

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 34 (268)

Суббота, 12 марта 1955 года

Цена 40 коп.

## ВСЕРОССИЙСКОЕ СОВЕЩАНИЕ РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Необычно выглядит в эти дни Московский дом актера. В Всероссийском совещании работников культуры открылись 10 марта, участвует около 400 человек — министры культуры автономных республик, начальники краевых, областных управлений культуры и другие работники культуры.

В фойе группы приезжих рассматривают стенды выставок. Плакаты, цифры, брошюры и книги говорят о значительных изменениях, происшедших в деятельности культурно-просветительных учреждений после известных решений партии и правительства о дальнейшем развитии сельского хозяйства.

«421» — начертано на одном из стендов. Это — количество спектаклей и концертов, которые были даны театрами и филармониями Российской Федерации труженникам целинных и залежных земель. Более двух миллионов зрителей присутствовало на этих спектаклях и концертах.

Многочисленные обложки книг свидетельствуют об увеличении выпуска сельскохозяйственной литературы в автономных республиках, краях и областях РСФСР. Авторами многих книг являются передовики сельского хозяйства.

На совещании с докладом «О задачах органов и учреждений культуры в свете Постановления ЦК КПСС» выступил министр культуры РСФСР Т. М. Зуева.

Решения январского Пленума ЦК КПСС, говорит докладчик, выдвигают перед учреждениями культуры две важнейшие задачи. Прежде всего надо коренным образом улучшить всю организацию пропаганды решений партии и правительства, агрономических и зоотехнических знаний и передового опыта в сельском хозяйстве. Далее надо на днях добиваться всемерного улучшения культурного обслуживания труженников села, хорошей работы всех сельских и городских культурно-просветительных учреждений.

Докладчик указывает, что за время, прошедшее после сентябрьского Пленума ЦК КПСС, в работе учреждений культуры уже накоплен ценный опыт; несколько лучше теперь удовлетворяются культурные запросы сельских жителей. Из года в год растет число очагов культуры в сельских районах РСФСР. Сейчас в деревне имеется более 42 тысяч клубов и изб-читален. Особенно быстро растет сеть библиотек.

По сравнению с 1949 годом их теперь в селах почти в четыре раза больше. По мере дальнейшего укрепления экономики колхозов все больше и больше создается колхозных клубов — в 1954 году, например, их насчитывалось более 11 тысяч. В Ростовской, Московской, Воронежской, Тамбовской и ряде других областей, в автономных республиках строительство колхозных клубов приняло массовый характер.

Жители большинства сел регулярно смотрят кинофильмы; немало взрослых посещает кинотеатры, кинопередвижки. Впервые за последние годы Российская Федерация перевыполнила план по кинообслуживанию населения.

Наш народ богат талантами, и ему есть где проявить эти таланты. Не считая профессиональных кружков, в РСФСР работает 120 тысяч коллективов художественной самодеятельности, объединяющих около двух миллионов любителей искусства.

Детальность оценок культуры должна быть подчинена решению конкретных задач, стоящих перед краем, областью, районом, колхозом, МТС, совхозом. Благоприятное влияние на лекционную работу оказало создание лекторских групп почти при всех машинно-тракторных станциях. К лекционной пропаганде сельскохозяйственных знаний и передового опыта привлечены десятки тысяч специалистов сельского хозяйства. Накоплен некоторый опыт культурно-просветительной работы среди животноводов.

В частности, распространение получили красивые уголки на фермах.

«Все эти первые успехи, — говорит докладчик, — достигнуты благодаря усиленному вниманию к культурно-просветительной деятельности со стороны партийных и советских организаций».

Докладчик подчеркивает, что работники культуры сейчас стоят перед лицом новых крупных задач, которые надо решить в кратчайшие сроки. Многие из них являются постановками январского Пленума ЦК КПСС «Об увеличении производства продуктов животноводства». Справиться с этими задачами можно, лишь устранив все еще имеющиеся крупные недостатки в деятельности культурно-просветительных учреждений и органов культуры.

«Серьезные упущения имеются, — отмечает докладчик, — в постановке лекционной работы на селе. В некоторых краях и областях чтение лекций на сельскохозяйствен-

Начальник Смоленского областного управления культуры тов. Семенов говорит о большой работе, которую проводит среди сельских жителей интеллигентная область. Тов. Семенов, как и заведующий Ногинским районным отделом культуры Московской области тов. Шанин отмечают необходимость изучать опыт энтузиастов культурно-просветительной работы, всемерно поощрять их.

Роль красных уголков на фермах в деле подъема животноводства поставил свое выступление начальник Рязанского областного управления культуры тов. Орлов. По мнению тов. Орлова, министерство необходимо серьезно подумать об организационной перестройке сети сельских очагов культуры в связи с большим строительством колхозных клубов.

Почти все выступавшие отметили, что министерство плохо готовит кадры культурно-просветительных кадров, слабо выкипает в деятельности культурно-просветительной.

Интересным опытом пропаганды агропродовольственного ученого Т. Мальцева поделился заместитель начальника Курганского областного управления культуры тов. Курганов. Оратор отметил серьезные недостатки в деятельности главков культурно-просветительных Министрства культуры РСФСР и СССР, которые нередко незначительно относятся к нуждам периферии. В частности, до сих пор времени нет типовых проектов клубов.

Начальник Ростовского областного управления культуры тов. Шаромов рассказал о большом патристическом движении, которое развернулось в колхозных станциях Дона, о строительстве своими силами, на колхозные средства очагов культуры.

Министр культуры Чувашии тов. Капитонов критикует Министерство культуры РСФСР за незначительное отношение к нуждам автономных республик.

Начальник Горьковского областного управления культуры тов. Вершинин, рассказав о некотором опыте культурно-просветительной работы среди животноводов, подверг резкой критике бюрократический стиль руководства со стороны отдельных главков Министрства культуры РСФСР и СССР. В область послано, например, много плакатов по тематическому производству, которого здесь нет, а вот фильмов о кукурузе, о льне, которые здесь очень нужны, не прислали.

Начальник Балашовского управления культуры тов. Рулевич полагает, что Министерство культуры в, в частности, тов. Зуева за то, что они не оказывают должной помощи культурно-просветительным учреждениям недавно созданной Балашовской области.

Вчера совещание продолжило свою работу. Выступавшие: начальник Богородицкого районного отдела культуры Тульской области тов. Подрозв, начальники краевых и областных управлений культуры тов. Трушин (Алтайский край), тов. Тюнина (Воронежская область), министр культуры Бурят-Монгольской АССР тов. Дамдинжапов, товарищи о необходимости обеспечения сельских клубов и других культурно-просветительных учреждений. Тов. Дамдинжапов рассказал о создании в Бурят-Монгольской автономной республике клубов по обслуживанию животноводов, о новых формах работы культурно-просветительных учреждений.

Тов. Трушин критиковал доклад министра культуры РСФСР. По его мнению, доклад подвел итоги работы за 1954 год, но не содержит оперативной программы действий для решения задач, поставленных перед организациями культуры в свете новых требований. Резкой критике подверглась работа главка кинематографии и органов снабжения Министрства культуры РСФСР. Изна отсутствием необходимых материалов частей киноаппаратуры и Алтайском крае за 1954 год было 3.605 дней простоя киноаппаратуры.

Начальник Челябинского областного управления культуры тов. Марченко остро критиковал стиль руководства союзного и республиканского министерств культуры. Оратор полагает, что работники центрального аппарата плохо знают положение дел на местах и не проявляют заинтересованности ознакомиться с ним.

Ряд интересных вопросов поднял в своем выступлении начальник Главка искусства Министрства культуры РСФСР тов. Нишкин. Он считает, что работники искусства еще очень мало сделали для культурно-просветительной работы труженников села, не нашли новых организационных форм в деятельности театров.

Сегодня совещание продолжает свою работу.

## БОЛЬШЕ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ

Январский Пленум Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза обязал все партийные, профсоюзные и комсомольские организации систематически и настойчиво улучшать массово-политическую работу в деревне. Пленум особо подчеркнул, что организаторская работа комсомольцев, комсомольцев и беспартийных агитаторов в массах должна пробуждать стремление у людей работать как можно лучше, развивать их творческую инициативу и активность, способствовать дальнейшему улучшению организации труда, укреплению трудовой дисциплины, широкому развертыванию социалистического соревнования за выполнение намеченных планов.

Несомненно, что важным средством в руках сельских партийных организаций, культурно-просветительных учреждений, агитаторов в их повседневной воспитательной, пропагандистской деятельности являются научно-популярные, учебные и документальные фильмы на сельскохозяйственные темы. Это убедительно подтверждает опыт передовых районов, лучших колхозов, совхозов, машинно-тракторных станций. В борьбе колхозников, работников МТС и совхозов за высокую урожайность полей, за повышение продуктивности животноводства, наиболее эффективное использование техники на последней роли играли и играют сельскохозяйственные фильмы, популяризирующие опыт передовиков и новаторов социалистического земледелия, достижения советской науки.

Выпуская больше таких фильмов, улучшая их содержание, совершенствуя изобразительную форму — режиссуру, операторское мастерство — перешагивать обязательство работников научно-популярной и документальной кинематографии.

Сельскохозяйственные темы занимают все более и более важное место в планах наших киностудий. Руководители и творческие работники студий, понимая всю ответственность порученного им дела, прилагают немало усилий, чтобы создаваемые ими сельскохозяйственные картины правдиво и наиболее полно показать труженникам колхозных полей.

Заслуживают популяризации среди сельских кинозрителей замечательный фильм «Рассказ о зеленых квадратах». Достоинством многоплановой аудитории стали кинокартины, посвященные докатографам новых земель, — «Первая весна», «Пробужденная степь» (Центральная студия документальных фильмов) и «Наступление на пустыню», недавно выпущенные Московской студией научно-популярных фильмов.

Очень полезные сведения могут почерпнуть зрители из фильмов «Плодовый питомник колхоза имени Сталина» (Московская студия научно-популярных фильмов), «Неоценимое богатство» («Ведурьфильм»), «Опыт тульских свиноводов» (Ленинградская студия кинохроники), «Путь к плодородию», «Известиями дерново-подзолистых почв», «Бартофельсажака СРГ-43» (Свердловская киностудия).

Однако все это лишь первые шаги, первые, и притом весьма огромные, успехи. А ведь научно-популярная и документальная кинематография имеют все необходимое для того, чтобы неустанно увеличивать производство сельскохозяйственных фильмов, улучшая их качество.

Одна из серьезных недостатков в деятельности киностудий — нечеткое планирование производства, неумение обеспечить ритмичную работу и тем самым добиться равномерного выпуска фильмов в течение всего года.

Из десяти картин, снятых в этом году на Московской студии научно-популярных фильмов по заказу Министрства сельского хозяйства СССР, шесть намечается закончить в IV квартале. Киевская студия научно-популярных фильмов должна в 1955 году по заказу того же министерства выпустить девять фильмов. Но и они будут закончены также лишь в III и IV кварталах. Ноябрь и декабрь — ориентировочный срок окончания работ на большинство сельскохозяйственных фильмов и на Свердловской студии.

Объясняя причины такого неформального положения, на студиях обычно говорят о специфике съемок сельскохозяйственных картин, о сезонности полевых работ и прочем. Конечно, специфика здесь есть, и съемка фильма о выращивании кукурузы существенно отличается от съемки, скажем, кинокурса «Трактор». Но только ли в специфике, только ли в сезонности дело? Отнюдь нет! Достаточно привести один пример. В конце 1953 года был утвержден список сельскохозяйственных фильмов, намеченных к выпуску в производство в 1954 году и к выпуску на экраны в 1955 году. Между тем в списках многих из этих фильмов студии еще не приступили («Таловская МТС», «Болото «Новая жизнь», «Картофель», «Бархатное поле»). Причина? В большинстве случаев она одна и та же — не подготовлены, не утверждены сценарии.

Отсутствие необходимой производственно-творческой дисциплины на студиях, слабая работа сценарных отделов, не обеспечивающих своевременной подготовки доброкачественных сценариев, поучение и неопозное использование всех творческих сил и каждого съемочного дня в течение всего года в конечном счете приводят к тому, что картины создаются в спешке. При таком «стиле» работы производство издерживает съемочные группы «стелют» друг друга. Дело доходит порой до курьезов. В последние дни года, особенно 25—31 декабря, в организациях, принимающих фильмы, образуются очереди, так как директора студий во что бы то ни стало стараются сдать всю «продукцию» данного года. Иначе ведь студия будет считаться не выполнявшей план! Естественно, что подобная стихийность ведет в свою очередь к снижению качества произведений.

В конце марта Министерство культуры СССР намечает провести в Москве, а затем в Киеве, Алма-Ате и Риге совещания по итогам выполнения плана производства сельскохозяйственных фильмов в 1954 году и предстоящих задач. Эти совещания с участием специалистов сельского хозяйства, ученых, работников сельскохозяйственных органов, деятелей кинематографии могут и должны сыграть важную роль в улучшении, в совершенствовании всей системы подготовки и проката фильмов на сельскохозяйственные темы.

Особое внимание на совещаниях необходимо уделить вопросам повышения качества картин, установлению деловых творческих взаимоотношений между «заказчиками» — министерствами сельского хозяйства СССР и союзных республик, Всесоюзной сельскохозяйственной выставкой и другими министерствами и ведомствами и исполнителями — киностудиями. До сих пор в этих взаимоотношениях много неформальностей, непунктуальности, откровенно сказывающихся на производстве фильмов. Так, Министерство сельского хозяйства СССР все еще недостаточно последовательно и активно борется за то, чтобы заказанные им фильмы создавались быстро, на высокой идейно-научном уровне, чтобы они в возможно короткий срок доходили до сельского зрителя.

В планах киностудий на ближайшее время много фильмов на сельскохозяйственные темы. В нынешнем году намечено выпустить около 80 картин. Киевская киностудия работает, например, над фильмами «Достижения науки и советское животноводство», «Кукуруза», «260 центнеров молока на 100 гектарах сельскохозяйственных угодий». В планах Московской студии — фильм «Строительство животноводческих помещений», «Строительство силосных сооружений». Работники Свердловской киностудии создают картины «Серпифуральная культура», «Путь повышения шерстной продуктивности овец» и т. д.

Выпуск большого количества хороших фильмов на сельскохозяйственные темы является достоянием колхозов, как и общенародное дело — дело дальнейшего подъема земледелия и животноводства в нашей стране.



Комбинированные съемки все больше внедряются в производство художественных фильмов. На снимке: З. Морозова, одна из лучших художниц комбинированных съемок «Мосфильма», общается с оператором Б. Тракиным сетовое решение комбинированного кадра в картине «Салтанат».

### К славной дате

В нынешнем году Московскому университету исполняется 200 лет. Действительно к этой дате двусторонней коллектив участников его художественной самодеятельности. Драмкружок юных и юбилейные дни покажут свои новые работы — «Горе от ума» Грибоедова, «Последние дни Горького», а также пьесы Катаяна «Они звали Маяковского», Оперная студия МГУ ставит старинную комическую оперу Соколовова и Фомкина «Мальчик, казавший обманщик и сват». В честь 200-летия столичного университета профессор И. Устюжанин сочинил ораторию (гелст студента С. Колдолой), которую руководит симфонический оркестр, академический и народный хоры, ансамбль балетов, а также солисты — певцы, танцы.

В ответ на обращение Всесоюзного совещания работников культуры и полиграфической промышленности

### ТОЛЬКО ОТЛИЧНОГО КАЧЕСТВА!

НОВОСИБИРСК. (Наш корр.). Самой крупной в Сибири и на Дальнем Востоке является новосибирская типография. На год в год увеличивается она выпуск продукции. В нынешнем году здесь должно быть отпечатано много политической, художественной, сельскохозяйственной и технической литературы.

Коллектив типографии обсуждал обращение участников Всесоюзного совещания работников культуры и полиграфической промышленности. Принято обязательство досрочно, к 10 декабря, выпустить пятилетние планы и выпустить на полмиллиона рублей продукции сверх годового задания. В целях проведения большой работы по улучшению технологии производства, налаживается гальванизация стереотипов, внедряется маркелевая приправка, осваивается прогрессивная печать.

— Будем выпускать продукцию только отличного качества, — заявили на собрании полиграфисты.

Д. СОННЧЕВ.

У здания Александровского районного дома культуры на машинах выехали пожилые люди. В гости к труженникам села приехал доцент Ростовского государственного университета А. Батырев. Сегодня он прочтет лекцию о строении весенней.

«Болотоизнания и механизаторы слушают рассказ ученого о болотоизнаниях жизни на земле, о достижениях советской агрономической науки. По окончании лекции люди долго не расходились. Ученому задали новые и новые вопросы, слушатели поочередно подошли к большому телефону».

Все чаще стали проводиться также вечера в учреждениях культуры донских станций. Большой интерес проявляет аудиторы в вопросах промышленности, сельского хозяйства, культуры. Ученые, колхозники, предприниматели и учреждения города, участники кружков художественной самодеятельности сдружились с труженниками села, с любовью выполняют свои шефские обязанности, активно участвуют в пропаганде решений январского Пленума ЦК КПСС.

Работники Ростовского государственного университета имени Молотова только в одном Мясниновском районе за последние недели прочитали колхозникам 25 лекций, организовали более десяти концертов. Ростовский клуб энергетиков помогает кружкам одного из сельских клубов ставить многоактные пьесы. Помогают селу таганрогские металлурги, новочеркасские электротехники и т. д. Театры показывают в селах спектакли.

Все это является частью большого общественного движения за дальнейший подъем культурно-просветительной работы на селе, которое началось в Ростовской области весной прошлого года. Инициаторами выступили труженники Пролетарского (сельского) района. Они решили не только построить и отремонтировать много клубных зданий, но и помочь в улучшении содержания всей деятельности учреждений культуры на селе.

Внимание протетарцев поддержано тру-

## В ДОНСКИХ СТЕПЯХ

Здесь бываю только тещи. Заведующий районным отделом культуры т. Абрамов

предложена. Сотни колхозников побывали на этом вечере. В нынешнем году в области построено 45 новых колхозных радиозадов, установлено 28 тысяч радиоточек. Много сделано инициаторами общественного движения за подъем культурно-просветительной работы — труженниками Пролетарского района. Здесь осуществлена сплошная радиораздача: радиоприемники установлены в каждом доме колхозников. Банки и заперевозки этой важной работы Степновский, Разинский, Пелинский и некоторые другие районы.

Приняв решение о выполнении культурно-просветительной работы, улучшения ее содержания много. Не было бы неправдой сказать, что в области культуры в последние годы достигнуты немалые результаты. Не видеть недостатков. Постановление январского Пленума ЦК КПСС выдвигает перед учреждениями культуры высокие требования. Надо улучшить культурно-просветительную работу среди животноводов. Как известно, формы во многих случаях отстали от населяющих пунктов. Между тем Дубовский, Ремонтиновский и некоторые другие отдели культуры слабо заботятся о том, чтобы животноводы были ознакомлены с передовыми методами, чтобы они имели возможность регулярно смотреть кинокартины. Неделая и даже несколько, например, не демонстрируются фильмы на фермах Дубовского совхоза. Районные отдели культуры забывают о клубных, находящихся на Черных землях, не проводят с ними никакой культурно-просветительной работы. Нынешней зимой агитаторы Ремонтиновского, Завенянского и Орловского районов только один раз посетили животноводов. Резко вылажены на отгонных пастбищах и кинопередвижки. В области немало еще таких точек культуры, клубов, библиотек, работники которых плохо заботятся об удовлетворении все возрастающих культурных запросов труженников. Плохо работает, например, Бурятский районный дом культуры.

Здесь бываю только тещи. Заведующий районным отделом культуры т. Абрамов

ничего не делает, чтобы вылазить содржательную и многообразную работу клубов. Не видно улучшения в работе учреждений культуры Ремонтиновского района. Делания, томатические вечера, читальские конференции, концерты проводятся здесь редко. Районный отдел культуры, который руководит т. Цуприк, предостал дело самотеку.

Повинов в этом и областное управление культуры. Все эти факты ему известны. И не только эти. Слабо, например, распространяется опыт лучших учреждений культуры в области, в управление не стараются ликвидировать этот недостаток.

Или такой факт. В каждом колхозе созданы библиотеки. Заведуют ими сельские активисты-кинолюбители. Но они порой имеют скудное представление о массовой работе с читателями. Их надо учить. В области управления об этом не думают. Кстати, почему бы Госкультпросветплану не выслать хотя бы одну-две книжки в помощь молодым библиотекарям?

Помощь нужна и коллективам художественной самодеятельности. Ни для кого не секрет, что кружочки не могут подчас достать хороших одноактных пьес, содержательных репертуарных сборников. Мало вылажены у нас литературы для художественной самодеятельности. Надо многожить репертуарных сборников, старательных работников культурного фронта. Их скоро предостат большой запас. Приближается пора осеннего сбора, когда от всех клубов, библиотек, изб-читален, кинопередвижек, радиоточек потребуются еще более активная, целенаправленная работа по обслуживанию труженников колхозных и совхозных полей. К этому надлежит быть готовым!

Коллективный корреспондент «Советской культуры» — редакция ростовской областной газеты «Молодежь».

### УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА РСФСР О присвоении почетного звания Заслуженного артиста РСФСР артистам Архангельского Большого драматического театра

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

- 1. Горшеняку Борису Ивановичу — артисту театра.
- 2. Еланцеву Марии Николаевне — артистке театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМНИН.

Москва, 10 февраля 1955 года.



Б. И. Горшеняк. Актер архо комедийного дарования, Борис Иванович создал много замечательных сценических образов. К ним в первую очередь относятся: Швабля («Любовь Яровая»), солдат Влокин («Порт-Артур»), Крочков («Свадьба с приданым»), комиссар Фролов («Северная зорь»).



М. Н. Еланцева. Во время Мария Николаевна Еланцева пошла на архангельскую сцену в 1936 году после окончания театрального училища в Ленинграде. После этого она работала в театрах Самферополя, Ленинграда, Ашхабада, Ставрополя, Ростова-на-Дону. Затем с середины 1951 года и по настоящее время она успешно выступает в Архангельском Большом драматическом театре.

Артистке присуще серьезное, глубокое творческое отношение к ролям, стремление к каждой из них найти свои краски, свой психологический рисунок.



# ЧТО МЕШАЕТ КИНОЗРИТЕЛЮ

Заметки директора кинотеатра

— Дайте жалобную книгу! — потребовал зритель, входя в администраторскую комнату. Это был один из постоянных наших посетителей. Простояв у кассы много времени, он так и не приобрел билетов. Возмущение его было понятным. В нашем двухэтажном кинотеатре «Родина» ежедневно могут смотреть фильмы 10—12 тысяч зрителей. При таких возможностях действительно, на первый взгляд, кажется странным, что кто-то из зрителей не попал на сеанс. К тому же он не был одинок, этот зритель, в тот день фильм не смогли посмотреть в лобном театре более четырех тысяч человек.

Почему это произошло? В деле обслуживания зрителей большую роль играют метраж фильма. К сожалению, это не всегда учитывается режиссерами и сценаристами. Увеличенный метраж фильма «Испытание верности» привело к тому, что вместо 18—20 сеансов мы демонстрировали его только на 12 сеансах.

В последние время метраж своих фильмов чрезмерно увеличивает многие мастера нашей кинематографии. Например, фильм С. Васильева «Герои Шипки» вышел на экраны в двенадцати частях (3.352 м).

Может быть, замешанный метраж этих и других фильмов объясняется их идейно-художественными качествами, более высоким, чем в произведениях с меньшим количеством частей? Не всегда. Ведь, скажем, в отдельных фильмах И. Штырель «Триллеры», «Свирида и пастух» — менее двух с половиной тысяч метров; шедевр советской кинематографии «Чапаев», одним из создателей которого является С. Васильев, также имеет почти такой же метраж.

Завышенность метража многих художественных фильмов по условиям кинотеатра (имеется в виду плановое задание по количеству сеансов) не дает возможности широко прокатывать документальные и научно-популярные фильмы на экраны, оттого они больше лежат на полках кинотеатров, нежели показываются зрителям.

Нам кажется, что продолжительность художественного фильма не должна превышать семи-восьми частей. В этом случае зритель мог бы посмотреть документальное не только журнал «Новости дня», но и ознакомиться с киножурналом по спорту или каким-либо научно-популярным фильмам.

Новый фильм вышел на экран. Уже в первые дни его просмотрели многие зрители. А дальше по продолжительности время смотреть нечего, так как во всех первоклассных кинотеатрах столицы демонстрируются только один этот новый фильм. Так заведомо давно, так по традиции продолжается и сейчас. Директора московских кинотеатров неоднократно предлагали Главному управлению кинематографии и кинопроката, чтобы одновременно на экраны выпускались два или даже три равноценных в художественном отношении фильма. Это не вызывает возражений, но пока все идет по-старому...

«Сборю смотрит в нашем кинотеатре?» — эту стереотипную фразу зритель постоянно видит на рекламных щитах. Они часто спрашивают: — А когда же это скоро? Каково же, по-вашему, не в порядке ставит нас в затруднительное положение. Из-за отсутствия четкого плана производства фильмов работники кинотеатров сами не знают этого. Потому мы часто лишены возможности своевременно сделать хорошую рекламу, подготовить киноафишу, чтобы они могли устроить коллективные просмотры нового фильма.

Что могут посмотреть зрители по поводу нового фильма? В кинотеатрах так называемого «второго эшелона» демонстрируются картины прошлых лет. Они и те же фильмы комуют здесь с экранов на экраны голыми. Количество их ограничено. Итак, фильм, демонстрирующийся по многим кинотеатрам, уже посмотрело большинство зрителей. Посещаемость снижается. Но решить оперативно вопрос о показе нового или другого (порой даже вышедшего в прокат) фильма также трудно. Чтобы это сделать, директор кинотеатра должен вначале согласовать вопрос в Московской конторе проката, а потом в Управлении культуры Мосгорисполкома. А эти организации часто в свою очередь согласовывают вопрос с вышестоящими организациями. Между тем время идет, результаты деятельности кинотеатра ухудшаются.

Несомненно, что такое положение сковывает инициативу, оперативность, обесценивает наш труд. Нам кажется, что Управление культуры Мосгорисполкома, в ведении которого находится все кинотеатры столицы, должно получить полную самостоятельность в выпуске фильмов на экраны.

Большое значение в кинообслуживании зрителей имеет хорошая, разнообразная реклама. Основным поставщиком рекламных материалов, как известно, является фабрика «Реклаффильм», но малые тиражи плакатов, афиш, фото, выходящих фабрикой, не обеспечивают в достаточном количестве многочисленные кинотеатры. В ряде случаев фабрика оплачивает с подотчетной рекламных материалов. Так было, к примеру, с фильмом «Чемпион мира». О некоторых фильмах, например «Первая любовь», «376 дней на дрейфующей льдине», имеющих большое общественное значение, фабрика совсем не выпустила плакатов, а шрифтовые афиши кинотеатры получали, когда фильмы уже демонстрировались. Рекламных фотокарток по фильму «376 дней на дрейфующей льдине» вообще не было, а изготовленные фотокарты «Первой любви» своим умным видом не могли привлечь внимание зрителей к этому замечательному фильму.

Следует заметить, что такие факты часто повторяются. Многие плакаты, помимо полиграфических неточностей, несут еще погрешности или крикливый характер, не дают представления о фильме. А фабрика «Реклаффильм» имеет возможность улучшить свою работу. Вокруг нее сгруппированы коллективы отдельных художников-плакатистов, таких, как С. Давыдов, Н. Хомов, В. Кононов, Я. Удальцов, Б. Зеленский, В. Павлович и другие.

«Реклаффильм» обязан не только увеличить, но и разнообразить выпуск рекламных материалов. Почему бы на фабрике не производить, скажем, серию плакатов с кадрами из фильма или фотокарточкой хотя бы в одну краску? Нельзя также изготовить киноплакат, в котором фото сочеталось бы с рисунком.

Мы всегда ощущаем острую нужду также и в текстовых рекламных материалах, которые можно было бы широко и интересно использовать для популяризации фильмов с помощью магнитофона, радио, в многотиражных газет-приписках. Выпускаемые «Реклаффильмом» справки с указанием авторов, действующих лиц и с кратким содержанием фильма — только небольшая часть необходимых нам рекламных материалов. Нужно восстановить централизованный выпуск программ, листовок-киноафиш, а также издание иллюстрированных брошюр с выслугой на их страничках участников фильма — актеры, режиссеры и т. д.

Фабрика «Реклаффильм» должна выпустить кустарщины и безукрупненно, расползающуюся на фасадах многоэтажек, в том числе и московских, кинотеатров по низкому, но называемой «художественной» рекламой.

Выпуск на экраны фильмов будет увеличиваться с каждым годом. От работников кинематографии и кинопроката требуется и умение продвигать к широкому зрителю новых фильмов.

М. ТОВАРНОВ, директор московского кинотеатра «Родина».



На строительстве Горьковской ГЭС в поселке Завьялово открылся вновь выстроенный книжный магазин. На снимке: пролазер П. Локтева и директор магазина И. Корчагина разбирают поступающую литературу. Фото А. Горюнова.

## У народных мастеров

ПАЛЕШАНЫ ГОТОВЯТСЯ К ВЫСТАВКЕ

В этом году художественная общественность страны отметит 30-летие искусства советского Палеша. Весной в Москве откроется выставка, посвященная этой дате. Здесь народные мастера наряду с произведениями, созданными за три десятилетия, покажут и свои новые работы, которые готовятся сейчас около пятидесяти художников.

Одним из старейших мастеров, И. Правдин готовит к выставке несколько портретных миниатюр. Ларца на сюжет «Слова о полку Игореве» расписывает А. Кокушкин, А. Куркин изображает на крышке шкатулки вооруженных воинов. Декоративное блюдо на тему: «Расцвет, земля колхозная», закончил А. Ковалев.

## НОВАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ

Свыше десяти тысяч посетителей с большим интересом смотрели в Загорском музее (Московская область) выставку народного искусства. На ней были широко представлены художественные работы мастеров-художников, знаменитые вологодские кружева, костромские ювелирные изделия и изделия из серебра, созданные мастерами Ада Кудан Дагестанской АССР.

Все эти материалы недавно привезли сотрудники музея с мест. Подобные экспозиции стали традицией. В прошлом году, например, у мастеров Горьковской области было приобретено 120 номерных, вышаривальных, ювелирных работ, которые обогатили отдел народного творчества музея.

Недавно состоялась научная конференция, посвященная итогам выставки. В ней участвовали народные мастера-художники Московской и Арзамасской областей, вологодские кружевницы, специалисты Роспотребсоюза и Научно-исследовательского института художественной промышленности.

## ОБЛАСТНОЙ СЕМИНАР

Семинар мастеров — народных художников провел Лысковский областной дом народного творчества. В нем участвовало свыше тридцати резчиков по дереву и другим материалам, вышаривальщиц, ковровщиц, скульпторов, а также научные работники музея, преподаватели художественного института и техникума.

Большое внимание на семинаре было уделено подготовке к областной выставке народного творчества. Для этой цели здесь проводился показ и обсуждение работ, привезенных мастерами во Львов. Высоко оценены произведения резчика О. Станько, О. Сухарского, И. Лесовского, вышаривальщицы А. Самойки, А. Стрельбицкой, чеканщицы О. Курочки, мастера по росписи тканей Г. Захарисевича.

# Советская агро-техническая наука, руководствуясь достижениями передовой агротехнической науки

Советская агро-техническая наука, руководствуясь достижениями передовой агротехнической науки, активно пропагандирует достижения передовой агротехнической науки.

Методы Т. С. Мадяева глубоко научно обоснованы, они позволяют повысить плодородие полей. Примером творческого использования достижений отечественной науки может служить деятельность директора Шадринской областной станции Терентия С. Мадяева.

Методы Т. С. Мадяева глубоко научно обоснованы, они позволяют повысить плодородие полей. Примером творческого использования достижений отечественной науки может служить деятельность директора Шадринской областной станции Терентия С. Мадяева.

Методы Т. С. Мадяева глубоко научно обоснованы, они позволяют повысить плодородие полей. Примером творческого использования достижений отечественной науки может служить деятельность директора Шадринской областной станции Терентия С. Мадяева.

Методы Т. С. Мадяева глубоко научно обоснованы, они позволяют повысить плодородие полей. Примером творческого использования достижений отечественной науки может служить деятельность директора Шадринской областной станции Терентия С. Мадяева.

Методы Т. С. Мадяева глубоко научно обоснованы, они позволяют повысить плодородие полей. Примером творческого использования достижений отечественной науки может служить деятельность директора Шадринской областной станции Терентия С. Мадяева.

Методы Т. С. Мадяева глубоко научно обоснованы, они позволяют повысить плодородие полей. Примером творческого использования достижений отечественной науки может служить деятельность директора Шадринской областной станции Терентия С. Мадяева.

Методы Т. С. Мадяева глубоко научно обоснованы, они позволяют повысить плодородие полей. Примером творческого использования достижений отечественной науки может служить деятельность директора Шадринской областной станции Терентия С. Мадяева.

Методы Т. С. Мадяева глубоко научно обоснованы, они позволяют повысить плодородие полей. Примером творческого использования достижений отечественной науки может служить деятельность директора Шадринской областной станции Терентия С. Мадяева.

Методы Т. С. Мадяева глубоко научно обоснованы, они позволяют повысить плодородие полей. Примером творческого использования достижений отечественной науки может служить деятельность директора Шадринской областной станции Терентия С. Мадяева.

Методы Т. С. Мадяева глубоко научно обоснованы, они позволяют повысить плодородие полей. Примером творческого использования достижений отечественной науки может служить деятельность директора Шадринской областной станции Терентия С. Мадяева.

Методы Т. С. Мадяева глубоко научно обоснованы, они позволяют повысить плодородие полей. Примером творческого использования достижений отечественной науки может служить деятельность директора Шадринской областной станции Терентия С. Мадяева.

Методы Т. С. Мадяева глубоко научно обоснованы, они позволяют повысить плодородие полей. Примером творческого использования достижений отечественной науки может служить деятельность директора Шадринской областной станции Терентия С. Мадяева.

Методы Т. С. Мадяева глубоко научно обоснованы, они позволяют повысить плодородие полей. Примером творческого использования достижений отечественной науки может служить деятельность директора Шадринской областной станции Терентия С. Мадяева.

Методы Т. С. Мадяева глубоко научно обоснованы, они позволяют повысить плодородие полей. Примером творческого использования достижений отечественной науки может служить деятельность директора Шадринской областной станции Терентия С. Мадяева.

Методы Т. С. Мадяева глубоко научно обоснованы, они позволяют повысить плодородие полей. Примером творческого использования достижений отечественной науки может служить деятельность директора Шадринской областной станции Терентия С. Мадяева.

Методы Т. С. Мадяева глубоко научно обоснованы, они позволяют повысить плодородие полей. Примером творческого использования достижений отечественной науки может служить деятельность директора Шадринской областной станции Терентия С. Мадяева.

Методы Т. С. Мадяева глубоко научно обоснованы, они позволяют повысить плодородие полей. Примером творческого использования достижений отечественной науки может служить деятельность директора Шадринской областной станции Терентия С. Мадяева.

## Активно пропагандировать достижения передовой агротехнической науки

Активно пропагандировать достижения передовой агротехнической науки, это означает, что мы должны широко использовать достижения отечественной науки в сельском хозяйстве.

Активно пропагандировать достижения передовой агротехнической науки, это означает, что мы должны широко использовать достижения отечественной науки в сельском хозяйстве.

Активно пропагандировать достижения передовой агротехнической науки, это означает, что мы должны широко использовать достижения отечественной науки в сельском хозяйстве.

Активно пропагандировать достижения передовой агротехнической науки, это означает, что мы должны широко использовать достижения отечественной науки в сельском хозяйстве.

Активно пропагандировать достижения передовой агротехнической науки, это означает, что мы должны широко использовать достижения отечественной науки в сельском хозяйстве.

Активно пропагандировать достижения передовой агротехнической науки, это означает, что мы должны широко использовать достижения отечественной науки в сельском хозяйстве.

Активно пропагандировать достижения передовой агротехнической науки, это означает, что мы должны широко использовать достижения отечественной науки в сельском хозяйстве.

Активно пропагандировать достижения передовой агротехнической науки, это означает, что мы должны широко использовать достижения отечественной науки в сельском хозяйстве.

Активно пропагандировать достижения передовой агротехнической науки, это означает, что мы должны широко использовать достижения отечественной науки в сельском хозяйстве.

Активно пропагандировать достижения передовой агротехнической науки, это означает, что мы должны широко использовать достижения отечественной науки в сельском хозяйстве.

Активно пропагандировать достижения передовой агротехнической науки, это означает, что мы должны широко использовать достижения отечественной науки в сельском хозяйстве.

Активно пропагандировать достижения передовой агротехнической науки, это означает, что мы должны широко использовать достижения отечественной науки в сельском хозяйстве.

Активно пропагандировать достижения передовой агротехнической науки, это означает, что мы должны широко использовать достижения отечественной науки в сельском хозяйстве.

Активно пропагандировать достижения передовой агротехнической науки, это означает, что мы должны широко использовать достижения отечественной науки в сельском хозяйстве.

Активно пропагандировать достижения передовой агротехнической науки, это означает, что мы должны широко использовать достижения отечественной науки в сельском хозяйстве.

Активно пропагандировать достижения передовой агротехнической науки, это означает, что мы должны широко использовать достижения отечественной науки в сельском хозяйстве.

Активно пропагандировать достижения передовой агротехнической науки, это означает, что мы должны широко использовать достижения отечественной науки в сельском хозяйстве.

Активно пропагандировать достижения передовой агротехнической науки, это означает, что мы должны широко использовать достижения отечественной науки в сельском хозяйстве.

Активно пропагандировать достижения передовой агротехнической науки, это означает, что мы должны широко использовать достижения отечественной науки в сельском хозяйстве.

Активно пропагандировать достижения передовой агротехнической науки, это означает, что мы должны широко использовать достижения отечественной науки в сельском хозяйстве.

Активно пропагандировать достижения передовой агротехнической науки, это означает, что мы должны широко использовать достижения отечественной науки в сельском хозяйстве.

Активно пропагандировать достижения передовой агротехнической науки, это означает, что мы должны широко использовать достижения отечественной науки в сельском хозяйстве.

## Бесспорно, в наше время фотография и кино имеют право на существование и развитие

Бесспорно, в наше время фотография и кино имеют право на существование и развитие. Это означает, что мы должны активно использовать достижения отечественной науки в сельском хозяйстве.

Бесспорно, в наше время фотография и кино имеют право на существование и развитие. Это означает, что мы должны активно использовать достижения отечественной науки в сельском хозяйстве.

Бесспорно, в наше время фотография и кино имеют право на существование и развитие. Это означает, что мы должны активно использовать достижения отечественной науки в сельском хозяйстве.

Бесспорно, в наше время фотография и кино имеют право на существование и развитие. Это означает, что мы должны активно использовать достижения отечественной науки в сельском хозяйстве.

Бесспорно, в наше время фотография и кино имеют право на существование и развитие. Это означает, что мы должны активно использовать достижения отечественной науки в сельском хозяйстве.

Бесспорно, в наше время фотография и кино имеют право на существование и развитие. Это означает, что мы должны активно использовать достижения отечественной науки в сельском хозяйстве.

Бесспорно, в наше время фотография и кино имеют право на существование и развитие. Это означает, что мы должны активно использовать достижения отечественной науки в сельском хозяйстве.

Бесспорно, в наше время фотография и кино имеют право на существование и развитие. Это означает, что мы должны активно использовать достижения отечественной науки в сельском хозяйстве.

Бесспорно, в наше время фотография и кино имеют право на существование и развитие. Это означает, что мы должны активно использовать достижения отечественной науки в сельском хозяйстве.

Бесспорно, в наше время фотография и кино имеют право на существование и развитие. Это означает, что мы должны активно использовать достижения отечественной науки в сельском хозяйстве.

Бесспорно, в наше время фотография и кино имеют право на существование и развитие. Это означает, что мы должны активно использовать достижения отечественной науки в сельском хозяйстве.

Бесспорно, в наше время фотография и кино имеют право на существование и развитие. Это означает, что мы должны активно использовать достижения отечественной науки в сельском хозяйстве.

Бесспорно, в наше время фотография и кино имеют право на существование и развитие. Это означает, что мы должны активно использовать достижения отечественной науки в сельском хозяйстве.

Бесспорно, в наше время фотография и кино имеют право на существование и развитие. Это означает, что мы должны активно использовать достижения отечественной науки в сельском хозяйстве.

Бесспорно, в наше время фотография и кино имеют право на существование и развитие. Это означает, что мы должны активно использовать достижения отечественной науки в сельском хозяйстве.

Бесспорно, в наше время фотография и кино имеют право на существование и развитие. Это означает, что мы должны активно использовать достижения отечественной науки в сельском хозяйстве.

Бесспорно, в наше время фотография и кино имеют право на существование и развитие. Это означает, что мы должны активно использовать достижения отечественной науки в сельском хозяйстве.

Бесспорно, в наше время фотография и кино имеют право на существование и развитие. Это означает, что мы должны активно использовать достижения отечественной науки в сельском хозяйстве.

Бесспорно, в наше время фотография и кино имеют право на существование и развитие. Это означает, что мы должны активно использовать достижения отечественной науки в сельском хозяйстве.

Бесспорно, в наше время фотография и кино имеют право на существование и развитие. Это означает, что мы должны активно использовать достижения отечественной науки в сельском хозяйстве.

Бесспорно, в наше время фотография и кино имеют право на существование и развитие. Это означает, что мы должны активно использовать достижения отечественной науки в сельском хозяйстве.

Бесспорно, в наше время фотография и кино имеют право на существование и развитие. Это означает, что мы должны активно использовать достижения отечественной науки в сельском хозяйстве.

Бесспорно, в наше время фотография и кино имеют право на существование и развитие. Это означает, что мы должны активно использовать достижения отечественной науки в сельском хозяйстве.



# К VIII пленуму правления Союза советских композиторов СССР

Вчера участники VIII пленума правления Союза композиторов и представители музыкальной общественности столицы ознакомились с новыми симфоническими и хорово-ораториальными сочинениями эстонских, азербайджанских и ленинградских молодых композиторов. В Центральном доме композиторов была прослушана в симфоническом зале симфоническая поэма «Радла и Лойко» А. Петрова, оратория Э. Тамберга «За свободу народа», симфония «Баба» Г. Раева.

Участники пленума Союза композиторов осмотрели достопримечательности Московского Кремля, ознакомились с работой киностудии «Мосфильм».

Сегодня днем в Центральном доме композиторов состоялся концерт советских музыкантов с немецкими композиторами и музыковедами, гостями в СССР, вечером в Концертном зале имени Чайковского — симфонический концерт. В программе его «Четыре импровизации на албанские темы» Л. Кингера, концерт для скрипки с оркестром Э. Бальсиса и симфония молодого московского композитора К. Качатуряна.

## Музыка молдавского народа

Музыка молдавского народа, заслуженно получившая звание «музыка народа всего Советского Союза», — драгоценнейший клад для творчества композиторов-профессионалов. И не случайно молдавская песня является источником вдохновения при создании таких известных произведений, как «Молдавская сюита» Н. Нейко и Ракоши для скрипки и фортепиано М. Вайнберга.

Народная песня и инструментальная музыка молдавы — богатая и разнообразная по жанрам, национальной музыкальной культуре. Как же использовать в своем творчестве молдавские композиторы эти народные богатства? Каково творческое состояние композиторской организации республики? Эти вопросы сейчас, во время очередного пленума правления Союза советских композиторов СССР, посвященного симфоническому творчеству, представляют особый интерес, тем более что в отличие от многих других республик в Молдавии симфоническая жанры не были развиты. И то, что создано здесь в области этого жанра, — первые ростки молдавской советской музыкальной культуры.

Одним из пионеров советской молдавской музыки был С. Няга, безмерно скончавшийся в 1951 году. Творчество композитора, некоторое время засоренное влияниями западного модернизма, постепенно все более и более прояснилось. В программной симфонической «Поэме о Днестре», отражающей тему героической борьбы с порабощателями родины, в колоритном скрипичном концерте, в нескольких сольных вокальных произведениях С. Няга уже близко подошел к выражению в музыке характерных черт молдавской народности.

В последнем своем произведении — мемуаральной оратории «Песни Возрождения», посвященной историческим судьбам молдавского народа, его связям и дружбе с русским народом, Няга достиг значительных художественных результатов, заговорил самобытным национальным языком.

В оратории наиболее сильно впечатлительное произведение хором, партия, арка, разнообразная, слабеет звучат сильные акценты, где автор недостаточно использовал возможности голоса. Довольно красочно оркестровка оратории, хотя она и нуждается еще в редактировании. Главные недостатки «Песни Возрождения» — в ее текстовой части (автор Ф. Кабарин), не отличающейся художественными достоинствами.

Ряд лет Союз советских композиторов Молдавской ССР не проявлял активности ни в творческой области, ни в организационной деятельности. Были созданы от-

дельные удачные произведения Л. Гурова (первая симфония, обработка народных молдавских песен), Н. Поповаренко (хоры без сопровождения на молдавские темы), Е. Кока (песня, эстрадная инструментальная музыка), но в целом уровень мастерства композиторов был невысоким.

Последний смот творчества композиторов Молдавии продемонстрировал серьезные сдвиги в жизни организации. Прежде всего радует активность композиторской молодежи.

Молодой автор С. Лобель работал как в области крупной, так и мелкой формы. Он создал симфонию памяти Г. И. Котковско, патристическую кантату «Наши герои» (на текст Е. Букова), несколько песен, танцевальную сюиту для фортепиано. Осуществил свои композиторские замыслы, С. Лобель упорно и углубленно шлует свое мастерство.

И все же произведения его еще не свободны от некоторых недостатков. Например, в симфонии композитор не удалось ярко запечатлеть легендарный образ своего героя, молдавского народа — Ботошского: ее музыка скорее выражает углубленные мысли композитора о благородности и героизме национального героя, чем рисует его образ. В симфонии много глубоких мыслей, хорошо развивается в ней музыкальные темы, но мало в этом произведении драматургических контрастов, яркого столкновения страстей. Несколько явно пейзажно-музыкальные зарисовки и сцены народного веселья. В партитуре симфонии немало красивых и прелестных страниц, но в целом в ней ощущается еще некоторый налет школьного академизма, который пожелал развиться в нужной мере живой творческой энергии.

Значительно интереснее написана кантата «Наши герои», посвященная 30-летию Молдавской ССР. В лирическом эпизоде первой части С. Лобель нашел очень изысканную, красивую тему, хорошо передающую образ прекрасной природы Молдавии. Эта лирическая мелодия вырастает в четвертой части в героико-патетическое повествование, в основе которого лежит идея гармонического сочетания личного счастья со всеобщими. Чувство радости освобожденного молдавского народа хорошо выражено в стремительно-танцевальной третьей части, увлекающей искристой энергией хора и оркестра. Композитор следует лишь особенностям и некоторой перегрузке оркестровой звучности и излишней фактурной нагруженности.

Концерт последнего Молдавского пленума еще раз показал, какую решающую роль в жанре современной симфонии играет музыкально-драматическое развитие и как неминуемо неизменно в этом принятии автором к неудачам. Яркое свидетельство тому — кантата, еще не законченная симфония молодого автора В. Загорского. Композитор с недостаточной серьезностью и критичностью отнесся к музыкальному материалу произведения: он очень редко выходящий за пределы, отсюда и неуверенность, алогичность формы. Все эти недостатки, — несомненно, результат отсутствия четкого понимания автором сути и значения симфонии, но совсем губительны для продуктивности и музыкально-дра-

матического плана произведения.

Многие работы в области симфонического творчества, написанные в последние годы, свидетельствуют о том, что симфонический жанр в Молдавии развивается, но пока не достиг той степени зрелости, которая позволила бы говорить о его самостоятельности. В этом отношении Молдавия отстала от других республик, где симфоническая музыка достигла уже высокого уровня мастерства.

Важнейшим недостатком симфонического творчества в Молдавии является отсутствие четкого понимания автором сути и значения симфонии, но совсем губительны для продуктивности и музыкально-дра-

## Новелла на экране

Новелла — своеобразный и сложный жанр в литературе. Такие характерные черты жанра новеллы, как лаконичность действия, быстрый темп развития действия, построение сюжета вокруг одного события, делают ее благоприятным материалом для использования в кино. Работа над классической новеллой может способствовать совершенствованию профессионального мастера сценария, режиссера, актера.

У советского кинематографа есть уже опыт в этом деле, но практика показывает, что зачастую при экранизации новеллы забывают о некоторых ее важных особенностях. А для каждого вида литературы существуют свои способы экранизации, и соблюдение законов жанра не менее обязательно в кино, чем в литературе.

Метод создания характера, построение диалога, развитие сюжета, темп действия, изображение второго плана, подбор типажей — все это при экранизации различных жанров художественных произведений получает различное разрешение.

Прекрасной школой в овладении мастерством киноновеллы является экранизация рассказов А. П. Чехова. Многие ценные киноновеллы советского кино в работе над его произведениями. Более чем двадцати его рассказов созданы фильмы, но не все из них можно считать удачными. За последние время на экран вышли три новых фильма по рассказам Чехова: «Беззащитный», «Перелом», «Шведская свичка». И удач и недостатков этих фильмов показательно, их нельзя не учитывать.

В короткометражном фильме «Беззащитный» (сценарий и постановка К. Юдина) рассказывается, как солидный, пожилой чиновник, дрожа от страха, что его обнаружат, бежит по дачам, пытаясь подобрать младенца, которого считал своим «незаконным» ребенком. Подлинное содержание рассказа оказалось вытесненным этой идеей незамысловатой, хотя и очень смелой историей. Чехов главное внимание сосредоточивает на образе Мигуева, но и в фильме Мигуев почти не скрывает с экрана. Может быть, он по-иному трактован? Нет, он ведет себя точно так же, как чеховский герой, рвет его тоже цепным замком в рассказе. Трудно удержать в чем-либо и исполнителя этой роли

М. Яншина. И все-таки смысл произведения явственно издается из-за трагичности образа Мигуева.

Дело в том, что Чехов подробно описывает душевное состояние героя, когда тот выбирает крикливо, чтобы покончить с собой. Мигуев представляет себе, как его преследовательство подхватит его по жизни, флиртует и скажет: «Сле-хе-хе... шалу, Семен Эростович!» Как тайну его узнает все поселок, и матери семейства нажимают ему на дом, как о подлиннике напечатать в газетах, и имя Мигуева опозорит на всю Россию.

Все мотивы, по которым герой поступает именно так, а не иначе, автор литературного произведения может объяснить читателю. Было бы неплохо показать их, воплотив в конкретные действия. Сценарист может создать любые эпизоды, важно только, чтобы они соответствовали смыслу авторского материала. Что же заменяет в фильме «Беззащитный» психологические мотивы поступков Мигуева?

Все его размышления поменяны приключениями. Вот на Мигуева выдана ценная собака, и вместо ребенка он оставляет на крыльце свои покупки. Вот он попадает в сарай с курами, и они, отчаянно вылакая, вылетают на него. Спасается от кур, Мигуев прошибает забор и сплывает вперед, неуверенно идет в дыру. Вот случается его профанация мясом парочки. За каждым кустом, в каждом окне Мигуева подстерегает опасность.

Нет ничего порочного в самом факте включения в фильм новых эпизодов. Беда в том, что серьезные причины, побуждающие Мигуева заниматься от ребенка, подменимы комическими приключениями. Таким образом, один и тот же поступок, совершаемый Мигуевым, получает совсем другое освещение.

Пренебрег постановщик и еще одной немаловажной особенностью новеллы. Он широко развернул действие фильма на широком бытовом фоне. Перед зрителем пролетит много жарких сцен: в беседке собралась компания любителей пива, режиссер снимает сцену «жестокости» романса; а тени кустов то и дело мелькают парочки и раздается женский смех; в освещенных окнах дач видны силуэты танцующих, звучит модная мелодия «Стрелочка». Все

## „К Р Ы Л Ь Я“

В Малом театре состоялось первое в Москве представление пьесы А. Корнейчука «Крылья». Постановщик К. Зубов и В. Цыганков, художник В. Волков, автор музыки В. Мурадели, текст песен А. Кокаленко. В спектакле заняты артисты — М. Царев, Н. Комиссаров, А. Яблочникова, Е. Туранинова, С. Фадеева, Н. Светловцова, В. Хохриков, Е. Тоголева, Н. Доронин, В. Вабчин и другие.

В беседе с корреспондентом «Советской культуры» К. Зубов рассказал о работе над постановкой: «В пьесе А. Корнейчука «Крылья», — сказал он, — нас заинтересовала жизненность материала и актуальность поставленных автором проблем. Средствами театрального искусства мы стремились рассказать о тех жизненных предпосылках, которые вызвали постановку сентиментального Пленума ЦК партии, и о том, поворот, который произошло в смысле и развитии сельского хозяйства, а также советского народа.

Работая над спектаклем, коллектив стремился как можно глубже раскрыть закономерность происходящих событий, показать достоверность характеров как положительных, так и отрицательных, возможно полнее довести до зрителя оптимизм пьесы, уверенность в победе нового, передового.

Автор вместе с театром ввел некоторые изменения в пьесу, сделав ее более жизненно достоверной. Так, например, и первоначальном варианте секретаря обкома Ромодана был одним в своей борьбе с косностью и рутинной. Естественно, что такая трактовка образа не отвечала действительности, и мы вместе с автором всемерно стремились ее исправить.

Те же причины заставили нас внести изменения в обрисовку личной жизни Ромодана. Мы трактуем его разрыв с женой как трагическое недоразумение. Ромодан борется за реабилитацию жены. Мы уверены, что такое решение личного конфликта вытекает из самого характера Ромодана, принципиального и честного коммуниста.

Воплощая на сцене отрицательные персонажи пьесы — председатели облисполкома Дремлюга и его приспешники, мы хотели избежать ложной театральности. Материал пьесы Корнейчука, его сочный юмор, сам по себе обладающий большой обличительной силой, — все предостерегло нас от изощренной гиперболизации и обрисовки отрицательных образов. Их гротесковое решение могло отодвинуть на задний план положительных героев, сделать их менее рельефными и нанести ущерб жизнеутверждающему зрению пьесы.

Коллектив театра, — заключил К. Зубов, — с большим воодушевлением принимал все изменения, предложенные А. Корнейчуком, и с немалым волнением ждет сойтись с зрителем: ответом: успешно ли воплощены наши замыслы в конкретную художественную ткань спектакля?

## В НЕКОЛЬКО СТРОК

«Искусство Китая», — так называется раздел, открытый недавно в одном из залов Мологоской художественной галереи. Здесь выставлены произведения живописи, вышитые ткани, изделия из фарфора.

Двухмесячные курсы по подготовке работников сельских клубов и библиотек культуры и досуга, описанных в средние школы, организовало Камское областное управление культуры. После окончания курсов они будут направлены в культурно-просветительные учреждения области.

Постановку пьесы местного автора А. Яновского «Трудный случай», рассказывающей о жизни студентов, осуществил драматический коллектив Орловского педагогического института. Спектакль, показанный на сцене Областного театра имени И. С. Тургенева, прошел с успехом.

Тридцать лет проработала в детской библиотеке Бежеца (Калининская область) Анна Дмитриевна Иванова. Активная общественница, она ведет здесь большую культурно-просветительскую работу.



На снимке: сцена из второго действия. Горничная — Е. Туранинова, Ромодан — М. Царев.

## О том, как поссорился Иван Иванович с... Николаем Артемьевичем

«Всем известно, какая большая дружба связывала годолевского Плана Ивановича с Иваном Никифоровичем. И была она нарушена из-за сунутого гусака: один из них обманул другого... гусаком.

Приблизительно то же самое произошло и между Иваном Ивановичем Дагелем, бывшим художественным руководителем Дома культуры Красноармейского района Краснодара, и директором Дома культуры — Николаем Артемьевичем Сухановым. Правда, данный Иван Иванович, в отличие от своего годолевского тезки, не инициатор в свои руки и дал своему бывшему приятелю определение куда более обидное, чем обману гусак.

Он назвал его... человеком, незаконно присвоившим государственные деньги. И опять-таки, в отличие от маргоровского дворничика, Иван Иванович Дагелев имел для этого поступка все основания. А дело было так: вышеуказанный Суханов и мессонин Дома культуры Затуды пришли к убеждению, что зарплата, положенная им по штатному расписанию, не может удовлетворить их широким запросам. А посему было решено отсылать дополнительные статьи доходов. Серьезные идеи из райисполкома почувствовали им, и на свет явился следующий примечательный документ, датированный 10 ноября 1951 года:

«Ввиду расширения кружковой работы в РКД, в целях коренного улучшения художественной самостоятельности и широкого вовлечения в кружки трудящихся района, разрешить оплачивать тт. Суханову и Затуде, занимающимся на истребительное время, по 300 рублей в месяц каждому.

Пожалуй, с таким финансовым поощрением можно было бы и согласиться, если бы после этого творческие дела Дома культуры пошли на лад. Однако «широкого вовлечения трудящихся в кружки» не произошло, и продолжая в списках кружков в качестве основных действующих лиц значились штатные сотрудники Дома культуры, в том числе Суханов и Затуда.

Минувало много месяцев, утекло много воды, а также государственных денег, прежде чем местные организации вмешались в финансовые дела Дома культуры. Но Суханов и Затуда не растерялись, они предприняли ход, поразивший всех своей мудрой простотой.

— У Николая Артемьевича есть пенсия? — Есть, — рассуждал он. — А почему бы той пенсии не посвятить себя благородной деятельности на ниве культуры? Правда, она лишний раз подтверждает, что у него не имеет и работает... секретарем-машинисткой в райфинотделе, но зато имеет самое непосредственное отношение к интересам своего мужа — Суханова и его друга Затуды.

Характеристику героев дополняет среда, в которой они действуют. Картина была нарисована скупо, но очень точно. Как актинный фон выступает природа.

Комната Клаузуры носит на себе отпечаток личности хозяина и его разгульного холостяцкого житья; камера следователя угнетает своими массивными серыми стенами. Голые деревья парка и уныло кричащий над ними стая ворон хорошо оттеняют безотрадность, но исполненные «глубокомыслия» поиски следов убийств.

Самый городок, потонувший в грязи, с обшарпанными стенами домов и табачными «злыми собаками» у заборных палочек ворот — достойное место жительства всех героев фильма. Введенные и действующие второстепенные персонажи, коротко, но четко очерченные, выписаны определенную смысловую функцию.

Вплоть фильма прочно вошли эпизоды, которых не было в рассказе Чехова. Автор сценария, глубоко постиг суть образов, мог ставить их в любые обстоятельства и видеть, как они будут себя в них вести. Так появились сцены, целиком написанные Н. Эрдаманом, в которых показано, как Дюковский идет по всем торговым заведениям шведские слепки.

Такое отступление от авторского текста порою неизбежно, они свидетельствуют о подлинно творческом отношении к делу. Больше того, дословный перевод с одного языка на другой сильнее всего искажает смысл. Точно так же не может быть прямым дословным переводом с языка литературы на язык кино, потому что разные формы искусства обладают разными формами художественного мышления.

Весь много путей экранизации. Особенности экранизируемого произведения и творческий подход постановщика определяют метод создания фильма, но цель всегда будет одна: как можно лучше воплотить идею автора, сохранить стиль его прозаического. Обращение к духу литературного первоисточника, а не к его букве дает постановщику право на любую творческую смелость. Чем глубже он постиг смысл произведения, тем свободнее может обращаться с материалом. Режиссер Е. Юдин убедительно доказал это фильмом «Шведская свичка».

Е. БАУМАН.  
«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»  
12 марта 1955 г. 3 стр.



# Против атомной войны, против возрождения вермахта!

10 марта в Колонном зале Дома союзов состоялось общесоюзное собрание представителей общественности, организованное Московским областным советом профессиональных союзов. На нем присутствовало около двух тысяч человек. Собрание единогласно приняло решение, в котором решительно осуждаются нацистские соглашения, выражается солидарность со всеми народами Европы, выступающими против возрождения германского милитаризма, за создание единой миролюбивой демократической Германии и обеспечение коллективной безопасности в Европе. Ниже публикуется выступление на собрании народной артистки СССР Е. Н. Голубевой.

## Люди всего мира! Боритесь за мир!

В нашей памяти еще свежи воспоминания о разрушениях и страданиях, которые причинила прошедшая война. И вновь над миром нависла серьезная опасность — угроза новой войны. Парижские соглашения и возрождение германского милитаризма — это угроза миру, это путь к войне. Возрождение германского вермахта, о котором мечтают американские милитаристы, — это возвращение гитлеровского кошмара, который еще не забыт народами Европы.

Ни один здравомыслящий человек, ни одна женщина — мать, жена, дочь не могут стоять в стороне от возмущения, не могут оставаться равнодушными перед надвигающейся атомной опасностью.

Знаменосец мира во всем мире, — так называли нашу великую Родину, могучий Советский Союз. К кому обращены взгляды всего прогрессивного человечества, всех миролюбивых людей. И Декларация Верховного Совета СССР еще раз провозгласила политику мира, дружбы и справедливости. Еще раз прозвучал в нашей стране, выраженная волею всего советского народа: говорит о реальной возможности предотвращения неизбежного убийства. Всемирный Совет Мира призвал все народы бороться против возрождения германского вермахта, против угрозы атомной войны. В этом Обращении звучит мощный голос всех народов, всех национальностей, людей различных политических взглядов, но объединенных одним непоколебимым желанием сохранить мир, аргумент — человечество от угрозы атомной войны.

Еще раз Советский Союз предлагает конкретные меры, направленные на смягчение международной напряженности, на дальнейшее развитие дружбы и взаимопонимания между народами. Атомную энергию, которую империализм стремится превратить в оружие массового уничтожения, мы предлагаем использовать в мирных целях, для блага и жизни человека.

Но Советский Союз доказал, и не один раз, свое могущество и неизбежность на

поле битвы. Политикой «поиски силы» нас не запугает. Советский народ не из пуганых!

Мы, советские люди, хотим мира. Мы любим нашу прекрасную Родину! Нам радость трудиться и жить в нашей стране! И потому нет человека на советской земле, который не поставил бы свою задачу, творил под знаменем Обращения Всемирного Совета Мира против угрозы атомной войны, за мир, за радостный труд, за безоблачное счастье наших детей.

Люди всего мира! Люди, любящие своих детей! Женщины, матери, дети! Люди искусства, актеры, поэты, музыканты! Я призываю всех вас присоединить свои голоса к мощному народному протесту против нацистских соглашений и возрождения германского милитаризма. Боритесь за мир, восставайте против безумия кучки озлобленных поджигателей войны, розни, инстинкта. Поднимите свой голос за правду, любовь, человечность! Присоединяйтесь к Обращению Всемирного Совета Мира! Атомное и всякое другое оружие массового уничтожения должно быть запрещено. Гонка вооружений должна быть прекращена.

Люди! Свободные, счастливые советские люди! Силотесь еще теснее вокруг Коммунистической партии. Направляем все наши силы, волю на новые трудовые достижения! Работники искусства, создайте новые вдохновенные спектакли и произведения о радостных трудовых днях нашей советской действительности, о героической борьбе против угрозы войны. Мне хочется закончить свое выступление яркими словами поэта И. Буковского:

И заветной мечты не сгнать  
О грядущем счастливом дне,  
День тот вовсе не за горую,  
И хочу коммунизма достроить —  
Мир для этого нужней мне,  
«Мир!» — на стройках строится  
шепчут,  
«Мир!» — деревья шумят в саду,  
«Мир!» — я слышу на всех наречьях.  
За такую мечту человека,  
Если надо, я в бой пойду.

## „Мы хотим, чтобы люди продолжали мирно жить“

Сбор подписей под Венским Обращением в Швейцарии

С каждым днем все шире и шире развивается движение против угрозы атомной войны. Обращение к народам мира, принятое участниками расширенного заседания Бюро Всемирного Совета Мира 18—19 января 1955 года и решительно требующее уничтожения во всех странах запасов атомного оружия, а также немедленного прекращения его производства, находят горячий отклик в сердцах миллионов людей доброй воли.

В конце февраля в Лозанне (Швейцария) состоялось заседание Национального комитета движения в защиту мира, в работе которого приняла участие секретарь Всемирного Совета Мира Шабелла Блом. Национальный комитет обсудил вопросы об открытии в Швейцарии широкой кампании против угрозы атомной войны, о подготовке к Всемирной Ассамблее представителей миролюбивых сил всех стран.

По поручению комитета повести дела об обширном, хорошо документированном докладе выступил председатель Национального комитета движения в защиту мира, лауреат международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами» профессор Андре Боннар. Как известно, в свое время реакционные круги попытались организовать травлю Боннара, сформировав фальшивое дело против него. Узнав, что Боннар собрал материалы, разоблачающие некоторых руководителей Международного комитета Красного Креста как прислужников американских империалистов (это были в основном выпски из газет и справочников), реакционеры объявили эти материалы «запрещенной политической информацией», а ученому предъявили обвинение по статье уголовного кодекса об «иностранных прощанах против Швейцарии». Справедливо удалось почти два года, профессор привержен условно к 15 дням тюремного заключения.

Реакционные круги повесили позное наказание, ибо по всей Швейцарии в те дни возникло движение «в защиту профессора Андре Боннара и демократических свобод». Реакция не удалось засадить профессора за решетку. В статье Ш. Шмелякова «Андре Боннар» («Советская культура» от 8 февраля 1955 г.) ошибочно утверждалось, что швейцарский ученый был лобой арестован и провёл несколько месяцев в тюрьме. Реакция не сумела помешать Боннару выполнять свой гражданский долг, долг ученого-гуманиста — активно бороться за мир во всем мире.

В своем докладе Андре Боннар подробно

остановился на великом открытии человечества — атомной энергии. «Ученые, открывшие атомную энергию, — сказал профессор, — преподнесли людям чудесный подарок, который в истории человечества можно сравнить лишь с открытием огня». Он указал на громадные возможности использования атомной энергии в мирных целях.

Приведем далее ряд высказываний крупнейших ученых-физиков различных стран о том, что использование атомной энергии в военных целях чрезвычайно опасно для людей всех стран, и особенно густонаселенных. Андре Боннар подчеркнул тот прискорбный факт, что пагубные последствия сброшенных в 1945 году в Японии атомных бомб сказываются до сих пор.

Председатель Национального комитета движения в защиту мира указал на большую опасность, которой подвергнется Швейцария в случае атомной войны: «Две мировых войны, и Швейцария превратилась бы в радиоактивную пустыню».

Андре Боннар обратил внимание присутствующих на такие опасные для мировой жизни факты, как человеческие заявления некоторых западных генералов, в частности английского маршала Монтгомери, агрессивное решение совета Северо-атлантического блока о подготовке атомной войны, предоставление атомной арсеналов Западной Германии.

Андре Боннар заявил, что народы не хотят атомной войны. «Мы хотим, чтобы люди продолжали мирно жить».

В то же время, указав на опасность, страх перед атомной войной не должен деморализовать людей. «Ужас (перед угрозами атомной войны) — это не та реакция, которой мы должны довольствоваться. Наоборот, мы должны противопоставить принцип активного сопротивления. Именно на это сопротивление народов и ориентируется проводимая Всемирным Советом Мира кампания по сбору подписей под Венским Обращением, направленная против подготовки атомной войны».

В заключение Андре Боннар сказал: «Открытая сегодня кампания в поддержку Венского Обращения, и несколько не сомневаясь, что это Обращение будет горячо принято народами Швейцарии».

В призыве по докладу Боннара выступило около двадцати ораторов, после чего единодушно было принято решение паче по всей стране кампанию против подготовки атомной войны.



«Разбой? Да нет! Просто переговоры с позиции силы».  
(Из газеты «Дейне фолькс-шпигель», Западной Германии).



На днях в Центральном доме композиторов выдающийся бразильский композитор и общественный деятель, лауреат Международной премии мира Клаудио Санторо встретился с участниками VIII пленума правления Союза советских композиторов СССР. Клаудио Санторо рассказывал присутствующим о музыкальной культуре Бразилии.

Бразильский композитор даст в Москве несколько концертов. Первый из них состоится 21 марта в Большом зале Московской консерватории. В его программу войдут произведения бразильских композиторов, в том числе и сочинения Клаудио Санторо.

На снимке: Клаудио Санторо знакомит советских музыкантов с бразильскими музыкальными народными инструментами. Слева направо: Клаудио Санторо, И. Балаз, Р. Глизр, Т. Хренов, К. Молчанов. Фото А. Троянко.

# Мастер комических пауз

...На арене Рижского цирка пауза. Перед нами — клоун.

Позвольте, однако, клоун ли это? В его внешнем виде решительно нет ничего угрюмого, зеленого. Он ширококопчат, хорошо сложен, у него добродушное, чуть-чуть выгнутое, искривленное лицо. Черные волосы, подстриженные ежиком. Обвисловенная, или почти обвисловенная, клещатая щекочка. Галстук, как галстук, костюм, как костюм.

Артист начинает двигаться, говорить. Сколько пластичности, изящества в движениях его большого тела! Особенно в движениях рук — крупных, мужественных и в то же время удивительно ловких. Сколько непосредственности в его тоне, всегда сдержанном голосе, старательном, хоть и с легким акцентом, произношении русских слов. И какие это умные, острейшие слова!

Он все умеет, что должен уметь широким комиком: и кувыркаться, и делать «шпагата», и жонглировать фантелями, и показывать фокусы, и строить смешные гримасы. Но он не хвастает своим умением. Зачем ему хвастаться? Вы не хотите? Ну, что же. Артист боится не обескуражен этим. Всякий «выжимок» чужд его своеобразному таланту; такому, чуждому, обязательному и человеческому.

Вглядитесь же внимательно в образ, который создает этот необычный комик. В нем все скромно, просто, удивительно лирично. Это человек, не лишенный человеческих слабостей, но в то же время привлекательный, симпатичный. Он доверчив, но совсем не глуп. Он «нельзя» «растает», но трогательно трудолюбив. Он заботлив и услужлив по отношению к своим партнерам, добродушен и сердечен.

Артист не стремится к внешним эффектам, он не похож на феерического эксцентрика. В его игре совсем иной «профиль». В забавных, порой парадоксальных положениях широкорылой аргументации он не хочет раскрывать духовные свойства человека, показать его благородство, гуманность, великодушие и душевную красоту. И вот перед нашими глазами проходит целая галерея «маленьких» труженников — фотограф, малор, полтор, дворник, парикмахер... И все эти «маленькие» труженники — обладатели большого человеческого достоинства, неиссякаемого оптимизма, искренности, часто народного остроумия.

...Вы смотрите на него, и вам начинает казаться, что вы встречаетесь с ним не впервые, что он ваш старый знакомый, ваш добрый друг. И вы улыбаетесь ему, и слушаете его с удовольствием, обдумывая. С этой улыбкой вы будете следить за ним весь вечер. Вы не расстанетесь с ней и ночью, когда окончится представление. Вы унесете ее домой, эту добрую, теплую, дружескую улыбку. А лучшей наградой и не ждешь от вас этой замечательной мастер комических пауз советского цирка — заслуженный артист Латвийской ССР Алексей Карлович Шлиссевич.

с его светлыми и темными сторонами. Идеальность клоуна Шлиссевича лежит в основе образа его комического или, вернее, его лирического героя.

Герой артиста Шлиссевича не нуждается в милшуре, в гримасничаной маске. Форма, облекающая содержание этого образа, так же проста, непринужденна, как в самом содержании. А что может быть красивей подлинной простоты!

Творчество артиста советского цирка питает чувство контакта со зрителем, глубокое уважение к вкусу, аудитории публики. И в большом и в малом надо помнить об этом контакте. Не осквернять самоумого в мире зрителя плясками «жазмового», расщепляющим на вежливости!

— Лучшее «неодобрить», чем «сперигреть», — говорит Шлиссевич.

Лучше умная улыбка, чем глумливый гогот.

Когда в музыке, скажем, в симфонии, вы слышите главную тему — самую мелодичную, арку, прекрасную, вы сумеете ее оценить; она вызовет у вас. Но если эта тема будет повторяться бесчисленно много раз, слова и слова, то, как бы она была хороша, она вызовет только раздражение. Оружие композитора — звук. Оружие клоуна — шутка. Но в то и другое необходимо чувство такта, чувство меры. Иначе получается балган. Артист Шлиссевич хорошо понимает разницу между искусством и балганом.

И это один из законов: перед советским зрителем стидно повторяться. От вечера к вечеру, от репризы к репризе, от антра к антра — неизменно вперед! Если сегодня только повторено вчера, то завтра не обогатит. Не дайбоже ничего нового, значит день прожит даром. А тратить дни — расточительство, которое не может себе позволить настоящий артист.

Для того же, чтобы движение вперед не прерывалось ни на один день, чтобы «агрессивный герой» рос от представления к представлению, нужна напряженная работа. И Шлиссевич ее не боится. Артист — это ведь труженник, труженник прежде всего!

Когда вы следите за ним во время представления, за легкостью его движений, его экспромтом, вдохновенной импровизацией, вам и в голову не придет, какой большой ценой достигаются эти непринужденность и легкость. Артист тренируется, проверяет себя, совершенствуется день и ночь. Он сотни раз повторяет, отбрасывает и восстанавливает, оценивает и продумывает каждый жест, каждое слово. И все это делается отнюдь не только на репетициях. Он наблюдательно и жадно изучает жизнь. Его «стрей» следят из живых наблюдений, из самого жизненного опыта.



Рижский цирк. Заслуженный артист Латвийской ССР Алексей Карлович Шлиссевич. Фото В. Фелакса.

## ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ...

### «Киногород» из фирмы «Юниверсал»

Киногород о поля в США чрезвычайно острожными бойкотом голливудских фильмов, усиленно запрещены в других капиталистических странах. Посещение кинотеатров в Соединенных Штатах не перестает падать. Значительно сократились доходы Голливуда во Франции, Италии, Англии. Зрители надела скачущие за поездами кобы, последние галстеров, перестрелили саперником, танки полудетских «звезд», потоки крови, алошис с экранов.

Но американские кинодепью ссылаются по рукам и ногам «социальным заказом» монополистов — готовить умы зрителей к новой войне. С этой целью подогривается атомный ниско, вестчески превозносится измененные инстинкты, аморальные поступки, человеконенавистничество.

В поисках все новых и новых тем и сюжетов американские депью от кинематографии не брезгают ничем. Свидетельство тому — экспрессивные Бад Вестмор, заведующий отделом «Производство чудовищных фильмов «Юниверсал», в котором действует именно такого рода безумный герой. Но с этого мало. Выпущенный с помощью того же Вестмора фильм о вторжении марсиан на землю потрясет зрителя новыми открытиями в области главного героя — завоевателя из межпланетного пространства. Вестмор следующим образом описывает его вид, явно расклевывая, что на сей раз истерика в зале будет неизбежна:

«Я сделал ему огромную голову и лоб, большие глаза, которые могли вылезать наружу и прятаться внутри головы. Вместо носа я устроил аппарат, расширяющийся и сжимающийся, как сердце, а внутри ядро, ядро чрепа поместила цветные ленты, колымающиеся от вентилятора. Это создавало впечатление воли, испускаемых мозгом». «И, — сетует Вестмор, — чудовище

все же казалось недостаточным безобразным. Тогда — о, ажиотаж! — я лишил его рта и подбородка, в результате чего оно превратилось в нечто бесформенное».

В этом виде герой фильма и вышел на экран, наводил ужас даже на выдающихся американских киноактеров.

Таким образом усиление американских «киногородов», которые, надо думать, окончатся тем, что новые миллионы зрителей перестанут смотреть голливудскую картинку.

Американская кинематография, как известно, по-прежнему «осваивает» классическое наследие мировой культуры. Подобно тому как некоторые театры США преобразуют в рекламные труппы «Отелло» Шекспира или синкопированные оперы Верди, Голливуд также не проявляет наивной шепельности в подобных вопросах.

Некоторое время тому назад на Бродвее было поставлено очередное музыкальное дело «Кармен Дижос». Автором текста этой «современной» оперы Бизе «Кармен» был король бродвейского мюзик-холла Оскар Хаммерштейн. Но что это была за музыка! Перестроенная в соответствии с требованиями джаза на синкопы и завывания саксофонов, квакающие тромбоны и барабанным громе, она слышась временами и притом крайне смутно напоминала генеральное творение французского композитора.

В Голливуде было решено поставить по сценарию Хаммерштейна кинофильм «Кармен Дижос». Действие фильма происходит в Соединенных Штатах. Вначале Кармен работает на парашютной фабрике. После сборки с одной из работниц, которую она пыталась убить, Кармен подвергается аресту, но, пользуясь законничеством по-индейскому Дю, бежит из-под стражи. Вместо режиссера Эскаладио и фильму действует боксер Хаски Маллер. Сохранить бесчестия, режут. Наконец, Джо убивает Кармен...

Таким образом «современный» вариант великого произведения Мериме и Бизе. Не случайно этот новый вариант «Кармен» вызвал такое негодование во Франции, в частности решительный протест со стороны наседников Бизе. Против глумления над произведением, которым гордятся не только французский народ, но и все человечество, выступают все честные люди Франции.

А. БРАГГИН.

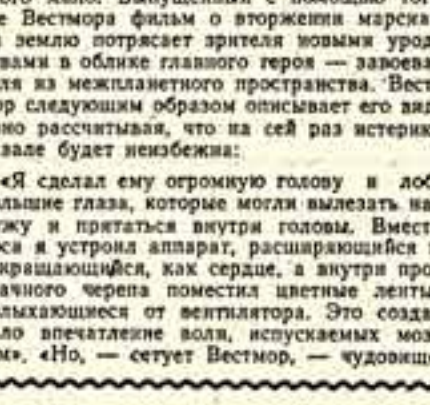


Рис. М. Абрамова.

Проект памятника Дьердю Дожа, вождю крестьянского восстания в начале XVI века. Работа Нитвана Кеша.

# ИСКУССТВО СТАЛО БЛИЖЕ К ЖИЗНИ

Б десятой годовщине освобождения страны в Венгерской Народной Республике были объявлены конкурсы по различным видам искусства. В области изобразительного и прикладного искусства и народного творчества уже присуждены премии.

Представленные на конкурс произведения живописи, скульптуры и графики показаны на Итвой обмененгерской выставке. Премии вручались художникам на ее торжественном открытии.

Первую премию по живописи получила картина лауреата премии Юнута Эндре Домановского «Сталевары». Этот художник в последние годы все интенсивнее ищет новые формы для изображения нашей жизни. Картина «Сталевары» как бы подводит итог его прежним достижениям. Вся страстность отношения к труду, как к своему кривому делу, выражена в фигурах рабочих, полных внутренней силы и достоинства. Художник показал не только внешние черты этих людей, их характерные движения и внимательные лица, он передал и их везице.

Вторые премии присуждены двум картинам. В своей многофигурной композиции «Молодежь идет за заводом» Бела Бан создал живые и интересные образы нашей молодежи. Другую премию получила Ласло Бенце за картину «Мать и ребенок»; а художник Дьодла Пал — третью — премию за картину «Демонички».

Есть на выставке и другие удачные и значительные произведения. Портреты, пейзажи и натюрморты показывают, что наряду с большим разнообразием тематики мы можем говорить и о повышении мастерства художников. Но что важнее всего — сделан шаг вперед в отражении современной жизни.

Великий талант, есть и человечность и женское обаяние.

Среди скульптур следуют далее упомянуть авторскую «Стандиюну» Ферена Мелешки и «Мати Лузам» Арпада Шомоци. Проект памятника Дьердю Дожа работы Нитвана Кеша, эским Адранш Кошича к монументу Венгерской Народной Республики 1919 года и другие произведения имеют к тому, что наши скульпторы работают с большим подъемом.

Первая премия по графике присуждена Шандору Зу за серию рисунков «Углем «Пристствие нашей свободе». Начиная с изображения подлого убийства советских парламентариев в декабре 1944 года и кончая рисунками на тему нашей современной жизни, эти работы показывают, какой ценой было завоевано освобождение венгерского народа и что оно принесло стране. Улыбающийся старушка, собирающий цветы ребенок, светлый пейзаж — все это просто и убедительно рассказывает о новой жизни свободной Венгрии. Вторая премия не была присуждена, но три первые премии были даны совершенно заслуженно: рисунки углем, сделанные Карошом Раслером и Сталинвароше, сыльно и убедительно изображают жизнь нового города. Углем и серия графиков о Сталинвароше Миклоша Семерети. Очень красивые и оригинальные рисунки и иллюстрации Адма Вюртца.

В графике особенно выдвинулись молодые, о больших способностях художников говорят работы Миклоша Вогора, рисунки Герген Винце, изображающие крестьян села Тале. Особенно удались Герген Винце его китайские зарисовки. Б лучшим графиком на тему относятся балатонские рисунки Арнольда Гросса и «Деревня в снегу» Эрне Кушта. Обращают на себя внима-



«Сталевары». Картина Эндре Домановского.

вие своей поэтичностью пейзажи Ласло Ужковского. Своеобразный стиль отличает цветные графики на дереве Йожефа Дожиана. Среди плакатов выделяются остроумные и талантливые работы Клары Шотт — театральные эскизы к спектаклям «Супно» Мольера и «Три мушкетера» Дюма.

Значительная часть талантливых реалистических произведений, представленных на выставке, свидетельствует о дальнейшей развину Венгерского искусства.

Ана ОЛЬМАХЕР, венгерский критик.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.