

еженедельная газета интеллигенции

## Комендант российской культуры

В понедельник вечером на третьем этаже Министерства культуры РФ состоялся скандал. Официально он назывался пресс-конференцией министра культуры РФ Дементьевой Н.Л., и краткое его содержание описано на этой же полосе нашей газеты. Но это все в значительной степени о форме, хотелось бы поговорить о сути.

Суть, думаю, заключается в том, что нынешнее Государство Российское готово отделить от себя культуру. После многих десятилетий, в течение которых культура просто задымилась в тесных государственных объятиях, решение, прямо скажем, смелое и, в некотором смысле, опасное. Как для культуры, так и для государства. Опасное прежде всего потому, что принимается оно не в результате серьезных размышлений государственных мужей, сознательно и продуманного вопреки мнению общества, а исключительно ради соображений меркантильных и сиюминутных. Бюджету нужны средства для экстренного затыкания дыр, и в этой ситуации любые деньги, даже отобранные у нищей культуры, перестают пахнуть. Если же хотя бы на минуту оторваться от лихорадочно-латанной экономической трясины кафтанов, остановиться, оглянуться и подумать о том, что потоп после нас может и не быть, допустить, что последний день нашей Помпеи наступит не завтра, то многое становится понятным и очевидным. Например, то, что позиция национально-государственной идеологии и экономики на культуре в такой стране, как Россия, абсолютно несовместима и, более того, взаимоисключающа. Впрочем, даже не останавливаясь и не оглядываясь, можно бы сообразить, что любые неосторожные движения в сторону культуры (верностью, которой так любят клясться и справа, и слева), во время острого правительственного кризиса как минимум неэффективны и как максимум губительны. Ей-Богу, отечественная оппозиция просто не заслужила таких щедрых подарков! В конце концов ничто не стоит нынешней власти так дешево и не ценится обществом так дорого, как затопанная российская культура. Хотя бы потому вряд ли целесообразно так небрежно и походя извлекать от нее как от ненужного балласта. (Я специально избегаю высоких и пафосных слов, предполагая, что те, кто называет себя технократами и прагматиками, в состоянии оценить такое понятие, как целесообразность.) Все четыре оркестра, из-за которых разгорелся сыр-бор в понедельник, обходятся государству менее чем в восемь (!) миллионов денюжных рублей в год. Они известны и знамениты во всем мире, залпы на их концертах заботы слушателями, а от аллодисментов колышутся люстры. Так почему ныне слава Отечества? Годовая госдотация Палестинскому художественному училищу составляет 277 тысяч рублей. Безумная экономия для бюджета! Интересно, кто будет делать лаковые шкатулки, которые так любят дарить наши руководители своим иностранным гостям, когда училище прекратит свое существование и традиции этого русского промысла будут прерваны? Из каких заморских стран наши более разумные потомки будут выписывать мастеров, если сегодня закрыть Голицынский завод? Этот список можно длить и длить, но замену только, что экономия на спичках, говорят, очень часто приводит к пожару.

Теперь о самой идее передачи учреждений культуры субъектам Федерации. В нашей Федерации субъекты очень разные. Очень мало богатых (процентом десятка) и очень много бедных. При этом бедные очень бедны, а богатые не слишком богаты. Та же самая Москва, между прочим, денег сама не печатает, а уже сегодня содержит 62 театра. Конечно, поможет, конечно, кое-что возьмет и прокормит, но на счет всего (по списку) и сразу — это вряд ли. Могу предположить, что более менее благополучный Екатеринбург заберет свои академические оперу и балет, а вот что будет делать драматический Новосибирск со своим не менее академическим, не знаю. А уж что говорить об Иваново с его оперным театром? Очень хотелось бы, чтобы межведомственная комиссия, принимающая решения о передаче объектов субъектам, обо всем этом имела полное и ясное представление. Тем более что заведующий в ней Г. и Курдин, первый зам. министра финансов, уже однажды наугад страну сожигали с сокращением 200 тысяч педагогов и 60 тысяч медиков. Зачем еще раз на те же грабли? Пожалели бы уж нас, и без того неглупых.

В России испокон веку властям хочется, чтобы подведомственные граждане их любили. Граждане, опять же испокон веку, на ответную любовь властей даже не рассчитывают. Правда, в последнее время отдельные категории граждан (по наименованию) надеются хотя бы на уважение.

В частной беседе один из участников скандальной пресс-конференции, довольно известный мастер, сказал мне: «Понимаешь, мы же все как-никак — народные артисты той самой страны, в которой Дементьева служит министром. Так почему бы не спросить нашего мнения о нашей судьбе? Ведь не крепостные же мы и не дворяни в Петропавловской крепости...» Насчет того, что не дворяни, — это точно, а вот насчет крепостных... Это в значительной степени зависит от точки зрения того, кто служит комендантом в обветшалой крепости российской культуры.

Юрий БЕЛЯВСКИЙ

## Россия без музыки. Дальше тишина?



### Им бы понедельники взять и отменить

Хроника одного скандала

Нет ничего тайного, что не сделалось бы явным, — учит нас Библия, которую, по собственному признанию министра культуры РФ Натальи Дементьевой, она хоть и не читала, но все-таки знает в пересказе своей бабушки. Стало явным и содержание правительственной телеграммы, отправленной на имя мэра Москвы Юрия Лужкова (аналогичные были посланы и руководителям других субъектов Федерации): «В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 11 декабря 1997 года № 1278 «О мерах по оздоровлению государственных финансов», также с протоколом заседания Межведомственной комиссии от 6 марта 1998 года № 4, созданной распоряжением Правительства России, предлагается реорганизация бюджетной сети учреждений, финансируемых из федерального бюджета, а также передача ряда учреждений в ведение субъектов Российской Федерации. В связи с этим Министерство культуры Российской Федерации предлагает целесообразным передать в ведение города Москвы следующие учреждения культуры и искусства...» Далее следует перечень этих учреждений — всего 18 наименований. Тревогу подняли упомянутые в телеграмме музыканты. Сначала собирались подходить к делу на прием к «родному» министру, но потом решили консолидироваться и все вопросы задать на пресс-конференции, которая прошла в Минкульте и преследовала две цели — по числу противоборствующих сторон. Музыканты хотели заявить о своих правах и высказать свое возмущение, что и было сделано. Н. Дементьева хотела «внести элемент спокойствия в нервную обстановку», в чем не преуспела. Предлагаем вашему вниманию краткое изложение развернувшихся драматических событий.

**Действующие лица:** Художественный руководитель и главный дирижер Государственного симфонического оркестра, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии Вероника Дударова. Художественный руководитель и главный дирижер Государственного академического камерного «Вивальди-оркестра», народная артистка РФ Светлана Безродная. Художественный руководитель и главный дирижер МГАСО, народный артист РФ, лауреат Государственной премии Павел Котан. Художественный руководитель и главный дирижер ГО «Молодая Россия», заслуженный артист РФ Марк Горенштейн. Народный артист СССР, лауреат Государственной премии, профессор Николай Петров. Министр культуры РФ — исполняет Наталья Дементьева. Начальник департамента социальной сферы и науки Министерства финансов Тамара Овчинникова. Депутат Госдумы РФ Валерий Тарасов. Журналисты (по словам и без) — не поддаются

счету. Первый зам. министра культуры РФ В. Евстигнев, заместитель министра культуры В. Демин, П. Хорошилов и В. Антонюк (все — без слов).

Н. Дементьева. Совершенно напрасно создавалась нервная обстановка. Мы работаем по Указу Президента. Межведомственная комиссия, в состав которой вошло и я, рассмотрела вопросы культуры 6 марта. После чего на места были отправлены телеграммы за подписями первого заместителя министра культуры Евстигнева и заместителя министра финансов Курдина с предложением рассмотреть возможность принятия на местный бюджет тех или иных объектов культуры. Если мы получим отрицательные ответы, все останутся на своих местах. В прошлом году отрасль была профинансирована на 32 процента. Такое положение недопустимо, и мы ищем пути выхода из кризиса. Речь идет о совместном владении. Реакция мне представляется странной. Как будто за

шло 50 — 60-ми годами — пошли коллективные письма с мест, в которых говорится даже об уничтожении национального достояния!

П. Котан. Интересно, кто конкретно принимал решение, вышедшее в телеграмму Лужкову? Виновные в этой самодетельности чиновники должны быть наказаны. Если московское правительство не возьмает все эти коллективы, надо полагать, они будут лишены финансирования и фактически прекратят существование. Я рассмотрю данную акцию как очередную попытку выдать из страны деятелей культуры. Почему бы не начать решение бюджетных проблем с сокращения бюрократического аппарата — того же Министерства культуры, например? Вся его деятельность заключается в осуществлении посреднических функций по передаче денег, а мы вполне могли бы получить их напрямую. Небезынтересно также, по какому принципу были отобраны коллективы, которые предлагается снять с государственного финансирования. Директор моего оркестра спросил у г-жи Дементьевой, какова была концепция этого решения. И услышал в ответ: «Никакой!»

Н. Петров. Предупреждаю сразу: меня никто не ущемляет и не ликвидирует. Я пришел сюда как представитель секции музыки Совета по культуре при Президенте. Насколько я знаю, на нужды культуры в бюджет отводится два процента, а реально она получает 0,67. Так неужели поиски средств для спасения Отечества надо начинать с неадекватности культуры? Неужели сокращение этих сотых долей процента и даст возможность обеспечить подъем экономики и выплата всем зарплату? Министерство культуры были предприняты все «замечательные» свойства российского чиновника: невежество, безразличие к судьбам людей и колоссальная амбиция. На мой взгляд, нанесен серьезный удар по формирующемуся правилу. Очень хотелось бы унять, в курсе ли всех готовящихся преобразований г-н Курдин.

М. Горенштейн. Как такого важного сделали для культуры люди, сидящие в Министерстве культуры? В отличие, например, от Вероники Дударовой, воспитавшей не одно поколение слушателей. А ее даже не спросили, как она на все это смотрит. Новый министр проявляет поразительную равнодушие.

Не предлагает встретиться, обсудить наши проблемы. Министерство культуры не может быть только министерством музеев. Впрочем, в этой ситуации пострададут и музеи. Бюджет многих субъектов Федерации, которым предлагается «принять во владение» замечательные музейные заповедники, практически на нуле.

В. Дударова. Таким образом мы благополучно истребим генофонд российской культуры. В конце концов уедут все. На какой музыка будет воспитываться наши дети — на одной попов? И не только на следовало поставить в известность, принимая такое решение. Прежде чем предлагать что-то Лужкову, надо было сначала узнать его мнение. Но это не было сделано, и в результате мы оказались в положении дважды пострадавших.

Н. Дементьева. То, что я не говорю изначально с художественными руководителями, будет мне уроком. Мнение Лужкова я узнала, а потом предполагала встретиться и с художественными руководителями. Лужков обратил внимание только на часть списка. Но у всех остальных все останется, как прежде. Никакого закрытия или выдвигания из документов не следует.

Я. Юферова («Известия»). Как следует понимать такой пункт в протоколе заседания Межведомственной комиссии: «В случае отказа субъектов РФ от принятия передаваемой сети Министерству культуры РФ совместно с Министерством финансов РФ рассмотреть вопрос о ликвидации этих организаций?»

Т. Овчинникова. К участникам пресс-конференции это не имеет никакого отношения. Идет инвентаризация всей бюджетной сети. Вопрос о полномочиях закрытия учреждений и сокращении финансирования не стоит.

С. Безродная. Поняла я очень редковаться тому, что наш новый министр культуры — женщина. В моем представлении женщина — это всегда воспитанница и защитница. Но простите, чьи интересы должен защищать министр культуры, за что бороться? Не видно же тогда стремления отозваться какие-то новые позиции для культуры, но и сохранить уже существующие. И еще один вопрос — было ли поставлено в известность управление муниципальных учреждений?

Н. Петров. У меня есть письмо от начальника управления музыки

Александра Любичко, сейчас находящегося в отпуске. Он просит довести до вашего сведения, что обо всем узнал, только прочитав копию телеграммы, отправленной в регионы.

Н. Дементьева. Проект обсуждения с заместителем министра культуры Константином Щербаким, отвечающим за блок «Музыка — театр — изобразительное искусство» (Константин Александрович Щербаким вечером после пресс-конференции обзвонил практически всех ее участников и сообщил, что проект документа с ним не обсуждался. — Ред.).

Т. Овчинникова. При передаче учреждений культуры субъектам Федерации государственные финансирование сорвутся. Финансирование из местных бюджетов — только дополнение к нему. Предлагается, что зарплата и стипендия по-прежнему будет выплачивать Министерство культуры, а местные власти возьмут на себя оплату коммунальных расходов.

(Реплика из зала: Таким образом, эта история была затвора для того, чтобы все практически осталось без изменений?)

В. Тарасов. Комитет по культуре Госдумы категорически не согласен с позицией министра культуры. И то, что сказала здесь г-жа Овчинникова, неправда. Градет сокращение бюджета на 250 миллионов рублей. Мы ищем выход с помощью радикального решения проблемы.

Вопрос: То какому принципу составлялся список?, разумеется, не мог не волновать удивленных и оскорбленных музыкантов. Мы решили попробовать получить ответ. И по завершении пресс-конференции спросили министра. В ответ получили: «Не в последнюю очередь выбрали тех, кто больше жаловался на свое бюджетное положение». Вот такие приемы.

До описываемых событий мы узнали также, какова позиция московских властей. По словам председателя Комитета по культуре г. Москвы Игоря Бугаева, из предложенных объектов Московской области, возможно, будут взяты театр «Сатирикон», театр «На Покровке», театр Б.А. Лужковского. Дом концертных организаций, музей заповедник «Царицыно» и Музей Великой Отечественной войны. И, между прочим, Москва и раньше принимала участие в судьбе этих объектов». Оркестры же, например, она не берет потому, что их содержание связано с очень большими затратами (разрубные гастроли, музыкальные инструменты и т.д.). Были бы деньги — тогда другое дело. Действительно, в телеграмме, по крайней мере в той, что послала Юрия Лужкова, слов «о сохранении государственного финансирования государственного финансирования» нет. А мнение, конечно, можно узнавать и с помощью телеграммы. Вот только форма выбрана странная: Министерство культуры полагает целесообразным...

Записала Наталья ШАДРИНА

### Перечень учреждений и организаций Министерства культуры РФ, предлагаемых к передаче в ведение субъектов Российской Федерации (выдержки)

1. Новосибирский академический театр оперы и балета, Новосибирская обл.
2. Свердловский академический театр оперы и балета, Свердловская обл.
3. Российский государственный театр «Сатирикон», Москва.
4. Московский камерный хор, Москва.
5. Всероссийский историко-этнографический музей (г.Торжок), Тверская обл.
6. Государственный мемориальный и природный музей-заповедник А.Н.Островского «Шельфово», Удомлянская обл.
7. Музей-заповедник «Родина Ленина», Ульяновская обл.
8. Музей «Троцкистское поле», Белгородская обл.
9. Государственный историко-архивный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно», Москва.
10. Центральный музей Великой Отечественной войны 1941—1945 годов, Москва.
11. Московский камерный музыкальный театр, Москва.
12. Российский академический БДТ им.Г.А.Трапезникова, Санкт-Петербург.
13. Российский экспериментальный театр на Покровке, Москва.
14. Государственная академическая республиканская русская хорская капелла им.А.А.Юрлова, Москва.
15. Государственный академический симфонический оркестр плу П.Котана, Москва.
16. Государственный симфонический оркестр плу М.Горенштейна, Москва.
17. Государственный симфонический оркестр плу В.Дударовой, Москва.
18. Государственный камерный «Вивальди-оркестр», Москва.
19. Государственный ансамбль танца России, Москва.
20. Государственный военно-исторический и природный музей-заповедник «Куликово поле», Тульская обл.
21. Государственный музей-усадьба «Архангельское», Московская обл.
22. Государственный музей истории космонавтики им.К.Э.Циолковского, Калуга.
23. Государственный мемориальный и природный музей-заповедник И.С.Тургенева «Спасское-Лутовиново», Орловская обл.
24. Государственный лексиконный музей-заповедник «Тарханы», Пензенская обл.
25. Архангельский государственный музей деревянного зодчества «Малые Корелы», Архангельская обл.
26. Государственный Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Вологодская обл.
27. Государственный музей-заповедник «Царское село», Ленинградская обл., г.Пушкин.
28. Государственный музей-заповедник «Петергоф», Санкт-Петербург.



В. Дударова, М. Горенштейн, П. Котан, Н. Петров, С. Безродная



Т. Овчинникова, Н. Дементьева, П. Хорошилов, В. Демин

### Читайте в номере

Соловецкая охота: быть или не быть?

Стр.3

Как один генерал 33 музея прокормил.



Стр.4

Высокая нота Тверской филармонии.

Стр.5

Радио «Орфей».

Стр.7

Теленеделя.

Стр.8

Сонскатели Госпремии «спущены» свше.

Стр.10

Маргинальные мотивы нового кино.

Стр.11

Литовский «Маскарад» — Россия, которую они потеряли.

Стр.12

Вернисаж поющих экспонатов Мариинки.



Стр.13

Андрей Федотов: Хочу танцевать в Большом.

Стр.14 — 15

Дорогое яичко к Христову дню.



Стр.16

ХРОНИКА

Второе дыхание "Международной книги"

В скором времени в Москве появится специализированный магазин импортной книги, сообщил на своей пресс-конференции генеральный директор ЗАО "Международная книга" Станислав Остапичин.

Стриндберг - мистик и натуралист в одном томе

Издательство "Художественная литература" продолжает выпускать хорошие книги. Не так давно в свет вышел новый однотомник произведений Августа Стриндберга.

Спасенный авангард

"Спасенный авангард" - название выставки живописных работ Самарского художественного музея, которая открылась в Москве.

Ветераны особого риска



В Центральном доме Российской Армии состоялась церемония награждения ветеранов подразделения особого риска Орденом Мужества.

САМОЕ-САМОЕ

Владимир СКОРОБОГАТЪКО, ведущий редактор газеты "Московская правда": - Вою страну продолжают волновать события в Государственной думе.

Антон НАЗАРОВ, редактор отдела газеты "Мир новостей": - Одно из самых грустных событий прошедшей недели, безусловно, - самоубийство ветерана чеченской войны Романова.

Фоторепортаж

От скаутских лилий до пионерских костров

Новая выставка Музея Революции



Выставка Музея Революции "Все начинается с детства", открывшаяся недавно в павильоне "Обрета свобода" на Делегатской улице, по праву занимает особое место среди других детских экспозиций.



Надо отдать должное членам обеих организаций, ведь между "лилиями" и скаутами, а также между скаутами и пионерами, ребята с несравненным интересом рассматривали экспонаты.



авторитеты, как Институт детства, Ассоциация исследователей детского движения, Международный благотворительный фонд "Новые имена".

Учитесь властвовать собой

Проблема не в отсутствии денег, а в умении их тратить

"Проблема большинства наших учреждений культуры заключается не в отсутствии денег, а в неумении правильно распределить полученные средства", - считает директор Российской государственной библиотеки Владимир Егор.

Виват, императрица!

Творческий вечер Элины Быстрицкой в КДС

В отношении женщин о возрасте говорить не принято. О нем речь и не шла. Праздник в Государственном Кремлевском дворце юбилей народной артистки СССР Элины Быстрицкой, собиравший на ее чествование театральные и политические деятели.

Смена власти на "Мосфильме"

На генеральном призвали Карена Шахназарова

Назначение на пост генерального директора киностудии "Мосфильм" стало для Карена Шахназарова полной неожиданностью.

Идеальная ловушка для легковых

КонфОП предупреждает: реклама опасна для вашего здоровья

Одна таблетка препарата излечит от рака и инфаркта одновременно. Тезис, почти доведенная до цирроза, в ходе применения лекарства восстановила свои свойства.

Десятилетие столетий

"Круг чтения"-98

А началось все в 1989-м, когда вышел первый номер альманаха "Круг чтения". Тогда же на основе его редакционной была создана Международная ассоциация творческой интеллигенции "Мир культуры".

Смена власти на "Мосфильме"

На генеральном призвали Карена Шахназарова

Назначение на пост генерального директора киностудии "Мосфильм" стало для Карена Шахназарова полной неожиданностью.

Александр ШАРИКОВ, руководитель группы исследований в журнале ВГТРК: - Конечно, одним из самых заметных событий прошедшей недели стало отклонение депутатами Государственной думы кандидатуры Сергея Кириенко.

Владислав АНИКЕЕВ, заместитель главного редактора газеты "Тулуское известие": - В Туле прошел Первый фестиваль военно-патриотической песни.

По словам Елены Волковой, 80 процентов рекламной информации о таких препаратах недоступны. В таком случае, например, относится реклама препарата "Лабора Дрост" ЗАО "Нутрицевтик".

Александра ВОЛКОВА

Елена ГРАНДОВА

В ЗАПОВЕДНИКАХ



«... Однажды мы проверили сетки на озере. Рыбы не оказалось. Зато увидели запутавшихся в сетях ондатр. Помехи ради мужики решили сетки приоткрыть. Приказали ко дну шестом, думают: "Что будет?" А было вот что... На поверхность вначале всплыли пузыри, а потом, когда воздуха не стало хватать, звери стали рвать друг друга в клочья, и вода у лодки стала красной. Было страшно... И за будущее Соловков стало страшно. Сейчас нас всех ко дну придавливают. От безденежья задыхаемся, от безхозяйности. Не дай Бог, перегрызется, как те ондатры...»  
(Из письма Сергея Смирнова, жителя Соловков)

Недавно в редакцию пришло письмо из Соловков, подписанное 300 местными жителями. Из него мы узнали, что местное руководство готовит референдум, на который вынесен вопрос о целесообразности открытия охоты на Соловецких островах. На островах, тех самых, где сосредоточены православные русские святыни — Соловецкий Спасо-Преображенский монастырь и скиты, расовенные по островам архипелага.

Конечно, необходимость новых подходов к хозяйствованию на Соловках для всех очевидна. Но горько осознавать, что острова вновь, как было уже не раз, могут стать жертвой «реформаторства».

Безусловно, население островов не всегда существовало в гармонии с окружающей средой, но природные факторы учитывались в их жизнедеятельности. Природа не только органически входила в ритм монашеской жизни, но и укрывала пустынных от мирской суеты.

Из одиноких скитов вырастали многолюдные обители. Здесь можно было выжить, только найдя принципиально иной, нежели в Центральной Руси, способ хозяйствования. Даже традиционные промыслы Беломорья нуждались в значительной перестройке, а иногда оказывались неприемлемыми.

Так, например, береговая лесоперекатила на островах послужила для крупномасштабных построек лес заготавливали с материка, там же заготавливали дровяную продукцию. Уязвимость островной экосистемы иными, не знавшими таких сложностей, хорошо осознавали. Всему соловковскому придала особую ценность. Даже субтропическую меру — взимание монастырем десятиной доли с промыслов, производившихся на Соловках жителями материка, — можно рассматривать как природоохранное мероприятие, ограничивающее изъятие природных ресурсов.

Все пространство Соловков уже в XVI столетии обрело ореол святости, и это постоянно учитывалось в хозяйствовании. Природоохранная деятельность монастыря распространялась и на его материковые владения. Например, в изученном Филиппом (1545—1566 гг.) было запрещено в соловковских владениях заготавливать впрок дрова для соловковских владений.

Вмешательство в природную

среду обычно вестеронное везишлось. Соединение озер Большого Соловецкого острова повысило степень проточности и аэрации озер, что не могло не сказаться в дальнейшем на улучшении рыбных уловов, повышении стока мелководья прилегающие заболоченные территории, водопотребление было поставлено под контроль.

Важной стороной хозяйственной деятельности монастыря стало восполнение природных ресурсов: были интродуцированы декоративные и полезные растения, проводились опыты по садовому рыборазведению... Еще с середины XVII века разводили на волжском вылете ландрисские олени, стадо которых к 1917 году насчитывало более 400 голов.

По ходатайству настоятеля монастыря архимандрита Иллариона вышел строжайший запрет промышленникам и морякам охотиться на олени и прочих зверей на Соловках. Запрещение это было настолько безусловным, что исключение не было сделано даже для брата императора Александра III Великого князя Владимира Александровича, пожелавшего во время посещения монастыря отстрелять оленя.

В конце концов обитавшие у скитов лисы перестали бояться людей и заходили в кельи к знакомым монахам. Это приводило к изумлению писателя и страстного охотника Пришвина, как, впрочем, и художника Нестерова (картина «Лисичка»). В XVIII—XIX вв. с упадком монастырской культуры многие традиции природопользования на Соловках были утрачены. Но принцип благоговейного отношения к Богородичным благам оставался неизменным. Интересным фактом соловковской истории является деятельность на островах биостанции, организованной Санкт-Петербургским обществом естествоиспытателей, почетным членом которого являлся архимандрит Мелетий. Союз с наукой был закреплен и введением многого порядка: сотрудник биостанции Хохлов принял монашеский постриг.

В советский период монастырь был обращен в лагерь строгого режима, где в невыносимых условиях содержались узники. Многие из них окончили там свои дни, в том числе и лучшие представители православного духовенства. На Соловках был расст-

Умышленное спугивание птиц и животных карается законом

На острове сейчас действительно очень тяжелая экономическая ситуация, люди месяцами не получают зарплату. В таком положении особенно трудно поддерживать порядок в природопользовании на заповедных островах. Вся надежда порядочных людей острова, заброшенных и забытых Большой землей, была на государственные органы охраны природы. Но они, судя по всему, бездействуют. Одним из первых, кто ударил набат, — руководство Беломорского социально-экологического центра, которое обращалось за помощью к лесхозу, музею-заповеднику, районному охотничьему и во многие другие инстанции, чтобы не допустить посылки охоты. Но их голоса остаются неуслышанными.

Каждая из природоохранной организации на острове старается доказать, что последнее слово за ней, но истинного хозяина на Соловках так и не появилось. Похоже, никто не озабочен сохранением соловковской природы. В последнее время на островах не устанавливаются сроки сбора урожая, не запрещается заготавливать чужды ли не в промышленных объемах природные ресурсы для вывоза их на материк, не регулируются посещение заповедных территорий. Остров стал местом бесконтрольного потребления.

По словам председателя правления Беломорского социально-экологического центра г-жи Черенковой, большие сомнения вызывает обоснованность проведения два года назад отстрела оленей, мясо которых якобы разобрали много местного населения. По ее утверждению, никто из оленеводов так и не попробовал оленя. Господа руководители

даже и не попытались «расквитаться» стада с острова Аюзер на другие острова архипелага. Тем более смехотворно утверждение префектуры Архангельского обликомитета охраны природы г-на Минеева о том, что в 70-е годы оленя, оказывается, не браконьерами были выбиты, а ушли, бедные, в море. Очевидно, такое сказочно исчезнуло и другие ценности Соловков.

Первая попытка провести референдум по поводу открытия охоты была предпринята 18 января этого года, но из-за отсуха моря Соловков г-на Бровина и пассивности многих соловчан (в том числе работников районной администрации) он не состоялся. Причина срыва референдума внешне была чисто технической: не смогли сформировать комиссию для его организации. Решение о проведении референдума было принято на сессии Муниципального совета в ноябре прошлого года. С тех пор совет так ни разу и не собрался. Очередная сессия была запланирована на март, но не состоялась.

... А пока в Соловецкой обители звучит испуганный молитва за все совершенные злодеяния...

Подготовил  
Асеф ДЖАФАРЛИ

КОММЕНТАРИИ В ДОКУМЕНТАХ

Представляем вниманию читателей документы, подтверждающие незаконность решения о проведении референдума.

**Закон Архангельской области "О местном референдуме"**  
Ст. 2: «На местный референдум могут выноситься вопросы местного значения, относящиеся к таковым федеральным и областным законодательством».

Ст. 6, п. 4: «Наделение органов местного самоуправления отдельными государственными полномочиями осуществляется только федеральными законами, законами субъектов РФ с одобрением парламентами необходимых материальных и финансовых средств».

**Федеральный закон РФ "Об особо охраняемых территориях"**  
Ст. 2: «Территории государственных природных заповедников и национальных парков относятся к особо охраняемым природным территориям федерального значения».

**Соловецкий государственный и природный музей-заповедник**  
организации Постановлением Совета Министров РСФСР от 12.12.74 г. № 632 "О мерах по сохранению и использованию памятников истории и культуры".

Из положения "О Соловецком историко-архитектурном и природном музее-заповеднике":  
«Зона референдума использования природной среды (в том числе остров Муксалма), предназначается для отдыха посетителей музея и местного населения Соловецких островов. В пределах этой зоны не разрешается... всякая охота, умышленное спугивание птиц и животных...».

**Решение комиссии по законодательству и нормативным актам Муниципального собрания от 30 декабря 1997 года.**  
Проанализировав материал внеочередной сессии от 24.10.97 г., устав, регламент Муниципального собрания, соответствующие статьи Конституции РФ, законодательства РФ и Архангельской области, комиссия определила следующие:

При проведении сессии были нарушены регламент и устав Муниципального собрания "Соловецкий район". При принятии на сессии решения о проведении референдума об охоте на территории Соловецкого района нарушены Конституция и законы РФ, законы Архангельской области, постановления Правительства РФ и положения, утвержденные Правительством РФ и Архангельской области, так как изменение статуса заповедной территории не является вопросом местного значения.

На основании вышесказанного комиссия решила: предложить главе местного самоуправления при подготовке материалов сессии строго следовать регламенту и уставу, предложить главе местного самоуправления и Муниципальному собранию отменить решение о проведении референдума; при принятии таких решений комиссией отменять за собой право опротестовать решение о референдуме в установленном порядке.

Р.С. Редакция газеты "Культура" выражает благодарность Беломорскому социально-экологическому центру и его председателю Н.Черенковой за помощь в подготовке этого материала.



М.Нестеров. "Лисичка". 1914 г.

НА ВЫБОРАХ

Время собирать автографы

Подписная кампания "Яблока" продолжается

Два достаточно заметных "выборных" дела рассматривались на минувшей неделе в российских судах. И в обоих случаях ответчиком выступала местная избирательная комиссия, обвиняемая в предвзятости к тем или иным кандидатам.

**Вся надежда — на кассацию**

"Орехово-Борисовское дело", возбужденное противником экс-директора Федеральной пограничной службы, а ныне — депутата Госдумы Андреем Николаевым, выглядит более или менее ясным — неблагодарные кандидаты пытаются засудить своего более удачливого конкурента. Надо отдать должное изобретательности Игоря Родионова, Льва Обижи и Станислава Терехова, они избрали оригинальную тактику "предвыборной борьбы": сначала они свои кандидатуры, а затем попытались убрать и кандидатуру А.Николаева. Успеха добиться им не удалось, увеличилась популярность их соперника. При всей широте и демократичности "московских разборок" они, скорее всего, в ближайшем будущем перейдут в разряд редких судебных замочков.

Ситуация же с выборами в законодательное собрание Свердловской области, похоже, еще будет предметом споров, обсуждений и судебных разбирательств как на региональном, так и на федеральном уровне. Только сейчас на рассмотрении в областном суде находится пять дел, по которым ответчиком должна выступать местная избирательная комиссия. Среди наиболее заметных "предвыборных" событий в Свердловской области можно считать убийство двух кандидатов, признание за три дня до выборов недействительным бюллетенем досрочного голосования в Алашевском и Октябрьском районах Екатеринбурга (в связи с доказанными фактами подкупа избирателей), а также отъезд в регистрацию кандидата Уральского регионального общественного объединения "Яблоко" (УРОО "Яблоко"). В принципе отказ избиркомом в регистрации УРОО "Яблоко" можно считать вполне законным: из 28 тысяч автографов потенциальных избирателей "Яблока" около 5 тысяч областная избирательная комиссия признала фальсифицированными и "сообразными с нарушениями правил сбора подписей", "Яблочникам" не растерялись и подали в суд на избирательную комиссию. В результате, несмотря на то что суд отклонил иск УРОО "Яблока" к избиркому, порядка 1,5 тысячи автографов было "оправдано". Итого: "подписной дефицит" истцов составлял чуть больше 3 тысяч подписей. Правда, несмотря на

В КОРИДОРАХ ВЛАСТИ

Основной инстинкт депутата

Война или маневры — что важнее?

Неучастие Президента РФ в заседании нижней палаты парламента в минувшую пятницу очередной раз по глубине души оскорбило многих народных избранников.

Впрочем, весеннее обострение во взаимоотношениях Бориса Ельцина и законодательной власти началось несколько ранее. Сначала депутаты обиделись на главу государства за отставку кабинета во главе с премьером и за скоропалителное выдворение кандидатуры Сергея Кириенко. Парламентарии, забыв на время о политических разногласиях, на почве этой обиды солидаризировались. А Президент, наверное, почувствовал, что перепнул палку, отозвал свое предложение. После чего внешне его поведение, заданное согласием на работу уже за пределами своей фракции; мол, погодите, а не то проигравте...

В пятницу в малом зале Государственной думы со страшной силой работал тотализатор. Журналисты, независимые наблюдатели и даже некоторые депутаты делали ставки: с каким депутатом голосов проиграет Кириенко.

А тем временем кандидат в премьеры, представительный думец Александр Котенков, рассказывая о том, каким ему видится обустройство России.

Во-первых, по мнению Сергея Владиленича, необходимо жить по средствам и не делать новых долгов: если в 1996 году обслуживание долга съело 13 процентов бюджета, то в нынешнем слопает чуть меньше трети, а в 2003 сожрет 70 процентов всех доходов государства.

Во-вторых, надо эффективнее собирать налоги — не только, к примеру, с 30 крупнейших нефтеперерабатывающих заводов, но и с десятков тысяч АЭС, а также с отловых рынков, лотерей, казино, такси, шоу-бизнеса.

В-третьих, надо научиться получать доходы от государственной собственности, не только продавая ее, но и эффективно управляя ею.

В-четвертых, пора прекратить разбазаривание интеллектуальной собственности. В закромах, так сказать, родины имеется этой собственности на сумму в 400 миллиардов долларов. Ежегодно государство могло бы зарабатывать на продаже "ноу-хау" 60-70 миллиардов, а имеет лишь несколько десятков миллионов долларов в год. Тем временем получающие нищенскую зарплату российские ученые продают принадлежащее государству открытия и изобретения за рубеж практически за бесценок.

Было в докладе осканделить и в-пятых, и в-шестых, и даже в-двадцатых. Содержание доклада, казалось бы, должно было устроить всех: от аграриев до

женщин России, от либерал-демократов до коммунистов. Но дело, разумеется, было не в содержании доклада, не в личности Сергея Кириенко и даже не в его манере (ничто среднее между Гайдаром и Собчаком) отвечать на вопросы депутатов: дескать, вы, конечно, абсолютно правы, но есть тут одна маленькая тонкость.

Накануне своей программной речи в парламенте Сергей Владиленич крепко разочаровал Владимира Волфовича: ведь последний взамен на свою пропаганду и агитацию рассчитывал получить не просто клятву на крови, а конкретные вакансии в новом кабинете для членов фракции ЛДПР. Но получилось почти по Солженицыну: болтался теленок с дубом. В том смысле, что Кириенко стал стеной, повторяя: до утверждения кандидатуры премьеря никакой раздачи слонов не будет.

Отказавшись потогреться, осканделить протерговался. После его выступления Кириенковский, выйдя к журналистам, обвинил Сергея Кириенко во всех смертных грехах: в Гаразде, дескать, его "окурили" святошниками, а если не они, то кто-то еще, скорее всего, ЦРУ; Кириенко — креатура Рагунина-Березовского и дочери Президента; банк Кириенко в Нижнем Новгороде — банкрот, а палеа-профессор — совсем не тот, за кого себя выдает. На вопрос, почему вы раньше призывали за него голосовать, человек-барометр и человек-эхолот Кириенковский ответил: "Раньше мы его не знали. А теперь узнали, но с плохой стороны..." Зависит ли от этого, что его фракция будет голосовать против, Кириенковский, возможно, и не лукавил. А может быть, и совсем наоборот. Такая версия не только существует, но и все больше овладевает умом демократа для виду, либерал-демо-

краты все же отдали свои голоса в пользу Кириенко. А это может означать только одно: на такой уж и неосторожный кандидат в премьеры дал-таки Жириновскому какое-то гарантии, поскольку авансом Владимир Волфович не расклад нечего.

Иной доклад наблюдался в стане коммунистов. Фракция востока решила голосовать. Разумеется, против. Отвечая перед голосованием на наш вопрос, уверен ли лидер в своих товарищах сказал буквально следующее: "Да, несмотря на все ваши старания, тем временем его соратники блуждают в коридорах, пытаются решить вполне практическую задачу: как за спиной шефа все-таки проголосовать за президентского ставленника. Кому-то из них это определенно удалось. Потому что результаты подсчета голосов ошеломили в первую очередь самых ортодоксальных коммунистов..."

Одновременно оказавшись в поле зрения представителей СМИ господа Илюхин и Лукьянов выглядели растерянными. Правда, последний сообщил корреспондентам "Культуры", что 80 с лишним голосов — это зардел, который обеспечит провал Кириенко на втором голосовании. Известный советский поэт лукавил — в супротивном стане прогословали первую победу. Сергей Юшенков, например, заверил нас, что шансы Кириенко при повторном выдвижении возрастуют до 90—95 из ста. Что кажется нам весьма вероятным. Поскольку у коммунистов хоть партийная дисциплина и слабовата, зато инстинкт самосохранения вполне развит: о чем хочется еще немножко поработать депутатами Государственной думы, товарищи!

Маргарита ВОДЯНОВА,  
Константин ДАНОВ



Елена ЯСТРЕБОВА



ТВЕРЬ

Высокая нота филармонии

Ходить в Тверскую филармонию престижно. И не случайно мужчины появляются здесь только в костюмах, женщины — в вечерних туалетах. Здесь всех исполнителей в финалах концертов приветствуют стоя. Здесь выступают музыканты с мировыми именами... Так было не всегда. Возрождение филармонии связано с именем ее директора и художественного руководителя Владимира Боярского. Он пришел спасать филармонию от краха четверть века назад, когда здание оказалось в аварийном состоянии и его опечатали пожарные, санэпидемстанция и строительная организация. Фактически оно преследовало помолком и уже никому не было нужным. За прошедшие годы под руководством Владимира Боярского филармония стала знаменитой в России, превратилась в просветительский центр Тверской области. За организацию и проведение фестивалей "Музыкальная осень в Твери" Владимир Боярский выдвигнут на соискание Государственной премии России.

— Владимир Ефимович, начнем танцевать от печки. Вот пришли вы когда-то впервые в обширный директорский кабинет и с чего начали? — Сел, обхватил голову руками и задумался над вечным российским вопросом: что делать? Подумав, решил опечатанную филармонию открыть, а там — будь что будет. Первым приглашил выступить Эмилия Гилельса. Он знал, что наша филармония трещит по всем швам, и привез с собой сразу двух инструментов — покончить над разбитым домом. Священнодействие должно быть целым дном.



— Возвращаясь филармонию, я не раз убеждался, что классическая музыка "задвинута" на задворки. В концертном зале слушателей можно было пересчитать по пальцам. Сейчас смешно сказать, но администратор встречал гастролирующих на вокзале, ставил им отметку о якобы состоявшемся концерте и отправлял обратно. На программы скрипачей, виолончелистов, пианистов вообще не ходил никто. Зал заполнялся только на местных концертах. Тем не менее, чувствуя свою власть, я решил с экстрадурой расстаться... — Не хорошо рубить сук, на котором сидишь... — Сук был гнилой, и на нем никто не сидел. В нашей филармонии числится восемь экстрадур коллективов, и я, как директор и художественный руководитель, дал каждому сотворить нечто. Но ни у кого ничего не получилось. Спасать дело, которое нельзя спасти, — занятие бесперспективное. Само время вышло с нашей сцены средних людей.

— И с чем вы остались в результате? — С желанием превратить филармонию в храм искусства. Заучил патетично, но это именно так. Началась реконструкция филармонии, ремонт шел долго и мучительно для меня шесть лет. Что это были за годы — и вспомнить страшно. Нас "завербовали" в какой-то дом, где не было ничего, кроме армян и ободранной канцелярской мебели.

— На филармонической афише несколько лет назад появился новый жанр — опера. По Сенке ли шапка? — В Твери нет музыкального театра, и мы пытаемся компенсировать этот недостаток. Две оперы, поставленные на сцене, последние — "Риголетто" и "Сельские жители" в культурной филармонии. Сейчас артисты филармонии репетируют "Евгения Онегина". Ставит Борис Покровский.

— Проведение фестивалей, постановка опер — дорогое удовольствие. Сейчас, увы, массовому слушателю приходится выбирать между хлебом и зрелищем... — Я постоянно задачуваю над этим вопросом. Что необходимо: посылить или съездить на концерт? Мне кажется, что человека человеком делает не материальная, а духовная пища. Кто, например, скажет, что любит воздух? Но пообщаться — не подышать!

Беседу вел Валерий БУРИЛОВ

РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Антреприза по-русски

Может ли выжить сегодня провинциальный театр?

Оказывается, запросто. Надо лишь изучить "маршрут спящего", да умело воспользоваться им — с точностью до наоборот. Судный репертуар: 5 спектаклей на сцене да еще 3 в процессе подготовки. Половина актеров уволены, другие работают по контракту. Молодежи нет. Поиск художественного руководителя ли к чему не приводит. Бесперспективность уезжать постепенно понимали все. Поэтому на редкие постановки приходило специально выписывать столичных режиссеров. Но даже на премьеры аншлагов не собиралось.

С такими результатами Театр драмы и комедии "Пласт" в городе Шахты Ростовской области два года назад завершил очередной сезон. Телевизию, в общем-то, ситуация. Успешнее ее политика директора. Ведь именно он умудрился в начале 90-х занять реставрированное "здание искусства". Вместо того чтобы выжимать всем коллективом, Михаил Боярчук разогнал попутры и занялся позолотой интерьера. Мой вопрос о достижениях "Пласта" в Союзе театральные деятели Ростовской области вызвал пугливое молчание. "Ничего утешительного сказать не можем", — крик наконец голос в телефон-

ной трубке и порекомендовал личному знакомому театру имени Чехова. А в Шахтах на тот период ситуация действительно была критической. На областном смотре постановки с треском проваливались. Однако гастроли по Германии шли на ура — там уровень программы считали вполне европейским. Главной трагедией театра все признавали несовершенство реставрации.

Затевалось все, впрочем, планомерно. Были подчтаны необходимые суммы, получено "добро" от местной власти. Решили перестроить зал, дабы улучшить акустику, установить современную технику, обогатить интерьер — театр все-таки, а не ДК какой-нибудь. Но не успели начать, как инфляция разрушила воздушные замки. Что в этой ситуации сделал бы нормальный директор? "Заморозил" реставрацию и стал пережидать. Но Боярчук — сам бывший актер. Кому, как не ему, прошедшему всю театральную "лестницу", было ясно, что без приличной эстетики театр не может считаться полноценным. В итоге, когда, окаяем, бригада позолотчиков заделывала кругленькие суммы, приходилось искать нестандартные решения. Договаривались с бригадиром. Он за хорошее вознаграждение обучил своему искусству актрис, и они получили в пять раз больше, чем на основной работе.

Удивительно, но в годы, когда строились лишь коттеджи и банки, "Пласт" отряхнул комфортабельной жилой дом для актеров. Приедет молодежь, найдем лидера, и будет у нас своя художественная школа — рассуждал директор. Своим оптимизмом он сумел заразить местные власти. На "любое" дело ушли чуть ли не последние крохи районного бюджета.

Осенью 96-го строительство завершилось. Но проблемы остались прежними. Ни один худрук театру не подошел. Центр культурной жизни города должен соответствовать самым разным запросам. Театр без классического или современного репертуара, без детских спектаклей в любом случае будет убыточным. И когда все уже устали ждать конечного результата преобразования, самое интересное только началось. Вместо режиссера Михаил Игнатьев решил привлечь целый коллектив — такой же провинциальный театр из какого-нибудь городка. Лишь бы в главе его стоял достойный лидер.

В конце концов есть театро-экономическая база, а значит, можно без про-

блем разместить приезжих актеров. Шахтинскому качеству звука и декораций позавидуют многие областные театры. Можно сделать атаку антрепризы по-русски. На предложение о сотрудничестве геленджикский театр "Ториско" откликнулся с радостью. Выход в курортном городке театральный сезон — лето. А Шахты живут по нормальному календарю, значит, совместно репетировать и выступать можно круглый год. Минувшей осенью состоялось представление проекта "Пласт" и "Ториско" перед зрителем. В Шахтах сезон открыла совместная постановка "Торхой судьины" Писемского под названием "Плавала чарочка в сладком меду". Следующий спектакль ставили уже на грант Сороса, который завоевал геленджикский театр. Впереди — открытие сезона в Геленджике, где "компаньоны" выступят и дружно, и с "топкими" программами.

Наверное, главная задача объединения "Пласт" и "Ториско" представляется — доказать, что и в нынешних условиях провинциальный театр может плодотворно работать, причем без поправки на университетскую периферийную категорию.

Павел РОЖИН

АРХАНГЕЛЬСК

Севером нужно "заболеть"

Без бюджетных средств памятники Архангельска не сберечь



Музей деревянного зодчества "Малые Корелы"

1800 памятников культуры сосредоточено на территории Архангельской области. Самые известные находятся в пределах Соловецкого государственного историко-архитектурного и природного музея-заповедника и в музее деревянного зодчества и народного искусства "Малые Корелы". Здесь нашему наследию охрана обеспечена и самим титулом "особо ценных объектов", и отдельной защитной строкой в бюджете. Но вот беда: в области просто не существует современного туристского сервиса, и даже выдающиеся архитектурные памятники широкой публике практически недоступны. Трудно увидеть и другие памятники, такие, как белокаменный город Каргополь, которому от роду всего 850 лет, заповедные зоны в самом Архангельске, знаменитые Холмогоры с единственной в России школой косторезов, святыща на территории Ненецкого национального округа. А еще Кенозерской национальный парк, Сольвычегодск, знаменитую Пинегу с ее редчайшими соляными пещерами. Заповедный, но не осязаемый туризмом край. Большинство объектов содержится за счет местного бюджета. И повсюду — от областной столицы до дальнего поселения, требуются не только организационные усилия, но и средства на длительную реставрацию, на содержание памятников.

Да только ли у архитектурных памятников нищенская судьба? На "круглом столе", прошедшем в Миннаце в ходе Дней культуры Архангельской области в Москве, именитая

Она расширяется как опора для дальнейшего социально-экономического развития области, а не наоборот, как было до сих пор привычно. Когда, знакомясь с этими планами, вдруг узнаешь, что в дотационной области выпускается пятитомная Поморская энциклопедия (первый том этого собрания уже на выходе), хочется верить, что дела культурные здесь не останутся мажорскими проектами. Энтузиасты действуют, а они — люди настоящие. Никто не ждет, что деньги потекут рекой сами по себе. Их ищут, и прежде всего в развитии туризма.

Другие считают, что начинать надо с создания условий для людей дела. Так, в Сольвычегодске почти не осталось молодежи, а сама история предстала бы проводить здесь фестивали, ярмарки, смотрины, которые будут способствовать началу оживления города, а следом и его возрождению: в год Третий вспоминают о студенческих реставрационных отрядах МГУ, оставшихся добрую память о себе на Соловках, и о

том, что ребята из этих отраслей получили богатейший строительный и реставрационный опыт, а многие всегда "заболели Севером". Не возобновить ли этот плодотворный опыт? При всех вариантах участники "круглого стола" сходились в одном: безвозвратно ушло время, когда в Архангельской области, как и в большинстве центров России, художественные ценности вывозились во имя их спасения. (Кстати, "Малые Корелы" создавались ведь именно таким образом — сюда свозились деревянные постройки из отдаленных поморских поселений). Теперь надо сделать все, чтобы памятники реставрировались, возрождались к новой жизни на своих местах. Сохранившиеся в Архангельске памятники имеют далеко не региональное значение. Они — общенациональное достояние, и только с этой позицией можно обосновать их будущее.

Гортензия ВЛАДИМИРОВА

ХРОНИКА

"Золотая лань" поселилась в Ингушетии

Впервые в Ингушетии состоялось вручение премии "За заслуги в области культуры и искусства" — "Золотая лань". Премия учреждена Министерством культуры Республики Ингушетия и должна способствовать развитию национальной культуры и искусства, пропаганде творческих достижений во всех сферах культуры и искусства, а также финансовой поддержке творческой деятельности работников культуры.

Будущее видится вполне гармоничным

"Гармония будущего" — так называется международный культурный форум, который прошел в Волгограде. Около трехсот человек из 12 стран, в том числе США, Южной Кореи, Молдавии, Узбекистана, прибыли в Волгоград для участия в форуме. В рамках форума состоялся Второй Международный конкурс юных музыкантов "Симфония", Конкурс пианистов имени П.А.Серебрякова, а также научный конгресс "Культура, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия".

"Арабеск" принимает заявки

Несколько дней осталось до начала в Перми открытого Международного конкурса балета "Арабеск". Жюри по традиции возглавляет директор московского Большого театра Владимир Васильев. Он и знаменитые балерины Екатерина Максимова, Наталья Макарова, Нина Ананашвили пообещали учредить свои персональные призы. Конкурс, начавшийся 20 апреля, пройдет в три тура и завершится 28 апреля. Для участия в нем уже подано более 70 заявок. "География" театра обширна: Казахстан, Украина, Кыргызстан, Башкирия, Япония, Южная Корея, Болгария. "Арабеск", проведенный впервые пять лет назад, получил высокий статус единственного в России регулярного балетного конкурса.

Грант Президента и дотация Сороса

Грант Президента России получил Пермский академический театр оперы и балета имени П.И.Чайковского для осуществления юбилейного проекта к 200-летию со дня рождения А.С.Пушкина. Четыре музыкальных спектакля по "Маленьким трагедиям" великого русского поэта — "Тир во время чумы" композитора Кюи, "Каменный гость" Даргомыжского, "Скупой рыцарь" Рахманинова и "Мощь и Сальери" Римского-Корсакова, а также оперу "Борис Годунов" Мусоргского пермский театр намерен показать начиная с мая. Помощь театру оказана и со стороны Фонда Сороса "Открытое общество".

Какие фильмы смотрят в Европе?

В столице Карелии открылся кинофестиваль стран Европейского Союза. В его программу вошли лучшие фильмы, снятые кинематографистами Австрии, Великобритании, Дании, Германии, Италии, Люксембурга, Нидерландов, Финляндии, Франции, Швеции. Кинопоказы пройдут уже в четвертый раз, и не только в Петрозавудске, но также в Нюльдене и Покволе. В первый день зрители увидели лучший датский фильм последних лет "Рассекая волны", который в 1996 году получил Гран-при на кинофестивале в Кане.

Губернатор благодарит

Одновременно специальные губернаторские премии по 10 тысяч рублей вручил деятелям культуры Свердловской области Эдуард Россель. Среди нынешних лауреатов — постановщик "Княгиня чардаш" в Свердловском академическом театре оперетты, композитор Владимир Кобелев — за создание оперы "Молодой Давид". Однако большая часть деятелей культуры в этом списке удостоена награды за вклад в исследование и пропаганду национальных культурных достижений. Например, отмечен коллектив исследователей невьянской школы иконописи, долгое время забытой, но сейчас вставшей в один ряд с известными русскими школами. Среди лауреатов — также знакомая всем любителям русского фольклора исполнительница песен Елена Салогова, Уральское трио балетистов — Иван Шепельский, Анатолий Хижняк, Николай Худяков.

Приключения итальянцев в Марий Эл

Третий Международный фестиваль оперного и балетного искусства открылся в Республике Марий Эл на сцене Театра оперы и балета им. Эрика Сапаева в Йошкар-Оле. Термин "международный" здесь отнюдь не лукавство. На фестивале ожидаются гости из Италии — певица Роберта Маттелли и дирижер Массимо Никколони. Зрители увидели премьерный спектакль оперы Мусоргского "Борис Годунов" с участием известной местному зрителю народной артистки Татвратаны и Марий Эл Галины Ластовки.

Кто во что горазд

Международная декада балетного искусства открылась на сцене Челябинской академической оперы. Первой на сцену вышла американская балетная труппа "Элиза Монте данс компани", в репертуаре которой — классика в сочетании с опытно-ритуальными танцами Африки, Азии и Америки. В афише Декады — также выступления знаменитой Илзе Лиепа, Екатеринбургской муниципальной хореографической компании "Балет плюс", ряда звезд современной хореографии из Москвы. Один из вечеров программы полностью отдан воспитанникам челябинского педагога и хореографа Тамары Нарской, 50-летию юбилей творческой деятельности которой отмечается в эти дни на Урале.

По сообщениям корреспондентов ИТАР — ТАСС

САРАТОВ

Жертвы необъявленной войны

В двадцатье годы приюты ассоциировались с чем-то неприятным, нечистоплотным и, увы, неизбежным при голоде, разрухе, бесприютности. Прошло восемьдесят лет, и вновь в бывшей Стране Советов возникает приюты, хотя никакой гражданской войны нет. Есть другая война, психологическая: война людей с объективными, нищетою, безработицей. А в каждой войне, как известно, пострадавшими в первую очередь оказываются старики и дети. Первый приют в Саратове возник четыре года назад при Центре социальной реабилитации несовершеннолетних "Возвращение". За это время через центр прошло около двух тысяч детей в возрасте от 3 до 16 лет.

Начнем с того, что тогда, в 94-м, ни о каком приюте и речи не было. Просто для стариков и старух в Загородном районе отдал социальное обслуживание населения задумал создать нечто вроде дома отдыха, с тем чтобы пожилым людям было куда прийти пообщаться с друзьями и покурить. И тогда у начальника отдела Г.Торлоповой возникла идея о том, что в доме отдыха можно найти место для детей-сирот и для детей из неблагополучных семей.

В области действует восемь детских приютов

Ходить здесь не более полугода, но жизнь вносит свои коррективы, и некоторым из детей приходится задерживаться в приюте и год, и два. Потому что, только собрав всю необходимую документацию на ребенка, работники центра могут направить его дальше — в интернат или детский дом. Но и это в последние время стало проблемой: интернаты и детские дома настолько переполнены, что просто не в состоянии принять всех "неблагополучных" детей.

Прежде чем обосновать в приюте, ребенок проходит несколько стадий обследования. Сначала — в отделении диагностики и социальной адаптации. Здесь специалисты центра проводят первичное обследование и собирают банк данных. Далее, в отделении реализации программ социальной реабилитации консилиум решает, какая помощь потребуется. Если у ребенка есть семья, ее тут же ставят на патронаж. Отделение социально-правовой помощи осуществляет подготовку неопытных родителей или родственников, которым они, увы, не нужны. Лишь они их не в силах похвалить. Частенько бывает, что родители сами идут за ребенком в центр с просьбой взять их детей под опеку. Для этого у нас имеется дневное отделение "Росток": в

течение месяца дети здесь занимаются, питаются, только периодически уходят домой. Социальная незащищенность берет в первую очередь по детям. Достаточно сказать, что большинство детей в приюте — из Заводского района. Название района говорит само за себя. Здесь велика концентрация предприятий, но сущность "переварить" каталогизмы экономических реформ. Здесь — самый высокий в городе уровень безработицы и как следствие этого — наибольшее количество "неблагополучных" семей.

Деятельность центра и приюта финансируется из областного бюджета. Однако средства поступают на счет "Возвращения" настолько нерегулярно, что сотрудники его озабочены одним: какие в наше время спонсоры? Все же живые предприятия. Однако и они вынуждены посылать помощь приютным ребятишкам из собственных средств. Например, АО "Колос" не только ежесменно снабжает центр свежим хлебом, но и ухаживает время от времени поддерживать по два-три миллиона рублей. Директор транспортного предприятия СПОПАТ Б.А.Кайдаников, выслу-

шав просьбу о помощи, распорядился закупить для приюта холодильник, морозильник, стиральную машину, утюги, а также по первому зову бесплатно выдает автобусы.

Да что говорить! Жители окрестных домов, особенно пожилые, постоянно несут в приют одежду и обувь, продукты и игрушки. — У вас, вероятно, существуют проблемы с питанием детей? — интересуется я. — Это вы! — нескладно удаляет Алла Михайловна. — У нас пятиразовое питание. В восемь вечера обязательно даем детям молоко с печеными или пряниками. К тому же у приюта есть свой огород. Летом ребята работают на нем вместе с воспитателями, зато свежие овощи свои. В прошлом году все сотрудники занимались консервированием — один огурок 160 банок накрутили... Кто знает, может быть, в наше время приюты стараниями добрых людей и станут для отдельных родителей легкой задачей, которые в настоящее время в их жизни почти отсутствуют? Как бы то ни было, в Саратовской области таких домов уже восемь.



Валентина КАЗАКОВА

# "Серебряный дождь" — ЭТО СЛИШКОМ ДЛИННО

### Генеральный директор радио об отличительных особенностях своей станции

В последнем рейтинге, опубликованном социологической службой "Комкон", радио "Серебряный дождь" занимает 6-е место. Это свидетельствует о достаточно большой аудитории. Кроме того, по оценке специалистов, "Серебряный дождь" сегодня, не в пример многим "собратьям", достаточно стабильно развивается. А выбранный формат позволяет "Дождю" заниматься не только музыкальным вещанием, что, впрочем, приоритетно для этой радиостанции, но и вести диалоги со слушателями — скажем, об автомобилях или животных. Правда, само название "Серебряный дождь" у генерального директора радио Дмитрия Савицкого вызывает некоторый скепсис:

— Название красивое. Исследователи в области радио говорят, что оно очень удачно — легко запоминается, важно, что используется не какие-то иностранные слова. Но с точки зрения радиовещателя это крайне неудачное название. Потому что очень длинные слова, их сложно написать, а иностранцам трудно выговорить. В конечном счете всем стало ясно, что радио должно называться ЭФ-ЭФ-ЭФ или ЭФ-ЭФ-ЭФ, когда есть две-три буквы и их можно крупно написать. Такой логотип помещается в любой круг или квадрат.

— Означает ли это, что вы думаете о смене названия? Никим образом. Просто лишней раз убеждаешься, что надо

и получили лицензию на вещание. Этим летом нам будет уже три года.

— Начинать сложно всегда. Особые прелести "раскрутки" у радиостанции были?

— Мы участвовали в различных акциях, начиная от локальных концертов до крупных. 70 процентов концертов, которые проходили, мы или организовывали, или были информационными спонсорами. У нас побывало много зарубежных звезд — от "Назарет", "Баклард", Дитера Болена и Аманды Лир до Тит Шол Бояк Жан-Мишель Жарра и модельеров Клода Монтана и Оливье Лапидуса. Технические возможности позволяют нам давать прямые включения с концертов. Мы вели прямую трансляцию шоу Жарра на Ленгорах в День города. В целом мы предлагаем достаточно большой объем услуг, которые не могут предложить другие радиостанции, и клиенты выбирают нас.

— Входит ли в сферу интересов "Серебряного дождя" какие-либо благотворительные акции?

— Если есть возможность кому-то чем-то помочь — мы помогаем. Но у нас нет времени, чтобы искать кого-то, предлагать свои услуги, проводить переговоры. К нам обращаются в основном мелочные — человек забывает в такси портфель, пропала собака или кошка, — и с более крупными предложениями. Так, мы полтора месяца проводили рекламную кампанию налоговой полиции. Социальной рекламе мы придаем очень большое значение. Постоянно даем рекламу акции "Поддержите отечественный кинематограф" — это вообще была наша идея. Участвовали в кампании против вороватых мин. Мы никогда не отказываем, но всегда просим показать документы. Потому что 80 процентов обратившихся — или мошенники, или хотят заработать на этом деньги.

— При большом количестве радиостанций и у различных "категорий" слушателей определяется возможность определиться со своими предпочтениями. Каков контингент ваших приверженцев?

— Наш контингент — люди 25-35 лет, достаточно обеспеченные, владельцы автомобилей, инноваторы, компьютеров, сотовых телефонов, которые владеют английским и отдыхают за рубежом. Современные молодые люди с деньгами. Слушателей мужской больше, чем женской. Соотношение где-то 60 к 40. Это основа. Мы единственная радиостанция с такой аудиторией. Только у нас в утренние шоу

90 процентов звонков идет с мобильных телефонов. А это лучший показатель для клингов, для размещения рекламы. Хотя нас слушают и тейнджеры, и пожилые люди.

— Обычно женщины проявляют больший интерес к средствам массовой информации. За счет чего "Серебряному дождю" удается привлечь внимание мужчин?

— Исследования свидетельствуют, что женщины проявляют интерес к радио как фону на кухне или на работе. Они не стараются на определенную радиостанцию и тем более на какие-то программы. Мужчины же хорошо знают, что такое FM, когда что выходит в эфир, и включают приемник специально. У нас много эксклюзивных программ, и мужчины помнят, что их можно услышать на "Дожде". Кроме того, у нас есть утреннее шоу Владимира Солодова — оно в основном мужское, поскольку рассчитано на автомобилистов.

— Ставка на обеспеченных слушателей делалась изначально?

— Да. Под это строится и формат новостей. Губо говоря, даем информацию не о ценах на оптовых рынках, а о ценах в бутылках. Хотя и не только о новых платках по 100 долларов. Мы ориентируемся на достаточно богатый средний уровень и выше. А вот что нас будет слушать больше мужчин, чем женщин — этого мы не хотели и это не очень хорошо. Лучше, когда это соотношение 50 на 50. Но это та кризисная, которая плохо исправляется — несколько специальных программ, повтор городских...

— "Серебряный дождь" — основная борьба ведется за слушателя или за рекламодателя?

— Абсолютно параллельно. Наличие слушателя означает наличие рекламодателя. Любое действие, которое предпринимается в эфире, всегда направлено на слушателя в первую очередь и только потом на рекламодателя. Если мы выкупаем, что людям не нравится слушать рекламные ролики больше пяти минут в час, то больше и не ставим. Хотя мы имеем право на 15 минут рекламы в час. Самая основная боязнь — потерять аудиторию. Чуть-чуть некачественный звук, чуть-чуть неудачный рекламный ролик, или ди-джей загулял — это всегда для нас плохо, потому что человеку стоит повернуть ручку настройки приемника — и 18 других радиостанций в его распоряжении.



## Чисто французский юмор

### ОНЭКСИМ Банк не стал акционером "Европы-плюс"

За последний месяц в прессе было много материалов о связи ОНЭКСИМ Банка и радиостанции "Европа плюс". Президент компании Жорж Поленик был сильно удивлен, что такая обширная информация перед публикацией не проверяется. На своей пресс-конференции он заявил: "Никаких контактов у меня с ОНЭКСИМ Банком никогда не было и с господином Потаниным я не знаком". Президент заявил журналистам, что у ОНЭКСИМ Банка нет ни одного процента акций в "Европе плюс", и никакого контроля со стороны этого банка над радиостанцией быть не может. По его мнению, эти слухи возникли в связи с провозглашением изменением в "Европе плюс": с 19 марта увеличился ее уставный капитал. В него вошел инвестиционный фонд "Спутник", который имеет 34 процента акций и 2 места в совете директоров. На политике радиостанции это никак не отразится. Она всегда строилась с учетом приоритета культурных ценностей над политическими, и ее основным направлением были и остаются музыка и развлечения.

Чтобы "снять" вопрос о возможной связи ОНЭКСИМ Банка и "Европы плюс", Ж. Поленик опубликовал заявление в газете "Комсомольская правда". Он заявил, что конкурсы, такие как "Серебряный дождь", очень удачно отметили День смеха и внес свой вклад в промоушен радиостанции.

Он по-прежнему остается на посту президента компании, равно как и Андрей Анискин вот уже 8 лет — назначенный генеральный директор "Европы плюс".

"Европа плюс" — первая частная радиостанция в России, которая была создана еще во время существования Советского Союза. В начале 90-х годов она не имела конкурентов в России. Сейчас "Европа плюс" выходит в более чем 90 крупных городах России, СНГ и бывших союзных республиках, а также в Китае, Южной Африке и европейских странах. В 1995 году был установлен флаг радио "Европа плюс" на Северном полюсе. Президент радиостанции Жорж Поленик считает, что успех "Европы плюс" базируется на оптимальной работе команды специалистов: много старых советские артисты, но много и новых, и еще много из замечательных ведущих должности не покинул ее стены. Теперь в Москве около 50 радиовещательных каналов и несколько сетей. И, конечно, "Европа плюс" борется за ведущее место в радиозифре. По прогнозам Жоржа Поленика, вскоре успех на рынке в России будет во многом зависеть от маркетинга, как на Западе.

Сейчас во Франции действуют около 150 радиостанций, и только 5 из них зарабатывают себе на жизнь самостоятельно. В связи с этим радиостанция планирует расширить охват своего влияния.

Александра ВОЛКОВА



## Имеющий уши да услышит

### Чем занимается FM-радио помимо эфирного творчества

Вопрос о том, какая часть нынешних потенциальных слушателей действительно предпочитает радио всем остальным средствам массовой информации, достаточно дискуссионный. Но, без сомнения, радиостанциям приходится прилагать большие, по сравнению с коллегами, усилия, чтобы эта возможная аудитория действительно включила приемник. Тем более что радиостанции разнообразны, как грибы, и редко имеют ярко выраженное лицо. Поэтому им приходится, помимо непосредственной эфирной деятельности, изобретать приемы, как привлечь к себе внимание.

При ближайшем рассмотрении выясняется, что способы такого существования уже определены и достаточно ограничены. Чтобы привлечь или напомнить о себе, вывесить плакат или растяжку на улице не слишком выгодно — передать специфику звучания все равно нельзя. Другое дело — информационное спонсорство. Яркий логотип рядом с портретом поп-звезды волея-неволей привлекает внимание. Все радиостанции вне зависимости от своего формата — приоритетов в жанровой политике, в один голос утверждают, что внеэфирная деятельность — это исключительно промоушен станции, ее дополнительная реклама. Составной частью рекламной кампании становятся и различные розыгрыши билетов на все те же поддерживаемые

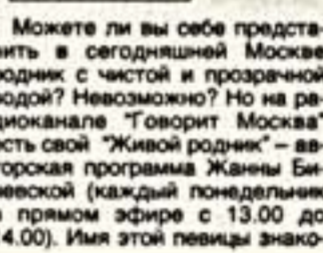
концерты, и логотипы на видеоклипах и компакт-дисках. При этом круг радиостанций, которые занимаются собственной рекламой, ограничен таким образом, достаточно узок. Как правило, их шесть-семь, и вещают они в самом престижном и популярном FM-диапазоне. Можно взять из списка любую — и в ней отразится деятельность остальных.

Другое дело, что приоритетные направления и масштабы деятельности у каждой радиостанции несколько отличаются друг от друга. В основном эти различия объясняются банальным наличием или отсутствием денег. Радиостанция "Европа плюс" твердо стоит на том, что музыкальное радио носит часто развлекательный характер и не может обременять своих слушателей какими-либо проблемами. Участие в социально значимых акциях, считают здесь, сегодня принимает характер модного поведения и не решает никаких проблем. Поэтому вся внеэфирная деятельность "Европы плюс" тесно связана с эфиром — это поддержка тех исполнителей, чьи песни звучат на ее волнах. К тому же такая позиция вынуждает радиостанцию, чья марка крутится на радиостанции, чья марка крутится на радиостанции. Собственных акций у "Европы" не очень много — рок-фестиваль на стадионе "Динамо" в 1996 году, идея конкурса аудиорекламы на фестивале "Ночь

популярной рекламы", сборные концерты по праздникам. Телевизионный концерт валовой для себя и такую форму деятельности, как пресс-конференция в прямом эфире — Владимир Сиваков, Эрик Тайлер, Патрик Кас.

Собственные проекты, то есть организованные своими силами, у радиостанций появляются редко и связаны в основном с двумя рожденьями. "Радио России" "Ностальжи", подобно собрату по эфиру, так отменно охватывает в Кинотеатр "Россия". В силу "ностальжического" репертуара и, как следствие, особого слушателя "Ностальжи" свою внеэфирную деятельность связало с театрами — розыгрыши билетов, розыгрыши спектаклей с участием игроков в некоем актере. Другое дело, что эта станция ведет и довольно необычную для радио благотворительную деятельность. В Доме детей-инвалидов "Ностальжи" постоянно организует вечера, освещает происходящие там события, помогает найти финансовых спонсоров. Нельзя не признать, что такого рода деятельность для радиостанции не имеет массового характера. Есть и еще одно отличие от остальных: "Радио России" "Ностальжи" — российско-французское, и потому все мероприятия посвящаются Франции и его культурного центра находят свое отражение на волнах "Ностальжи". На какую-то клубную деятельность у радио нет денег, и потому, скажем, фести-

## Живой родник песен Жанны Бичевской



Можете ли вы себе представить в сегодняшней Москве родник с чистой и прозрачной водой? Невозможно! Но на радиостанции "Живой родник" — авторская программа Жанны Бичевской (каждый понедельник в прямом эфире с 13.00 до 14.00). Имя этой певицы знако-

## "Дом 7" построен на века

### Всемирная служба Би-би-си занимается экономическим ликбезом среди россиян

Великий комбинатор Остап Бендер в трудный момент своей жизни провозгласил знаменитую фразу: "Заправка нам поможет". Финансово-подданного, как и чуть позже его оправадене, надеялся на помощь финансистов. С началом "перестройки" преобразований в России дремлющий экспансионист Западу показал, что колбасы и деньги, на которые его можно было бы купить, на шестую часть суши не напасешься. Следовательно, надо было начать эту колбасу производить, причем в соответствующем масштабах. Всемирная служба Би-би-си создала свой интеллектуальный план Маршалла. Задача — определить четко и просто — подотопка радио и телепрограмм для России. Тематика — рыночная экономика, бизнес, самоуправление. Кроме того, постоянное возмещение на просторах огромной страны аббревиатуры Би-би-си, несомненно, стало своеобразной частью рекламной политики.

Российское представительство Би-би-си МТМ в Москве появилось в 1992 году. Неудивительно, что и тогда и теперь россияне не дожидаясь от домашних представителей власти и бизнеса разумных ответов на вопрос "что сделать, чтобы выжить", обратились и обратились к услугам и голосам из-за границы. Особенно если учесть, что основное поле деятельности Би-би-си МТМ — 150 российских регионов, где такой экономической либиде нередко становится единственным "источником жизни". Отзвуки на волнах "Радио России" и "Эхо Москвы", обладающие прямой линией трансляции, програм-



чего смотришь? СЛУШАТЬ НАДО!

РАДИО Серебряный Дождь 100,1 FM

Полосу подготовила Ольга СОЛОВОВА

мы просвещаются в глубь страны — "ин бизнес" для открывающих свое дело, "мы и наши деньги" с ориентацией на домохозяйки в основных "денеждохранителей", "Общество свободного предпринимательства", "Как работает бизнес" и прочие, и прочие.

Однако настоящие англичане в своем стремлении поддержать российскую экономику пошли дальше и решили вкладывать в голову слушателей основы рыночных отношений на, так сказать, подзатыльнике уровне. А что может быть лучше для этих целей, чем объяснение народом "мыльные оперы"? Мало кто из поклонников радиосервиса "Дом 7", подведя 4 задумывается, почему герои постоянно не создают свое предприятие, то решают прочие неэкономические проблемы. Делают они это все с теми же "образовательными" целями. Как тут не вспомнить популярную присказку: Не можаешь — научим, не хочешь — заставим". Российский "Дом 7" в прошлом году операвший свои возможности, еще не может тягаться со своим английским "родственником" — в Великобритании сервис "Арчерс", когда-то возникший для пропаганды сельскохозяйственных реформ, идет уже 50 лет. Однако наши родные проблемы, что можно не сомневаться — "Дом 7" построен на века.

Прагматичный даже в своей благотворительности Запад не был бы собой, если бы не задействовал в своем проекте и популярные музыкальные молодежные радиостанции. В их распоряжение предоставляются оригинальные "дискотек" — музыкально-информационные заставки на опре-

деленные темы: СПИД, экология, страхование. Каждый записывает кака-нибудь отечественную поп-звезду, внося свой вклад в социальную рекламу. Единственный момент, который несколько смущает в этой акции, — составители приглашают к каждой МТМ-ной программе "инструкции", которые, не очень допуская мысль о возможном профессионализме и талантах радиостанций. Памятка "как использовать дискотек"ложена на объяснение, как управлять венками.

Отдельные "странности", впрочем, несколько не умаляют ценность программы в целом. Взяв хотя бы семантеры, которые Би-би-си МТМ организует на своей базе для региональных журналистов. Накопленный опыт корпорации Би-би-си по работе в информационном эфире успешно переносит российские корреспонденты. Хотя для них столь же важной нередко является и помощь в овладении компьютерной техникой или написании сценария программы.

Все это — безвозмездно, то есть даром. Такой альтруизм Би-би-си МТМ до сегодняшнего дня объясняется истинно-английской филантропией — это фонд британского правительства "Нью клуб". Однако вступившие в новую фазу своего развития представители этой известной информационной структуры уже в своем ближайшем времени собираются отказаться от дополнения Би-би-си и обрести полную самостоятельность и российское подданство. Как долго при этом сохранится незыблемой благотворительная направленность компании, сказать трудно.



Понедельник, 20 апреля. 1 КАНАЛ 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 1.00 Новости. 9.15, 18.20 "Рокное наследство". 10.00 Поле чудес. 11.00 Здоровье. 11.30, 19.30 Удачный мелодию. 12.15 "Высест". 13.00 ХИФ "ТРАГЕДИЯ ВЕКА". 13.55 Мультифильмы. 14.25 Футбольное обозрение. 15.20 "Волшебные страны Оз". 15.45 Марафон-15. 16.05 Звездный час. 16.40 "Новые приключения Робин Гуда". 17.10 До шестидеяти и старше. 17.30 Вокруг света. 19.00 Час пик. 21.00 Время. 21.40 "ЕРМАК". 22.50 Эдвард Радзинский. Тибель поэтов в России. 23.40 ХИФ "СИНДЕБА".

Вторник, 21 апреля. 1 КАНАЛ 6.00 "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.45 Новости. 9.15, 18.20 "Рокное наследство". 10.00 Тема. 10.45 В мире животных. 11.25 Девятнадцать минут. 12.15 "Высест". 13.00 ХИФ "ТРАГЕДИЯ ВЕКА". 13.55 Мультифильмы. 14.10 Эдвард Радзинский. Тибель поэтов в России. 14.10, 22.55 Эдвард Радзинский. Тибель поэтов в России. 15.20 "Волшебные страны Оз". 15.55 Счастливый случай. 16.40 "Новые приключения Робин Гуда". 17.10 До шестидеяти и старше. 17.30 Вокруг света. 19.00 Час пик. 21.00 Время. 21.40 "ЕРМАК". 22.55 ХИФ "ОТРЯД "ЛОВЦЫ КОШЕК". 1.30 Концерт "Полет к новым мирам".

Среда, 22 апреля. 1 КАНАЛ 6.00 "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.45 Новости. 9.15, 18.20 "Рокное наследство". 10.00 Тема. 10.45 В мире животных. 11.25 Девятнадцать минут. 12.15 "Высест". 13.00 ХИФ "ТРАГЕДИЯ ВЕКА". 13.55 Мультифильмы. 14.10 Эдвард Радзинский. Тибель поэтов в России. 14.10, 22.55 Эдвард Радзинский. Тибель поэтов в России. 15.20 "Волшебные страны Оз". 15.55 Счастливый случай. 16.40 "Новые приключения Робин Гуда". 17.10 До шестидеяти и старше. 17.30 Вокруг света. 19.00 Час пик. 21.00 Время. 21.40 "ЕРМАК". 22.55 Футбол. Сборная России - сборная России. 1.00 ХИФ "ЗАВТРАК ПАХАРЯ".

Четверг, 23 апреля. 1 КАНАЛ 6.00 "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.15 Новости. 9.15, 18.20 "Рокное наследство". 10.05 Человек и закон. 10.40 Поля в доме. 11.15 Домашняя библиотека. 11.25, 19.30 "Эти забавные животные". 12.15 "Высест". 13.00 ХИФ "ТРАГЕДИЯ ВЕКА". 13.55 Мультифильмы. 14.20 "Золотая локоток". 15.20 "Невероятные приключения Джони Квеста". 15.45 Классная компания. 16.15 Волшебный мир, или Синема. 16.40 "Новые приключения Робин Гуда". 17.10 До шестидеяти и старше. 17.30 Вокруг света. 19.05 Час пик. 20.05 "В поисках утраченного". Исаак Дунаевский. 21.00 Время. 21.40 ХИФ "ВСЕ МЕРЫ ПРИБЛИЖАЮТСЯ". 23.45 "Каскадеры. Мир трюков". 0.30 ХИФ "ИЗНАНКА ФОРТУНЫ".

Пятница, 24 апреля. 1 КАНАЛ 6.00 "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.00 Новости. 9.15, 18.20 "Рокное наследство". 10.10 Клуб путешественников. 10.55 Смак. 11.15 Домашняя библиотека. 11.25 Игры, гармоны, лобанья! 12.15 "Высест". 12.55 КВН-98. 15.20 ХИФ "СОСЛИНАЯ ШКУРА". 16.55 Улица Сезам. 17.25 "50 x 50". 18.10 Здоровье. 19.45 Поле чудес. 21.00 Время. 21.40 Коломбо в детективе "Смерть в оранжерее". 23.15 Виллд. 0.15 ХИФ "ЛЮБОВНЫЙ НЕДУГ".

Суббота, 25 апреля. 1 КАНАЛ 8.00 ХИФ "ЛЕГКАЯ ЖИЗНЬ". 9.40 Лотто-Миллион. 9.45 Слово пастыря. 10.00, 14.10, 17.55 Новости. 10.10 Домашняя библиотека. 10.30 "Утренняя почта". 11.05 "Калашник". 11.40 Смак. 12.00 Возвращение Третьякова. 12.25 "Жизнь замечательных людей". Юрий Яковлев. 12.55 Спектакль Театра им.Евгения Вахтангова "На всякого мудреца довольно простоты". 16.00 "Дивиллизация". 16.30 В мире животных. 17.10 Как это было. 18.15 КВН-ассорти. 18.45 ХИФ "ИСПРАВИМЫЙ ЛГУН". 20.10 Девятнадцать минут. 21.00 Время. 21.55 ХИФ "КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК". 23.55 ХИФ "СЕМЬ" (Seven).

Воскресенье, 26 апреля. 1 КАНАЛ 7.50 ХИФ "ИЮНЕЗВОНЕНИЕ". 9.20 Лотто-Миллион. 9.55 Спортлото. 10.00, 14.10, 17.55 Новости. 10.10 "Непутевые заметки". 10.30 Поля в доме. 11.10 Утренняя звезда. 12.00 Стелу России! 12.30 Игры, гармоны, лобанья! 13.00 Крестильные ведомости. 13.30 Подводная охота команды "Кусто". 14.25 Смехоланорама. 15.20 Клуб путешественников. 16.05 Футбольное обозрение. 17.35 "Колося истории". 18.20 ХИФ "БЕЛЫЙ ПОЛТАВ". 18.20 ХИФ "ЖЕНЬБИТЪ БАЛЬЗАМИНОВА". 20.55 Кинофестиваль. 21.00 Время. 21.55 "Ника-98".

Смотрите на канале "КУЛЬТУРА"

Тележурналы. Очередной выпуск программы "Новое кино" (23 апреля, 19.00) предлагает рассказ о международном проекте "Мультифильмы - 850-летию Москвы", новости со съемочной площадки фильма "Перекресток" Дмитрия Астраханя. Рубрика "Профессия - оператор" представит Андрея Лукашенко, а рубрика "Новая звезда" - актера Максима Суханова. Кроме того, в выпуске кинорежисера - "Дрянная хорошая, дрянная плохая" режисера А. Хвана.

Кино. На "Острове Александра Сокурова" - документальный фильм "Жертва вечерняя" и игровая лента "Разжалованный" (22 апреля, 20.30). Они были созданы в 80-е годы. Это было смелое время ложных ценностей, когда порой из-за бюрократического произвола или недомыслия какого-либо чиновника ломались судьбы многих людей.

Балет. В понедельник 20 апреля и во вторник 21 апреля в 12.35 свой "Музыкальный экскорт" представляет "Илья Липа и ее друзья". В течение недели есть возможность поближе познакомиться с творчеством воспитательной балерины: работа с партнером Петрасом Скирминтасом в балете Г.Канчели "Федра", спектакль

на музыку Н.Рота к кинофильму "Репетиция оркестра", дует "Мужчина и женщина" на музыку пьесы Ф.Сенарти "Мой путь", две хореографические миниатюры - из "Дамы с камелиями" на музыку Ф.Шопена в хореографии Дж.Ноймайера и "Умирающий лебедь" Сен-Санса. Завершат встречу с Иллой Липой лирический дует из балета А.Чачатуряна "Спартак" в постановке Ю.Григорюча и бойкая "Тарантелла" Готшалка в хореографии Дж.Баланчина.

История. В "Саду искусств" 21 апреля в 12.05 - "Тени чистой красоты". Автор и ведущий программы директор Института русской литературы (Пушкинского дома) Николай Скатов расскажет об историче, вдохновившем А.С.Пушкина написать "И помню чудное мгновенье". Всем известно, что адресовано оно было Анне Керн. Неожиданным для многих станет смелый вывод, сделанный Скатовым в ходе исследования стихотворения, - оно плод коллективного творчества. Несмотря на конкретный лирический адресата, Пушкин ассоциировал образ Керн с рафаэлевским образом "Сикстинской Мадонны" и с образом "Тени чистой красоты" Василия Жуковского.

История. В "Саду искусств" 21 апреля в 12.05 - "Тени чистой красоты". Автор и ведущий программы директор Института русской литературы (Пушкинского дома) Николай Скатов расскажет об историче, вдохновившем А.С.Пушкина написать "И помню чудное мгновенье". Всем известно, что адресовано оно было Анне Керн. Неожиданным для многих станет смелый вывод, сделанный Скатовым в ходе исследования стихотворения, - оно плод коллективного творчества. Несмотря на конкретный лирический адресата, Пушкин ассоциировал образ Керн с рафаэлевским образом "Сикстинской Мадонны" и с образом "Тени чистой красоты" Василия Жуковского.

История. В "Саду искусств" 21 апреля в 12.05 - "Тени чистой красоты". Автор и ведущий программы директор Института русской литературы (Пушкинского дома) Николай Скатов расскажет об историче, вдохновившем А.С.Пушкина написать "И помню чудное мгновенье". Всем известно, что адресовано оно было Анне Керн. Неожиданным для многих станет смелый вывод, сделанный Скатовым в ходе исследования стихотворения, - оно плод коллективного творчества. Несмотря на конкретный лирический адресата, Пушкин ассоциировал образ Керн с рафаэлевским образом "Сикстинской Мадонны" и с образом "Тени чистой красоты" Василия Жуковского.







# Не верят в дискуссии, но верят в раков и пиво

Кто они, кинематографисты, считающиеся молодыми?

В Сочи, где проходил IV Кинофорум "Серебряный голубь", почти все время мы говорили на странном языке, перемежая обычные слова заставками "реально", "почти", "часто". Слагались фразы типа "за братву, которая реально по-мужски стоит по жизни".

Молодое кино оказалось, за редким исключением, малобюджетным. Однако если верить авторитетному профессору Сергею Сельянову, то истинную творческую свободу не помеха, напротив, он благоприятно на него влияет. Иные пытались пустить пыль в глаза, создавая иллюзию фильма на миллион долларов. Кому-то кажется последние тратить много денег на кино в то время, как шакеры и бездомные страдают.

Нетнет да возникло ощущение того, что снимают наши режиссеры один и тот же фильм. Опять эти странные города, бедные, но концептуальные с мистическими пейзажами, петляющие, свалками. И рядом богатство — юные клубы, тату-салоны, бильярдные, стрит-шоу, кокаин, разборы. Все общественные пороки сошлись воедино, обволакивая экранную жизнь.



Слева: Максим Пежемский. Папа "Мамы, не горой" Справа: Юрий Куценко. Из "Партийной зоны" в кино



Если не знать, кто есть кто, и познакомиться где-нибудь на набережной молодого кинематографиста, то можно спутать его с кем-нибудь крупным. Бритоголовые, в темных очках, в модном или вызывающем не модном трико. И на самом деле не только уж и молодые. Всем за тридцать.

Нетнет да возникло ощущение того, что снимают наши режиссеры один и тот же фильм. Опять эти странные города, бедные, но концептуальные с мистическими пейзажами, петляющие, свалками. И рядом богатство — юные клубы, тату-салоны, бильярдные, стрит-шоу, кокаин, разборы. Все общественные пороки сошлись воедино, обволакивая экранную жизнь.

Нетнет да возникло ощущение того, что снимают наши режиссеры один и тот же фильм. Опять эти странные города, бедные, но концептуальные с мистическими пейзажами, петляющие, свалками. И рядом богатство — юные клубы, тату-салоны, бильярдные, стрит-шоу, кокаин, разборы. Все общественные пороки сошлись воедино, обволакивая экранную жизнь.

Особняком стояли картины О.Ковалова "Сергей Эйзенштейн. Мексиканская фантазия" да "Серебряные головы" неореалистов Е.Юфита и В.Маслова. Последняя повествует о радикальном эксперименте ученых, который скрещивает человека с обезьяной. Экспериментеры эдакие люди в белом, безмолвные и в безлюдных местах и на самых себе, калечат физически и психологически, залезают в камеру, напоминающую дачный сортир. Авторы попросили перескочить из авторского кинематографа в мейнстрим, сделать зрительское кино, сохраняя при этом невинность. И это им, кажется, удалось.

Картина петербуржца Виктора Косачева "Среда. 19.07.1961" невольно воплотила саму идею Кинофорума. Она о том, как сложилась жизнь людей, родившихся в революцию в указной в названии фильма день в одном роддоме. У Косачевского в кадре старое, безбрежное видение тела и лица. Он задает своим героям неопределяемые, случайные вопросы. А идея была заимствована из ситуации, когда режиссеры — ровесники, тех, кто начал снимать в постсоветское время.

Большая часть картин показанных на Кинофоруме, хорошо известны: "Брат", "Странное время", "Улыбка", "Страна глухих", "Сирота казанская", "Милитарь", "Американка", "Земельный источник". Но одно дело смотреть разрозненно картины наших молодых, другое — вникать. Вырисовывается приобщенная картина.

Абсолютно свежих фильмов было два: "Железная пята олигархов" да "Серебряные головы". Обещанные картины "Он не забывал шапку", "Наташа", "Хлебный день" так и не показали. Кто-то субтитры на русском языке не сделал.



Владимир Маслов в фильме "Серебряные головы"

Кто-то субтитры на русском языке не сделал. Абсолютно свежих фильмов было два: "Железная пята олигархов" да "Серебряные головы". Обещанные картины "Он не забывал шапку", "Наташа", "Хлебный день" так и не показали. Кто-то субтитры на русском языке не сделал.

Кто-то субтитры на русском языке не сделал. Абсолютно свежих фильмов было два: "Железная пята олигархов" да "Серебряные головы". Обещанные картины "Он не забывал шапку", "Наташа", "Хлебный день" так и не показали. Кто-то субтитры на русском языке не сделал.

АЛЕКСАНДР БАШИРОВ:

# Килограммы с километрами не спорят

Килограммы с километрами не спорят. Известно дополнительно, что учился вы в ВГИКе на курсе у Анатолия Васильева.



Известно дополнительно, что учился вы в ВГИКе на курсе у Анатолия Васильева. Поступил я в мастерскую Таланова, прочулся там два года, а потом часть курсов по приему творческих работников отделился. На пять человек да еще плюс четверо невесты откуда-то взявшиеся опущенные объединились в новый курс. У Анатолия Васильева ориентация только зрения на кино. Главное, что он — мой геней. И это стимулировало нас быть самостоятельными.

Известно дополнительно, что учился вы в ВГИКе на курсе у Анатолия Васильева. Поступил я в мастерскую Таланова, прочулся там два года, а потом часть курсов по приему творческих работников отделился. На пять человек да еще плюс четверо невесты откуда-то взявшиеся опущенные объединились в новый курс. У Анатолия Васильева ориентация только зрения на кино. Главное, что он — мой геней. И это стимулировало нас быть самостоятельными.

Известно дополнительно, что учился вы в ВГИКе на курсе у Анатолия Васильева. Поступил я в мастерскую Таланова, прочулся там два года, а потом часть курсов по приему творческих работников отделился. На пять человек да еще плюс четверо невесты откуда-то взявшиеся опущенные объединились в новый курс. У Анатолия Васильева ориентация только зрения на кино. Главное, что он — мой геней. И это стимулировало нас быть самостоятельными.

Известно дополнительно, что учился вы в ВГИКе на курсе у Анатолия Васильева. Поступил я в мастерскую Таланова, прочулся там два года, а потом часть курсов по приему творческих работников отделился. На пять человек да еще плюс четверо невесты откуда-то взявшиеся опущенные объединились в новый курс. У Анатолия Васильева ориентация только зрения на кино. Главное, что он — мой геней. И это стимулировало нас быть самостоятельными.

Известно дополнительно, что учился вы в ВГИКе на курсе у Анатолия Васильева. Поступил я в мастерскую Таланова, прочулся там два года, а потом часть курсов по приему творческих работников отделился. На пять человек да еще плюс четверо невесты откуда-то взявшиеся опущенные объединились в новый курс. У Анатолия Васильева ориентация только зрения на кино. Главное, что он — мой геней. И это стимулировало нас быть самостоятельными.

Анастасия Васильева

# Сутки для бандитов и влюбленных

Фильм "День полнолуния" режиссера Карена Шахназарова

## А на шарике тесно!

Все напоминает обо всем. "День полнолуния" — фильм, построенный на ассоциациях. В нем нет героев, любовной или детективной интриги, нет даже сюжета — есть только действие. И, оказывается, что кино и способно создать и сюжет, и интригу, и героев.



Кадр из фильма

Девушка едет в автобус, смотрит в окошко, у светофора автобус замирает, и девушка встречает глазами с юношей из "мерседеса", оставшегося рядом. Но свет зеленый, и автобус едет дальше по дороге. Вокруг сидят пассажиры автобуса, в автобусе сидят пассажиры "мерседеса".

Девушка едет в автобус, смотрит в окошко, у светофора автобус замирает, и девушка встречает глазами с юношей из "мерседеса", оставшегося рядом. Но свет зеленый, и автобус едет дальше по дороге. Вокруг сидят пассажиры автобуса, в автобусе сидят пассажиры "мерседеса".

Фрукт — яблоко. Город — Москва. Поэт — Пушкин. Вот, собственно, такую игру в ассоциации и затеял Карен Шахназаров, назвав ее прекрасной моножанровой: "День полнолуния". Связующие нити судьбы, перекликающиеся и разрывающиеся без нашего участия, и всякое такое прочее в том же духе.

Карену Шахназарову нравится менять жанры. После "Мы из джаза" от него ждали музыкальной комедии. После "Города Зеро" — интеллектуальной притчи. После "Курьера" — социальной ленты. После "Дня полнолуния" от него уже не ждали, чего ждать, да и ждать ли вообще.

В аннотации к картине гордо сказано, что в ней задействованы около восьмидесяти актеров. Впрочем, с тем же успехом можно было бы назвать этих актеров статистами. Самостоятельной ценности они на экране не имеют, а служат лишь подобием шарика для глянц-попа, партию в который Шахназаров разыгрывает сам с собой, бегая от одного края стола к другому. Камера следит за девушкой в автобусе. Девушка улыбается, проецирующая мимо молодому человеку. Молодой человек через минуту будет убит, и камера переключается на свидетеля убийства, пологого человека в электричке... Так может продолжаться до бесконечности. Да, интересно, да, забавно, как на средней роли фотостанке, где не за что зацепиться взглядом, где все равно и мило, и все забывается мгновенно по выходе на свежий воздух. Сразу вспоминается начало картины, где в комнате "Мосфильма" на стене пригипсены десятки "полярников" — снимков актеров-статистов, а режиссер с лямочкой человека, измученного надрывом, размышляет, что вот, мол, неплохо было бы снять картину о таком маленьком человеке, статисте, фамилия в титрах и профессор университета.

Вячеслав БАСКОВ

## Картинная галерея

Существует такой вид игры — на ассоциации. Он не требует ни сколько-нибудь большого интеллекта, ни напряжения. В него может играть как грузчик, так и профессор университета.

так и осталось именем в титрах, не углубляясь в такие "мелочи", как его чувства и переживания. Цель, как всегда, оказалась не в этом.

Впрочем, Шахназаров все-таки попытался найти "второй" своей картинной галереи: мальчик читает на диване книжку. Камера привычно уже оставляет в локсе мальчика и переключается на титульный лист книжки. Тутешество в Арзрум". Нервный смех в зале. При большой фантазии можно, конечно, предположить, что в наше время унылые мальчики вместо какого-нибудь Джона Ле Карре зачитываются "Тутешество в Арзрум". Но смех обусловлен не только этим: неужели нам покажут Самог? Как известно, Пушкин — это наше все, и Пушкин на экране — едва ли не единственная персона, который неизбежно вызывает смех. В особенности, если гения русской поэзии изображает молодой человек, рекламирующий по телевизору порок для мифа кафедр. "Как тебе зовут?" — "Пушкин". Вот там мы простые, гения земли русской.

Стремлясь охватить буквально все времена, пространства и социальные слои своей картинной галереи, Шахназаров изображает последовательно проститутку, собаку и представителя высшего чина власти. Выглядит все очень колоритно и ярко, и глаз действительно не устает. Время от времени режиссер вспоминает про смысл и сводит всех героев в ресторане образца пятидесятых годов, в день полнолуния. Там девушка в лиловом бейсболке из тонкого хрустала; там влюбленный "Мосфильма" на стене пригипсены десятки "полярников" — снимков актеров-статистов, а режиссер с лямочкой человека, измученного надрывом, размышляет, что вот, мол, неплохо было бы снять картину о таком маленьком человеке, статисте, фамилия в титрах и профессор университета.

Впрочем, Шахназаров все-таки попытался найти "второй" своей картинной галереи: мальчик читает на диване книжку. Камера привычно уже оставляет в локсе мальчика и переключается на титульный лист книжки. Тутешество в Арзрум". Нервный смех в зале. При большой фантазии можно, конечно, предположить, что в наше время унылые мальчики вместо какого-нибудь Джона Ле Карре зачитываются "Тутешество в Арзрум". Но смех обусловлен не только этим: неужели нам покажут Самог? Как известно, Пушкин — это наше все, и Пушкин на экране — едва ли не единственная персона, который неизбежно вызывает смех. В особенности, если гения русской поэзии изображает молодой человек, рекламирующий по телевизору порок для мифа кафедр. "Как тебе зовут?" — "Пушкин". Вот там мы простые, гения земли русской.

Стремлясь охватить буквально все времена, пространства и социальные слои своей картинной галереи, Шахназаров изображает последовательно проститутку, собаку и представителя высшего чина власти. Выглядит все очень колоритно и ярко, и глаз действительно не устает. Время от времени режиссер вспоминает про смысл и сводит всех героев в ресторане образца пятидесятых годов, в день полнолуния. Там девушка в лиловом бейсболке из тонкого хрустала; там влюбленный "Мосфильма" на стене пригипсены десятки "полярников" — снимков актеров-статистов, а режиссер с лямочкой человека, измученного надрывом, размышляет, что вот, мол, неплохо было бы снять картину о таком маленьком человеке, статисте, фамилия в титрах и профессор университета.

Стремлясь охватить буквально все времена, пространства и социальные слои своей картинной галереи, Шахназаров изображает последовательно проститутку, собаку и представителя высшего чина власти. Выглядит все очень колоритно и ярко, и глаз действительно не устает. Время от времени режиссер вспоминает про смысл и сводит всех героев в ресторане образца пятидесятых годов, в день полнолуния. Там девушка в лиловом бейсболке из тонкого хрустала; там влюбленный "Мосфильма" на стене пригипсены десятки "полярников" — снимков актеров-статистов, а режиссер с лямочкой человека, измученного надрывом, размышляет, что вот, мол, неплохо было бы снять картину о таком маленьком человеке, статисте, фамилия в титрах и профессор университета.

Ольга МАРШЕВА

## Но все же, все же...

Не помню, сколько человек — пять или десять — говорили мне о том, что новый фильм Карена Шахназарова смотреть нельзя ни под каким видом. Среди говорящих были как ласковые персонажи, так и вполне грубые граждане, художественному вкусу которых вполне можно доверять. Словом, определенное общественное мнение имело место, и я отправился смотреть "День полнолуния" лишь для исполнения порочной обязанности долга, втайне, впрочем, надеясь, что дело обстоит не так плохо, как всем бы хотелось.

Надежда сбылась. Нет, это вовсе не шедевр. Более того, непонятно, какую функцию картина выполняет в "циркоформатной" эпоху "Мосфильма". Походив в кино? Даже в горячем бреду невозможно вообразить, что зрители реуны в кинотеатры не на "Титаник", а на русский фильм без жесткой фэбулы и почти без звезд.

Не помню, сколько человек — пять или десять — говорили мне о том, что новый фильм Карена Шахназарова смотреть нельзя ни под каким видом. Среди говорящих были как ласковые персонажи, так и вполне грубые граждане, художественному вкусу которых вполне можно доверять. Словом, определенное общественное мнение имело место, и я отправился смотреть "День полнолуния" лишь для исполнения порочной обязанности долга, втайне, впрочем, надеясь, что дело обстоит не так плохо, как всем бы хотелось.

Надежда сбылась. Нет, это вовсе не шедевр. Более того, непонятно, какую функцию картина выполняет в "циркоформатной" эпоху "Мосфильма". Походив в кино? Даже в горячем бреду невозможно вообразить, что зрители реуны в кинотеатры не на "Титаник", а на русский фильм без жесткой фэбулы и почти без звезд. Сценарий Александра Бородинского замечательен не только своей формой — неординарной для отечественного экрана, но неоднократно уже отыгранной в мировом кино. Как мне кажется, мозаичная структура повествования, когда нет главного героя, когда из любого просмотренного эпизода может вырасти самосто-



Кадр из фильма

Петр ЧЕРНЯЕВ

Сергей ЛАВРЕНТЬЕВ





Томик Карла Маркса как часть декора улиц и витрин Америки

Первомайский подарок Нью-Йоркским трудящимся решил преподнести издательство "Версо инкорпорейтед". Вскоре, в преддверии пролетарской солидарности, здесь выходит юбилейное издание "Манифеста Коммунистической партии", приуроченное к 150-летию этой работы Карла Маркса.

Это именно первомайский подарок, подаренный в беседе с корреспондентом ИТАР-ТАСС представительница издательства Рейчел Гидера, отметив, что произведение классика научного коммунизма планируется издать тиражом в 20 тысяч экземпляров. Проект задуман вполне серьезно и основательно. Творческое наследие Маркса повлечет в твердой оболочке, на которой изображено алое знамя, решено на черном фоне, - репродукция картины, выдержанной в духе "ностальгического социализма".

Юрий КИРИЛЬЧЕНКО Нью-Йорк

Наташа, дочь Ванессы

Новые успехи семейства Редгрейв



Сверху: Ванесса Редгрейв в фильме "Миссис Дэллоуэй". Справа: Наташа Ричардсон в спектакле "Кабаре"



Сейчас американская пресса с единодушным восхищением и почтением пишет об успехах дочери и матери - Наташи и Ванессы.

Еще подростком начинала Наташа свой путь в искусстве. С самого юного возраста стала участвовать в семейном "бизнесе". Сначала ее называли тенью матери (в мать ее - не больше и не меньше как сама Ванесса Редгрейв. Отец - Тони Ричардсон - известный режиссер, а дед своего Майкла Редгрейва Наташа называла шекспировским полубогом).

В "Кабаре" нужно не только быть актрисой, танцовщицей, но и петь, и хорошо петь. А вот Наташа превосходно. Как пишет критик журнала "Ньюсуик": "Если великолепный голос и яркая индивидуальность Лайзы Миннелли заставляли порой отталкивать представление, то шамшица тоска исполнения Наташи Ричардсон оставляет сердце".

Юрий КИРИЛЬЧЕНКО Нью-Йорк

И "Варшавянка", и "Полюшко-поле"

как гимны туристического бизнеса Венгрии

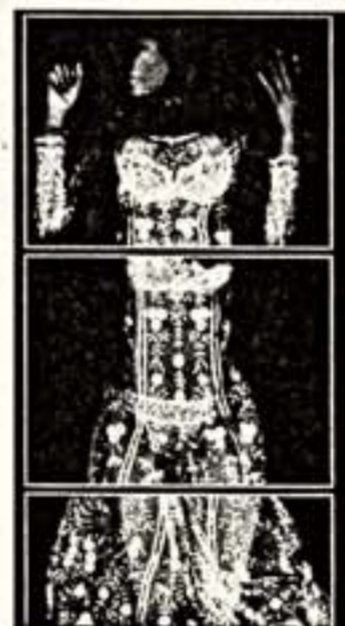
Два года этот музей под открытым небом приносит одни убытки, и вот теперь, кажется, намечается какой-то перелом. Так выглядит финансовый итог существования парка скульптур ушедшей эпохи социализма, который был открыт на окраине Будапешта. Повод для подведения итогов, пусть и не очень значительный, но есть - музейно-исполнительские четыре года.

Галина ГЕРАСИМОВА Будапешт - Москва

Сделайте мне ноги длиннее, говорят Катерине Джеб - профессиональному фотографу

Не сразу завоевала она большую известность, пришедшую к ней не так давно. Случайно как-то обратил внимание на цветной корсик, которым обычно пользовались только для дублирования снимков, а главное - на свет, направленный на лист бумаги, с которого должна быть снята копия. И вот однажды она, не обращая внимания на окружающих, возмущенно обратилась к Катерине Джеб для работы с супермоделью Кейт Мосс, Наоми Кампбелл и Керсти Хаммон. Снимки, на первый взгляд замысловатые, оказываются, не так трудно выполнить: Катерина копирует по очереди части тела, которые уместятся на экране машины, а потом собирает их. Моделим, работающим с ней, нравится что и мгновенный метод, когда не приходится подолгу позировать и ждать проявки фотографий. Правда, некоторые из них жалуются на очень яркий свет, но

После автострафной она осталась с парализованной "рабочей" рукой, это означало конец фотографии. Зато "экстремальное поведение людей" привнесло Катерине успех, которого она не могла достичь, снимая знаменитых актеров и певцов фотоаппаратом. Популярное издание сразу обратило внимание на ее нововведение. Лондонский журнал "Санди таймс мэгэзин" пригласил Катерину Джеб для работы с супермоделью Кейт Мосс, Наоми Кампбелл и Керсти Хаммон. Снимки, на первый взгляд замысловатые, оказываются, не так трудно выполнить: Катерина копирует по очереди части тела, которые уместятся на экране машины, а потом собирает их. Моделим, работающим с ней, нравится что и мгновенный метод, когда не приходится подолгу позировать и ждать проявки фотографий. Правда, некоторые из них жалуются на очень яркий свет, но



Екатерина КОЖАНОВА

большинство чувствует себя комфортно. "Все, что я требую от моих моделей," - говорит Катерина, - просто лечь на нулево-нулево машину. Для этого не нужно много усилий". Но, похоже, Катерина Джеб будет расширять арсенал машин, которые можно использовать с этой же целью, она была чрезвычайно заинтересована приобщением к действию которых она намерена во время длительного обследования после несчастного случая. "Мне хотелось бы использовать все, что делает человеческую кожу видимой, даже рентгеновские лучи и микроскопы. Мне понравился воспринимать "собрательный" образ людей". Корсикопы Катерина Джеб пользуются большим спросом: ведь любая женщина может попросить автора "удлинить" ноги или "уменьшить" талию. Это так заманчиво.

Екатерина КОЖАНОВА

Мейерхольду рукоплещет Париж

Даже на пороге нового тысячелетия во всем мире не ослабевает интерес к творчеству Всеволода Мейерхольда, и Франция - не исключение. В Париже прошла Неделя памяти выдающегося советского режиссера, чье творчество было посвящено поиску новых форм агитационного, публицистического, острого зрелищного театра. Актёры Экспериментального театра под руководством Урсулы Микхо представили на суд зрителей спектакль "Памяти Мейерхольда". Цель молодых французских артистов - ближе познакомиться публике с техникой и методами сценического искусства, характерными для начала нашего века. Для своего спектакля они выбрали некоторые основы биоэтики - одного из главных видов техники подготовки молодых актеров, метода, сформулированного и развитого Мейерхольдом. С этой целью заданья, поскольку до нашего времени дошли лишь немногие материалы реформатора сцены, актёры Экспериментального театра справились блестяще. Зрители очень высоко оценили энтузиазм и мастерство артистов, прерывая выступление продолжительными аплодисментами.

Татьяна АРХИПОВА Париж

Второй старт "Модерн токинг"

Известным германским музыкантам Дитеру Болену и Томасу Андерсу после многолетней ссоры удалось окончательно закончить "тороп былой вражды" и сделать первый шаг на пути покорения мировых "хит-парадов". Как стало известно, всего за четыре года в Германии были распроданы все 250 тысяч компакт-диск нового альбома "Модерн токинг" "Бэк фром гуд". Решение о возобновлении совместной деятельности было принято в начале этого года во время вечеринки в доме Дитера, на которую он пригласил Томаса, чтобы "за бокалом вина и шампанью поздравить старые обиды и подуть о будущем". Изрядно подвыпив, оба музыканта стали напевать свои шлягеры "Шери, шери лади", "Ты мое сердце, ты моя душа", которые в далеком 1985-м завоевали сердца миллионов поклонников и помогли им заработать миллионы долларов. В конечном итоге оба артиста осознали, что "концерт для своих себя" вышел не так уж плохо. Когда же Болен на следующее утро предложил Андерсу покончить десятилетнюю войну и воссоздать прежнюю тандемность, Томас не стал отказываться. Повторный "дебют" "Модерн токинг" явно удался. Фирма звукозаписи в Готтерло не справляется с тиражированием компакт-диск-группы, включившей как старые, так и новые песни. Дитер Болен уверен, что к концу апреля число обладателей альбома достигнет 500 тысяч человек, что автоматически сделает его "платиновым". Пока же мы с Томасом получили приглашение выступить на нескольких ведущих мировых площадках, - признается Дитер. - Надеюсь, что Мадонна и Селин Дион вылетят из "хит-парадов", уступив дорогу нашему возрожденному дуэту".

Андрей УРБАН Бонн

"Джоконда" наконец-то переедет в отдельную квартиру

В начале третьего тысячелетия французские любители живописи наконец получат возможность насладиться улыбка Джоконды в тех же уникальных условиях, какие были созданы москвичам в середине 70-х. Тогда знаменитое творение Леонардо да Винчи было выставлено в специально оборудованном отдельном зале Музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина. Длинные очереди опоясывали здание на Волхонке, и россияне простояли долгие часы, чтобы оказаться в зале, где безраздельно царила одна-единственная картина. Шедер всех времен и народов и в самом деле заслуживает того, чтобы посетители могли оставаться с ним тет-а-тет. Однако по месту парижской прописки - в перегруженном мировыми художественными сокровищами Лувре - "Джоконда" вынуждена делить зал Шуттов с десятком других картин итальянского Возрождения. К 2001 году положение должно измениться. Зал Шуттов будет полностью переоборудован и перерегорижен. Половина его будет отдана под крупноформатные полотна венецианских художников. Другая часть - площадью около 200 квадратных метров будет выделена специально для "Джоконды". Стоимость работ по реконструкции зала оценивается в 4 миллиона долларов. Таких денег дирекция музея Франции, которую возглавляет Франсуаза Кашен (анучка видного деятеля Французской компартии Марселя Кашена), никогда бы не собрала, если бы не щедрая помощь мецената - японского телевизионного канала Эн-ти-ви, подписанием с Лувром контракт на полное финансирование работ. Дирекция Лувра уже заверила любителей живописи, что на время переноса "Джоконды" не спрется в заловский, в простом будет перенесена в другое место. В первый год нового века "Джоконда" введет в "отдельный кабинет" 5-6 миллионов ежегодных посетителей Лувра смогут восхищаться улыбкой Моны Лизы, пребывая в плену волшебной иллюзии интимной встречи один на один с прекрасной флорентийкой.

Михаил КАЛМЫКОВ Париж

Мавзолей Георгия Димитрова

как усыпальница для томагочи в Болгарии

С "исторической инициативой" - превратить мавзолей вождя болгарского пролетариата Георгия Димитрова в усыпальницу для томагочи - выступила софийская газета "24 часа". Как известно, создатели этой электронной игрушки, имитирующей возмозможную требующую заботы и тепла живность, отвели ей весьма короткий век. Лишь в Софии ежедневно более 100 томагочи "отправляются на тот свет", повергая в скорбь и депрессию своих юных владельцев. Спаста подрастающее поколение от страдания может лишь подбодряющее побуждение "электронного друга", в лучшем месте, чем мавзолей, просто не найдешь, полагает газета.

По расчетам журналистов, только в главном зале мавзолея своей последней приют смогут найти 4,5 миллиона томагочи. Отдельные экземпляры, принадлежащие детям богатых родителей, могут даже помещаться в криогенные камеры. Они на радость потомкам будут "возвращены к жизни", когда это позволит научно-технический прогресс, разнаивает свою идею газета.

Андрей НАРЫШКИН София

Романтик Андрей Федотов, Бывшая звезда Большого театра

С 21 по 28 апреля в Большом театре впервые состоится гастроль Национального балета Нанси и Лоррена (Франция). С 1991 года, после Патрика Дюпона, труппу возглавляет знаменитый хореограф Пьер Лакот, который существенно обогатил ее репертуар как современными, так и классическими спектаклями. Нынешний сезон для балетного коллектива - двадцатый. В связи с этим юбилеем супруга президента Франции Бернадетт Ширак пригласила труппу П.Лакота принять участие в Международном фестивале танца в Париже, а затем устроила прием для артистов в Елисейском дворце. Особенно лестные комплименты она высказала премьеру труппы Андрею Федотову, который в "Жизели" исполнил партию Альберта и имел триумфальный успех. Действительно, помимо технического совершенства, танцевальный танцовщик показал исключительно яркий артистизм, поэтическую одухотворенность, великолепное чувство стиля. Творческая биография артиста началась в Москве. В 1981 году, после окончания хореографического училища, он был принят в труппу Большого театра, где быстро стал солистом, затем - премьером. А через десять лет благодаря поддержке Рудольфа Нуреева началась международная карьера А.Федотова: он выступает в лучших театрах Италии - Рим, Милан, Турин, Неаполь, Верона, - гастролирует в ряде стран с группой "Нуреев и его друзья". Весной 1993 года Андрей Федотов по приглашению П.Лакота становится премьером Национального балета Нанси и Лоррена, в труппе которого выступает на престижных сценах Франции и всего мира. В первые три вечера в Большом театре (21-23 апреля) гости из Франции покажут балет "Сильфида" Ф. Тальони, режиссированный П.Лакотом, в котором А.Федотов исполнит партию Джеймса. В последующих программах он будет танцевать "Блудного сына" Дж.Баланчина.

В преддверии московских гастролей выдающийся танцовщик дал интервью нашему парижскому корреспонденту.

— Прежде всего примите искренние поздравления в связи с награждением вас французским орденом "Искусств и литературы". Я помню, как эти награды в Париже вручали Г.Улановой, М.Плисецкой и Р.Нурееву. Теперь эту плетку великих артистов России пополнили вы. Как вы восприняли столь высокую оценку вашего творчества? — Для меня это была полная неожиданность. Я никак не мог себе представить, что стану кавалером столь престижного ордена. Конечно, я очень рад и горд тем, что мою работу отметили именно во Франции, где так ценят балет и где так много выдающихся танцовщиков. Я счастлив, что попал тем самым в братство блистательных артистов России и Франции. Не знаю - вполне ли я заслужил такую честь? — А какие почести вам оказала г-жа Б.Ширак? — Она пригласила всю труппу "Балета Нанси" в Елисейский дворец, устроила большой прием и выразила свое восхищение нашим искусством. Возглавляя Парижский балетный фестиваль, г-жа Ширак прилагает много усилий для развития искусства танца во Франции, считая его уникальным средством сближения людей всего мира. Она искренне поздравляла труппу с юбилеем и была очень довольна моими артистическими успехами. Я был глубоко тронут ее комплиментами.



и пируеты. Когда я познакомился с Рудольфом, он мне сказал: "Если хочешь хорошо танцевать, смотри, как я это делаю, и учись". — Как состоялась ваша первая встреча с Рудольфом? — Я приехал в Италию и, по простому говоря, нуждался в работе. В то время в Ла Скала искали артиста на главную партию для премьеры "Лебединого озера" в постановке Р.Нуреева. В Милане был Б.Акимов, педагог Большого театра. Я встретился с ним и сказал, что хочу себя попробовать в Ла Скала. Акимов одобрил эту идею и устроил встречу с директором театра. Около двух часов тот смотрел, как я танцую, и наконец сказал, что может взять меня на партию

Зигфрида, но Шлаги я заручусь оглашением Рудольфа. Нуреев в то время был на съемках в Риме. Поэтому из Милана я отправился в столицу, позволив ему и откровенно сказал, что хочу танцевать в его спектакле. Рудольф удивился такому смелому заявлению и ответил: "Вас нужно посмотреть. Приходите вечером в съемочный павильон студии и покажите, что вы умеете делать". После того как я продемонстрировал свое мастерство, он предложил мне танцевать на два тура. Но меня это не устраивало: мне нужна была только главная роль. Рудольф мне ничего не сказал, и мы поехали ужинать. На следующее утро я спросил его, что же мне теперь делать. Ответ был таков: "Поезжай в Милан и тамой Греча. Я уже обо всем договорился". С "Лебединого озера" Нуреева началась моя карьера на Западе. — Как дальше складывались ваши отношения с Нуреевым? — В Ла Скала я работал больше года. После "Лебединого" танцевал в муревских постановках "Шеллеучица" и "Спящая красавица". Потом он пригласил меня в Большой театр с группой "Нуреев и друзья". За четыре года мы объездили весь мир - Америку, Европу, Австралию. В этот период Рудольф часто занимался со мной и постоянно контролировал мой танец. Я многому научился у него и артистически очень вырос. — В Нанси вы работаете пятый сезон. Какой сейчас у вас репертуар? — Наш главный спектакль - "Жизель". Гордостью труппы является постановка М.Фокина и В.Никишиной, М.Петина, работы А.Сен-Леона и Л.Ставт-



