



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Четверг, 2 июля
№ 66 (5698)
ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ,
ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ
Цена 6 коп.



Траурный митинг на Красной площади. На трибуне Мавзолея В. И. Ленина.

Похороны Арвида Яновича ПЕЛЬШЕ

Траурный митинг на Красной площади

В Москве 1 июля состоялась похорона видного деятеля Коммунистической партии и Советского государства, члена Политбюро ЦК КПСС, председателя Комитета партийного контроля при ЦК КПСС, депутата Верховного Совета СССР, дважды Героя Социалистического Труда Арвида Яновича Пельше.

Второй день в траурном убранстве Мавзолей зал Дома союзов. Здесь на высоком постаменте среди венков и цветов — урна с прахом А. Я. Пельше. Крепация тела покойного состоялась в ночь на 1 июля.

Как и накануне, несчетным потоком шли сюда тысячи труженников Москвы и области, представители союзных республик, краев и областей, работники партийных, советских и общественных организаций, деятели науки и культуры, военачальники, чтобы отдать дань глубокого уважения верному сыну партии, посвятившему всю свою жизнь великому делу коммунистического строительства.

В почетный караул становятся члены правительственной комиссии по организации похорон.

10 часов. Доступ к праху покойного прекращается. В зале остаются родные, близкие, друзья и соратники Арвида Яновича Пельше. Последние минуты прощаются. Под звуки траурной мелодии урна выносятся на Колонного зала и устанавливаются на артиллерийский лафет. Траурный cortege направляется к Красной площади.

Впереди процессии — множество венков. На алтаре алтарях поучебных искут вглядываются, которые отмечены именем А. Я. Пельше перед Родной.

На Красной площади — представители трудящихся столицы и Подмоскovie. Здесь же, на трибунах, — члены и кандидаты в члены ЦК КПСС, члены Центральной ревизионной комиссии КПСС, депутаты Верховного Совета СССР, руководители министерств и ведомств, партийные и советские работники. Присутствуют главы дипломатических представительств, аккредитованные в СССР.

На площади в четком строю застыли воинские подразделения. Над их колоннами склонены боевые знамена. Траурная процессия направляется к Мавзолею. Урна с прахом покойного переносится на постамент.

На Центральной трибуну Мавзолея поднимаются товарищи Ю. В. Андропов, Г. А. Алеев, М. С. Горбачев, В. В. Гришин, А. А. Громыко, Н. А. Тихонов, Д. Ф. Устинов, К. У. Черненко, П. Н. Демичев, В. И. Долгих, В. В. Кузнецов, Б. Н. Пономарев, М. С. Соломенцев, М. В. Зиничев, Н. В. Калитонов, К. В. Русаков, Н. И. Рыжков, члены правительственной комиссии по организации похорон.

Траурный митинг открывает председатель правительственной комиссии, член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КПСС В. В. Гришин.

Он отметил, что наша партия, советский народ понесли тяжёлую утрату. Ушел из жизни член Политбюро ЦК КПСС, председатель Комитета партийного контроля при ЦК КПСС, депутат Верховного Совета СССР, дважды Герой Социалистического Труда Арвид Янович Пельше. Перестало биться сердце пламенного коммуниста-ленинца, видного деятеля Коммунистической партии и Советского государства, замечательного человека и неугасимого бойца, всегда хранившего непоколебимую верность бессмертному делу Ленина.

Вся жизнь А. Я. Пельше связана с великими свершениями ленинской партии, создательным трудом советского народа, борьбой за построение социализма и коммунизма. Его жизненный путь — это пример преданного служения партии, социалистическому Отечеству.

На всех постах партийной и государственной деятельности А. Я. Пельше отдавал все свои силы, богатый опыт и знания беззаветному служению великим идеалам марксизма-ленинизма. Он внес вклад в развитие теории и практики партийного строительства, в организацию и осуществление партийного контроля, в укрепление партийной и государственной дисциплины. А. Я. Пельше активно участвовал в деятельности КПСС по развитию связей с братскими коммунистическими и рабочими партиями.

Многие годы А. Я. Пельше трудился в Москве. Он постоянно интересовался жизнью трудящихся столицы, развитием ее экономики, достижениями науки и культуры, оказывал помощь партийным организациям и трудовым коллективам в их работе.

Во всех делах его отличали непоколебимая убежденность в правоте дела партии, коммунистическая принципиаль-

ность, высокая требовательность к себе и товарищам по работе. Он проявлял образец высокой партийности, организованности, ленинского стиля в работе.

Неугасимой плодотворной деятельностью, самоотверженным трудом, простотой и скромностью, внимательным и чутким отношением к людям А. Я. Пельше снискал высокое уважение и авторитет в партии и народе. Родина высоко оценила заслуги Арвида Яновича перед партией и государством. Он был дважды удостоен звания Героя Социалистического Труда, награжден многими орденами и медалями Советского Союза.

Тяжело и горестно расстаются с Арвидом Яновичем. Глубокой печалью наполнены сердца. Искренние чувства соболезнования мы выражаем родным и близким покойного. Прощай, с А. Я. Пельше, мы говорим, что будем хранить и приумножать достижения нашей партии и народа. Мы будем настойчиво продолжать дело, которое он послал нам, с которым мы строили коммунизм.

Прощай, наш дорогой товарищ и друг!

По поручению Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР В. В. Гришин объявляет траурный митинг, посвященный памяти члена Политбюро ЦК КПСС, председателя Комитета партийного контроля при ЦК КПСС, депутата Верховного Совета СССР Арвида Яновича Пельше, открытым.

Выступает кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Б. Н. Пономарев. В этот траурный час, сказал он, советские коммунисты, трудящиеся Родины с чувством глубокой скорби провозглают и последний путь одного из старей-

ших представителей героической когорты большевиков-ленинцев, видного деятеля Коммунистической партии и Советского государства, члена Политбюро ЦК КПСС, председателя Комитета партийного контроля при ЦК КПСС, депутата Верховного Совета СССР А. Я. Пельше.

С юных лет во плоть следующего для жизни А. Я. Пельше предком послал себя служению делу ленинской партии. Вступив в ее ряды в 1915 году, он вместе с партией прошел беспримерный путь героической борьбы и созидания — от штурма Зимнего дворца до наших дней. Остановилось сердце коммуниста, беззаветно преданного идеям марксизма-ленинизма, борьбе за идеалы мира и социализма, человека большой души, высокой принципиальности и выдержанности, всесторонней теоретической подготовки.

А. Я. Пельше был непримирим к нарушениям партийной этики, активно боролся за укрепление организованности и дисциплины, усиление контроля и проверки исполнения. Он настойчиво подчеркивал, что подбор и расстановка кадров должны быть неразрывно связаны с работой по воспитанию людей высокой идейности и коммунистической морали. Этому были отданы годы его деятельности на посту председателя Комитета партийного контроля при ЦК КПСС.

Несустанным пропагандируя ленинское учение о партии нового типа, он проводил в жизнь ленинский стиль работы, ленинские нормы партийной жизни. Его перу принадлежат труды, посвященные партийному строительству, и прежде всего партийному контролю.

А. Я. Пельше останется в нашей памяти как последовательный интернационалист и патриот социалистической Отчизны. Он всегда горячо выступал за укрепление единства советского народа — этой новой интернациональной и социальной общности наций и народов нашей страны, за дружбу народов социалистических стран, за развитие мирного сотрудничества всех народов планеты.

Немало сил отдал А. Я. Пельше работе в рядах международного коммунистического движения, участвуя во встречах с представителями братских партий, в работе их съездов. Его хорошо знали коммунисты, прогрессивная общественность, трудящиеся многих стран мира как неугасимого бойца против угрозы ядерной катастрофы, против гонимых вооружений, за лучшее будущее всех людей труда.

Куда бы ни посылала партия А. Я. Пельше, он принципиально и последовательно всюду осуществлял генеральную линию Коммунистической партии, отдавая все силы и богатейший опыт ее великому делу и активно участвуя в созидании и совершенствовании общества развитого социализма.

Жизнь и деятельность А. Я. Пельше для всех коммунистов, советских патриотов — яркий пример беззаветного служения Родине, делу мира и социализма.

К участнику митинга обращается первый секретарь ЦК Компартии Латвии А. Э. Босс. Для нас, коммунистов и тех, трудящихся Латвийской ССР, эта утрата особенно тяжела, говорит он. С именем А. Я. Пельше связаны многие яркие страницы истории Советской Латвии. Здесь он родился. Здесь, еще юной вступил в партию большевиков, встал на путь революционной борьбы с самодержавием, с теми силами старого строя. Вместе с десятками тысяч Латвийских красных стрел-

Дневник событий

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

«КРАСНАЯ ГВОЗДИКА»

Борцам революции, иваново-вознесенским «красным ткачам», был посвящен всесоюзный фестиваль искусств «Красная гвоздика», завершившийся в Иваново. В нем участвовали мастера искусства Москвы и Ленинграда, союзных республик, зарубежные гости. В самую большую фестивальную площадку превратился берег легендарной реки Талин, где воздвигнут мемориальный комплекс в честь тех, кто в бурные майские дни 1905 года создал первый в России общегородской Совет рабочих депутатов. У вечного огня мемориала звучали мелодии революционного подполья и популярные современные произведения о Родине, партии, мире.

собрались лучшие представители рабочих профессий, студенты — любители театрального искусства.

Это был один из вечеров цикла «Содружество искусства и труда», которые регулярно проходят в Доме актёра.

ДРУЖБЕ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Двухсотлетие Георгиевского тракта — первого мандата дружбы русского и грузинского народов — посвящен республиканский театральный фестиваль, открывшийся в Тбилиси. Его программу составили произведения русской национальной классики, пьесы современных авторов. В смотре, для которого предоставлена сцена Академического театра имени К. Марджанишвили, участвуют пятнадцать творческих коллективов Грузии.

НАШ ДРУГ ПРИРОДА

Всемирному дню озерам окрестностей посвящен кинофестиваль «Наш друг природа», начавшийся в Москве. В его программу включены фильмы о проблемах экологии, рациональном использовании природных ресурсов. Среди фестивальных премьер — научно — популярная лента «Секреты природы», созданная кинематографистами СССР, НРБ, ВНР.

ДОМ БАТЮШКОВА

Первым посетителем принял дом К. Н. Батюшкова — новый литературный музей Вологды. Здесь замечательный русский поэт прожил более двух десятков лет. Реставраторы вернули первоначальный облик двум залам трехэтажного особняка, в сотрудничестве областного музея развернули в них экспозицию, дающую полное представление о жизни и творчестве поэта.

СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

В Центральном доме актёра имени А. А. Яблочниковой состоялась творческая встреча артистов Московского академического театра имени Вл. Маяковского с членами бригады коммунистического труда московских предприятий. В зале

ВСТРЕЧАЕТ БЕЛОМОРЬЕ

Фестиваль искусств «Белое море» начался в Архангельске. Традиционный праздник в Беломорье открывают артисты Группы Центрального дома актёра. Фестиваль ознаменован гастролями Московского драматического театра имени А. С. Пушкина.

ВЫШЛИ ИЗ ПЕЧАТИ

Вышла в свет книга «Петр Карл Маркса и Ф. Энгельса», Фридриха Энгельса и членов семьи Маркса. 1835—1871 гг., подготовленная и издана Институтом марксизма-ленинизма при ЦК КПСС.

Публикуемые материалы представляют собой своеобразную летопись жизни и деятельности Маркса и Энгельса и в своей совокупности рисуют живые образы Маркса и Энгельса. В кругу семьи Маркса почетное место по праву занимал Энгельс. В книгу вошли письма отца, матери и жены Маркса, его дочерей Женни, Лауры и Элеоноры, его зятя Поля Лафарга и других близких родственников. Она содержит 348 документов, многие из которых публикуются впервые.

Книга выпущена Издательством политической литературы.

смерть К. Маркса и Ф. Энгельса».

В книгу вошли письма и телеграммы с соболезнованиями, отклики рабочей, демократической, а также и либеральной буржуазной прессы в связи с кончиной Маркса 14 марта 1883 г. и кончиной Энгельса 5 августа 1895 года. Большинство документов опубликовано на русском языке впервые.

Материалы сборника, снабженные развернутым научным комментарием, свидетельствуют о широком распространении идей марксизма в 80—90-е гг. прошлого столетия, огромном авторитете основоположников научного социализма в рабочем, социалистическом и демократическом движении Европы и Америки.

Сборник подготовлен Институтом марксизма-ленинизма при ЦК КПСС и Институтом марксизма-ленинизма при ЦК СЕПГ и выпущен Издательством политической литературы.

Траурная процессия направляется к Кремлевской стене.

Фото В. Шина.

Арвид Янович ПЕЛЬШЕ

| | |
|-------|-------|
| 7 | 29 |
| 18-99 | 19-83 |
| П | В |

Гремят залпы артиллерийского салюта. Звучит Государственный гимн Советского Союза.

Торжественным маршем проходит воинские подразделения. Представители Советских Вооруженных Сил отдают последние воинские почести Арвиду Яновичу Пельше, верному служившему социалистической Отчизне, великому делу Ленина.

(ТАСС).

Идеологическая работа: актуальность и действенность

Путевка в большое искусство

Понятия творчество и молодость неразделимы. Ведь каждое молодое поколение — это прежде всего открытие нового видения мира...

ние ярче представители, как поэт лауреат премии Ленинского комсомола Мухтар Шаханов, лауреат премии Ленинского комсомола Казахстана прозаик Оралхан Сулейман, лауреат премии ВЛКСМ Саткун Сабиев...

ная работа. Часто приходится слышать сетования руководителей творческих коллективов или ведущих мастеров на некое единообразие дарований молодых...

В работе с творческой интеллигенцией республиканская партийная организация руководствуется решениями XXVII съезда КПСС, XV съезда Компартии Казахстана...

В театры, концертные организации приходит в основном творчески перспективная молодежь. И для того, чтобы ее дебют был удачным, нужно больше ей доверить...

Искусство творит яркие таланты. Но и таланты нужны еще знание, труд, интеллект. Только тот, кто способен на неустанный, упорный труд в искусстве, имеет право претендовать на нем на высокое признание...

Расцвет социалистической общенациональной культуры способствовал бурному росту духовного богатства Советского Казахстана...

В республике в настоящее время осуществляется система мер по дальнейшему улучшению всестороннего воспитания творческой молодежи. В ЦК ЛКСМ Казахстана создана и успешно функционирует совет по работе с творческой молодежью...

Для воспитания творческой смены особое значение имеют наставничество, преемственность лучших традиций. Многие видные мастера литературы и искусства, общественные деятели щедро передают свой опыт молодым...

Вспомним силу песенного творчества великого Динарулы Исламжанова, создателя творения-привычки, стихотворения-блота «Ленинградцы, дети мои»...

После выхода в свет постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» появилось много интересных и довольно эффективных форм воспитания молодежи во всех творческих сферах...

Талант формируется с детства. Поэтому особенно велика роль воспитания детского творчества. В республике немало примеров интересных поисков методов, форм работы в данном направлении...

Творческая молодежь Казахстана активно и достойно представляет республику на всесоюзной арене и за рубежом. Только за последние пять лет молодые артисты побывали более чем в 40 странах мира...

В дни фестивалей все сцены театров и концертных залов, выставочные павильоны, лучшие помещения предоставляются начинающим работникам профессионального искусства. Часто это бывают выпускники высших и средних специальных учебных заведений искусств...

Забота о завтрашнем дне нашего искусства — это всегда актуальная задача. Только тщательная проработка гибкая система работы, протопиленное, бережное и внимательное отношение и творческой молодежи может дать хорошие результаты.

К. СУЛТАНОВ, заведующий отделом культуры ЦК Компартии Казахстана.

АЛМА-АТА.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» композитору Богословскому Н. Е.

За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» композитору Богословскому Н. Е. Владимирувичу.

Первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. КУЗНЕЦОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАВШВИЛИ.

Москва, Кремль. 31 мая 1983 г.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении орденами и медалями СССР наиболее отличившихся работников Центральной студии научных фильмов и учебных фильмов

За заслуги в развитии советской кинематографии награждать:

Орденом Дружбы народов Тихина Федора Александровича — режиссера.

Орденом «Знак Почета» Буринского Александра Гавриловича — режиссера. Казина Анатолия Михайловича — кинооператора. Рабинского Валерия Николаевича — директора студии.

Орденом Трудовой Славы III степени Щадилова Михаила Дмитриевича — механика по ремонту точной аппаратуры.

Медалью «За трудовую доблесть» Злотова Виктора Мироновича — редактора. Солнцева Лидию Петровну — кинооператора.

Медалью «За трудовое отличие» Емельянову Зинаиду Ивановну — монтажника негатива. Козлову Ларису Павловну — начальницу цеха. Шаданова Ивана Семеновича — осветителя.

Первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. КУЗНЕЦОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАВШВИЛИ.

Москва, Кремль. 1 июня 1983 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Егорову Виктору Ивановичу — преподавателю музыкального училища имени Октябрьской революции, город Москва.

Кабагину Николаю Ильичу — лектору Красноярской краевой организации общества «Знание» РСФСР.

Козловой Еленине Павловне — директору Тамбовской областной специальной библиотеки для слепых имени Н. Островского.

Шифорова Ляну Павловну — руководителю народного оркестра русских народных инструментов производственного объединения «Челябинский тракторный завод имени В. И. Ленина».

Смирнову Дмитрию Николаевичу — лектору Борисоглебской городской организации общества «Знание» РСФСР Воронежской области.

Финоченко Николаю Ивановичу — участнику художественной самодеятельности Дворца культуры имени А. М. Горького Ленинградского областного совета профсоюзов.

Фрунжиной Аине Соломоновне — заведующей сектором Государственного музея А. С. Пушкина, город Москва.

Щербаковой Александре Владимировне — руководителю вокального коллектива народной певческой школы при Центральном доме работников искусств СССР.



У студентов IV курса Театрального училища имени Б. В. Шуккина закрывается учебный театральный сезон. В учебном театре идут спектакли, подготовленные молодыми актерами под руководством художественного руководителя курса заслуженного деятеля искусств РСФСР, профессора Ю. Катина-Ярцева и режиссера-педагога А. Мекки.

Последняя работа — спектакль по комедии Аристофана «Лысый». Студентка Л. Бабкина. Разбор после спектакля. Фото В. Милосердова, А. Курбатова.



На сельских сценах

В дни, когда труженики сельской хозяйства белорусских районов от завершения весенне-полевых работ, в деревни и села республики приходят праздники, к которым относятся «Мастера искусств — труженикам села».

В эту неделю лучшие творческие коллективы белорусских деревень и сел республики принимают участие в областном смотре-конкурсе «Мастера искусств — труженикам села».

Нес радует, что труженики полей приглашают артистов для участия в своих праздниках. Вои и в этом году в районах состоится народные праздники.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, наш соб. корр. МННСК. В. ЧЕРНОВ. МОСКВА.

КНИГИ Свобода по-британски

О современной Британии сегодня пишут немало книг. Но почему, что не читатель знаком с теми яркими и не похожими друг на друга книжками об этой стране, написанными Малором Стуром и Владимиром Осиповым, Ларисой Васильевой и Всеволодом Овчинниковым. Недавно и мне привалывались еще одна — «Британия: меж строк эмиссарской конституции».

Подобная система «безграничной» свободы, любви, но аккордных прав в высшей степени удобна для интуитива, но между строк этой неписаной конституции, отодвигая и переиначивая их, выплывают новые, обычные черты, для того, чтобы, на идею, и должна существовать, — без ведома британского народа.

Глава «В «Белой колонии» Британия поведует о многостраданном Ольстере, где и сегодня продолжает литься кровь наше всего совсем невинных людей. Принеда богатый фанатический материал — свидетельства жертв депортов — прибавил к книге мемуары, которые в 1979—1980 годах подвергались предостережению католического меньшинства, в том числе и женщины. А Шальнев не обходит объективной сложности проблемы Северной Ирландии. Он стремится показать читателю трагический клубок, в который от года к году сплетались социальные, классовые, религиозные, преовые и психологические конфликты.

Александр Шальнев. Британия: меж строк эмиссарской конституции. Москва. Издательство политической литературы. 1982.

Официальная пропаганда Великобритании всегда кичится традиционными британскими свободами. А Шальнев, оперируя фактами, доказательно развенчивает этот миф: срывает покров с великобританского отлаженного механизма подавления любого непокорного, действующего на Британских островах. Английские спецслужбы, констатирует автор, не брезгают и такими древними и примитивными методами слежки, как перлюстрация писем, но сегодня у них координируются всевозможные электронные прослушивающие и подслушивающие устройства.

Последняя глава книги рассказывает о том, как делается пропаганда. Британская пресса гордится своим многообразием и объективностью. Но объективность кончается, когда речь заходит о Советском Союзе. В антикоммунизме своем совпадают и консервативная «Дейн телеграф», и либеральная «Гардиан», и эмиссарская «Таймс», и бульварные «Сэнс» или «Стар».

Оболавание радужного читателя и зрителя, а также умение угадать перед советской угрозой сегодня дело непросто. И британские пропагандисты не жалуют сил и средств.

А Шальнев показывает изобретательность и изобретательность пропагандистов и их работников. Современное правление видит он подражательский характер деятельности тех, кто сознательно поставил свои литературные способности на службу «холодной войне» — так, как Джим Лей Карр и Кингсли Эмис. Их творения пропаганды предостерегают.

Именно в борьбе с этой Ложью и написал свою книгу Александр Шальнев. Его амальгамный комментарий к истинной британской конституции весьма современен и злободневен.

Георгий АНДЖАПАРИДЗЕ.

работники культуры — строителям газопровода

У истоков газовой реки

Недавно я возвратился из поездки по Тюменскому северу. Здесь впечатляет все. Особенно масштабы строительства газопровода Уренгой — Помары — Ужгород, самоотверженность работающих людей.

Мне довелось присутствовать на операции по форсированию Оби. К пяти уже опущенным на дно реки плетям гигантских труб нужно было опустить шестую, перебросив звеня газопровода длиной почти в два с половиной километра с правого берега на левый. Всю ночь кипела подготовительная работа. И вот, когда пришло время штурма, над монтажной площадкой в дремоте утренней тайги зазвучала по-

либнившая северным песням Лява Ошанина, которую исполнили сами строители: Мы пройдем по щам, по таежным рекам, Мы откроем новый Самолет. Ведь не зря, наверно, эстафету века Нам с тобой доверил комсомолец.

Трудовой героизм строителей трассы не может не радовать. Но в современных условиях одного героизма мало. Сегодня особенно остро стоит задача удовлетворения материальных и духовных запросов строителей.

Часто бывает у строителей самодельные артисты Ингайского, Сергеевского сельских домов культуры, Советского и Октябрьского, Надымского домов культуры. Антиреперт по трассе строителей газопровода совершенно сахародский ансамбль национального танца «Сыра-Сая».

Особое значение в жизни трассовиков имеет книга, в какой-то мере восполняющая отсутствие театров, музеев, клубов, филармоний. Именно поэтому на трассе родилась такая форма работы, как «книжный десант». Книжные магазины и организации Общества книголюбителей организуют в трассовых городах продажу книг, проводят беседы и форумы, иппные лотереи. В таких мероприятиях участвуют пропагандисты и лекторы, работники бытового обслуживания.

В тесном сотрудничестве обслуживают трассовиков библиотеки имени журнала «Смена» и горном комсомоле Нового Уренгоя. По единому плану идейно-воспитательной работы в городах строителей газопровода комплектуется библиотеки, организованы читательские конференции, координируется работа пяти клубов по интересам.

Досуг строителей трассы немалым без кино, тем более что зоны уверенного приема телепередач имеются на Тюменском севере не везде. Управление кинофикации обласполкома, совет по кино связи рада организационных мер. Создана, например, дирекция киносетей в Новом Уренгое. В районах освоенных нефтегазового комплекса дополнительно открыто 113 киноустановок. Сюда направлено 105 киноаппаратов кинопередвижной аппаратуры, 30 передвижных электростанций. С промышленными предприятиями достигнута договоренность о строительстве в каждом вахтовом и базовом поселке кинотеатра на 170 мест. Заключен договор о сотрудничестве коллектива производственного объединения Надымгазпром с редакцией журнала «Советский экран».

Идеологически обеспечен строительству экспедиционного газопровода заняты не только общественные организации Тюменской области. В гостях у строителей побывали многие москвичи, свердловские, биробиджанские поэты и прозаики. Уралский композитор В. Пестов написал серию песен «Письма на Уренгой», которые прозвучали по общегородскому радио. Несколько пропагандистско-художественных групп в прошлом году побывало на трассе газопровода и составило агитационный ансамбль ЦК ВЛКСМ «Молодые гвардейцы». Перед строителями выступали ведущие лекторы общества «Знание» из Москвы, Ленинграда, Новосибирска, Свердловска.

Люди предостерегают жить в трассовых поселках не год и не два. Духовные запросы их, естественно, будут возрастать. Значит, в этом важном деле не обойтись без организации необходимого комплекса служб социального бытового и культурного назначения. Однако эти строительству сейчас отходят от сооружения производственных объектов.

Проблемы, связанные с созданием хороших условий

труда и быта на трассе, могли бы решаться гораздо лучше и спокойнее, если бы не ведомственная разобщенность строительных организаций при трассовых поселениях. Строительные организации, которым предстоит базироваться в поселке, всегда определяют заранее. Но при этом иногда не создается орган, объединяющий средства для сооружения, оборудования и содержания поселкового клуба, библиотеки и других объектов культуры. Решив эту задачу, можно улучшить бытовые и культурные обслуживания тружеников трассы.

И. ЖУКОВ, директор Тюменского областного научно-методического центра народного творчества и культуросветотрבותи.

На соискание Государственной премии СССР

РЕШАЮЩИЙ ВЫБОР

Главным героем романа «Берег»... во всяком случае там героем, к образу которого складывается все сюжетные линии...

и настоящего имеет вполне определенные, так сказать, логичные названия... как будто тем, проблем, возникающих героев...

иногда, многие мысли, чувства, желания, поступки его вызывают симпатию. Однако не отсюда не все. Образ Васильева...

проблема истинных и ложных ценностей, выбора жизненной цели, а стало быть, и выбора судьбы.

то, собственно говоря, и написан роман Бондарева. Главные, доминирующие качества личности...

должно составлять незыблемую основу личности. С течением времени и под влиянием обстоятельств «суперинтегратор» Ильи...

Последовательный, органический индивидуализм, крайний субъективизм ведут не только к нравственной деградации, но и к нравственной дезориентации.

И. ГАЛЕЦ. Кичеевская область. СВОБОДНЫЙ ИОНЦЕПТ... ДОМ КУЛЬТУРЫ... В. КРЫЛОВ... К. ЧЕРНЯТЕВИЧ... В. ЯВИНСКИЙ... С. ДЖАЛОНОВ... С. БРУТМАН... Ю. Е. САДОВСКИЙ... Б. БРАСЛАВСКИЙ...

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

ПО ГЛАВНЫМ ОРИЕНТИРАМ

Кажется, утихают потихоньку дискуссии о сложившихся взаимоотношениях режиссера и актера, о том, кто кого подталкивает и где перспектива развития.

подготовка и гастролем, занятия по повышению профессионального мастерства — все это делается вместе с партийной организацией.

и так, что со сцены пропагандируем одно, а в жизни поступаем практически наоборот. Хорошо бы и здесь иметь знак равенства.

Каждый артист, активно участвующий в репертуарной работе, должен быть не только исполнителем, но и творцом.

Ведь у нас такой случай, когда артист, активно участвующий в репертуарной работе, должен быть не только исполнителем, но и творцом.

Необходим тщательный анализ репертуара, который бы формировал репертуар. Время, в котором мы живем и трудимся, требует от нас точной ориентации.

Начну с вопроса, имеющего прямое отношение к будущему, — о молодежи. Мы много говорим о воспитании молодого актера, о том, что он должен прийти к театру...

Хочу коснуться еще одного важного вопроса внутренней творческой дисциплины — права актера ходить на театр...

Вопрос о воспитании молодого актера, о том, что он должен прийти к театру, о том, что он должен прийти к театру, о том, что он должен прийти к театру...



Азербайджанское художественное училище им. А. Азимзаде скоро отметит свое 60-летие. За время существования училище выпустило несколько тысяч специалистов...

интервью на актуальную тему

ЗАЙДИТЕ В КНИЖНЫЙ МАГАЗИН

Начну, пожалуй, с цифр. У нас насчитывается 17 тысяч книжных магазинов и более 42 тысяч киосков...

В почте газеты не уменьшается количество писем, авторы которых затрагивают тему книжной торговли.

Проблема книжного дефицита — отрицать ее существование было бы нелепо — вызвана, в частности, недостатком бумажных ресурсов...

В почте нашей газеты встречаются письма с жалобами на нехватку книг в магазинах.

Книга — настольная книга — помощник и учитель. Книга — источник знаний, источник культуры.

Приведенные данные должны вселять оптимизм. Не совсем так. Работу книгораспространителей нельзя назвать легкой.

В последние годы предпринято немало шагов для улучшения структуры книжной торговли.

Можно ли считать резервом удовлетворения спроса на книги книжную торговлю? Безусловно.

Вопрос о покупке книг для предприятий и учреждений, учебных заведений, остается актуальным.

Вопрос о покупке книг для предприятий и учреждений, учебных заведений, остается актуальным.

Г. ЖЕЗМЕР, главный режиссер Иркутского драматического театра им. Н. П. Охлопкова.

Вопрос о покупке книг для предприятий и учреждений, учебных заведений, остается актуальным.

Вопрос о покупке книг для предприятий и учреждений, учебных заведений, остается актуальным.

Вопрос о покупке книг для предприятий и учреждений, учебных заведений, остается актуальным.

Вопрос о покупке книг для предприятий и учреждений, учебных заведений, остается актуальным.

Беседы о мастерстве

Хороший фильм — всегда высокая идея

Фильм вышел на экраны, стал общим достоянием. Если его смотрят охотно, мы говорим о зрительском успехе. Какое значение вы придаете этому успеху?

Успех фильма у зрителя — это не конечная цель всякого режиссера. Ни одному режиссеру не хотелось бы, чтобы его фильм встретил холодный прием у публики. «Завлялись улом, но будь интересен зрителю, не кричи в пустом зале», — сказал однажды молодой еще Василий Шукшин. Только тогда и можно говорить о подлинном успехе, когда фильм завоевал достаточно широкую аудиторию, которая с горячей откровенностью воспринимает все происходящее на экране, если хотите, даже в какой-то степени соавторствует с художником.

Кино — искусство глубоко эмоциональное, момент и должно обращаться к подлинным, искренним чувствам зрителя, и его способность всегда и очень заинтересованно воспринимать все происходящее на экране.

А каким путем скорее всего можно достичь этой цели? Какой путь выбрали сами в советском кино вы? Какой путь выбрали вы?

Никому не решился бы советовать. Искусство — область интимная. Если люди талантливые, то очень важно сохранить в них эту индивидуальность, которая является началом. Что же касается меня, то я всегда стремился к максимальной точности воспроизводить на экране действительность. Основное и главное великое свойство кинематографа — это мой точки зрения — это воз-

можно, ибо мы понимаем, что при всех своих недостатках он тише к лучшему — и доброты, и чистоты; он хочет обрести все тишью предвдущей жизни, всеми, какими своим человеческим предвданием, то есть восстановить справедливость.

Можно с уверенностью сказать, зрителю нужен герой, достойный сочувствия и подражания. Но, кроме того, в нем надо найти и подчеркнуть индивидуальность. На экране должен быть человек, на которого интересно смотреть. Это значит, в герое должно быть нечто индивидуально-притягательное.

Таким образом, успех или неуспех фильма в значительной мере зависит и от актера. Актер всегда был для зрителя одной из «приманок». Почему зрители подчас ходят на плохие фильмы? Их

Дайте уточним вопрос. Кино по природе своей — самое демократическое искусство. И чем талантливей фильм, тем скорее он находит дорогу к зрителю. Вы, очевидно, говорите о так называемом «капитализме» кинематографа.

Поэтика кино — это его правописание. Это несомненная истина. Когда же режиссер вместо того, чтобы воспроизвести событие, старается «зашифровать» его — думаю, это точное слово — именно зашифровать, прибегая к этому ко всевозможным художественным ухищрениям, массовый зритель, разумеется, терпит. Он не может самостоятельно разобраться в этом шифре, особенно, если автор к тому же отрицает сюжетность.

У нас есть талантливые режиссеры, которые ставят фильмы, но очень полные широким зрителем. Они выбирают форму, доступную только «посвященным», и выдают в этом лучшем случае путь к самостоятельному. Они не столько озвучены тем, чтобы приобщить других людей к своему миру, сколько тем, чтобы «выплеснуться». Однако является ли это отрицательным моментом? Все же, думаю, что нет.

Вспомним таких писателей с мировым именем, как М. Пруст, Д. Дюбуа, У. Фоллер — можно ли сказать, что они идут по стобольной дороге реалистического искусства? Нет. У них свои пути. Но они, как речушки, впадают в общее течение мировой культуры, принося туда нечто своеобразие и свежесть. И тем самым они иными словами обогащают искусство, они его обогащают. То же и в киноискусстве. Теперь, когда с живописью конкурирует художественная фотография, для живописи особенно важно, как преломляется в ней виденное художником, как обобщается его мир, особенно художественным видением.

Если фильм талантлив и социально значим, он имеет право на существование, даже если ослеплены его формальными достоинствами. Однако массовый зритель всегда будет предпочитать произведения, не выходящие за рамки общедоступности, и с этим мы не можем не считаться.

Как помочь зрителю разобраться в том, что такое хороший и что такое плохой фильм?

Это наша общая задача — и режиссера, и критика. Прежде всего надо делать как можно больше хороших фильмов. Не будет на экранах хороших фильмов — будет плохой зритель. Не будет истинно хороших фильмов — будет зритель, который нас окружает.

Значительная роль в воспитании зрительских вкусов принадлежит критике. Очевидно, выступления критиков не должны ограничиваться рецензиями на картины — критика обязана размышлять над проблемами, волнующими кинематографистов. Чрезвычайно важно, чтобы эти размышления способствовали формированию зрителем тех или иных тенденций, возобладавших в нашем кино на данном определенном этапе. Уверен зрительской культуры, а стало быть, успех или неуспех того или иного фильма зависит и от деятельности критика. Цель критика, как и цель любого творческого — помочь зрителю, миром, который нас окружает.

Наша жизнь, как никогда раньше, требует «ампельности» художника. Низкий критик, опирающийся на инстинктивные ощущения, не может оказать влияния на нравственность человека. Это по силам только самой жизни — медленной, но неуловимым прогрессивным процессам нашей действительности. И еще это по силам искусству.

В наше время довольно часто приходится слышать, что зритель не так охотно ходит в кино, как прежде, иран как бы утрачивает свою магическую силу? Что вы думаете об этом?

Вместо ответа, может быть, целесообразно прочитать несколько строк из письма одного зрителя.

«Кино появилось в XX веке, потому что людям стало мало словесной информации. Герои, лучше один раз увидеть, чем тысячу раз услышать. Благодаря кино мы видим — и видим очень много. Увидеть — еще не значит пережить. Но в кино это подчас одно и то же. Пережить — это сделать шаг к индивидуальной жизни. Человек идет в кино, чтобы пережить нечто, что он не переживает в жизни. Кино — это искусство, которое помогает нам лучше узнать мир и самих себя».

Юлий РИЗЗМАН, Герой Социалистического Труда, лауреат Государственных премий СССР, народный артист СССР, кинорежиссер

Возможность с исключительным правдоподобием отобразить на экране подлинную жизнь. Ни одно искусство не может так подробно и с такой достоверностью отобразить действительность, как кинематограф — это его отличительное и, пожалуй, самое главное свойство. Для меня любовь к кино становится интересной, когда я забываю о границах экрана. Знаю ли я, что это чувство? События, которые происходят на ваших глазах на экране, становятся для вас такими же важными и существенными, как если бы они происходили в вашей среде, в вашем доме, в мире, где вы живете. Приблизиться к жизни — не значит снимать буквально все, что видишь через глазок камеры; увиденное нужно осмыслить, на него нужно по-своему откликнуться. Живой отклик художника на живую жизнь и есть эмоциональный заряд, который сообщает зрителю, доминирует определенного эмоционального впечатления, можно обратиться к рассудку: скажем так — идти к мысли через чувства. Я стараюсь снимать свои фильмы, руководствуясь именно этими соображениями.

Вот, например, последний по времени работа — «Частная жизнь». В этой картине идет речь о так называемом общественном человеке, то есть человеке, который шаг которого регламентируется подчинен общественно полезной деятельностью. Что представляет собой такой человек, что он приобретает и утрачивает в жизни, чем все эти приобретения и утраты оборачиваются для него самого и для общества — вот круг проблем, затронутых в фильме. И поднимать эти проблемы было бы весьма трудно, если бы с первых же эпизодов не удалось заручиться зрительским вниманием, зрительским интересом, который сам по себе был бы немалым, как эмоциональной откровенностью, вызванной самим присутствием героя, подробности их существования.

Однако же, не секрет, что многие фильмы, которые все время вызывают интерес, полюбив, подлинное вроде бы изображая действительности, в сущности, остаются нас равнодушными?

Это происходит в том случае, когда в фильме нет сколько-нибудь содержательной идеи и нет героя, способного эту идею выразить.

Успех фильма зачастую определяется тем, что зритель видит человека, вызывающего и себе уважение, человека, которого с полным правом можно назвать героем.

Герой и зритель — единая проблема. Суть ее в том, что без героя нет искусства для широкого зрителя. И для меня, режиссера, фильм начинается с героя. Герой — это средоточие зрительского внимания, зрительских интересов. Почему зритель охотно смотрит один фильм и не смотрит другой? Зритель ищет такого героя, который бы ему импонировал, трогал, что-то объяснял, наконец, просто радовал своим присутствием.

Какого героя больше всего хочет видеть зритель? Пусть на этот вопрос исчерпывающе ответят социологи. Мне же кажется — человека прежде всего справедливого. У народа огромный тяга к справедливости. Справедливость — это основа нравственности. Вспомню об успешных фильмах, как «Вальда о солдате», «Преследования», «Калина красная». Каждый из героев по-своему отстаивает справедливость. Скажем, «Калина красная» — это тех картин, где герой, строго говоря, является персонажем отщепенным. Тем не менее он вызывает душевное движение, душевную сим-

патю, ибо мы понимаем, что при всех своих недостатках он тише к лучшему — и доброты, и чистоты; он хочет обрести все тишью предвдущей жизни, всеми, какими своим человеческим предвданием, то есть восстановить справедливость.

Можно с уверенностью сказать, зрителю нужен герой, достойный сочувствия и подражания. Но, кроме того, в нем надо найти и подчеркнуть индивидуальность. На экране должен быть человек, на которого интересно смотреть. Это значит, в герое должно быть нечто индивидуально-притягательное.

Таким образом, успех или неуспех фильма в значительной мере зависит и от актера. Актер всегда был для зрителя одной из «приманок». Почему зрители подчас ходят на плохие фильмы? Их

Дайте уточним вопрос. Кино по природе своей — самое демократическое искусство. И чем талантливей фильм, тем скорее он находит дорогу к зрителю. Вы, очевидно, говорите о так называемом «капитализме» кинематографа.

Поэтика кино — это его правописание. Это несомненная истина. Когда же режиссер вместо того, чтобы воспроизвести событие, старается «зашифровать» его — думаю, это точное слово — именно зашифровать, прибегая к этому ко всевозможным художественным ухищрениям, массовый зритель, разумеется, терпит. Он не может самостоятельно разобраться в этом шифре, особенно, если автор к тому же отрицает сюжетность.

У нас есть талантливые режиссеры, которые ставят фильмы, но очень полные широким зрителем. Они выбирают форму, доступную только «посвященным», и выдают в этом лучшем случае путь к самостоятельному. Они не столько озвучены тем, чтобы приобщить других людей к своему миру, сколько тем, чтобы «выплеснуться». Однако является ли это отрицательным моментом? Все же, думаю, что нет.

Вспомним таких писателей с мировым именем, как М. Пруст, Д. Дюбуа, У. Фоллер — можно ли сказать, что они идут по стобольной дороге реалистического искусства? Нет. У них свои пути. Но они, как речушки, впадают в общее течение мировой культуры, принося туда нечто своеобразие и свежесть. И тем самым они иными словами обогащают искусство, они его обогащают. То же и в киноискусстве. Теперь, когда с живописью конкурирует художественная фотография, для живописи особенно важно, как преломляется в ней виденное художником, как обобщается его мир, особенно художественным видением.

Если фильм талантлив и социально значим, он имеет право на существование, даже если ослеплены его формальными достоинствами. Однако массовый зритель всегда будет предпочитать произведения, не выходящие за рамки общедоступности, и с этим мы не можем не считаться.

Как помочь зрителю разобраться в том, что такое хороший и что такое плохой фильм?

Это наша общая задача — и режиссера, и критика. Прежде всего надо делать как можно больше хороших фильмов. Не будет на экранах хороших фильмов — будет плохой зритель. Не будет истинно хороших фильмов — будет зритель, который нас окружает.

Значительная роль в воспитании зрительских вкусов принадлежит критике. Очевидно, выступления критиков не должны ограничиваться рецензиями на картины — критика обязана размышлять над проблемами, волнующими кинематографистов. Чрезвычайно важно, чтобы эти размышления способствовали формированию зрителем тех или иных тенденций, возобладавших в нашем кино на данном определенном этапе. Уверен зрительской культуры, а стало быть, успех или неуспех того или иного фильма зависит и от деятельности критика. Цель критика, как и цель любого творческого — помочь зрителю, миром, который нас окружает.

Наша жизнь, как никогда раньше, требует «ампельности» художника. Низкий критик, опирающийся на инстинктивные ощущения, не может оказать влияния на нравственность человека. Это по силам только самой жизни — медленной, но неуловимым прогрессивным процессам нашей действительности. И еще это по силам искусству.

В наше время довольно часто приходится слышать, что зритель не так охотно ходит в кино, как прежде, иран как бы утрачивает свою магическую силу? Что вы думаете об этом?

Вместо ответа, может быть, целесообразно прочитать несколько строк из письма одного зрителя.

«Кино появилось в XX веке, потому что людям стало мало словесной информации. Герои, лучше один раз увидеть, чем тысячу раз услышать. Благодаря кино мы видим — и видим очень много. Увидеть — еще не значит пережить. Но в кино это подчас одно и то же. Пережить — это сделать шаг к индивидуальной жизни. Человек идет в кино, чтобы пережить нечто, что он не переживает в жизни. Кино — это искусство, которое помогает нам лучше узнать мир и самих себя».

О ЧЕМ мечтает Хельги Салло, заслуженная артистка Эстонской ССР, солистка государственного академического театра оперы и балета «Эстония»? О том, чтобы в Таллине открылся театр оперетты или музыкальной комедии — пусть он называется как угодно, только пусть будет.

Мне видится не обычная труппа в таковой, где все было бы солистами, а не подразделенная на актеров и хор — объясняет Хельги.

А то слишком часто приходится наблюдать, как солисты играют, а хор при сем присутствует.

Хельги, даже когда она говорит серьезные вещи, формулы предпочитает шутливые. Поэтому некоторым, особенно серьезным людям, начинает казаться, что ей все дается легко и просто.

...В музыкальном училище после школы ее не приняли. Заявили категорически: нет голоса. Тогда она поступила в актерскую студию при Эстонском театральном обществе (была такая в начале шестидесятых годов). Она училась, но особенно задумывалась над тем, в каком театре хочет работать: если не театр, то какая разновидность, где играть. Однако в дипломном спектакле своего курса не участвовала, и по причине удивительной. Ее пригласили... на дипломный спектакль студентов кафедры сценических искусств Таллинского консерватории. Пригласили на роль Марии в мюзикле «Вестсайдская история». Там Хельги Салло сыграла эпизодическую роль на авансцене, но актрисы поющей. Истали, в этой же «Вестсайдской истории» дебютировала в дирижерском пультом нынешний главный дирижер театра «Эстония», народный артист республики Эри Клас.

Школьные спектакли кафедры сценических искусств по традиции, начатой Вольдемаром Пансо, обязательно поназываются зрителям. Хельги заметила и пригласили в «Эстонию», где как раз остро не хватало молодых актрис на характерные роли.

На их курсе слово «оперетта» было ругательным. Когда у кого-нибудь что-нибудь не получалось, его язвительно спрашивали: «Ты что думаешь, здесь оперетта?» С таким своеобразным благословением она пришла в театр, где после первых же репертуарных выступлений как о талантливой актрисе оперетты очень скоро критики стали отзываться о Салло как о самостоятельную новую типа актера-певицы, равно владеющей стилем классической оперетты и современным произведением, обладающей свободой сценического поведения.

То время, в середине 60-х — начале 70-х годов, в эстонском театре был своеобразный опереточно-музыкальный «бум». Ставились много классики, но еще больше шло современных оперетт, нетрадиционных по форме, разнообразных по содержанию и характеру, произведений и сочинений Ю. Миллота, Р. Галкина, Ю. Миллота, Р. Галкина, Ф. Лоу, Л. Бернштейна, М. Ли. Появились в этом жан-



люди искусства

ТРУДНЫЙ ЛЕГКИЙ ЖАНР

Э. КЕКЕЛИДЗЕ

В жизни вопреки всем трагическим обстоятельствам.

Почему Хельги Салло очень боится играть Альдоусу. Ее называли, что для Альдоуса нужен сильный инстинкт голоса и что ее дирижерское искусство это партия просто «не вылетит». Она даже отказывалась от роли, стремясь быть до конца честной перед собой и перед партнерами. Режиссер Суве Ныммик и партнер Георг Отс доказали несостоятельность опасений: трагический образ Альдоуса стал вершиной ее репертуара.

Оперетта и мюзикл на эстонской сцене — особый жанр. Они традиционно осуществляются обеими оперными труппами театров республики — «Эстония» и «Ванemuine». Их постановкой традиционно же — занимается и занимается большинство режиссеров и актеров, и драматургов. И среди них были такие крупные мастера эстонского театра, как Эпп Найду, Вольдемар Пансо, Пауль Мига, Удо Вяльте. Верно предан этому жанру единственный специально опереточный режиссер Суве Ныммик. И театры в оперетте в основном оперетты (в «Ванemuine» где три труппы — драматическая, балетная и оперная, — в оперетте могут выступать артисты любой из этих трупп,

в жизни вопреки всем трагическим обстоятельствам.

Почему Хельги Салло очень боится играть Альдоусу. Ее называли, что для Альдоуса нужен сильный инстинкт голоса и что ее дирижерское искусство это партия просто «не вылетит». Она даже отказывалась от роли, стремясь быть до конца честной перед собой и перед партнерами. Режиссер Суве Ныммик и партнер Георг Отс доказали несостоятельность опасений: трагический образ Альдоуса стал вершиной ее репертуара.

Оперетта и мюзикл на эстонской сцене — особый жанр. Они традиционно осуществляются обеими оперными труппами театров республики — «Эстония» и «Ванemuine». Их постановкой традиционно же — занимается и занимается большинство режиссеров и актеров, и драматургов. И среди них были такие крупные мастера эстонского театра, как Эпп Найду, Вольдемар Пансо, Пауль Мига, Удо Вяльте. Верно предан этому жанру единственный специально опереточный режиссер Суве Ныммик. И театры в оперетте в основном оперетты (в «Ванemuine» где три труппы — драматическая, балетная и оперная, — в оперетте могут выступать артисты любой из этих трупп,

обладающие певческими и актерскими данными.

Тан что на первый взгляд лирические оперетты и комедии отсутствуют внимания и кей. Но на деле...

На деле оперный театр просто не в состоянии выжить в сезон больше одного спектакля в жанре оперетты. И хотя и ней все хорошо относится, оперетта волево-волей ходит в пашах.

Если бы Хельги Салло была только актрисой оперетты, она при своей работоспособности просто вылетела бы на скудном творческом «пайке» (старый репертуар уходит, а новый приобретает медленно).

С легкой руки Георга Отса она стала петь в опере. После Альдоуса он пригласил ее на роль Церлины в «Дон Жуане» Моцарта (последняя работа замечательного артиста). Георг Отс вывел Салло из оперы, потому что хотел полностью изменить взгляд на этот образ: Церлину обычно играли как «куколку», а Отс хотел, чтобы она предстала перед зрителем деревенской девушкой, хитрой, себе на уме и в то же время простодушной.

Сейчас в репертуаре Хельги Салло немало оперных партий — Мюзетта в «Богеме» Пуччини, Зинка в «Волном стреле» Вебера, сразу две роли — трагическая актриса и мадам Фальс — в «Директоре театра» Моцарта. Почти все — роли характерные. Сейчас она поет Миллону в «Бальме», Салло так этот поставил Аго-Стефан Керге, режиссер, с чьим именем связаны в последние времена интересные постановки музыкальных спектаклей — в балетных и оперных, и драматических.

Ныне самый популярный в театре «Эстония» спектакль — оперетта «Бальме» Хельги Салло исполняет в ней главную роль — Мадлен. Ее партнером всегда выступал Вольдемар Кусалл в роли Мустанфа-бея и актриса Селестина деборгова в оперетте артисты Эстонского академического театра драмы имени В. Кийгиса и Юри Крооник в Урмас Ниммик. Надо ли говорить о том, что это обстоятельство лишь увеличило интерес к постановке, как любое выступление известных актеров в новом качестве.

Зритель любит оперетту — с этой истиной нельзя не считаться. Но Хельги Салло справедливо считает, что еще худшим, чем отсутствие репертуара оперетты, может иногда стать... ее присутствие, если спектакль сделан с пренебрежением к жанру, к актерам и актерам. Она ревниво относится к жанру, и для нее непременна мысль о его дискредитации.

Недавно у певцы состоялся первая встреча с москвичами на «Театральном вечере Хельги Салло» в Центральном доме актера. Что говорить — и высокая честь, и огромная ответственность. Такие отчеты приносят новые силы, уверенность в себе, рождает новые планы.

Заслуженная артистка Эстонской ССР Э. Салло. Фото Г. Ваайда.

Интерес зрителя к фильму, режиссера, несомненно, один из важнейших показателей творческого успеха. Художник должен не только бы то стало завоевать аудиторию, причем сделать это, не подлаживаясь к ней, но отвечая самым насущным ее потребностям.

И все-таки сколько еще фильмов, которые не обладали заметными художественными достоинствами, подкупаются у публики популярностью, в то время как серьезные, содержательные, проблемные картины иногда не делают сборов. Что же привлекает зрителя в кино?

Ними словами: не всегда зрительский успех есть успех творческий. Это беда и художников, и зрителей. Художник подчас не может найти простой и ясной формы для выражения своей идеи, а зритель порой недостаточно подготовлен, чтобы воспринять сколько-нибудь сложные формы. Разумеется, зритель не думает о форме, когда смотрит картину, — ему важно содержание. Если форма затруднит восприятие содержания, зритель чувствует раздражение.

Что же касается содержания, то многие зрители предпочитают остро сюжетные фильмы — вот почему так популярны художественные кинокомедии положений. Но и детектив может показаться скучным, если он сделан без понимания природы кинематографического зрелища. Зрелище это несет в себе определенный эмоциональный заряд. Если проанализировать, какие фильмы пользуются у зрителя особенным успехом, то все это — фильмы эмоционально захватывающие. Таковыми могут быть не только фильмы остро сюжетные, в которых отсутствие замечательной интриги искупается тонкой воссозданной атмосферой действия, что находит у зрителя бесспорный эмоциональный отклик, потому что хочет пережить волнующие моменты — он хочет как или два прожить интенсивно жизнью: радоваться, печалиться, грустить, может быть, страдать, может быть, ностальгически вздыхать, но только не оставаться равнодушным. Зритель нужно прожить этот час с полной эмоциональной нагрузкой. Иногда это называется «отдохнуть», но, поверьте, душа человеческая в это время не просто отдыхает: она трудится, работает, она себя отдает и в то же время, перекладывая на эту вот работу, находит отдохновение в самом высоком смысле этого слова.

Вот, например, последний по времени работа — «Частная жизнь». В этой картине идет речь о так называемом общественном человеке, то есть человеке, который шаг которого регламентируется подчинен общественно полезной деятельностью. Что представляет собой такой человек, что он приобретает и утрачивает в жизни, чем все эти приобретения и утраты оборачиваются для него самого и для общества — вот круг проблем, затронутых в фильме. И поднимать эти проблемы было бы весьма трудно, если бы с первых же эпизодов не удалось заручиться зрительским вниманием, зрительским интересом, который сам по себе был бы немалым, как эмоциональной откровенностью, вызванной самим присутствием героя, подробности их существования.

Однако же, не секрет, что многие фильмы, которые все время вызывают интерес, полюбив, подлинное вроде бы изображая действительности, в сущности, остаются нас равнодушными?

Это происходит в том случае, когда в фильме нет сколько-нибудь содержательной идеи и нет героя, способного эту идею выразить.

Успех фильма зачастую определяется тем, что зритель видит человека, вызывающего и себе уважение, человека, которого с полным правом можно назвать героем.

Герой и зритель — единая проблема. Суть ее в том, что без героя нет искусства для широкого зрителя. И для меня, режиссера, фильм начинается с героя. Герой — это средоточие зрительского внимания, зрительских интересов. Почему зритель охотно смотрит один фильм и не смотрит другой? Зритель ищет такого героя, который бы ему импонировал, трогал, что-то объяснял, наконец, просто радовал своим присутствием.

Какого героя больше всего хочет видеть зритель? Пусть на этот вопрос исчерпывающе ответят социологи. Мне же кажется — человека прежде всего справедливого. У народа огромный тяга к справедливости. Справедливость — это основа нравственности. Вспомню об успешных фильмах, как «Вальда о солдате», «Преследования», «Калина красная». Каждый из героев по-своему отстаивает справедливость. Скажем, «Калина красная» — это тех картин, где герой, строго говоря, является персонажем отщепенным. Тем не менее он вызывает душевное движение, душевную сим-

патю, ибо мы понимаем, что при всех своих недостатках он тише к лучшему — и доброты, и чистоты; он хочет обрести все тишью предвдущей жизни, всеми, какими своим человеческим предвданием, то есть восстановить справедливость.

Можно с уверенностью сказать, зрителю нужен герой, достойный сочувствия и подражания. Но, кроме того, в нем надо найти и подчеркнуть индивидуальность. На экране должен быть человек, на которого интересно смотреть. Это значит, в герое должно быть нечто индивидуально-притягательное.

Таким образом, успех или неуспех фильма в значительной мере зависит и от актера. Актер всегда был для зрителя одной из «приманок». Почему зрители подчас ходят на плохие фильмы? Их

Дайте уточним вопрос. Кино по природе своей — самое демократическое искусство. И чем талантливей фильм, тем скорее он находит дорогу к зрителю. Вы, очевидно, говорите о так называемом «капитализме» кинематографа.

Поэтика кино — это его правописание. Это несомненная истина. Когда же режиссер вместо того, чтобы воспроизвести событие, старается «зашифровать» его — думаю, это точное слово — именно зашифровать, прибегая к этому ко всевозможным художественным ухищрениям, массовый зритель, разумеется, терпит. Он не может самостоятельно разобраться в этом шифре, особенно, если автор к тому же отрицает сюжетность.

У нас есть талантливые режиссеры, которые ставят фильмы, но очень полные широким зрителем. Они выбирают форму, доступную только «посвященным», и выдают в этом лучшем случае путь к самостоятельному. Они не столько озвучены тем, чтобы приобщить других людей к своему миру, сколько тем, чтобы «выплеснуться». Однако является ли это отрицательным моментом? Все же, думаю, что нет.

Вспомним таких писателей с мировым именем, как М. Пруст, Д. Дюбуа, У. Фоллер — можно ли сказать, что они идут по стобольной дороге реалистического искусства? Нет. У них свои пути. Но они, как речушки, впадают в общее течение мировой культуры, принося туда нечто своеобразие и свежесть. И тем самым они иными словами обогащают искусство, они его обогащают. То же и в киноискусстве. Теперь, когда с живописью конкурирует художественная фотография, для живописи особенно важно, как преломляется в ней виденное художником, как обобщается его мир, особенно художественным видением.

Если фильм талантлив и социально значим, он имеет право на существование, даже если ослеплены его формальными достоинствами. Однако массовый зритель всегда будет предпочитать произведения, не выходящие за рамки общедоступности, и с этим мы не можем не считаться.

Как помочь зрителю разобраться в том, что такое хороший и что такое плохой фильм?

Это наша общая задача — и режиссера, и критика. Прежде всего надо делать как можно больше хороших фильмов. Не будет на экранах хороших фильмов — будет плохой зритель. Не будет истинно хороших фильмов — будет зритель, который нас окружает.

Значительная роль в воспитании зрительских вкусов принадлежит критике. Очевидно, выступления критиков не должны ограничиваться рецензиями на картины — критика обязана размышлять над проблемами, волнующими кинематографистов. Чрезвычайно важно, чтобы эти размышления способствовали формированию зрителем тех или иных тенденций, возобладавших в нашем кино на данном определенном этапе. Уверен зрительской культуры, а стало быть, успех или неуспех того или иного фильма зависит и от деятельности критика. Цель критика, как и цель любого творческого — помочь зрителю, миром, который нас окружает.

Наша жизнь, как никогда раньше, требует «ампельности» художника. Низкий критик, опирающийся на инстинктивные ощущения, не может оказать влияния на нравственность человека. Это по силам только самой жизни — медленной, но неуловимым прогрессивным процессам нашей действительности. И еще это по силам искусству.

В наше время довольно часто приходится слышать, что зритель не так охотно ходит в кино, как прежде, иран как бы утрачивает свою магическую силу? Что вы думаете об этом?

Вместо ответа, может быть, целесообразно прочитать несколько строк из письма одного зрителя.

«Кино появилось в XX веке, потому что людям стало мало словесной информации. Герои, лучше один раз увидеть, чем тысячу раз услышать. Благодаря кино мы видим — и видим очень много. Увидеть — еще не значит пережить. Но в кино это подчас одно и то же. Пережить — это сделать шаг к индивидуальной жизни. Человек идет в кино, чтобы пережить нечто, что он не переживает в жизни. Кино — это искусство, которое помогает нам лучше узнать мир и самих себя».

Значительная роль в воспитании зрительских вкусов принадлежит критике. Очевидно, выступления критиков не должны ограничиваться рецензиями на картины — критика обязана размышлять над проблемами, волнующими кинематографистов. Чрезвычайно важно, чтобы эти размышления способствовали формированию зрителем тех или иных тенденций, возобладавших в нашем кино на данном определенном этапе. Уверен зрительской культуры, а стало быть, успех или неуспех того или иного фильма зависит и от деятельности критика. Цель критика, как и цель любого творческого — помочь зрителю, миром, который нас окружает.

Наша жизнь, как никогда раньше, требует «ампельности» художника. Низкий критик, опирающийся на инстинктивные ощущения, не может оказать влияния на нравственность человека. Это по силам только самой жизни — медленной, но неуловимым прогрессивным процессам нашей действительности. И еще это по силам искусству.

В наше время довольно часто приходится слышать, что зритель не так охотно ходит в кино, как прежде, иран как бы утрачивает свою магическую силу? Что вы думаете об этом?

Вместо ответа, может быть, целесообразно прочитать несколько строк из письма одного зрителя.

«Кино появилось в XX веке, потому что людям стало мало словесной информации. Герои, лучше один раз увидеть, чем тысячу раз услышать. Благодаря кино мы видим — и видим очень много. Увидеть — еще не значит пережить. Но в кино это подчас одно и то же. Пережить — это сделать шаг к индивидуальной жизни. Человек идет в кино, чтобы пережить нечто, что он не переживает в жизни. Кино — это искусство, которое помогает нам лучше узнать мир и самих себя».

В ПОРОДНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ

ЭНТУЗИАСТЫ

При ярком уголке рабочего общества создано студию любителей театрального искусства Юрий Борисович Андреев.

Со школьных лет занимался он в драмкружке, затем — в народном театре при районном Доме культуры. Без отрыва от производства окончил в Москве театральное училище, поставил с коллективом народного театра спектакль «Долгоданьный» по пьесе А. Салынского. Дипломной его работой был спектакль «Святая и грешница», в котором были заняты его питомцы — участники любительской студии театрального искусства.

В планах коллектива — «Провинциальные анекдоты» А. Вампилова и одна из одноактных пьес А. П. Чехова.

А. ТЕРЕШКИН,
Новосильно,
Мордовская АССР.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВЕСЕЛОГО СТУДЕНТА

Путешествие по экранам Томска начал неузнаваемый студент-сибиряк, образ которого создал мультипликатор любительской кино-студии «Мир». Институт автоматизированных систем управления и радиоэлектроники.

Веселая комедийная лента расклевывает о сверстниках авторов, об их делах и заботах. Она заняла первое место на городском конкурсе телепрограмм.

Оригинальным успехом, студент решил создать кинолетопис «Тринадцатый родной институт» — единств. в Иркутской области. В Томске, Иркутске последовали десятки вузовских киностудий старинного города, где участв. почти 50 тысяч студентов со всех концов Сибири и Дальнего Востока.

А. РУССКИЙ,
Томск.

гастрольное лето

МАРШРУТЫ ДРУЖБЫ

Завершается сезон, театры опускают занавес. Позади напряженный время репетиций, волнующее ожидание премьер. Лето меняет настроение как у практиков театра, так и у его многокислородных почитателей. И те, и другие ждут встречи, новых знакомств, новых знаний и впечатлений — всего того, что сулит гастрольный сезон.

Театры отправляются в дорожные и «Выбора», созданные нами по романам известных советских писателей Г. Маркова и Ю. Бондарева. Из современной молодой драматургии вошли пьесы А. Галина «Петр» и В. Ливанова «Мой любимый клоун». Увидит донецкий зритель постановку одной из лучших пьес К. Симонова «Так и будет».

Из русского классического репертуара наш театр покажет бессмертную комедию А. С. Грибоедова «Горе от ума», «Ревизор» Н. В. Гоголя, трагедию А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович», «Красавица-мужчина», «Лес и без вины виноватый» А. Н. Островского, «Фому Гердоева» М. Горького. За рубежом драматургия будет представлена классической испанской комедией «Ревеняк и себе самой» Лопе де Молины.

Л. ТОСКЕВ,
директор Академического театра и х. Массового

Думаем, что этот сезон должны подводить не мы, а зрители и критика, которая, кстати, в последнее время редко следит за постановками оперного сезона того или иного театра. Наш коллектив находится в программе которых войдут сцены и ярки на опер, балет «Шопениана». По традиции артисты театра выступят в шефском концерте перед рабочими промышленных предприятий города и труженниками сельского хозяйства.

12 дней будет гастрольно-ровет театр в Днепрпетровске. И за это время покажет 18 спектаклей, даст свыше 10 концертов. Средн. участником гастрольного сезона в талантливый молодой коллектив. Всего гастрольно занято 415 человек.

ВСТРЕЧИ В ДНЕПРОПЕТРОВСКЕ

Завершает опер П. Чайковского «Евгений Онегин» Большой театр Союза ССР начнет свои выступления в Днепрпетровске. Жители города познакомятся со спектаклями русской и зарубежной оперной классики. Состоится также концерты,

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖНО

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С. Глатовое «Советская культура» ТАСС

Мгновения «Пражской весны»

Собор св. Вита походил вместе — артисты и публики. Перед выходом публики расступилась, образовала живой коридор, пропуская вперед тех, кто подарила слушателям в этот вечер радость встречи с прекрасным. Без прелюдий и вступлений можно сказать, что в один из дней «Пражской весны» мы стали свидетелями удивительного праздника музыки и красоты. В исполнении советских солистов и Московского камерного хора под управлением Владимира Минина прозвучала «Маленькая торжественная месса» Дюка Делакриза. Советские артисты, с поразительной точностью, неподдельным драматизмом передали всю глубину философских размышлений великого итальянца. Солнечные партии исполнили Елена Образцова, Наталья Герасимова, Лев Кузнецов, Сергей Байков. Верность лучшим музыкальным традициям, виртуоз-

ное мастерство исполнителей, филигранная сдержанность, взаимопонимание музыкантов и дирижера — эти и многие другие качества выделялись в адрес Великого симфонического оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио под управлением Владимира Федосеева. Москвичи пришли в Прагу очень интересную программу, отличающуюся широтой, многогранностью, дающей простор для творческого самовыражения всех без исключения исполнителей этого известного в музыкальном мире коллектива. Представ перед пражской публикой с самостоятельным выступлением, Большой симфонический оркестр затем с производил выступления величайших советских солистов. Фестивальный сезон принесла успех молодому оркестру Александру Фисейскому. Толкое понимание

Моцарта продемонстрировал Андрей Корсаков, пленительная пражская публика кристально чистым звучанием своей скрипки. Восторженно приветствовали поклонники музыкального искусства народного артиста СССР Т. Хреншикова. Композитор исполнил собственное сочинение — Третий концерт для фортепиано с оркестром. Пока Прага живет богатыми впечатлениями от первых концертов. Но страсти известные имена фестивальные афиши обещают новые встречи с выдающимися исполнителями. В древнем, но нестаром городе на Влтаве звучит музыка — призыв к единению всех честных людей во имя мира и жизни на земле. В. ЯРОШЕВСКИЙ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ПРАГА

ПЬЕСА И СЕГОДНЯ АКТУАЛЬНА

«Берлинер ансамбль» вновь выдвинул театральный труд — пьеса Бертольта Брехта «Мамаша Куражи и ее дети». Эта пьеса, написанная в 1939 году, неразрывно связана с историей прославленного коллектива, образ мамы Куражи считается одной из лучших интересных работ Елены Вагнер. Многие годы возглавлявший «Берлинер ансамбль», вместе с ней роли повара выступал на сцене театр Эрст Вуш. В нынешней постановке замечательные артисты в ГДР впервые главным ролям исполнили Гизела Май, Роберт Шварц, Хелен Петер Минетти, повара — Ханс-Петер Райнке.

Труппа «Юность» Афиши пьесы В. Шенкшера «Ромео и Джульетта», появившаяся на сцене Ханского городского театра, — визитная карточка одного из самых молодых художественных коллективов Восточной Германии. В труппе «Юности». В эти дни исполняется три года со дня первой пьесы «Юности» — «Времена». Несмотря на молодость и самого театра, и артистов, его хорошо знают и любят в каждой стране. Руководитель театра Ха Нин признается и славной главой деятелей культуры и искусства Вьетнама, талант которой заслуживает уважения. Она унаследовала репертуар своего мастера в Советском Союзе, а после возвращения в родину стала инициатором создания театра, который видит главным своей задачей в воспитании поколения молодежи.

Фильм «О ПРОСВЕТИТЕЛЕ» Премьера нового художественного фильма «О просветителе» состоялась в Москве. Фильм, приуроченный к открытию в Софии IV съезда ЮНЕСКО, посвящен жизни и деятельности просветителя, борющегося за свободу мысли и культуры. В фильме рассказывается о жизни и деятельности просветителя, борющегося за свободу мысли и культуры. В фильме рассказывается о жизни и деятельности просветителя, борющегося за свободу мысли и культуры.

Акварели о Москве

Швейцарцы знакомятся с Москвой. «Московские впечатления» — так называется выставка акварелей Елизаветы Ключевской, проходившая в Швейцарии — окружном центре ГДР. Знакомились с современной Москвой, заснеженной, дождливой, вечерней — такими излюбленными мотивами художницы, с «Москвой Достоевского», которой посвящен целый цикл ее работ.

Это уже третья встреча любителей искусства ГДР с творчеством московской художницы. Накануне лет назад в Берлине состоялась ее первая персональная выставка, в 1978 году в Берлине, Росток, Магдебурге демонстрировалась экспозиция «Три художницы трех поколений». Е. Ключевская, А. Корсакова, Т. Назаренко. Как и предыдущая выставка, нынешняя экспозиция, которая

будет показана также в Ной-Бранденбурге, организована Обществом германо-советской дружбы (ОГСД) — одной из крупнейших общественных организаций ГДР. Е. Ключевская вот уже много лет является активистом этого общества, действуя не только кистью, но и пером, — она была корреспондентом журнала ОГСД «Фрэнкельт» в Москве. А. ГУРКОВ.



«Большие колодцы, меньшие орудия! Объединимся в защиту мира на земле!» — гласит надпись на плакате, возмущенном на центральной площади в Милане. На плакате — железный шар, над которым распростирается крылья голуба мира. В Милане, как и во многих городах Италии, в последние дни состоялись крупнейшие манифестации, жители в защиту мира, против установки американских ракет на территории Итальянской Республики. Таково рвение антиамериканского движения, еще не видела Италия. Марши сторонников мира Палермо — Женева, организованные по инициативе общественности, получили в стране огромный резонанс. Колонны демонстрантов, выступавшие из Сицилии, где американские эксперты уже начали подготовительные работы по размещению смертоносных ракет, прошли по крупнейшим городам страны и закончили свой марш в Женева. Участники марша распространяли призывы, в котором говорится, что единственной альтернативой создавшейся в мире опасной обстановке могут быть только разумный диалог и конструктивные переговоры, направленные на обеспечение эффективного мира и разоружения.

На снимке — колонна демонстрантов в Милане. Фото из еженедельника «Фриншант».

РАСТЕТ НАРОДНОЕ СОПРОТИВЛЕНИЕ

Итальянские телевидение показало документальную передачу, рассказывающую о положении в Милане. Итальянские свидетельства, документы, факты, приводимые в передаче, говорят о том, что в последние дни в Милане не было режима жесткой戒严, как это было в других городах. В Милане не было режима жесткой戒严, как это было в других городах. В Милане не было режима жесткой戒严, как это было в других городах.

ВЕРВЫЕ НА ОПЕРНОЙ СЦЕНЕ

Главным событием нынешнего оперного сезона в Великой оперной студии «Фестиваль» в Гайделанде (Фестиваль Суссес). В его программе, в частности, оперы Моцарта «Полночь в оперной студии». В программе, в частности, оперы Моцарта «Полночь в оперной студии».

Когда Будда взывает о помощи

Западные «медведи» называют бесчисленные сумки на переполненные бесчисленные древние статуи, орудия и произведения искусства в страны Запада являются многочисленными преступлениями и авантюризм, которые действуют в азиатских государствах под видом туристов или «научных работников». Нередко они были поставлены полицией или в археологическом музее индийского города Бодхи. Гам на вызвал возмущения. До сих пор здесь было относительно спокойно — никто не покушался на произведения древнего и средневекового искусства, которые во множестве хранятся в этом крупнейшем центре паломничества, городе-музее под открытым небом, известном не только в Индии, но также в Юго-Восточной Азии. В последние дни в Бодхи появились группы буддийских паломников и студентов, индуистских храмов. Не выходя из среды этой разноязычной толпы, четверо молодых людей спокойно прошли в один из залов музея и, выхватив автоматы и пистолеты, вставили их в ошейники и посетителей. Побросав в сумки выставленные экспонаты, грабители выдернули телефонные провода в кабинете директора музея, сели в оставленный в ближайшем переулке «Амбассадор» и скрылись. Это наглое, совершенное преступление было зафиксировано в археологическом музее Бодхи. Как выяснилось, были украдены уникальные произведения искусства. Наибольшую ценность среди них, по мнению специалистов, представляла бронзовая статуя Будды, сидящего на цветке лотоса, отлитая в XII веке н. э. Стоимость этого творения безумно высокая — до 1 миллиона рублей. Грабители долгое время оставались неуловимыми благодаря тому, что их

антикварный «товар» вносили в «каталоги», которые представлялись западным властям неофициально задержанным с помощью граждан США, Англии и других стран, пытавшихся незаконно провезти культурные ценности. Нередко для провоза уникальных изделий преступники разбивали или распыляли их на части, наносив тем самым непоправимый ущерб бесценным творениям. В этот раз статуя Будды, сидящего на цветке лотоса, осталась на индийской земле. В то же время, как отмечает газета «Наша галерея», за последние пять лет из Индии контрабандно вывезено свыше 3 тысяч каменных и бронзовых изделий, древних манускриптов, миниатюр и ювелирных изделий. Их стоимость исчисляется миллиардами рублей. Как известно, спрос рождает предложение. И участники в этом случае — «люди в таинственных исчезновениях» — произведения искусства и средневекового искусства из храмов и музеев, появление шло преступников, «специализирующихся» на культурных ценностях, подобных раскрытой в Бихаре, местная печать объясняет повышение «интереса» к этому виду торговли мафия торговцев краденными произведениями искусства и культурному наследию народов Индостана. Именно для западных «покупателей» изготавливаются статуи украденных или еще не украденных сокровищ культуры, по которым они делают свой выбор. Размах преступного бизнеса на культурных ценностях вызывает серьезную тревогу и в других странах южноазиатского субконтинента. Непал, Бутан, Бангладеш также стали объектами операций международных ганг-

стерских банд, которые разворовывают произведения искусства, а затем сбывают их владельцам частных собраний в Нью-Йорке и Сан-Франциско, Лондоне и Париже. Будучи обеспеченными созданием положением, правительства государств Южной Азии принимают срочные меры для обеспечения культурных ценностей народов своих стран. Индийским правительством создана специальная группа экспертов, перед которой поставлена задача разработки комплексного плана охраны памятников истории и культуры. В штате Тамилнаду решено организовать мобильную лабораторию, оснастившую самым современным оборудованием. Одновременно во всех странах Индостана усилены меры по охране реликвий. Для пресечения грабительской деятельности усиливается таможенная служба в аэропортах и морских гаванях, выделяются дополнительные средства на охрану памятников. В Индии и Непале проводится перепись произведений, являющихся национальным достоянием. В Бутане введены ограничения на въезд иностранных туристов. Параллельно с этим правительства южноазиатских стран со всей остротой ставят вопрос о возврате украденных ценностей. Однако эти справедливые требования сталкиваются со стеной молчаливого соответствующих властей в Нью-Йорке, Лондоне и Париже. А пока на различных международных форумах и в международных организациях идут бесконечные дискуссии по этому вопросу, культурные ценности продолжают улетать за океан. М. КАПУСТИН. Дели — Москва.

Про антиполитику и гору денег

В самом деле, что есть политика? За тысячелетия существования классового общества и государства неопределилось немало определений. В частности, например, политиком называют человека, который занимается политикой другими средствами. Сегодня, однако, когда модернизация общества стала синонимом всеобщей катастрофы, главное назначение политика заключается в том, чтобы не допустить войны. В этом его долг и смысл, ибо война есть крах любой политики.

Все ли осознали эту непреложную истину нашего века? Увы, нет. Мы видим, как на мировой арене действует и та же антиполитика, которая заигрывает с идеей войны, ошеломляя людей до концепцией «ограниченной» ядерной войны, то «затяжной» и уверяя, что такую войну можно выиграть. Это, однако, не политика. Это скорее антиполитика.

Политика в принципе конструктивна, терпелива и деликатно она ищет сферы взаимной выгоды, зоны согласия, формулы компромисса. Антиполитика рвет и мечет. Она рвет даже старые договоры и мечет проамериканские молнии в противника, объявляя его «центром мирового зла». Она вся — разрушение и отрицание.

В политике неясны солидность, здравый смысл, чувство реального. Антиполитика заблуждена, истерична и титует от скандала. Она действует вопреки нормальному человеческому логике и если даже не по законам войны, то уж во всяком случае по законам антимира. Политика — дело творческое, она предлагает решения даже в самых безвыходных положениях. Антиполитика тоже по-своему изобретательна. Она изобретает способы торпедировать любое решение и даже самую простую ситуацию способом притирания к безвыходный лабиринт. Она никогда не бывает «за», всегда «против». Она действует только «в пинку».

Именно это мы видим в Женеве, где за столами двух переговоров — по стратегическим вооружениям и по еврооружью — американцы упрямно и изобретательно занимают саботажные, чтобы выиграть время и ничуть не уменьшая «Кригсмарин» и «Кригсрайт» с одной стороны, и заступать в дело новые стратегические программы типа «МХ» с другой.

К счастью, с горечью войны антиполитика пока не привела. Но тонка вооружения и рецидив «холодной войны» — это ее порождение. Два триллиона долларов будет израсходовано Америкой в следующем пятилетии на военные цели. Это уже не просто антиполитика, это и антиэкономика! Два триллиона. Нет, даром оно не проходит. Честно говоря, эту сумму невозможно представить. Миллион — уже вполне абстрактная цифра, никто из нас такой суммы в руках не держал. Впрочем, спасибо Рейгану с его любовью и эффективным шуткам, он разъяснил: «Если у вас начна тысячекратно кулер толщиной в четыре дюйма, то вы уже миллионер. А вот тысяча тысячелетерных купюр общим достоинством в один триллион долларов составляет примерно шестидесять семь миллиардов».

Два триллиона долларов — это гора тысячекратных купюр высотой в 134 мили, куда тут талгаться пригорю под названием Эверест? Представляете, какие горы оружия можно наколотить в обмен на эту кучу денег? Но как это делается? Механика проста и незамысловата: Большая Ловь (скажем, миф о «советской угрозе»), чтобы вызвать Волчий Страх, чтобы сорвать Большие Деньги. Нет, не вышедшая американская администрация избрала эту триаду, она лишь воспользовалась старым рецептом, но уж с безразличностью, которая действительно не имеет себе равных в американской истории.

Служитель Большой Триады

Пора познаться с одним из главных иррецов Большой Триады, Каспар Уайнбергер, министр обороны США и главный воитель, толкал и пропагандист роста ассигнований на вооружение выше неб. Обязанности вали привели американское правительство. Вот экспозиция журнала «Парейд»: «В первый момент, когда вошел в его кабинет, трудно найти в нем Каспара Уайнбергера. Эта комната на третьем этаже Пентагона с окнами на Потомак имеет в периметре более 50 футов. Письменный стол гигантских размеров, а телефонная розетка выглядит так, словно с нее должен валеть «Бонинг-747». Министр обороны, худощавый, улыбающийся человек 65 лет, сидит за ма-

памфлет

Весной 1983 года корреспондент Франс Пресс в Вашингтоне сообщил о провационных учениях, которые проводятся в национальном центре военной подготовки. Против американского полка действует «советский» полк. То есть на самом деле это тоже американский полк. Впрочем, вот что узнал корреспондент от полковника Муни из центра подготовки: «Советский» полк, состоящий из 1200 человек и располагающий 150 боевыми машинами, делится на три моторизованных пехотных батальона и один батальон танков «Т-72». Личный состав полка одет в советскую форму и использует советскую или аналогичную ей технику. Он действует также в соответствии с требованиями советской тактики... Чем закончились учения? «Советский» полк нанес поражение американскому.

Речь, однако, о другом. Не знаю, каков был чисто военный эффект приема с равными, но я пропагандистской войне это вполне классическая операция. Так вызывают ненависть и страх, развешают в себе мушкетера «протинника». Впрочем, страх — не самоцель. Это в некотором роде и цель, и средство. Искуственно и искусно нагнетанный страх перед ней системы, образом жизни, измеренным «протинника», есть отправка точка и непреломное условие антикоммунизма, антисоветизма, словом, антиполитики.

США: ПЛАТА ЗА СТРАХ

Маленький человек, одержимый гигантоманией... Давайте запоним эту психологическую характеристику... И абсолютной безразличности. Как и вся репрессивная администрация, он игрок не по правилам, беспретный «нарушитель конвенции». В чем это заключается? В данном случае вот в чем.

Во главе министерства обороны традиционно стоит гражданское лицо. «По конвенции» это гарантии от чрезмерности военных. На практике это ритуал, своеобразный ритуал с расписанным ролей, костюмированных спектаклей. Вопрос вопроса, конечно же, денег — сколько откусит Пентагон от федерального бюджета? Военачальники, как водится, требуют больше. Но тут на их пути оказывается министр обороны, чей гражданский довод символизирует, сколько человек или или много рода войск или вида вооруженных сил, но выделит за общественные интересы. Он мужественно подражает шифры, умеряя разгулявшиеся аппетиты «медных воюев». Правда, те это знают и заранее завывают. В итоге все доходит до того, что Пентагон и министр соглашаются.

В прессе за Уайнбергером закрепилась кличка «Колон». Однако он вовсе не герой «третршошовой» оперы. «Вместо того чтобы отрезать» Уайнбергеру стал прирезать. В 1982 году, его первом бюджетном году, военачальники запросили 200 миллиардов долларов, а гражданский министр обороны увеличил сумму до 220 миллиардов. В следующий раз он уже затребовал 239 миллиардов. Сметно говоря, что военные не знают, сколько им нужно, или что их вдруг озоде приступ не объяснимой скромности. Уайнбергер, однако, хочет казаться больше военным, чем сам военный. И в некотором роде это так. Ибо этот маленький гражданский человек есть действительно человек с доверенным лицом и командиром военных мероприятий, а их аппетиты безмерны.

Действует ли здесь чистая «экономика», лишь добрая приукрашенная, приукрашенная соответствующей философией? Или философия «культура» есть самостоятельная демоническая сила? Нынешними правителями Америки снится золотой «Американский век» — время эссысии американской дубинки и доллара. И они пытаются вернуть его, нажав мускулы и призывая ирестовым походам в прошлое. Это ретро ретроградное раздумье, раздумье с позиций позитивной реакции. Особая американская мажоранщина — энергичная до предела и поэтому являющаяся опасная. Ностальгия, оборачивающаяся попытками изнасиловать историю.

Верно, однако, и то, что идеология и политика илпери выступают в паре с совершенно определенными экономическими интересами. С познанием Рейгана в Белый дом заговорили о «случае вправо» на американской политической арене. В основе этого явления, этого «ежедневного фанта» — глубинный, тентонический сдвиг, перемены в раскладе сил внутри правящего класса. Та его Франция, что пришла к власти и вышла на авансцену, напрямую связана с оружейным бизнесом. Военно-промышленный комплекс жаждет большей доли национального пирога и, пока может, кромсает и откусывает от него кусок за куском. Это самая хитрая, безоглядная фракция — и не только потому, что у техасских или

ним крики, будто него-то режут. (Что же насчет конгрессменов, то свое отношение к милитаризму они вскоре вновь доказали, проголосовав за «МХ».) Рейган — несравненный мастер телегама. В той своей речи он, однако, переиграл настолько, что даже сенаторы возмутились. От имени демократов задалека сделал сенатор Иноуэй.

«Соответственно» американцы, — сказал он, — мы серьезно встревожены. Президент пытался пробудить страх в сердцах американцев, вызвать к жизни угрозы и отвлекать наше внимание от присорбного провала в его экономическом политике... Его речь оставила впечатление, что Соединенные Штаты отданы на милость Советского Союза. При всем моем уважении к вам, г-н президент, должен сказать, что вам презримо известно, что это не так... В стремлении оправдать свой оборонный бюджет, предусматривающий значительное увеличение ассигнований, в отличие от более умеренных предложений, которые были поддержаны обеими партиями в конгрессе, вы, как нам кажется, не смогли четко изложить существующую ситуацию, а она такова: у Советского Союза действительно больше межконтинентальных ракет наземного базирования, чем у Соединенных Штатов. Однако число боеголовок на этих ракетах с легкой компенсацией нашими боеголовками на ракетах подводных лодок, бомбардировщиками и крылатыми ракетами...

Вот так на практике действует старый прием: «Нужно бояться Ловя, чтобы вырвать Большие Деньги». Только сейчас и о другом. К жестко-функциональной, расчитанной до слова речи президента след необходимо прицепить страшный хвост. Он заговорил о некоем «видении будущего», которое случится наскоро, о «глобальной угрозе для наших детей в XXI веке», пока из этого лирического тумана не вылезли очерчения нового монстра, на этот раз космического — противоракетной обороны, введенной в космос.

Сразу было не понять, то ли оратор грезит наяву, то ли призывает просто подумать на эту тему, то ли уже отдал соответствующий приказ — флер оссагательных иллюзий тонко укутал действительный смысл. Но аэрокосмические концерны уже могут ставить Рейгану памятник. Пока конгрессмены спорили, не убавить ли несколько миллиардов в новом бюджете, Рейган — застоялый затею, которая сожрет в конечной смете суммы, превышающие весь этот бюджет. Почему, правда, чтобы не ввернуть, как минимум, до конца века, ведь сам процесс разработки, производства и внедрения современных систем оружия требует не одного десятилетия. И каждый миллиард, ассигнованный сегодня на какое-то начало, потом поглотит за собой десятки и сотни миллиардов. Автоматически поглотит.

Рейган запустил пробный камень, но наперед, возможно, будет ощущаться и в другом столетии. Уже и об административной Рейгана все забудут, так зашумит мажоранщина будет крутиться сам собой. Временщики новейшей формации спешат залезть в карман и следующего поколения, влезть в карман того, что им никак не принадлежит, — неуступчившее время.

Теперь вы знаете, почему люди от ВПК готовы лбом пробить любую стену? Почему что у них не лоб, а лобное место... Агрессивность окутывает. Баснословным самым высокими в Америке и во всем мире прибыли. Они заинтересованы в гоним вооружении, как в золотом дожде. Их снахождение прощептание немисливо без обставовки «холодной войны» и военной истерии. Невялкая при этом, какую цену заплатят за это Америка и остальное человечество.

Прямая цель «отцов» — сохранение американской экономической системы — кризис, подготовка к войне — условие их существования, оправдание их образа жизни и влияния. Война — функция их бизнеса.

Война может стать фантом даже помимо «чужих» человеческих желаний — кому от этого станет легче? Сама данная система бизнеса и политики чревата войной.

А война между тем сегодня немислива, безумна. Вот в чем парадокс нашего времени. Немислива, но возможна!

Гениальный философ прошлого века лопал голову над леммой: «Все действительно «разумно» или «Все разумное действительно?» Сегодня все «безумное» может стать действительным, и тогда всему действительному придет конец.

Вот почему все разумное ныне должно сойтись в одном — в отвержении безумия вашингтонской антиполитики, беременной атомной катастрофой. Александр ПУМПЯНСКИЙ.



ФОТОКОНКУРС

А. ВАСИЛЬЕВ. «Родные просторы»

МАЯКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

90-летие со дня рождения поэта... В РСФСР проходит День шведского изобразительного искусства...

люди редкой профессией

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СП» И ТАСС

СТО ПЕЧЕЙ ОДНОГО МАСТЕРА

О русской печи сложено немало легенд... В. БОРОХОВ, ОРЕНБУРГ.

СЕЛЬСКИЕ ТРАВНИКИ

С редкой профессиональной травниковой базой... Г. НАСОНОВ, ГРОЗНЫЙ.

ЖИВУТ ТРАДИЦИИ МАСТЕРОВ

Конные повозки, эмиссионные моторные транспортеры... Г. ГРИДНЕВА, Таджикистан ССР.

наши гости

Представляют художники Швеции

В РСФСР проходит День шведского изобразительного искусства... Развитие сотрудничества между художниками обеих стран...

ДА ЗДРАВСТВУЕТ ТЕАТР!

Таковыми словами можно определить главное впечатление от творческих вечеров народного артиста СССР...

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА «КОЛУМБА»

ЕЩЕ РАЗ О РОМАНТИКЕ И ЛЕГКОВЕРИИ

Это письмо из редакционной почты привлекло особое внимание... Лоска, рассказы о «филиппинцах»...

спорт МЯЧИ ВЗЛЕТАЮТ, ЛЕНТЫ ВЬЮТСЯ

Сразу же после старта чемпионата страны по художественной гимнастике в групповых упражнениях лидерство захватила команда РСФСР-1...

спорт КОНЦЕРТ, ПОСВЯЩЕННЫЙ 50-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ГЕРОЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА, ЛАУРЕАТА ЛЕНИНСКОЙ И ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ, НАРОДНОГО АРТИСТА СССР А. И. ХАЛТУРЯНА

В программе — Вторая симфония композитора. Концерт для скрипки с оркестром Фредерика Шопена...

В. ЛАКОВЕИ и Кохертуной студии Осташков.

«ВЕК МОДАРТА»

Фильм-концерт — 7 июня, 19.35.

«ДЕЛО БРАЙОНА О'ХАРЫ»

Телевизионный художественный фильм (ГДР) — 8 июня, 19.35.

О БАЛЕТЕ

Фильм-концерт — 7 июня, 19.35.

«ВОДИТЕЛЬ АВТОБУСА»

Телевизионный художественный фильм — 12 июня, 19.35.

«ТВОЙ СЫН, ЗЕМЛЯ»

Телевизионный художественный фильм — 19 июня, 19.35.

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ!

Продолжается подписка на газету ЦК КПСС «Советская культура» на второе полугодие. Оформить подписку можно...

премьеры телевизионной недели

С 6 по 12 июня

«ИЮНЬ, МОСКВА, ЧЕРТАНОВО»

Телевизионный спектакль — 6 июня, 19.35.

«РАДУГА»

У международный фестиваль телевизионных премьер о народном творчестве — 11 июня, 19.35.

«АЛЬМАНАХ «ПОЭЗИЯ»

11 июня, 19.35.

«ИЩЕ РАЗ ПРО ЛЮБОВЬ»

Кинофильм — 11 июня, 19.35.

«УТРЕННЯЯ ПОЧТА»

Музыкальная передача — 12 июня, 19.35.

«ВОДИТЕЛЬ АВТОБУСА»

Телевизионный художественный фильм — 12 июня, 19.35.

«ТВОЙ СЫН, ЗЕМЛЯ»

Телевизионный художественный фильм — 19 июня, 19.35.

«ДЕЛО БРАЙОНА О'ХАРЫ»

Телевизионный художественный фильм (ГДР) — 8 июня, 19.35.

О БАЛЕТЕ

Фильм-концерт — 7 июня, 19.35.

«ВОДИТЕЛЬ АВТОБУСА»

Телевизионный художественный фильм — 12 июня, 19.35.

«ТВОЙ СЫН, ЗЕМЛЯ»

Телевизионный художественный фильм — 19 июня, 19.35.

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ!

Продолжается подписка на газету ЦК КПСС «Советская культура» на второе полугодие. Оформить подписку можно...