

Сегодня в Москве открывается Всесоюзный съезд учителей

«ШКОЛА ПРИЗВАНА ОСУЩЕСТВЛЯТЬ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ»

Из постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР о мерах дальнейшей улучшения работы средней общеобразовательной школы



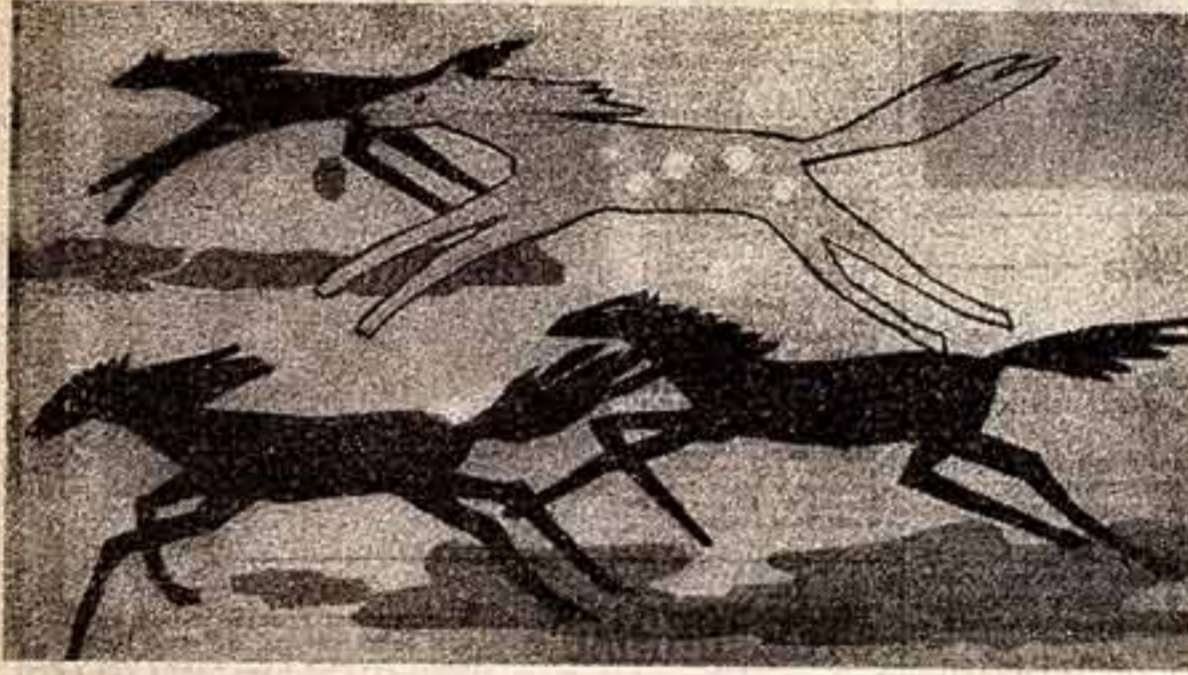
Марина Фялова, 11 лет. «Девочка с ленточкой». Ленинград.

СРЕДИ ВАЖНЕЙШИХ ВОПРОСОВ, которые предстоит обсудить делегатам съезда, должны занять достойное место и проблемы эстетического воспитания школьников.

Велика и ответственна в этом роль нашей школы — первого и главного воспитателя новых поколений советского народа. Вот почему такое большое внимание уделяется эстетическому воспитанию учащихся в постановлениях ЦК КПСС и Совета Министров СССР о мерах дальнейшей улучшения работы средней общеобразовательной школы.

В КОРОБКЕ С АКВАРЕЛЬЮ — ВЕСЬ МИР!

ЭТО ЦЕЛЫЙ МИР, увиденный глазами детей. Персонажи, натурные зарисовки, сценки из прочитанных книг или увиденных кинофильмов, а то и просто сюжеты рождественской Буйной детской фантазии.



Сережа Александров, 12 лет. «Кони». Аппликация.

НАКАНУНЕ Всесоюзного съезда учителей «Советская культура» обратилась к директору Института общего и политехнического образования Академии педагогических наук СССР действительному члену Академии А. М. АРСЕНЬЕВУ с просьбой рассказать нашим читателям о работе эстетического воспитания в школе. Сегодня мы публикуем статью академика А. М. Арсеньева на эту тему.

Еще в 1918 году А. В. Луначарский говорил, что «будь вы сапожник или профессор химии, если у вас закрыта душа к любому из искусств, — значит вы урод, такой же, как если бы у вас не было одного глаза или вы были бы глухим».

Основа культуры народа с основами наук закладываются в школе. В соответствии с решением XXIII съезда КПСС в области образования и коммунистического воспитания молодежи ЦК КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление «О мерах дальнейшего улучшения работы средней общеобразовательной школы».

Осуществляя это постановление, органы просвещения включили в учебные планы занятия по музыке в I—VII классах и по изобразительному искусству — в I—VI классах.

Решения апрельского Пленума ЦК КПСС по идеологическим вопросам имеют прямое отношение и школе. Занятия музыкальным и изобразительным искусством обогащают духов-

ный мир школьников, помогают формированию эстетического идеала, укрепляют коммунистическую убежденность, воспитывают умение противостоять влиянию буржуазной идеологии.

В 1967/68 учебном году школы пока еще слабо использовали факультативные занятия для художественного образования и эстетического воспитания учащихся.

Не поддается сомнению, что лучшее продвижение искусства хорошо известно советским школьникам, и поэтому мы попросили членов редакционной коллегии «Советская культура», чьи

ПО ЗАКОНАМ КРАСОТЫ

НЕ ОБЪЯСНЯЕТСЯ СЛАБАЯ ТАГА УЧАЩИХСЯ К ФАКУЛЬТАТИВНЫМ ЗАНЯТИЯМ ПО ИСКУССТВУ?

— Я не совсем согласен с бытующим в школе мнением, что это объясняется стремлением учащихся старших классов использовать факультативные занятия в качестве дополнительных подготовительных занятий к вступительным экзаменам в вузы.

Кино ДЕЛАЕТ МИР видимым и знакомым вновь увидевшим и по-новому увлеченным. Кино больше всего любят дети. Возможно, фантазировать, давшие кино, театральники, они идеальны по воображению фантазии творческого ребенка.

Ребенок должен уже в ранние годы получать киноаппарат. Я видел своеобразие неумелых работ детей даже шестилетнего возраста.

Достаточно посмотреть мультфильм Виробиджанской детской студии — «Юданти», «Сон Ваши Щучки» — фильм одного из московских детских студий и блещет от новизны, чтобы понять, как плодотворна работа в кино даже в младшем возрасте.

Очень любопытны попытки снять в фильме детскую игру. Это можно осуществить по-разному. Во-первых, самими детьми, во-вторых, может быть снят фильм об игре документального типа.

Хорошо также снимать в кино. Наши большие фильмозаводы часто интересны, все же чрезвычайно поспешно, переключены буфетной и пианино студиями и блоками от новизны, чтобы понять, как плодотворна работа в кино даже в младшем возрасте.

Очень любопытны попытки снять в фильме детскую игру. Это можно осуществить по-разному. Во-первых, самими детьми, во-вторых, может быть снят фильм об игре документального типа.

Хорошо также снимать в кино. Наши большие фильмозаводы часто интересны, все же чрезвычайно поспешно, переключены буфетной и пианино студиями и блоками от новизны, чтобы понять, как плодотворна работа в кино даже в младшем возрасте.

Очень любопытны попытки снять в фильме детскую игру. Это можно осуществить по-разному. Во-первых, самими детьми, во-вторых, может быть снят фильм об игре документального типа.

Хорошо также снимать в кино. Наши большие фильмозаводы часто интересны, все же чрезвычайно поспешно, переключены буфетной и пианино студиями и блоками от новизны, чтобы понять, как плодотворна работа в кино даже в младшем возрасте.

Очень любопытны попытки снять в фильме детскую игру. Это можно осуществить по-разному. Во-первых, самими детьми, во-вторых, может быть снят фильм об игре документального типа.

Хорошо также снимать в кино. Наши большие фильмозаводы часто интересны, все же чрезвычайно поспешно, переключены буфетной и пианино студиями и блоками от новизны, чтобы понять, как плодотворна работа в кино даже в младшем возрасте.

Очень любопытны попытки снять в фильме детскую игру. Это можно осуществить по-разному. Во-первых, самими детьми, во-вторых, может быть снят фильм об игре документального типа.

венный резонанс опыт Татарии, где в ста двадцати двух школах ведутся факультативные занятия по основам эстетики и отдельным видам искусства. Все это результат большого и плодотворного труда учителей-энтузиастов. Их еще мало в наших школах. Их надо растить во всем смысле и больше.

Партия и Правительство поручили творческим силам разработать мероприятия по лучшему эстетическому воспитанию учащихся, привлечь деятелей искусства для учебной и внеклассной работы с детьми. К сожалению, во многих исключительных творческих союзах пока не достигнута тесного контакта со школой.

Академики И. Купина, А. Козмогорова, М. Невзлина и многие другие крупные специалисты самых различных отраслей науки уже давно стали не гостями школы, а дра-

говыми, на педагогическом притяжке. Заместители директоров школ по воспитательной работе зачастую используются не по назначению, а им предстоит стать подлинными организаторами и руководителями эстетического воспитания в школе.

Областные институты усовершенствования учителей и Центральный институт усовершенствования учителей обязаны в самое ближайшее время организовать курсы руководителей факультативов и систематически помогать им в проведении занятий. Целесообразно рассмотреть вопрос о создании нескольких специализированных групп на курсах повышения квалификации преподавателей вузов при Академии педагогических наук СССР.

Свой вклад должна внести и сама Академия педагогических наук. Ей предстоит изучить и обобщить богатый практический опыт передовых учителей и школьных коллективов, создать программы и методические пособия. Такая работа ведется на общественных началах методическим советом одной из наших экспериментальных лабораторий совместно с Институтом художественного воспитания. На июньском Всесоюзном совещании были обсуждены и рекомендованы к экспериментальной проверке программы факультативов по некоторым разделам изобразительного искусства и кино. Созданный решением совещания комиссия должна в начале учебного года представить программы и методические разработки нескольких школьных курсов по основам эстетической культуры и искусства.

Важная часть научно-исследовательской работы Академии педагогических наук СССР — определение характера учебных пособий для всех факультативных занятий, в том числе и по искусству. Подготовка и издание их является нашей первоочередной задачей. Коллегия Министерства просвещения СССР высказалась за то, чтобы, начиная с 1970 года, учебные пособия для учителей и учащихся по факультативным занятиям издавались и рассылались в школы вместе с новыми учебными пособиями для обязательных курсов по мере перехода школы на новые программы.

Важная часть научно-исследовательской работы Академии педагогических наук СССР — определение характера учебных пособий для всех факультативных занятий, в том числе и по искусству. Подготовка и издание их является нашей первоочередной задачей. Коллегия Министерства просвещения СССР высказалась за то, чтобы, начиная с 1970 года, учебные пособия для учителей и учащихся по факультативным занятиям издавались и рассылались в школы вместе с новыми учебными пособиями для обязательных курсов по мере перехода школы на новые программы.

Важная часть научно-исследовательской работы Академии педагогических наук СССР — определение характера учебных пособий для всех факультативных занятий, в том числе и по искусству. Подготовка и издание их является нашей первоочередной задачей. Коллегия Министерства просвещения СССР высказалась за то, чтобы, начиная с 1970 года, учебные пособия для учителей и учащихся по факультативным занятиям издавались и рассылались в школы вместе с новыми учебными пособиями для обязательных курсов по мере перехода школы на новые программы.

Важная часть научно-исследовательской работы Академии педагогических наук СССР — определение характера учебных пособий для всех факультативных занятий, в том числе и по искусству. Подготовка и издание их является нашей первоочередной задачей. Коллегия Министерства просвещения СССР высказалась за то, чтобы, начиная с 1970 года, учебные пособия для учителей и учащихся по факультативным занятиям издавались и рассылались в школы вместе с новыми учебными пособиями для обязательных курсов по мере перехода школы на новые программы.

Важная часть научно-исследовательской работы Академии педагогических наук СССР — определение характера учебных пособий для всех факультативных занятий, в том числе и по искусству. Подготовка и издание их является нашей первоочередной задачей. Коллегия Министерства просвещения СССР высказалась за то, чтобы, начиная с 1970 года, учебные пособия для учителей и учащихся по факультативным занятиям издавались и рассылались в школы вместе с новыми учебными пособиями для обязательных курсов по мере перехода школы на новые программы.

Важная часть научно-исследовательской работы Академии педагогических наук СССР — определение характера учебных пособий для всех факультативных занятий, в том числе и по искусству. Подготовка и издание их является нашей первоочередной задачей. Коллегия Министерства просвещения СССР высказалась за то, чтобы, начиная с 1970 года, учебные пособия для учителей и учащихся по факультативным занятиям издавались и рассылались в школы вместе с новыми учебными пособиями для обязательных курсов по мере перехода школы на новые программы.

Важная часть научно-исследовательской работы Академии педагогических наук СССР — определение характера учебных пособий для всех факультативных занятий, в том числе и по искусству. Подготовка и издание их является нашей первоочередной задачей. Коллегия Министерства просвещения СССР высказалась за то, чтобы, начиная с 1970 года, учебные пособия для учителей и учащихся по факультативным занятиям издавались и рассылались в школы вместе с новыми учебными пособиями для обязательных курсов по мере перехода школы на новые программы.

Важная часть научно-исследовательской работы Академии педагогических наук СССР — определение характера учебных пособий для всех факультативных занятий, в том числе и по искусству. Подготовка и издание их является нашей первоочередной задачей. Коллегия Министерства просвещения СССР высказалась за то, чтобы, начиная с 1970 года, учебные пособия для учителей и учащихся по факультативным занятиям издавались и рассылались в школы вместе с новыми учебными пособиями для обязательных курсов по мере перехода школы на новые программы.

Важная часть научно-исследовательской работы Академии педагогических наук СССР — определение характера учебных пособий для всех факультативных занятий, в том числе и по искусству. Подготовка и издание их является нашей первоочередной задачей. Коллегия Министерства просвещения СССР высказалась за то, чтобы, начиная с 1970 года, учебные пособия для учителей и учащихся по факультативным занятиям издавались и рассылались в школы вместе с новыми учебными пособиями для обязательных курсов по мере перехода школы на новые программы.

Важная часть научно-исследовательской работы Академии педагогических наук СССР — определение характера учебных пособий для всех факультативных занятий, в том числе и по искусству. Подготовка и издание их является нашей первоочередной задачей. Коллегия Министерства просвещения СССР высказалась за то, чтобы, начиная с 1970 года, учебные пособия для учителей и учащихся по факультативным занятиям издавались и рассылались в школы вместе с новыми учебными пособиями для обязательных курсов по мере перехода школы на новые программы.

Важная часть научно-исследовательской работы Академии педагогических наук СССР — определение характера учебных пособий для всех факультативных занятий, в том числе и по искусству. Подготовка и издание их является нашей первоочередной задачей. Коллегия Министерства просвещения СССР высказалась за то, чтобы, начиная с 1970 года, учебные пособия для учителей и учащихся по факультативным занятиям издавались и рассылались в школы вместе с новыми учебными пособиями для обязательных курсов по мере перехода школы на новые программы.

Важная часть научно-исследовательской работы Академии педагогических наук СССР — определение характера учебных пособий для всех факультативных занятий, в том числе и по искусству. Подготовка и издание их является нашей первоочередной задачей. Коллегия Министерства просвещения СССР высказалась за то, чтобы, начиная с 1970 года, учебные пособия для учителей и учащихся по факультативным занятиям издавались и рассылались в школы вместе с новыми учебными пособиями для обязательных курсов по мере перехода школы на новые программы.

Важная часть научно-исследовательской работы Академии педагогических наук СССР — определение характера учебных пособий для всех факультативных занятий, в том числе и по искусству. Подготовка и издание их является нашей первоочередной задачей. Коллегия Министерства просвещения СССР высказалась за то, чтобы, начиная с 1970 года, учебные пособия для учителей и учащихся по факультативным занятиям издавались и рассылались в школы вместе с новыми учебными пособиями для обязательных курсов по мере перехода школы на новые программы.

Важная часть научно-исследовательской работы Академии педагогических наук СССР — определение характера учебных пособий для всех факультативных занятий, в том числе и по искусству. Подготовка и издание их является нашей первоочередной задачей. Коллегия Министерства просвещения СССР высказалась за то, чтобы, начиная с 1970 года, учебные пособия для учителей и учащихся по факультативным занятиям издавались и рассылались в школы вместе с новыми учебными пособиями для обязательных курсов по мере перехода школы на новые программы.

Важная часть научно-исследовательской работы Академии педагогических наук СССР — определение характера учебных пособий для всех факультативных занятий, в том числе и по искусству. Подготовка и издание их является нашей первоочередной задачей. Коллегия Министерства просвещения СССР высказалась за то, чтобы, начиная с 1970 года, учебные пособия для учителей и учащихся по факультативным занятиям издавались и рассылались в школы вместе с новыми учебными пособиями для обязательных курсов по мере перехода школы на новые программы.

Важная часть научно-исследовательской работы Академии педагогических наук СССР — определение характера учебных пособий для всех факультативных занятий, в том числе и по искусству. Подготовка и издание их является нашей первоочередной задачей. Коллегия Министерства просвещения СССР высказалась за то, чтобы, начиная с 1970 года, учебные пособия для учителей и учащихся по факультативным занятиям издавались и рассылались в школы вместе с новыми учебными пособиями для обязательных курсов по мере перехода школы на новые программы.

Важная часть научно-исследовательской работы Академии педагогических наук СССР — определение характера учебных пособий для всех факультативных занятий, в том числе и по искусству. Подготовка и издание их является нашей первоочередной задачей. Коллегия Министерства просвещения СССР высказалась за то, чтобы, начиная с 1970 года, учебные пособия для учителей и учащихся по факультативным занятиям издавались и рассылались в школы вместе с новыми учебными пособиями для обязательных курсов по мере перехода школы на новые программы.

Важная часть научно-исследовательской работы Академии педагогических наук СССР — определение характера учебных пособий для всех факультативных занятий, в том числе и по искусству. Подготовка и издание их является нашей первоочередной задачей. Коллегия Министерства просвещения СССР высказалась за то, чтобы, начиная с 1970 года, учебные пособия для учителей и учащихся по факультативным занятиям издавались и рассылались в школы вместе с новыми учебными пособиями для обязательных курсов по мере перехода школы на новые программы.

Важная часть научно-исследовательской работы Академии педагогических наук СССР — определение характера учебных пособий для всех факультативных занятий, в том числе и по искусству. Подготовка и издание их является нашей первоочередной задачей. Коллегия Министерства просвещения СССР высказалась за то, чтобы, начиная с 1970 года, учебные пособия для учителей и учащихся по факультативным занятиям издавались и рассылались в школы вместе с новыми учебными пособиями для обязательных курсов по мере перехода школы на новые программы.

ЧИТАТЕЛИ О НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЯХ

«НЕОБЯЗАТЕЛЬНАЯ» МУЗЫКА»

(СК № 63 от 30 мая 1968 г.)

Редакция продолжает получать много откликов читателей на заметку «Необязательная музыка». Многие из них были опубликованы в прошлом номере «Советской культуры». Сегодня мы предлагаем вашему вниманию еще одно письмо.

В прошедшем номере исследования школы Залоржской и Бердянской и письма работников Залоржской области. 45 процентов учащихся городских школ и 57 процентов учащихся сельских школ отметили, что не знают русской классической музыки; 51 процент городских школьников и 74 процент сельских не смогли назвать ни одного произведения русской классики (с украинской доло обстоит не лучше). Результаты опроса показали, что первое место среди любимых музыкальных жанров занимает эстрадная музыка. Что это — закономерный процесс или процветание музыкального образования в школе? Ответ дали сами учащиеся на диспуте, проведенном в пяти школах города Залоржского. Школьники говорили:

— Эстрада популярна, эстрада ведь и по радио, и по телевизору. Наша эстрада — вот и любим больше.

— Классическая музыка требует определенной подготовки. А нам у нас проходим уроки музыки! Несомненно человек из музыкальной школы.

— Эстрада популярна, эстрада ведь и по радио, и по телевизору. Наша эстрада — вот и любим больше.

— Классическая музыка требует определенной подготовки. А нам у нас проходим уроки музыки! Несомненно человек из музыкальной школы.

Важная часть научно-исследовательской работы Академии педагогических наук СССР — определение характера учебных пособий для всех факультативных занятий, в том числе и по искусству. Подготовка и издание их является нашей первоочередной задачей. Коллегия Министерства просвещения СССР высказалась за то, чтобы, начиная с 1970 года, учебные пособия для учителей и учащихся по факультативным занятиям издавались и рассылались в школы вместе с новыми учебными пособиями для обязательных курсов по мере перехода школы на новые программы.

Важная часть научно-исследовательской работы Академии педагогических наук СССР — определение характера учебных пособий для всех факультативных занятий, в том числе и по искусству. Подготовка и издание их является нашей первоочередной задачей. Коллегия Министерства просвещения СССР высказалась за то, чтобы, начиная с 1970 года, учебные пособия для учителей и учащихся по факультативным занятиям издавались и рассылались в школы вместе с новыми учебными пособиями для обязательных курсов по мере перехода школы на новые программы.

Важная часть научно-исследовательской работы Академии педагогических наук СССР — определение характера учебных пособий для всех факультативных занятий, в том числе и по искусству. Подготовка и издание их является нашей первоочередной задачей. Коллегия Министерства просвещения СССР высказалась за то, чтобы, начиная с 1970 года, учебные пособия для учителей и учащихся по факультативным занятиям издавались и рассылались в школы вместе с новыми учебными пособиями для обязательных курсов по мере перехода школы на новые программы.

Важная часть научно-исследовательской работы Академии педагогических наук СССР — определение характера учебных пособий для всех факультативных занятий, в том числе и по искусству. Подготовка и издание их является нашей первоочередной задачей. Коллегия Министерства просвещения СССР высказалась за то, чтобы, начиная с 1970 года, учебные пособия для учителей и учащихся по факультативным занятиям издавались и рассылались в школы вместе с новыми учебными пособиями для обязательных курсов по мере перехода школы на новые программы.

Важная часть научно-исследовательской работы Академии педагогических наук СССР — определение характера учебных пособий для всех факультативных занятий, в том числе и по искусству. Подготовка и издание их является нашей первоочередной задачей. Коллегия Министерства просвещения СССР высказалась за то, чтобы, начиная с 1970 года, учебные пособия для учителей и учащихся по факультативным занятиям издавались и рассылались в школы вместе с новыми учебными пособиями для обязательных курсов по мере перехода школы на новые программы.

Важная часть научно-исследовательской работы Академии педагогических наук СССР — определение характера учебных пособий для всех факультативных занятий, в том числе и по искусству. Подготовка и издание их является нашей первоочередной задачей. Коллегия Министерства просвещения СССР высказалась за то, чтобы, начиная с 1970 года, учебные пособия для учителей и учащихся по факультативным занятиям издавались и рассылались в школы вместе с новыми учебными пособиями для обязательных курсов по мере перехода школы на новые программы.

Важная часть научно-исследовательской работы Академии педагогических наук СССР — определение характера учебных пособий для всех факультативных занятий, в том числе и по искусству. Подготовка и издание их является нашей первоочередной задачей. Коллегия Министерства просвещения СССР высказалась за то, чтобы, начиная с 1970 года, учебные пособия для учителей и учащихся по факультативным занятиям издавались и рассылались в школы вместе с новыми учебными пособиями для обязательных курсов по мере перехода школы на новые программы.

Важная часть научно-исследовательской работы Академии педагогических наук СССР — определение характера учебных пособий для всех факультативных занятий, в том числе и по искусству. Подготовка и издание их является нашей первоочередной задачей. Коллегия Министерства просвещения СССР высказалась за то, чтобы, начиная с 1970 года, учебные пособия для учителей и учащихся по факультативным занятиям издавались и рассылались в школы вместе с новыми учебными пособиями для обязательных курсов по мере перехода школы на новые программы.

Важная часть научно-исследовательской работы Академии педагогических наук СССР — определение характера учебных пособий для всех факультативных занятий, в том числе и по искусству. Подготовка и издание их является нашей первоочередной задачей. Коллегия Министерства просвещения СССР высказалась за то, чтобы, начиная с 1970 года, учебные пособия для учителей и учащихся по факультативным занятиям издавались и рассылались в школы вместе с новыми учебными пособиями для обязательных курсов по мере перехода школы на новые программы.

МЫ ХОТИМ, ЧТОБЫ НАША ШКОЛА БЫЛА НЕ ТОЛЬКО СТРОГО НАУЧНОЙ И ТРУДОВОЙ, НО И ЭСТЕТИЧЕСКОЙ

А. Луначарский

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» уже писала о последней работе голливудского режиссера Джона Уэйна «Зеленые береты». Однако сегодня мы снова возвращаемся к этому фильму...

ГОЛЛИВУД И ВОЙНА

НАКОНЕЦ-ТО Голливуд проглотил руку братской помощи американских политиков. Наконец-то решил подвести зашифрованные понтон под разрушенный мост между административной и народной Америкой...

Война идет уже больше шести с половиной лет. Кстати, свой счет американцы ведут от 22 декабря 1961 года, когда во Вьетнаме погиб первый американский солдат...

И вот, наконец, нашелся человек, который решил воплотить этот провал. Имя мастера — Джон Уэйн, один из популярнейших актеров Голливуда...

Конечно, ему оказали всестороннюю поддержку. Авиация, танки, пехота, артиллерия! Пожалуй, все что угодно. Например, целый форт Бенинг в штате Джорджия для съемки (считать во Вьетнаме несподручно, там события развиваются не совсем так, как они должны развиваться в фильме)...

Действительно, слава Джона Уэйна велика. Особенно в американской армии. Например, листопад 45го калибра, сменяющийся своей точечной стрельбой, американские солдаты называют «ружьем Джона Уэйна»...

му, потому что «Зеленые береты», как пишет прогрессивная зарубежная печать, стали «вехой» в работе американского пропагандистского аппарата по фальсификации очевидных фактов войны во Вьетнаме.

Американский журналист Чарльз Мор рассказывает, что он слышал однажды, как один сергент во Вьетнаме наставлял своих солдат: «Есть два способа что-то сделать. Один правильный. Другой — по способу Джона Уэйна...»

ДЖОН УЭЙН показал себя стартерским художником. Я должен прямо сказать: никто так не раскрывал возможности напалма и коммюниста, как это сделал Уэйн и его протезники. Что-то кроваво-красно-желтое, густо прожаренное черным элементом столбом взором. Потом вдруг столб на самой мушкетерской расцветке антикварной — багрово-черной по середине, ослепительно белой по краям. Антика быстро всасывает в себя столб и вместе с ним падает, теперь на кровавую тушу. А земля, будто и дождя, пугается огненным потоком — напалма-белым или бело-желтым (зависит от типа пленки). А кругом зеленые джунгли, сверзу голубое небо, если сядет днем, или черные джунгли и черное небо, если сядет ночью. Но особенно хороши пейзажи в мглистой яркой закате. Волшебство! И при этом на весь экран — мужественные лица американских солдат...

Вообще метод контраста для доказательства нужных идей автору фильма использовал широко. Например, эффектно показана эпичная техника выжженого: волчан вым с острым бамбуковым палками на дичьи или стволы, оцарапанные дегтями и выжжеными. И жим, и стволы замаскированы. Стоит американскому солдату ступить неосторожно — и все. Не фонтан этой зарековой техники камен образцом мощи, оплотом цивилизации и демократии выдает налетом и демонстративно бомбардируют! Сразу видно, на чьей стороне непобедимая мощь и сила.

Возникающий при этом вопрос: почему же при таком контрасте выжженных и побитых солдат не могут добиться победы, а наоборот, терпят поражение за поражение, автору фильма игнорируют. В конце концов их давит — экран, а не полв бок. А вот пример контраста эмпирического. Крупным планом американский солдат из отрады «зеленых беретов» оказывает помощь вьетнамским детям. Симпатичные американские солдаты держат в плену вьетнамцев. Голливудский контраст: «зеленые береты» и вьетнамские дети. Симпатичные американские солдаты держат в плену вьетнамцев. Голливудский контраст: «зеленые береты» и вьетнамские дети.

Начало нашего столетия с полным основанием можно считать временем рождения тульской сатиры. Острая социально-политическая обстановка, складывавшаяся в Турции в связи с первой мировой войной, выдвинула первого национального политического сатирика — Джемала Джема. Следом за ним в журналах «Дикен» («Шип») и «Акбаба» («Гриф») со своими сатирическими началами выступали Рамиз Геккем и Гатип Тахир.

Но сатиру как особый сатирический жанр создал в Турции Джемаль Надир, которого по праву называют «отцом тульской сатиры».

Реалистическое искусство Джемала Надира стало как бы своеобразным путеводителем для целой плеяды современных сатириков Турции. Продолжая его традиции, многие турецкие мастера сатирического рисунка наших дней выступают за тесную связь искусства с обществом, с реальной жизнью. Их произведения питаются неиссякаемыми источниками народного юмора. Такому же представителю этой школы — Турхану Сельчуку, Нехару Тюбюкю, Миме Якусузу, Феруху Догану, Семме Бальджамому, Али Улкая и другим — насыщено острый социальный содержанием, затрагивающим насущные проблемы масс, интересы трудящихся современной Турции. Меткая стрела турецких художников-сатириков направлена против бесчеловечного насилия, угнетения человека со стороны власти и денег ищущих.

Работы некоторых турецких сатириков снискали признание далеко за пределами их родины. Лауреатами международных премий стали Турхан Сельчук, завоевавший в 1936 году Золотую, а в 1963 — Серебряную пальмовую ветвь в итальянском городе Венеции; Нехар

Тюбюк, который уже пять раз получал высокие награды и за рубежом, и у себя на родине; Эрдоган Озер, в 1966 году признанный первым на международном конкурсе сатириков в Мюнхене.

Для меня сатира, — говорит Нехар Тюбюк, — это не только логика справедливости, но и бой за нее. Думается, эти слова с полным правом могли бы повторить и другие прогрессивные сатиристы Турции.

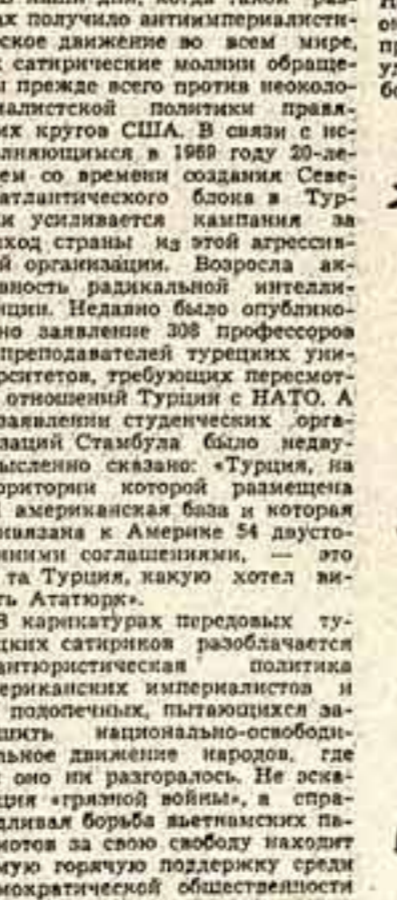
В наши дни, когда такой размах получила антиимпериалистическое движение во всем мире, их сатирические мотивы особенно прежде всего против неоконформистской политики правящих кругов США. В связи с этим особенно созданы Северноратландского блока в Турции усиливается кампания за выход страны из этой агрессивной организации. Возросла активность радикальной интеллигенции. Недавно было опубликовано заявление 300 профессоров и преподавателей турецких университетов, требующих прекращения отношений Турции с НАТО. А в заявлениях студенческих организаций Стамбула было недвусмысленно сказано: «Турция, на территории которой размещена 101 американская база и которая призвана к Америке 54 дружественными соглашениями, — это не та Турция, какую хотел видеть Ататюрк».

В сатирических произведениях турецких сатириков разоблачается антиимпериалистическая политика американских империалистов и их подопечных, пытающихся задушить национально-освободительное движение народов, где бы оно ни разгоралось. Не исключая «грязной войны», а справедливой борьбы вьетнамских патриотов за свою свободу находят самую горячую поддержку среди демократической общественности

Турции. «Корабль заокеанских империалистов у берегов Вьетнама сел на мель», — подтверждает мнение своего народа сатириков Тур Дюмжуку.

Иза-за подобной внешней политики правительства США терпит моральное поражение в глазах мировой прогрессивной общественности. Жесткой неразумной политики американских империалистов становится не только народы других стран, но и угнетенное ирландское население Америки. Несмотря на репрессии властей, оно продолжает борьбу за свои права, доставляя известные неудобства знаменитой статве Свободы.

Хачатур ЧОРЕКЧЯН, кандидат филологических наук.



КОММЕНТИРУЕМ СОБЫТИЯ ДНЯ

В «Эст-Потомок парке» в окрестностях Вашингтона у подножия монумента Линкольна соири и бурлящие стелли с лица земли символически «Город восстания» американских бедняков. Соири присутствуют в Вашингтоне тысячи образцовых американцев, которые обратили вышедшие из-под их жилищ и в которых за приходить жить в «самой богатой стране мира», добывая какой-то практический перемин в своей мезальярной семье.

Как ответил оппозиционный Вашингтон на мечту американских левых о лучшей доле, уже известно из телеграфных сообщений из-за океана: бурлящие стелли и штормы, изобретательские и протесты. Аргументы руководителей левых бедняков Л. Уайланда и христианской сестры Р. Абботти и вместе с ними сотни вставших в это движение демонстраций. В знак протеста против полицейских акций правительств в отношении вьетнамцев и бедняков американца Ральф Аббернати объявил о забастовке на все время своего пребывания за тюремной решеткой.

События в Штатах — это действительно болевая строка. — заявила он. — Борьба за чистоту достоинств и справедливость для всех американцев всегда была трудной борьбой. Но сейчас становится ясно, что борьба за право бедных людей жить и питаться требует почти революционной тактики на конгрессе и на губернаторстве.

Известный датский карикатурист Херлуф Байструп откликнулся на творческий процесс американских влиятельных политиков, безжалостно раскритиковал, который им перелачивался из газеты «Ланд оф Фрикс».

СКОЛЬКО ТРЕБУЕТСЯ «ФИГОВЫХ ЛИСТКОВ»?

ТАКОГО вопроса стоит сегодня перед хранителями и директором музея Исаак Бразилейский искусства Везелги. Почему? Да потому, что экспонаты этих музеев, в том числе полотна и скульптурные великие мастера кисти и резца, стали первыми жертвами объявленного в Бельгии «поход» в защиту нравственности. Исаак Бразилейский, Рубенс и Якобс, художники и скульпторы всех школ и народов, создавали свои «ню», воспроизводили на полотнах или в камне обнаженную натуру, воспевали тем самым красоту человеческого тела. И благодарные потомки не воспринимали их произведения иначе. Но вот что произошло недавно. Королевская прокуратура Везелги, опознана в законе, принятом в стране в 1962 году, целью которого была охра-

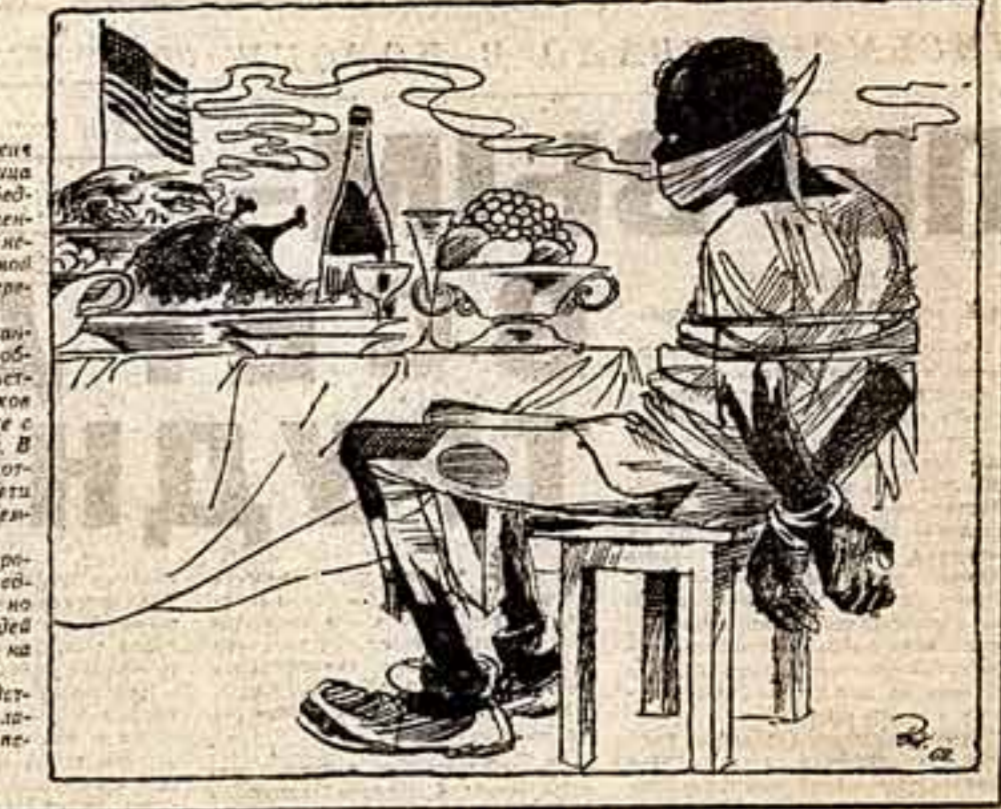
на нравственности подрастающего поколения страны, выпустить циркуляр. Последний призвал полицейские комиссии проверить все экспонаты в музеях, и принять соответствующие меры. Нет сомнения в том, что истинная цель циркуляра благородна и своевременна. Действительно, молодые Бельгии и других стран Западной Европы и Скандинавии бурляюще захлестнула потоком порнографичности и протеста, пропагандируемые массовыми буржуазными журналами и в первую очередь западногерманскими.

Однако журналы с откровенно эротическими фотографиями продолжают украшать полки книжных магазинов и газетных киосков, фильмы, иллюстрирующие коррупция в ложь, и в копиле кино-ока убеждает в беспредельности своей борьбы против «оближенных морей». За последние годы в бельгийском материальную ответственность ее работники провалили свои чувства. Один из самых интересных моментов спектакля, по утверждению итальянской печати, — это сцена, во время которой главный герой в сопровождении хора играет «Заповеди общества потребления».

Именно за это и было привлечено к суду руководство театра. Однако сам суд прервался в

альковными сценами, продолжают демонстрироваться в кинотеатрах, а вот великие художники пострадали. Как сообщает газета «Юманите», на одном из полотен, изображающих «ню», зрители галереи на левую Лунда неожиданно обнаружили жирную черную полосу, перечеркивающую изображение. «Оскорбляющее целованье», на другой картине были срочию «пририсованы» крупные черные заплатки, призывающие, очевидно, заменить фиговых листков, к которым в подобных случаях прибегают художники с античных времен. По сообщением французской газеты, по залам и картинным галереям раскидываются полицейские, прицепленные к скульптурам и полотнам бирки с надписью: «Дети! младше тринадцати лет смотреть воспрещается».

Учитывая, что музеи и картинные галереи располагают значительной коллекцией, фиговых листков понадобится много.



альковными сценами, продолжают демонстрироваться в кинотеатрах, а вот великие художники пострадали. Как сообщает газета «Юманите», на одном из полотен, изображающих «ню», зрители галереи на левую Лунда неожиданно обнаружили жирную черную полосу, перечеркивающую изображение. «Оскорбляющее целованье», на другой картине были срочию «пририсованы» крупные черные заплатки, призывающие, очевидно, заменить фиговых листков, к которым в подобных случаях прибегают художники с античных времен. По сообщением французской газеты, по залам и картинным галереям раскидываются полицейские, прицепленные к скульптурам и полотнам бирки с надписью: «Дети! младше тринадцати лет смотреть воспрещается».

Учитывая, что музеи и картинные галереи располагают значительной коллекцией, фиговых листков понадобится много.

Судят комедию...

НА СКАМЬЕ подсудимых — трое: директор тульского «Театра стабле» Иво Кавеза, режиссер Людмила Скуаррива и актер театра Иво Гаррени. Истец — президент католической «парашильной утвари», брат президента крупнейшего итальянского промышленного объединения «Конфедустрия» доктор Джакомо Коста.

Чем обидел крупнейшего промышленника и крупнейшего католика три названных деятеля театра? Постановкой новой пьесы Людмилы Скуарривы «Эмметта». В обвинительном акте сказано, что директор театра, режиссер и актер, исполнивший главную роль, обличаются в оскорбление католической веры. Оскорбляет католическую религию название, лишь дважды. По тексту пьесы зачитываются «новые заповеди современного буржуазного общества, в которых, в частности, сказано: «прости отца и мать своих, этих несчастных, которые вовремя не сумели поостерегаться, а также; «отзорь — твой единственный бог, и нет господа превыше него». Подозрительные католики увидели в этих словах явный намек и насмешку.

Но «отцы города» обрушились на прогрессивных деятелей театра вовсе не поэтому. Пьеса «Эмметта» — это сатира на буржуазный образ жизни, буржуазные «свободы», мораль. Главные герои этой новой комедии Людмилы Скуарривы — крупный промышленник и его возлюбленная Эмметта, единственный человек, который еще верит в чистоту чувств, любовь и честность. Но девушка окружает

фарт, достойный пера драматурга и режиссера, сизифского на склоне покаянья. Выяснилось, что на двадцати трех сценках обвинения задушить не удалось спектакля и даже не читали текста.

Пронорр требовал тюремного заключения для троих деятелей культуры, посмеявшихся в своем спектакле подвергнуть критике буржуазное «общество благосостояния». Но под давлением общественного мнения суд вынужден был отклонить это требование. В генуэзском «Стабле» идет опять «Эмметта». Теперь, правда, без указанных сцен.

Л. ФИЛАТОВА.

ТЫСЯЧА МЕЛОЧЕЙ

ЧЕМПИОН ДЛИННОНОСЫХ НЕ ТАК давно в итальянском городе Парме состоялось оригинальное соревнование на первенство Европы по... длине носа. Олимпийская система турнира вызвала победителя: с результатом 7,5 сантиметра на стал итальянец Лиан Тенкетти. Он утвечи корной своего длинноносого на европейском материке.

РАЗНАЯ БЫВАЕТ МУЗЫКА...

ПРЕДСТАВЬТЕ себе Дездемону в мини-юбке. Это, который «стучит» на плавном «буги-вуги», и Отелло, распевующего полами на популярную мелодию «Ухватите мою душу». Именно такую супероригинальную трактовку получили трагедия Шекспира в театре «Амалсон» — новом музыкальном центре Лос-Анджелеса.

Старина надо модернизировать — решили владельцы зрелищного предприятия и переломили текст «Отелло» на ритмы «рон-и-ролла». Яркая реклама, замысловатые «шрифты», и дела, не беззастенчивые, уже радостно собирались подбирать барышни.

Конечно, затея лопнула. Публика на первых представлениях была просто шокирована и оспорила эксперимент смелых «новаторов». И действительно: сколько же можно святотатствовать!

ЗВУЧАЩАЯ ШЛЯПА

УСЛАЖДАЙТЕ свой слух! Выслушайте прекрасным звуком эмпирично и естественной! — вот девиз, под которым во многих магазинах Западной Германии появились новые шляпы. В их донышке имитирован транзистор, который настраивается на определенную стацию. Идея, шляпеша в офис, и мир «буги-вуги» поет и веселится.

Как ни странно, но утверждают, что эти звучащие головные уборы стали пользоваться спросом. Видимо, помогают отвлечься от мрачных мыслей.

ОРКЕСТР РОБОТОВ

ОН ПЕРВЫЙ в мире. Он задуман для детей, но привлекает внимание и взрослых. Целью оркестра роботов придумал и изготовил японский специалист по автоматам. Первое выступление было приурочено к «Дню детей» и проводилось в токийском Институте детской культуры. «Мастерство и «темперамент» исполнителей вызвали восторженные отзывы зрителей всех возрастов.

Может быть, это прообраз музыкального будущего? Моги бы вы с этим согласиться?



Главный редактор П. С. ДАРИЕНКО. НАШ АДРЕС: Москва, центр, Чистый пруд, 19-а. Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Стяжковская, 7, ИНДЕКС 69119. В03069, Зах. № 1734.

В ПРИЦЕЛЕ САТИРЫ

Рисунки Ф. Доган.