

ПРИВЕТ УЧАСТНИКАМ II МОСКОВСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ!

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1961 ГОД
8
ИЮЛЯ
СУББОТА
№ 80 (1260)
Цена 3 коп.

Николай БОБРОВНИКОВ, председатель исполкома Московского Совета

МОСКВА всегда гостеприимно встречает своих гостей. На II Московский международный кинофестиваль съедутся мастера кино из множества стран. И можно сказать, что вместе с ними придет большое число героев их фильмов — людей разного цвета кожи, вероисповедания, политических взглядов. Киноискусство рассказывает о важнейших социальных преобразованиях, происходящих в мире в наши дни, о трудовых подвигах простых людей, о поисках лучшей жизни, о сомнениях, тревогах и радостях. Для того чтобы встретиться с таким представительным числом киногероев, Москва предоставляет своим гостям все лучшие зрительные залы, площади, парки. Уже сейчас не узнать Мавзольную площадь, украсил Дворец спорта в Лужниках, на улицах столицы пестрят праздничные киноплакаты. С большими радостями москвичи встречают мастеров кино. Мы готовимся к встрече с ними в рабочих клубах, творческих домах, в цехах промышленных предприятий, дворцах культуры. Добро пожаловать, дорогие гости!

Давид ОЙСТРАХ, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии

РАДИОСЬ возможность передать свой самый искренний привет участникам Второго Московского международного кинофестиваля. Уверен, что великолепная традиция встреч кинематографистов разных стран в нашей столице приобретает огромное значение не только для развития этого самого молодого и самого популярного искусства. Истинно гуманистический парос фестивалей, непринужденная дружеская обстановка, царящая на них, в большой мере служат осуществлению мечты человечества — крепкого и нерушимого мира на земле. С особой сердечностью хочется приветствовать деятелей киноискусства стран Азии и Африки, переживающих сейчас мощный подъем в экономике и культурной жизни. Успеха, большого успеха вам всем, знакомые и незнакомые друзья!

Константин ФЕДИН

В НАШИ дни становится все труднее разграничивать творческую деятельность писателя и мастера кино. Там, где в основе кинопроизведения лежит глубокая мысль, образ, там киноискусство одерживает выразительную победу. По репортажу телевидения в кино, что многие фильмы, которые привозят с собой мастера кино разных стран, достигают высокого уровня художественного обобщения, и маня, писателя, радуют, что в основе таких фильмов всегда лежит хороший сценарий. Мы рады встрече с вами, дорогие друзья! Мы рады познакомиться со строем ваших мыслей, рады рассказать вам о своей работе, своих поисках. Круглый стол — это то место, за которым мучает и звет общечеловеческий разум.

Федор ГЕНЕРАЛОВ, дважды Герой Социалистического Труда, председатель колхоза имени Сталина

РОССИЯ всегда славилась своим хлебосольным гостеприимством. С открытой душой встречаем мы и участников Второго Московского международного кинофестиваля. Почему в говорю «мы», хотя сам к киноискусству никакого отношения не имею! Когда в хорошую, дружную семью попадает гость, никто не спрашивает, к кому он пришел: к матери или к сыну. Все ему рады, все его встречают приветливо. Так и здесь. Гости фестиваля — наши общие гости. Кино — самое массовое и любимое народом искусство. Любимое не только за то, что оно приносит в самые далекие, глухие уголки. У нас в колхозе, например, бывают и артисты драматического театра, и музыканты, и писатели. Мы рады принимать их у себя, но с особым нетерпением ждем, когда привезут новый фильм. Глубокое впечатление произвел на наших колхозников фильм режиссера Г. Чухрай «Чистое небо». Мы желаем ему самых больших успехов в предстоящем соревновании с произведениями кинематографистов других стран.

Иван КАИРОВ, президент Академии педагогических наук РСФСР

ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ значение кино огромно. Художника, любящего жизнь, утверждающий прекрасное, прокладывающий новые пути, всегда увлекает за собой молодежь. Тот факт, что на Московском фестивале выступил мастер мирового кино, который мы знаем и любим за их пылкий ум, страстное слово и горячее сердце, не может не радовать тех, кому поручено воспитывать новое поколение. Я уверен, что Московский фестиваль послужит еще более тесному сближению тех людей, в руках которых находится такая могучая сила искусства, как кино.

Виктор ИВЧЕНКО, народный артист УССР

КАЖДЫЙ раз перед таким значительным мероприятием, как международный кинофестиваль, сердце волнуется ожидания — какими будут итоги его, что нового принесет он работникам киноискусства, всем людям доброй воли на земном шаре. И какую радость испытывать, понимая, что ожидания были не напрасными, что живые, прославляющие идеалы побеждают. Деятели Московского фестиваля не могут не найти отклик в душе каждого честного художника, если он глубоко и по-настоящему любит людей, любит все прекрасное, и чему стремится люди. Я убежден, что, если бы кинематографисты всей земли отдали свою энергию и талант борьбе за преобразование в жизнь позанга Московского фестиваля, они бы сделали очень много для Человека, во имя которого есть смысл жить и работать художнику! Для нас, украинцев, всегда будет дорогим и близким имя великого мастера советского кино Александра Довженко. Вот художник, который был истинным поэтом Человека с большой буквы. Разрешите от всего сердца поздравить всех дорогих гостей фестиваля быть по-довженковски щедрыми в своем творчестве, быть по-довженковски высокими в своем идеале.

Юрий ГАГАРИН

В НАШИ дни трудно себе представить какую-либо отрасль человеческой деятельности, куда бы не проникло кино. Впервые в состоянии предметов и животных в условиях невесомости мы, космонавты, узнали с помощью кино. Кино переносит нас с одной точки планеты на другую со скоростью человеческой мысли. Вот почему, встречая Московский международный кинофестиваль, я радуюсь, что все мы станем свидетелями знаменательных событий, которые совершаются на нашей земле. От всей души я приветствую мастеров мирового кино, желаю им всяческих успехов.

Семен БУДЕННЫЙ, Маршал Советского Союза

МИРНЫЙ ХАРАКТЕР Московского кинофестиваля радует меня, военного человека. Тот, кто с оружием в руках боролся за самые высокие человеческие идеалы, познал тяготы суровых походов и горечь утрат, особенно ценит мир. Деятели мирового кино съезжаются в Москву с тем, чтобы сказать свое слово о мире. Это очень похвально и трогательно.

Матвей МАНИЗЕР, народный художник СССР

ОГРОМНОЕ значение московские международные кинофестивали видятся мне не только в том, что они помогают с позиций подлинной художественности и высокого гуманизма определить лучшее в мировой кинематографии. Я уверен, что, развивая уже завоеванные традиции, второй наш фестиваль положит начало новым дружеским связям между артистами и режиссерами разных стран. Триумфально шествовали многие мастера искусства началось с не признания в Москве. Достойно вспомнить Вану Клиберна, буквально «открытого» нашей столицей. Хотелось от души пожелать, чтобы и этот фестиваль сделал широко популярными имена молодых деятелей киноискусства.

Дмитрий ШЕРБАКОВ, актёр

КИНО объединяет людей доброй воли, оно переносит нас в самую историю и смело заглядывает в завтрашний день. Тот факт, что Московский кинофестиваль пройдет под девизом «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами», имеет глубокий и возмущающий смысл. Ведь среди гостей будут люди, политически убежденные, которых много расхождется с нашим убеждением. Однако, невзирая на разность взглядов и философских концепций, всех нас объединяет самая большая забота нашего времени — сохранить мир, сделать его добрым и гуманным. От имени советских ученых, все помыслы которых принадлежат миру, я приветствую мастеров мирового кино, приехавших к нам в Москву с открытой душой и добрым сердцем. Вместе с тем мне как председателю Совета по научно-популярному кино СССР особенно хочется приветствовать тех деятелей кино, которые себя назвали популярными научными зрителями.

Виталий КУДРЯВЦЕВ, слесари-механики 1-го Московского часового завода имени С. М. Кирова, лауреат Ленинской премии

ДЛЯ НАС, зрителей, большое удовольствие встречать и приветствовать гостей и участников международного кинофестиваля, людей, стремящихся к гуманизму своего искусства, к миру и дружбе между народами. И поверьте — наше зрительское многомиллионное юрри сможет также по достоинству оценить представленные на фестивале фильмы. Наши сердца, конечно, завоюет тот фильм, в котором прозвучит правда, любовь к человеку, к жизни, к добру и справедливости.

ФЕСТИВАЛЮ

Интервью с иностранными деятелями культуры, публикующиеся в этом номере, подготовлены по просьбе редакции газеты «Советской культуры» корреспондентами агентств печати «Новости».

Ежи БОССАК, режиссер, художественный руководитель киностудии документальных фильмов (Польша)

В МИРЕ должно быть место, где фильм оценивается не только по его художественным достоинствам, но и по его общественной роли, по его содержанию. Оценка фильма должна быть объективной, и никакие соображения, кроме художественных и идейных, не должны влиять на эту оценку. Таким местом, на мой взгляд, является Московский кинофестиваль. Несмотря на то, что фестиваль на Западе превращается в течение времени в место светских встреч, в биржу и в зрелищное мероприятие, в пресловутую премию нередко значительные сделки, любовные расчеты, дипломатические и светские таланты. В Советском Союзе на фильмах не смотрят как на товар. Я думаю, что Московский фестиваль будет не только большим спортом, но и художественно-советской мировой киноискусства, даст справедливую оценку, достоинств мастера современного кинематографа.

В ПОСЛЕДНИЙ ЧАС

Вчера для советских и зарубежных журналистов была устроена пресс-конференция. Директор II Московского кинофестиваля А. Славнов и руководитель пресс-центра А. Караганов сообщили новые сведения и ответили на вопросы журналистов. Наиболее интересные новости. Во-первых, стал известен состав делегации советских кинематографистов. В нее входят режиссеры Г. Чухрай и Ф. Эрмлер, актриса Э. Вострицкая, писатель А. Левада. Глава делегации — режиссер М. Калатозов. Вторая интересная новость заключается в том, что дирекция фестиваля приняла предложение ЮНЕСКО о проведении в рамках фестиваля обсуждения фильмов об искусстве. На обсуждении соберутся искусствоведы разных стран. ЮНЕСКО прислает фильм и докладчика. Уточнились некоторые цифры. В конкурсе принимает участие 33 полнометражных художественных фильма и 36 короткометражных. Во время фестиваля трижды в неделю будет выходить специальная газета «Московский фестиваль», печатающаяся на трех языках.



ЗА ГУМАНИЗМ
КИНОИСКУССТВА,
ЗА МИР И ДРУЖБУ
МЕЖДУ НАРОДАМИ!

Плакат В. ШАПОВА.

ФЕСТИВАЛЮ В ПЕРВЫЕ ДВА ДНЯ

Ив РОБЕР, режиссер и актер (Франция)

Во Втором международном фестивале в Москве примет участие 51 страна. Это очень хорошо! Такие профессиональные встречи помогают народам лучше понять друг друга. Фестиваль позволяет артистам и работникам кино разных стран мира. В течение нескольких дней с помощью кино можно будет совершить путешествие по многим странам, открыть новые горизонты, приобрести новых друзей.

В ВОСКРЕСНОЙ ПРОГРАММЕ гостей фестиваля — поездка в Тушино на воздушный парад. Можно будет их повстречать и на улицах Москвы. Они пойдут на экскурсию по городу, посетят Кремль, съезжат в новые жилые кварталы.

А к вечеру, часов с пяти, начнется подготовка к открытию фестиваля. Его участники составят аэроклуба, путь которой лежит от гостиницы «Москва» до Лужников. Здесь, во Дворце спорта, и проойдет церемония открытия. Конечно, все 14 тысяч мест будут заняты к 19 часам. По радио раздадут поздравные Мессны, и начнется торжественное заседание. После выступления поэтов и гостей фестиваля публики будут представлены члены жюри.

Затем над залом поднимется Государственный флаг СССР. Открывшись, фестиваль предложит уже в первый вечер обширную программу. Сначала — концерт. Потом — просмотр только что завершенной работы Центральной студии документальных фильмов «ПЕРВЫЙ ПОЛЕТ К ЗВЕЗДАМ». В ней рассказывается о жизни и подвиге Юрия Гагарина, о бессмертной победе советских людей над космосом. В заключение вечера — НОВАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ КАРТИНА.

ПОНЕДЕЛЬНИК для участников фестиваля начнется с экскурсии на ВДНХ. Там, в частности, им покажут кругорамный фильм. В это же время начнутся первые просмотры цикла «Фильмы, которых вы не видели». Лужниковская площадь. Кинотеатр «Россия». 14 часов 30 минут.

Начинаются рабочие дни фестиваля. Жюри будет знакомиться сначала с канадской короткометражной об индейцах «КРУГ СОЛНЦА» и с киноповестью «КРУЛУБЕДДА», которая создана на Цейлоне и рассказывает историю месячной любви. Вечером фестиваль зритель предоставляет японцам и норвежцам, «ГОЛЫЙ ОСТРОВ» — это фильм, действие которого разворачивается на японском острове, где жизнь трудна и сурова. Но люди не сплюнут головы перед природой. Рыбак Норвегии стал персонажем мелодрамы «БОЛЬШОЙ УЛОВ».

А параллельно в Малом зале «Россия» пойдут дагомейские документальные картины «Я БЫЛА ТИЛАПИЕЙ» и «ТАНЦЫ ДАГОМЕИ», а также чилийская «МАРШ УГЛЯ».

Начавшись в 9 часов утра, фестивальный день завершится в половине двенадцатого ночи.

К новым успехам советской высшей школы

Вчера в Большом Кремлевском дворце закончилась работа Всесоюзного совещания работников высшей школы. С приветствием к совещанию обратился министр просвещения Демократической Республики Вьетнам Нгуен Ван Хун, тепло встреченный присутствующими. Участники совещания приветствовали заведующий отделом ЦК Монгольской народно-революционной партии Пуцзигаров. Участники совещания приняли обращение к профессорам, преподавателям, аспирантам, студентам, рабочим и служащим высших учебных заведений СССР. С большим подъемом было принято письмо Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза и Совету Министров СССР.

ПРИЕМ В КРЕМЛЕ

Вчера правительство Советского Союза устроило в Кремле прием по случаю Всесоюзного совещания работников высшей школы. На прием были приглашены профессора, преподаватели, руководители высших учебных заведений страны и другие участники совещания. Тепло встретили собравшиеся пожелание в зале товарищей Л. И. Брежнев, Ф. Р. Козлова, А. Н. Косыгин, А. И. Микоян, Е. А. Фурцева, Н. С. Хрущев. В своих выступлениях работники высшей школы сердечно благодарили Коммунистическую партию и Советское правительство за их великую заботу о воспитании молодого поколения строителей коммунизма. В зале возникла бурная овация, когда в микрофон подошел Первый секретарь ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев. Речь товарища Хрущева была выслушана с большим вниманием и неоднократно прерывалась аплодисментами.

Завтра во Дворце спорта Центрального стадиона имени В. И. ЛЕНИНА в 19.00 открытие фестиваля

ПРЕДСТАВЛЯЕМ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ...



Ренисав Сергей Герасимов (СССР)



Ренисав Карол Земан (Чехословакия)



Ренисав Дунино Висконти (Италия)



Ренисав Жорис Ивэнс (Голландия)



Ренисав Борис Шарфян (Болгария)



Ренисав Эини Телма (Польша)

Дружеское жюри А. СОКОЛОВА.

В КИНОТЕАТРЕ «Россия» где 10 июля начнутся показы конкурсных фильмов, подняли экран. Он казался пошу — огромный и сияюще-белый, он запылил собой почти весь партер, и все обращалось к нему, страшно почтительно. А потом он дернулся, мелко поплыл вверх, и этот момент вдруг показался очень торжественным — словно поднимали флаг будущего фестиваля.

Если бы я был волшебником, если бы у меня была тысяча глаз и тысяча ушей, если бы мог находиться в одном месте и знать, что делается в другом, в Тресте, четвертом, я постарался бы увидеть, что происходило в разных копиях предфестивальной Москвы в те минуты, пока в кинотеатре «Россия» поднимали экран.

КОГДА ПОДНИМАЛИ ЭКРАН

Я увидел бы, что в этот момент над Шереметьевским взродромом повисла сверкающая точка, которая вскоре превратилась в самолет, и из московской земной студии гости фестиваля, они еще не поднимали тогда, что им, приехавшим в числе первых, придется груду встречать наряды журналистов, потому что основная масса гостей и делегатов еще не приехала, а основная масса журналистов уже побывала в боевой готовности.

Я увидел бы, как в этот момент операторы Центральной студии документальных фильмов снимали работу пресс-бюро фестиваля и интервью с представителями советского кино С. Юткевичем, Р. Карменом, Т. Самойловой для выпуска, который условно называется пока «Наши гости фестиваля». Это будет первый выпуск из трех. Автор этих выпусков-сценариста И. Скляков и режиссер В. Катайкин в момент, когда поднимали экран, конечно, увидели бы в самом оживленном месте фестивальной студии — в холле гостиницы «Москва». Они выстроились очень оптимистично, по следам последних событий утончив отдаленные элементы сценария, радуясь, что выиславшая два года тому назад фильм о Московском кинофестивале, снова предстоит встретиться с представителями местами кино и возможностью познать с коллегами зрителей с представителями самих молодых кинематографов.

Я увидел бы, что в этот момент на Манежной площади, молчаливо, словно маленькие экраны, уставленные лона еще белыми стеллами, начал работу знаменитый карикатурист и художник-график из ГДР Эдгар Крайль, привезший в Москву фотографии, кинорекламу и жила, по которому немецкие товарищи оформят свои стенды.

Я услышал бы, как в этот момент прозвучал уже ставший обычным вопрос: «Что вы можете сказать о Втором Московском кинофестивале?». На этот раз его задала застенчивая корреспондентка одной молодежной газеты Григория Лозовую. Рошаль, который пришел в откомитет ЦКР за абонементом на кинофестиваль.

— Я очень рад, деточка, — сказал ей Рошаль, я в приветливой улыбкой исшел. Корреспондентка долго размышляла его по взглядам. Потом Рошаль, махнула где-то наверху и снова исшел. Корреспондентка ринулась за ним и бега влезла интервью. Ничего не поделялась — кинематографисты всегда куда-то спешат, в перед фестивалем особенно.

Я увидел бы, как в этот момент главный художник фестиваля В. Храповицкий делал очередную смену городу. В комбинате живописных работ от него срочно потребовали человека, который знал бы китайский язык и смог бы провезти, правильно ли написаны лозунги для Дворца спорта в Лужниках.

— Привези завтра, — сказал В. Храповицкий. — Нет, — возразила ему, — нужно сейчас. Мы хотим сегодня все закончить.

И Храповицкий поехал в оргкомитет за переводчиком. А в этот момент на просторах Манежной площади его разыскивали представители Москвитин. К фестивалю издательство «Искусство» выпустило несколько специальных брошюр и буклетов — «Чистое небо» Р. Юронева, «Незвонимый планом» А. Соколовой и Г. Писецкой (эта брошюра рассказывает о лучших советских фильмах).

замечательных лет), заметки Н. Зоркой «Между прошлым и будущим» — о зарубежной анимации, «Праздн революции — праздник искусства» М. Блазина, «Шифры и факты» С. Котенко. Кроме того, в кинофестивале будет показано несколько других изданий. На улицах столицы, на площадях и в парках развернется большой книжный базар, он будет вседневным и ярким, и представлять Москва разговаривала главного художника для того, чтобы договориться насчет книжного прилавка на Манежной площади.

Что еще было в момент, когда поднимали экран? В этот момент заместитель директора кинофестиваля К. Огнев договаривался с представителями Дворца спорта о распределении билетов на открытие фестиваля, над его столом стояла десятка человек с срочными вопросами, и вожделенный одиннадцатый шумно удалялся.

— Около вас не тысяча человек, а всего десять? Какая редкость!

В этот момент мой коллега журналист безуспешно пытался выяснить в Управлении

ФЕСТИВАЛЬ ВСТУПАЕТ В ГОРОД

Госпожа Браун совершенно неумолима. Она интересуется решительно всем. Внезапно была в Третьяковской галерее, сейчас поедет в Музей изобразительных искусств, звонит с утра в Оружейную палату, потом — в МГУ. Мы должны посмотреть абсолютно все музеи и достопримечательности — вот программа, не жете сами убедитесь.

Суда по листочку, который мне протянула Аза, программа была очень насыщенной. Экскурсия начиналась в 9 ч. 30 м. и кончилась вечером. Цельный день — по огромной, шумной, несложной Москве, по ее южным районам и лепотоарным памятникам старым, целый день тонкая кареглазая девушка показывает, объясняет, рассказывает — должно быть, это очень интересная и беспокойная работа.

— Надо очень хорошо знать Москву.

— А как же? Мы на курсах «Интурист» сдаем специальный экзамен!

— А любите свою работу?

— Очень!

Я больше ничего не успел спросить: Азу позвал в Музей изобразительных искусств. Переводчица. Из 51 страны придут к нам делегаты фестиваля. Кроме того, в отделе от Первого Московского кинофестиваля придут туристы — двадцать человек из ГДР, Чехословакии, Венгрии, Финляндии, Аргентины, Англии, Израиля, США, Франции, Италии.

Это значит — целая армия переводчиков, более неумолима, чем самые неумолимые туристы. Пожелать же им успеха!

ДРУЗЬЯ ЖУРНАЛИСТЫ

Журналисты тоже осаждают бюро обслуживания. Вообще журналистов принято ругать.

Рассказывай, что во время Первого Московского кинофестиваля Джульетта Мазина

поступил в продажу. В этот момент в Тресте зеленых насаждений окончательные установили ассортимент цветов (ассортимент звучал очень красиво — бегония «шарика королева», гладиолусы, настурция, махровые петунии и т. д.), которые воплотит 176 лав на Манежной и Пушкинской площадях.

В этот момент в ресторане гостиницы «Москва» закончилась трехчасовая беседа, на которой было решено, что в приготовлениях обеды и завтраков для делегатов будут учтены особенности национальной кухни. Вот сколько различных вещей увидел бы в тот момент, когда поднимали экран, если бы я был волшебником, и если бы у меня было тысяча глаз и тысяча ушей. Впрочем, для этого вовсе не надо быть волшебником. Достаточно быть репортером.

СЛОВО О ПЕРЕВОДЧИКАХ

Бюро обслуживания осаждают переводчики. Их интересует, когда придут киноделатели и режиссеры из Венесуэлы, в котором часу прилетит самолет с делегатами Германской Демократической Республики, когда ждать американцев, Переводчица. Одна из самых незаменимых профессий на кинофестивале — и гости, и хозяева обращаются прежде всего к ним.

НАШ РЕПОРТЕР

КОЛЛЕКТИВ НАШЕЙ ГАЗЕТЫ УВЕЛИЧИЛСЯ НА ОДНОГО ЧЕЛОВЕКА. ОН ПРИШЕЛ К НАМ НА ДВЕ НЕДЕЛИ, ТЕ ПРАЗДНИЧНЫЕ, ШУМНЫЕ ДВЕ НЕДЕЛИ. КОГДА В МОСКВЕ БУДЕТ ЦАРИТЬ КИНОФЕСТИВАЛЬ ОН УЖЕ СУЩЕСТВУЕТ, УЖЕ РАБОТАЕТ И ОЧЕНЬ ХОРОШО ПОМОГАЕТ НАМ. МЫ ЕЩЕ НЕ ЗНАЕМ, КАК ЕГО ЗОВУТ, НО НАДЕЕМСЯ, ЧТО О ВЛИЯНИИ ДНИ С ПОМОЩЬЮ ЧИТАТЕЛЕЙ СУМЕЕМ НАЙТИ ДЛЯ НЕГО ПОДХОДЯЩЕЕ ИМЯ.



В тот момент, когда мои коллеги журналисты непрерывно гостями фестиваля гостюю Мари Браун, мне удалось — протереть коридоры ее зала и перевести на двадцатипятилетнюю Азу Лужинскую. Мне удалось это только потому, что госпожа Мари Браун откровенно говорит по-русски, и ее разговор с журналистами был для Азы несколько минутными отходами.

— Я спросил Азу: — Что вы сегодня делали?

— Целый день я показывала госпоже Мари Браун. Ей у нас страшно нравится, я показываю только и слышу: «Это грандиозно, это великолепно».

пришла в бюро обслуживания и тихо спросила, чтобы ее переселили в другой номер и что в моем случае никому об этом не сообщали. Джульетта Мазин на спаслась от журналистов. Ее замучила история.

Не знаю, как на этом фестивале сложится взаимоотношения киноделателей и журналистов. Я во всяком случае чувствую в том, и другим: киноделатели — потому, что им приходится терпеть журналистов, журналистам — потому, что им приходится терпеть киноделателей.

Впрочем, о журналистах все же хочется сказать несколько слов.

Я думаю сейчас о наших гостях. Их встретит много улыбок. Улыбаются на аэродроме и в бюро обслуживания, улыбаются журналисты, переводчики, горничные в гостинице и просто случайные прохожие. Я хотел бы, чтобы наши гости знали, что эти улыбки — не простой долг вежливости, вежливое выражение на лице, которое исчезает, отбыв положительное количество минут. Это улыбаются Москва, и я хотел бы рассказать о ней так, чтобы наши гости почувствовали это.

Я думаю сейчас о тех, кому не доведется побывать на фестивале. Газеты получают геолога в тайге, строителя и любителя кино девушка из далекого северного городка. Я хотел бы рассказать им о фестивальной Москве так, чтобы они на какой-то момент почувствовали ее.

Но это очень трудно сделать. Я ходил по городу, слушал деловые разговоры, ловил обрывки случайных фраз, расспрашивал и молчал, и рассказ мой вышел бесконечным.

Но, может, в этой торопливости, в этой суете, в этой суетности и заключается основная особенность предфестивальной Москвы?

Наш новый репортер продаловал свой рассказ

Т. ХЛОПЛЯККИНОЙ.



Эти машины будут обслуживать гостей Фестиваля. Прикреплено Фото В. ВИЛЕННИНА.

ВСТУПАЮТ В ТВОРЧЕСКОЕ СОРЕВНОВАНИЕ

СТРАНЫ	Художественные Фильмы	Короткометражные Фильмы
Австралия		1. Метод обучения рисованию 2. Вызов Северу
Австрия	Большой кокиерт по залам	Путешествие на Луну
Албания		1. Город с тысячами олов 2. Талант страны олов
Аргентина	Эта земля моя	1. Художник Пьер Полос 2. Улитка в природе
Бельгия		1. Огни и люди 2. Рани мидин
Болгария	Кан молодцы мы были	Ранг и люди
Великобритания	Процесс над Оскарсом Уайльдом	Два фильма
Венгрия	Альба Регала	Серебряные нити
Венесуэла		Два фильма
Вьетнам	Огонь на второй линии фронта	Песни гор
Гвинея		Два выпуска хроник
ГДР	Профессор Максик	Веймар, радон Бухвальд
Греция		1. Жизнь на Митикасе 2. Фасос
Дагомэ		1. Я был тайпаном 2. Талант дагони
Дания	Последняя зима	Федерация островов
Западный Берлин	Большое искусство (Портрет синема компании)	
Израиль		1. Дания 2. Девочки Хули Химчал
Индия	Луна 14-й ночи	
Индонезия	Борцы за свободу	
Иран		1. Великая радость 2. Брод студентов мира
Иран		1. Исрафан 2. Персеполис
Италия	Все по драмам	Вольная Олимпиада
Канада		Круг солнца
Китай	Семь революционеров	Куба в борьбе
КНДР	Рема Тумалган	Прощай и тебе и мне и тебе
Куба	Рассказы о революции	Ангула и сардиния
Мали		Два выпуска хроник
Марокко		1. Народные танцы в Марракеши 2. Праздник по Эрфу
Мексика	Хуана Галеа	Грабни
МНР	Мому отцу в Улан-Баторе	
Нидерланды		Стретта
Новая Зеландия		Национальный молодежный оркестр
Норвегия	Вольный улов	
ОАР	Начало и конец	
Перу	Кукули	
Польша	Сегодня ночью погибнет город	Рождение норабли
Румыния	Жандра	Песня Бирсава
СССР	Чистое небо	Когда окончан рабочий день
США	Восход солнца в Кампобелло	
Нигерия	участует делегация	
Финляндия	Сигнал в женской гимназии	Поларный лагерь «Москва»
Франция	Загон	Пинасса, левая пилаора
ФРГ	Пензенские в замки Шпенсерт (экспорт)	Паун-кострови (Фильм, Фильмакспорт)
Цейлон	Кудулубеда	
Чехословакия	Пени	Праздник Марш угли
Швейцария	Вильгельм Телль (Урсфильм)	Заметки об эмиграции. Испания 1980 (Мюллер — Тоник)
Швеция	Все мы дети на деревне	
Югославия	Небесный страд	Ветер и ветрания мельница
Япония	Толый остров	Жизнь ос

Примечание 1. В фестивале участвуют также Организация Объединенных Наций, Международный детский фонд ООН, ЮНЕСКО.
2. Западноевропейские западноевропейские, испанские и швейцарские фильмы представляются от имени фирм.

ФЕСТИВАЛЮ

Марсель ХАЛИЛ, кинокритик газеты «Ориан Литерер» (Ливан)
Московский международный кинофестиваль уже только потому, что он происходит в столице СССР, представляется идеальной кинообстановкой, на которой смогут найтись достойную аудиторию фильмы, игнорируемые на Западе. Он позволяет народом посредством кино — этого верного зеркала жизни — познакомиться друг с другом со своими проблемами, успехами, неудачами. Пусть же продюсеры, прокатчики, киноделатели, которые встречаются тут, при заключении сделок не руководствуются только коммерческими соображениями!

Я хочу также выразить пожелание, чтобы в Московском фестивале свои фильмы, они будут возможность лучше узнать нашу страну, значеная которой измеряется не размерами и не промышленной или военной мощью. Московский кинофестиваль — место необходимых встреч различных идеологий. Он поможет большому взаимопониманию между народами и прогрессу дела мира.

Фарида АРЬЯНИ, актриса (Индонезия)

Я очень рада приглашению приехать в Москву на Международный кинофестиваль. В Москве мне хотелось бы познакомиться с делегатами советского кино, с их творческой работой. Я видела много советских фильмов, особенно восхитилась картиной «Пятая женщина» и была бы счастлива встретиться с Салаховой. Моя мечта — сыграть в совместной советско-индонезийском фильме.

Эрст ХОФМАН, главный директор объединения народных кинопредприятий (ГДР)

Мы едем в Москву с большой радостью и большими надеждами. Мы знаем и любим этот город, его гостеприимных жителей. С удовольствием ждем мы встречи с выдающимися советскими кинороботниками, режиссерами, операторами и артистами. Своими высокохудожественными фильмами они завоевали заслуженную славу у наших любознательных.

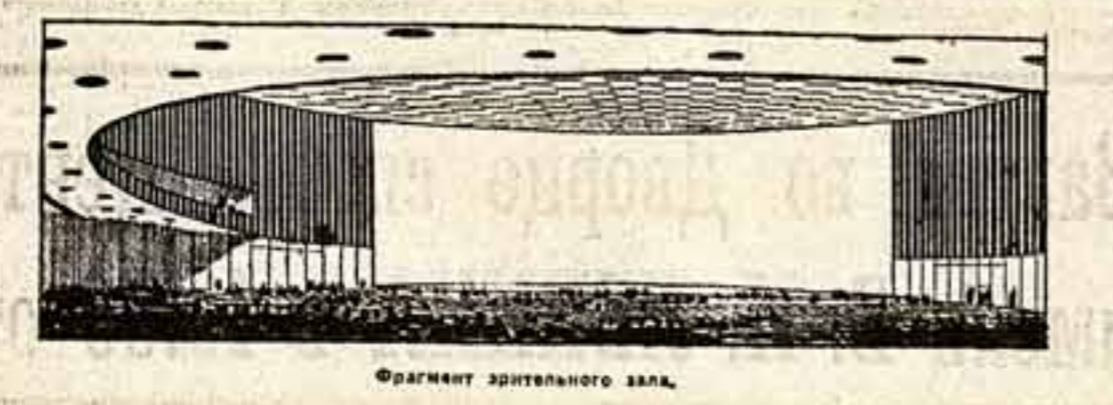
Мы ждем от фестивала, представленных на фестивале Советским Союзом, так как, на нашу киноленту последние годы бегут советское кино создаст процветающая поистине мирового значения.

Фестиваль проводится под лозунгом: «За границами киноискусства, за мир и дружбу между народами». И мы рады встретиться в Москве художников, которые борются за эти благородные цели человечества.

Н. ФЛОРИНСКИЙ

К ЧИТАТЕЛЯМ
РЕДАКЦИЯ «Советской культуры» обращается к читателям с просьбой сообщить нам свои отзывы о фильмах, делиться теми мыслями и соображениями, которые рождаются у них после фестивальных просмотров. Мы понимаем, что, и следовательно, далеко не все из того, что выдел в эти дни, становится в зрительный зал. Однако мы уверены, что не только мы, но и многие гости Москвы будут в числе зрителей фестивалей. Пишите нам, товарищам!

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
В стр. 8 июля 1961 г.



Фрагмент зрительного зала.

2500!

Отличительная особенность нового зала в том, что в нем нет плоских мест, все места хорошие. Достичь этого удалось благодаря применению (несколько секторальной) системы освещения зала. Последний ряд удален от экрана на 45 метров. Принимая во внимание огромные размеры экрана, это вполне допустимо.

Да, экран действительно грандиозен! Высота его 12,5 метра, длина (по хорде) — 28,6 метра. Надо отметить, что «Россия» — первый в Советском Союзе универсальный кинотеатр, где экран трансформируется в зависимости от вида проекции — обычной, широкоэкранной, широкоформатной. Делали экран на одесском заводе «Кинема». Выпущен он из пластика целлюлозными, без швов. Доставили его в Москву на самолете.

Кинорепродукционные аппараты в «России» имеют световой поток мощностью 30.000 люмен, что раза в четыре больше обычных и достигнуто впервые в мире. Около двухсот динамиков распределено по зрительному залу, обеспечивая высокую

усленной (по краям) формой зала, веером расходится от экрана. Последний ряд удален от экрана на 45 метров. Принимая во внимание огромные размеры экрана, это вполне допустимо.

Отделка зала проста, без каких-либо претензий на помпезность. Главное в нем — объем и форма, а все остальное этому главному подчинено. Стены облицованы темной серой пластмассовой рейкой по акустической калорной прокладке, ламели стен — изготовлены из дерева в тон реперному элементу, закрывающему экран. На фоне черной пластмассы выделяется ярко-желтая обивка металлических кресел, очень удобных. Потолок перлетел карповыми ламентами терракотового оттенка. Светильники: скрытые над потолком, и свет в зал будет проходить сквозь эту сетку.

Кроме большого зрительного зала, есть еще два очень уютных зала, вместимостью около 200 человек каждый. Оба они расположены на уровне нижнего фойе и предназначены для демонстрации кинохроники: правый имеет широкий экран, левый — обычный.



Кинотеатр «Россия» Институт «Маспронт». Магистральная мастерская № 8 в здании № 8. Митосского. Автор проекта — архитекторы Ю. Шеварделов, Д. Солонин, Э. Голдманский. Рисунки архитектора К. ШЕХОДИ.

К И Н О И М И Р



МОГУЧИЙ ИСТОЧНИК ВЗАИМНОГО ПОЗНАНИЯ

Снова, как и два года тому назад, Москва украшена флажками многих стран, приславших своих представителей на Международный кинофестиваль. Мы, советские кинематографисты, с радостью принимаем гостей, раскрываем перед ними двери наших студий, садим за стол, подливаем своим творческим планам, обмениваемся мыслями, взглядом на киноискусство, его роль в современном мире.

Фестиваль обещает быть очень интересным. Много стран, много фильмов, много значительных художников, знакомых нам по их произведениям, с которыми мы давно мечтаем встретиться. Теоретические встречи на фестивале в Москве снова дадут возможность разговора о путях киноискусства, о новых жанрах, о задачах художника и его ответственности перед нашим временем, перед поколениями.

Я убежден, что Второй кинофестиваль пройдет в атмосфере сердечного творческого взаимопонимания и сотрудничества деятелей киноискусства многих стран-участниц. Будут, несомненно, и споры, столкновения разных мнений, но даже самые острые дискуссии принесут пользу и удовлетворение их участникам. Ибо даже мировоззрение художника с разными политическими убеждениями не исключает общности целей.

Для каждого честного творца кинопроизведения, целей, выраженных в благородном девизе нашего фестиваля: «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами».

Ясная и позитивная задача стоит перед документалистами всех стран, производящими могут служить могучим источником взаимного понимания народов, а следовательно, и укрепления дружбы между народами. Там, где мирного труда людей многих стран, порождая человека, мир, порождая культуру народов, их образ жизни, открывая новые горизонты знаний и культуры. Но эта благородная миссия может быть выполнена достойно только при одном условии: если документалист удовлетворит главное требование многонационального зрителя. Зритель требует правды — он хочет знать правду — и только правду.

Как же велика роль журналиста кинокамеры, чье искусство образной информации может открыться перед миллионами зрителей широких горизонтов знаний и культуры. Но эта благородная миссия может быть выполнена достойно только при одном условии: если документалист удовлетворит главное требование многонационального зрителя. Зритель требует правды — он хочет знать правду — и только правду.

Особенно радует присутствие на фестивале представителей молодежи, становящихся на ноги киноискусства, недавно освободившихся от колониального гнета. Я горючо приветствую деятелей кино-революционной Кубы, с которыми мы, советские кинематографисты, завязали крепкие братские узы на кубинской земле, когда снимали наш фильм «Пылающий остров». Работники кубинской кинематографии молодежи, смелые и талантливые, они с первых дней революции поставили свое творчество на службу борющемуся за свободу народу. Они набравшие силу, ловящие мастерство, они всегда в гуще событий, всегда на передовой линии.

С нетерпением ждем мы радостного дня открытия Международного кинофестиваля, который, несомненно, будет ярким праздником киноискусства всех стран.

Встречаюсь с артистами других стран, я хочу узнать, что думают они о мире на нашей земле как и что намечают сделать для его защиты своим оружием — оружием искусства.

Кино смотрят миллионы людей, и творчество актёра и режиссера должно нести им больше и гуманный идеал. Я ненавижу войну и империализм. Я хочу снова и снова говорить людям об ужасах мирового пожара, о страданиях Хиросимы и Нагасаки, чтобы остановить войну, чтобы сделать невозможным новый, еще более страшный ядерный взрыв, угрожающий миллионам людей. Разве не в этом первая задача художника? Я уверен, что многие артисты разделяют мою точку зрения. Международный кинофестиваль может и должен быть трибуной борьбы за мир и счастье всех людей.

О значении фестивалей, сплавляющих народы через взаимное ознакомление с искусством друг друга, говорит и г-н Уно, Канский, венесуэльский и другие фестивали, но свободные от духа капиталистической наживы и конкуренции, все же способствующие взаимопониманию. В еще большей степени это относится к Московскому фестивалю, сделавшему слова «дружба», «мир» и «друзья» своим девизом. Впрочем, это не случайно. Ведь советское кино, оказавшее влияние на искусство экранного мира, в том числе и Японии, уже давно посылало себя своим идеалам. Поэтому очень закономерна организация такого фестиваля именно в Советском Союзе.

Ожидается приезд на фестиваль более семидесяти зарубежных гостей. В их числе: 57 режиссеров: среди них американцы Роберт Мазули, Александр Форд, Вилли Лисберг, Адольфо Мури из Польши, итальянец Джузеппе Де Сантис, Жан Деллауа (Франция), японец Канэо Сино, Коррад Вольф и Рихард Клайн из ГДР.

65 актёров: Джина Лоллобриджида, Софи Лорен из Италии, Ева Руттак и Миклош Габор из Венгрии, француз Жан Марэ, Милан Пресль, Элизабет Тейлор с Эдди Фишером (США).

30 продюсеров, руководителей кинопроизводства, 25 общественных деятелей, представителей междунациональных кинокамергрупп, организаторов кинофестивалей.

139 работников прессы — специальной и общей, радио и телевидения; многие из них — ведущие кинокритики в своих странах. Письма о фестивале будут, кроме того, более ста корреспондентов зарубежной печати, постоянно работающих в Москве.

До пятницы в гостинице «Москва» уже поселилось шестидесять приезжих из-за границы. А вчера прибыло еще более пятидесяти человек. Основную же массу гостей встретят сегодня — в аэропортах и на вокзалах столицы.

НАША ЦЕЛЬ

ЗНАМЕНИТАЯ японская актриса Мисако Ватанабе, участница фестиваля, рассказывает о картине «Война без оружия», в которой она играет одну из главных ролей. Мы беседуем с ней и ее товарищем — актером и режиссером Уно Дзюнити, которые после их приезда в Москву. От фильма будут гости нашего фестиваля, здесь же в Москве, мы разговариваем с самим Уно Дзюнити, который рассказывает о своем творчестве и о его отношении к искусству друг друга. Уходящая страна еще своей спецификой, есть она и национальным кино. А фестивали помогают узнать эти особенности, видеть для себя что-то новое, учиться друг у друга» по искусству

Мисако Ватанабе, японские артисты

Тем самым каждый из них становится своего рода трамплином и дальнейшим развитием киноискусства. Впрочем, здесь важен не только взаимный показ фильмов, но и сами встречи работников кино, их дискуссии, обмен мыслями, творческими планами.

Мисако Ватанабе тоже смотрит на фестивале как на профессиональную встречу кинохудожников, от которой она ждет много полезного и интересного для себя как актрисы. Но, оценивая роль кинофестивалей, она особенно высоко оценивает роль, которую они играют в том деле, которое мы называем «дружба по искусству».



У ВОРОТ «ЗВЕЗДНОГО ФЕСТИВАЛЯ»

ЕЩЕ не засветились экраны в просмотровых залах фестиваля, уже раздаются бурные споры и битвы за захватные позиции на самых интересных фильмах, а фестиваль уже начался. На каком же «де юре», а «де факто» — в Москву съезжаются гости.

Матрешки и ИЛИ СПУТНИКИ

Мы в Шереметьево. Воздушные ворота столицы гостеприимно распахнуты. За приема аэропорта заботливо наблюдают, сколько заступленных от пола до потолка стенов. Но здесь прохладно — кондиционные установки поддерживают постоянную температуру.

На столах разложены еще пахнущие типографской краской, извечно опломбированные буклеты на английском, французском, немецком и испанском языках. В них кратко изложены основные условия Второго Московского международного кинофестиваля, а интригующий вопрос в конце текста: «Кто завоеует Большой приз фестиваля?» налицо, что борьба предстоит великая.

РЕЙС «СУ-049»

Самолеты прибывают один за другим. Шустрые автопоезда то и дело подвозят к зданию аэропорта все новые группы прибывших.

Какие только встречи не случаются в лек реактивных скоростях! А на бетонном поле аэродрома чинно выстроились выноски этого — современные пассажирские самолеты. Они чем-то напоминают разноплеменную и многоязычную массу людей, приехавших в Москву на фестиваль: «Караван» компаний «Эр-Франс» и «Бонити» из Англии, самолеты голландской «KLM» и болгарской «Сабени», машины чехословацких воздушных линий и наши советские «ТУ» успешно сосуществуют и мирно соревнуются на багаже людей.

ВЕСЕЙ СЕМЬЕЙ

А самолеты продолжают прибывать. И почти в каждом — новые гости фестиваля.

Г-н Лотфин, прелетевший из Афганистана, считает, что его основной задачей на фестивале будет: — Смотреть, смотреть и смотреть фильмы.

Хорошая примета

А тем временем рядом с собой мы слышим удивительную сердечную приветствие читателя «Советской культуры» и пожелание, чтобы он увидел на предстоящем кинофестивале в Москве много фильмов как с Востока, так и с Запада, которые были бы достойны наград за гуманизм.

Будем надеяться, что многонациональные юнголеты помогут свести милитаризм, ХЕРЛУФ ВИДСТРУП.

СОФИ ЛОРЕН, ЖАН МАРЭ И ДРУГИЕ...

Шереметьево живет ожиданием. Стюардессы аэропорта, одетые в элегантные голубые костюмчики, заранее прикрасиваются, чтобы быть «в полном параде», когда в Москву прилетит «возда первой величии» Жан Марэ.

Уже заказано место в самолете на Москву для Софи Лорен, получившей в этом году премию Каннского фестиваля за лучшее исполнение женской роли в фильме «Чюльпан».

Заведая о своем желании снова побывать в Москве известная голландская актриса Элизабет Тейлор, которая приехала два года назад в Советский Союз со своим мужем

Оператора из Мали Дьялло заинтересовала съёмочная техника советских кинооператоров. В аэропорту встретили его знаменитые с москвинскими документалистами Н. Генераловым и В. Ходиновым, которые скоро вылетают в Мали.

за меня. Пусть учится, как не надо снимать фильмы, ведь он мечтает стать кинематографистом.

О, стариком рано говорить об этом, — смеется Габор. — Но я надеюсь, папа, что ты разрешил мне погулять по Москве. Я ведь столько слышал и читал об этом городе, столько хочется увидеть его!

Особый интерес у англичан, бесспорно, вызовет экспонат, рассказывающий о проводимых в Советском Союзе работах по исследованию космоса. Посетители смогут посмотреть кинофильмы, рассказывающие о полете космоса советским человеком, а также ознакомиться с моделями советских искусственных спутников, космических кораблей и установлений на них аппаратуры для космических исследований.

О величайших достижениях советского народа убедительно рассказывают и экспонаты, выставленные в следующих залах выставки. «Атом на службе мира и прогресса» — таков лейтмотив экспонатов, рассказывающих об использовании атомной энергии в мирных и созидательных целях на благо советского народа. Здесь выставлены: модель атомного реактора «Ленин», модели различных типов атомных электростанций и много других аппаратов и устройств.

В ШЕРЕМЕТЬЕВО

Мы возвращаемся в Москву. Той-кай аэропорт цапущий ли на Ленинградском проспекте примешивается к привычным запахам московского лета. День, проведенный в Шереметьевском аэропорту, заканчивается.

А сколько еще встречпереди, когда в Москву фестивалю со всех концов земли съедутся известные деятели мировой кинематографии! «Звезда» спешит в Москву, и очные дозвонки знатоков западные журналисты уже окрестили московское собрание работников «звездным фестивалем». Что ж, это весьма точная характеристика кинофорума, проходящего в наш космический век и в столице нашей страны, штурмуемой небом.

В ШЕРЕМЕТЬЕВО

Мы возвращаемся в Москву. Той-кай аэропорт цапущий ли на Ленинградском проспекте примешивается к привычным запахам московского лета. День, проведенный в Шереметьевском аэропорту, заканчивается.

А сколько еще встречпереди, когда в Москву фестивалю со всех концов земли съедутся известные деятели мировой кинематографии! «Звезда» спешит в Москву, и очные дозвонки знатоков западные журналисты уже окрестили московское собрание работников «звездным фестивалем». Что ж, это весьма точная характеристика кинофорума, проходящего в наш космический век и в столице нашей страны, штурмуемой небом.

Самолеты прибывают один за другим. Шустрые автопоезда то и дело подвозят к зданию аэропорта все новые группы прибывших.

Какие только встречи не случаются в лек реактивных скоростях! А на бетонном поле аэродрома чинно выстроились выноски этого — современные пассажирские самолеты. Они чем-то напоминают разноплеменную и многоязычную массу людей, приехавших в Москву на фестиваль: «Караван» компаний «Эр-Франс» и «Бонити» из Англии, самолеты голландской «KLM» и болгарской «Сабени», машины чехословацких воздушных линий и наши советские «ТУ» успешно сосуществуют и мирно соревнуются на багаже людей.

Самолеты прибывают один за другим. Шустрые автопоезда то и дело подвозят к зданию аэропорта все новые группы прибывших.

Какие только встречи не случаются в лек реактивных скоростях! А на бетонном поле аэродрома чинно выстроились выноски этого — современные пассажирские самолеты. Они чем-то напоминают разноплеменную и многоязычную массу людей, приехавших в Москву на фестиваль: «Караван» компаний «Эр-Франс» и «Бонити» из Англии, самолеты голландской «KLM» и болгарской «Сабени», машины чехословацких воздушных линий и наши советские «ТУ» успешно сосуществуют и мирно соревнуются на багаже людей.

Самолеты прибывают один за другим. Шустрые автопоезда то и дело подвозят к зданию аэропорта все новые группы прибывших.

Какие только встречи не случаются в лек реактивных скоростях! А на бетонном поле аэродрома чинно выстроились выноски этого — современные пассажирские самолеты. Они чем-то напоминают разноплеменную и многоязычную массу людей, приехавших в Москву на фестиваль: «Караван» компаний «Эр-Франс» и «Бонити» из Англии, самолеты голландской «KLM» и болгарской «Сабени», машины чехословацких воздушных линий и наши советские «ТУ» успешно сосуществуют и мирно соревнуются на багаже людей.

Самолеты прибывают один за другим. Шустрые автопоезда то и дело подвозят к зданию аэропорта все новые группы прибывших.

Какие только встречи не случаются в лек реактивных скоростях! А на бетонном поле аэродрома чинно выстроились выноски этого — современные пассажирские самолеты. Они чем-то напоминают разноплеменную и многоязычную массу людей, приехавших в Москву на фестиваль: «Караван» компаний «Эр-Франс» и «Бонити» из Англии, самолеты голландской «KLM» и болгарской «Сабени», машины чехословацких воздушных линий и наши советские «ТУ» успешно сосуществуют и мирно соревнуются на багаже людей.

Самолеты прибывают один за другим. Шустрые автопоезда то и дело подвозят к зданию аэропорта все новые группы прибывших.

Какие только встречи не случаются в лек реактивных скоростях! А на бетонном поле аэродрома чинно выстроились выноски этого — современные пассажирские самолеты. Они чем-то напоминают разноплеменную и многоязычную массу людей, приехавших в Москву на фестиваль: «Караван» компаний «Эр-Франс» и «Бонити» из Англии, самолеты голландской «KLM» и болгарской «Сабени», машины чехословацких воздушных линий и наши советские «ТУ» успешно сосуществуют и мирно соревнуются на багаже людей.

Самолеты прибывают один за другим. Шустрые автопоезда то и дело подвозят к зданию аэропорта все новые группы прибывших.

Какие только встречи не случаются в лек реактивных скоростях! А на бетонном поле аэродрома чинно выстроились выноски этого — современные пассажирские самолеты. Они чем-то напоминают разноплеменную и многоязычную массу людей, приехавших в Москву на фестиваль: «Караван» компаний «Эр-Франс» и «Бонити» из Англии, самолеты голландской «KLM» и болгарской «Сабени», машины чехословацких воздушных линий и наши советские «ТУ» успешно сосуществуют и мирно соревнуются на багаже людей.

Самолеты прибывают один за другим. Шустрые автопоезда то и дело подвозят к зданию аэропорта все новые группы прибывших.

Какие только встречи не случаются в лек реактивных скоростях! А на бетонном поле аэродрома чинно выстроились выноски этого — современные пассажирские самолеты. Они чем-то напоминают разноплеменную и многоязычную массу людей, приехавших в Москву на фестиваль: «Караван» компаний «Эр-Франс» и «Бонити» из Англии, самолеты голландской «KLM» и болгарской «Сабени», машины чехословацких воздушных линий и наши советские «ТУ» успешно сосуществуют и мирно соревнуются на багаже людей.

Самолеты прибывают один за другим. Шустрые автопоезда то и дело подвозят к зданию аэропорта все новые группы прибывших.

Какие только встречи не случаются в лек реактивных скоростях! А на бетонном поле аэродрома чинно выстроились выноски этого — современные пассажирские самолеты. Они чем-то напоминают разноплеменную и многоязычную массу людей, приехавших в Москву на фестиваль: «Караван» компаний «Эр-Франс» и «Бонити» из Англии, самолеты голландской «KLM» и болгарской «Сабени», машины чехословацких воздушных линий и наши советские «ТУ» успешно сосуществуют и мирно соревнуются на багаже людей.

Самолеты прибывают один за другим. Шустрые автопоезда то и дело подвозят к зданию аэропорта все новые группы прибывших.

Какие только встречи не случаются в лек реактивных скоростях! А на бетонном поле аэродрома чинно выстроились выноски этого — современные пассажирские самолеты. Они чем-то напоминают разноплеменную и многоязычную массу людей, приехавших в Москву на фестиваль: «Караван» компаний «Эр-Франс» и «Бонити» из Англии, самолеты голландской «KLM» и болгарской «Сабени», машины чехословацких воздушных линий и наши советские «ТУ» успешно сосуществуют и мирно соревнуются на багаже людей.

Самолеты прибывают один за другим. Шустрые автопоезда то и дело подвозят к зданию аэропорта все новые группы прибывших.

Какие только встречи не случаются в лек реактивных скоростях! А на бетонном поле аэродрома чинно выстроились выноски этого — современные пассажирские самолеты. Они чем-то напоминают разноплеменную и многоязычную массу людей, приехавших в Москву на фестиваль: «Караван» компаний «Эр-Франс» и «Бонити» из Англии, самолеты голландской «KLM» и болгарской «Сабени», машины чехословацких воздушных линий и наши советские «ТУ» успешно сосуществуют и мирно соревнуются на багаже людей.