

ПУСТЬ ЖИВЕТ В ВЕКАХ ИМЯ И ДЕЛО ВЛАДИМИРА ИЛЬИЧА ЛЕНИНА!

(Из Призывов ЦК КПСС к 1 Мая 1971 года)

Советская Культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й

ЧЕТВЕРГ • 22 АПРЕЛЯ

№ 47 (4327) • Цена 3 коп.



ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

СЕГОДНЯ — ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА

ВЕСНА ВЕЛИКИХ РУБЕЖЕЙ

Рассказать людям о времени и о себе — такое призвание художника. Запечатлеть такую эпоху, как советская, такие дни, как наши нынешние, — призвание двойное почетное.

Весна тысяча девятьсот семидесят первого года оставит, несомненно, неизгладимый след в мировой истории, в сознании поколений, в искусстве. Это весна великих рубежей. Мировая война II века второго ленинского столетия. Накануне 101-й годовщины со дня рождения Владимира Ильича Ленина состоялся Всесоюзный съезд Бюро — трудовая прелесть нашего народа на верность ленинизму. Неисчислимы дни, ранее завершив свою работу XXIV съезд Коммунистической партии Советского Союза. А незадолго до партийного съезда отмечалось столетие Партийской Коммуны.

Потому и потрясает душу художника ход революционного времени, что для его измерения нужны особые масштабы. Уже вековыми мерами обозначено человечеством свой решительный путь из старого мира — новый, в мирный новый мир — столь стремительно, столь полна исторического содержания, что десятилетия, пятилетия и даже годы равны по своему значению векам.

Между XXIII и XXIV съездами КПСС прошло пять лет. Это были годы, — говорил тов. Л. И. Брежнев, выступая на XXIV съезде с отчетным докладом ЦК партии, — огромного политического подъема и трудового энтузиазма советских людей в связи с юбилейными юбилеями — пятидесятилетие Октябрьской революции и столетие со дня рождения В. И. Ленина, — годы все более активного участия широких масс трудящихся в практическом осуществлении планов, намеченных партией.

Отныне пятилетний срок будет пролетать между очередными партийными съездами; годы, отсчет которых начал годом нынешним, — годы девятая пятилетка будут заполнены еще более дружной, напряженной, адонированной работой, безраздельно осуществляемой решением XXIV съезда КПСС. Пятилетнее движение на всех направлениях экономического и культурного строительства соединится в один огромный шаг — шаг к коммунизму. Заучен, герончен, величав шаг советской истории, и потому так живо отзвучивает он в творческой композиторской и художников, деятеля театра и кино — летописцев нашего времени.

Это новой советской пятилетки, грандиозные параметры которой определены Директивой партийного съезда, достигло самых отдаленных континентов. Все честные люди на земле признают, что это план созидания и мира, план мирного подъема народного благосостояния и культуры, план ярчайшего раскрытия творческих сил человека.

Есть мая, которое обнимает собою то, что добыто нами в восьмом пятилетии и что нам предстоит свершить в пятилетии девятом. Есть мая, которое с каждым бизнесом нашего сердца и звучит в каждом всенародном шаге на пути к коммунизму.

Это мая — Ленин.

Перед Лениным отчитывался съезд КПСС — как созданный, как осуществивший работу аммунах лет. На ленинском учении, на ленинских заветах основан тот курс, во всех делах внутреннем и международном, который указал партийный.

Съезд по-ленински отчитывался и перед нашими братьями по классу. Ведь свои партийные съезды советские коммунисты рассматривают как отчеты не только перед собственной партией, но и перед всеми коммунистическими парти-



В. И. Ленин, Ленин-Волды, 1932. Бронза.

ям, перед мировым рабочим движением.

Делегации ста двух коммунистических и рабочих, национально-демократических и левых социалистических партий присутствовали на съезде, и через выступления представителей делегаций красной нитью проходила мысль о том, что КПСС твердо шла и идет ленинским путем. Участником столь представительного форума мирового революционизма, освобождения, прогрессивных сил самодержавия, что все современная история неразрывно связана с именем Ленина. «Всего год тому назад, — сказал в своей речи Первый секретарь Центрального Комитета Болгарской коммунистической партии тов. Тодор Живков, — мы праздновали 100-летие со дня рождения гениального мыслителя и революционера Владимира Ильича Ленина, а в этом году отмечаем столетие Партийной Коммуны. Между истурием небом и XXIV съездом КПСС лежат один век. Представьте себе этот век: век Ленина и ленинизма...»

Сто первая годовщина со дня рождения В. И. Ленина полна торжества и торжественности, научной и глубокой гуманистической политикой, которая выработана парти-

ям, перед мировым рабочим движением.

Делегации ста двух коммунистических и рабочих, национально-демократических и левых социалистических партий присутствовали на съезде, и через выступления представителей делегаций красной нитью проходила мысль о том, что КПСС твердо шла и идет ленинским путем. Участником столь представительного форума мирового революционизма, освобождения, прогрессивных сил самодержавия, что все современная история неразрывно связана с именем Ленина. «Всего год тому назад, — сказал в своей речи Первый секретарь Центрального Комитета Болгарской коммунистической партии тов. Тодор Живков, — мы праздновали 100-летие со дня рождения гениального мыслителя и революционера Владимира Ильича Ленина, а в этом году отмечаем столетие Партийной Коммуны. Между истурием небом и XXIV съездом КПСС лежат один век. Представьте себе этот век: век Ленина и ленинизма...»

Сто первая годовщина со дня рождения В. И. Ленина полна торжества и торжественности, научной и глубокой гуманистической политикой, которая выработана парти-

ям, перед мировым рабочим движением.

Делегации ста двух коммунистических и рабочих, национально-демократических и левых социалистических партий присутствовали на съезде, и через выступления представителей делегаций красной нитью проходила мысль о том, что КПСС твердо шла и идет ленинским путем. Участником столь представительного форума мирового революционизма, освобождения, прогрессивных сил самодержавия, что все современная история неразрывно связана с именем Ленина. «Всего год тому назад, — сказал в своей речи Первый секретарь Центрального Комитета Болгарской коммунистической партии тов. Тодор Живков, — мы праздновали 100-летие со дня рождения гениального мыслителя и революционера Владимира Ильича Ленина, а в этом году отмечаем столетие Партийной Коммуны. Между истурием небом и XXIV съездом КПСС лежат один век. Представьте себе этот век: век Ленина и ленинизма...»

Сто первая годовщина со дня рождения В. И. Ленина полна торжества и торжественности, научной и глубокой гуманистической политикой, которая выработана парти-

X съезду Болгарской коммунистической партии

Дорогие товарищи и друзья!

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза от имени многомиллионного отряда советских коммунистов и всего советского народа шлет вам, делегатам X съезда Болгарской коммунистической партии, и в вашем лице всем болгарским коммунистам и трудящимся Народной Республики Болгарии горячий братский привет.

Болгарская коммунистическая партия прошла славный Боевой путь. Развивая революционные традиции болгарского пролетариата, следуя заветам Димитра Влагована и Георгия Димитрова, она выросла в руководящую и направляющую силу общества, стала признанным, закаленным в борьбе марксистско-ленинским авангардом своего народа.

Под руководством БКП рабочий класс, кооперативное крестьянство, народная интеллигенция НРБ, проявляя трудовой героизм и самоотверженность, за короткий исторический срок превратили свою страну в развитое социалистическое государство. Выдающиеся достижения в области политической, экономической, научной и культурной жизни, с которыми Болгария пришла к X съезду, — свидетельство не только развития и процветания НРБ, но и наглядное подтверждение преимуществ социализма — самого передового общественного строя.

Законом успешного претворения в жизнь широкой программы социалистического строительства, намеченной БКП, является все более крепнущее и развивающееся сотрудничество народной Болгарии со странами социалистического содружества, ее активное и плодотворное участие в Совете Экономической Взаимопомощи и организации Варшавского Договора.

Партия интернационалистов-ленинцев — Болгар-

ская коммунистическая партия высоко ценит знамя марксизма-ленинизма, вносит достойный вклад в укрепление единства международного коммунистического и рабочего движения, находится в первых рядах борцов, выступающих в тесном союзе со всеми прогрессивными, демократическими силами против прощков империализма, за мир и безопасность народов.

Примером подлинного братства, полного доверия, взаимопонимания и единства в подходе ко всем важнейшим проблемам современности стали отношения Коммунистической партии Советского Союза и Болгарской коммунистической партии. Животворящая советско-болгарская дружба вдохновляет наши народы на новые свершения во имя торжества великих коммунистических идеалов. Советские коммунисты и вперед будут делать все для постоянного расширения и углубления всестороннего сотрудничества между нашими партиями и государствами.

Желаем вам, дорогие болгарские товарищи и друзья, больших успехов в работе X съезда БКП, который определит в новой Программе партии новые перспективы дальнейшего развития социалистической Болгарии. Желаем делегатам съезда, коммунистам НРБ, всему болгарскому народу — нашему другу, союзнику и брату новых славных побед в борьбе за социализм, за мир и процветание своей родины.

Слава Болгарской коммунистической партии — боевому авангарду трудящихся народной Болгарии!

Пусть крепнет и живет в веках нерушимая дружба КПСС и БКП, советского и болгарского народов! Да здравствует единство и сплоченность международного коммунистического и рабочего движения! Да здравствует коммунизм!

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза

ДРУЖБА, БРАТСТВО, ЕДИНСТВО НА X СЪЕЗДЕ БКП

СОФИЯ (Слов. жорр. ТАСС). 20 апреля в зале «Универсиада» столицы Народной Республики Болгарии начал свою работу X съезд Болгарской коммунистической партии.

Съезд открыл выступившим словом член Политбюро ЦК БКП Т. Павлов.

С приветствием к делегатам братские коммунистические и рабочие партии присутствующим на съезде, обратился член Политбюро ЦК БКП, секретарь ЦК БКП С. Тодоров.

С отчетным докладом Централь-

ного Комитета БКП выступил Первый секретарь ЦК БКП Т. Живков.

21 апреля X съезд Болгарской коммунистической партии продолжил свою работу. К этому важнейшему событию в жизни БКП и народной Болгарии привлекало внимание всех трудящихся республик, братских партий и народов социалистических стран, мирового коммунистического движения. Об этом красноречиво свидетельствует присутствие на форуме болгарских коммунистов 89 делегаций комму-

нистических и рабочих партий из 82 стран всех континентов.

«21 апреля в 9 часов утра в зале «Универсиада» открылся очередной заседание съезда. Председательствующий член Политбюро ЦК БКП Б. Велчев предоставляет слово главе делегации КПСС Генеральному секретарю ЦК КПСС Л. И. Брежневу.

Делегаты и гости в одном порядке встают. Грими овация и дружное «Ура!». Зал скандирует: «КПСС! КПСС! КПСС!». «Вина дружбы!».

Речь товарища Л. И. БРЕЖНЕВА

Дорогие товарищи!

Друзья!

От имени Коммунистической партии Советского Союза, от всего советского народа наша делегация передает X съезду Болгарской коммунистической партии всем коммунистам и трудящимся Болгарии горячий братский привет. (Продолжение следует, аплодисменты). Мы искренне приветствуем Центральный Комитет вашей партии за приглашение принять участие в работе съезда и желаем делегатам съезда успешной, плодотворной работы. (Аплодисменты).

Замечательные свершения, о которых говорится в Отчетном докладе Центрального Комитета БКП, славным товарищем Тодоров Живковым, в выступлениях делегатов, не могут не радовать всех друзей социалистической Болгарии. В этих свершениях воплотился труд народа, воплотилась политика Коммунистической партии, которая уверенно ведет болгарский народ по социалистическому пути.

Весь съезд героической историей, делами великим преданием служения народу Болгарской коммунистической партии доказала свою способность, свое право возглавлять строительство социализма. Верность марксизму-ленинизму и пролетарскому интернационализму, тесное сплочение с самыми широкими массами трудящихся, знание их нужд и чаяний — вот что придает силу коммунизму, вот что делает его прелестью, вот что придает ему национальную гордость за социализм.

Прочный союз рабочего класса и трудящегося крестьянства Болгарии, который нашел выражение в многопартийном сотрудничестве Болгарской коммунистической партии с Болгарским земледельческим народным союзом, нерушимо объединяет болгарский народ на основе идеала социализма.

Царств Болгария была одной из самых отсталых стран Европы. В течение многих десятилетий она была объектом империалистических интриг, жертвой воцарившегося авторитаризма и фашистского террора. Теперь все это ушло в безвозвратное прошлое. Болгария стала

процветающим социалистическим государством с мощной современной индустрией и передовым сельским хозяйством. По-прежнему цветут болгарские города. Неуклонно преобразилась облик деревни. Нынешняя Болгария — это суверенное государство, активный участник международной жизни, равноправный и уважаемый член братского союза социалистических стран и народов.

И все это, товарищи, сделано властью трудящихся, сделано партией коммунистов, сделано рабочими, крестьянами, интеллигенцией — народом, освобожденным от оков эксплуатации и гнета.

Коренные социальные проблемы, за разрешение которых боролось много поколений революционеров, уже решены в братских социалистических странах. Ликвидирована эксплуатация человека человеком. Нет безработицы. Каждый человек труда чувствует себя хозяином своей жизни, своей страны. Это хороший фундамент для уверенного продвижения и новым шагам в строительстве социализма и коммунизма, надежная основа для реализации самых смелых предначертаний. Разумеется, коммунисты делают от того, чтобы утверждать, будто будущее сулит идеальную, безоблачную жизнь. Каждая новая волна общественного развития выдвигает свои сложные и масштабные задачи. В ходе строительства социализма и коммунизма встречаются трудности и противоречия, которые необходимо преодолеть. Однако цели, которые выдвигают коммунисты, вполне достижимы. И они обязательно будут достигнуты!

X съезд, который призван утвердить Программу Болгарской коммунистической партии, знаменует собой начало нового излоного этапа в жизни вашей партии и страны. Возможность быть вместе с вами в эти дни, принять участие в работе съезда мы рассматриваем как большую честь, как свидетельство неустойчивости уз, связывающих наш братский народ и наши народы. (Бурные аплодисменты).

Болгарская коммунистическая

партия, выработавшая проект своей Программы, могла опереться на опыт, который она накопила в ходе социалистического преобразования, на славные интернационалистические традиции коммунистов Болгарии — традиция Влагована и Димитрова. Проект Программы формулирует последовательный курс на строительство развитого социалистического общества, на все более полное удовлетворение материальных и духовных потребностей трудящихся. И это, главное, товарищи, Сила социализма в том и состоит, что социалистический строй служит интересам трудового народа. В этом секрет его прочности, в этом источник народного доверия, который пользуются коммунисты, возглавляющие работу по революционному преобразованию общества на принципах марксизма-ленинизма.

Коммунистическая партия Советского Союза, Болгарская коммунистическая партия, другие братские партии располагают сегодня первейшим капиталом — интернациональным опытом борьбы за социализм и коммунизм. Коммунистическая партия творчески использует этот опыт применительно к условиям своей страны. Мы, советские коммунисты, хорошо знаем, что на всех этапах своей истории Болгарская коммунистическая партия действовала в тесном братском сотрудничестве с нашей партией, с революционными силами нашей страны. Нерасторжимая боевая дружба советских и болгарских коммунистов была, есть и будет прочным элементом общего фронта социалистических стран, общего фронта революционных сил. (Бурные, продолжительные аплодисменты).

Позвольте, товарищи делегаты, передать вам напутие из глубины сердца советских коммунистов и всего народа горячие пожелания полного успеха в решении экономических, политических, социальных задач, поставленных на ближайшем пятилетии, и в достижении великих целей, выдвинутых в проекте Программы вашей партии. (Продолжительные аплодисменты).

(Окончание на 2-й стр.)

Почетные грамоты

За успехи в области советского театрального искусства почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР награждены Краснодарский краевой драматический театр имени М. Горького, Калининский областной драматический театр, Свердловский областной краеведческий музей в Московском музыкальном училище имени М. М. Ипполитова-Иванова.



«Неизвестный солдат» — так называется пьеса А. Рыбакина, созданная автором по его

на одноименной повести. Спектакль поставил Центральный театр Советской Армии в Москве.

Тема нового спектакля — преданность полководца. Действующие лица — великий полководец и в годы Великой Отечественной войны.

Постановщики А. Попов, режиссеры Н. Венедикт, художники Н. Сундатушвили, Музыкант А. Пахмутов и В. Терещенко. Текст песни Е. Евтушенко.

Мастера искусства Литвы продолжают свои творческие отчеты перед трудящимися республиками. Тепло принимали рыбаки Клайпедского залива образцового симфонического оркестра «Вильнюс». Музыканты под управлением заслуженного артиста Литовской ССР П. Венерис исполнили произведения М. Гайдна, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, В. Дварнонса и других.

Необычайная встреча артистов состоялась на борту судна «Шторма», только что возвратившегося из района промысла.

Речь товарища Л. И. БРЕЖНЕВА

[Оглавление. Начало на 1-й стр.]

Товарищи! Советская делегация прибыла в Софию под непосредственным руководством работы XIV съезда КПСС, который определил главные задачи Коммунистической партии Советского Союза, Советского государства и всего нашего народа на предстоящие пять лет.

Решения съезда открывают перед коммунистами, перед всеми советскими людьми широкие перспективы коммунистического строительства.

Неуклонно следуя ленинским принципам национальной политики, наша партия и впредь будет делать все для дальнейшего расцвета всех социалистических наций, образующих Советский Союз, для постоянного их объединения.

В новой пятилетке мы будем настойчиво продолжать линию на повышение эффективности всего общественного производства, ускоренное внедрение в народное хозяйство достижений научно-технического прогресса, на совершенствование систем управления и планирования. Завершив переход к всеобщему среднему образованию, мы создадим еще более прочную основу для дальнейшего роста культуры и образованности советских людей.

Важнейшей задачей является повышение эффективности общественного производства, ускоренное внедрение в народное хозяйство достижений научно-технического прогресса, на совершенствование систем управления и планирования.

Нашу делегацию глубоко тронула прозвучавшая с этой трибуны высокая оценка деятельности нашей партии, решений XIV съезда КПСС. Хочу сердечно поблагодарить вас за эти братские чувства, за сказанные здесь теплые слова в адрес Коммунистической партии Советского Союза.

впаять дружбу и сотрудничество с болгарскими коммунистами, с коммунистами других социалистических стран, со всеми нашими соратниками в борьбе за социализм и коммунизм.

Товарищи! Строительство социализма в каждой стране имеет свою специфику, свои характерные, отличительные черты. И это вполне естественно.

Вместе с тем, как правильно подчеркивает проект Программы КПС, исторически доказано решающее значение общих закономерностей в развитии всех социалистических стран.

Оба наших съезда говорят о том, сколько важное значение имеют внешне творческое развитие марксистско-ленинской теории, коммунистической системы воспитания трудящихся, непрерывная борьба против идеологии в Морали старого мира.

Наша позиция в борьбе идей крепка, как никогда. На нашей стороне правда реальных достижений социализма. Мы располагаем сильнейшим оружием — марксистско-ленинским учением, которое помогает нам находить верные ответы на самые сложные, поставленные жизнью.

Сознания это, наши противники всеми средствами пытаются опорочить наши идеалы. Они хотели бы посеять сомнения в исторической правоте того великого дела, за которое выступаем мы, коммунисты.

стран в строительстве социализма и коммунизма водухевают миллионы и миллионы людей в бывших колониях и зависимых странах на создание новой жизни, вдохновляя трудящихся в странах капитала на борьбу за свержение власти эксплуататоров.

Угнетенные народы смотрят на страны социализма как на свою опору и надежду, как на плечо, на которое можно опереться.

Продолжительные аллодисменты! Непрерывно растущая мощь социалистических государств, их союз с революционными, освободительными, антиимпериалистическими силами во всем мире — это сегодня решающий фактор в борьбе за избавление человечества от опасности мировой ракетно-ядерной войны.

Да здравствует Болгарская коммунистическая партия — организатор и вдохновитель социалистического строительства в болгарской земле! (Бурные, продолжительные аплодисменты.)

Да здравствуют и торжествуют бессмертные идеи Маркса, Энгельса, Ленина! (Бурные, продолжительные аплодисменты, переходящие в овацию.)

Да здравствует и торжествуют бессмертные идеи Маркса, Энгельса, Ленина! (Бурные, продолжительные аплодисменты, переходящие в овацию.)

Мы стоим за мир, международное сотрудничество, за свободу и независимость всех народов. (Аплодисменты.)

Да здравствует и торжествуют бессмертные идеи Маркса, Энгельса, Ленина! (Бурные, продолжительные аплодисменты, переходящие в овацию.)

Да здравствует и торжествуют бессмертные идеи Маркса, Энгельса, Ленина! (Бурные, продолжительные аплодисменты, переходящие в овацию.)

Да здравствует и торжествуют бессмертные идеи Маркса, Энгельса, Ленина! (Бурные, продолжительные аплодисменты, переходящие в овацию.)

Да здравствует и торжествуют бессмертные идеи Маркса, Энгельса, Ленина! (Бурные, продолжительные аплодисменты, переходящие в овацию.)



На киностудии ДЕФА кинорежиссер Гюнтер Райш снимает картину «Карл Либкнехт». Съемочная группа работает в Москве. В съемках принимают участие советские актеры: Роль Владимира Ильича Ленин исполняет М. Ульянов, Фелакса Замуляевича Дзержинского играет А. Фалалеев, Якова Михайловича Свердлов — В. Палиев.

КОГДА-ТО на обсуждении первой пьесы Юлия Чепурнича «Стеллерград» автора упрямлю в извешении закона драмы, а намерении четко организовать эршестей жезвешней материал.

только в замыслах, но и в свершении. В неогляднл, пока еще не согретый ничьей заботой русский снег, в далеком, богом забытом селе заиграет первая лампочка, названная народом лампочкой Ильича.

раскрывает сложность Ленинки с людьми, с каждым отдельно и со всеми вместе. Выдаивается как один критерий, по которому Ленин проверяет человека для революционного дела, критерий не только классовый, но и нравственный.

СНЕГА РОССИИ И РУССКИЙ СВЕТ

как бы неизвестности. Хорошо ли это? Плохо ли? Да, подчас мншуют какие-то вымороженные неудобные боком сторонние проблемы, отвлекая внимание лобочные линии сюжета, неожиданные всплски авторского темперамента, когда главный действие уже далеко ушло в сторону.

«Снега» — народная эпопея, названная этим именем, в себе не только новое, необычное есть и в этой пьесе.

весь век, и не найдут, почему и где неполадки. Вроде бы и все правильно: жаркие бои мало завлекли рабочему, и он отказывается не по-совету. Но Ленин возмущен. Нет, перед ним не настоящий рабочий, поблиш свое дело, раздеться своего класса, классового не советского народа, как и нравственный, возмущен Ленин Ленарев, подает крупным планом. Вадэ здесь ядр не в мелочах, а в самом главном — в человеческой ценности тех, кто будит чист в Советской России, России раставших снегов.

Драматург сумел сочетать события, выходящие с напряжением современной мысли. Ряд сцен в ней читается живым рассказом о нашей революции, И это сейчас, быть может, самое дорогое в пьесе — в спектакле, поставленном А. Андреевым в Московском театре имени М. Н. Ермоловой. История приближается к нам; ленинская мечта о свете над Россией, об электрифичеких странах раскрыта не

Особая, тона еще не до конца

И. ВИШНЕВСКАЯ.

ЖИВОПИСЬ, СКУЛЬПТУРА, ГРАФИКА: ТОЛЬКО НОВОСТИ

КАРТИНЫ, ЖИВУЩИЕ В КНИГЕ

СРЕДИ мисковики живописца Виталия Давыдова известие своей прижизненной и Дальнему Востоку. Он приехал бы на Камчатке, обследов Чукотку, Курилы, Командорские острова. Итогом поездок стали выставки, книги, альбомы.

НОВОСТРОЙКИ

Кавказской государственной академии имени Т. Г. Шевченко. В нем осуществляется комплексное строительство: учебно-научно-исследовательские лаборатории, общежития, спортивные сооружения.

СООБЩАЮТ ЧИТАТЕЛИ

Великой Отечественной войны артисты З. П. Яковлева. Доска будет установлена на улице, названной именем героини.

АННОНС

28 апреля в Центральном выставочном зале столичной префектуры состоится открытие выставки работ живописцев, скульпторов, графиков, прикладных искусств автономных республик Российской Федерации, организованную Союзом художников и Министерством культуры РСФСР.

МИКРОРЕЦЕНЗИЯ

ЯНТАРЬ-СОКРОВИЩЕ. На Литовском вокзоре, в павильоне Музея янтаря — новая экспозиция: изделия художников Элены Арнольд.

РЕПОРТЕРЫ НА ВЫСТАВКЕ

ЭКСПОНАТЫ НА ПРИЛВКАХ. Две удивительные выставки открыты сейчас в Москве. Одна — районной новой экспозиции «Уральский улан» — на Удальской улице, экспонаты не располонены на прилавках, потому что предназначены для продажи, но не в магазинах, а в новых выставочных залах, только что отстроенных Дирекцией художественных выставок Удальской улицы — около двух тысяч произведений, пришедших из искусства, созданных выдающимися художниками Латвии и Эстонии.

ПАМЯТНИК ПЕРВОПРОХОДЦАМ

Художественно-экспертный совет Минкультуры РСФСР утвердил проект памятника для центральной площади города Мончегорска. Это высочайший монолитный лилон, увенчанный символической фигурой геолога-первопроходца.

ВНОВЬ В МАНЕЖЕ

Людям труда, красоте родного края посвящает ряд своих последних работ семипалатинский художник Михаил Бедев. Сегодня мы воспроизводим один из его графических листов — «Натянутая вахта».



НАВСТРЕЧУ СЪЕЗДУ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ СССР

Вера СТРОЕВА: МАСШТАБ ТВОРЧЕСТВА — МАСШТАБ ВРЕМЕНИ

11 мая в Москве соберутся кинематографы страны на свой очередной съезд. Он призван подытожить важный период в истории этого самого массового из искусств, отметить путь его дальнейшего развития. Он призван соотнести кинематографическое творчество с задачами коммунистической программы перестройки жизни страны, с задачами XXIV съезда КПСС.

Что ждут кинематографы от своего съезда? С этим вопросом нам корреспондент обратился к заслуженному деятелю искусств РСФСР и Казанской ССР юниориссеру Вере Строевой.

— Наверное, это чувство испытывает сегодня каждый — чувство ответственности за будущее, чувство сопереживания великому делу коммунистического строительства.

Судьба советского искусства, творчество наших художников всегда были теснейшим образом связаны с интересами Родины, с жизнью народа. И сегодня главная наша цель — остаться на уровне тех исторических задач, которые поставил перед страной съезд партии коммунистов.

С материалами съезда мы соотнесем наши творческие планы, наши поиски, всю нашу работу в области

искусства.

В своем докладе на съезде Л. И. Брежнев назвал формирование нового человека одной из главных задач партии в коммунистическом строительстве. Важная роль в решении этой задачи принадлежит искусству. Мне хочется обратить особое внимание на слова Л. И. Брежнева, которые выдвигают в качестве условий успеха этой работы полный расцвет индивидуальности художника, его дарования и таланта, поощрять поиски разнообразия и богатства форм и стилей, разрабатываемых на основе метода социалистического реализма.

В этой связи мне кажется особенно существующим сегодня работа над масштабными, эпическими произведениями, в которых судьба людей неотрывна от истории народа. В конечном итоге ведь сумма отдельных человеческих биографий и складывается в биографию страны.

Вот почему я уверена, что за историей жизни людей, которую мы привнесем в наши фильмы, всегда должна читаться судьба народа, ведь наше искусство мы обязаны масштабам времени. Мне близок именно такой кинематографический подход к творчеству. Задача не в том, чтобы всегда более зрелищными, чем бытовая реальность, а в том, чтобы с помощью искусства выразить то, что не выразима в быту.

Наше кино имеет опыт подобного рода фильмов. Достаточно вспомнить широту мысли и чувства, которые свойственны картинам А. Довженко, С. Эйзенштейна, В. Пудовкина. Они умели, иногда на грани выразительности, вводить в кино образы, которые не выразимы в жизни.

Наше кино имеет опыт подобного рода фильмов. Достаточно вспомнить широту мысли и чувства, которые свойственны картинам А. Довженко, С. Эйзенштейна, В. Пудовкина. Они умели, иногда на грани выразительности, вводить в кино образы, которые не выразимы в жизни.

Наше кино имеет опыт подобного рода фильмов. Достаточно вспомнить широту мысли и чувства, которые свойственны картинам А. Довженко, С. Эйзенштейна, В. Пудовкина. Они умели, иногда на грани выразительности, вводить в кино образы, которые не выразимы в жизни.

Наше кино имеет опыт подобного рода фильмов. Достаточно вспомнить широту мысли и чувства, которые свойственны картинам А. Довженко, С. Эйзенштейна, В. Пудовкина. Они умели, иногда на грани выразительности, вводить в кино образы, которые не выразимы в жизни.

ДНИ ГРУЗИИ В МОСКВЕ

Вчера в Москве закончился день Грузии, посвященный 50-летию Грузинской ССР и ее Коммунистической партии.

20 АПРЕЛЯ делегация трудящихся Грузии во главе Мамедом В. И. Пенни и возложив венки. Затем посланцы братской республики направились к могиле Неизвестного солдата у Кремлевской стены и, отдавая дань уважения героям, павшим в борьбе за свободу Страны Советов, возложили венки.

В тот же день гости из Грузии посетили Министерство культуры СССР, где им тепло приветствовал министр культуры СССР Е. А. Фурцева.

Е. А. Фурцева горячо поздравляла делегацию с днями Грузии в Москве и приближающимся праздником 50-летия Грузинской ССР и ее Коммунистической партии, говорила о большом вкладе грузинского народа в культурное строительство страны, поднимая республику и особенно о расцвете ее музыкальной культуры.

Глава делегации Грузии — заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР, Председатель Президиума Верховного Совета Грузинской ССР Г. С. Дзодзишвили подчеркнул, что гости из Грузии — еще одно яркое свидетельство дружбы братской Грузии с советскими народами.

В теплой, дружеской беседе приняли участие также заместитель Председателя Совета Министров Грузинской ССР В. М. Сирадзе, министр культуры Грузии

ТАМ, ГДЕ БЫЛ ЛЕНИН

ИЗДАТЕЛЬСТВО «Изобразительное искусство» выпустило цветной альбом «Там, где был Ленин». Альбом — двадцать графических листов, сделанных заграничными деятелями искусства РСФСР Николаем Долгоруковым, который летом 1969 года побывал в Париже и его окрестностях.

Спрятанный дом на улице Рюа-Шуази перестроен на Марс-Роз. Здесь жил Ленин. Здесь, в Париже, он был изгнанником, но деятельно руководил отсюда революционной борьбой в далекой России. Улица д'Орлеан, 110. Во дворе этого дома помещалась типография, где печатались газеты «Социал-демократ» и «Пролетарий». Тихо в парке Монсури. Прогуливаются редкие пары лангман. Белая лангмане на закате по тенистым аллеям ходил Ленин.

О труде Н. Долгорукова очень точно сказал писатель и историк, ветеран Французской компартии Жан Фреволя, который сопровождал советского художника в Бондон и Лонжюмо: «Эти зарисовки несомненно привлекут внимание советских людей, с глубокой заинтересо-

В РАДИЩЕВСКОМ МУЗЕЕ

Из Москвы, из самых замечательных нашего художника Павла Вердольского Кузнецова, пришло в музей 350 его произведений. Лучшие из них и будут показаны посетителям.

Познакомится они также с экспозицией русского и западноевропейского фарфора — дар Саратовского музея Олега Александровича Гордеевой.

Эти выставки, пожалуй, одни из самых интересных и своеобраз-

ных не только в стенах Саратовского музея. И не только ими ограничивается выставочная деятельность одного из старейших музеев страны. В одном из залов антропологического музея, экспонируется выставка советского эстампа, в собрании графики из фонда музея присутствует уже не одна выставка. Одной из последних прини-

мать обязательно воспринимается как прямое столкновение героев, открытый спор на актуальную производственную тему.

Такая «концепция» сценария неминуемо рождает упрощенное, уязвимое толкование проблемы жизни, противоречий действительности. Из фильмов в фильмах колются акронические бюрократы, получающие «под занавес» по заслугам, медали, уходящие в прошлое.

Но менее опасная болезнь — нелюбовность авторского слова, сложная многозначитель-

ность, порой не очень умело скрывающая отсутствие оригинальности, жеманного содержания, глубины идейной основы сценария.

Хороший фильм не терпит пустоты, а какую бы увлекательную форму оно ни придумало, ни к чему не обманывая, скажем, такие типично-слабые авторские реплики за кадром, как это сделано во вступлении одного из сценариев: «Мне жаль, что сейчас на улице дождь или снег, или ветер». У нас уже было тепло, люди друг к другу в гости, одинокие мамы показались вдоль дорог, а она плакала по ночам. Ничего не знал, не видел. Ночи были темные, прохладные. Все ждала ангелов».

Одна из самых острых проблем узбекской кинематографии — проблема прилагодившись к работе в кино местных писателей. Писательских заявок в сценарном отделе немало. В списках авторов числятся многие известные писатели республики — К. Яшен, С. Боронин, И. Султанов и другие. Этот круг авторов необходимо расширить. Только научившись, терпеливо работать с писателями, можно добиться хороших результатов. В студии в этом смысле есть чему поучиться. В содружестве писателя Ф. Файза и режиссера Ш. Аббасова родился перлюстанный произведение «Ты — не сирота». Талантливый постановщик и ныне плодотворно сотрудничает с другим известным литератором, С. Ахмадом. Сюжет о приключении к съемкам нового фильма по сценарию писателя — «Драма любви». Конечно, таких примеров доброго сотрудничества и заинтересованного отношения к труду драма-

турга немного. В некоторых случаях связь с литераторами обрывается на уровне договоренности или первого варианта сценария.

Большинство драматургических произведений, «продолжающих» через сценарий стелс студии, написано на актуальные, важные темы, населено незаурядными героями, «лифтушными» свой характер в самых разнообразных, порой не легких обстоятельствах. Но всегда ли авторы, поднимая большие и интересные темы, ставя своих героев в необычные, сложные условия, умеют воплотить замысел в убедительную, профессионально отточную художественную форму? Происходит ли в таких случаях «разгадка познаний»?

Современная тема — главное направление, и можно сказать, самое «большое» место в развитии узбекского кино последних лет. Нельзя утверждать, что наши кинодраматурги бездействуют, а на республиканской студии не ставят фильмы о нашей действительности. И все же при всем желании, что сделано работниками узбекского кино за последние годы, многогранная, насыщенная борьбой и горением, созидательным пафосом жизнь советских людей, подлинных героев современности, не находит полного отражения на экране. Поэтому особенно важна сегодня связь кино с литературой.

Узбекское кино переживает напряженный творческий подъем. Выходят новые фильмы, напускают в производство мало талантливых имен в режиссуре. Однако немало нерешенных задач, которые тормозят развитие национального кино.

Решение острой проблемы сценария зависит, вероятно, от многих факторов. Приход писателя к кино — это не гарантия успеха, но себе сценарий «изобрести». Только углубленное, заинтересованное изучение специфики кино, тесный контакт литераторов с кинематографистами, обращение к насущным вопросам современной действительности может обеспечить оригинальный сценарий, необходимый для развития национальной кинематографии. Вот уже много лет говорят об организации на студии мастерской кинематографии. Создание такой своеобразной школы для начинающих сценаристов надо считать первоочередной задачей. Поднять мастерство наших кинодраматургов на уровень современных запросов, на уровень требований народа — обязанность узбекских кинематографистов.

Д. ТЕШАБЕВ, кинорежиссер, член Союза кинематографистов СССР, Ташкент.

НА ГРУЗИНСКОЙ СЦЕНЕ

В фестивале приняли участие два грузинских драматических театра — в городах Махарадзе и Рустави. На премьерах присутствовали представители жюри — советские и венгерские театральные деятели. Наш корреспондент Ю. Мосеевский попросил поблизости впечатления о спектаклях и актерах. Хороши и актеры, и постановка. «Банк бан» в Рустави — фант знаменательный тем, что это первая драматическая интерпретация пьесы нашего классика на советской сцене (перевод М. Калинин и Г. Шахматов). Но этот фант не был бы красноречивее всего творческого коллегам молодого театра.

Не буду останавливаться на отдельных актерских удачах. Скажу только, что, даже не зная грузинского языка, мы ощущали себя как дома, настолько венгерскими были дух спектакля, его настроение и стилистика. Во многом способствовал этому темперамент грузинских актеров. Отличные венгерская драматургия живет на грузинской сцене, а потому удерживает нас из Грузии — радостным чувством, что вложившись, на наш взгляд, добрые основы для нашего творческого сотрудничества.

ТАМ, ГДЕ БЫЛ ЛЕНИН

ИЗДАТЕЛЬСТВО «Изобразительное искусство» выпустило цветной альбом «Там, где был Ленин». Альбом — двадцать графических листов, сделанных заграничными деятелями искусства РСФСР Николаем Долгоруковым, который летом 1969 года побывал в Париже и его окрестностях.

В РАДИЩЕВСКОМ МУЗЕЕ

Из Москвы, из самых замечательных нашего художника Павла Вердольского Кузнецова, пришло в музей 350 его произведений. Лучшие из них и будут показаны посетителям.

Завтра в нашей стране закончатся заключительная неделя фестиваля музыкально-драматических произведений венгерских авторов. Десятки советских театров поставили за это время более пятидесяти спектаклей венгерских драматургов. Среди тысяч зрителей, посетивших эти представления, были и венгерские мастера театра — актеры, режиссеры, авторы произведений. Они были не просто зрителями, но и взыскательными судьями искусства — своих советских коллег, а также за постановку произведений их соотечественников.

С одним из них — главным режиссером театра «Гамма», представителем Венгрии на фестивале, ВНР Кароим Казимиром — встретился корреспондент нашей газеты Г. СПИЦЫН.

— Фестиваль венгерской драматургии идет и вперёд. Моги бы вы уже сегодня дать ему какое-нибудь оценку?

— По-моему, для этого времени еще не наступило, и окончательные баллы венгерским постановкам должны поставить сами зрители и специалисты. Но коль такой вопрос адресован мне, я скажу вот что. Было время, когда венгерская драматургия не была широко известна. Теперь дело коренным образом меняется, и нынешний фестиваль в Советском Союзе — наглядное свидетельство тому. Я считаю его своеобразным «открытием» шлово за венгерской драматургией, и все мы бесконечно рады этому событию.

Эти семь дней — не просто фестиваль венгерской драматургии. Скорее, это признание того, что венгерский театр интересен и богат. Приятное для нас событие стало возможным только потому, что между деятелями культуры и в частности между театральными работниками Советского Союза и Венгрии, существуют очень хорошие связи и контакты.

Мне остается выразить надежду, чтобы подобные фестивали стали бы праздниками, как бы ни были они прекращены, в стали нашей национальной традицией. Мы должны еще многое сделать для того, чтобы наши связи стали еще более плодотворными.

Как известно, после окончания фестивальной недели предполагается симпозиум по вопросам драматического театра. Что вы скажете по этому поводу?

Кароим КАЗИМИР: ПУСТЬ ПРАЗДНИКИ СТАНУТ БУДНЯМИ

ВЕЧЕР ДРУЖБЫ

СТАЛО уже доброй традицией проведение декады искусства братских социалистических стран. В эти выходные дни студия приняла гостей из Венгрии, деятелей венгерской культуры, участников музыкально-драматического фестиваля.

16 апреля в Зале имени П. И. Чайковского состоялся симфонический вечер из произведений венгерских композиторов.

В концерте приняли участие симфонический оркестр Всесоюзного радио и телевидения под управлением нашего гостя, дирижера Иштвана Шандора — музыканта широкого диапазона, убедительного исполнителя венгерской музыки. В первом отделении прозвучали сочинения современных венгерских авторов: Кончерто grosso П. Шаркэи, симфоническая увер-



Вчера Московский гастрольный театр имени П. И. Чайковского представил Малого театра Союза ССР свою новую работу — комедию «Плюсminus». — писал Д. Селатов.

Фестиваль музыкально-драматических произведений венгерских авторов

о творческом освоении системы Станиславского.

В результате подобного обмена мнениями мы, разумеется, приобретаем новый опыт, который используем в нашей работе.

— Несколько слов о сегодняшней проблематике венгерского театра.

— Основная тенденция нашего театра — это пропаганда классических произведений и осуществление постановок на современную тему. Из зрительного репертуара мы берем только те пьесы, которые прогрессивны по содержанию. Мы считаем, что переделанная задача нашего театра — это формирование социалистического сознания у зрителей.

— Последний вопрос: специальная жюри под председательством Михаила Цирева должно подвести творческие результаты фестиваля. Кто, по-вашему, может претендовать на звание победителя?

— Думаю, что в первую очередь театр имени Горького в Ленинграде. Его главный режиссер Георгий Токтошвили, а современность, одна из крупнейших фигур мирового театра нашего времени, поставил на сцене пьесу Иштвана Эрнэя «Тот, другие и майор». Токтошвили не умеет ставить посредственно. И все мы очень рады, что он взялся за постановку «Тот».

ная наполненность, неустрашимая энергия ритмов, богатство красок, разнообразие трактовок инструментов — все это захватывает слушателя. Следует отдать должное и дирижеру Я. Шандору, сумевшему ярко и убедительно провести сложную партитуру Бартока, и оркестру, и, конечно, солистам, который с виртуозным блеском исполнил это сочинение — одно из труднейших в современной фортепиальной литературе.

В Крайневу равно удалось и тонкая, поэтическая, воздушная по колориту лирика медленной части, и бурный, динамичный, ритмически переменчивый финал.

«Моей руководящей идеей, которую я, с тех пор как стал композитором, и совершенствованием осознала, — писал Барток, — является идея братства народов». Это высказывание замечательного музыканта является ключом к современному творчеству музыкантов Венгрии.

НАТАЛИЯ ЗИВ.

Государственный русский драматический театр Эстонской ССР обратился к комедии Ф. Мольера «Оливия». Здесь режиссером выступает А. Селгман.

Состоятся и другие премьеры венгерской афиши. Это опера Ш. Соколяк «Кровавая свадьба» в государственном академическом театре оперы и балета «Эстония», пьеса И. Мадана «Трагедия человека» в «Ванемуйне» и ряд других новых спектаклей на сценах Парну, Вильянди.

П. ЛУГОВСКОЙ, ТАЛЛИН.

Государственный академический театр «Ванемуйне» в Тарту поставил драму в стихах венгерского драматурга Имре Мадана «Трагедия человека». В этом произведении прослеживается история развития человечества: его прошлое, настоящее и будущее.

Специально поставлен народной артисткой Эстонской ССР Элл Кайду, оформившие заслуженного деятеля искусства Эстонской ССР Мари-Лиза Мола, автор музыки Вальдемар Вилу.

● Сцена из спектакля. Ева — Наис Адлас, Люцифер — Яан Тооминг, Адам — Эвальд Хермикола. Фото О. Вихланд (ТАСС).



Вчера Московский гастрольный театр имени П. И. Чайковского представил Малого театра Союза ССР свою новую работу — комедию «Плюсminus». — писал Д. Селатов.

ЭСТОНСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ

Государственный русский драматический театр Эстонской ССР обратился к комедии Ф. Мольера «Оливия». Здесь режиссером выступает А. Селгман.

Состоятся и другие премьеры венгерской афиши. Это опера Ш. Соколяк «Кровавая свадьба» в государственном академическом театре оперы и балета «Эстония», пьеса И. Мадана «Трагедия человека» в «Ванемуйне» и ряд других новых спектаклей на сценах Парну, Вильянди.

П. ЛУГОВСКОЙ, ТАЛЛИН.



Вчера Московский гастрольный театр имени П. И. Чайковского представил Малого театра Союза ССР свою новую работу — комедию «Плюсminus». — писал Д. Селатов.

