр. «Советской культуры».

Завтра, 22 июня, в Хельсинки открывается Всемирная Ассамблея Мира

Проездом в Хельсинки в Москве побывала группа делегатов Китайской Народной Республики на Всемирную Ассамблею Мира. Среди них — вице-председатель Всемирного Совета Мира и председатель Китайского народного комитета защиты мира Го Мо-жо, писатель Мао Дуань (руководитель делегации) и другие.

В беседе с корреспондентом «Советской культуры» товарищ Го Мо-жо сказал: — Открытие в Хельсинки Всемирной Ассамблеи Мира имеет важное международное значение. Основная цель, которую мы, делегаты китайского народа на Ассамблею, ставим перед собой, — это содействовать еще более тесному объединению сил сторонников мира во всем мире. Необходимо, чтобы стороны мира укрепили свои усилия в борьбе за ослабление международной напряженности.

Силы народов — очень большие силы. Миротворческие силы в различных странах решительно выступают против войны. Факты последнего времени служат убедительным подтверждением этому. Если говорить о развитии событий в Азии, то нужно отметить как важные положительные явления прекращение войн в Корее и в Индо-Китае. Это свидетельствует о том, что борьба широких народных масс за мир достигает своей цели.

Борьбы в Азии и Вьетнаме, как известно, увеличились успехом, что еще раз явилось ярким выражением воли народов Азии и Африки к миру. В Вьетнаме были люди, которые старались подвигать работу конференции, но их прозрак...

УМНОЖИМ НАШИ УСИЛИЯ!

Беседа с товарищем Го Мо-жо

зались безрезультатными и получили отпор. Эти две конференции с новой силой показали, что народы Азии и Африки выступают за мирное сосуществование государств, против войны.

Следует отметить, что миролюбивая политика Советского Союза, неизменно проводима им, с каждым днем привлекает все большее число сторонников в Азии и во всем мире.

Усилия Советского Союза в последние годы привнес в мир важный вклад в дело борьбы за мир. Активно участвует в этой борьбе и китайский народ. У нас собрано свыше 400 миллионов подписей под Обращением Всемирного Совета Мира. Китайская интеллигенция также служит делу мира в тесном единении с советскими борцами за мир.

Наша деятельность в области культуры в течение последних пяти с лишним лет много сделала для своего народа, для своей родины. Их труд посвящен мирному строительству. Читателям народа и интересам мира служат постоянно расширяющиеся научно-технические и культурные связи Китая с Советским Союзом, со странами народной демократии. Сотрудничество китайских и советских ученых, мастеров искусств и других работников культуры крепнет день ото дня. Достижения советских ученых в области использования атомной энергии и мирных дел служат вдохновляющим примером.

Свободный китайский народ занят созидательным трудом. Он встал на путь строительства социализма, на путь новой жизни. И китайский народ, как и другие народы, кровно заинтересован в упрочении мира во всем мире.

Мы боремся вместе с Советским Союзом за сокращение вооружений, запрещение

атомного и другого оружия массового уничтожения, за использование атомной энергии в мирных целях.

Борьба за мир неотделима от борьбы народов за независимость своих стран, за национальный суверенитет. Мы думаем, что борьба народов Азии и Африки против колониализма встретит на предстоящей Ассамблее должное признание. Политика колониализма должна быть отброшена!

— Советский народ, в том числе советская интеллигенция, — сказал далее Го Мо-жо, — внес огромный вклад в дело борьбы за мир. Активно участвует в этой борьбе и китайский народ. У нас собрано свыше 400 миллионов подписей под Обращением Всемирного Совета Мира. Китайская интеллигенция также служит делу мира в тесном единении с советскими борцами за мир.

Наша деятельность в области культуры в течение последних пяти с лишним лет много сделала для своего народа, для своей родины. Их труд посвящен мирному строительству. Читателям народа и интересам мира служат постоянно расширяющиеся научно-технические и культурные связи Китая с Советским Союзом, со странами народной демократии. Сотрудничество китайских и советских ученых, мастеров искусств и других работников культуры крепнет день ото дня. Достижения советских ученых в области использования атомной энергии и мирных дел служат вдохновляющим примером.

Свободный китайский народ занят созидательным трудом. Он встал на путь строительства социализма, на путь новой жизни. И китайский народ, как и другие народы, кровно заинтересован в упрочении мира во всем мире.

ОПЕРА-СКАЗКА

«Русалка» Дворжана в постановке Пражского Национального театра

Привез в Москву Пражского Национального театра — значительное событие в музыкальной жизни столицы. На сцене Пражского театра, одного из крупнейших театров Чехословакии, были осуществлены постановки выдающихся произведений чешской музыкальной и драматической классики. Коллектив театра пропагандирует у себя на родине русское искусство, имея в репертуаре ряд русских классических опер и пьес. В гастрольном туре в Москву — опере Дворжана «Русалка» — опере Борнуса «Снежная королева» — опере Шуберта «Сказка о царице-лебеди».



Сцена из оперы А. Дворжана «Русалка»: Русалка — М. Шубертова, Принц — И. Жидек.

Фото А. Трошкова.

История чешского оперного театра говорит о тесном сотрудничестве композиторов с исполнителями. Выдающиеся чешские оперные певцы — Мария Ситтова, Зофка Дев, Бетти Файкова и другие создавали свои партии при жизни Сметаны и Дворжана. Их исполнительские традиции безжалостно передаются из поколения в поколение. Этим объясняется та артистическая естественность и убедительность, которая характеризует для артистов Пражского Национального театра.

14 июня я был на опере Антонина Дворжана «Русалка». Творчество Дворжана хорошо известно в Советском Союзе. В большой степени это относится к его инструментальной музыке, оперы же менее популярны, поэтому интерес к этому спектаклю был очень велик.

«Русалка» принадлежит к поздним операм Дворжана (1900 г.) и представляет собой лирико-фантастическую оперу-сказку, навеянную народной славянской легендой о девушке-русалке, которая полюбила принца, именуемого ей, и об их трагической гибели. Для музыкально-драматургической конструкции оперы характерен симфонический принцип развития тем, связанных с теми или иными персонажами. Благодаря этому, форма оперы — вокальная и инструментальная. Общие настроения оперы невольно вызывают ассоциации с творчеством современников Дворжана — чешских поэтов (Эрикс, Тыл) и художников (пейзажи И. Марсика, иллюстрации к народным легендам М. Алеша).

Мелодика Дворжана обаятельна и непосредственна, в ней отражены лучшие черты чешской народной музыки. Очень красиво представляется в опере оркестровая манера композитора. Оркестр у Дворжана — одно из главных действующих лиц оперы.

— Трагедия вокальных партий подчинена их смысловому содержанию.

Исполнительский коллектив Пражского Национального театра — это замечательный художественный ансамбль. Все его компоненты (певцы, оркестр, хор, постановочная часть) взаимно дополняют друг друга и создают впечатление гармоничного целого. В этом огромная заслуга дирижера спектакля заслуженного артиста Зденека Хазыбалы, режиссера Богумила Грлички и художника лауреата Государственной премии Иосифа Свободы. Индивидуальная манера Зденека Хазыбалы свободна от внешней эффектности, его исполнительский замысел логичен и убедителен, искренняя эмоциональность и артистизм подкупают слушателей. Он на-

стереки аккомпанирует певца и в то же время «руководит» ими в полном смысле этого слова. Оркестр под управлением Хазыбалы звучит превосходно. Особенно следует отметить красивый тембр струнных, идеальный ансамбль и интонацию духовых, отсутствие форсированного звучания, равновесие групп.

Режиссер Богумил Грличка нашел удачное решение спектакля, показав зрителю фантастическую поэтическую сказку. Не перегружая сцену лишними деталями, он помог актерам правильно раскрыть внутреннее содержание образа.

Вызывает восхищение оформление спектакля художником Иосифом Свободой, который, мастерски используя свет, достигает поразительных эффектов, приближающихся к кинематографическим. Большое удовольствие доставляет звуковая дорожка (хормейстер Я. Оуржидкин).

Говоря о спектакле, хочется отметить и высокую исполнительскую культуру, показывая не является для них самоцелью, их певие осмысленно, выразительно. Прогатальна в партии Русалки Милла Шубертова. Артистка обладает мягким, гибким голосом обаятельного тембра, насыщенный звучанием в драматических кульминациях роли.

Партию Принца исполнил лауреат Государственной премии Иво Жидек, уже знакомый москвичам по предыдущим гастролям на концертной эстраде столицы. Особенно удачно ему задалась сцена оперы, где он спел наряду с вокальными данными продемонстрировать яркий актерский темперамент.

Партия Чужеземной Книжки, олицетворяющая отрицательное начало, блестяще сыграно и сценически проведена М. Поляковой.

Интересные образы создают лауреаты Государственной премии Марта Красова (Ведьма) и Зуари Гакел (Водяной).

Очень красиво прозвучало три лесных феи в 1 и 3 актах оперы (Примла Пезева, Милослава Фидлерова и Вера Кразна).

Композиторские партии Лесника и Поваренки успешно исполнили Антоний Вотава и Дагмар Жижкова.

Спектакль был тепло принят зрителями. И не только потому, что знакомство с шедеврами чешской классики доставляет истинное наслаждение советским слушателям, но и потому, что приезд Пражского Национального театра способствует укреплению дружбы между советским и чехословацкими народами.

Геннадий РОЖДЕСТВЕНСКИЙ, дирижер Большого театра.

ВСТРЕЧА ДРУЗЕЙ

Над сценой Колонного зала Дома советского золота сверкают затерянные в алге борзее слова: «Сердечный привет нашим дорогим друзьям и товарищам — деятелям искусства братской Чехословацкой Республики!»

Вчера здесь состоялась организованная Министерством культуры СССР встреча общественности столицы с коллективом Пражского Национального театра, с большим успехом гастролирующего сейчас в Москве.

Со словами горячего приветия и сердечным пожеланием счастливого пребывания в советской столице к гостям обратился народный артист РСФСР композитор Т. Христинский. Он говорит о том интуитивном, с которым москвичи принимают артистов Пражского Национального театра, о крепких дружеских связях народов СССР и Чехословакии. Провозглашая оратором здравия и честь искусства Чехословакии, в честь ее народа, в честь вечной дружбы между народами Чехословакии и Советского Союза вызвала бурные, долго не стихающие аплодисменты участников встречи.

Народная артистка СССР О. Лепешинская от всего сердца поблагодарила чехословацких друзей за их высокое искусство, которое так радует москвичей.

От молодежи Москвы выступила Г. Мельникова. Своим речью она закончила пожелание: — Пусть с каждым днем становится все прекраснее ваше истинно народное искусство!

Соллисты Пражского Национального театра Р. Асмус и лауреат Государственной премии Ш. Петрова выразили чувства огромной радости, вызванной пребыванием театра в столице Советского Союза, возблагодарив благодарными Советское правительство и москвичей за теплый прием и заботу. Вечер закончился большим концертом, в котором выступили гости и артисты Москвы.

На вечере присутствовали министр культуры Чехословакии в Праге Л. Штопа и посол Чехословацкой Республики в СССР Я. Вошагек, министр культуры СССР Н. А. Михайлов.

Произведения композиторов-любителей

Спросите у московского старожилки: «Сколько в столице музыкальных учебных заведений?», и он уверенно ответит: «Два высших — консерватория и Институт имени Гнесиных, шесть средних, а детских музыкальных школы есть в каждом районе».

Но ведь ли он знает, что есть и еще одна школа, или воскресная консерватория, как ее называют. Это трехгодичный семинар композиторов-любителей, уже почти пятидесяти лет существующий при Центральном доме композиторов (художественный руководитель В. Вельямин).

Раз в неделю, по воскресеньям, сюда приходят начинающие авторы — пианисты, педагоги, студенты, военнослужащие, врачи, товарищи, руководители художественной самодеятельности. Всего здесь занимается пятьдесят человек. Под наблюдением преподавателей Л. Макавской, А. Сеньянской, М. Осокиной, Ф. Арзамановой они изучают сольфеджио, элементарную теорию музыки, гармонию, инструментовку, полифонию, анализ форм. Курс свободного обучения в семинаре ведут А. Абрамский, Ю. Крейн, С. Раузон, Л. Шарин и другие.

Ежегодно начинающие авторы выступают с творческими отчетами перед музыкальной общественностью столицы. Два таких традиционных концерта состоялось недавно в Центральном доме композиторов. Программа состояла из произведений участников семинара — романсы, песни, инструментальные пьесы, сочинения для хора, духового оркестра, фрагменты из опер.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Уважаемый товарищ редактор! Прошу Вас через газету «Советская культура» выразить мою глубокую благодарность всем учреждениям, организациям, художественным коллективам и отдельным товарищам, подарившим мне с присвоением почетного звания народного артиста РСФСР.

В. ЦЕЛКОВСКИЙ.

В Югославии

Иван ПЕТРОВ, народный артист РСФСР

Три недели, прошедшие советскими артистами в Федеративной Народной Республике Югославии, навсегда останутся в памяти. Два дня были незабываемыми: явились мы выступать там во время пребывания советской правительственной делегации, которая веда с руководителем Югославии стала успешно закончившиеся переговоры. Мы выступили в четырех городах, дали 10 концертов, пели в спектаклях Белградского народного театра, объездили много районов страны, убедились в том, какую большую сплоченность и дружеские чувства в нашей стране проявляют трудящиеся Югославии.

Замечательно, что в дни пребывания в Югославии представители советского искусства в Москве и в Ленинграде выступили также большие мастера искусства Югославии, как премьер Белградского народного театра без Мирослава Чангаловича, премьера Либлянской народной оперы Маринковича. Успех югославских артистов в СССР в внимание югославской публики и выступлениями советских артистов — ясное свидетельство активной роли искусства и его деятелей в укреплении дружбы наших народов.

Я очень сожалел, что не мог сыграть своего коллеги Мирослава Чангаловича в мой любимый, лишь год назад впервые спетый, партия Бориса Годунова. Но я хочу, чтобы мой югославский товарищ по искусству и по великой опере Муровского знал, что я горючо и искренне обрадовался, узнав о его успехе на московской сцене и услышав в своем родном Большом театре в первый же день по приезде из Белграда, что он выступил блестяще, как и его соответствующий, когда они пели центральные партии в «Фаусте» и «Чю Нью Сал».

Уже сообщалось, что на сцене Белград-

ского народного театра с огромным успехом выступили П. Лисциды и Е. Чавлар, исполнявшие роли Жермена и Винозетты в опере Верди «Травиата». Я был глубоко тронут и счастлив приемом, оказанным мне, когда в опере Бордонина «Князь Игорь», отлично поставленной в югославской столице, мне довелось исполнить партию Галицкого.

Трудно рассказать о восторженной реакции на выступления солистов балета Большого театра Ралены Стручковой и Александры Лануар, скрипача Игоря Безродный и тех, кто был в Югославии до нас — Э. Гиндальса и А. Парового. В двух концертах выступала с нами и Г. Ваншвельса. Как всегда, с тонкой музыкальностью аккомпанировал нам А. Брочин. Общій успех был тем более откровен, что мы выступали в стране с высокоразвитой музыкальной культурой, в стране, где издавна в каждом большом городе интенсивно работают консерватории и музыкальные школы, музыкальные академии и филармонии, где части симфонических коллективов и в десяти оперных театрах ядут клемы произведения мировой, в том числе и русской классики.

Говоря о конкретных впечатлениях, полученных в тех четырех городах Югославии, где нам довелось выступать, я, естественно, должен начать с Белграда. Подлетая к югославской столице, мы убедились, что перед нами расстилается действительно белый город: его здания выстроены из светлого камня, и это в сочетании с зеленым бульваром, просторной бесконечной парковой и широкой, прозрачной легкой Дунай, на высоком берегу которого свободно раскинулся Белград, радует глаз и создает отличное настроение еще до того, как вы начинаете знакомиться с народом, населением города и слушателями наших концертов.

Они начались в зале Коларчева университета. В городе не было афиш о предстоящих выступлениях советских артистов. Лишь на дверях концертного зала висело объявление величавой с тетрадным листом. Однако билеты были раскуплены моментально. Зал на тысячу мест был заполнен до отказа, и нам оставалось только радоваться и волноваться перед предстоящей встречей с югославскими зрителями и слушателями.

Второй спектакль, с которым я познакомился, была неувдаемая «Травиата» Верди. В тот вечер, когда и слушал эту оперу, партией Винозетты пела американская певица, которая продела свою роль как большая трагическая актриса. Мне рассказали, что эта певица исполняет не только партию Винозетты, но и Анны, и Токи, и многие другие партии, свидетельствующие о широте ее творческих возможностей.

Костюмы и декорации «Травиаты» стильности выдержаны безупречно: они очень изящны, хороши по сочетанию красок и очень удобны. Артисты чувствуют себя в них свободно и естественно. Одним словом, если, говоря об «Игоре», можно было бы сделать лестный упрек оформлению и костюмам, то в «Травиате» они, несомненно, на высоте.

Репертуар белградского, да и других театров оперы и балета, отличается большим разнообразием. Очень отдалено, что весьма существенную часть его занимают произведения русских композиторов, которых здесь знают, любят и высоко ценят: «Борис Годунов», «Хованщина» и «Иван Суланин», «Евгений Онегин», «Янкова дама», «Снегурочка» и «Царская невеста» — так далеко от родины русский язык звучит на афишах югославских оперных театров.

Здесь ставят большое количество опер Верди, любят и так исполняют произведения Моцарта, Вагнера, Луччини.

Балет, исполняющий полонезы, плашки, показала себя слаженным коллективом, тонко чувствующим музыку. Балетской школы заслуживают хор и оркестр Белградской оперы. Их художественная дисциплина, умение держать строй, выразительность интонации безусловно хороши.

Второй спектакль, с которым я познакомился, была неувдаемая «Травиата» Верди. В тот вечер, когда и слушал эту оперу, партией Винозетты пела американская певица, которая продела свою роль как большая трагическая актриса. Мне рассказали, что эта певица исполняет не только партию Винозетты, но и Анны, и Токи, и многие другие партии, свидетельствующие о широте ее творческих возможностей.

Костюмы и декорации «Травиаты» стильности выдержаны безупречно: они очень изящны, хороши по сочетанию красок и очень удобны. Артисты чувствуют себя в них свободно и естественно. Одним словом, если, говоря об «Игоре», можно было бы сделать лестный упрек оформлению и костюмам, то в «Травиате» они, несомненно, на высоте.

Репертуар белградского, да и других театров оперы и балета, отличается большим разнообразием. Очень отдалено, что весьма существенную часть его занимают произведения русских композиторов, которых здесь знают, любят и высоко ценят: «Борис Годунов», «Хованщина» и «Иван Суланин», «Евгений Онегин», «Янкова дама», «Снегурочка» и «Царская невеста» — так далеко от родины русский язык звучит на афишах югославских оперных театров.

Здесь ставят большое количество опер Верди, любят и так исполняют произведения Моцарта, Вагнера, Луччини.

Балетные коллективы работают не менее интенсивно: «Спящая красавица» и «Лебединое озеро» Чайковского, «Шехерезада» Ринского-Борсакана и «Итальянское капрыччио» Чайковского, «Петрушка» Стравинского, «Ромео и Джульетта» Прокофьева — на пути на сцену театров систематически. Вообще я должен сказать, что широта репертуара югославской оперы и балета

образ русского подпольного — патриота, бесстрашного и благородного человека.

Балет, исполняющий полонезы, плашки, показала себя слаженным коллективом, тонко чувствующим музыку. Балетской школы заслуживают хор и оркестр Белградской оперы. Их художественная дисциплина, умение держать строй, выразительность интонации безусловно хороши.

Второй спектакль, с которым я познакомился, была неувдаемая «Травиата» Верди. В тот вечер, когда и слушал эту оперу, партией Винозетты пела американская певица, которая продела свою роль как большая трагическая актриса. Мне рассказали, что эта певица исполняет не только партию Винозетты, но и Анны, и Токи, и многие другие партии, свидетельствующие о широте ее творческих возможностей.

Костюмы и декорации «Травиаты» стильности выдержаны безупречно: они очень изящны, хороши по сочетанию красок и очень удобны. Артисты чувствуют себя в них свободно и естественно. Одним словом, если, говоря об «Игоре», можно было бы сделать лестный упрек оформлению и костюмам, то в «Травиате» они, несомненно, на высоте.

Репертуар белградского, да и других театров оперы и балета, отличается большим разнообразием. Очень отдалено, что весьма существенную часть его занимают произведения русских композиторов, которых здесь знают, любят и высоко ценят: «Борис Годунов», «Хованщина» и «Иван Суланин», «Евгений Онегин», «Янкова дама», «Снегурочка» и «Царская невеста» — так далеко от родины русский язык звучит на афишах югославских оперных театров.

Здесь ставят большое количество опер Верди, любят и так исполняют произведения Моцарта, Вагнера, Луччини.

Балетные коллективы работают не менее интенсивно: «Спящая красавица» и «Лебединое озеро» Чайковского, «Шехерезада» Ринского-Борсакана и «Итальянское капрыччио» Чайковского, «Петрушка» Стравинского, «Ромео и Джульетта» Прокофьева — на пути на сцену театров систематически. Вообще я должен сказать, что широта репертуара югославской оперы и балета

образ русского подпольного — патриота, бесстрашного и благородного человека.

Балет, исполняющий полонезы, плашки, показала себя слаженным коллективом, тонко чувствующим музыку. Балетской школы заслуживают хор и оркестр Белградской оперы. Их художественная дисциплина, умение держать строй, выразительность интонации безусловно хороши.

Второй спектакль, с которым я познакомился, была неувдаемая «Травиата» Верди. В тот вечер, когда и слушал эту оперу, партией Винозетты пела американская певица, которая продела свою роль как большая трагическая актриса. Мне рассказали, что эта певица исполняет не только партию Винозетты, но и Анны, и Токи, и многие другие партии, свидетельствующие о широте ее творческих возможностей.

Костюмы и декорации «Травиаты» стильности выдержаны безупречно: они очень изящны, хороши по сочетанию красок и очень удобны. Артисты чувствуют себя в них свободно и естественно. Одним словом, если, говоря об «Игоре», можно было бы сделать лестный упрек оформлению и костюмам, то в «Травиате» они, несомненно, на высоте.

Репертуар белградского, да и других театров оперы и балета, отличается большим разнообразием. Очень отдалено, что весьма существенную часть его занимают произведения русских композиторов, которых здесь знают, любят и высоко ценят: «Борис Годунов», «Хованщина» и «Иван Суланин», «Евгений Онегин», «Янкова дама», «Снегурочка» и «Царская невеста» — так далеко от родины русский язык звучит на афишах югославских оперных театров.

Балетные коллективы работают не менее интенсивно: «Спящая красавица» и «Лебединое озеро» Чайковского, «Шехерезада» Ринского-Борсакана и «Итальянское капрыччио» Чайковского, «Петрушка» Стравинского, «Ромео и Джульетта» Прокофьева — на пути на сцену театров систематически. Вообще я должен сказать, что широта репертуара югославской оперы и балета

образ русского подпольного — патриота, бесстрашного и благородного человека.

Балет, исполняющий полонезы, плашки, показала себя слаженным коллективом, тонко чувствующим музыку. Балетской школы заслуживают хор и оркестр Белградской оперы. Их художественная дисциплина, умение держать строй, выразительность интонации безусловно хороши.

Второй спектакль, с которым я познакомился, была неувдаемая «Травиата» Верди. В тот вечер, когда и слушал эту оперу, партией Винозетты пела американская певица, которая продела свою роль как большая трагическая актриса. Мне рассказали, что эта певица исполняет не только партию Винозетты, но и Анны, и Токи, и многие другие партии, свидетельствующие о широте ее творческих возможностей.

Костюмы и декорации «Травиаты» стильности выдержаны безупречно: они очень изящны, хороши по сочетанию красок и очень удобны. Артисты чувствуют себя в них свободно и естественно. Одним словом, если, говоря об «Игоре», можно было бы сделать лестный упрек оформлению и костюмам, то в «Травиате» они, несомненно, на высоте.

Репертуар белградского, да и других театров оперы и балета, отличается большим разнообразием. Очень отдалено, что весьма существенную часть его занимают произведения русских композиторов, которых здесь знают, любят и высоко ценят: «Борис Годунов», «Хованщина» и «Иван Суланин», «Евгений Онегин», «Янкова дама», «Снегурочка» и «Царская невеста» — так далеко от родины русский язык звучит на афишах югославских оперных театров.