



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1982

Вторник, 30 ноября

№ 96 (5624)

Цена 6 коп.

АКТИВНОСТЬ МАСС — ГАРАНТИЯ УСПЕХА

Мощный творческий стимул дали нашему обществу состоявшиеся на прошлой неделе Пленум Центрального Комитета КПСС и сессия Верховного Совета СССР. В принятых ими решениях и документах поставлены крупные, в значительной мере новые задачи во всех областях экономического и социального прогресса, четко обозначены очередные важные рубежи, теснейшим образом связанные с жизненными интересами каждого советского человека.

На Пленуме и сессии была подчеркнута значимость успешного выполнения планов 1983 — середневного — года текущего пятилетия и пятилетия в целом. Как мы живем сегодня, как будем жить завтра, определяется в конечном счете тем, насколько эффективно работают добытчики нефти в Тюмени, строители туннелей и путепроводов на БАМе, те, кто на «Атоммаше» создает будущие атомные электростанции, кто собрал урожай пшеницы и хлопка.

Выступая на ноябрьском Пленуме, Генеральный секретарь ЦК КПСС Ю. В. Андропов отметил необходимость мобилизации всех имеющихся в нашем распоряжении средств для широкой пропаганды и разъяснения заданий плана 1983 года. Многообразие таких средств, испытанных и оправдавших себя, располагает большой отряд деятелей советской культуры. Работники печати, радио и телевидения, клубов и домов культуры, библиотек, музеев, кинопроката, домов политического просвещения и научно-технической пропаганды, местных выставок достижений народного хозяйства, лекторы обществ «Знание» — надежные помощники партийных организаций в борьбе за достижение целей, определенных ноябрьским Пленумом ЦК КПСС. Одно из ключевых направлений их деятельности заключается в том, чтобы, как сказал товарищ Ю. В. Андропов, «...поднять активность самых трудящихся масс. Это сегодня важнейшая задача партийных комитетов, советских, профсоюзных и комсомольских органов».

Есть немало примеров, когда участие культурно-просветительских работников, представителей художественной интеллигенции в делах и заботах производственных коллективов, в агитационно-массовых мероприятиях способствует обогащению духовной жизни бригад, цехов, воспитанию благородного чувства советского патриотизма, коммунистического отношения к труду. Но случается и так, что договор о сотрудничестве превращается иной раз в ничтожно значущую бумажку вскоре после перомов его подписания. И отнюдь не поднимает активность трудящихся фильм, спектакль, книга и картина, в которых поверхностно трактуются производственные проблемы, а сюжет строится на надуманных конфликтах.

В осуществлении решений ноябрьского Пленума ЦК КПСС весьма ответственна роль учреждений культуры. Их долг — всеми доступными средствами содействовать развитию социалистического соревнования, пропаганде и внедрению передового опыта, укреплению трудовой дисциплины, повышению ответственности каждого работника за порученное дело. К сожалению, встречаются еще культурно-просветительские учреждения, сотрудники которых облегченно понимают свои задачи. И тогда появляются агитбригады, из за которых не агитируются, сатирические листки с бездарной критикой, библиотечные выставки новиков технической литературы, отражающей при ближайшем рассмотрении вчерашний день; устанавливаются стенды «Наши передовики», где есть портреты и фамилии, но нет ни слова о том, за что именно, за какие результаты работы или работы она удостоилась чести быть названными среди лучших.

Надо всегда помнить, что формализм, склонность к словесной трескотне, многократное механическое повторение прописных истин снижают эффективность воздействия на сознание и чувства людей. Нужно постоянно стремиться к тому, чтобы агитационно-массовые мероприятия возбуждали творческую энергию, нацеляли на повышение производительности и качества труда.

Вклад культурно-просветительских учреждений в выполнении установок ноябрьского Пленума ЦК КПСС, вытекающих из решений XXVI съезда партии, будет тем ошутливее, чем пристальнее будет внимание партийных комитетов к их деятельности. Обязанности партийных организаций — направлять работу этих учреждений, ставить перед ними конкретные задачи, соответствующие актуальным задачам конкретного производственного коллектива, района, города, разъяснить, что там делается и что нужно сделать культурно-просветительским работникам на данном заводе или стройке, фабрике или в колхозе. Направлять же вообще, а в деталях, не обходя злободневных проблем местной жизни, акцентировать внимание как на положительном, так и на негативном.

Приступая к осуществлению решений ноябрьского Пленума ЦК КПСС, бойим идеологического фронта распространяемых в материалах съездов и Пленумов, в постановлениях ЦК КПСС. Инициативное, творческое применение этого бесценного опыта необходимо подчинить тому, чтобы каждый трудящийся понимал, что от его трудовой активности зависит выполнение планов одиннадцатой пятилетки.

Чем лучше мы будем трудиться, тем лучше будем жить!

Работники культуры и искусства Удмуртии оказывают шефскую помощь строителям газопровода Уреньга—Ужгород. При Министерстве культуры автономной республики действует шефский совет, объединяющий представителей всех творческих союзов.

В гостях у строителей побывали писатели, художники, артисты. На трассе были организованы передвижные выставки, знакомящие с работой живописцев из фондов республиканского музея изобразительных искусств. Художники Удмуртии намерены создать галерею портретов передовиков на строительстве трансконтинентального газопровода. Одним из первых к осуществлению этого замысла приступил лауреат Государственной премии Удмуртской АССР Петр Елкин.

● П. Елкин у строителей газопровода СУ-5 треста «Востокгазпромотдел».

Фото М. Егорова (ТАСС).

навстречу всеобщему субботнику

День Ударного Труда

Днем ударного труда назавтра 18 декабря работники Первой образцовой типографии имени А. А. Жданова в Москве. Здесь ведется активная подготовка к знаменательному дню — празднику труда стал главной темой цеховых собраний трудовых коллективов, руководителей предприятий.

— В день коммунистического субботника наш коллектив обязуется достичь не только плановых показателей производительности труда, но и максимальной экономии ресурсов, — говорит секретарь парторганизации типографии В. Павлов. — Ирациональные производственные альбомы «Союз «внушительный» и «Советское изобразительное искусство» будут нашими подопечными к юбилею страны.

МОСКВА. О. ХОРОВА.

В ФОНД ПЯТИЛЕТКИ

Многочисленные коллективы Литовской филармонии вносят свой творческий вклад в фонд коммунистического субботника. Проявляя инициативу, коллектив будет концертировать в различных залах Барноко. Организатор Ю. Бунайтис и солистка Р. Бунайтис выступил под эгидой филармонии в зале Швейцарского педагогического института, прозвучит голос народного артиста СССР Э. Каниавы в дуэте с солисткой оперы Р. Тумалюскайте. А любимчик публики, народная артистка СССР Н. Амброзиене, будет петь для строителей Мичальской атомной электростанции в городе Стунга. По многим маршрутам Литвы прозвучат грядущим своим концертными программами вокально-инструментальные ансамбли «Эстрадные мелодии», «Эхо Вильнюса» и другие коллективы.

Сборы от концертов будут перечислены в фонд пятилетки.

Вильнюс. Б. МИШКИН.

ВКЛАД АКТЕРОВ

Готовясь к коммунистическому субботнику, коллектив Академического театра драмы имени А. Уитиса организовал коллективные выезды в подшефные колхозы. В колхоз им Мая Тукумского района прибыл шефский ансамбль в составе более 30 человек. Сведения об основном агитационном материале.

В этот день представители театра поругались в вагоны 80 тонн картофеля, предназначенного для отправки в Бразилию Азербайджан. Заработанные деньги были переданы в фонд пятилетки.

А другая бригада посланцев театра славно потрудились в колхозе «Маруле» Рижского района.

РИГА. Наш соб. корр.



РСФСР: СТУПЕНИ РОСТА

Сегодня в Большом Кремлевском дворце открывается шестая сессия Верховного Совета РСФСР десятого созыва. Сессия предстоит обсудить и утвердить Государственный план экономического и социального развития РСФСР на 1983 год, ход выполнения плана в 1982 году, Государственный бюджет РСФСР на 1983 год и отчет об исполнении бюджета за 1981 год.

Эти документы всесторонне обсуждались в 12 подготовительных комиссиях, образованных в соответствии с постановлением Верховного Совета РСФСР.

В субботу проходила заседание Комиссии по народному образованию и культуре. Заседание вел председатель комиссии депутат В. Б. Александров, директор Ленинградского университета. Докладывала депутат Л. А. Земляникова, секретарь ВЦСПС.

Вот несколько положений из доклада. План Российской Федерации на будущий год разработан исходя из решений XXVI съезда КПСС, последующих Пленумов ЦК КПСС, с учетом ожидаемых итогов работы в нынешнем году и в целом соответствует заданию одиннадцатой пятилетки и общенационального плана, одобренного ноябрьским Пленумом ЦК КПСС. Предстоящий год станет важным этапом в развитии всех отраслей народного хозяйства республики, повышении материального и культурного уровня жизни советских людей. Предусматриваются дальнейшая интенсификация общественного производства, более высокие темпы выпуска продукции группами. Оперативный рост бу-

дет у отраслей, обеспечивающих технический прогресс, и отраслей, входящих в агропромышленный комплекс. Планируется преимущественное развитие народного хозяйства Сибири и Дальнего Востока. Бюджет будущего года обеспечит необходимыми финансовыми ресурсами все намеченные планы мероприятий по развитию народного хозяйства, выполнению социальной программы.

Естественно, что комиссия рассмотрела вопросы дальнейшего развития народного образования и культуры.

Вот некоторые выдержки из соответствующего раздела доклада.

План предусматривает увеличение численности учащихся дневных общеобразовательных школ, совдий профессионально-технических училищ, высших и средних специальных учебных заведений, расширить набор форм и методов общественного воспитания детей в дошкольных учреждениях, в школах и в группах продленного дня.

Для наиболее полного удовлетворения потребностей народного хозяйства в специалистах с высшим и средним образованием будет продолжено развитие отраслевой и территориальной структуры подготовки кадров, в том числе развитие и расширение профессионально-технических учебных заведений.

План требует повысить эффективность качества работы всех учреждений культуры и искусства. Будет продолжена централизация клубов и музеев, создание культурно-комплексов в сельской местности.

Госкомздат должен сосредоточить внимание на выпуске книг для детей и юношества, в институты республики — на повышение идейно-художественного уровня фильмов и киножурналов, усиление роли кинопроизведений в развитии политических, социально-экономических и научно-технических задач, поставленных в одиннадцатой пятилетке, расширению репертуара для детей и подростков.

В обсуждении доклада участвовали члены Комиссии по народному образованию и культуре.

Д. КАЗУТИН.

народному образованию и культуре депутаты Н. М. Захарова, директор Никонской средней школы Раменского района Московской области, Т. И. Штыменко, фрезеровщик Ростовского вертолетного производственного объединения, Г. К. Сирбики, главный научный секретарь Академии наук СССР, Н. Ф. Юнкис, заведующая кафедрой Оренбургского педагогического института, кинорежиссер С. А. Герасимов, Н. А. Демьянова, учительница московской средней школы № 588. Проект плана и бюджета комментировали А. И. Шустов, заместитель министра просвещения, А. И. Попов, заместитель министра высшего и среднего специального образования, Ю. С. Мельников, министр культуры, А. В. Рыков, начальник отдела образования и культуры Госплана республики.

Участники прений поставили ряд серьезных проблем развития образования и культурно-просветительского строительства.

Число детей в дошкольных учреждениях, школах-интернатах, интернатах при сельских школах меньше, чем было предусмотрено планом текущего года. Не все средние и технические училища полностью укомплектованы. Не ликвидированы многие недостатки в работе высших и средних специальных учебных заведений, в это снижает успеваемость и увеличивает отсев студентов. Остается нехватка лучшего качества преподавания в ряде вузов Сибири и Дальнего Востока. Не удалось преодолеть недостатки в театральном-концертном обслуживании населения, нуждается в укреплении материальной базы учреждений культуры и искусства. Не терпел остроты проблема закрепления кадров культурно-просветительских учреждений, особенно на селе. Нарушаются сроки сдачи фильмов и киножурналов. Не всегда соблюдаются правила торговли в книжных магазинах.

Комиссия по народному образованию и культуре Верховного Совета РСФСР одобрила проекты заключений по плану и бюджету и проект доклада комиссии.

Моя Украина... От берегов Черного моря на юге до белорусских лесов на севере раскинулась ее земля. Величаво залудались горные вершины, ветры шумят в необозримых степях, натают волны могучие реки, степной соловушке хвойные леса, и гостеприимно расступаются, зовут к себе дубрава... Многообразна природа нашей республики. Непочерпаемы и богатства, создаваемые руками, талантом ее людей — тружеников, творцов.

Более чем во сто стран мира поступают производственные изделия, выпущенные на заводах и фабриках Украины: самолеты и реактивные двигатели, вычислительная техника и домашнее оборудование, самоходные комбайны и искусственные алмазы. Во всех концах планеты приносит щедрые урожаи пшеница, сорта которой созданы украинскими селекционерами. И нет в мире уголка, куда бы не достигло слово украинских писателей, песни украинских «соловьев» — замечательных наших артистов.

Поистине прекрасна и слава Советская Украина. И красота ее, и слава рождены в великом братском союзе народов социалистической Отчизны. Об этом с гордостью, благодарностью думаешь вновь и вновь.

Шесть десятилетий назад вместе с РСФСР молодая Советская Украина вошла в один из инициаторов образования Союза Советских Социалистических Республик. Великие события, митинги, оставили повсюду полюбившимися великие даты — юбилей истории, они освещают человечество путь в грядущее. Вспоминаем: исторически сложилось так, что все главные события и даты в летописи нашего государства основаны на прочном фундаменте — незыблемой дружбы народов. Омыленная партией Ленина, дружба эта является образцом того гуманистического справедливого общества, о котором мечтали наши выдающиеся предки. Да и не только мечтали! А и выдвигали певчие гимны в основание величественного алмаза, имя которому — социализм.

Три года назад всенародно отмечалось 325-летие воссоединения Украины с Россией. Как всенародно торжественно отмечались в нынешнем году 1500-летие Киева, 250-летие добровольного присоединения Казахстана и России. Вместе, по традиции, поздравим мы юбилей мастеров культуры, выдающихся художников, композиторов, артистов — исполнителей духа всех братских народов.

Из глубины жизни возникла легенда и точная формула: дружба народов — дружба культур. Ежегодные праздники пламенной пушкинской поэзии и мужественной шевченковской мазы принадлежат не только русским и украинцам, а и любому советскому человеку независимо от его национальности. Как все важные культурные события в жизни народов страны, они являются частью нашей общей биографии, сокровищем культуры духа. Это сущность нашего образа жизни, о которой сказал Павлик Тучина в строках, ставших семейной традицией: «Постоянные, глубокие и крепкие связи деятелей украинской литературы, искусства (в прошлом и в настоящем) с творцами братских культур настолько обширны, что упомянуть обо всех не то что в газетной публикации, а и в объемном научном труде не было бы возможно. Нет ни одного видного писателя, художника, композитора, мастера сцены и экрана, как нет ни одного ученого или переводчика промышленности, сельского хозяйства, которые не были бы объединены деловыми задачами, интересами, контактами со своими коллегами в братских республиках».

Подтверждение тому — письма, которые «Советская

РАВНАЯ СРЕДИ РАВНЫХ

Моя Украина... От берегов Черного моря на юге до белорусских лесов на севере раскинулась ее земля. Величаво залудались горные вершины, ветры шумят в необозримых степях, натают волны могучие реки, степной соловушке хвойные леса, и гостеприимно расступаются, зовут к себе дубрава... Многообразна природа нашей республики. Непочерпаемы и богатства, создаваемые руками, талантом ее людей — тружеников, творцов.

Более чем во сто стран мира поступают производственные изделия, выпущенные на заводах и фабриках Украины: самолеты и реактивные двигатели, вычислительная техника и домашнее оборудование, самоходные комбайны и искусственные алмазы. Во всех концах планеты приносит щедрые урожаи пшеница, сорта которой созданы украинскими селекционерами. И нет в мире уголка, куда бы не достигло слово украинских писателей, песни украинских «соловьев» — замечательных наших артистов.

Поистине прекрасна и слава Советская Украина. И красота ее, и слава рождены в великом братском союзе народов социалистической Отчизны. Об этом с гордостью, благодарностью думаешь вновь и вновь.

Шесть десятилетий назад вместе с РСФСР молодая Советская Украина вошла в один из инициаторов образования Союза Советских Социалистических Республик. Великие события, митинги, оставили повсюду полюбившимися великие даты — юбилей истории, они освещают человечество путь в грядущее. Вспоминаем: исторически сложилось так, что все главные события и даты в летописи нашего государства основаны на прочном фундаменте — незыблемой дружбы народов. Омыленная партией Ленина, дружба эта является образцом того гуманистического справедливого общества, о котором мечтали наши выдающиеся предки. Да и не только мечтали! А и выдвигали певчие гимны в основание величественного алмаза, имя которому — социализм.

Три года назад всенародно отмечалось 325-летие воссоединения Украины с Россией. Как всенародно торжественно отмечались в нынешнем году 1500-летие Киева, 250-летие добровольного присоединения Казахстана и России. Вместе, по традиции, поздравим мы юбилей мастеров культуры, выдающихся художников, композиторов, артистов — исполнителей духа всех братских народов.

Из глубины жизни возникла легенда и точная формула: дружба народов — дружба культур. Ежегодные праздники пламенной пушкинской поэзии и мужественной шевченковской мазы принадлежат не только русским и украинцам, а и любому советскому человеку независимо от его национальности. Как все важные культурные события в жизни народов страны, они являются частью нашей общей биографии, сокровищем культуры духа. Это сущность нашего образа жизни, о которой сказал Павлик Тучина в строках, ставших семейной традицией: «Постоянные, глубокие и крепкие связи деятелей украинской литературы, искусства (в прошлом и в настоящем) с творцами братских культур настолько обширны, что упомянуть обо всех не то что в газетной публикации, а и в объемном научном труде не было бы возможно. Нет ни одного видного писателя, художника, композитора, мастера сцены и экрана, как нет ни одного ученого или переводчика промышленности, сельского хозяйства, которые не были бы объединены деловыми задачами, интересами, контактами со своими коллегами в братских республиках».

Подтверждение тому — письма, которые «Советская

культура» публикует сегодня. Это письма друзей о дружбе, это голоса благодарных сердец, выбравшие самое современное в делах, судах. Имя лавры — мирных небо, но в письмах закономерно выражается отголосок военных гроз. Война испепелила землю Украины, уничтожила почти все, что успел создать на ней после Великого Октября советский народ. И как же не вспомнить сейчас, с высоты нынешних свершений советских людей, признанных всем миром, о надежном плече брата, шедшего и верности друга, без которых не было бы побед в восстановлении страны, ни не было бы в великой нашей Победе над фашизмом на фронте войны!

Духовные, как и материальные, ценности невозможно создавать в одиночку. Мир — это мир. Самостоятельная, неустанная борьба за мир — политическое и моральное кредо партии, Советского правительства и всего нашего строя. Эта борьба тане роднит нас друг с другом. Десятилетиями на фронте защиты мира били о бок работники Александр Котельчук, Александр Фадеев, Николай Тихонов, Павел Тучина, Максим Рыльский, Илья Эрнстбург, Валда Василевский, Януш Колас, Яна Купала, Георгий Леонидов, Мухтар Ауэзов, Гафур Гулям, Нанри Зарьян, Самед Вургуш, Вильям Ладис, Аланис Вайцманис, Юхан Смедл. Сегодня мы вспоминаем их всех поименно, каждый был подлинным борцом-коммунистом, и усиленно каждого почитаем, защищая сегодняшний мирный день Отчизны.

Теперь пост на вахте мира, лозунг которой нет, принят Олегом Гончаром и Георгием Марковым, Максимом Талин и Юрием Вондарев, Ираидой Абашидзе и Сергеем Михалов, Чингиз Айтматов и Павлом Загребельный, а с ними представителями младших поколений творцов культуры.

Один из самых ярких современников поэтов Украины, Борис Олейник, с трибуны VII съезда писателей СССР призвал бороться по пути поставив свое слово на страже мира, сказал: «Этот призыв актуален, тем более что некоторые мастера даже с мировой славой пытаются исповедовать своеобразную «бухенвальскую философию».

Действительно, есть за рубежом писатели, исповедующие штрейбихерские постулаты, утверждая: «Мое стихотворение — мое убеждение» или «Творчество — способ бегства от социального контроля». Темным силам служат подобные лозунги. Мы, советские писатели, вместе со всеми гражданами нашей страны должны исповедовать штрейбихерские постулаты, утверждая: «Мое стихотворение — мое убеждение» или «Творчество — способ бегства от социального контроля». Темным силам служат подобные лозунги. Мы, советские писатели, вместе со всеми гражданами нашей страны должны исповедовать штрейбихерские постулаты, утверждая: «Мое стихотворение — мое убеждение» или «Творчество — способ бегства от социального контроля».

Планы нашей партии и социализма. Это еще раз с особой силой подтверждено Пленумом ЦК КПСС и VII сессией Верховного Совета СССР, которые с единодушным одобрением были встречены всеми советскими людьми. Силу Закона получила Государственный план экономического и социального развития СССР и Государственный бюджет СССР на 1983 год. Их успешное осуществление зависит только от предельной энергии для успешного продвижения Советской страны и коммунизму.

Под руководством Коммунистической партии, равная среди равных в семье единой, растет и идет Украинская ССР, как и все нации многонационального Советского Отечества, и славному 60-летию Союзу ССР. Все наши души — о Родине. Все наши чаяния — с ней.

Любовь ДМИТЕРКО, Киев.

(Сегодня 4-я страница нашей газеты посвящена Украинской ССР).

Площадь имени Л. И. Брежнева

Новый площадь в столице Казахстана — Алма-Ате присвоено имя Леонида Ильича Брежнева. Тысячи алмаатинцев собрались на митинг, посвященный этому знаменательному событию. В сквере выступили алма-

дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ВСТРЕЧИ

Прочитавшие слова о Москве великого князя Димитрия, поэта-современника звучали во время Дней культуры на выставке в ВДНХ СССР, посвященной столетию юбилею Страны Советов. Они завершили в столице.

Неизменным успехом пользуется экспозиция Казахской ССР на выставке в Москве. Сотни тысяч советских людей и гостей из-за рубежа побывали здесь, оставили воз-

* МОСКВА — ЗА НАМИ *

Вчера в Московском академическом музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко состоялась премьера музыкально-документальной драмы «Великий композитор Г. Жубанов» Москва — за нами, посвященной герман-панфиловцам. Либретто А. Мамблатова, русский поэтический текст М. Вершинина. Постановка И. Шарова, дирижер В. Кокузаров, художник В. Клементьев.

Спектакль раскрывает героические страницы великой битвы за Москву и осуществлен коллективом театра, который в дни незабываемого сражения внес свой вклад в защиту столицы, давая представления для трудящихся и военнослужащих Москвы.

* ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА *

Кино-иллюстрационная выставка «Союз свободных и равных» открылась в Государственной публичной Исторической библиотеке. На ней представлено около 400 книг, журналов, альбомов, другие издания, рассказывающие о роли В. И. Ленина в образовании Союза Советских Социалистических Республик, о торжестве ленинской национальной политики. Экспозиция раскрывает всемирно-историческое значение решения национального вопроса в СССР.

* ЭКСПОЗИЦИЯ ИЗ ГДР — В ЭРМИТАЖЕ *

Выставка «Памятник знаменитой скульптуры из музеев столицы ГДР» открылся в за-

лах Эрмитажа. Это — ответ на экспозицию в спектакле Камерного оперного театра, который в Берлине в 1979 году.

Представлено двадцать шесть культурных и светских памятников IV—XIV веков — мармуровые рельефы, архитектурные украшения, декоративные плиты, иконы, древние мастерами искусно исполнены многофигурные композиции, орнаменты.

* НА ГАСТРОЛИ — С ПРЕМЬЕРОЙ *

Более 30 тысяч зрителей побывало на спектакле Камерного оперного музыкального театра, гастрол которого завершился в Икскис. В течение десяти дней этот творческий коллектив показал на

сцене большого концертного зала Грузинской государственной филармонии оперу «Черный урман» Белой «Юбилей», балет «Последняя ночь», спектакль «Давайте все вместе».

Участники встречи — историки, искусствоведы, архитекторы, ученые, работники радио, направились на обеспечение долговечности памятников искусства.

Площадь имени Л. И. Брежнева

Новый площадь в столице Казахстана — Алма-Ате присвоено имя Леонида Ильича Брежнева. Тысячи алмаатинцев собрались на митинг, посвященный этому знаменательному событию. В сквере выступили алма-

атинцы говорили о том, что навеки сохранят самые светлые воспоминания о Леониде Ильиче Брежневом, который так много сделал для процветания Казахской Советской Социалистической Республики.

Наш соб. корр.

в партийных организациях

ОТКРОВЕННЫЙ РАЗГОВОР

«О работе редакции журнала «Годы» в свете постановлений ЦК КПСС...»

Отменяю активную деятельность журнала по пропаганде лучших произведений литературы...

ПЛАНЕТАНУ БОЛЬШЕВИКУ

Одесити глубоко чтут память Михаила Дмитриевича Томаса, его жизнь которого была связана с революционным движением...

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почётное звание «Народный артист РСФСР»...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почётное звание «Народный артист РСФСР»...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского киноискусства присвоил почётное звание «Народный артист РСФСР»...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почётное звание «Заслуженный артист РСФСР»...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почётное звание «Заслуженный артист РСФСР»...

НОВОСТИ

Чечено-Ингушская АССР Трудовым Чечено-Ингушской АССР готовят достоянию встречу 60-летию образования СССР...

Рассказ о республике В юбилейные дни автономной республики на голубых экранах Чечено-Ингушетии...

На сцене — классика На сцене Чечено-Ингушского драматического театра имени Хампиши Пурдалова...

Музей великого писателя В средней школе № 1 села Толстой-Юрт Грозненского района...

Из красного гранита — поэмат и стела Горьковское изображение М. Д. Томаса на фоне красного знамени...

В АРСЕНАЛ ИДЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ Все большую популярность в Белоруссии социально-культурные комплексы...

Социально-культурный комплекс как действенное средство осуществления комплексного подхода...

В семинаре приняла участие секретарь Гродненского областного комитета Компартии Белоруссии Е. Е. Емельянова.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, маш. соб. корр. МОРЕЛНИЧ, Белорусская ССР.

Продукция — больше, качество — выше



В последние годы Митищинский завод вытеснил и сувенирных изделий значительно увеличили объём выпускаемой продукции...

Каждый год выпускается около ста новых изделий (при плане — восемьдесят). В разработке и внедрении новой продукции...

Активные участники разработки и внедрения в производство новых изделий (слева направо): прораб высшего класса О. Вайсман...

Идеи завода. Фото Е. Степанова.

авторитетное мнение

ЧТО ТАКОЕ ИНТЕРЕСНАЯ РАБОТА

На вопросы обозревателя «Советской культуры» Д. Акиши отвечает заведующий проблемной лабораторией Академии наук СССР Павел Григорьевич БУНИН.

Это естественно. Потребность расширить в труде всю меру отпущенных природных сил и способностей...

Во-первых, прав Горький: в жизни всегда есть место подвигам. Исполню венов были ремесленники и мастера, которых звали «золотые руки».

Во-вторых, прав Горький: в жизни всегда есть место подвигам. Исполню венов были ремесленники и мастера, которых звали «золотые руки».

Во-вторых, прав Горький: в жизни всегда есть место подвигам. Исполню венов были ремесленники и мастера, которых звали «золотые руки».

Во-вторых, прав Горький: в жизни всегда есть место подвигам. Исполню венов были ремесленники и мастера, которых звали «золотые руки».

Во-вторых, прав Горький: в жизни всегда есть место подвигам. Исполню венов были ремесленники и мастера, которых звали «золотые руки».

можно говорить о высокой эффективности, но культура труда при этом отсутствует. И согласен со мной — это не отвлечённые рассуждения.

Впрочем, уверен, что и вы, читатель «Советской культуры», подкажете интересные авторитетные подходы к названию «интересная работа».

Согласен. Я тоже уверен, что общий уровень культуры труда у нас намного ниже, чем мог бы быть.

И что же мешает? Во-первых, сложившаяся тенденция переносить роль техник и недооценивать элементы, формирующие культуру производства.

И парадоксальная ситуация, о которой вы говорите: работа интересная, а работать неинтересно — станет невозможной?

Вы почувствовали, наверное, как неразрывно связаны культура труда и экономика. Экономическая обстановка может стимулировать инициативу, предприимчивость.

Экономика формирует культуру труда. Но и нет и нетривиальный процесс — культура влияет на экономику.



Фот. Е. Степанова.

ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

«Гватемала — венок из ран»

За стеклом кабины вертолета медленно проплывают высокие поросшие тропическими лесами горы...

Солдаты, солдаты посюду. Вы их видите почти постоянно на заднем плане. Они стоят на площадях перед правительственными зданиями...

Разумеется, авторы фильма не имели возможности встретиться с партизанами и пообщаться с гватемальцами национального революционного единства...

Хочу напомнить, что не в последнюю очередь и поистине проблемы управления народным хозяйством так остро ставятся на последних пленумах ЦК КПСС.

Был и другие встречи, уже здесь, в Советском Союзе, с детьми убитого члена Исполнительного комитета Федерации профсоюзов Гватемалы...

Почему вопреки решению партии метод бригадного подряда не стал до сих пор ведущим? Его утверждение...

Об интересной работе мечтают все. Но можно ли сказать, что каждый человек способен ее добывать?

Торжественно, сердечно отметили общественность Ленинграда 50-летие творческой деятельности народной артистки СССР...

В Москве, в Центральном доме Советской Армии имени М. В. Фрунзе, состоялся литературно-художественный вечер «Творческие традиции полководца»...

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

У ДВЕРЕЙ В ЗАВТРА

Было бы легче, если бы знать — с тобой поступила несправедливо. Но в пожаре виновны его товарищи. И что из того, что они хотели сделать как лучше и горюлись по-тому, что каждый лишний час ремонта — тонны незадвоенной продукции? И, торопясь, не проверили лишний раз задвижки? А они, всегда безотказные, вдруг не сработали, и мажут под огромным давлением хлывну на раскаленную газорезкой металл трубы...

Здесь, однако, надо сказать хоть несколько слов о том, чем занимается его управление. Ачинский глиноземный завод, который оно обслуживает, превращает природное сырье — нефелин — в исходный продукт для выплавки алюминия — глинозем. Процесс этот весьма сложный, и по нормам на него отпускается 30 суток. В 1971 году, когда Равнушин приехал в Урала в Ачинск, качество продукта было таково, что печи работали всего по 25 суток. Сейчас средний «пробег», как здесь говорят, печи равен 170 суткам. При этом время ремонта снизилось в два раза, почти нормы, в чем заметную роль сыграло изобретение Равнушина.

Узнав я обо всем это от других людей, которые знали не только Равнушина изобретателя, но и организатора труда ремонтников. И сказал ему об этом. Он улыбнулся: — Так ведь не за стихи назначили меня начальником... Не за стихи. Но ведь они пишутся, эти стихи... Что дает коллективу то обстоятельство, что его руководитель организатор, не только талантливый изобретатель, но еще поэт и художник? Мы, журналисты, радуемся, услышав от того или иного руководителя слова о том, что проблему создания крепкого, работоспособного коллектива можно решить четкой организацией труда, одновременно проявляя заботу об удовлетворении разнообразных духовных запросов людей. Мы говорим о таких — современных, то есть умеющих слышать голос времени, понимающих выдвинутые им требования.

Исключен из партии... Стыдно перед людьми, которые пригласили его с Урала, поставили во главе коллектива. Больно за сына. Надо же было ему приехать в отпуск именно теперь... А как написать о случившемся? А как написать и сестрам? Они, как и сам он, воспитаны отцом, старым коммунистом, в кристальной чистоте. Поймут ли, что их брат не совершил ничего бесчестного? — Пользуемся и Косачем... — сказала сосед по куче. Он машинально взглянул в окно. Снова обложившие деревья совсем близко поплыли остатки железнодорожной насыпи, усыпанной почерневшей прошлогодней листвой. И вдруг вспомнил — это же следы той самой старой Транссибирской магистральной, о которых ему рассказывали старожилы Ачинска. В 1897 году по ней ехал в ссылку Ленин. Давно хотелось увидеть эти места, но не получалось.

Узнав я обо всем это от других людей, которые знали не только Равнушина изобретателя, но и организатора труда ремонтников. И сказал ему об этом. Он улыбнулся: — Так ведь не за стихи назначили меня начальником... Не за стихи. Но ведь они пишутся, эти стихи... Что дает коллективу то обстоятельство, что его руководитель организатор, не только талантливый изобретатель, но еще поэт и художник? Мы, журналисты, радуемся, услышав от того или иного руководителя слова о том, что проблему создания крепкого, работоспособного коллектива можно решить четкой организацией труда, одновременно проявляя заботу об удовлетворении разнообразных духовных запросов людей. Мы говорим о таких — современных, то есть умеющих слышать голос времени, понимающих выдвинутые им требования.

Узнав я обо всем это от других людей, которые знали не только Равнушина изобретателя, но и организатора труда ремонтников. И сказал ему об этом. Он улыбнулся: — Так ведь не за стихи назначили меня начальником... Не за стихи. Но ведь они пишутся, эти стихи... Что дает коллективу то обстоятельство, что его руководитель организатор, не только талантливый изобретатель, но еще поэт и художник? Мы, журналисты, радуемся, услышав от того или иного руководителя слова о том, что проблему создания крепкого, работоспособного коллектива можно решить четкой организацией труда, одновременно проявляя заботу об удовлетворении разнообразных духовных запросов людей. Мы говорим о таких — современных, то есть умеющих слышать голос времени, понимающих выдвинутые им требования.

Рассказывая мне об этом деле, госслужа, Виктор Николаевич Равнушин, начальник Ачинского специализированного ремонтно-строительного управления треста «Сибдормремонт», признался: — Все-таки зовл я тогда себя в руки, преодолел отчаяние. Даже стихи пробова! писать! Показалось, что до конца я понял это лишь тогда, когда прочел две тетради его стихов. (Истати, следствие, проведенное прокуратурой, показало, что его личная вина в пожаре значительно меньше той, что он возлагал на себя, и той, что первоначально увидело бюро крайкома. Четверо месяцев спустя он был восстановлен в партии и в должности). Стихи, что я прочел, говорили о том, что в самую критическую минуту жизни они, Равнушин, именно в поэзии мог найти поддержку и спасение.

Узнав я обо всем это от других людей, которые знали не только Равнушина изобретателя, но и организатора труда ремонтников. И сказал ему об этом. Он улыбнулся: — Так ведь не за стихи назначили меня начальником... Не за стихи. Но ведь они пишутся, эти стихи... Что дает коллективу то обстоятельство, что его руководитель организатор, не только талантливый изобретатель, но еще поэт и художник? Мы, журналисты, радуемся, услышав от того или иного руководителя слова о том, что проблему создания крепкого, работоспособного коллектива можно решить четкой организацией труда, одновременно проявляя заботу об удовлетворении разнообразных духовных запросов людей. Мы говорим о таких — современных, то есть умеющих слышать голос времени, понимающих выдвинутые им требования.

Узнав я обо всем это от других людей, которые знали не только Равнушина изобретателя, но и организатора труда ремонтников. И сказал ему об этом. Он улыбнулся: — Так ведь не за стихи назначили меня начальником... Не за стихи. Но ведь они пишутся, эти стихи... Что дает коллективу то обстоятельство, что его руководитель организатор, не только талантливый изобретатель, но еще поэт и художник? Мы, журналисты, радуемся, услышав от того или иного руководителя слова о том, что проблему создания крепкого, работоспособного коллектива можно решить четкой организацией труда, одновременно проявляя заботу об удовлетворении разнообразных духовных запросов людей. Мы говорим о таких — современных, то есть умеющих слышать голос времени, понимающих выдвинутые им требования.

Когда поэту Равнушину не хватает нужных слов, он берет в руки перо и пишет стихи. Стихи, что я прочел, говорили о том, что в самую критическую минуту жизни они, Равнушин, именно в поэзии мог найти поддержку и спасение. Когда поэту Равнушину не хватает нужных слов, он берет в руки перо и пишет стихи. Стихи, что я прочел, говорили о том, что в самую критическую минуту жизни они, Равнушин, именно в поэзии мог найти поддержку и спасение.

Узнав я обо всем это от других людей, которые знали не только Равнушина изобретателя, но и организатора труда ремонтников. И сказал ему об этом. Он улыбнулся: — Так ведь не за стихи назначили меня начальником... Не за стихи. Но ведь они пишутся, эти стихи... Что дает коллективу то обстоятельство, что его руководитель организатор, не только талантливый изобретатель, но еще поэт и художник? Мы, журналисты, радуемся, услышав от того или иного руководителя слова о том, что проблему создания крепкого, работоспособного коллектива можно решить четкой организацией труда, одновременно проявляя заботу об удовлетворении разнообразных духовных запросов людей. Мы говорим о таких — современных, то есть умеющих слышать голос времени, понимающих выдвинутые им требования.

Узнав я обо всем это от других людей, которые знали не только Равнушина изобретателя, но и организатора труда ремонтников. И сказал ему об этом. Он улыбнулся: — Так ведь не за стихи назначили меня начальником... Не за стихи. Но ведь они пишутся, эти стихи... Что дает коллективу то обстоятельство, что его руководитель организатор, не только талантливый изобретатель, но еще поэт и художник? Мы, журналисты, радуемся, услышав от того или иного руководителя слова о том, что проблему создания крепкого, работоспособного коллектива можно решить четкой организацией труда, одновременно проявляя заботу об удовлетворении разнообразных духовных запросов людей. Мы говорим о таких — современных, то есть умеющих слышать голос времени, понимающих выдвинутые им требования.

Его интерес к прошлому, его мысли и стихи — это не просто увлечение, а прием, не разгаданная загадка. Он ощущает время в себе постоянно. Оно для него — мера всего. — Это, может быть, единственно стоящая вещь. Остальное — мелочи... Так он говорит о своих экологических и рационализаторских предложениях — многие из которых отмечены авторскими свидетельствами. «Столицей» для него только то, что может выдержать проверку временем. В данном случае — пришло к нам, быстро собирающийся транспортер для подачи кирпича.

Узнав я обо всем это от других людей, которые знали не только Равнушина изобретателя, но и организатора труда ремонтников. И сказал ему об этом. Он улыбнулся: — Так ведь не за стихи назначили меня начальником... Не за стихи. Но ведь они пишутся, эти стихи... Что дает коллективу то обстоятельство, что его руководитель организатор, не только талантливый изобретатель, но еще поэт и художник? Мы, журналисты, радуемся, услышав от того или иного руководителя слова о том, что проблему создания крепкого, работоспособного коллектива можно решить четкой организацией труда, одновременно проявляя заботу об удовлетворении разнообразных духовных запросов людей. Мы говорим о таких — современных, то есть умеющих слышать голос времени, понимающих выдвинутые им требования.

Узнав я обо всем это от других людей, которые знали не только Равнушина изобретателя, но и организатора труда ремонтников. И сказал ему об этом. Он улыбнулся: — Так ведь не за стихи назначили меня начальником... Не за стихи. Но ведь они пишутся, эти стихи... Что дает коллективу то обстоятельство, что его руководитель организатор, не только талантливый изобретатель, но еще поэт и художник? Мы, журналисты, радуемся, услышав от того или иного руководителя слова о том, что проблему создания крепкого, работоспособного коллектива можно решить четкой организацией труда, одновременно проявляя заботу об удовлетворении разнообразных духовных запросов людей. Мы говорим о таких — современных, то есть умеющих слышать голос времени, понимающих выдвинутые им требования.

ПОКАЗЫВАЮТ МОЛОДЫЕ НОВОСИБИРЦЫ В выставочном зале Новосибирского отделения Союза художников художники отчитываются о работе в 60-летие образования СССР. В нем принимают участие шестьдесят новосибирцев. В экспозиции — 240 живописных и графических работ, скульптур, произведений декоративно-прикладного искусства. Такая большая выставка творчества молодых организована за счет И. ЛАСОВСКАЯ, НОВОСИБИРСК.

ответ читателю БАЛЕТМЕЙСТЕР ИЗ ТУНДРЫ Танцы северных народов, созданные норвежским балетмейстером Сергеем Каватейкиным, танцуют в тундре. С артистической бригадой он побывал на стоищах оленеводов и в селах Коржиковского автономного округа. Выступлению артистической бригады было тепло встречено зрителями.

Сын оленевода окончил культпросветучилище в Хабаровске, работает в окружном Доме культуры. Широкую популярность получил его композиция «Быстрый мой олень, короткий бальный танец «Выиска» и другие. Балетмейстер продолжает учить культуру. А в свободное время Сергей Каватейкин едет в тундру, чтобы пополнить собранный им коллекцию национального творчества. А. ИВАНОВ, Коржиковский автономный округ.

В народных коллективах

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СК» И ТАСС

СЛОЖИЛИ СКАЗКУ ИЗ СОЛОМЫ

Панно «Наше село сегодня» украсило фойе нового Дома культуры колхоза имени Ленина Кара-Суйского района. Сделали его из соломы труженники этого хозяйства — участники студии изобразительного искусства. Здесь они научились создавать оригинальные произведения искусства — сюжетные картины, тематические композиции. Теперь эти подделки можно встретить в каждом доме, молочно-молочном кафе, на полях станих хозяйства.

Увлекаются поделками и стар, и мал. Н. ПЛЕТНЕВ, ош.

ВЫСТУПАЮТ ДОЛГОЖИТЕЛИ

Фольклорный ансамбль песни и танца долгожитель селения Кадгарон подготовил новую концертную программу, посвященную 60-летию образования СССР. В нее вошли хореографические миниатюры и народные песни о Ленине, Родине, партии, дружбе народов, светлой колхозной жизни.

Фольклорный ансамбль песни и танца Кадгаронского Дома культуры необычен. Средний возраст самодеятельных артистов 90 лет. Не счесть у почетных старцев вьюнок, прелек и прелек. А в год рождения Ленина, в год победы, бывшие чабаны, механизаторы, полеводы, кукурузоводы, участники гражданской и Великой Отечественной войн, изданные на заслуженном отдыхе, продолжают любить и пропагандировать песню.

В. ШАНАЕВ, ОРДИНОККАДЗЕ.

КРАСКИ РОСПИСЕЙ

Работы мастеров петриковской росписи известны не только у нас в стране, но и во многих государствах мира. Об этом ярком, самобытном искусстве рассказывают в фильме «Все краски жизни» и «Два цвета» диспетростроения кинолюбителей на народной студии «Советские».

В Доме культуры поселка Петриковское состоялась встреча героев лет со сценочной группой. Среди зрителей были и учащиеся местного профтехучилища, которые готовят художников петриковской росписи. Заслуженный мастер народно-прикладного искусства Ф. Паников вручил кинолюбителям вазу, расписанную в жанре петриковской росписи.

И. МАНЕВИЧ, Днепропетровская область.



В. ТРУХИИ. «На волгоградской земле встретились солдаты великой битвы».

ФОТОКУРС

письма культработников

Альт бабушки Ульяны

Двадцать летвнн с чистыми, всемиголосами степенно выходят на сцену и звораминно слушателю. А годовто артистам по 50 да по 80! Они колхозные пенсионеры, участники сдобного ансамбля села Загородовка. Как песен зуписана на долготрауром пластинку. С их репертуаром знакомы и телезрители, и радиослушатели.

Первая советская образованная песня сочинилась в Загородовке еще перед войной! Марья Демченко выступила с призывом собрать 500 центов на саварной свечке с гектара, и родились в ансамбле как отклик на трудовой подвиг водноземные строки вместе с мелодией. Потом сложились песни в двадцатилетия Советской Армии. А потом пошло в поле. Федора Андреева в Малушино еще старше Чулковой, но память ее хранит множество старинных песен. И голос у нее чистый, как родниковая вода. А цементуют ансамбль алы Ульяны Трофимовны Рыковой.

И так у каждой — своя смысль, своя забота. А ведь на руках еще личное хозяйство — двор, скотина, птица. Но придут праздники, достают сельские певуны из сундуков разноцветные юбки, народные головные уборы, заветные сорочки, шитые в незапамятные времена. И льются песни — раздолбана «Под лесом лесосаеком», нежная «Шелковая трава», трудовая «Два березы», шутивная «Поселям бабышек», дилетантская «Зоравды», и вот тем дояркам, близким, что мы на всех языках страны называем Мать-землю, любима Родина.

И. ШКУМАТ, заводской Белалийским районным отделом культуры, Харьковская область.

Воспитание красотой

Ярким событием стало выступление народного фольклорного ансамбля «Хор» из Кишинева перед труженниками украинского села Мичуринка. Концерт этот не первый и не последний. Любит у нас на орденосной Буковине прекрасное искусство Молдавии и искромтные танцы, и задушевные песни, и озорную шутку. Артисты-любители встретили в селе как самых дорогих гостей — хлебом-солью.

Молодежный коллектив — лауреат международного фестиваля фольклорного танца в Болгарии «Бургас-70», Мастерство исполнителей оценено по заслугам зрителями и слушателями США, Канады, Японии, Швейцарии, Индии, Эфиопии.

Вот уже 18 лет «Хор» воспитывает людей красотой. Руководитель ансамбля Раиса Горюхова строит программы там, куда в нее входят и зажиточные молодые пары, и танцы, и народные песни, и танцы других народов нашей страны.

А. МАЙСКОВ, инструктор Облсполкома, ВТЕБСИ.

Председатель отлучивается

Летом прошлого года мы, выпускники библиотечного отделения Камаровского культурно-просветительского центра, по направлению государственной комиссии приехали работать в поселок Старобачата. С первого нашего рабочего дня нам обещают переехать в библиотеку в новое здание. Однако до сих пор мы работаем в ветхой деревянной избе, которая больше похожа

на культурный центр поселка, а на нечто совсем другое. Стены во многих местах залаты нартонно, а в них зячат дыры. Зимой в библиотеке очень холодно. Осенью и весной, во время дождей, потолок каплет. Так называемый «чистый зал» (40 квадратных метров) служит и методическим отделом, и информационно-библиографическим, и отделом комплектования, и комнатой художника-оформителя. И работает в нем десять человек.

Иногда нам заходит председатель поселкового Совета Л. Журавлев. Но на все наши просьбы отшучивается. О бедах нашей библиотеки прекрасно информированы и районные руководители. Но мер не принимают. Н. ФИЛППОВА, Л. СТАРНИКОВА, Г. ШЕНКОВИЧ, Т. ТУРОВА, Т. БИСАРЕВА, Л. СИЛЮНИНА, Т. ХАРИНА, Р. ЧИСТЯКОВА, И. БРИЛОВА — работники центральной районной централизованной библиотечной системы, Камаровская область.

От РЕДАКЦИИ. Письмо — не первый разговор в прессе о бедственном состоянии библиотеки в Старобачатах. В декабре минувшего года об этом рассказывала белорусская районная газета «Ленинская звезда», а белорусская Белорусская газета «Комсомолец» и Камаровская районная газета «Камаровская правда» опубликовали статью о состоянии библиотечной системы.

В. ЕВДОКИМОВ, директор Урипинской волгоградской области.

КИНОЛЕНТА С БОРОДОЙ

Грустная арифметика сельского проката

Единица и советский характер. Если ли это возможно с кино? Ведь кино — это искусство, а кино — это искусство. Кино — это искусство, а кино — это искусство. Кино — это искусство, а кино — это искусство.

Единица и советский характер. Если ли это возможно с кино? Ведь кино — это искусство, а кино — это искусство. Кино — это искусство, а кино — это искусство. Кино — это искусство, а кино — это искусство.

Единица и советский характер. Если ли это возможно с кино? Ведь кино — это искусство, а кино — это искусство. Кино — это искусство, а кино — это искусство. Кино — это искусство, а кино — это искусство.

Единица и советский характер. Если ли это возможно с кино? Ведь кино — это искусство, а кино — это искусство. Кино — это искусство, а кино — это искусство. Кино — это искусство, а кино — это искусство.

Единица и советский характер. Если ли это возможно с кино? Ведь кино — это искусство, а кино — это искусство. Кино — это искусство, а кино — это искусство. Кино — это искусство, а кино — это искусство.

Единица и советский характер. Если ли это возможно с кино? Ведь кино — это искусство, а кино — это искусство. Кино — это искусство, а кино — это искусство. Кино — это искусство, а кино — это искусство.

Единица и советский характер. Если ли это возможно с кино? Ведь кино — это искусство, а кино — это искусство. Кино — это искусство, а кино — это искусство. Кино — это искусство, а кино — это искусство.

Единица и советский характер. Если ли это возможно с кино? Ведь кино — это искусство, а кино — это искусство. Кино — это искусство, а кино — это искусство. Кино — это искусство, а кино — это искусство.

Единица и советский характер. Если ли это возможно с кино? Ведь кино — это искусство, а кино — это искусство. Кино — это искусство, а кино — это искусство. Кино — это искусство, а кино — это искусство.

Единица и советский характер. Если ли это возможно с кино? Ведь кино — это искусство, а кино — это искусство. Кино — это искусство, а кино — это искусство. Кино — это искусство, а кино — это искусство.

Единица и советский характер. Если ли это возможно с кино? Ведь кино — это искусство, а кино — это искусство. Кино — это искусство, а кино — это искусство. Кино — это искусство, а кино — это искусство.

Единица и советский характер. Если ли это возможно с кино? Ведь кино — это искусство, а кино — это искусство. Кино — это искусство, а кино — это искусство. Кино — это искусство, а кино — это искусство.

братство республик — братство культур

УКРАИНСКАЯ ССР



СТРОКИ ДРУЖБЫ НЕРУШИМОЙ

В потоке писем, спешащих ежедневно с просторов Украины в разные концы страны, мы с разрешения авторов выбрали пять. Письма друзьям — о дружбе... Они написаны в приподнятом духе, как и положено в канун праздника. И они наполнены дыханием будней: наши праздники всегда обобщают черты повседневного.

Актриса и передовой рабочий, партийный работник и кинорежиссер обращаются к тем,

кто, и находясь за тысячами километров, все-таки с ними рядом: к сыновьям и дочерям братских народов нашей страны, с которыми их свела судьба, — навсегда породнил наш советский строй, наш социалистический образ жизни.

Вчитаемся в строки, адресованные с земли украинской в Москву, на Алтай, в Узбекистан, Киргизию... Да, это согретые душевным теплом рассказы о дружбе. Воспоминания о дорогах, пройденных вместе, неотделимы в них

от примет дня сегодняшнего, от ожиданий, устремленных в завтрашний день. Письма — документы времени, так как о сокровенном для всего народа Советской Украины говорят пять его представителей. Письмо пятое — особое, оно с Украины — на Украину, от председателя колхоза — украинца к колхозному комбайнеру — русскому. За его строчками свой емкий смысл.

Итак, вчитайтесь в строки писем!

Письмо первое

Имя, творчество украинского кинорежиссера, народного артиста СССР Тимофея ЛЕВЧУКА широко известно. Многие награды удостоен мастер экрана, и среди них Золотая медаль имени А. Довженко, присуждаемая за успехи в воплощении героико-патриотической темы.

Со дня основания Союза кинематографистов Украины, вот уже четверть века Т. Левчук — бессменный первый секретарь его правления.

Москва, Малый театр Союза ССР, народному артисту СССР В. И. ХОХРЯКОВУ

Виктор Иванович, почитаемый и любимый друг!

Не могу не послать тебе слово привет, добрые пожелания сейчас, когда совсем близка дата 60-летнего юбилея Союза ССР.

Масштабные ленты создали кинематографисты нашей республики в последнее время. Среди них «Высокий перевал» Владимира Денисенко — героический кинороман о борьбе за полосу торжества восточных и западных областей Украины в первые послевоенные годы. Тема единства украинского и русского народов, всех народов нашей страны во весь голос звучит в этом фильме. И этой же великой, неисчерпаемой теме посвящен «Ярослав Мудрый» — лента историческая, но современная по духу.

Символично и то, что «Ярослав Мудрый» создан в содружестве довиженцев и киностудии «Мосфильм». И с «Мосфильмом», и со Студией имени А. Довженко так тесно сплелись титры Виктор Иванович, жизнь в кинематографе!

Образы современников всегда особенно удавались тебе. И оттого, быть может, предлежало сыграть заглавную роль в фильме довиженцев «Ошибки Онеоре де Вальза», по твоему признанию, было «неожиданно, как снег на голову». По сей день я глубоко признателен тебе: при всей изумленности ты не отступил, откликнулся. Понял, как мы поверили в тебя и как в тебе нуждались. Твой успех в роли Вальза был огромным. Своим мастерством украсил ленту довиженцев Р. Нифонтова, Н. Крюков. А кроме этих, истинно русских актеров, рядом с тобой в нашей картине ярило по национальному колориту украинские артисты — Р. Недашковская, И. Миколайчук, Я. Гельс!

Да, это уже прошлое. Но оно позволяет в полной мере оценить процесс взаимобогащения в нашей кинематографии и едином советском кинематографе. Столько примеров его неистощимости! Вить ты хотя бы такие фильмы довиженцев о титанах человеческого духа, как «Богдан Хмельницкий», «Тарас Шевченко», «Иван Франко», «Богдан — Николай Морднухов, Сергей Вондарчук в ролях Великого Кобзаря и Великого Камендаря. А близкие их портреты — Н. Ужвий, Г. Юра, Д. Милотенко... Поистине беспредельны возможности искусства, где и одной идейной и художественной цели устремляются такие таланты.

Борис Чирнов называл своего героя — арсенальца Якова Середу из «Киевлянина» — продолжателем легендарного Максима. Хочу сказать тебе, что для меня теперь по-новому значительна преемственность между рабочими революционными лет, показанными в «Киевлянке», и теми, кто в фильмах «Дума о Копнаке», «От Вуга до Вислы» представляет достоверные характеры, судьбы народных мастеров Великой Отечественной войны — самообразные, в по духу близкие мастера экрана выступают в этих лентах украинки К. Степанюк, белорус В. Белохвостик, молдаване М. Вологитир, грузин З. Кипианидзе, литовец А. Масюлис.

Доказываю, друзья: и 60-летию Союза ССР мы завершили фильм «Если враг не сдается». Лента особо дорога мне, постановщику. Вместе с боярами побратимами, сыновьями и дочерьми разных народов, в сорной третьей и участвовал в боях на Корсунь-Шевченковом плацдарме. Славу лишь: и в этой новой ленте ты встретишь артистов, которые собирались на съёмочной площадке из Москвы, Киева, Тбилиси. И во всем понимали друг друга. На священной земле, где народ выиграл одну из важнейших битв с фашизмом, принесли ты же предпосылки перед подвигом народов. Пусть же искусство зрителя, вместе с нами сообща создаваемое с каждым новым фильмом все действеннее служит нашей Родине.

Тимофей ЛЕВЧУК.

Письмо второе

Герой Социалистического Труда, народная артистка СССР Наталья УЖВИЙ — старейшина прославленного украинского драматического театра имени Ивана Франко, известный общественный деятель. Не одно поколение советских зрителей постигло благодаря таланту Н. Ужвий правду жизни и правду искусства.

Актриса постоянно в пути. Вот и в нынешнем году Н. Ужвий вместе с группой артистов выступала перед труженниками Белоруссии, затем — перед киниками Черкасской области, Кировоградскими хлеборобами. И всегда в движении ее мысль, ее не знающее равнодушия сердце...

Ташкент, Узбекский академический драматический театр имени Хамзы, народному артисту СССР Саре ШАНТУРАЕВОЙ

Милая сестра! Начала письмо и так искренне вникла в мысли Ташкента, где почти сорок лет назад ты свела нас.

Разве когда-нибудь забыть год сорок первый, декабрь? Моей сестры группа франкоязычных в восток. Первый пункт назначе-



Алтайский край, город Рубцовск, Алтайский тракторный завод, В. Ф. ЕВДОКИМОВУ

Киргизская ССР, г. Фрунзе, улица Токтогулова, генерал-майору в отставке О. Т. ТУРАЛБЕВУ

Письмо третье

Производственное объединение «Харьковский тракторный завод имени С. Орджоникидзе» — одно из крупнейших предприятий Украины. Тракторы Т-150, выпускаемые им, известны в каждой республике Советского Союза.

В свою очередь, оноло четырехсот предприятий страны поставляют ХТЗ комплектующие изделия, еще всевозможные материалы и сырье.

А как учесть контакты духовные? Те, которые выражаются в изучении опыта друг друга, чувствах любви?

Сегодня социалистическое соревнование объединяет тракторостроителей Волгограда, Минска, Челябинска, Харькова и Рубцовска. В частности, второй год соревнуются штамповочные бригады харьковчанки лауреатки Государственной премии, Герои Социалистического Труда Виктор Тарасенко и передовой бригады кузнечков-штамповщиков Алтайского завода Виктора Елдокимова. Соревнование помогает и лучше трудиться, и лучше, содержательнее проводить свой досуг.

Помнишь, Виктор Федорович? «Мы — кузнецы, и дух наш молод...» Молодость духа неподвластна времени. С тех пор как родилась замечательная революционная песня, на трудовую вахту пришли новые и новые поколения кузнецов. Но с тем же вдохновением они мчат «счастия ключи». Так пусть же и впереди мотучей песни звучит наш общий труд на благо любимой Родины!

От бригады штамповщиков кузнечного цеха —

В. ТАРАСЕНКО.

Письмо четвертое

В глубокой, живописной долине горной карпатской реки Путьлы — самого крупного притока в великом восточном Черемоше — лежит поселок Путьлы, центр горного района Буковины. Менее получаса автомобильной езды — и граница Союза ССР...

Здесь, в труднодоступных горах, на самом краю земли нашей, так же пылает горючий огонь восточной Советской стране, действуют законы интернационализма.

После твоего приезда и нам в составе делегации Алтайского тракторного около двух лет прошло. Время побывать в Харькове снова! С каждым днем молодеет наш город, которому недавно 325 лет исполнилось. Выросли новые микрорайоны, еще более зелеными стали улицы, появились новые дворцы культуры и спортивные комплексы.

И у тракторостроителей немало новостей. Две тысячи ребят одолевшие лесом в новом заводском инвертере «Ромашка», построили еще один детский комбинат, расширили больницу (теперь в ней работают 120 врачей и более четырехсот медсестер), труженники завода имеют возможность после работы отдохнуть в профилактории. А вот еще новость, говорящая об охране здоровья рабочих: в нашем цехе оборудована специальная ванна для снятия шумового напряжения. Шторы на окнах, удобные кресла. Гаснет свет, звучит спокойная музыка, на стенах вспыхивают плакаты с пейзажами Украины. Несколько минут в такой обстановке, и восстанавливаются силы полностью.

Начато расширение нашей, первой в республике, межколхозной фабрики ткачества. Значит, будут производиться новые корпуса и жилые дома для мастеров. За лучшие виды продукции молодой колллектив удостоен ордена медали ВДНХ. Лишь в прошлом году фабрика получила около 200 тысяч рублей прибыли. За победы эти благодарности наша летит в Орел, Ногинск, Колхозы, Душанбе, Баку — оттуда поступают в Путьлу стани, оборудование. О краях, отобранных благодаря единству и дружбе, — новые песни, созданные нашими самодеятельными композиторами и поэтами.

Вам давно известны имена прославленных буковинских вышивальщиц Елены Гасюк, Василины Сумарин. Их уникальные изделия бывали не на одной всесоюзной, международной выставке. Но о Калине Ивановне Грималью Вы вряд ли слышали. Скромная колхозная труженица, «техничка» школы в Малом Дитище, и мне, признаюсь, до сих пор не была знакома, хотя за годы работы в районе большинство людей и лиц знала. Будете у нас, непременно съездили в Калине Ивановне. На выборах в местные Советы избирательный участок в Малом Дитище она украсила своим рукоделием. И какой талант открылся!

Роль В. И. Ленина в нем исполнил народный артист УССР Ю. Жбанов, в роль Ф. Э. Дзержинского — слесарь-сборщик Е. Бондаренко.

В нашей студии изобразительных искусств 50 самодеятельных художников.

Всю жизнь отдают искусству братья Придлечаны — гудульское музыкальное трио. Об их успехе на Международном конкурсе фольклорно-этнографических коллективов мы Вам уже сообщали. Все трое — Кирилл, Лука, Спиридон не устают трудиться на колхозной земле, а музыка этих сиротливых с годами все звучит.

Преджурку Вам вопрос: а что, мол, Юрий Паучук? Наш замечательный резчик, украинский перелаз, дорожник, родники неповторимыми, добрыми и мудрыми деревянными фигурами, народными изречениями, приглашен в Косов на фабрику «Гудульщина». Жаль было расставаться с ним. Но и расставшись, что вырос он, обычный ероде бы колхозный шофер, в настоящего художника.

Наша доярка Калина Дмитриевна, берущая в животноводстве все новые рубежи, шлет в эти дни «спасибо» рыжанинской передовой доярке из колхоза «Шиловаши» Рязанской области Нине Макашиной, чей пример и опыт она наследует. Все мы, путыльчане, радуясь укрепленности кормовой базы района, с огромной благодарностью думаем об арийском ученике, профессоре Тыгане Салавониче Тер-Саакяне. Новый сорт кукурузы, выведенный им, умножил на горных землях урожай зеленой массы. И если наш район в прошлом нынешнем году не раз добивался побед в животноводстве, то в них — вклад сыновей, дочерей республики нашей страны.

Новаля жизнь творчеству в Путле. Понимая Вас, воину-освободителю, за счастье этой жизни.

А. КОШУБА, первый секретарь Путыльского района Компартии Украины, Черновицкая область.

Письмо пятое

Село Соболюк, что на Кировоградщине, — в нескольких километрах от крупного железнодорожного узла Знаменка. По многим показателям на одном из первых мест в области элеваторный колхоз имени Ленина. За последние пятьдесят лет более чем втрое увеличилась в колхозе производительность зерна, четверть больше продано молока государству. И если лет 15 назад один труженник в Соболах производил сельскохозяйственной продукции на 1.600 рублей в год, то сейчас производит ее на 8 тысяч рублей!

А земля — та же самая. По-новому хозяйничают на ней люди.

Один из лучших труженников колхоза имени Ленина — механизатор А. Огаришин. Более семи тысяч центнеров зерна собрал он на своем комбайне за сорок пять жарких дней внешней работы при уборке сахарной свеклы, значительно перевыполнив план, обязательство. Именно так, передовым комбайнером, делится мыслями в канун всесоюзного праздника председатель колхоза имени Ленина, Герой Социалистического Труда В. ГУРТОВОЙ, уже около двух десятилетий возглавляющий хозяйство.

Село Соболюк, колхоз имени Ленина, Александру Михайловичу ОТВАРУХИНУ

Пусть не удивляет тебя, Сашко, что родилось у меня эти строки. Видится, бывает, не по разу на день, но ведь за напряженным теплом наших будней не до разговоров. А поговорить захотелось. Хотелось тебе, Володе, десять лет минуло, ты у нас один из самых молодых колхозников, но во взороте — по колхозному счету. Седьмой год ты в колхозе, с тех пор, как перешел к нам на Украину, из Вологодчины. Русский человек, ты сразу стал кровным братом всем нам, украинским хлеборобам. И думаю, каждого с тем рядом тружеников на колхозных полях, тоже братом считаешь.

Народная мудрость гласит: чем щедрее на земле хлеб, тем красивее над землей пшеница. Радуетесь сердце, когда слышишь мелодию, звучащую над нашими с тобой полями. Знаю, вместе с женой Оленой гордишься сыном Владимиром. В третьем классе колхозной музыкальной школы сынок ваш, по общему признанию, — лучший ученик. Но, будь откровенен, еще больше, чем музыкальные способности пареня, радует меня его мечта стать колхозным механизатором, продолжить отцовский труд на общей ниве.

Восемьдесят процентов колхозной техники у нас, как ты знаешь, управляется молодежью. В составе садоводческого колхоза, которым руководит наш авторитетный одесский инженер, ветеран войны и труда Григорий Кондратьевич Чабан, — тракторная бригада из восемнадцати девушек. Когда запуст, нельзя не присодниться. И пусть будет та песня на украинском, русском, белорусском, молдавском — каждой у нас одинаково знает ее и любит.

В колхозной самодеятельности — это с лучшим труженником села. Наши хор, так певальны ансамбль, духовой оркестр, хоры известны в районе, области. Кроме того, в средней школе — художественная и хореографическая студия.

Осознанным выбором пути, знаниями, культурой духа сильны наши одноклассники. Широка их интерес, социальная активность ярило, наглядно проявляются в подходе и реализации Продовольственной программы партии. Четко, смело видят колхозники перспективы своего колхоза, республики, всей страны, свое место в осуществлении общих задач.

Крошечная точка на карте... Так можно увидеть наши Соболюк. Но как далеко расходит из нее путь! Трудно сегодня представить, кем станут ребятами, склоняющиеся в классах музыкальной школы над партитурами Чайковского и Лисенко, Моцарта и Баха. Но, думаю, не ошибемся в надежде на то, что вырастут они достойными преемниками свершений и надежд своих отцов — всех, кто в наши дни претворит в жизнь планы партии. Дружба советских народов — надежная, гордая основа для осуществления этих планов. Твоя, Сашко, судьба, твоя семья — живое воплощение братства народов нашей страны.

Вот о чем захотелось поговорить с тобой, Саша, по-украински — Сашко! И пусть флейта, klarinet, пианино, баян, послушные твоему сынку, звучат все проникновеннее, звучнее. Пусть слышатся их голоса в гордо дую песню о прерванной нити! Родина!

Василь ГУРТОВОЙ, председатель колхоза.

Материалы этой полосы подготовили специальные корреспонденты «Советской культуры» Л. ВИРНИА и Л. ПАРФЕНОВ.

Площадь Октябрьской революции в Киселе. Артисты Государственного академического ансамбля танца УССР имени Л. Выхивого.

Фото Н. Колосовского и В. Студодского.

герой на экране: каким ему быть?

КАМЕРА СМОТРИТ В ЖИЗНЬ

Шел по дороге крестьянин, встречая ему крестьян, плачет. «О чем плачешь?» — спрашивает плачущий. «Сын умер», — отвечает озабоченно. — Ни у кого такого не было: ложился спать и вставал, когда положено, много работал, мало говорил, не пил, не курил и прочих земских укладов не знал... Крестьянин усмехнулся: «А ты уверена, что живым человеком он был?»

Мне кажется, если суммировать все требования к современному герою, прозвучавшие в нашей дискуссии, то герой этот будет сильно напоминать покойного сына той женщины из народной сказки. Но подобного героя нет в жизни, и хорошо. И не надо пытаться культивировать с экрана эталонного героя, нежного героя. Веры в него не будет, а значит, и не будет и толку.

Однако следует ли из сказанного, что не нужно вообще говорить и спорить о герое, поскольку невозможно выявить истинный тип героя? Нет, не следует. Но необходимо говорить — и в первую голову, совершенно прав Игнатий Дворецкий, говорить не актерам, а, наоборот, им писателям, кинодраматургам — о тех новых чертах, которые есть в нашем современнике! Нашему кино нужно со всей внимательностью исследовать именно этого нового героя, человека актуального, исполненного созидательной энергией, способного заглянуть за историю дела и повести за собой многих и узнаваемого, как узнаваемые и понятны близкие нам люди.

Но вот какое дело: такого героя нельзя сочинить. Его надо знать. Мне правее, да и проще говорить о своем родном узбекском кино. Оглядываясь назад и вспоминая 60-е годы, я с грустью и нежностью вспоминаю фильмы «Ташкент — город добрых людей» и «Ветры, белые ветры», и «Влюбленные» и «Где ты, парень», «Нежность», «Чрезвычайный комиссар». Эти картины взрывали статистику, сложившие стереотипы,

имею в виду прежде всего молодого сценариста. Потому что кому, как не молодому быть там, где трудно и сложно, где жизнь ежедневно выдвигает острые проблемы, создает конфликты, все то, что и есть чистое золото для художника, стремящегося быть не фиксатором событий, но их исследователем и поэтом! И опять же — молодой еще не успел утратить от постоянной в нашей практике нервической суеты, сопутствующей прохождению любого мало-мальски серьезного

Малик КАЮМОВ, народный артист СССР

и проблемного сценария. При «Узбекфильме» уже второй год действует сценарный студия, которой руководит один из ведущих наших кинодраматургов — Одельша Атишева. Из стен этой студии выходили сценарии, по которым были поставлены хорошие фильмы. Но штатом Атишева просто физически не в состоянии обеспечить драматургический материал студии, делаящую в год 12 фильмов. И, естественно, тут должны бы сказать свое слово сценаристы-агитаторы. Но вот факт: во ВГИКе сейчас учатся на разных факультетах свыше 50 посланцев нашей республики, но среди них нет ни одного сценариста.

Мне могут сказать, что все это мало связано с проблемой героя. Позволю себе не согласиться. Если уж мы договорились, что повинальная баба героя — это сценарист, то следует сказать и о другом. О том, что дефицит талантов, кровно, а не только кассово заинтересованных в конечном результате сценаристов создает питательную почву для халтуры и влечет к изумлению и горечи замечаний, что дело, которому ты посвятил себя, стало отхожим промыслом для разного рода киноматериалистических рабцев и выжиг. Ну что мо-

жет знать о жизни моего края, моего народа заезжий гастролер-драмдеп, издавая наизюбной на пять дней к нам и готовый «починить», «доставит до ума» любой сценарий, о чем бы он ни был, каких бы проблем ни затрагивал? Что может он урвать из феешенного номера лучшей гостиницы в Ташкенте? А вы о герое толкуете... Невольно тут вспоминаешь время, когда по нашему экрану проносилось столько басмачей, сколько едва ли существовало в природе. В тех лентах зачастую «героем» считался тот положительный персонаж, который лучше всех стрелял и гарцевал на коне, за надом передачу оставался драматический объект времени борьбы за Советскую власть. Конечно, были и герои — вспомним хотя бы «Седьмое пуло». Басмаческую «тему» буквально разорили дотла. А настоящий интерес и современной теме потеряли — это стало особенно заметно тому назад лет десять.



люди искусства У САМОГО СЕРДЦА

А. ПЕРЕСАДА

Удивительная судьба у балалайки! Она пришла к нам из глубины веков и на своем пути испытала многое: славу и преизречение, ненависть и всемирную любовь. Знаем мы Савку Федорова и Ивашку Дмитриева, сошедших в малороссийские города славой и талантом. Но первые зарубежные гастролы советских балалаечников не обходились без курьезов. Павел Нечепоренко вспоминает одно из таких выступлений в Эдинбурге:

— Я должен был начать концертный залов. Зал переполнен. Но публика настроилась несколько иначе, чем на обычный концерт. Перед входом в концертный зал висел огромный плакат с изображением самовара и музона в лаптях, танцующего с балалайкой в руке. Видимо, устроители концерта балалайку представляли инструментом, чуть ли не каменного века. И начал свою программу Второй распондей Пруса... На следующий день пресса писала о неординарном эффекте концерта и рецензировала мое выступление с позиций современного исполнительства...

Где бы ни демонстрировал свое искусство артист, в лучших залах Европы или отдаленных уголках нашей страны, слушатели всегда отсылают мастера. Нечепоренко, его умение выявлять тембровые особенности инструмента, блестящую исполнительскую технику, страстность, эмоциональность. Чистота стиля, высокий академизм, высший академизм, высший академизм в подборе репертуара — вот характерные черты творчества Павла Нечепоренко. Его концерты программы составили произведение разностороннее и разнонаправленное — от обработки русских народных песен, оригинальных сочинений для балалайки до русской и зарубежной классики.

заметки по поводу

И ПОШЛИ ПО ГРИБЫ...

Во всем, что случилось, виноваты причуды погоды. Вероятно, в знак признательности режиссер Н. Кошляков и автор сценария А. Соскин так и назвали свою картину — «Грибной дождь» («Ленфильм»). Новый директор типографии Горюхов буквально горит на работе. И так же влюблен в работу горняк в окружении. Не задумываясь, конечно же, о том, что успех дела во многом зависит от хорошего настроения подчиненных. А хорошее настроение подчиненных — от чуткости руководителя к тому же несомненно, от возможности с пользой и интересом провести выходной день. Зато его антагонист — председатель фабрики Михаил Михалыч (В. Заминский) — тонко чувствует настроение и, желая придобить устойчивый за трудовую неделю коллектив к нехитрым лесным радостям, организует массовый выезд по грибы.

Авторы не сразу были предрасположены к симпатии — мы, разумеется, всецело на стороне дальновидного председателя фабрики. Тем более, что грибы, подрастающие после щедрого дождя в ожида-

нии бедных горюхов, и озор — вещи вполне конкретные, а не абстрактные. Две эпизодические проблемы типографии в директорском кабинете ничто до такой степени туманные и загадочные, что незлобно лопачи себя на мысли о простом капризе или упрямстве на знающего толк в лесных прогулках администраторов. Но режиссер и сценарист явно совсем другое — чужой бедой, чужой слабостью и беззащитностью проверить на прочность чувство коллективизма, взаимовыручку, искренность внимания к окружающим, пусть и незаметным. Для этого Вера Матвеева, случайно прослышавшая о грибной поездке и по старой памяти решившаяся присоединиться к бычьим своим сослуживцам. Здесь, однако, начинается целый водоворот случайностей, досадных недоразумений и нелепых совпадений, которые в невероятном хрипе доходят уже до титра «конец фильма», повергая зрителя в полное недоумение: зачем все это? По воле случая Вера Матвеева попадает в автобус, где,

театр — детям и юношества

ТЯНДА — БЕРКАНИТ Ряд лет ВТО шефствует над великой стройкой нашей культуры — театром. На многих участках БМА выступили артисты Москвы, Ленинграда и других городов нашей страны. И всегда «взрослый зритель», а еще все время мамы, выискивая пожелания, чтобы театр пришел и к их детям. И вот эти же артисты со столицей в Тянде, Берканите и на других участках магистралей Ленинградского театра стали показывать юным зрителям спектакли «Маленькая фея В. Рабадина (режиссер Н. Барков). Коллектив театра не ограничился лишь показом спектакля, артисты выжили на строящейся трассе, в одной из школ Тянды провели зрительскую конференцию, ответили на вопросы ребят, рассказали о том, как готовился спектакль.

свежие номера журналов

ОСТАНОВИСЬ, МГНОВЕНЬ!

«ИСКУССТВО КИНО» Номер открывает материал, анализирующий ход выполнения постановки ЦК КПСС «Об участии кинофильма в деятельности подпольщиков. Публикуются рецензии на фильмы О своих новых работах рассказывают режиссеры, симуляторы фильмов для детей. Помещен обзор почты о фильме И. Фрэнк «Вам и не снилось». С Ютневич делится опытом работы над сценарием и фильмом «Елены» в Париже.

Мир партитуры Чайковского не только богат и значителен — он поистине неисчерпаем. Музыка «Шелкунчик» необычайно трудна в сценическом осуществлении, потому не может не радовать удачная попытка сопоставления хотя бы с отдельными ее границами. Новую жизнь получает балетная классика на сцене Большого театра. Постановки балетмейстера В. Елизарова, художник В. Лыска, дирижер А. Анисимов, — разумно преумножая, впитывая достижения предшествующих постановок, по-своему развивают их, создавая вполне самостоятельные, зрелищные спектакли.

Спектакль о воспитании чувства, о становлении характера предвещает особые требования к балетнице, танцующей партию Машин. Сам образ — это поэтическое обобщение пути человека из детства в юность. Хореография адриан (партитура Чайковского) Ю. Прокофьева, А. Мартынова словно охватывают мгновение счастья, распевают, изучают его тончайшие оттенки и нестроения, любуются пластическим выражением осуществленной гармонии красоты. Но как передать при этом драматическое, поэтическое настроение, которое вращается в солнечные потоки музыки и расширяет, извергает их? Варнация Машин в замечательной паре — поистине кредо характера героини. Как сама мечта, выходящая за пределы, из чуждого слышного шепота колыхольных, чести, архаичной арии, Маша в своем открытии мира, как прозрачная весенняя капля, как утренний росинка, хрупкая, почти бесплотная, неуловимая, незащищенная... Созревание, совершенствование такой партии — еще счастливая перспектива балеторусского балета П. Бронзовской, и, конечно, для начинающей одаренной танцовщицы М. Давыдовой.

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Теоретическое восприятие партитуры отличает хореограф В. Елизарова. Открываем спектакль стал образ Шелкунчика. Счастливо совпали с замыслом балетмейстера индивидуальные возможности артистки И. Филипповой. Хореограф и исполнитель роли С. Пестриной интересно выстраивают связную тему Дроссельмейера и его злодеяния. Он организует действия, а злодейство и главный их дирижер. Фигура не буффонского персонажа, не шуточного персонажа в спектакле злая сила. Тревожные, нависшие предчувствия бед, просящаяся в музыке первая номера балета, концентрируются, определяются в звуча-

Образ становится центральной фигурой и в кульминации балета, организует вступление и танцевальное действие Машин и Принца. Пожалуй, вполне оправданно и естественно включение его свободного и технически насыщенного, эмоционально распределенного танца в коду, завершающую дивертисмент второго акта. Но, однако, в этой элементарности партии есть и некоторые преувеличения — его гротескные, виртуозные прыжки в Вальсе нарушают плавную кантину, распевность. Известно, что Чайковский придавал большое значение музыкальному дивертисменту из второго акта, считал, что она требует — «тонкой, финишной работы». Пожалуй, в минском спектакле эти танцы (Исламский, Персидский, Японский, Французский, Русский) обрели особую законченность. Талантливая артистка, чуждый вкус, чувство стиля, чуждое восприятие музыки в личном образе танца у Т. Шеметовой, М. Мельниковой, И. Душаквич, Л. Титковой, Л. Палаганюк, Ю. Раукта, В. Кавелина, О. Гроина, С. Манзасевова, А. Римашиевского.

МОСКВА

Сегодня — замечательный спектакль «Салют динозаврам», зрители — любители артисты встретят тебя и расскажем про твою работу. В Московском театре, отвечает на любые вопросы, а еще через несколько дней проведет самое интересное — пригласит юных зрителей на сцену, за кулисы — познакомиться с работами театральными цехов, поглядеть, как шьются, например, костюмы для Красной шапочки, Белоснежки, гномов. В Московском театре «детям и юношества». О своем творчестве, о роли и месте театра в воспитании детей и юношества, о секретах мастерства ребята рассказывают артисты, драматурги Г. Маллин, Э. Аннопов — артисты пьесы «Салют динозаврам» и «Новенький», режиссеры.

Л. АРХАНГЕЛЬСКАЯ

В Выборгского театра кукол пока еще нет своего помещения, но его уже знают в городе. Главным режиссером Ю. Лабецкий привез из Кургана группу артистов, с которыми совместно работает несколько лет. Так родился в Выборге театр кукол. Имея за плечами опыт работы в Кургана, главный режиссер и коллектив активно занялись за дело. В августе месяце заводской литературной частью М. Рундичева предположила учителям города внести в комплексную программу по эстетическому воспитанию раздел: «Роль театра кукол в моральном и эстетическом воспитании детей». Темы задали: «Азбука театра», «От сказки к пьесе», «Как создается спектакль», «Что такое театральная магия», «Канон и авторская магия», «Для чего нужна репетиция» и другие.

ВЫБОРГ

Эта программа предлагается для школьников с первого до четвертого класса, занятия будут вестись в течение всего учебного года как в классе, так и на базе театра.

Б. КЛЕЩЕНКО

международные маршруты

ИСКУССТВО РАССКАЗЫВАЕТ

«Советские гости в музее». «Немецкие приветы» советского искусства. «От искусства — в жизнь» — таковы названия в прессе ФРГ были от выставки двух советских художников — Александра Родченко и Варвара Степанова. Эта выставка организована Министерством культуры СССР и музеем Вильгельма Лейбурна в городе Дуйсбурге в обмен на выставленные в настоящее время в Музее имени А. С. Пушкина работы немецкого скульптора Вильгельма Лейбурна.

Работы двух советских художников охватывают не только самые разнообразные жанры — живопись, графику, плакат, агитационно-массовое искусство, театр, дизайн, полиграфию и фотографию, но и большую временную отрезок с 1910 до 1940 года. В этот период становления и развития советского изобразительного искусства Родченко и Степанова (а они были не просто супрематизмом, а не только супрематизмом, а не только супрематизмом) были в постоянном поиске новых идей, политически действенных форм художественного творчества. По-прежнему современны их антиво-

Народный артист РСФСР П. Нечепоренко

Постоянные консультации и беседы, запись на радио и телевидении, награждение грамотами, участие в различных конкурсах (нередко в качестве председателя жюри), экспертирование народных музыкальных инструментов, работа над «Школой игры на балалайке» — все это красноречиво говорит о многогранности Павла Нечепоренко. В 1913 году на праздновании двадцатипятилетия артистической деятельности Василия Васильевича Андреева великий русский певец Федор Иванович Шаляпин в своей речи, обращенной к юбиляру, сказал: «Ты прилежит к своему долгу, тепло сердца сиротинку-балалайку. От твоей заботы, любви она выросла в чудесную русскую красавицу, покорившую своей красотой весь мир... Я думаю, что эти теплые слова в полной мере относятся и к Павлу Ивановичу Нечепоренко.

А. ЛАВРЕНТЬЕВ

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С тупоного «Советской культуры» ТАСС

ЛИВАН ВОЛЮ К СВОБОДЕ СЛОМИТЬ НЕЛЬЗЯ

Все прогрессивное человечество отмечает вчера Международный день солидарности с палестинским народом...



Нет оправдания злодеяниям израильских оккупантов, творивших на многотысячной ливанской земле... Нет оправдания кровавой войне, опустошившей палестинские деревни...

Шатмат, нам пошлая на встречу группа европейских членов какой-то благотворительной организации...

То, что увидели мы в палатках, невозможно забыть. Множество домов лагеря, где живут тысячи палестинцев и беженцев...

Кинодокумент сражается за мир

Константин Симонов как-то сказал, что кино держит руку на пульсе планеты. Сегодня этот пульс учащен и тревожен как никогда...

Почетный «Золотой голубь» присудили 6-серийному документальному фильму «Юный Бун»...

Ф. Бок и картина венесуэльской режиссеры А. Арсе «Ванна»...

ФОТОГРАФИИ РАССКАЗЫВАЮТ

«Мы интернационалисты» так называется фотостатья, открывшаяся в кубинской столице...

ЗНАКОМСТВО С ТВОРЧЕСТВОМ УМЕЛЬЦЕВ

В Бухаресте проходит выставка «Современное народное искусство СССР»...

ГАСТРОЛИ НАЧАЛИСЬ

В болгарском городе Старозагора начались гастроли Московского государственного детского музыкального театра...

НОВЫЙ ЭКСПОНАТ ГАЛЕРЕИ УФИЦИ

Произведения эфронского художника А. Темле хорошо известны во многих странах мира...

НА ТРАДИЦИОННОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ

Большой популярностью пользуется на протяжении в Дели традиционная Международная выставка «Литература Советского Союза»...

Главная задача всех народов

В Париже проходит IV чрезвычайная сессия генеральной конференции ЮНЕСКО...

Ночью в августе в Лос-Анджелесе

«Марлино Монро убила в меня на глазах» — это сенсационное заявление сделал газете авторитетный журналист...

Заметки по поводу Жвачка для ума

Всем известно, что западные доллары делают бизнес на чем угодно. В США на поточное производство ставятся сам процесс художественного творчества...

Главный герой, считает Эйнштейн, непременно должен быть молодым традиционалистом мужичком атлетического сложения...

Жвачка для ума

Вот что осталось от района Флаксха, где жили эти дети. Фото А. Громова.

В ЧЕРНЫШЕВ

корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» САН-ФРАНСИСКО.



В ФОНД МИРА НЕТ НИЧЕГО ДОРОЖЕ

Творческий вечер Расула Гамзатова в Лужниках

Есть у народного поэта Дагестана Расула Гамзатова строка: о том, что солнце в красивые часы увидеть можно, выйдя к морю, а можно — в альпийские росы. Эти строки могли бы стать символом творческого вечера аварского поэта во Дворце спорта в Лужниках. Представитель малого народа аланов и любящий миллионы, его стихи, поэмы, проза, рожденные в высоких горах Дагестана, вышли в большой мир, они переведены на многие языки. И сам факт, что творческий вечер Расула Гамзатова состоялся в преддверии знаменательного юбилея — 60-летия образования СССР, — яркое знаменитое торжество ленинской национальной политики, великую дружбу и братство советских народов.

Символом и то, что сбор от вечера Расула Гамзатова перешел в Советский фонд мира. Поэт пишет о тревогах и боли доброй музаты аланов, о колоколах Хиросимы и слонотных эпохи, призывает беречь матерей и дружбу людскую, сохранять верность любви и нашему знамени... И не случайно, что во Дворце спорта пришла рабочая молодежь и убежденные седьмидесятилетние ветераны, живущий войной в далекой Москве, чтобы встретить первую женщину-космонавта Валентину Терешкову и Чрезвычайного представителя Организации освобождения Палестины в Москве Мухаммеда аш-Шахеера, горских студентов и Первого секретаря ЦК Комму-

Коротко о разном

«ЗДРАВСТВУЙ, НЕОБЪЯТНАЯ СТРАНА!»

Под таким девизом в ЦДРИ СССР прошел творческий отчет концертной бригады Центрального дома работников искусства, выезжавших на гастроли по Советскому Союзу. Эти гастроли, посвященные 60-летию образования СССР, состоялись в селах Нечерноземной зоны России, на боевых кораблях Северного флота, в колхозах и совхозах Забайкалья, на Бурятском участке БАМа, в Красноярском крае и Башкирии.

Молодые артисты Украины, Белоруссии и Литвы вместе с большой группой студентов ГИТИСа имени А. В. Луначарского, Театральной училищницы М. С. Щепкина и Всесоюзной творческой мастерской эстрадного искусства образовали одиннадцать концертных бригад. Содержательные юбилейные программы показали музыкальные и вокальные коллективы ветеранов искусства ЦДРИ.

ДЕКАБРЬ

Впервые на гастроли в Советский Союз приезжает из Испании Драматическая труппа, возглавляемая выдающимся актером нашего времени Рональдом Эспером. Театр из Мадрида полагает в Москве драму Гарсиа Лорны «Донья Росалия».

В нашу страну впервые приезжает труппа молодых испанских артистов, которые проедут в Индианаполис, Ригу, Ленинград и другие города. В их состав входят солисты И. С. Баха, Р. Шумана, И. Альбениса и другие композиторы. Московский коллектив пианиста Питера Доукоу стало особенно известно после его блестящего выступления на Международном конкурсе имени П. И. Чайковского в Москве в его исполнении с симфонической оркестром Московской государственной филармонии. Производит 3-й концерт для фортепиано с оркестром С. Рахманинова.

Любителям фортепианной музыки предстоит также выступить с пианистами Раймондо Кампизи (Италия), Невеной Половчанской (Югославия), Кейо Вирсеновой (Чехословакия), Димой Димитровым (Болгария).

Вместе с возвращающимися советскими исполнителями и фестивальными музыкантами «Академия» в Москве и Ленинграде и в проведении Государственным музеем имени А. С. Пушкина в

Добро слово о К. М. Симонине, известном товарищу по шее искусства, знавшего его, как человека, умевшего ценить дружбу, солдатскую верность родной земле, как большого мастера советской литературы.

Многих наград, званий и отличий удостоился выдающийся советский поэт. На вечер к нему прибавился еще один — Почетный знак Советского фонда мира, который вручил Расулу Гамзатову членов мира по шахматам, президент Советского фонда мира Анатолий Карпов.

Вечер, организованный Всесоюзным бюро пропаганды художественной культуры Союза писателей СССР, прошел с большим успехом. Это был яркий праздник поэзии, мира и дружбы народов.

Вечер, организованный Всесоюзным бюро пропаганды художественной культуры Союза писателей СССР, прошел с большим успехом. Это был яркий праздник поэзии, мира и дружбы народов.

Вместе с возвращающимися советскими исполнителями и фестивальными музыкантами «Академия» в Москве и Ленинграде и в проведении Государственным музеем имени А. С. Пушкина в

Юбилей — Центральный выставочный

Четверть века назад московский Манеж стал называться Центральным выставочным залом. Событие это было ознаменовано открытием в нем Всесоюзной юбилейной выставки. Мы отметили тогда 40-летие Октябрьской революции. Сегодня в этом зале вновь юбилейная выставка — сегодня мы празднуем 60-летие образования Союза Советских Социалистических Республик и устраиваем здесь смотр всему нашему многонациональному изобразительному искусству.

Торжественные даты настраивают на торжественный лад. И непременно вспомнил, что само это великодушное здание, построенное по проекту архитектора А. Бетанкура и архитектора О. Вострикова, сооружалось в честь победы России в войне 1812 года. Мерный шаг его ориентированных пилонов, белая стен, строгие ритмы арки — все подчеркивает величие первого монументального сооружения послепожарной Москвы. Оно стало со временем одним из крупнейших постоянных выставочных залов России.

1867 год — в Манеже открылась Первая всероссийская этнографическая выставка, приуроченная к столетию славянских народов. В 1872 году — в центре столицы одна из крупнейших российских выставок — Политехническая. Экспонаты этих выставок стали основой трех музеев — Исторического и Политехнического в Москве, Музея этнографии в Ленинграде.

Манеж — культурный центр дореволюционной Москвы. Пока не открылась консерватория, все значительные концертные программы исполнялись здесь.

Не было за четверть века знаменательного события в жизни страны, которого бы не отметили Манеж. 100-летие со дня рождения В. И. Ленина и юбилей Великого Октября. 40-летие битвы под Москвой и 50-летие Советских Вооруженных Сил, XXII Олимпийские игры, 40-летие Ленинского комсомола были ознаменованы показом лучших художественных произведений. К каждому съезду Коммунистической партии Советского Союза готовит мастера изобразительного искусства отчеты о своих творческих достижениях.

Центральный выставочный зал — место смотров нашей художественной самодетельности и народного искусства, дом, где открываются новые таланты и новые имена на всесоюзных молодежных выставках. Он стал поистине Центральным выставочным залом страны и по праву — высокая честь для художника.

Гастрольная афиша

Москва, примут участие замечательные австрийские пианисты Юста Франц и Кристофер Эшенбах (фортепиано) дуэтом и оперная певица из Зинаиды Беатрис Парра. Она побывает также в Смоленске, Казани и Ростове.

Директоры Младен Ягуст (Югославия) и Оливер Докман (Чехославия) выступят в Иркутске и во Львове. Ягуст Ковач (Австрия) побывает в Таллине и в Берлине.

В исполнении выдающегося пианиста Юста Франца и Кристофера Эшенбаха выступят в Ленинграде пианисты Илья Бартоломей и Дорин Теодореску из Румынии.

Любители эстрады оиндают в Ленинграде пианиста Юста Франца и Кристофера Эшенбаха, оперную певицу Беатрис Парра, а также пианиста Илья Бартоломей и Дорин Теодореску из Румынии.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.
● Нурис Озгюр (Испания).

Горизонты науки

ПОКОРЕНИЕ ЛЬДА

Зимний день, часть улицы обгоревшей флажками — с высоты соседнего дома на нее время от времени обрушивается комья снега разной величины. Потом наступает черед увесистых ледяных глыб, которые откатываются арчунью, с помощью железных ломов. Случившиеся поблизости прохожие то и дело вздрагивают, выходя из тени, но, естественно, кажется, что веревочный барьер не слишком надежно защищает от извергающейся лавины. Вся процедура занимает немало времени, и порой на несколько часов нарушается движение пешеходов и транспорта.

Впрочем, как и встает криши, лавина, которая не поддается природной среде.

Впервые подобная система была применена в авиации. Она была испытана на самолетах различных типов и сегодня используется для борьбы с обледенением крыльев и хвостового оперения на советском авиационном транспорте.

Разработав персональный вариант системы, И. Левин решил затем к выводу, что ее модификация смогут найти широкое применение во многих областях народного хозяйства.

Что касается криши, то для ее очистки конструкторы создали специальную систему — она не имеет электронных элементов, и это делает ее недорогой и доступной для массового применения. Кстати, в Москве она уже установлена в экспериментальном порядке на нескольких домах и отлично себя зарекомендовала. В условиях Севера ЗИПОС опробована в Норильске.

Очень важное значение имеет система в борьбе с обледенением морских судов, особенно малых, — рассказывает Игорь Левин. Согласно международной статистике только по этой причине ежегодно гибнут примерно 20—30 кораблей. В разных странах было создано несколько проектов и опытных образцов, однако все они по тем или иным причинам не нашли применения. Наша группа предложила свою систему, которая уже успешно прошла предварительные испытания.

Достоинства ЗИПОС признаны в мире. Она запатентована во многих странах.

МОСКВА. М. ЮРЬЕВА.

Микроэкран пресс-службы «СК»

С МОЛОТКА

Настоящую сенсацию среди искусствоведов вызвало сообщение специализирующейся на организации аукционных компаний «Сотби», объявившей, что в мае будущего года с молотка будут пущены 16 миллионов работ французских импрессионистов. Небольшие по размеру картины, выполненные маслом или пастелью, входили в одну из крупнейших в США частных коллекций, которая принадлежала «саксонию королю» Г. Хэймею. В конце 1920 годов практически вся его коллекция, кроме нескольких работ импрессионистов, была передана в дар музею о-Матролле. Более 50 лет находившаяся у наследника миллионы картин французских художников ни разу не выставлялись, и даже специалисты, как замечает агентство АП, «можно сказать, забыли об их существовании».

Представитель «Сотби» Дж. Мэрион заявил, что это будет самая крупная распродажа работ импрессионистов за последние 25 лет. По оценкам экспертов, стоимость по меньшей мере пяти картин Э. Дега, П. Сезанна, Э. Мане и К. Моне составит более 1 миллиарда долларов каждая. С аукциона будут также проданы картины К. Коро и О. Ренуара.

ВСТРЕЧАЮТ ФИЗИКИ

Эмоциональность итальянских футбольных болельщиков известна всему миру. Один французский журналист как-то не без юмора заметил, что «вызвать их расположение, может быть, столь же опасно, как и навредить на себе их гнев». Недавние события показали, насколько пророчески оказались эти слова. Причиной ожесточенной распри между двумя командами стал один из героев последнего чемпионата мира, полузащитник сборной Бразилии Паоло Фалькао.

Флиртующая техника Фалькао привнесла ему славу и в Италию, где он выступал за клуб «Рома», — бразильский мастер прославился личным и в стане болельщиков. Возвратившись из Испании после блестящего выступления футболисту тифоз устроили такой бурный прием, что повергли в замешательство даже выдающуюся итальянскую прессу: на своей римской квартире Фалькао застал с дюжиной неизвестно как туда проникших, обезумевших от неумных восторгов и вылитого поклонения. Одержав победу, знаменитый футболист обнаружил в своей комнате мебель, ценные вещи и всего своего мужского гардероба.

«Подобной «честью», — писала в этой связи одна из итальянских газет, — не удостоился ни один из игроков национальной сборной-победительницы».

«ТАБАКИАНА»

Трубка, сигара, сигарета, папиросы, табачный дым и сами курящиеся «живут в самых различных произведениях литературы и искусства: в романах и стихах, фильмах и картинах, на живописных полотнах и скульптурных изображениях. Бодо Хоиберг, публицист из ГДР, собрал большую литературную антологию, посвященную теме курения. В нее включены стихотворения различного характера — лирические, романтические, критические, комические... Книга пользуется таким большим спросом, что недавно вышло ее четвертое дополненное издание.

НАПРАСНЫЕ ПОТУГИ

Социологические исследования, проводимые сейчас на Западе, показывают, что телевизионная пропаганда направлена против Советского Союза и других стран социалистического лагеря, к глубокому сожалению ее авторов, часто не находят своей аудитории. Большинство опрошенных в состоянии переосмыслить содержание только что просмотренных передач. Последние статистические данные американских социологов не могут утешить тех, кто ломает голову над проблемой: раздувание советской военной угрозы, что пытается опровергнуть политуку мира, проводимую социалистическими странами. Оказалось, что американские телезрители с трудом вспоминают только около пяти процентов из всего потока страны подобной рода. Результаты, близкие этим, дали опросы в Великобритании, Швеции и других странах Запада.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-5, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125854, ГСП, Москва, А-137, ул. Звонкая, 24. В 02363. 50126. Изд. № 2725.

Новости филологии

Министерство связи СССР выдвинуло в избрание в члены Почетного комитета Всесоюзной филологической выставки в ознаменование 60-летия образования СССР.

В залах выставочного комплекса Всесоюзного объединения «Экспонент» в Москве с 10 по 17 ноября демонстрируются 113 экспонатов советских и зарубежных участников — свыше 75 тысяч рисунков, фотографий, документов, маршированных конвертов и почтовых карточек, конвертов первого дня, марки, филателистических открыток, альбомов, специальных галерей и других почтовых документов. Интересны экспонаты, посвященные маршированию связи филологии с жизнью, еще раз выдвинуло продемонстрировав возможности филологии в пропаганде идей марксизма-ленинизма.

Рубеж, Ренар, и другие. Вышедшая серия также является продолжением. Ее расписание на несколько лет. Новая серия состоит из пяти томов и была подготовлена с творчеством выдающихся итальянских живописцев периода Высокого Возрождения.

На первой серии (выпущена 4 том) репродуцированы картины Доменико Фетти «Портрет автора». Она отличается строгостью композиции, психологической выразительностью, ясностью и свободной манерой письма.

На второй миниатюре (10 том) представлено полотно Пьетро Перудино «Св. Себастьян». Реализм полотна трактуется автором как маршавская сцена.

Серия продолжает знакомить читателя с искусством живописи о иконографии «Аллана» одного из ведущих мастеров итальянского Высокого и Позднего Возрождения Джованни Джанна.

Воспроизведения выны на миниатюре «Аллана» Тичиано, это гимн гуманистическим идеям итало-иго мари.

Многие награды, званий и отличий удостоился выдающийся советский поэт. На вечер к нему прибавился еще один — Почетный знак Советского фонда мира, который вручил Расулу Гамзатову членов мира по шахматам, президент Советского фонда мира Анатолий Карпов.

Вечер, организованный Всесоюзным бюро пропаганды художественной культуры Союза писателей СССР, прошел с большим успехом. Это был яркий праздник поэзии, мира и дружбы народов.

Вечер, организованный Всесоюзным бюро пропаганды художественной культуры Союза писателей СССР, прошел с большим успехом. Это был яркий праздник поэзии, мира и дружбы народов.

Ринат ДАСАЕВ:

ПРОСТО ИГРАЮ В ФУТБОЛ

Если бы футбольным вратарям за удачные матчи, как, скажем, в боксе за тонные удары, начислялись очки или гимнастика за выполненные упражнения — были, то в сумме, по итогам сезона-82, голкипер столичного «Спартака» и сборной СССР Ринат Дасаев стал бы лучшим вратарем в чемпионате страны среди своих коллег. Матчи розыгрыша Кубка обладателей кубков с английским «Арсеналом» и голландским «Аяксом» в чемпионате страны и в финале Кубка обладателей кубков в Москве — с минимальными были проведены им на самом высшем вратарском уровне. Много летних слов заслужил он в Испанской лиге чемпионов и в чемпионате Европы, что послужило поводом для включения в различные символические сборные.

Словом, теперь уже совершенно очевидно: в нашем футболе повзрослел голкипер, вполне достойный славы своих знаменитых предшественников — Анатолия Акимова, Адиева Хомича, Льва Яшина. И не случайно Дасаев признан лучшим вратарем сезона и считается претендентом номер один на звание лучшего футболиста года, которое за последние восемь лет играл надо так, чтобы поменьше огорчать своих товарищей, тренеров и болельщиков. Возможно, в этом году это удалось сделать чуть лучше, чем прежде.

Да, но ведь и в 1980 году вы уже были обладателем приза журнала «Огонек», присуждаемого сильнейшему вратарю, и тому же званию в списке тридцати лучших советских футболистов страны, первое среди голкиперов...

Верно, тот сезон был

ПРОСТО ИГРАЮ В ФУТБОЛ



неплохим. И все-таки не таким удачным, как этот. Тогда я еще только набирался опыта и футбольного умараума. Да, выступал за сборную, уже имел золотую медаль чемпиона страны. Но чувствовал, что необходимо, чтобы вратарского класса еще не достиг. Было и несколько обидных промахов, заставлявших горько и горько думать о будущем. В олимпийском полуфинале с командой ГДР, в Киеве — с «Динамо».

— Вот вы говорили о вратарском классе. Чем он, по вашему, определяется?

— Стабильностью и только этим отличался на поле Лев Иванович Яшин. И у него случались срывы. Но их за долгие годы можно пережить, в олимпийском полуфинале с командой ГДР, в Киеве — с «Динамо».

— Действительно, после ошибок многие голкиперы «расклевываются», и их нередко заменяют. А как на вас влияет допущенная ошибка?

— Заставляет собраться, рождает стремление доказать, что была ошибка, но больше, здесь нужно дать почувствовать партнеру, что готов продолжать игру. Этому еще в Астрахани учил

ПРОСТО ИГРАЮ В ФУТБОЛ

нироваться под руководством Новикова.

— Ну, и каким было начало?

— Более чем неудачным. В первом же матче в составе «Волгаря» в Грозном получил травму колена. Пришлось сделать операцию, после чего не играл до конца первенства. На будущий год та же история: вновь повреждение уже другого колена и вновь встреча с врачами. Думаю, что уже все в футболе не вернется. Но подобрали ребята, тренер. На весенних сборах вдалеке от Астрахани привел меня мой отец Фаидрахман Салимович — рабочий рыбокомбината, страстный болельщик. Роста я был маленького, да и набирался репутации старшего вратаря. Но отец тренера уговорил. Началую был определен в Напаловку. А в воротах был переведен уже позднее, служил, когда Бледных, однажды переломив, ушел из футбола, стал отбивать удары сверстников. За три года окреп, да и порос на двенадцать сантиметров. И по окончании школы был приглашен в команду мастеров «Волгаря», где и начал тре-

ПРОСТО ИГРАЮ В ФУТБОЛ

нироваться под руководством Новикова.

— Ну, и каким было начало?

— Более чем неудачным. В первом же матче в составе «Волгаря» в Грозном получил травму колена. Пришлось сделать операцию, после чего не играл до конца первенства. На будущий год та же история: вновь повреждение уже другого колена и вновь встреча с врачами. Думаю, что уже все в футболе не вернется. Но подобрали ребята, тренер. На весенних сборах вдалеке от Астрахани привел меня мой отец Фаидрахман Салимович — рабочий рыбокомбината, страстный болельщик. Роста я был маленького, да и набирался репутации старшего вратаря. Но отец тренера уговорил. Началую был определен в Напаловку. А в воротах был переведен уже позднее, служил, когда Бледных, однажды переломив, ушел из футбола, стал отбивать удары сверстников. За три года окреп, да и порос на двенадцать сантиметров. И по окончании школы был приглашен в команду мастеров «Волгаря», где и начал тре-

ПРОСТО ИГРАЮ В ФУТБОЛ

нироваться под руководством Новикова.

— Ну, и каким было начало?

— Более чем неудачным. В первом же матче в составе «Волгаря» в Грозном получил травму колена. Пришлось сделать операцию, после чего не играл до конца первенства. На будущий год та же история: вновь повреждение уже другого колена и вновь встреча с врачами. Думаю, что уже все в футболе не вернется. Но подобрали ребята, тренер. На весенних сборах вдалеке от Астрахани привел меня мой отец Фаидрахман Салимович — рабочий рыбокомбината, страстный болельщик. Роста я был маленького, да и набирался репутации старшего вратаря. Но отец тренера уговорил. Началую был определен в Напаловку. А в воротах был переведен уже позднее, служил, когда Бледных, однажды переломив, ушел из футбола, стал отбивать удары сверстников. За три года окреп, да и порос на двенадцать сантиметров. И по окончании школы был приглашен в команду мастеров «Волгаря», где и начал тре-

ПРОСТО ИГРАЮ В ФУТБОЛ

нироваться под руководством Новикова.

— Ну, и каким было начало?

— Более чем неудачным. В первом же матче в составе «Волгаря» в Грозном получил травму колена. Пришлось сделать операцию, после чего не играл до конца первенства. На будущий год та же история: вновь повреждение уже другого колена и вновь встреча с врачами. Думаю, что уже все в футболе не вернется. Но подобрали ребята, тренер. На весенних сборах вдалеке от Астрахани привел меня мой отец Фаидрахман Салимович — рабочий рыбокомбината, страстный болельщик. Роста я был маленького, да и набирался репутации старшего вратаря. Но отец тренера уговорил. Началую был определен в Напаловку. А в воротах был переведен уже позднее, служил, когда Бледных, однажды переломив, ушел из футбола, стал отбивать удары сверстников. За три года окреп, да и порос на двенадцать сантиметров. И по окончании школы был приглашен в команду мастеров «Волгаря», где и начал тре-

ПРОСТО ИГРАЮ В ФУТБОЛ

нироваться под руководством Новикова.

— Ну, и каким было начало?

— Более чем неудачным. В первом же матче в составе «Волгаря» в Грозном получил травму колена. Пришлось сделать операцию, после чего не играл до конца первенства. На будущий год та же история: вновь повреждение уже другого колена и вновь встреча с врачами. Думаю, что уже все в футболе не вернется. Но подобрали ребята, тренер. На весенних сборах вдалеке от Астрахани привел меня мой отец Фаидрахман Салимович — рабочий рыбокомбината, страстный болельщик. Роста я был маленького, да и набирался репутации старшего вратаря. Но отец тренера уговорил. Началую был определен в Напаловку. А в воротах был переведен уже позднее, служил, когда Бледных, однажды переломив, ушел из футбола, стал отбивать удары сверстников. За три года окреп, да и порос на двенадцать сантиметров. И по окончании школы был приглашен в команду мастеров «Волгаря», где и начал тре-