

РАВНОДОЛИЕ

на эмоциональность. Есть здесь несколько удачных образов. Особенно запоминается актер Ф. Волков (Владислав), по существу, второстепенная роль сыгран им психологически точно, ярко по образу. Как всегда, своеобразно и остро играет В. Пальский (Иван Фелоров). Но всего этого мало.

РИАС ЛЬЕТ СЛЕЗЫ

Пятница, 18 августа. Кто это там тархитит на улице в такой ранний час, нарушая мой сон? Ну, конечно же, сосед тожарь Волфганг должен довести до всеобщего сведения, что наконец-то приобрел мотоцикл «Ява». Хотя бы полиция заявила, что ли, за эти нарушитель спокойствия. И с чего это Волфганг, собственно, сияет? Кто он, не судящий заглядывающий сосед? Ведь все мы находимся в «концлагере Восточный Берлин» и мотоцикл, который он приобрел на свое пренебрежение, заработав больше, чем иной редактор — да, да, мотоцикл этот «концлагерный», и нечего тут сиять!



ВИТРИНА? НЕТ—ДОБЫЧА!

Что это? Витрина универмага? Здесь найдется, наместе, все, что угодно для души: товары для женщин, детей, мужчин, для молодежи и пожилых. Спортсмен, фотограф, коллекционер, каждый найдет себе здесь что-нибудь. Но перед нами — не витрина и не stand выставки. Перед нами — примерно десятая доля добычи одного из многих современных гангстеров без нона и пистолета. Искусственно раздутым профинансированным западной маркой на восточную (1:4), спонсируемым за бесценок спутник в Восточном Берлине, фотографами, биологами, бумажниками, в сточном Берлине, фотографами, биологами, бумажниками на границе секторов, но спонсируемые другими деньгами, несущая в месяц гонимые население ГДР, забирая лучшее, что есть в магазинах.

Фото из НИИ ГДР.

ГАСТРОЛИ В МОСКВЕ

Всегда богатые радостями и волнениями как для творческого коллектива, который держит своего рода знамя, так и для зрителей, которые знакомятся с чем-то новым. Правда, в последние уже «экономические времена», — театр не в первый раз в столице, но спектакль старейшего в России — Ярославского драматического театра им. Ф. Волкова ждал с большим интересом.

ГОД НАЗАД К РУКОВОДСТВУ ПРИЕЛ РЕЖИССЕР ФИРЕ ШИШАГИ

Думаешь, что прежде всего его предопределил выбор пьесы. Задает коллектив театра проявил и политическую остроту и зрелость. Сказалась идеяная закладка коллектива, его традиция.

Фильм о строителях коммунизма

Говорит Москва! Работают все радиостанции Советского Союза, Передают пренд. Прогнозы, прогнозы экономической партии Советского Союза, — эти слова начинают фильм «Строители коммунизма», снятый операторами Ленинградской студии кинохроники. Фильм рассказывает о жизни поколения, о рывках советских трудящихся, уносящих своим трудом славу любимой Родины.

Картина состоит из пяти новелл. Первая из них — «Полночь на мосту». В центре сюжета — строители Сталинградского и Братской ГЭС. Зритель знакомится с бригадой коммунистического труда И. Каткова, работающей в Братске. Новелла «Меняется карта страны» рассказывает о строительстве Амур-Дары. Здесь волею совестию человека могла рена изменна свое течение, но не выдержала испытания.

История посвящена своей новой фильму XII съезду КПСС. Картина, подготовленная режиссером Д. Заславским, автором «Партия наша родная».

«Партия наша родная»

ДАГЕСТАНСКОЕ РАДИО проделало радиопьесу на тему «Партия наша родная», посвященную процессу строительства деревенского производства. Ученые, диспуты. Вспомогательная программа «Воспитание коммунизма» через западную историю, науки Г. Алленберга. В этот день, 14 августа, в 19 часов 15 минут в эфире ДРГ. Программа посвящена строительству коммунистического общества в стране. Активно обсуждаются пути роста родного предприятия.

По почину москвичей

НА АЛМАТИНСКОМ партийном собрании, посвященном обсуждению проекта Программы КПСС, участники с гордостью и воодушевлением говорили о грандиозном плане строительства коммунистического общества в стране. Активно обсуждаются пути роста родного предприятия.

Книжные новинки

ВЕЛИКАЯ ИСКУССТВО — человек! Господинам (Популярная библиотека по эстетике). 72 стр., цена 9 коп. ПОЮ МОЕ ОТЧЕСТИВО! Тематическая новеллизация «Советская Россия». (Вибрация сельского колхозного любителя). 36 стр., 80 стр., цена 15 коп. ЧАЙКОВСКИЙ П. И. О России и русской культуре. Избранные сочинения по письма и статей. Музгиз, 196 стр., цена 40 коп. ПАЛЬМИН А. Итальянский оперный певец. Книга для молодежи. Музгиз, 36 стр., цена 24 коп. БОГАТЫ-ЛЕВИЦКИЙ Д. Беседы об оркестре. Музгиз, 288 стр., цена 1 руб. Рассказана на широком кругу слушателей музгиз. КОЛОВА Е. Тема партизанской борьбы в творчестве белорусских композиторов. Госиздат РСФСР, 48 стр., цена 9 коп. ШИШАГИ Ф. И. Мемуары. Издательство «Искусство», 36 стр., цена 10 коп. СОВЕТСКИЕ КИНОИДЕАЛЫ. Сборник статей. «Советский художник», 82 стр., и 17 листов иллюстраций, цена 70 коп.

ре стало выправляться. В репертуаре появились также заметные произведения советского драматурга, как «Над Днепроном» А. Корнейчука, «Океан» А. Штейна, и другие.

Главный режиссер дебютировал постановкой неизвестной москвичам пьесы немецкого драматурга Ф. Куна «Кредит у Нибелунгов».

Пьеса эта в первоначальном варианте была произведением острым и интересным по мысли, но неизреченным по сценическому действию. Театр вместе с переводчиками пьесы и ее автором проделал большую работу над созданием своего сценического варианта.

Спектакль вызвал большой интерес у зрителей. Критика в течение трех месяцев не прошла 34 раза при аншлагах.

И вот Москва... Сцена одного из лучших театров страны — Театра им. Вахтангова, а затем экран телевизора с его многомиллионным зрителем.

Успех? Несомненно! И успех заслуженный. Думаешь, что прежде всего его предопределил выбор пьесы. Задает коллектив театра проявил и политическую остроту и зрелость. Сказалась идеяная закладка коллектива, его традиция.

Пьеса, написанная драматургом, живущим в Германской Демократической Республике, представляет злобу сатиры на ревизионизм и милитаризм, которые разжигаются в Федеративной Республике Германия законами и местными империалистами, звучит сейчас чрезвычайно современно и убедительно. Автор показывает, как за пыльными словами о возрождении германской нации скрывается автаркия, хищное стремление к власти, ненависть к прогрессу, ко всем светлым идеалам человечества.

Ставя свой спектакль, Ф. Шихаги не стремился к бытовому правдоподобию. Его интроскопическая правда характера, логика их развития. Лучшие актерские работы спектакля отмечены: актерские работы отмечены и в то же время высокая объективность в предлагаемых обстоятельствах.

И чем острее «живут» в своих образах актеры, тем острее в тонике становится сатирическая направленность спектакля.

Наиболее удачно играет в спектакле заслуженный артист РСФСР В. Салопов (роль Зигфрида Бюкса). С особым блеском провозит актер сцены с былыми гитлеровскими во-

ками: в острой гротесковой игре Салопова, в его подчеркнуто «шикарной» военной выразке, в нарочито громких выкриках «каблук» — такая самонадеянная уверенность в правде характера героя, что сатира получается беспощадной. Яркая, даже несколько озорная форма образа не существует сама по себе. Актер умно и тонко показывает, что за лживостью его героя скрывается не только авантюризм, но и трусость; что причина успеха Бюкса кроется в подлости, продажности и жажде реваншизма, охватившей «кругу Нибелунгов» — промышленных магнатов и политических деятелей. Очень сильное впечатление производит филигранная сценка протеста, возмущения Бюкса, который, не выдержав издевательских подговорок, подтолкнув всем психологическим строем ирмы актера. Именно оттого заключительные слова этого монолога звучат с большой обличительной силой.

В чем же заключается эта тенденция? Думаешь, в том, что театр, соскучившись за последние годы перестать разбирать средства для его достижения.

Так в угоду потребностям, аседым вкусам появились в спектакле «Кредит у Нибелунгов» аполитичные ноты. Первая сцена спектакля режиссером именно в этих традициях. Героиня, затаившая в гриме, принимает всевозможные соблазнительные позы, заглядывая в зеркало на себя. Это нарочито и безвкусно. Надо сказать, что нарочитость и предстательство вообще присутствуют в игре актрисы З. Прилуки, исполняющей роль Алены. Они проявляются и в сцене с Клейном (актер В. Анушинский). Этот эпизод, изображающий злоепошлость, изобилует издевательскими взглядами актера, ломанием рук, также изобилует и безвкусием, явно рассчитан на легкий, поверхностный успех.

К сожалению, то, что является «Нибелунгом», только тогда становится и очень значительными образами, в спектакле «Тяжелое ранение» Ю. Чепурникова выходит на первый план. Спектакль этот сводится к рассказу о женщине, у которой по несчастному стечению обстоятельств в военные годы оказался сын. Мысль пьесы о том, какой вред нанесла война душам людей, декларируется, но, по существу, не реализуется в спектакле. Слишком много в нем риторических сопадений (подчеркиваемых театром), слезливых сцен. Не замечаю они психологического раскрытия характеров, раздумий, наконец, просто движения сюжета. Больше актер играет прямолинейно, без подтекста, страсти утрируются.

Иногда азвучает зрителям похорошему теплое слово, подлин-

ное искусство в мир разума и научного познания действительности. «Дицать» убедительно полемизирует с этими театральными. Их попытка создать новое понятие о пространстве и форма реального мира ничего общего не имеет с подлинной наукой и с действительно научным искусством. Журнал пишет:

«Абстрактное искусство с его случайными орнаментами или метафизическими понятиями о пространстве едва ли может существовать, как о научном искусстве, действительно пользующимся своим наблюдением для наблюдения и научения того, как функционируют предметы и люди».

Некогда сторонники блаженного Фомы Аквинского пытались ввести начала разума, рационализма в религиозную мистику, а сторонники столь же блаженного Тертуллиана отстаивали формулу: верую, ибо это существует. Эти споры, однако, привели к рождению искусства, а в богословии, так и в беспредельной живописи черт с ноздрей не слились такое же право на существование в земном или слабостранном мире, как и флюиды черт с глазами по всему телу.

Однако художник-бессмысленник, отрицающий реальность, ставит перед собой задачу не познания, а выражения. Он не стремится к постижению истины, а к созданию вымышленного мира. Он не стремится к постижению истины, а к созданию вымышленного мира.

Художник — бессмысленник по своему праву не бессмысленник. Но дала и истинные предания своему призванию, он гонится за богатством, тотт проникнуть в широкую массу потребителей. Он дорожит славой и известностью. Он хочет, чтобы народ был знаком с их творчеством. Вот здесь и возникает острое и подчас драматическое противоречие.

Расскажем об одном драматическом конфликте со слов правого западногерманского журналиста Штейна. Директор брауншвейгской городской клиники доктор Эвальдбург, поклонник беспредельного искусства, возмущен в родильном отделении клинику и ввиду издевательской провокации, изнурительной сцен, посредств же красочное положение на положении яда металлического полушария. Аргент называлась «будущая мать» и был предначертан акт эстетического наследия роженки.

Однако простые женщины Брауншвейга единодушно потребовали удаления проволочной скульптуры из родильного отделения. Они негодовали и кричали, что это — сущая издевательство над матерью.

не статую советского солдата с ребеком на руках. Этот глубоко патристический финал как бы более подчеркивает разоблачительный гражданский пафос спектакля.

Однако было бы неверно, говоря о заслуженном успехе спектакля, не сказать о его недостатках. Это представляется особенно важным еще и потому, что не очень крупный, назалось, по числу зрителей, «Кредит у Нибелунгов» не только повторяется, но и возрастает в других двух спектаклях, по названию ярославских москвичей. Тем самым частоты перерастают в тенденцию, представляющую некоторую опасность для театральной деятельности ярославского театра.

В чем же заключается эта тенденция? Думаешь, в том, что театр, соскучившись за последние годы перестать разбирать средства для его достижения.

Так в угоду потребностям, аседым вкусам появились в спектакле «Кредит у Нибелунгов» аполитичные ноты. Первая сцена спектакля режиссером именно в этих традициях. Героиня, затаившая в гриме, принимает всевозможные соблазнительные позы, заглядывая в зеркало на себя. Это нарочито и безвкусно. Надо сказать, что нарочитость и предстательство вообще присутствуют в игре актрисы З. Прилуки, исполняющей роль Алены. Они проявляются и в сцене с Клейном (актер В. Анушинский). Этот эпизод, изображающий злоепошлость, изобилует издевательскими взглядами актера, ломанием рук, также изобилует и безвкусием, явно рассчитан на легкий, поверхностный успех.

К сожалению, то, что является «Нибелунгом», только тогда становится и очень значительными образами, в спектакле «Тяжелое ранение» Ю. Чепурникова выходит на первый план. Спектакль этот сводится к рассказу о женщине, у которой по несчастному стечению обстоятельств в военные годы оказался сын. Мысль пьесы о том, какой вред нанесла война душам людей, декларируется, но, по существу, не реализуется в спектакле. Слишком много в нем риторических сопадений (подчеркиваемых театром), слезливых сцен. Не замечаю они психологического раскрытия характеров, раздумий, наконец, просто движения сюжета. Больше актер играет прямолинейно, без подтекста, страсти утрируются.

Иногда азвучает зрителям похорошему теплое слово, подлин-

ное искусство в мир разума и научного познания действительности. «Дицать» убедительно полемизирует с этими театральными. Их попытка создать новое понятие о пространстве и форма реального мира ничего общего не имеет с подлинной наукой и с действительно научным искусством. Журнал пишет:

«Абстрактное искусство с его случайными орнаментами или метафизическими понятиями о пространстве едва ли может существовать, как о научном искусстве, действительно пользующимся своим наблюдением для наблюдения и научения того, как функционируют предметы и люди».

Некогда сторонники блаженного Фомы Аквинского пытались ввести начала разума, рационализма в религиозную мистику, а сторонники столь же блаженного Тертуллиана отстаивали формулу: верую, ибо это существует. Эти споры, однако, привели к рождению искусства, а в богословии, так и в беспредельной живописи черт с ноздрей не слились такое же право на существование в земном или слабостранном мире, как и флюиды черт с глазами по всему телу.

Однако художник-бессмысленник, отрицающий реальность, ставит перед собой задачу не познания, а выражения. Он не стремится к постижению истины, а к созданию вымышленного мира. Он не стремится к постижению истины, а к созданию вымышленного мира.

Художник — бессмысленник по своему праву не бессмысленник. Но дала и истинные предания своему призванию, он гонится за богатством, тотт проникнуть в широкую массу потребителей. Он дорожит славой и известностью. Он хочет, чтобы народ был знаком с их творчеством. Вот здесь и возникает острое и подчас драматическое противоречие.

Расскажем об одном драматическом конфликте со слов правого западногерманского журналиста Штейна. Директор брауншвейгской городской клиники доктор Эвальдбург, поклонник беспредельного искусства, возмущен в родильном отделении клинику и ввиду издевательской провокации, изнурительной сцен, посредств же красочное положение на положении яда металлического полушария. Аргент называлась «будущая мать» и был предначертан акт эстетического наследия роженки.

Однако простые женщины Брауншвейга единодушно потребовали удаления проволочной скульптуры из родильного отделения. Они негодовали и кричали, что это — сущая издевательство над матерью.

на эмоциональность. Есть здесь несколько удачных образов. Особенно запоминается актер Ф. Волков (Владислав), по существу, второстепенная роль сыгран им психологически точно, ярко по образу. Как всегда, своеобразно и остро играет В. Пальский (Иван Фелоров). Но всего этого мало.

Пятница, 18 августа. Кто это там тархитит на улице в такой ранний час, нарушая мой сон? Ну, конечно же, сосед тожарь Волфганг должен довести до всеобщего сведения, что наконец-то приобрел мотоцикл «Ява». Хотя бы полиция заявила, что ли, за эти нарушитель спокойствия. И с чего это Волфганг, собственно, сияет? Кто он, не судящий заглядывающий сосед? Ведь все мы находимся в «концлагере Восточный Берлин» и мотоцикл, который он приобрел на свое пренебрежение, заработав больше, чем иной редактор — да, да, мотоцикл этот «концлагерный», и нечего тут сиять!

Встаю, готовлю кофе, достаю молоко из моего «концлагерного» холодильника марки «Саратов» — вероятно, эти «экономические слабые русские» экспортируют их, чтобы всех нас заморозить. И вообще я всегда представляла себе концлагерь именно так: с холодильниками марки «Саратов». А тот, кто утверждает, что там были газовые камеры с печами фирмы И. Г. Фарбен, тот просто не умеет читать. Говорит об этом somehow в приличном обществе на Западе — божье сокровище, это так неуместно, да еще во время истории с Эйхманом.

Поедая свой «концлагерный» завтрак — яйца, кофе с молоком, бутерброды и пр. (нельзя упустить из виду строительный тали), я выключаю «Свободный голос свободного Берлина», кратко именуемый РИАС. Хочу послушать, как трогательно меня жалеют. Ну, конечно: мне сообщают, что я — жертва «коллапсированного краха воны», что «на востоке нет ни масла, ни молока», а теперь у меня отняли последний шанс — «убежать от голода и угнетения на Запад».

Правда, до сих пор в восточном секторе потребление яиц было значительно больше, чем в среднем в западном секторе, но РИАС, в конце концов, не обязан это знать. Его редак-

торы уж, конечно, не жили в восточном секторе. Они не принадлежали к тем 50 тысячам человек, которые каждый день, работая в западном секторе, снабжали добрых друзей «восточными» яйцами. Господа из РИАС, разумеется, гораздо больше интересуются известными чертежами и другими подобными вещами! Ах, как они меня жалеют!

ПРОЛИВАЯ крокодильи слезы над нами, «несчастными» жертвами коммунизма, РИАС по-прежнему жалеет той, когда заходит о порядках в Западной Германии. Трогательные интонации переходят в угрожающие. Слышатся угрозы художникам и ученым ФРГ, которые хотят поддерживать отношения с коллегами из ГДР. Этих художников и ученых грубо обвиняют в том, что они не видят опасности за толстыми очками своего интеллекта. Слышатся призывы и бою, замечки на полове «черные списки». Вот она, западная демократия!

Как видно, мало сочувствия находят эти господа Западного Берлина, если приходится прибегать к запугиванию. Нас они во всяком случае не запугают. Мы спокойны, ибо сознаем свою правоту и свою силу. Мы начеку. Марианна ШИЛОВ, журналистка, ГДР.

БЕРЛИН. (По телефону).

НАИБОЛЕЕ КРИТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В СОВРЕМЕННОМ БУРЖУАЗНОМ ИСКУССТВЕ

Д. ЗАСЛАВСКИЙ. ОБ ИСКУССТВЕ „БЕССМЫСЛЕННИКОВ“

Искусство называется абстракционизмом. Так именуют его и другие. Слово это длинное, неуклюжее, непонятное. Главное же, оно сбивает с толку и вводит в заблуждение. Оно не выражает того, что есть.

Абстракция в точном переводе это отвлечение. Абстрактное, отвлеченное, общее противопоставляют конкретному, индивидуальному, живому, частному. Но абстракция в бытовом смысле этого слова не отключает конкретное и не отрывает его от действительности. Она даже утверждает его истинность и объективность. Абстракция объединяет конкретные явления по общему признаку. Она помогает осмыслить живой мир, понять его закономерности, происхождение явлений, их причинно-следственные связи.

Ничего общего с этой абстракцией не имеет так называемый абстракционизм в искусстве. Он не только отрицает конкретное, он даже отрицает всякое осмысление. Он черпает все свое содержание из мира доведенного до крайности субъективизма. Он виртуально, призрачно, вымышленно относит к реальному, объективно существующему миру. Он живет своим бесконтрольным воображением и свободен от всякой проверки своего творчества фактами и логикой.

Явление это, конечно, не новое. В комедии Островского некая странница искренне верила в существование черта, у которого было только слово и ноздря. Если бы эта старуха была художницей, она изобразила бы спину с ноздрей в круге красной, на полотно. Это был бы произведением абстракционизма.

Да, поистине, я и видел нечто подобное не то в Брюсселе, не то в Копенгагене. Я спросил тогда сопровождавшего меня художника, как называется картина и как надо понимать ее. Он ответил приблизительно так: картина называется «Утро на берегу». А понятие ноздри — нечто, и не надо понимать.

— Не правда ли, это замечательное! — спросил он. Я ответил: «Да, это замечательно», — весьма довольный тем, что не надо понимать и думать.

Мне кажется, что слово абстракционизм в искусстве вытекает всего лишь из беспредельного искусства, в художники этого направления называют «бессмысленниками». Я думаю от того, чтобы приде-

вать этому термину обидный, ругательный оттенок, да и сами художники не имеют оснований обижаться: они ведь действительно отрицают смысл в явлениях и в понятиях.

Можно было бы подумать, что художники-бессмысленники, освобождаясь себя от всех и всяких требований закона реальной жизни, живут очень легко. На самом деле это не так. Их жизнь полна противоречий и трудностей. Им приходится вести жестокую борьбу.

Основное противоречие заключается в том, что, освобождая себя субъективно от всех законов реального мира, они все же вынуждены жить в реальном, объективном мире. Они, например, должны питаться, чтобы творить. Поэтому они должны продавать свои произведения, чтобы питаться.

В буржуазном обществе произведение искусства — это прежде всего товар, в конце это только товар. Картина или скульптура должна иметь потребительную стоимость. Для художника — это средство к жизни, чтобы получить материальную стоимость и денежную оценку своего искусства. Бессмысленники пытаются постигать смысл реальных денежных отношений в буржуазном обществе.

Художник — бессмысленник по своему праву не бессмысленник. Но дала и истинные предания своему призванию, он гонится за богатством, тотт проникнуть в широкую массу потребителей. Он дорожит славой и известностью. Он хочет, чтобы народ был знаком с их творчеством. Вот здесь и возникает острое и подчас драматическое противоречие.

Расскажем об одном драматическом конфликте со слов правого западногерманского журналиста Штейна. Директор брауншвейгской городской клиники доктор Эвальдбург, поклонник беспредельного искусства, возмущен в родильном отделении клинику и ввиду издевательской провокации, изнурительной сцен, посредств же красочное положение на положении яда металлического полушария. Аргент называлась «будущая мать» и был предначертан акт эстетического наследия роженки.

Однако простые женщины Брауншвейга единодушно потребовали удаления проволочной скульптуры из родильного отделения. Они негодовали и кричали, что это — сущая издевательство над матерью.

новое искусство в мир разума и научного познания действительности. «Дицать» убедительно полемизирует с этими театральными. Их попытка создать новое понятие о пространстве и форма реального мира ничего общего не имеет с подлинной наукой и с действительно научным искусством. Журнал пишет:

«Абстрактное искусство с его случайными орнаментами или метафизическими понятиями о пространстве едва ли может существовать, как о научном искусстве, действительно пользующимся своим наблюдением для наблюдения и научения того, как функционируют предметы и люди».

Некогда сторонники блаженного Фомы Аквинского пытались ввести начала разума, рационализма в религиозную мистику, а сторонники столь же блаженного Тертуллиана отстаивали формулу: верую, ибо это существует. Эти споры, однако, привели к рождению искусства, а в богословии, так и в беспредельной живописи черт с ноздрей не слились такое же право на существование в земном или слабостранном мире, как и флюиды черт с глазами по всему телу.

Однако художник-бессмысленник, отрицающий реальность, ставит перед собой задачу не познания, а выражения. Он не стремится к постижению истины, а к созданию вымышленного мира. Он не стремится к постижению истины, а к созданию вымышленного мира.

Художник — бессмысленник по своему праву не бессмысленник. Но дала и истинные предания своему призванию, он гонится за богатством, тотт проникнуть в широкую массу потребителей. Он дорожит славой и известностью. Он хочет, чтобы народ был знаком с их творчеством. Вот здесь и возникает острое и подчас драматическое противоречие.

Расскажем об одном драматическом конфликте со слов правого западногерманского журналиста Штейна. Директор брауншвейгской городской клиники доктор Эвальдбург, поклонник беспредельного искусства, возмущен в родильном отделении клинику и ввиду издевательской провокации, изнурительной сцен, посредств же красочное положение на положении яда металлического полушария. Аргент называлась «будущая мать» и был предначертан акт эстетического наследия роженки.

Однако простые женщины Брауншвейга единодушно потребовали удаления проволочной скульптуры из родильного отделения. Они негодовали и кричали, что это — сущая издевательство над матерью.

интеллигенции, есть немало людей, которым «абстракционизм», как они говорят, является бессмысленным искусством, как мы говорим, доставляет удовольствие и даже наслаждение. Мы этого не понимаем, как не понимаем и многого другого в этом же роде. Мы не вмешиваемся в споры между коллекциями и протестантами, мы не судим и не желаем судить, какая вера правительственная или иудейская. Возможно, что у евреев есть как-нибудь неговосты или свои представления о кресте и эстиме. Они не понимают нашего языка, мы не понимаем их языка.

В общем мы судим обо всех этих разновидностях идеализма и фидеизма только по реальным проявлениям. Если эти верующие — сторонники муда, то мы относимся к ним дружелюбно, не входя в суть их мировоззрения. А если они сторонники войны, агрессии, дикой реакции, то мы боремся с ними как с врагами разума и прогресса.

Однако решительно и категорически мы возмеем против тех, кто остается без протеста то, что художник-бессмысленник называет себя новым, «молодым», «клеваям» направлением в искусстве. Это явный вздор. Как может называть себя молодым и новым такое направление, которому в близком будущем исполнится сто лет. Музу беспредельности никак не назовешь юной девушкой. Это не дала бабушка или прабабушка, которая тыщно пытается замаскировать старуху морщинами толстым слоем румян.

Хорошо известно, что крепостной поход против реализма провозгласил итальянский футурист Маринетти в самом начале нашего века. Тогда это было действительно ново. Ниспровержение идеального, осмысленного искусства, порог реалистических ценностей означали модным ветряным парусом, ветром самого крайнего субъективистского направления. Но к какому бы виду идеализма не принадлежало беспредельное искусство, а какие бы были олицетворения, оно глубоко мучило научное материализм и глубоко враждебно марксизму. Оно — продукт буржуазной мысли в период распада буржуазного общества. Находясь за рубежом разума, оно по сути, по своей социальной природе не входит и за рубежом социального лагеря.

Нельзя отрицать, что в буржуазном обществе, пренебреженно в кругах буржуазной

Итак, у молодого искусства были все возможности оставить по себе память большими, долговечными произведениями, а оно решительно ничего не оставило. Оно было бесплодно, потому что порождено старческим одряхлением.

Все наше искусство сегодня прогнило творчеством, движением вперед, непрерывным обогащением всего искусства, духовного бытия, плодотворной борьбой нового со старым.

Ничто не может быть враждебнее реализму в нашей стране, социалистическому реализму, чем догматический эстет.

Проект Программы КПСС отводит видное место искусству в строительстве коммунистического общества. Величайшие перспективы близкого будущего возлагают на всех людей, обладающих живой душой. Коммунистическое общество, удовлетворяя все материальные и культурные запросы трудящихся, обещает и высочайшие достижения в области культуры. Коммунизм это образцовый и благородный человек, это и художник, творец, поэт, любящий людей и природу.

Реальная жизнь в наши дни богата, щедра дарями и художественными образами, разнообразна. Как убог и мизерен в сравнении с этим бессмысленным миром абстракционизма, этот затравленный кутюр буржуазного произвола. Жалкие и убогие представления нам не несмысленных, которые вздыхают и тоскуют по каким-то провозглашенным идеалам, изображающим «будущую мать». Они не знают, что у нас уже было такое гнилое познание, замаскированное к нам из смрадных тушек упадочной буржуазии. Народ тогда отобрал прочь эту обычную моду. Народ потребовал от советских художников искусства, связанного с жизнью, с трудом, с борьбой за новое будущее, искусства жизнереальности и здоровья.

Всем своим содержанием, всем своим стилем проект Программы воплут, ухватит, адозволяет советских людей на творческий труд, не смывая себя в буржуазный эстетизм. Он соединяет в себе строго научное изложение с глубокой политической линией. Это по сути поэма труда, озаренная светом будущего.

Какой простор для реалистического художественного воображения! Кто из истинных художников может остаться в стороне от могучего движения человечества вверх и вперед!

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 19 августа 1961 г. 3 стр.

ВЫСОКИЙ ПРЕДЕЛ

Беседа с главным художником Всесоюзной художественной выставки 1961 года Г. РУБЛЕВЫМ

НАКАНУНЕ XXII СЪЕЗДА в Москве, в Центральном выставочном зале открылась Всесоюзная выставка живописи, скульптуры, графики, монументального и театрально-декорационного искусства. Она призвана отразить действенной формой советского «облагодетельного искусства» период разнутовавшегося строительства коммунизма в нашей стране, показать в высокохудожественных образах достижения советского народа в области экономики, политики, культуры, в борьбе за мир и дружбу между народами. Трудные эти задачи решают сообщество художников всех республик.

В МАСТЕРСКОЙ
Г. РУБЛЕВА
В Москве, на Масловке, в 39-й

Приморье, диллом первой степени и ценный подарок — итог конкурса. Многие участники народного коллектива работают сейчас в профессиональных ансамблях: в Омском народном хоре, в Сибирском народном хоре, в ансамбле песни и пляски Дальневосточного военного округа. Уссурийский ансамбль часто выступает перед дальневосточниками. Коллектив коллектив дал более 15 концертов для воинов и трущадских приморья. К XXII съезду КПСС ансамбль готовит новую программу, которая откроется танцевальной сентой «Дружба навеки». Радостно встретили самодеятельные артисты известие о присвоении им почетного звания народного коллектива.

мастерской — штаб оформительской выставки. Здесь создаются эскизы, обсуждаются проекты, встречаются мастера-декораторы. В чертах, схемах, набросках высказываются контуры будущей экспозиции, очерчиваются принципы размещения экспонатов. Значение выставки определяется не только работой в высоком идейно-художественном уровне. В Манеж пойдут лучшие из лучших работ, и для каждой нужно найти наиболее выигрышное место.

НАЧАЛО ОСМОТРА

На Манежной площади перед входом в Центральный выставочный зал — партер для монументальной скульптуры. Осмотрев ее, зритель попадает в бесконечную вышину залов, устроенную в Манеже художниками-оформителями. Залы. Большие и маленькие, с низкими и высокими потолками, разным освещением и цветом стен. Каждому явлению искусства создается наилучший фон. Выставка экспонируется в помещениях, созданных специально для этой цели. Выставка устроена так, чтобы посетитель мог увидеть все лучшее из произведений искусства, созданных в последние годы. Выставка — это не только искусство, это и искусство оформления залов, это искусство декорации. Выставка — это искусство оформления залов, это искусство декорации. Выставка — это искусство оформления залов, это искусство декорации.



Г. Рублев у себя в мастерской. Фото Ф. ГАВДИЛОВА.

Скульптура, керамика, цветная минеральная роспись — это художники, чтобы в монументальных произведениях рассказать о покорителях космоса и покорителях целины, о людях индустрии и людях науки, о дружбе народов и их борьбе за свободу. Больше обобщенные темы произведения вводящего зала говорят о величии духа советских людей, о грандиозности созидательного труда. Художники многих республик готовят для него свои работы.

ВВОДНЫЙ ЗАЛ

Это царство скульптур и мозаик. В середине зала — мозаичный пилон, покрытый рельефами, изображающими основные этапы развития нашего государства. Их создают скульпторы четырех республик: Якутии, Бурятии, Чукотки и Камчатки. В центре зала — мозаичный пилон, покрытый рельефами, изображающими основные этапы развития нашего государства. Их создают скульпторы четырех республик: Якутии, Бурятии, Чукотки и Камчатки.

ФИЛЬМЫ ФЕСТИВАЛЯ

Многие читатели нашей газеты прислают в редакцию письма с просьбой ответить на вопрос: какие из фильмов, представленных на конкурсе Второго Московского международного кинофестиваля, будут демонстрироваться на экранах страны. На этот вопрос наш корреспондент получил ответ от председателя Всесоюзного объединения «Союзкинофильм» А. Давыдова. Вот что он рассказал.

Второй Московский международный кинофестиваль был не только интереснейшим просмотром достижений прогрессивного киноискусства разных стран, но и плодотворной основой для установления деловых контактов между киноделами различных стран. Советские киноорганизации закрепили дружбу с киноделами других стран, установив контакты, установив деловые контакты, установив деловые контакты.



Русская плясавица «Золотая цепочка». Фото В. СТРУТЫНСКОГО.

ПОД ЗВУКИ русской песни на сцену величаво вышло двенадцать красавиц. Они прыгали в зал широкими шагами и раздвинули усадьбу танца.

ТАНЦОРЫ УСУРИЙСКА

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

ИЗЫЛ-ОРДЫ ОТОШЕЛ КУЛТУРСКОМУ. В его состав вошли лекторы, которые будут проводить беседы о проектах новой Программы КПСС и Устава Коммунистической партии Советского Союза.

СОВЕЩАНИЕ РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА Северо-Осетинской АССР состоялось недавно в Орджоникидзе. Оно было посвящено заводу культуры в связи с предстоящим XXII съездом КПСС.

ИЗДАЛЕКА приезжают туркменские коллективы в Ашхабад, в Театр оперы и балета имени Махтумкули, чтобы послушать свою любимую пьесу — народную оперу «Майку Кулиеву».

«МИР» — ШИРОКОЗРИТЕЛЬНЫЙ КИНОТЕАТР НА 600 МЕСТ. Открылся недавно в Витебске. Теперь в городе имеется 3 кинотеатра и 10 клубов культуры и клубов.

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЧИТАЛЬНИКИ МАГАЗИНЫ создаются по инициативе партийных и профсоюзных организаций на территории многих предприятий. Они работают в свободное время.

ЧИНЛАД УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ создается работниками Дворца культуры Павлово-Полтавской области. Он будет работать в свободное время.

МАЙКУ КУЛИЕВА только что отсюда, с Каракумского навала, из целинных совхозов, созданных на обводненных землях Аму-Дарьей землях Мургаба.

ПЬЕСУ ЧЕЧЕНСКОГО ДРАМАТУРГА И. МУЗАЕВА «ВЕРИТЬ ЧЕЛОВЕКУ» о героических подвигах солдат и офицеров в годы Великой Отечественной войны.

ТАБЛИЧКА «Экспонат 1961 года» находится в одном из залов выставки. Она посвящена достижениям советского народа в области науки и техники.

У МАЙКУ КУЛИЕВОЙ

ИЗДАЛЕКА приезжают туркменские коллективы в Ашхабад, в Театр оперы и балета имени Махтумкули, чтобы послушать свою любимую пьесу — народную оперу «Майку Кулиеву».

МАЙКУ КУЛИЕВА только что отсюда, с Каракумского навала, из целинных совхозов, созданных на обводненных землях Аму-Дарьей землях Мургаба.

ПЬЕСУ ЧЕЧЕНСКОГО ДРАМАТУРГА И. МУЗАЕВА «ВЕРИТЬ ЧЕЛОВЕКУ» о героических подвигах солдат и офицеров в годы Великой Отечественной войны.

ТАБЛИЧКА «Экспонат 1961 года» находится в одном из залов выставки. Она посвящена достижениям советского народа в области науки и техники.

НЕТ ТАКОГО СЛОВА — ПОМЕХИ

ДАЛЕКО в тайге расположено лесотяжка Иннокентьевского лесхоза. Там, где нет такого слова — помехи.

ХАБАРОВСК

«БИП» — это минималистический пантомимический спектакль, созданный Марселем Марсо.

МАРСЕЛЬ МАРСО

МАРСЕЛЬ МАРСО

МАРСЕЛЬ МАРСО

МАРСЕЛЬ МАРСО

МАРСЕЛЬ МАРСО