



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



Москва, Красная площадь. 7 ноября 1984 года.

НЕМЕРКНУЩИЙ СВЕТ ОКТЯБРЯ ВОЕННЫЙ ПАРАД И ПРАЗДНИЧНАЯ ДЕМОНСТРАЦИЯ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ

Великий Октябрь! Событие всемирного значения, открывшее новую эпоху в истории человечества, оно для каждого из нас — праздник очень личный в самом прямом смысле этого слова. Одной большой, дружной семьей, объединившей все советские народы-братья, отмечаем мы день рождения нашей великой матери-Родины — первого на земле рабоче-крестьянского государства. В этот день, озаренный немеркнущим светом октябрьских знамен, мы с особой глубиной ощущаем непоколебимое единство партии и народа, заявляем о своей верности заветам великого Ленина, о решимости штурмовать новые рубежи коммунистического строительства. Чувства, волнующие каждого из нас, точно и емко выразил товарищ К. У. Черненко: «Мы свою революцию выстрадали, защитили ее, социализм построили — и сейчас претворяем в жизнь гигантские планы развития страны, дальнейшего улучшения жизни народа». Бег времени неудержим, но подлинно великое ему неподвластно. «Моя страна — подрастает» — так с любовью и патристической гордостью назвал совсем еще юную Страну Советов в своей октябрьской поэме «Хорошо!» Владимир Маяковский. Это замечательное произведение было создано к 10-летию родины Октября. Сегодня мы отмечаем ее 67-ю годовщину, но она по-прежнему победно молодая. Светлый Великий Октябрь стал маяком для братьев по классу во всем мире, для всех, кто борется против империализма, за мир, демократию и социальный прогресс. «1917—1984» — эти цифры, обозначающие историческую дистанцию, пройденную страной по пути Октября, начертаны на больш...

шом пазно, подиатом над Красной площадью, которая 7 ноября стала центром грандиозного октябрьского торжества. Главная площадь страны в этот день в самом деле красна от залившего ее кучацвета революции, цвета Государственного флага Страны Советов. В праздничном убранстве словно сфокусировано самое главное из того, чем живет, за что борется советский народ. Лоуэгни, рожденные революцией. «Мир — народам», «Земля — крестьянам» переключаются с призывом, отразившим наши сегодняшние устремления: «Вперед, к победе коммунизма!». Красногвардейцы с винтовками за плечами, изображенные на фоне крейсера «Аврора», как бы передают эстафету современному поколению революционных борцов — поколению создателей. В их руках символы трудовых будней великой Советской державы — снопы золотистой пшеницы, шахтерская лампочка и книга струдамы вождя Октября. Вечно живое ленинское учение озаряет путь в будущее советского народа — первопротокола истории. На Кремлевской стене — Герб СССР в обрамлении гербов свободных и разных союзных республик. Струится по ветру шелк их государственных флагов. На гостевых трибунах — ветераны Коммунистической партии и Октябрьской революции, герои гражданской и Великой Отечественной войн, передовики производства — труженики промышленности и сельского хозяйства, видные деятели науки и культуры, космонавты, многочисленные зарубежные гости. Присутствуют главы дипломатических представительств, аккредитованные в Советском Союзе.

Речь товарища С. Л. СОКОЛОВА

Товарищи воины Советских Вооруженных Сил! Трудащиеся Советского Союза! Уважаемые зарубежные гости! От имени и по поручению Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства приветствую и поздравляю вас со всенародным праздником — 67-й годовщиной Великой Октябрьской социалистической революции. Победоносная социалистическая революция, осуществленная под руководством партии большевиков во главе с Владимиром Ильичем Лениным, свергла строй эксплуатации и угнетения, ознаменовала коренной поворот в судьбах народов нашей страны, вывела их на путь всестороннего социального, экономического и культурного развития. Героическим трудом советского народа в нашей стране построен социализм.

Куралты на Стаской башне Кремля отбивают десять ударов. Первый заместитель министра обороны СССР Маршал Советского Союза С. Л. Соколов, принимает рапорт командующего парадом генерала армии П. Г. Лущева, объезжает войска и поздравляет участников парада с праздником Великого Октября. В ответ звучит трехкратное «ура!». Закончив объезд войск, С. Л. Соколов поднимается на трибуну Мавзолея и провозносит речь. Куралты на Стаской башне Кремля отбивают десять ударов. Первый заместитель министра обороны СССР Маршал Советского Союза С. Л. Соколов, принимает рапорт командующего парадом генерала армии П. Г. Лущева, объезжает войска и поздравляет участников парада с праздником Великого Октября. В ответ звучит трехкратное «ура!». Закончив объезд войск, С. Л. Соколов поднимается на трибуну Мавзолея и провозносит речь.

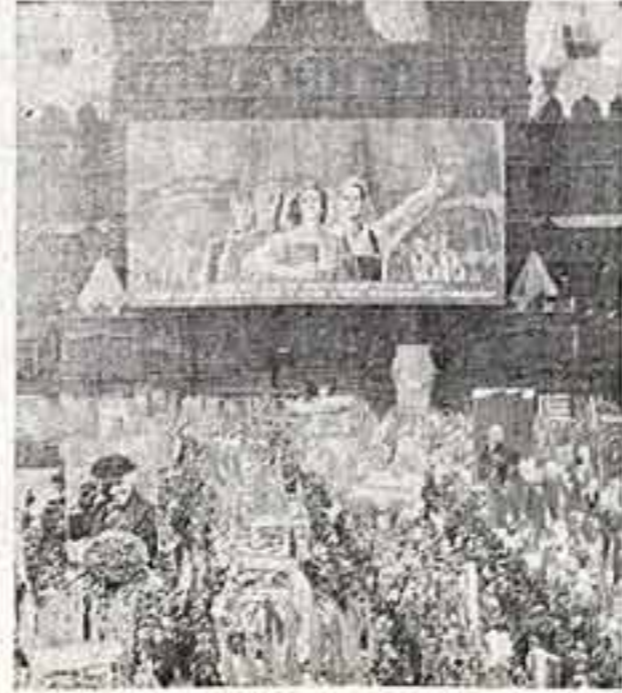
лучает социалистическое соревнование за достойную встречу 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Трудащиеся нашей страны, воины армии и флота с горчим одобрением восприняли решения октябрьского (1984 г.) Пленума Центрального Комитета партии, речь Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко, как новое прояснение заботы партии о советском человеке. Верный идеалам Октября, ленинским принципам внешней политики, Советский Союз выступает немалым и непоколебимым знакомством мира. Уменьшению угрозы войны, оздоровлению международного климата препятствуют политические уступки и агрессивные действия правящих кругов США и блока НАТО. Они пытаются добиться военного превосходства над СССР и его союзниками, безудержно возмущают тонку вооружений, блокируют переговоры в области ограничения вооружений, предотвращения милитаризации космоса, с позиции силы стремятся диктовать свою волю суверенным государствам. Серьезная ядерная угроза создана размещением американских ракет средней дальности в Западной Европе. В этой обстановке высокоорганизованный, добросовестный труд во имя укрепления могущества нашей Родины является первейшей гражданской обязанностью и патристическим долгом каждого советского человека. (Окончание на 2-й стр.).

ПРИЕМ В КРЕМЛЕВСКОМ ДВОРЦЕ СЪЕЗДОВ

Правительство Союза Советских Социалистических Республик устроило 7 ноября в Кремлевском Дворце съездов прием по случаю 67-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. На приеме были товарищи К. У. Черненко, Г. А. Алшев, В. И. Воронинков, М. С. Горбачев, В. В. Гришин, А. А. Громико, Г. В. Романов, М. С. Соломенцев, Н. А. Тихонов, П. И. Демичев, В. И. Долгих, В. В. Кузнецов, В. И. Пономарев, В. М. Чебриков, М. В. Зимилин, И. В. Калинин, Е. К. Лигачев, Н. И. Рыжков. В зале находились члены и кандидаты в члены ЦК КПСС, члены Центральной ревизионной комиссии КПСС, депутаты Верховных Советов СССР и РСФСР, руководители министерств и ведомств, представители партийных, советских и общественных организаций, военачальники, ветераны партии, войны и труда, передовики производства, деятели науки и культуры, летчики-космонавты. Присутствовали видные деятели коммунистических и рабочих партий, другие зарубежные гости, прибывшие в нашу страну на торжества, главы дипломатических представительств, аккредитованные в Советском Союзе, представители духовенства, журналисты. К собравшимся обратился Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко.

Выступление товарища К. У. ЧЕРНЕНКО

Дорогие товарищи! Уважаемые гости! Мне приятно выполнять поручение Центрального Комитета нашей партии, Президиума Верховного Совета и правительства СССР. Я хотел бы поздравить всех собравшихся здесь с дорогим для нас праздником — шестидесятью седьмой годовщиной Великой Октябрьской социалистической революции. Влияние нашей революции на ход мировых событий, на судьбы человечества огромно. Непреходящее ее значение состоит прежде всего в том, что она, говоря словами Ленина, «унашла всему миру пути к социализму». Мы гордимся, что наша партия, наш народ стали первопротоками в строительстве нового общества и твердо, неуколебно идут ко все более высокому рубежам социалистического строительства. Мы гордимся своей неизменной верностью красному знамени революции, нашим коммунистическим идеалам. Коллективная мысль, опыт и организаторская работа партии, творческие силы и энергия всех советских людей концентрируются сегодня на мониторских, вдохновляющих задачах. Я имею в виду стоящие перед нами задачи совершенствования развитого социализма. Именно этими задачами определяются существо политики партии, все планы экономического и социального развития страны. Их решение сделает нашу Родину еще сильнее и краше, наше общество — еще сплоченней, нашу жизнь — еще содержательней и богаче. Сегодняшний военный парад и демонстрация трудушихся на Красной площади Москвы стали еще одним волнующим свидетельством нерушимого единства партии и народа. Наш славный рабочий класс, колхозное крестьянство, народная интеллигенция горячо одобрили и поддерживают ленинский политический курс КПСС. Это — курс на всесторонний прогресс советского об-



КОММУНИСТ В СФЕРЕ ИСКУССТВА

КАК ТАМ, В АРТИСТАХ?

МОНОЛОГ МОЛОДОГО ГЛАВНОГО РЕЖИССЕРА С КОММЕНТАРИЯМИ АВТОРА

— К понятию молодой художник в том контексте, в котором оно сейчас стало употребляться, я отношусь, как к источнику. С этого неопределенного высказывания начался наш разговор с Валерием Маслюком, главным режиссером одного из ведущих творческих коллективов Республики — Русского драматического театра. Порой эти слова выдают как индифферентность к делу, а в самом деле — это некое отношение к жизни. Вспомните ранние стихи Маяковского. Он в них молодой художник или просто художник? Или другой пример — Товстоногов. Молодой он? Да самый, наверное, когда из нас Вадя каждый его новый спектакль — эксперимент дерзкий, неизданный Художник, если он подлинный художник, всегда молод. Такова природа творческого человека.

И все-таки Валерий Маслюк, по определению любимого им поэты прекрасно молодой — ему тридцать один. А выглядит и того моложе. Высокий, худощавый, в неизменной дилемме и сатире. Скромный, даже застенчивый манеры. Вспоминаю, какое ошеломляющее впечатление произвел на глаза молодых гости театра, когда им представляли такого несомненно главного. Но первое впечатление обманчиво. Уже пять лет возглавляет Валерий театральные коллективы — сначала в Могилеве, а сейчас — в столице Республики — Минске. Зрелость гражданской позиции, самостоятельность творческого почерка были замечены режиссером с первых же его шагов на профессиональной сцене. Напомним поставленные им спектакли: «Ильминский С. Сам, «Закон вечности» Н. Думбадзе, «Здешние» Яки Купаль, «Суд в Слободе» В. Козлов, «Любовь, черт и дьявол» Ю. Григасис, «Бабье царство» Ю. Нагибина. Этими днями за се-

мел право на послабления, на оговорки: устал, не успел. Сейчас у меня такого права нет. Быть членом партии значит брать на себя большую ответственность.

Но как же все-таки случилось, что юноша из рабочей семьи в небольшом белорусском городке Ушачи, где, разумеется, не было своего театра, выбрал нелегкую профессию режиссера? Вспоминаю строки его стихов. (Валерий пишет на родном, белорусском языке, поэтому позволю себе сделать подстрочный перевод одного из его стихотворений):

«Когда грустно — тает в ушачи. Там, каждый встречный — знаком. И каждый приветствует. — День добрый! Спрашивают: «Как там, в артистах?» А на артистах там очень трудно».

Валерий задумывается.

— Ушачи — земля, опаленная, наравненная войной, земля, на которой погиб каждый грейт! Когда я приезжаю в родные места, мне больно и остро, и точно, и правдиво. Потребность рассказать о людях этой земли пришла в театр по плечу. Но никто не подождал. Это сейчас понимаю правильно, что не синопсис. Именно в тот момент, перед тем как уехать, когда приезжаю в Колосовский театр, а приезжаю я туда как на свидание с первой любовью, никто мне о тех годах не напоминает. А у молодежи мне искренней. Я хотел учиться. Душал о главном — о своей будущей профессии. И здесь увидя режиссера — это еще и волнует — ответственность по отношению к самому себе.

Теоретическая судьба Валерия Маслюка в Академическом театре имени Якуба Колоса, театре, где замечательные традиции и прекрасная труппа, складывалась удачно. Первые же постановки принесли начинающему режиссеру успех, утвердив его авторитет. Но он уходит в другой театр, оказавшись в Витебске. Телеработы по плечу. Ему тогда было двадцать семь лет. Почему?

— Пришел момент, когда я понял: могу взять на себя больше, чем брал прежде. И пусть это не покажется несерьезным, у меня не было сомнений, что, мол, являлся на себя ношу не по плечу. Обязан был суметь. Сам выбрал этот путь. Скажу честно, мне нравится быть главным режиссером. Я нахожусь в этом удовольствие. Я счастлив своей судьбой. И самое сложное в ней — соответствовать своей должности, лично соответствовать. Коммунисты Русского театра имени М. Горького приняли меня из кандидатов в члены партии. Я сразу же почувствовал реальную поддержку партийной организации. У нас в театре без участия коммунистов не решается ни один важный вопрос. Коммунисты пользуются авторитетом в театре, они искренне заинтересованы в улучшении общего дела.

В театре активно действует комиссия по контролю за деятельностью администрации. Контроль этот осуществляется бережно и с тактом. Ни партийное бюро, ни комитет не подменяют художественное руководство, а стараются помочь и вовремя предупредить ошибки, которые, естественно, бывают у каждого из нас.

Постоянно в поле зрения партийной организации находятся проблемы творческой молодежи. — Продолжает Валерий Маслюк. — Нужно ли говорить, насколько они важны? Коммунисты помогают комсомольской организации «существовать», предоставлять элементы некоторой паспарту. Сейчас у нас введена система дебата. Изучены законы молодых, и после полноценной репетиционной работы эти актеры вводятся в уже идущие спектакли или назначаются на главные роли в новых.

Утвердить себя молодежь может только работой. Чем больше работы, тем выше ответственность, спрос. Но для этого необходимо учиться, ко-

СЛЕД НА ЗЕМЛЕ



ВАСИЛЕВЫ СОЛОВЬИ

Первый концерт Василь Нечета мне довелось услышать в Брянском лесу, он проходил на острове вдали от проливного дождя. Певец сидел на табуретке, и две девушки прикрывали зонтиками его несколько необычный инструмент — кобузу. Толое певца звучало чисто...

Тогда на встрече молодежи трех соседних областей Украины и Белоруссии мы еще не были знакомы. Началось же знакомство с предложением Нечета проехать с ним на машине около ста километров до Чернигова, где я остановился по делам командировки.

В пути разговор у нас не получился. Нечета нехоти отвечал на вопросы.

— Здесь пошел грибок. — сказал он, оценив тонким взглядом безразную родинку за обочины. — Проверим?

Минут через пятнадцать он вернулся с полным ведром разномастных грибов.

— Ишь, белое от глаз уселось! Хоть бы один борщичок...

— Это не проблема, — ответил я, совершенно не задумываясь над своим легкомыслием, и с самым тщательным расправил траву вокруг машины. К своему удивлению, обнаружил крепкую корневую систему с березовой листвою наберен. Василь был удивлен, и отношение его к собеседнику резко изменилось.

Он ездил по области записывать народные песни, слушает патриарх украинского музыкального фольклора — Александра Самойловича Григорин Веренин. Готовит новый репертуар с заслуженными артистами УССР Леонидом Пашиным, Виктором Субачевым.

Этой осенью в селе Сосничи земляки отмечали 90-летие со дня рождения Александра Доженко. Гости и родные собрались в родной кате знаменитого композитера, и здесь Василь Нечета исполнил новый цикл «Песни матери». Специалистам было известно, что в 1943 году в Могилеве Доженко записал текст и ноты более 50 народных песен, которые хранятся в памяти его матери. «Для кого хранила? Для Василь».

У матери было 12 детей. Осталась Сапоса и его сестра. Сапоса стала Александром Доженко. Материальные напевы он исполнил в своих кинофильмах. Особенно мастерски показал народные коллиды в «Повести пламенных лет».

Со временем рукописные ноты Александра Доженко затерялись. В сельском доме-музее Василь Нечета случайно обнаружил несколько старых нотных листов. Другие отыскал в Черниговском областном архиве. Текст песни сохранился почти полностью. Но и нем нет нотной записи в народном исполнении самой матери Александра Доженко. Где их искать? Где они хранятся — вот в чем вопрос.

У матери Юлии Солнечной, «Песни матери» — это чудесная народная поэзия, которую подыала Александра Доженко на крымских красотах, влила волнующее чувство мысли, и он увидел родную землю.

Василь Нечета горит желанием создать полный нотный цикл «Песни матери» под аккомпанемент кобузы. Но для этого надобно отыскать нотную рукопись Доженко, записанную им в военной Москве 1943 году. Где она?

В. СМАРНОВ,
на спец. корр.

Добрый помощник

О 125-летию Литературного фонда СССР рассказывает председатель его правления Алим Кешоков

125 лет назад возникла организация, занимающая особое место в истории русской литературы. В ноябре 1859 года было объявлено о создании в России Литературного фонда. Главная цель вновь созданной организации, в работе которой принимали деятельное участие видные ученые и писатели — А. К. Толстой, М. Е. Салтыков-Щедрин, Д. В. Григорьевич, А. А. Потехин и другие, была определена так: «Воспомоществовать нуждающимся, основывая семействам литераторов и ученых и самим литераторам и ученым, которые, по преклонности лет или по каким-либо другим обстоятельствам, находятся в невозможности содержать себя собственными трудами. Общество финансировало издание литературных и научных трудов, которые не могли быть изданы иначе, оказывало материальную помощь нуждающимся молодым литераторам и ученым для получения ими образования, выдавало денежные пособия».

Сегодня Литературный фонд СССР — организация, имеющая прочную материально-финансовую базу, его отделения есть во всех союзных республиках, во многих автономиях, в городах Москве и Ленинграде.

Литературный фонд за годы Советской власти стал серьезным социальным учреждением, системой, на которую возложены большие и ответственные задачи, связанные с развитием советской литературы, улучшением быта писателей. Этому подчинена работа 19 домов творчества, 3 писательских клубов, 30 писательских домов, 9 полиграфических, 5 книжных лаек, трюмбината, ателье, детсады, набирающего силы с каждым годом ремонтно-строительного управления.

Думая, останавливаться на работе домов творчества и писательских клубов, на которую возложена большая работа по совершенствованию условий жизни, повышению культуры обслуживания, работа эта будет продолжаться, поскольку требования к уровню обслуживания постоянно возрастают. Радует, что в настоящее время в домах творчества может поработать и отдохнуть 23,6 тысячи человек — в среднем по три недели в год на каждого члена Литфонда. Старается удовлетворять все запросы членов нашей организации.

Есть здесь одна непростая проблема — сложившаяся дислокация домов творчества не учитывает потребности писателей Сибири, Дальнего Востока. Строительство дома творчества «Уссури» под Хабаров-



В СОЗВЕЗДИИ РАВНЫХ

ЛЕНИНСКИЙ МЕМОРИАЛ ВО ФРУНЗЕ

Обращение к белорусским вершинам гор, поднятым на Ала-Тоо — новой центральной площади столицы Киргизии — величественный 38-метровый памятник В. И. Ленину и монументальное, отделанное мрамором и гранитом здание — филиал Центрального музея В. И. Ленина.

Ленинский мемориал — прекрасный подарок трудящимся республике, — говорит директор Ш. Эгембердиев. — В его экспозициях с большой впечатляющей силой отражена жизнь вождя, революционно-образовательная деятельность КПСС. Это достигнуто посредством синтеза документально-образовательных, художественных и технических средств. Многочисленные произведения скульптуры и монументальной живописи, созданные для музея творческими коллективами под руководством московских художников К. Худякова и В. Надеждина, дополняют содержание текстовых, фотографических и других экспонатов.

Уже при входе в музей посетители сразу же охватывает чувство сопричастности эпохе, озаренной гением Ленина. Переступая порог, и навстречу в неукротимом порыве шагает Ильич, увлекающий за собой рабочего и солдата, мещанин-крестьянина и представителя октябрьских дней... и перед ним встает яркий и немеркнущий образ Ильича — вождя социалистической революции. Карты-сцены раскрывают триумфальное шествие Советской власти по стране, победу социалистической революции в Туркестане и Киргизии.

Ленин — основатель первого в мире социалистического государства, Ленин во главе оборон Советской республики, Ленин — зодчий нового, социалистического общества. Многочисленные фотографии, произведения скульптуры и живописи повествуют о новом этапе жизни и много-

гранной деятельности Владимира Ильича.

Постоянное внимание уделяла В. И. Ленину Туркестан, решившая задачи пробуждения трудящихся местных национальностей к активному участию в построении нового общества, поиска путей развития национальной социалистической государственности народов Средней Азии. Как убедительное свидетельство этого многогранного отражения экспозиция музея одного рабочего дня Ленина в 1920 году, когда Политбюро ЦК РКП(б), исходя из указанного вклада, приняло три постановления: «О наших задачах в Туркестане», «Об организации власти в Туркестане», «О партийном строительстве в Туркестане» и утвердила «Инструкцию Туркестанским Жкамом, воплощением идей национальной политики стало создание Союза ССР. Эта тема раскрыта в монументальных скульптурных работах А. Руквашникова, И. Петросана, Т. А. Воронцовых.

На третьем экспозиционном этапе музея размещены разделы, раскрывающие тему «По ленинскому пути» — о коммунизме. И как апофеоз раскрывает о торжестве идеи вождя революции, неразрывной ленинской дружбы советских народов звучит фильм «В созвездии равных» — о стремительном взлете Киргизстана и высотам социального прогресса, о счастливой жизни его народа. Эта ценная лента демонстрируется в куполообразном сферическом зале, созданном кустоославскими специалистами.

Музей становится важным идеологическим центром пропаганды в массах жизни и деятельности Ленина, его вечно живого и всеполюбящего учения, политики Коммунистической партии.

А. БАРШАЙ,
В. ВЕРШИН,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ФРУНЗЕ.

Павлятик вождя революции и здание филиала Центрального музея В. И. Ленина на площади Ала-Тоо во Фрунзе.

Фото Г. Куляева [ТАСС].

Вальс в Цехе

В традицию цеха текстильного комбината имени Гимов в Ульяновской области внедряли новую систему функционального музеев.

Ее подюют по беспроводному радиоустройству в микро-

фоны индивидуальные наушники. По отзвукам работы, звучат любимые песни, танцы подминая творческие, знамя усталость.

А. ПРАЗДНИКОВ,
УЛЬЯНОВСК.

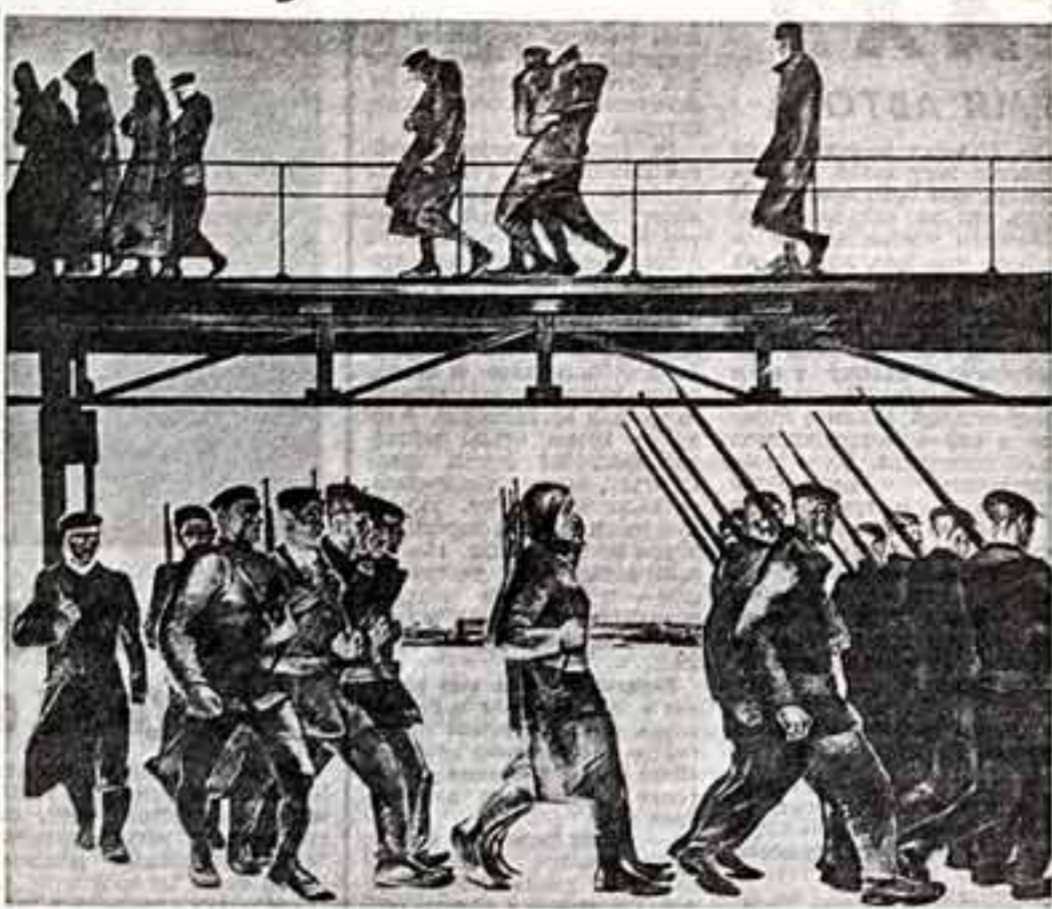
Сплав мужества и долга

Когда, пройдя мартены и прокатные станы, остывает сталь, на ней появляются «цветы побежалости» — так называют их металлурги — от синевато-голубого до олово-серого, фиолетово-черного. Цвета раскаленного жара, цвета металла... Кто будет стоять перед этой картиной Дейнеки, вспомнит: в одном топе с железом, одним краскам, такими, как краски металла, хранившего жар мартенов, представлены в картине бойцы революции, бойцы Петрограда.

— «Оборону Петрограда» написал в течение двух недель — рассказывала впоследствии Александр Дейнека. Но путь к этим двум неделям был очень долгим. «Оборону Петрограда» предшествовало несколько картин, много работ в Донбассе, рисовал рабочих, стремился точно и глубоко передать их характеры. Меня очень заинтересовал анур Форм на заводе. В их упрямых, звергиных конструкциях чувствовалась та же сила и собранность, которые привлекали в лицах и движениях людей труда.

А год шел — двадцать седьмой. Год, когда Маяковский написал «Хорошо!» — октябрьскую поэму. Страна вставала в новый строй, горючили, но неважно, горючили, мерцала день надвигался, а мелодия армянского голоса Октября и новые ритмы дня. Быть может, потому что и увидеть тогда молодому художнику — металл Донбасса: металл сравнений.

Лица в картине он писал на Путиловском заводе. Лица те же, что были в горняцком забое, на стройке новых цехов. Они знали труд и знали бой — люди, которым судно было войной в картину. Это — тогда — в семидесятом, в октябре, когда контрреволюция угрожала Петрограду, и в восемнадцатом, когда майзерские полки подступали к Нарву, уходили на бой красноварявцы Путиловского. Что за судьба, что за небывалая судьба выпала на долю тех, кто покидал заводской станок, чтобы встать за оружие, и, оставив оружие, снова вставать к станку? Кто был



они — солдаты! Рабочие! Имя это только революции, в ее грозный час могли породить, породили такой сплав мужества, неуправляемости, веры и долга!

Лица этих людей писал художник. Вы не видите в них обидности натуры. Не видите индивидуализации характера. Здесь мера иная. «О, мать-революция! Не легка тревожная открытость штыка», — сказано поэтом. Звучание металла — здесь единый характер. Сами эти люди известны были из плоти тех дней. Кто не видел поугонку и чистоты красок, кто знает звал только ритм, поступь, металл.

— Для лица и фигуры лучше в центре командира, — рассказывала Дейнека, — мне позировал настоящий советский командир, один из первых орденосцев, друг Нет-

те, с которым он, курьер советской дипломатии, выполнял опасную работу... Не картине, среди своих безымянных товарищей, он продолжает шагать к новым боям и дружба — мой друг Ян Штурин...

Когда говорят об «Обороне Петрограда», первые от нее впечатления, главным ударным средством художника называют ритм. Да, ритм шорный, ритм винтового, напряженности вертикали и горизонталей, составляющих тоже словно бы железную конструкцию картины. И опять мы обращаем мысль к тому, что это ритм эпохи. Поступь отряда бойцов — поступь эпохи.

Под Пулковку ли, под Нарву — куда уходит бойца Нет, меньше всего картина иллюстрирует историю. События этой — это все истинно и проследено, обо всем расска-

зано и написано. А как это было — другое. То, что не перешло в историю, потому что люди смертны и с ними уходит их человеческая причастность к истории. Вот в канун одной из октябрьских годовщины пришли на Дворцовую площадь ветераны — они шли у памятника мифической колонии и слушали, как экскурсовод рассказывает, как они брели Зимний. Кто из нас наступил тогда от арии Главного штаба, прикрываясь от пушек вот этой самой колонией? Здесь от арии до колонии сто пятьдесят шагов. А для них! Какой метод для них изобрели эти сто пятьдесят шагов!

Металл и шаг путиловского отряда. Поступь отряда. Образ железный, суровый, неоправданный. А ведь это истинный образ — помните! —

«...поступь железных батальонов пролетариата!»

И останавливаясь себе на том, что мысленно все, что не успевает летопись революции, — все переложить на язык образов, картин далекой реальности, что были когда-то живыми. Какими они себя помнят — ветераны, что пришли на Дворцовую площадь? Такими, как в этой картине!

Вы замечали: в печатной ленинской строчке октябрьских дней — ленинский голос. Читаясь и знаясь проносятся так же: взволнованно, быстро. Оттого, должно быть, что ни в чем так сильно, так нерасторопно не слилось наше человеческое и наше историческое, как в событиях Октября, в революции.

Шаг революции связываем с ленинской мыслью. Путиловцы на картине — это они и откуда! Мы знаем эти отряды — это в ночь, как идут в Смольный:

«...История не простит промедления революционерам, которые могли победить сегодня (и наверняка победят сегодня), рискуя потерять все... Промедление в выступлении смерти подобно...»

«Промедление в выступлении смерти подобно!» — вот голос картины Дейнеки.

Он был изобразительным художником. Он умел писать и бой, и победу. Он говорил: — Бывают произведения, которые заканчивают свое существование с закрытием выставки, на которую их представили. А бывают произведения, которые, как человек, мудреют с годами...

Его картина мудреет с годами. В нее словно вкладывается опыт того, что выпало на долю народа, страны. Разное легло бы путь пройденных лет! Картина отзывается пройденному пути. Не смолкает поступь железных батальонов. С отрядом путиловцев комиссар Ян Штурин идет через события, годы.

В. ОЛЬШЕВСКИЙ.

А. ДЕЙНЕКА. «Оборона Петрограда». 1927 год.

ВСТРЕЧА С ПИСАТЕЛЕМ

Писатель Савва Дангулов известен произведениями, связанными со становлением и развитием советской дипломатической службы, борьбой за претворение в жизнь ленинской внешней политики СССР. Знак на собственном опыте особенности этой важной работы, свободно ориентируясь в проблемах внешней политики, в романах «Дипломаты» и «Кузнечий мост», новеллах в выписках Савва Дангулов рисует убедительные, яркие картины борьбы идей и борьбы личностей в этой важной сфере, его герои с удивительной нравственной стойкостью отстаивают принципы справедливости и гуманизма.

Сегодня эта сфера — дипломатия — привлекает внимание многих, поскольку подчас именно за столом переговоров между представителями разных государств должны решаться жизненно важные для человечества вопросы. С размышлениями писателя о значимости этой сферы, о причинах обращения к ней и в частности беседе с Саввой Дангуловым.

Обращение к деятельности советских дипломатов вызвано тем, что являюсь на мою долю в жизни, тем, что мне самому приходилось делать: во внешнеполитическом присутствии, идее, которую моя острая новелла и романы родились вместе с мыслью душой о войне, 40-летие Победы в которой мы будем скоро праздновать. Что я имею в виду? Западу до сих пор утверждает, что наша победа в мифической войне была вызвана преимущественно в численности живой силы и техники. При этом начисто исключаются духовное начало, свойственное нашей армии, наш человек. И дипломатия, «Кузнечий мост» — это попытка показать сложность этой профессии, раскрыть идейно-нравственное начало, волище духа советского человека. Природа материала — дипломатия — позволяла такой замысел реализовать в повести. Я с воодушевлением принялся за претворение этой задачи в жизнь еще и потому, что мне самому удалось побывать в Наркоминделе в особо ответственный период истории — я говорю о Великой Отечественной войне — и иметь отношение к тому участку, где дипломатия прямо соприкасалась с делами фронта.

Нашим читателям несомненно знакомы и две новые книги, также посвященные работе советских дипломатов, — «Государства восточного фронта» и «Звезда в Рапалло». Однако события, о которых рассказывается в этих книгах, перенесены все же в первые послевоенные годы. Чем объясняется эта оmissão исторического времени при сохранении первоначальной общности тем?

— После «Дипломатов» и «Кузнечий мост» я задумал своеобразный триптих, в котором, опираясь на чисто дипломатические события послевоенного периода, пытаюсь дать ответ на такой вопрос: молодой человек революции — что это за явление? Полагаю, что явление это в высшей степени значительное. Мы часто говорим о том, что, в сущности, юный командовал армией, руководил масштабными стройками, брал под свое начало заводы. Это было характерно для той поры. Разные сюжеты триптиха этого Дунгулова, в самой революции. В пафосе ее идей, в ее способности воодушевлять, в ее даре формировать человека. Да, у колыбели стояла великая революция с ее негасимыми принципами, с ее нравственностью, с ее неограниченной идейностью и со всем тем, что она несла, если говорить о «чистоте» своего знания. А дипломатия — это же формирование идеальных принципов! Это были люди, для которых первоначально была идея и знания. Убежден, что когда молодой человек думает об идеале, когда он думает о цели жизни, то одним из органических компонентов этого должно быть фундаментальное образование, истинное знание.

Так вот «Государства восточного фронта» и «Звезда в Рапалло» — это первые две части задуманного триптиха. Практически я закончил работу над третьей книгой, которую пока называю «Братина». Действие этой книги разворачивается вокруг конференции в Лозанне.

Вы же так давно побывали в этом швейцарском городе. Ученаясь или воедая успехом, если говорить о поиске материала, которые мы предлажем нашим читателям, отправляясь в Лозанну?

— Я стараюсь придерживаться принципа: все, что и мою голову, и душу, и сердце, и должен установить. Правда, тогда нейтрально, все меньше остается свидетелей тех событий, много привнес уже стерто беспощадным временем, но кое-что осталось. Конечно, очевидцев надо расширять с пристращением, но свидетели могут быть и места самих событий.

Лозаннская конференция — это острейшее столкновение сил вокруг проблемы черноморских проливов. Столкновение это было поистине жестоким. Ажанта настаивала на таком режиме проливов, который разрешал бы свободный вход в Черное море военным судам черноморских держав. Наша делегация возражала. Наклад борьбы возростал и временами принимал такие формы, которые дипломатически назвать было трудно. Для атмосферы, которую Анития создала в Лозанне, характерным тот акт вандализма, жертвой которого стал В. В. Воронский — выдающийся дипломат и литератор, один из самых ярких представителей пламени революционеров-ленинцев. Когда я был в Лозанне, мои усилия были направлены на то, чтобы в деталях

восстановить картину конференции и лозаннского убийства В. В. Воронского. Я разговаривал с очевидцами тех событий. Побывал в местах, связанных с конференцией, работал в библиотеке с лозаннскими газетами той поры.

Исторические события при всей их важности привнесли в мою жизнь некое загадочное, таинственное начало. Революция — это ведь социальная борьба, время столкновения противоположных сил. Ни что так не раскрывает само существование участников этой борьбы, как сама борьба.

Есть и еще одна тема, важная с моей точки зрения для всех тех книг — это тема Родины. Любовь к Родине и революция. Пытаясь показать это сочетание на примере тех людей, которые принимали непосредственное участие во всех самых значительных событиях тех лет. К этой блестящей работе революционеров-дипломатов принадлежал Воронский,

кто не забывал героическом времени и его героизма. Как мне бы хотелось, чтобы повесть о Суринове стала монументальным откликом на социальную нашу Победу.

— Одна из ваших героев говорит, что если человек обладает двумя профессиями, то является второй профессией ему глубже проникнуть в секреты первой. Я вспоминаю сейчас об этом, намереваясь спросить о втором издании вашей книги «Художники».

— Получилось так, что мои друзья всегда были художники, о которых и иногда писал. Первые мои статьи о художниках были выпечатаны почти пятнадцать лет назад. Работа в журнале «Иностранная литература» стимулировала это увлечение — как известно, в первые годы своего существования журнал печатал произведения писателей, в том числе и мастеров искусств. Задача собрания сил власти легла на мои плечи — воз-

Савва Дангулов: Иду по тропам истории

Краски, Литвинов и, конечно, Чичерина.

— Среди исторических персонажей особое место занимает Масляков. Он поражает масштабом своей личности, необычайным авторитетом, энциклопедичностью знаний, своей глубокой нравственностью, верностью принципам ленинской дипломатии. Жизнь и творчество этого человека невозможно превратить в биографический интерес, но так ли?

— Я считаю, что нам надо чаще обращаться к этому человеку. Среди историков революции он фигура, несомненно, выдающаяся. Именно ему удалось вместе с рядом с Владимиром Ильичем в большом труде по претворению в жизнь ленинских принципов внешней политики нашей страны. Мне sympathetic личность Георгия Васильевича еще и потому, что он олицетворял собой то, что мы называем знанием, духовностью, интеллектуальностью.

В дневниках Джона Рида, которые хранятся в библиотеке Гергарда, есть прямое указание на то, что еще в знаменательную октябрьскую ночь 1917 года, когда встал вопрос о наркомате по иностранным делам, Ленин назвал имя Чичерина. Чем при этом мог руководствоваться Владимир Ильич? Своим ролью, несомненно, сыграл авторитет Чичерина-революционера, в немалой степени его познания в вопросах внешней политики, знание языков, его эрудиция. Но не только об этом мог думать Владимир Ильич, предлагая кандидатуру Чичерина. В то время предстоял разговор с Западом по широкому кругу сложных проблем, и, в глазах Ленина, предельно важным, чтобы советская сторона представляла человека, который своей дипломатической родословной и происхождением импозировала дипломатам, с которыми ему пришлось бы устанавливать контакт. Как известно, в такого рода переговорах личный момент не следует недооценивать.

— Савва Артемьевич, в предвоенные годы вы были корреспондентом «Красной звезды». Вы были свидетелем крупных событий в истории нашей отечественной авиации. Не обидитесь ли вы вернуться к событиям тех пор?

— Если взять в руки комплекты «Красной звезды» за четыре предвоенных года, то можно увидеть там мои трехлетние и даже более ранние публикации, посвященные кораблестроению, воздухоплаванию, восстановлению промышленности предвоенных дней Чкалова, Громова, Кожышкина, Леваневского, Гречуковского, Водопьянова. Я знал также все являющиеся испытательные скоростистребителей, великолепное искусство которых демонстрировалось в те годы на августовских праздниках авиации. Среди летчиков-испытателей и знал одного человека, с которым и ознакомились многие кадры своей собственной авиации той профессии: Степан Павлович Суринов, дважды Герой Советского Союза. Это был летчик, артистически выдержанный самолетом. Вспоминаю его и вижу человека с пронзительным и точным умом, молодого, держкого в своей отваге, а вместе с тем и в высшей степени корректного в отношении с людьми эрудиционного, с волевым характером, с волевым характером. Он входил в состав авиационной миссии в США, дрался с японцами в Китае, кстати сказать, на машинах, которые прежде он сам и испытывал. В своей каюте войны он был в Германии на заводах Хейнкеля и Мессершmitta, метал на машинах этих конструкторов и поразил их своим умением — Хейнкель в немурчав шипел об этом.

С началом войны были созданы полки, вооруженные водами МиГами — Суринов возглавил один из них. Летчик погиб в воздушном бою в начале июля сорок первого. Мой очерк о нем печатался в «Красной звезде» на другой день после его гибели. В другой очерк о присосинном Суринове вторично авиация Героя Советского Союза.

— Вот об этом человеке и сейчас пишу. Основой для работы над этой книгой служат мои журналистские впечатления о

некое «могучее кука»: Феворский, Горин, Андрей Гончаров, Кановский, Кибрик, Кожин, Бойко, Жук и другие. И я тогда задумала такую книгу — «Художники». Она должна была состоять из двух частей. Первая часть — о писателях, которые я знал. Вторая часть — художники. Среди писателей — Шолохов, Шалигин, Тихонов, Симоненко, Чуковский, Атаров. В раздале книги, посвященной художникам, — Мухомин, Шустев и зарубежные мастера Тинге, Шелли, Маргер Ковач, кроме тех, кто я уже назвала. В своих заметках я не порывала связи с художниками, следя за всеми поворотами их творческого пути и отмечая все новое в своих работах о них — статьи, за этим можно проследить и по «Советской культуре», где печатались мои материалы о новых работах Горсава, Вереского, Кожина, Ракина.

Сейчас готовится второе издание этой книги. Для него я написала очерк о А. Н. Толстом, который был привлечен к замыслу «Кузнечий мост», и литературный портрет И. Г. Эренбурга — я знала его еще по работе в «Красной звезде».

В издательстве «Советский писатель» выходит альбом новелл и рассказов, главной темой которого является мой отчий край — Кубань. Да читатель там есть, кубанцы, кавказцы, интеллигентные, но для меня закономерны. В замысле этой книги и книги «Художники» она была: поиск новизны в колорите, в образной системе, в характере. Наверное, не случайно ведущие мысли этих книг своеобразно преломились в идеи написания, которое осуществлялось на моей отчей земле — я имею в виду создание Детской библиотеки и картинной галереи в Армавире.

— Вы уже издательские много лет являетесь главным редактором журнала «Советская литература». Что бы вы могли сказать о работе журнала в этот юбилейный год всей советской литературы — год, когда торжественно было отмечено 50-летие первого съезда советских писателей?

— Основной задачей журнала «Советская литература» является пропаганда нашей отечественной литературы, ее многогранности, ее сложности, ее углубленности, ее метром, испанском, польском, чешском, словацком, венгерском и японском языках. Он распространяется в 100 странах земного шара.

Мы получаем много писем от наших зарубежных читателей, среди которых есть и авторы, работающие в мировом именовании. Они регулярно читают наш журнал, их интересуют принципы художественного метода нашей литературы. Профессиональные писатели несомненно следят, как развивается наше реальное прикладное и производственное нашей литературы.

Мы стараемся представить все грани нашей отечественной литературы зарубежному читателю. Была за правило посвящать специальным выпускам журналу авиации, космосу, искусству, литературе союзных республик. Очень много откликов мы получали на литовский номер и на номер, представлявший белорусскую советскую литературу. Несмотря на привнесение наших читателей, специальных номеров, представляющих Детскую писательство. Очень популярны также автобиографии нашей фантастики. Кроме того, мы подготовили первую серию выпусков, основой которых стали крупные имена отечественной классики. Тут номера, посвященные Ляву Толстому, Достоевскому, Чехову, Тургеневу, Алексею Толстому, Блоку, Маяковскому, Шолохову. Во многих странах наш журнал читается в библиотечной редакции.

— Ваши книги затрагивают преимущественно события войны, хотя и не в самом от нас далеком. Намерены ли вы собирать эту традицию или собираетесь ее нарушить?

— Намерен нарушить. Вышла замесом романа о современной жизни. Кандидатуру о сегоднешнем дне.

Беседу вел С. ДРОУКИН.

Строки хафиза

60 лет тому назад, в год образования Таджикской ССР, в республике не было ни кино, ни театра, ни радио, ни телевидения. Их просветительскую роль в горных селениях выполняли тогда хафизы — народные сказители. В сопровождении намеренного двухстронного дутара они исполняли своим землякам отрывки из героического эпоса таджикского народа «Гургули», приносили новости, были советчиками.

Для 90-летнего Хикмата Ризо эти воспоминания не история, а его собственная биография. С пятнадцати лет он стал учиться искусству заочной школы слушателей песен о похождениях и подвигах народных героев Гургули, Шерали, Нурали, Азаза...

Феноменальная память и одаренность Хикмата Ризо впоследствии, в 40-е годы, помогли ученику записать почти полный вариант эпоса «Гургули» в 100 тысяч строк.

30-летняя встреча Х. Ризо Советскую власть. Вместе со своими одноклассниками он учился на курсах ликвидации безграмотности, строил дороги, работал в поле. В 1940 году за стиханский труд на

строительстве заоблачной дороги Душанбе — Хорог хафиз был награжден медалью, а в его напевах, исполняемых на новый лад, герои эпоса теперь учили все народы жить в дружбе и помогать друг другу, бороться за светлую, новую жизнь.

Слова о талантливом сказителе распространились по республике. В 1948 году в Хикмату Ризо приехал председатель правления Союза писателей Таджикстана Мирзо Турсунзаде и предложил ему поехать в Душанбе, чтобы записать «Гургули», сохранившиеся, пожалуй, только в его памяти. Услышав хафиза получила возможность еще республике — его записывали на радио, в грампланиках, республиканские газеты и издавали в рубрике «Четверостишия сказителя».

Со своим дутаром хафиз Хикмат Ризо не расстается и по сей день. Он продолжает петь и читать народные песни и стихи. Хафиз Хикмат Ризо называет огромную цифру — 126 тысяч.

Л. МАХКАМОВ,
наш соб. корр.
ДУШАНБЕ.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ Первые премии — советским исполнителям

В итальянском городе Верчелли в рамках проходящего там музыкального фестиваля завершился конкурс вокалистов. Убедительные победы добились советские певцы. Первую премию завоевала солистка оперной студии при Ереванской консерватории имени Комитаса Араксия Давтян, вторая премия присуждена стажеру Большого театра Союза ССР Михаилу Крутикову, третьей премией удостоен педагог Московской консерватории Петр Скучинченко. Нашу страну в жюри конкурса представлял лауреат Ленинской премии, народный артист СССР Евгений Нестеренко, которого мы попросили поделиться своими впечатлениями.

— Фестиваль этот проходит в особом обстановке. Ведь в этом году исполняется 35 лет со дня учреждения Международного конкурса музыки и танца имени Д. Б. Вивальди, великого итальянского скрипача и композитора. Необычен и сам конкурс. Он включает в себя соревнования по вокалу, скрипке, фортепиано, камерным ансамблям и композициям. В музыкальном мире конкурсы имени Вивальди весьма авторитетны и пользуются широкой известностью. В конкурсе участвуют на каждом туре только два оперных артиста. Особая трудность заключается в том, что все туры идут в течение трех дней подряд. Поэтому на этот раз из-за небольшого количества участников, в их было 53, жюри приняло решение сократить программу первого тура до одной арии.

С самого начала лидерство в соревнованиях захватили советские певцы. Они выступили очень удачно, показав все лучшее, на что они способны. Настоящий характер проявила оперная участница в столь представительном составе Араксия Давтян. У нее великолепный голос, и она прекрасно владеет итальянскими манерами исполнения. Ярко раскрыл свой талант и Михаил Крутиков, несмотря на то, что он еще молод (ему 26 лет). Неоднократно принимавший участие в конкурсах Петр Скучинченко — уже опытный туринский боец. На этот раз он показал себя тонким исполнителем, продемонстрировав все богатство своих вокальных данных.

И вот — новые радостные вести из итальянского города Верчелли. На конкурсе камерных ансамблей первую премию завоевал советский ансамбль (фортепиано — скрипка) в составе преподавателя Центральной детской музыкальной школы при Московской консерватории Александра Винниченко и солиста Москомконцерта Владимира Овчинникова. Вторая премия присуждена также советскому камерному ансамблю в составе концертмейстера Московской государственной филармонии Александра Ардакова и ассистента стартера Московской консерватории Максима Федотова.

В. ДУБРОВСКИЙ.

ВЕСТИ СО СТУДИЙ



«Батальоны просят огня»

Так называется телевизионный многосерийный фильм, который выйдет на экраны к 40-летию Победы.

Казаков, что небо вздрагивало и готово было разлететься на осколки. Обессилевшая от взрывов земля тяжело дышала. Стонала, борется от крови раненых и убитых. И боялся по ней человек, словно свист пули, сквозил дробь автоматных очередей, бивал от смерти, чудом пощадишь его. Пули свистели уже позади, вдалеке слышался треск автоматов — там, где остались его товарищи, батальон... Почему все так боится смерти? — думал он. — Да, смерть — это пуста и одиночество. Вечное одиночество. Я командовал батальоном — и остался один. Так разве это не комедия? Так зачем я еще живу, когда все погибало? В глазах человека — не ужас и не страх, а боль.

Гаснет экран монитора. Но все еще страшно от увиденного эпизода. Да и что может быть страшнее тысяч гибнущих людей, городов, безжалостно превращенных в пепелища, заваленных, издающей стон земли.

Новый четырехсерийный телефильм по повести Ю. Бондарева «Батальоны просят огня» создается на киностудии «Мосфильм» по заказу Гостелерадио СССР режиссером А. Бонгольбовым и В. Чибратовым к 40-летию Великой Победы.



Кадр из телефильма «Батальоны просят огня».

«Батальоны просят огня»

Съемки картины уже завершены, и через несколько месяцев телезрители смогут увидеть ее на своих экранах.

Повесть Ю. Бондарева «Батальоны просят огня» — истинный, суровый рассказ о войне. Собственно, рассказ об одном из ее сражений при взятии приднепровского горного. Но не только о нем. Бондарев ведет серьезный рассказ о поколении, о вечерних школьниках и студентах, вставших в руки оружие в тяжелые дни войны. Почему все так боится смерти? — думал он. — Да, смерть — это пуста и одиночество. Вечное одиночество. Я командовал батальоном — и остался один. Так разве это не комедия? Так зачем я еще живу, когда все погибало? В глазах человека — не ужас и не страх, а боль.

Гаснет экран монитора. Но все еще страшно от увиденного эпизода. Да и что может быть страшнее тысяч гибнущих людей, городов, безжалостно превращенных в пепелища, заваленных, издающей стон земли.

Новый четырехсерийный телефильм по повести Ю. Бондарева «Батальоны просят огня» создается на киностудии «Мосфильм» по заказу Гостелерадио СССР режиссером А. Бонгольбовым и В. Чибратовым к 40-летию Великой Победы.

Каждый из героев Бондарева продолжает претить всегосамой себя. Умел податься над обстоятельствами, принять решение в экстремальной си-



Кадр из телефильма «Батальоны просят огня».

Торжества в Уфе

Жители и гости Уфы отметили памятное событие — 40 лет со дня открытия в городе памятника В. И. Ленину...



А. САБИТОВА.

СТРАНИЦЫ БУДУЩИХ КНИГ

Поль Робсон: Впервые в жизни дышал свободно

Вскоре в популярной серии «Жизни замечательных людей» выпускаемой издательством «Молодая гвардия»...

20 декабря 1934 года Робсон в сопровождении своей давней приятельницы английской журналистки Марии Сетон...

Парижский поезд прибыл в Берлин ранним утром. Робсон и Мария Сетон пешком добрались до гостиницы...

Четыре года минуло с тех пор, когда Робсон приехал в Берлин для участия в спектакле «Император Джон»...

Почему Робсон не мог понять причину внезапно охватившего его беспокойства, которое усиливалось по мере того...

Робсон чуть замедлил шаг, пропустил вперед Эсланду и Марии Сетон...

После встречи со штурмовиками Польша и слышать не хотела о продолжении прогулки. Возвратившись в гостиницу...

Тогда, во время его первого приезда в Берлин, немецкие друзья отыскивали о Гитлере и его национальной-социалистической партии...

Поль горько усмехнулся. Где он сейчас, этот благодушный настроенный социал-демократ?

К вечеру 23 декабря поезд пересек советскую границу и сделал остановку на станции Негорелое...

Эсланд и Мария Сетон отправились на переговорный пункт знонить в Москву...

Эсланд и Мария Сетон отправились на переговорный пункт знонить в Москву, а Поль вместе с пограничниками...

Эсланд и Мария Сетон отправились на переговорный пункт знонить в Москву, а Поль вместе с пограничниками...

Эсланд и Мария Сетон отправились на переговорный пункт знонить в Москву, а Поль вместе с пограничниками...

Эсланд и Мария Сетон отправились на переговорный пункт знонить в Москву, а Поль вместе с пограничниками...

После обеда Поль и хозяйка дома перешли в тесную комнатушку, также слышав заставленную столешницами...

ФОТОКОНКУРС

К. КУПЦОВ. «Дети Кубы».

ЧЕЛОВЕК И ЕГО ДЕЛО

Концерт для полковника

Песни революции и гражданской войны вклинились в праздничный программу...

Впервые М. Бураков вышел на клубную сцену в 1928 году. В амурском селе Ивановка...

С увеличением званья энтузиасты за дело, и слава об амурских артистах-любителях...

Росту его питомцев, каждый год приходит сюда новое поколение...

Михаил Андреевич награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР...

Музыка для рыбаков

Из далекой Атлантики возвращается концертная группа клайдского факультета Государственной консерватории Литовской ССР.

Ее возглавляет преподаватель кафедры эстрадной музыки Рональдас Малонаускас.

Б. МИШКИН. Кляпсада.

НА КОНКУРС

«ПАМЯТЬ»

Газета «Советская культура» и Веселое добровольное общество любителей книги объявили конкурс...

РУШНИК

Снова и снова возвращаются к тем далеким незабываемым дням трудовой военной молодости...

Солдаты сделали нам сценическую площадку, составили грузовые машины и открыли борта...

Я играла роль майора медицинской службы — зрעה Греч. После окончания первого представления спрыгнула с площадки грузом...

БОЕВОЙ ОРДЕН ХУДОЖНИКА

Скромный не вид, альбом. На обложке название — «Герои Балтики».

И вот счастливое обстоятельство — в приглашение в мастерскую известного советского художника-реставратора Анатолия Владимировича Трескина...

Пройдут годы. И по инициативе поэта Михаила Дунина в прошлом году участника обороны военно-морской базы Ханко...

И сейчас слышу, как где-то рядом грохочет штурмовщик море, завывает пурга...

ГРАНИТНЫЙ ЛИНКОР

А самой большой поддержкой для нас были вести с Большой земли. Зимой 1942 года под прикрытием полярной ночи...

Воспоминания о поэтической душе, о людях с поэтической душой, о людях с поэтической душой...

С первым днем войны полуостров Рыбачий оказался оккупированным от Большой земли.

Первым проложив к нам дорогу Константином Симонов. При знакомстве с писателем...

Иван СВИСТУНОВ, бывший соратник многогранной газеты полуострова Рыбачий.

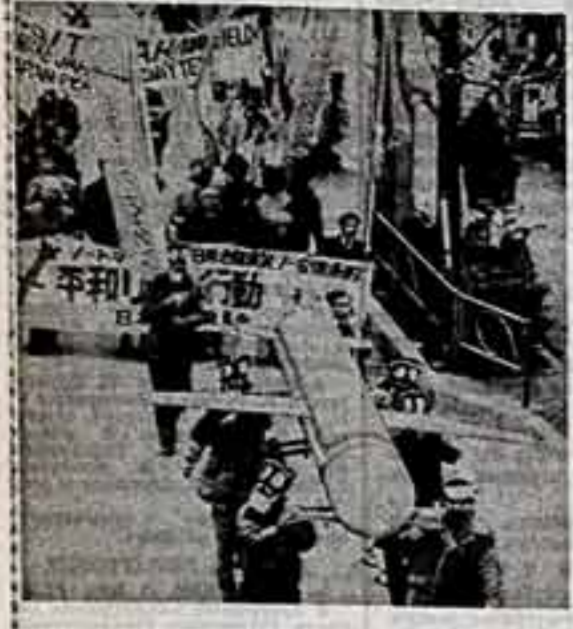
ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С советскими «Советской культуры» ТАСС



Агрессивный жаргон классиков боев стал в эти осенние дни так называемый «свободный мир».



Выборы позади, что дальше?

В результате состоявшихся 6 ноября выборов президентом США избран на второй срок кандидат республиканской партии Р. Рейган.

СОЦИАЛИЗМ И МИР НЕРАЗДЕЛИМЫ

Единодушное мнение всех

В атмосфере большого патристического и трудового подъема, вызванного 40-летним освобождением страны от фашистского ига и приближающимся XIII съездом Румынской коммунистической партии...

Митка Грыбчева: Именем народа

...Маленькая Болгария является собой яркий пример интернационального воодушевления Великого Октября.

Именем народа

букет стоит у портрета человека в генеральской форме — Дмитрия Грыбчева, мужа писательницы, видного государственного деятеля Болгарии.

Йиржи Марек: Знамя моего поколения

— Эти улицы, эти дома — свидетели бурных событий. Шестидесят лет назад здесь и на близлежащих трассах протестует Прага...

Знамя моего поколения

не Ленкина! Все и ничего. Знали, что это страна победившей революции. Доходили отрывочные сведения о небывалом трудовом порыве советских людей.

В. КЛИМЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» ВУХАРЕСТ.

Гордон Шаффер, АНГЛИЙСКИЕ ОБЩЕСТВЕННЫЕ ДЕЯТЕЛИ ЛАУРЕАТЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ ПЕНСОНСКОЙ ПРЕМИИ «ЗА УПРЕЖДЕНИЕ МИРА МЕЖДУ НАРОДАМИ»

Годовщина — всегда повод для воспоминаний. Воспоминания о том, что в данном случае означают праздники Великого Октября...

Эдвард Лэмб

— Я был в те годы совсем еще юн и в данное полное подлинным смысле случившегося. Но позже я убедился, что залп «Авроры» и штурм Зимнего дворца в Петрограде...

Уверенность, основанная на победах

информация не могла быть пропущена ни в газетной Валленбургской, ни в телепередаче на национальном радио.

Боролись за наше будущее

Бывая в Москве, не раз приходил я на Красную площадь, стоял подолгу, ожидая ее взглядов.

Будущее

— За прошедшие годы вы смогли добиться многого, — сказал в заключение американский бизнесмен.

М. КНЯЗЬКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» НЬЮ-ЙОРК.

Н. ТУРКАТЕНКО, корр. ТАСС, ВАШИНГТОН.

Я вспоминаю тот осенний день

