



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ВЕЛИКИЙ ОБРАЗ

Чем дальше уводит нас время от Октября 1917 года, тем ярче разгорается над миром его огонь. Это огонь революции, освободившей народы России от рабства и нищеты, от социального и национального гнета и неравенства. Это огонь, осветивший им путь к свободе, счастью и братству. Пламя Октября озаряет гигантскую фигуру Владимира Ильича Ленина — его бессмертное учение, воздавшее в себя вековую мудрость человечества, великую мечту о жизни без страха, без эксплуатации, с гордо поднятой головой.

Образ вождя Великой Октябрьской социалистической революции обладает и всегда будет обладать могучей притягательной силой для художников, в какой бы сфере искусства они ни трудились. Образ Ленина — тема огромная, многогранная и фактически неисчерпаемая, ибо с Лениным связана вся наша жизнь, история современности, настоящее и будущее Страны Советов и всего мира. Именно к нему мы идем за советом, к его учению обращаемся, чтобы не ошибаясь, его мыслью руководствуясь, побеждали в идеологической борьбе.

Вашим, товарищ, сердцем и именем думам, давшим, борясь и живем!

Это стихи Маяковского, заложившего, как и Горький своим очерком «В. И. Ленин», основы огромного раздела советской литературы и искусства — Ленинизма.

Какие бы современные темы ни затрагивали советские писатели, деятели театра и кино, мастера изобразительного искусства, они так или иначе соотносятся с предвечными истинами Ильича, проверяют зрелость и цельность своего произведения ленинской правдой. И если произведение, посвященное нашим ленинским дням или страницам истории советского общества, по духу своему не отвечает этой правде, далеко от нее, усилия художника потрачены напрасно. Такое произведение не затронет сердца, не коснется ума зрителя, читателя, слушателя.

Я себя под Лениным чиню, чтобы плавать в революции дальше, — восклицал Маяковский.

Ленинизма в искусстве складывалась годами. И продолжением ее вет копка. Каждое поколение поэтов и художников видит в Ленине новые черты, созвучные времени. Еще при жизни Владимира Ильича появились вдохновенные реалистические рисунки Андрея, сделанные с натуры. Образ Ленина запечатлели на своих талантливых полотнах Бродский, Иогансон, В. Серов и десятки других живописцев. Графические циклы создали Кибрик, Жуков, Шмаринко. На работы ряда художников оказали влияние снимки таких фотомастеров, как Оуэн, П. Жуков, Леонидов. Документальность лежит в основе многих портретных и скульптурных изображений Ленина. Сделавший поистине маску с вождя Меркьюро писал: «Воздвиг, что он старается теперь в своей скульптуре восстановить протокол портретный образ Ильича с тем, чтобы он служил будущим художникам. Идеальным Владимир Ильичу в граните и бронзе стали доминируют главные площадки сотен городов не только нашей страны, но и зарубежных стран. Они выполнены такими известными монументалистами, как Маннгер, Томский, Цигаль, Новубонин, Шух. Здесь мы знаем лишь несколько имен, а их десятки, талантливых и знаменитых, сумевших оживить в воображении миллионов людей великий образ, передать идею, повзвучившую к переделке старого мира, и историческую подлинность строителей коммунизма».

Деятели советской литературы и искусства стремятся познать Ленина в единстве человека и вождя, с присущим его гению размахом мыслей и глубиной чувств, в неразрывной связи с эпохой, как выразительный и надежный трудовой народ, в ситуациях, максимально приближенных к реальной действительности. Советское театральное и кинематографическое искусство сыграло в этом отношении особую важную роль. Образ Ильича воплощен на сцене и экране. Пьесы Погодина «Человек с ружьем», «Крестьянские кураты» и «Третья патетическая», ставшие советской театральной классикой; фильмы «Вперёд», «Юные пионеры» и «Роман, астры и Штраух» создавшие в зрелище произведений образ Ленина, навсегда запечатлели в истории нашей литературы и искусства.

Образ Ленина вдохновляет деятелей искусства всех республик нашей многонациональной социалистической Родины. Но в сопоставлении отечественной культуры входят лишь произведения самой высокой пробы. И это естественно. Работа над образом Ленина ответственна для любого большого художника. Удача ждет лишь тех, кто обладает даром сочетать талант творца с умением размышлять о прошлом, настоящем и будущем Родины и ее народа, о классовой сущности революции, видеть в нынешнем дне то, что с особой силой проливается завтра.

В этом смысле заслуживает положительной оценки недавняя постановка МХАТом пьесы Штормова «Так победим!». Успешна замечательным итогом — Ленинской премьерой — труд К. Лаврова, создавшего впечатляющий образ Владимира Ильича в спектакле «Перечитывая заново...» в Ленинградском БДТ. Такой же чести удостоен художник Набальдин за его вклад в живописную Лениниану. Нельзя не отметить также фильмы «Ленин в Париже», «Доверие», «Красные колхозники».

Лениниана продолжает, как продолжается наша советская жизнь, которую наш народ под мудрым руководством великого ленинского учителя строит по Ильичу. Лениниана не исчерпаема, как неисчерпаем ленинизм!

Взгляд через 60 лет

60 лет назад на заводе имени Ленина в Екатеринбургской области состоялось общее собрание работников — создание предприятия. На повестке дня был один вопрос: звание имени Владимира Ильича Ленина на штатную должность кузнеца и качестве почетного члена трудового коллектива. Поведение молодых рабочих было принято. Собрание решило окрестить предприятие именем Ильича. В постановлении собрания записано: «Обратить все указанные суммы исключительно на культурно-просветительные нужды». Об этом в декабре 1922 года сообщила местная газета «Звезда». Тогда ликвидация неграмотности трудящихся была действительно одной из первоочередных задач. Селигер Днепропетровский завод имени Ленина — одно из крупнейших в стране предприятий по производству труб. Здесь работают почти четыре тысячи человек со средним и средним специальным образованием. 709 человек имеют диплом об окончании высшего учебного заведения. 192 завода участвует в школе, техникума, вуза. Среди тружеников предприятия 13 кандидатов технических наук, 10 лауреатов Государственных премий СССР и УССР первой премии Советов Министров СССР ВЦСПС и Ленинского комсомола. На 1983 год рабочие, инженеры, техники, служащие выпущили 20,7% экземпляров газет и журналов. И. МАНЕВИЧ, Днепропетровск.

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на своем заседании рассмотрело ряд внешнеполитических вопросов. Обсуждены итоги беседы с делегацией Организации освобождения Палестины во главе с Председателем Исполкома ООП Я. Арафатом. Было подчеркнуто важное значение этой беседы для дальнейшей координации действий Советского Союза и ООП в связи с обстановкой на Ближнем Востоке и палестинской проблемой. Заслушана информация о положении дел на мадридской встрече представителей государства — участников Социалистического сотрудничества в Европе в связи с возобновлением ее работы. Политбюро ЦК КПСС заслушало сообщение члена Политбюро ЦК КПСС, министра обороны СССР Д. Ф. Устинова об очередном заседании Комитета министров обороны государств — участников Варшавского Договора, состоявшемся в Праге. Рассмотрен вопрос об инициативе ООН по морскому праву и мерах, вытекающих из принятия на ней новой конвенции, регулирующей основные вопросы использования Мирового океана и его богатств. Политбюро ЦК КПСС рассмотрело предложение Совета Министров СССР о дополнительных мерах по подготовке и проведению весенних полевых работ в 1983 году. Даны указания принять все необходимые меры, которые обеспечили бы своевременное и качественное проведение полевых работ. На заседании рассмотрены некоторые другие народнохозяйственные вопросы.

ЖИВЕЕ ВСЕХ ЖИВЫХ



Его мысль, его дело, его жизнь обладают поразительным свойством. С течением времени они, вопреки закону перипетий, укрупняются. Чем дальше уходим мы по пути, указанному им, тем ближе, дороже, насоблюдим нам этот удивительный человек. Не один политический или государственный деятель нашего столетия не оказал такого влияния на ход истории, как он, малое окаяние Ленин. С каждым годом расширяется аудитория его читателей, множится число его последователей. Люди идут к Ленину. Они идут и нему по брусчатке Красной площади, по садовым аллеям Горького, по мостовым митинговых залов, по партизанским тропкам Салындора, по всем странам и материкам планеты Земля.

Алексей Максимович Горький писал о Ленине: «Героизм его почти совершенно лишен внешнего блеска, его героизм — это героизм в России скромном, эстетическом подлинностью честного русского интеллигентно-революционера, непоколебимо убежденного в возможности на земле социальной справедливости, героизм человека, который ставился от всех радостей мира ради лучшей работы для счастья людей...».

Д. КАЗУТИН. Горький Ленинские. Дом, который дорожит сердцем каждого человека.

Дружбе крепнуть. 20 января в Советском Союзе началась Неделя советско-индийской дружбы, посвященная национальному празднику Индии — Дню Республики.

В рамках Недели в Москве, Ленинграде, Ташкенте, Одессе, Иркутске, других городах пройдут митинги, собрания и вечера общешествности. Многочисленные выставки ознакомят советских людей с историей, культурой, сегодняшним днем Индии, действительной общественной организацией друг друга.

Состоится показ фильмов, в том числе снятых совместно кинематографистами СССР и Индии. В мероприятиях Недели примет участие делегация индийско-советского культурного общества (ИССКО).

Содружество театров. Десять театров республики представили свои лучшие работы на смотре постановок, осуществленных на Украине по произведениям писателей и композиторов братских республик в год 60-летия Союза ССР. Мастера сцены Киева, Харькова, Донецка, Черкас, Николаева показали спектакли самых различных жанров — от героической до народной музыкальной комедии. Знаменательно, что в создании многих спектаклей вместе с украинскими режиссерами и артистами приняли участие постановочные группы из белорусских, грузин, других республик.

Вдохновлено музыкой Бетховена. Жизнелюбивая музыка знаменитой Девятой симфонии вдохновила Тогрула Нарманбекова на создание полотна «В мире Бетховена». Оно открывает одностороннюю живописную картину, в работе над которой живописец приступил после поездки в Федеративную Республику Германия, где проведена персональная выставка его работ.

Одновременно народный художник Азербайджанской ССР Т. Нарманбеков работает над картинами, посвященными ше-

девару мирового зодчества — Кельтскому собору. Эти полотна он предлагает показать на совместной выставке с коллегой из Мюнхена Отто Дреслером, которая состоится в нынешнем году в Москве.

На языке «Калинки». На языке заводной «Калинки» поведет разговор с друзьями из далекой Африки артисты народного ансамбля танца «Ярославна» Ярославского дома культуры железнодорожников. Они выехали в гостеприимную поездку по городам Народной Революционной Республики Гвинея, Гвинея-Бисау, Бенина, Конго Анголы, Сьерра-Леоне. Один из старейших самодельщиков коллектива области включил в программу русский лирический коровод, молдавскую сонату, хорский танец и другие танцы народов СССР.

Все краски Болгарии. Все краски солнечной Болгарии вобрал в себя работой известных фотомастеров Северина Осетина, представленные на выставке, открывающиеся в столице автономной республики. Экспозиция посвящена 20-летию установления братских связей между Северо-Осетинской АССР и Кыргызикией, округом Народной Республики Болгария. Главные темы 150 оригинальных снимков — трудовая ритм современности Болгарии, ее прошлое и настоящее, нерушимая дружба советского и болгарского народов.

Медали лауреатам. «Искусство принадлежит народу» — эти крылатые ленинские слова отмечены на медалях, которые торжественно вручены лауреатам заводского смотря конкурсов театральных произведений, проведенного в Ленинграде. Коллективы крупнейших предприятий города наградили мастеров сцены за наиболее значительные работы о нашем современнике.

Впервые на советской сцене. Трагическая история Элоара и Сальера вновь возмущала зрителей на спектакле «Амадеус», премьеру которого показал Академический Большой драматический театр имени М. Горького. Впервые на советской сцене поставлена пьеса современного английского драматурга П. Шеффера. Трагический образ Сальера создал ведущий актер группы народного артиста СССР В. Стриелнич. Роль Моцарта исполнил его молодой коллега заслуженный артист РСФСР Ю. Демин.

Зарубежные гости на выставке. 18 января 1983 года главы ряда дипломатических представительств, аккредитованные в СССР, посетили всеобщую выставку книги, политического плаката и образовательной агитации «Славься, Отечество!» На выставке, которая проводится в ВДНХ СССР совместно Госкомиздатом СССР и издательством ЦК КПСС «Знание», ВЦСПС, Союзом художников СССР и Советским фондом мира, гостей приветствовал от имени организатора первый заместитель председателя Госкомиздата СССР И. Чинашидзе. Гости с интересом ознакомились с восьмью тысячами экспонатов, представленных на выставке. Дуэтан дипломатического корпуса, Чрезвычайный и Полномочный Посол ИРБ в СССР Д. Жулев, от имени присутствовавших глав дипломатических представительств поблагодарил организаторов выставки за возможность познакомиться с лучшим достижением советского издательства и плаката.

Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза

Деятели советского многонационального изобразительного искусства, собравшиеся на VI съезде художников СССР, обращаются к Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза со словами искренней благодарности за огромную заботу о развитии социалистической культуры, за постоянное внимание и творческой интеллигенции. Советские художники с чувством патристической гордости отметили всенародный праздник — 60-летие образования СССР, ставший яркой демонстрацией монолитного единства всех народов нашей Родины, верности принципам интернационализма, нерушимой сплоченности советских людей вокруг ленинской Коммунистической партии и ее Центрального Комитета.

Сегодня все наши помыслы и чувства устремлены на осуществление исторических решений XXVI съезда КПСС, на успешное продвижение страны по ленинскому пути к коммунизму.

В самых названных наших всеобщих выставках — «По ленинскому пути», «Мы строим коммунизм», «Слава труду», «СССР — наша Родина» — отражено единство советских художников с жизнью советского народа.

Партия направляет творческие устремления художников на укрепление постоянных и прочных контактов с прародительной коммунистической работой в трудовых коллективах творческих предприятий, совхозов, колхозов, на новостройках духовно обогащает художника.

Одной из наиболее актуальных задач нашего творчества является глубокое постижение характера современника, создание многогранного образа положительного героя — строителя коммунизма и борца за мир.

Сегодня слово за нами, коллеги по искусству. Пусть же его огромная сила поднимает в борьбе за мир, за жизнь матерей и детей на нашей прекрасной земле. За радостный, созидательный труд миллионов. Против черного безумия империалистических атомных махинаций, возобладавших себя вершителями судеб народов.

Каждый из художников — сын своего народа, творец национальной культуры. Но сейчас мы острее, чем когда-либо раньше, ощущаем себя сынами единой планеты, само существование которой оказалось под угрозой.

Мы признаем вас, мастера искусства, вне зависимости от национальной принадлежности и политической убежденности, от эстетических взглядов и пристрастий своим творчеством, общественной деятельностью, всей страстью души художника внести свой вклад в предотвращение ядерной катастрофы — крепить дружбу и сотрудничество между народами, содействовать их взаимопониманию.

Мы, советские художники, художники страны, первым государственным декретом которой был ленинский Декрет о мире, ставши, последовательно и неуколебно добиваясь мирного решения всех международных проблем, твердо верим в торжество объединенных мирных усилий, в победу разума над безумием, жизни над смертью.

VI съезд художников СССР к художникам мира.

Сегодня слово за нами, коллеги по искусству. Пусть же его огромная сила поднимает в борьбе за мир, за жизнь матерей и детей на нашей прекрасной земле. За радостный, созидательный труд миллионов. Против черного безумия империалистических атомных махинаций, возобладавших себя вершителями судеб народов.

Каждый из художников — сын своего народа, творец национальной культуры. Но сейчас мы острее, чем когда-либо раньше, ощущаем себя сынами единой планеты, само существование которой оказалось под угрозой.

Мы признаем вас, мастера искусства, вне зависимости от национальной принадлежности и политической убежденности, от эстетических взглядов и пристрастий своим творчеством, общественной деятельностью, всей страстью души художника внести свой вклад в предотвращение ядерной катастрофы — крепить дружбу и сотрудничество между народами, содействовать их взаимопониманию.

Мы, советские художники, художники страны, первым государственным декретом которой был ленинский Декрет о мире, ставши, последовательно и неуколебно добиваясь мирного решения всех международных проблем, твердо верим в торжество объединенных мирных усилий, в победу разума над безумием, жизни над смертью.

VI съезд художников СССР

Вместе с партией, вместе с народом

Беспредельную преданность мастера многонационального советского изобразительного искусства ленинской партии, их твердую решимость и вперед активно участвовать в духовном формировании советского человека продемонстрировал VI съезд художников СССР. Его заключительное заседание состоялось 20 января в Москве, в Большом Кремлевском дворце.

На заседании присутствовали товарищи П. И. Дементьев, М. В. Зинякин. С приветственным словом выступили представители зарубежных делегаций.

Председатель Союза художников Монголии И. Цултем сказал: Мы с большим удовлетворением констатируем, что установленные между нашими народами и странами, а также между художниками наших стран братские отношения из года в год укрепляются и расширяются. Эти растущие действительные контакты благотворно влияют на творческий рост монгольских художников и придают все большую силу для создания новых интересных произведений.

Монгольские художники так же, как и наши советские коллеги, полны решимости активно участвовать в борьбе за утверждение и защиту принципов социалистического

реализма и укрепление дружбы между народами и за нашу творческую солидарность.

От Союза чехословацких художников к съезду обратился член его правления И. Каллаш. Мы гордимся вашими результатами нашего творческого труда, сказал он, идейные и эстетические ценности которого, его гуманистическая миссия внесли огромный вклад в культурное достояние советского народа. Ваш труд завоевал любовь народа, ваш труд вдохновляет его сознательный напор, обогащает его духовную жизнь. С радостью сообщаем, что сотрудничество наших братских союзов углубляется во всех аспектах, оно приносит очень ценные идеи для работы, для взаимного познания художественных ценностей братских стран, развития связей и вовлечения более широкого круга чехословацких и советских художников в этот процесс, а также для укрепления братского сотрудничества народов СССР и Чехословакии.

Художники социалистической Румынии, отметил вице-президент Союза художников Румынии И. Фрунзетти, знают, что стремился к совершенствованию человека с помощью искусства, они служат гуманизму, стремлению к братству людей. Мы имеем

многочисленные возможности встретиться со своими советскими коллегами, с их творчеством, что дало нам возможность составить более точное представление об его истинном значении. И мы потому высоко ценим советское искусство.

Самой значительной частью социализма является полное и разностороннее развитие человека. И художники находят в первых рядах борцов за эти высокие гуманистические идеалы, за мир во всем мире.

На меня возложена приятная обязанность приветствовать от имени Союза художников Финляндии художников VI съезда советских художников, сказал представитель Союза художников Финляндии Р. Хейно. Труд художника нелегок. Таким он был всегда, во все времена. Основание профессиональных навыков — этого еще недостаточно. Художник не может жить, отгородившись от жизни, от общества. Наоборот. Художник во все времена, когда возникла необходимость защищать человеческое достоинство, гуманизм, интеллект, стоял в первых рядах борцов за прогресс.

Выступает член центрального комитета Союза работников культуры Финляндии (Окончание на 2-й стр.)

# ВМЕСТЕ С ПАРТИЕЙ, ВМЕСТЕ С НАРОДОМ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Ю. Савкин. Наш союз, говорит он, — это авангард прогрессивного искусства страны. Союз работников культуры Финляндии сыграл решающую роль в установлении и развитии контактов в области изобразительного искусства между советскими и финскими художниками.

Сотрудничество между Союзом художников СССР и Союзом работников культуры Финляндии предусматривает обмен делегациями художников, обмен выставками, а также обмен информацией.

В настоящее время советско-финское сотрудничество в области изобразительного искусства можно назвать плодотворным и прочным. Но наши союзы стремятся к дальнейшему его развитию.

Члены Союза работников культуры Финляндии выступили вместе с нами за более справедливый мир на земле, за мир без войны.

От имени Международной ассоциации изобразительных искусств при ЮНЕСКО (ИАИИ) выступил А. Вентес. Необходимо особо подчеркнуть нашу признательность за огромную работу, сделанную вами в течение многих лет осуществления в рамках нашей ассоциации Советской национальной комиссии. Нет никаких сомнений, что будет неизменно развиваться наше плодотворное сотрудничество в рамках АИАИ.

Мы подчеркиваем важность, которую имеют международные акты солидарности и культурный обмен в период обострения международной напряженности, ибо они являются вкладом деятелей искусства в дело взаимопонимания и создания климата международной безопасности.

От имени атомашевцев — строителей Всесоюзной урановой комсомольской стройки, тружеников завода «Атомашев» имени Л. И. Брежневского выступил бригадир А. Стукалов. Мы делаем сегодня, сказал он, атомные реакторы, различные оборудование для атомных электростанций, образно говоря, создаем энергию завтрашнего дня. Но мы понимаем, что

энергия будущего рождается не только машинами, намечается не только киловаттами, она и в том, каковы заветы станут мы сами; наши дети. И тут многое зависит от людей искусства. С этой «энергетической» точки зрения мы с вами делаем одно общее дело.

Атомашевцам повезло: минушей весной наш город стал центром проведения Всесоюзной недели изобразительного искусства. Чтобы удовлетворить огромную тягу к искусству, уже мало живописных выставок. Нужна постоянная галерея. Ее создание — один из главных пунктов договора творческого сотрудничества между Союзом художников СССР и нашим городом. Что касается Вологодска, то под будущую галерею уже определено просторное здание. А вот и формирование коллекции будущего музея надо приступать уже теперь, с чем мы и обратимся к Союзу художников.

Я знаю, что сейчас по заказу города художники и архитекторы разрабатывают проект комплексного плана монументально-декоративного оформления Вологодска. Хочется, чтобы весь этот комплекс и каждая его часть в отдельности обладали своеобразием, «лицом особым выражением».

Под бумажным аплодисментов съезд принимает письмо Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза.

Принимается Обращение VI съезда художников СССР к художникам мира.

В выступлениях делегатов и гостей съезда, говорит в заключение Н. Пономарев, активно выражены личная признательность современному художнику к решению важнейших общественных задач, его участие в формировании нового человека — строителя коммунизма. Мы стараемся по своей решимости бороться за мир, за торжество гуманизма и прогресса.

Под сподвиги Большого Кремлевского дворца звучит Государственный гимн Советского Союза.

Съезд завершил свою работу.

# ПРОДОВОЛЬСТВЕННАЯ ПРОГРАММА — ДЕЛО ВСЕНАРОДНОЕ НАШ БОЛЬШОЙ ДОМ

Нравится мне поселок Буруны Наримановского района, центр крупного совхоза «Астраханский». Поселок этот отлично организован и расположен, летом утопает в зелени. Асфальт, электричество, водоснабжение, торговая сеть, учреждения культуры, здравоохранения, службы быта — все здесь на добротном, вполне городском уровне. Есть футбольное поле и стадион, тир, готовятся соорудить плавательный бассейн. Во всех домах радио и телевизоры, а совхоз приобретает телевизионные ретрансляторы, чтобы улучшить качество вещания. Возводится большой детский дошкольный комбинат, кафе, прокладываются канализационные сети и новые телефонные коммуникации.

Поселки, подобные Бурунам, есть в каждом районе. В Наримановском районе — это Караванное, центр крупного и крепкого колхоза имени Ленина, в Иркинском — Оранжерей и Вахтерин, в Харабалинском — село Речное. Само их существование свидетельствует об огромных возможностях и резервах социально-культурного прогресса нашего села. За годы девятой и десятой пятилеток в сельской местности области построено 970 тысяч квадратных метров жилья, больницы на 1.380 коек, поликлиники на 4.500 посещений в смену, много клубных и школьных учреждений.

Цифры вроде бы большие, но жизнь не спит на месте, выдвигает новые задачи, требует глубинных преобразований.

В своей речи на ноябрьском Пленуме Центрального Комитета партии Генеральный секретарь ЦК КПСС Ю. В. Андропов говорил, что, рассматривая на пленумах и активах партийных комитетов, сессиях Советов народных депутатов планы будущего года, необходимо обсудить и ход реализации решений майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС. «Надо», подчеркнул он, — чтобы все практические действия в этом важном участке экономики мы связали с Продовольственной программой». В Продоволь-

ственной программе, как известно, вопрос о задачах социального переустройства села выделен в специальный раздел.

Для Астраханской области улучшение культурно-бытовых условий жизни на селе — весьма актуальная задача. Десятки школ области размещены еще в непригодных помещениях, восемь тысяч детей сельских труженников не обеспечены садиками и яслями. Две пятых клубов и библиотек размещены в зданиях, не отвечающих современным требованиям. В ряде районных центров нет специализированных домов быта. Недостаточно развита инфраструктура и, в частности, дорожная сеть. А в нашей изрезанной водой и поречьями артериями области надежные, работающие круглый год трассы с капитальными мостовыми переходами — важнейшее условие успешного решения основных задач Продовольственной программы.

**И. АСТАФЬЕВ,**  
секретарь Астраханского обкома КПСС

центральная усадьба совхоза «Астраханский», который возглавляет Герой Социалистического Труда Сергей Алексеевич Байко. Грамотный специалист, умелый организатор, человек высокого нравственного долга и непреклонного авторитета, Сергей Алексеевич умеет смотреть далеко вперед. Он уверен: только высокие темпы социального развития села гарантируют прочные хозяйственные достижения. Вопросы жилищного, культурно-бытового строительства в Бурунах всегда в поле зрения директора совхоза и общественных организаций. Он инициатор приобретения телетранслятора, строительства действующего интерната для школьников, развития телефонной сети. А что касается его авторитета у труженников совхоза, то красноречиво свидетельствует о нем хотя бы тот факт, что в районе размытывается футбольный приз... имени Героя Социалистического Труда С. А. Байкова.

Не случайно обком партии и обкомисполком, принимая решение о создании экспериментальной — показательной центральной усадьбы колхоза и совхоза, остановились на «Астраханском». В кратчайшие сроки там должны быть сооружены новые дома, улучшены планировки, разработаны астраханскими проектантам. Нет сомнений, что эталонный поселок будет создан очень быстро и станет хорошей школой передового опыта для многих руководителей области.

Еще несколько слов об эстетике села сегодняшнего и завтрашнего дня. Хочется напомнить такую истину: если мы хотим, чтобы у нас в доме был всегда порядок, мы должны бороться с ним и поддерживать его постоянно. А село — наш большой дом, оно должно радовать жителей внешним обликом. Но красота улиц, сельских усадеб также вывет быт, труд.

Пусть не обижатся на меня жители села Карагат, Намынского района, но, вспоминая их село, я вижу и перьями, помоями, с проломанным штакетни-

ном парадном, облупленной штукатуркой и блеклыми фасадами. Да и в других местах иногда видишь сорняки и мусор во дворах, на улице перед домами, поломанные деревья и пыльные уступы.

И снова хочу повторить: наша мысль, уют в доме, чистота в поселке — это ядреное нравственного порядка. Оно содержит свое жилище в беспорядке — безразличной. Тем более что речь в этом случае идет о репутации всего населения пункта, целого сообщества людей.

Нельзя забывать и о воспитательном значении окружающей среды. Оптимальные условия, ухоженный дом, улица, поселок без лишнего слов, одним своим видом воспитывают в детях, в молодежи стремление, привычку к чистоте, порядку и красоте, любовь и родному уголку, и Родине. И наоборот. А ведь красота, которая водворится в наших селах и деревнях в результате осуществления социально-культурных программ, — она предназначена и нам, и нашим детям, внукам. Будем же сейчас думать о потомках, приучать всех, кто еще и этому не привык, — от малых до великих, поддерживать свое жилище и все, что вокруг, в надлежащем образцовом порядке. Полагаться на воспитание такого отношения к родному поселку — дело прежде всего местных Советов народных депутатов, партийных, комсомольских организаций, всей сельской общины.

Наша советская жизнь, тем и отличается от бытия капиталистического общества, что нет у нас резких социальных контрастов, без которых не может обойтись мир частного предпринимательства. Различия между умственным и физическим трудом, между городским и деревенским укладом жизни все более стираются. Социальное переустройство Астраханской области — Продовольственную программу — решающий шаг на этом историческом пути.

**АСТРАХАНЬ.**

**У К А З**  
Президиум Верховного Совета СССР  
О награждении Ленинградской студии научно-популярных фильмов орденом «Знак Почета»  
За заслуги в развитии советской кинематографии наградить Ленинградскую студию научно-популярных фильмов орденом «Знак Почета».

Первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. КУЗНЕЦОВ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАВШИЛИ.  
Москва, Кремль.  
20 января 1983 г.

**У К А З**  
Президиум Верховного Совета СССР  
О награждении орденами и медалями СССР работников отличившихся в области сфимфонического искусства Ленинградского государственного филармонического ансамбля имени Д. Д. Шостаковича  
За заслуги в развитии советского музыкального искусства награждать:

**ОРДЕНОМ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ**  
Мравинского Евгения Александровича — главного дирижера.

**ОРДЕНОМ ДРУЖБЫ НАРОДОВ**  
Омчарова Владимира Юрьевича — солиста.

Яковлева Ариадна Крижевича — дирижера.

**ОРДЕНОМ «ЗНАК ПОЧЕТА»**  
Козлова Люба Александровича — солиста.

Курбатова Михаила Михайловича — солиста.

**ОРДЕНОМ ТРУДОВОЙ СЛАВЫ III СТЕПЕНИ**  
Козлова Александра Ивановича — машиниста сцены.

**МЕДАЛЬЮ «ЗА ТРУДОВУЮ ДОБЛЕСТЬ»**  
Карапетянца Роберта Гургеновича — артиста.

Малина Игоря Матвеевича — солиста.  
Соловьева Александра Ильича — артиста.

**МЕДАЛЬЮ «ЗА ТРУДОВОЕ ОТЛИЧИЕ»**  
Галузина Валентина Владимировича — солиста.

Первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. КУЗНЕЦОВ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАВШИЛИ.  
Москва, Кремль.  
20 января 1983 г.

**ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ**

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Калкину Александру Александровичу — артисту Московского Художественного академического театра СССР имени М. Горького.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Павлову Константину Павловичу — солисту Московской государственной филармонии.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Келлину Владимиру Федоровичу — солисту Ивановского театра музыкальной комедии.

Реакция читателей позволяет нам убедиться в том, что проблема, поднятая газетой, остра, актуальна и тесно связана с задачами эстетического воспитания подрастающего поколения. Читатели, как видите, не просто разделяют позицию газеты, но и вносят конкретные предложения. И только два министерства, от которых напрямую зависит решение вопроса — культуры и финансов, — молчат.

Можно еще привести примеры критических выступлений газет, на которые редакция не получила ответов. Газета — это трибуна общественного мнения. Критическое слово, произнесенное с этой трибуны, не должно остаться нерасслышанным тем, к кому оно обращено. Этого требуют партийная ответственность за государственное дело и строгая государственная дисциплина.

Г. ТЕРЕХОВА.

## ПЛЕНУМ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ СССР

Состоялся первый пленум правления Союза художников СССР, избранного VI съездом Союза художников СССР.

Пленум избрал председателем правления Н. А. Пономарев, первым секретарем — Т. Т. Салахова. Секретариат избран в следующий состав:

- А. И. Алексеев, Э. Д. Анашулина, М. К. Аношину, Р. Ахмедов, А. О. Бембель, К. А. Богданас, И. Т. Богдаско, В. З. Бородай, О. В. Буткевич, Р. И. Вардангулян, А. П. Васильев, А. В. Виноков, В. И. Волобуев, В. В. Голынов, Ю. И. Гусев, Б. Е. Ефимов, В. К. Замков, Е. И. Зверьков, В. М. Зинченко, В. И. Зноба, Л. И. Каратеев, И. Н. Клычев, Г. М. Корнеев, Чуваев, Ю. К. Королев.

На первом заседании центральной режиссерской комиссии по председателем избран И. Ф. Титов.

## ПРИЕМ В КРЕМЛЕВСКОМ ДВОРЦЕ СЪЗДОВ

По случаю завершения работы VI съезда художников СССР правление Союза художников СССР устроило

20 января прием в Кремлевском Дворце съездов. (ТАСС.)



## СТИХИ НАПИСАНЫ НА РУССКОМ

Высокой публицистичностью отличается программа антибригады Снежковского дома культуры Волжского района Херсонской области. Фото Ю. Юрвела.

Ее стихи знают патриоты Никарагуа. В прошлом году Альба Асуена Торрес Мехия была удостоена высокой награды родины — стала лауреатом национальной поэтической премии имени Губена Дарио.

Союз никарагуанских писателей направил Альбу на учебу в СССР. Сейчас она учится на подготовительном факультете Воронежского университета, изучает русский язык.

Умею много говорить и об успехах. Первые стихи, написанные по-русски, опубликованы на страницах вузовской газеты «Воронежский университет».

Э. ЕФРЕМОВ,  
наш соб. корр.  
ВОРОНЕЖ.

# ОТВЕТ НЕ ПОЛУЧЕН

Газета выступила с критическим материалом. Что дальше? Этот вопрос всегда возникает у читателей. И не только у тех, кого газетное выступление коснулось непосредственно, но у всех, кто боится души за наше будущее; кто не может остаться равнодушным к человеку, жаждущему помощи и дружбы. Мысль о том, что может быть сложным, если где-то по чьей-то нерадивости гибнет народное добро или безразлично разгуливает по земле зло.

«Все мы — рабочие одной большой стройки, которая зовется Страна Советов», — пишет в редакцию строитель из Красноярска Г. Зайцев. — И поэтому все у нас обстоит — в редакции и в работе. Регулярно информируйте нас о действительности газетного слова, не закрывайте глаза на гладкие и холодные бюрократические отписки, не позволяйте отмахиваться, жечь спокойной тем, что недобросовестно исполняет свои служебные обязанности.

Под бумажной «После выступления газетой мы постоянно публикуем ответы организации» — недовольна в критическом материале.

Но бывает, что критический сигнал газетой не является наглухо стеной равнодушия тех, кто по роду своей деятельности должен, обязан принять меры, положить конец беспорядку, наказать виновных. Вот об этих случаях и пойдет сегодня речь.

Многие читатели заверяют: понимают корреспонденцию

«Рюмка за сверхурочные из города Мценска Орловской области, опубликованная 29 октября 1982 года. В ней речь шла о том, что на заводе комсомольского машиностроения слабо поставлена воспитательная работа, плохо организован труд, в коллективе процветают пьянство и хищения социалистической собственности. Надо ли говорить о том, как остро и актуальны вопросы, поднятые в корреспонденции, какие особую значимость обрели они в свете состоявшегося недавно ноябрьского Пленума ЦК КПСС.

Директор завода Л. Воронов и секретарь парторга З. Алексеева сообщили в редакцию, что выступление газеты обдумано на рабочих и открытых партийных собраниях во всех производственных подразделениях завода и на расширенном заседании парткома. Но редакция полагала, что это же выступление получит принципиальную оценку в городском комитете партии, став предметом обсуждения и в других трудовых коллективах города. Ведь не секрет, что беда Коммуналь — не единичный, что нарушила трудовую дисциплину и любительство поживаться за счет государства чужестранцы, а в некоторых других учреждениях и организациях.

Ну и, кроме всего прочего, должен же кто-то понести ответственность за положение, которое сложилось на заводе коммунального машиностроения. Факты, приведенные в газете, автором корреспонденции не пришлось краснеть: они, как называет, лежали на поверхности, их знали на заводе все, в том числе и директор завода, и секретарь партийной организации. Знали и никаких мер не принимали, пока не выступила газета. Прав наш читатель О. Бесфанильный из города Иваново, откликнувшись на эту публикацию: «О различных безобразиях и злоупотреблениях пишется немало. Но только виновные остаются в тени или отбываются легким испугом. Вот когда за различные нарушения и халатное отношение к своим обязанностям будут называть по-настоящему, когда наказание станет в каждом случае неотвратимым, — тогда положение будет поправлено».

Вот еще пример упорного молчания на выступления газет. Речь идет о корреспонденции «Место памятника», опубликованной 20 июля прошлого года. Коротко суть дела такова: усадьба выдающегося русского просветителя И. И. Никольского разрушается, приходит в запустение, необходимы срочные спасательные реставрационные работы, ибо скоро спадет уже будет нечуждая — в восемь лет — предостережения. Еще в 1974 году газета впервые написала об Адаотине и подавала общественности сигнал тревоги. С тех пор раз за разом повторялись фантомные публикации в публикации должностных лиц, от которых зависит судьба памятника куль-

туры, да кучи мусора ихлама окончательно сорили от людского взора могилу человека, полонившего жизнь на дело просвещения широчайших народных масс. Газета еще раз напомнила Мособлкомсомолу, областному совету ВООПИК, Ступинскому горсовету о благих решениях, которые принялись по Адаотину, да так и остались достоянием протоколов заседаний. И что ж? Прошло полгода после публикации — молчание.

Хочется процитировать письмо инженера В. Казакова из Краснодара, которого возмущала судьба Адаотина: «В выступлениях газет (не только «Советской культуры») о памятниках прошлого, о бережном отношении к ним упоминается какой-то не очень умный в этих случаях утвердительный тон. Мы, мол, понимаем, что у нас, дорог, руководящие товарищи, много друзей забот, но помогите, не дайте погибнуть реликвию. Да, конечно, у нашей Советской власти очень много забот, жизненно важных и неотложных, но у каждого ее представителя есть вполне определенная четкая круг обязанностей, которые он должен исполнять. И если люди в обязанности которые входят охрана и рациональное использование памятников истории и культуры. Об этом у нас в стране принят соответствующий закон. С нарушителей государственной дисциплины надо строго спрашивать!»

Редакция получает очень много писем о беспорядках в

## Послесловие к некоторым критическим выступлениям газеты

лицет, детских садов. Вот письмо из поселка Алмазский Мирнинского района Иркутской АССР. Его подписали председатель поселкового Совета А. Рудкин и директор средней школы Л. А. Иванов. «Нас глубоко возмущает обстоятельство, — пишут они, — что художественные ценности не находят применения, а они могли бы принести пользу в эстетическом и нравственном воспитании подрастающего поколения, особенно в отдаленных районах нашей страны, где нет близко ни музеев, ни выставочных залов».

Аналогичные письма прислал директор Монтегорской (Мурманской области) детской художественной школы О. Терентьева, директор Дома культуры курорта на Елватори В. Билан и многие другие. А вот какое письмо получили мы из Таганрога: «Мы, воспитатели детского сада № 58 хлебозаводского пункта города Таганрога, подписываем вам, как быть со скульптурами. Е. П. Билинов: отдайте на детские сады. Вы, наоборот, не представляете себе, как убоги интерьеры детсадов, размазанные доморощенными художниками, то бишь воспитателями. Грустно это зрелище! А где нам взять произведений искусства? Средства на это нет. Я уже 15 лет показываю на занятиях детям три дымососные трубки, купленные мною когда-то в Москве. Они уже давно потеряли свой первоначальный вид. Но в сама из средств художественных и музыкальных школ, на клубы, библиотечки, детские сады, в плановании».

Конечно, страна наша велика, размах концертного дела у нас огромный, да и концертные бригады — это живые люди, и с ними все может случиться. Но в письме из Севастополя речь идет о неполадках, которые возникают из-за самой организации гастролей, деятельности. Можно ли концертные дела в стране организовать так, чтобы план — закон деятельности любого предприятия, организации во всех сферах нашей жизни — был и здесь свет и непререкаем? Так думают об этом в Союзкомхозет? На эти вопросы нам хотелось бы получить ответы.

Когда после публикации критической статьи или корреспонденции редакция не получает ответа, то возникает сомнение: а не ошиблась ли газета в выборе темы, так ли она важна вопрос, который она поднимает?

Опубликовала газета 24 сентября прошлого года корреспонденцию «Неразрешимое дело». В ней говорилось о том, что Ленинский районный отдел культуры уже два года не может реализовать наследие скульптора Е. П. Билиновского: часть работ была отобрана экспертами для государственных музеев, в остальные пылаются в чужой мастерской.

Надо сказать, что публикация вызвала бурный отклик читателей: были телефонные звонки, были письма из детских художественных и музыкальных школ, на клубы, библиотечки, детские сады, в плановании».



Искусство и зритель



Трибуна читателя

На экране — «дефицит»? Почему огорчаются дети. Для тех, кто любит оперу

Фильмы — не для плана

Накануне всеобщей премьеры фильма «Надежда и страх» в Челябинской телевидионной студии состоялась встреча, посвященная, очевидно, многим зрителям. К акраму были приглашены секретари сельских райкомов партии. Посмотрев заранее картину, они вдумчиво ее анализировали, живо и интересно комментировали...

Маленькие рецензии

До самых до окраин

Недавно по телевидению с удовольствием слушала оперу «Пиковая дама». Чудесная музыка П. И. Чайковского, прекрасные исполнители...

Вот уже 15 лет, как в яму в Петербурге, где есть единственный на Кавказе Минеральный Воды театр музыкальной комедии. К нам часто приезжают на гастроли коллективы драматических театров других городов, многочисленным ВИА и многие популярные артисты эстрады...

П. ГАБОВА.

Не подменяй классику

Просмотрел шедший в дни зимних школьных каникул новый телевизионный 3-серийный фильм «Острые соколы»...

Л. ВАЙНШТЕЙН, заслуженный артист культуры РСФСР, Челябинск.

Цирк, цирк, цирк...

Навсегда запомнилось мне мое первое посещение цирка на Цветном бульваре. Парадная лестница, ведущая к скамье украшенной разноцветными гирляндами вестибюль, и слышимое озорное шуршание встречающихся зрителей...

детально. — А почему же тогда их обманет? Он боится держаться за лямку обаяния и бросил ее. Мы пытаемся объяснить ребенку, что это ей показало, но она упрямо слезнула с бровей...

Л. ВОЛОСЕНКОВА, педагог, Москва.

театр



Московские гастролы

Раскрывая революционную тему — Юному зрителю — «Летят журавли» — «Глаз истории» смотрит в мир

ПРИКОСНОВЕНИЕ ВОСКРЕШАЮЩЕГО ПОДВИГУ ИСТОРИЮ

Сцена и все, что на ней, запечатлелись в памяти зрителя. Великая разрабатывается акция исполнителей. Тихий, идеальный был благополучной московской семье Бороздиных взрывается браурным военным маршем...

Светлана Рижского театра «Летят журавли», поставленный главным режиссером театра Александром Шаповалом, говорит о стремлении, целиком отказавшись от «быта», от внешних примет военного времени, раскрыть поэтичность и духовную чистоту, которые были мерлом и стимулом жизни отцов, дедов, совершивших великий нравственный подвиг...

Знакомлю, мудр и интересен Федор Бороздин в исполнении Уадиса Пучициса. Искренний и притягивающий в своем безграничном юности максимализме Борис Назар Барониски и его прамой наследник Волода Янски Калуписа. С немаловажной стойкостью прижился он к своему театру...

Сквозь белый туман воспоминаний, создав пленяющую атмосферу, смотрит на нас беззащитно и бесстрашно герой. Он — наша вечная неутолимая боль, и наше вечное желание добра — это же наше героическое прошлое, которое мы не должны забывать...

О. МАКАРОВА.

ТРУДНЫЙ ПУТЬ К ИСТИНЕ

Груаульский академический театр имени Шота Руставели завершил работу над пьесой Р. Ибрагимбекова «Похороны в Калифорнии». В юные минуты до репетиции главный режиссер Р. Стурра рассказал о будущем спектакле...

М. С. СКАРБИЧКОВ, преподаватель музыки, Дилецк.

Краски Закавказья

У нас в Таджикистане проходит выставка «Живые, скульптура, графика художников Закавказья». Живопись, графика, скульптура. Одни из шедевров с небольшим количеством своих произведений широко представлено искусство Азербайджана, Армении, Грузии. Тут работы, посвященные и нашей стране, и первым послевоенным годам. Зритель встречается на выставке как с художниками, прошедшими вместе с советским искусством весь путь до наших дней...

А. РЕБЕНКО, Таджикская ССР.

БЫТОВАЯ ДРАМА

В той нравственной теме, какой она вырисовывается сегодня, вопрос моральной ответственности героя, его нравственной программы составлял главный стержень. Ее вера. Вопрос это делено не ограничивается требованиями к герою «самому остаться чистым», не пойти на поводу обстоятельств в самой сложной жизненной ситуации. Главный пункт, по которому идет испытание нравственных качеств героя — активность в общественной жизни, его способность отстаивать и утверждать духовные ценности, что воплощено в нем ходом формирования нашего общества за годы Советской власти. Стоит ли удивляться, что очень чуткая и великая жизнь сегодняшняя драматургия, ведущая настоящие духовно-нравственные вопросы общественной реальности социализма, дает в этом плане серьезный материал для раздумий...

Г. УЖОВА, Новосибирск.



Ю. КЕЛДИН, «Встреча без вас» (Лепнет прики Лепникова похороны Кавказских художников А. Лепникова работая над портретами народной артистки Кавказской ССР Р. Байсановой).

БЕДНЫЙ ЦЫПЛЕНОК

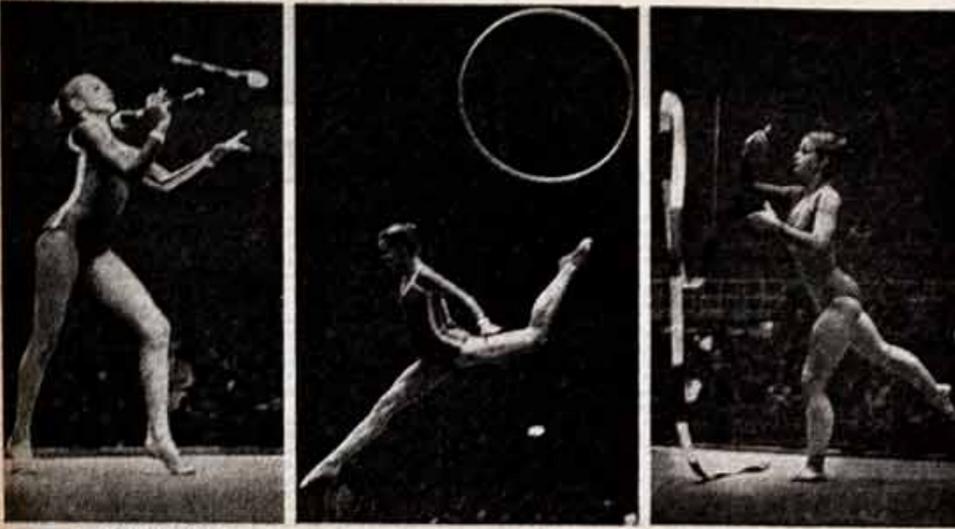
Убийца зритель прикинул, что в первом же реплике понял, что речь идет не о цыпленке, а о приспосабливаемости. О записываемости, конической записке, но «словами игра» не нарушает: герои остаются в рамках образа: полюбивший Лепникова старик Лепникова дает ему историю о знании правды, зачатая жертвует на доброе дело, а цыпленок — это цыпленок и так далее. И лепникова соответствующим образом Тутта с восторгом говорит Лепникова, что он замечательный, «такого и не могла бы встретить ни в одном курятнике»...

А. РЕБЕНКО, Новосибирск.









ФОТОКОНКУРС В. НЕКРАСОВ. «Вот она, вака — художественная гимнастика!»

ДОРОГА НАЧИНАЕТСЯ С ДИСЦИПЛИНЫ

В обеспечении образовательного процесса на улицах и дорогах Москвы водителям и пешеходам помогут памятки по безопасности дорожного движения.

«ЧТОБ НЕ ЗАБЫЛАСЬ ТА ВОЙНА...»

Книжка бы, мы все уже знаем о блокаде Ленинграда. Нам известны десятки томов прозы и документалистики, создано немало фильмов...

наши гости Органист из Великобритании

Джон Скотт еще предстоит размяться и согреваться. Органисту 26 лет, его артистическая деятельность началась сравнительно недавно.

С любовью и щедростью

Да, именно так можно сказать о ленинском Музее революции. Это творческий центр, состоявшийся в Центральном Доме Музыканта...

Мир искусства в книге

В. Вульф. От Вирджинии Веллингтон к театральным мюзиклам США и не только в ней. М. «Искусство», 1982.

экскурсия для читателей МУЗЕЙ ИЩЕТ... САМОЛЕТЫ

Наверное, даже учитель-искусств не забудет ответить на вопрос, почему человек так неуверенно в стрельбе преодолевает земное тяготение.

Они были первыми Трудяги неба Летчики — герои Великой Отечественной Поиск продолжается

Бюро в июле 1941 года, в фотографии его авиакосмонавты в космической полете Юрия Гагарина...

Монинский музей насчитывает сейчас 120 самолетов и вертолетов. А их много бы было, если бы не война...

Министр поучительного критик документа и фотографии предостерегает лет — арены небольшого уличного советского молодежного авиамузея...

шахматный конкурс ЗАГАДКА КОНЯ

На все знают запомнил день 13 мая 1936 года наш московский игрок А. Белин...

После сеанса экспозиции мы рассказали о знаменитом леднике древней научной экспедиции по бескрайним просторам Чукотского моря...

Организатором этих шахматных бездельев был сам начальник экспедиции. Стол Юлиана Шмидта место пригласил коня...

Правильно ли вы решили задание № 31? Вспомните позицию Е.Кр33, Фе8, Кс2; Ч.Кр01, Сб5, Се1, п. d2. После 1. Кр02 жертвуются две белые фигуры...

судите сами

Случилось мне побывать перед праздником в одной из организаций. Встречаемся не впервые — многих сотрудников знаю...

Ни в службу, ни в дружбу

Прошу показать приказ. Его в роддоме нет, не знаю. Как с ним в сотрудничестве...

И в самом конце разговора снова посетовала, когда же прекратит жаловаться Се-ребрянникова и ее зять.

женишь — товарищи не любят... Нельзя сбрасывать и личный экономический фактор. Вдумайтесь, медицина...

Партия «А» № 7



Партия «Б» № 8



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73.