

Советская Милота

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1965 год
№ 8 19 ВТОРНИК,
1965
(1812) ЯНВАРЯ
Цена 3 коп.

ПЛЕНИТЕЛЬНО!

КАЖДЫЙ РАЗ, встречаясь с искусством братских народов, испытываешь такое чувство, как будто впервые знакомишься с ним: настолько захватывает своей неповторимой красотой, своеобразием, характерными национальными чертами. В таких творческих показах есть всегда что-то очень волнующее, что-то очень торжественное.

Вот сейчас на сцене Кремлевского Дворца съездов мы встретились с творчеством дорогих гостей из солнечного Таджикистана. Мы услышали в выступлениях артистов проникновенные слова, обращения к партии, к великому Ленину, восхитились песнями, напевными то нежной лирикой, то сдержанным темпераментом, то тонким народным юмором. Эти песни чередовались с арями из классических опер и произведениями советского репертуара, полные обаяния национальные женские тансы сочетались с классическими.

Вот в танце «Весна» (его показал нам коллектив художественной самодеятельности Госкомитета Совета Министров Таджикистана по профтехобразованию) на фоне декораций с цветущими деревьями появляются в чудесных национальных костюмах женщины с тельняшками в руках. Под ак-

компаньей народных инструментов они исполняют свой танец, и кажется, будто слышишь прелесть и благоухающий сад — настолько красиво это зрелище. Такое же впечатление произведет и вокально-танцевальный ансамбль «Илона» (в исполнении ансамбля рубистов) и «Мы — с крыши мира», в которой участвуют коллективы республиканской филармонии, радио, телевидения (в ней, помимо интересной постановки, пленяет также красочная гамма женских костюмов: бирюзово-голубых, нежно-розовых, палевых, изумрудно-зеленых).

В концерте в классическом паде де из балета Л. Минкуса «Дон Кихот» с участием артистов ансамбля Театра имени С. Айни М. Сабирова и Б. Джуррабев. Очень понравилась дуэтная постановка Г. Валазатова «Трем» на музыку Р. Шумана — М. Сабирова и Г. Головини танцевали в сопровождении ансамбля юных скрипачей музыкальной школы имени П. И. Чайковского.

Что же касается хореографических постановок «К звездам» и «Летите, голубы», то в них драматургия почти отсутствует, особенно в первой, где лишь женские головные уборы в виде звезд указывают на замысел постановщика. Само по себе обращение к современности, конечно, похвально,

однако такие темы требуют особенно тщательного и убедительного раскрытия. Большой успех выпал на долю певцов. Яркое впечатление оставила Ш. Муллоджанова, обладающая сильным голосом и артистичностью. Очень хороша в своем жанре обаятельная певица Л. Шарипова, выступавшая в сопровождении прекрасного эстрадного оркестра «Гульшан».

Радостно, что маршу с народными и современными песнями мы услышали мастерски исполненные Х. Мадаляновой, А. Бабакуловым и другими артистами классических опер. С большим чувством прочел М. Вахидов стихи М. Фогановой о Герое Советского Союза Тэжин Эраджитгоеве, а также «Клятву» М. Турсун-заде.

В короткой рецензии трудно перечислить всех талантливых артистов — участников этого торжественного вечера. Каждый из них с большим воодушевлением выполнял свою творческую задачу.

Концерт завершила кантата Ш. Сайфидинова «Спасибо тебе, партия, родная» в исполнении всех участников.

Большой подъем, творчество, идущее от сердца, горячо оценил наш чуждый зритель.

Викторина КРИГЕР.



Танец «Весна» в исполнении коллектива художественной самодеятельности Госкомитета Совета Министров Таджикистана по профтехобразованию. Фото А. ТРОШИНА.

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

Закончилась декада русского искусства в Белоруссии

ДЕКАДА русского искусства в Белоруссии подошла к концу. Эти десять дней были для нас волнующими и радостными. Встречи с искусством наших русских коллег вызвали в нас желание работать еще более вдохновенно. Вот почему невозможно подождать к десяти дням нашего праздника с обычным календарным измерением.

Слова эти, высказанные народной артисткой СССР Л. Александровой на встрече творческих работников минских театров с народными артистами СССР С. Образцовым, выражают смысл и значение декады русского искусства в Белоруссии.

Более четырехсот посланцев братской России — композиторов, вокалистов, музыкантов, артистов балета, эстрады, кино, обладали в пятидесяти городах и поселках республики, на новостройках, в совхозах и колхозах, провели много творческих встреч с коллективами предприятий и учреждений, с солдатами и офицерами Белорусского военного округа. Творчество мастеров искусства Советской России стало за эти дни еще ближе, роднее для тысяч зрителей Белоруссии, а участники декады получили возможность вновь и вновь убедиться в том, как выросли культурные запросы трудящихся республики.

Концерты симфонической музыки, спектакли с участием звезд балета, встречи с композиторами и известными киноактерами, солидные выступления вокалистов и концерты хороших коллективов — все виды и жанры искусства находили горячий прием у зрителей.

Важным событием стала декада для творческих работников Белоруссии из Российской Федерации, закончившаяся с нашим выступлением в Белоруссии. Мы с большим напряжением и искренним удовольствием работали в эти дни.

Вчера в Белорусском академическом театре оперы и балета состоялся заключительный вечер декады. В большом зале собрались гости и коллектив мастеров искусства Российской Федерации в Белоруссии.

П. ХОРЬКОВ.
(Наш соб. корр.)

БЛАГОРОДНЫЙ ОБРАЗ ХУДОЖНИКА



В. СЕРОВ. «Девочка с персиками».

Сегодня наша страна отмечает 100-летие со дня рождения выдающегося русского художника Валентина Александровича Серова. В Большом театре Союза ССР состоится торжественное заседание, посвященное этой дате.

О творчестве Валентина Серова, замечательного живописца, непревзойденного мастера рисунка, читайте на третьей странице.



В. СЕРОВ. «1903 год. После утомления».

ПЕРВЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ

СЕМЬЯ коллективов искусства, посещая высокое звание академического подразделения еще одним членом — им стал Ансамбль народного танца СССР (художественный руководитель — Игорь Моисеев). С артистами на днях встретился министр культуры СССР Е. А. Фурцева и поздравила прославленного коллектива с большими творческими успехами. В своем приказе она отметила выдающуюся деятельность ансамбля в области создания оригинального сплоченного народного танца, умелую разработку тем и сюжетов современности, высокий уровень исполнительского мастерства.

Корреспондент ТАСС беседовал с народным артистом СССР И. Моисеевым.

— Звание академического почетно и вместе с тем ко многому обязывает, — сказал Игорь Александрович. — Наш коллектив назвал свою творческую деятельность 28 лет назад. Мы дали более трех тысяч концертов в городах СССР и около двух с половиной тысяч за рубежом.

Ансамбль первым обратился к сюжетному народному танцу — новому жанру в хореографическом искусстве. Коллективом поставлено

более двухсот танцев, образы и сюжеты которых подчас были в основном сатирическими, жеманно-пафосными и народно-забавными страна. Дружба народов, радость труда, главные советские дела — вот главные темы нашего творчества.

— Сейчас мы готовимся к поездке в Канаду и США, — говорит в заключение И. Моисеев. — Одновременно идет работа над новой концертной программой. В нее войдут танцы, являющиеся своеобразным творческим итогом наших зарубежных гастролей.

(ТАСС.)



АЛЕКСЕЕВ И. П., АНАСТАСЬЕВА М. В., БЛИННИКОВ С. К., БОЛДУМАН М. П., ГАРЕЛЬ С. М., ГЕОРГИЙЕВСКАЯ А. П., ГУЛАЕВА И. И., ЖИЛЬЦОВ А. В., ЗУЕВА А. П., КОМИССАРОВ А. М.

НОВОСТИ-СК НОВОСТИ-СК НОВОСТИ-СК НОВОСТИ-СК

По Советскому Союзу НА РОДИНЕ ИЛЬИЧА

По Ульяновской области «путешествует» передвижная выставка произведений художников РСФСР. Она включает живопись, графику, скульптуру. В 1963 году эти работы экспонировались в Москве, в Центральном выставочном зале, затем четыре месяца были в Волгоградской области. На выставке уже побывали тысячи труженников. С ней познакомятся в селах Итатинского, Барышского, Старо-Кулатинского и других районов области. Произведения изобразительного искусства будут экспонироваться в десяти районах родины Ильича и пробудут здесь до апреля 1965 года.

УЛЬЯНОВСК.

ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО

Человек шел по жизни открыто, прямо, не скрывая на лице, без пассивных тропки. Было трудно. Но он не трусил, не унывал. И, главное, не распылялся, не растерял по дороге юношеской мечтательности, смелости и бескорыстия. Он остался таким и в 60 лет. Таким и будет этот герой новой кинокартины «Над нами южный крест» в исполнении Бориса Федоровича Андреева.

Фильм «Над нами южный крест» (сценарий И. Болгарина) снимается на Киностудии им. А. П. Довженко.

КИЕВ.

НАШ БИЛЛЫ

Общественность столицы отметила 80-летие В. Вилья-Белорусского. На творческий вечер, посвященный старейшему советскому драматургу, в Центральном доме литераторов пришли писатели и артисты театра трех поколений. Биллы среди них и те, кто в пору своей молодости вместе с Вильямом (так коротко называли его друзья) закладывали основы литературы и искусства молодой республики Советов, и те, кто принял от них эстафету театра социалистического реализма, кто, преодолевая штормы и штудии, с честью пронес ее через годы борьбы, и те, кто только вступает на путь служения искусству.

Юбилея приурочивали артисты В. Розов, Л. Зорин, К. Финн, Ю. Чепурин, главный редактор журнала «Театр» В. Пименов, театровед К. Рудинский, народный артист СССР Ю. Завальский, режиссер А. Шапс, актеры — участники спектакля «Шторм» в молодежном театре.

ПРЕМЬЕРЫ, НОВИНКИ СЕЗОНА

О необычном американском театре. Советской Армии. Автор пьесы Е. Борисов. Пьеса-сказка рассказывает о борьбе и разуме над злыми силами. Композитор И. Сабитова «Музыка-космос». Его показал юный артист Башкирский театр оперы и балета. Постановщик спектакля Г. Яншицкий, оформление В. Пленунова.

В Нью-Йорке впервые прозвучала новая премьера молодого композитора Рене Фурнье — его 3-я симфония. Дирижером оркестром — обаятельным артистом — выступил артист РСФСР И. Майоров, заслуженный артист РСФСР И. Солдатов.

«Солдат и Ева» — новый спектакль Центрального театра.

С концертами по Индии

Советские артисты — целая бригада в составе 25 человек — прибыли на концерты в Джайпур. Делегация даст здесь несколько билетных и музыкальных представлений. Артисты уже посетили Мадрас, Бомбей и Хайдарабад. Концерты будут даны также в Лакхнау и Дели, откуда 2 февраля делегация отправится в Непал. Гастроли в Индии проходят с большим успехом.

«КОРОНА» — СОВЕТСКИМ АКТЕРАМ

Десять дней артисты Иннокентий Смоктуновский и Элла Рязань провели в Англии, куда они были приглашены английской фирмой «Бригем» для премьеры советского фильма «Гамлет». Наш корреспондент встретился со Смоктуновским и попросил его поделиться своим впечатлением о поездке. — Премьера принесла много волнений. Это естественно: нам очень хотелось знать мнение зрителей Шекспира. Первым свидетелем того,

ИЗЯЩЕСТВО И ПРОЧНОСТЬ

477 миллионов лар обучи получить в этом году население нашей страны. Но мы покрывали бы душу, если бы стали зас уверять, что вся она будет первостепенной, красивой и удобной. К сожалению, несмотря на добротность и низкие цены, покупатель часто предпочитает нашим товарам импортные — менее прочные, но более изящные. Это боснохот торговлю, тратит фабрики, уходит художников. И вот Государственный комитет по легкой промышленности создал специальный семинар-совещание обобщения. Они должны наконец решить наб-

лучше вопросы: принять положение о работе художника на обувной фабрике, определить направление моды на два года вперед, познакомиться с новыми синтетическими материалами и опытом их внедрения на лучших предприятий страны, с зарубежными новинками. Потому что сегодня, чтобы не отстать от запросов покупателей и достичь уровня лучших зарубежных образцов, сложилось должно быть истинным художником.

ЗДЕСЬ ИНТЕРЕСНО

«Время людей, событий» называется клуб литературных встреч, который открылся в Государственной публичной исторической библиотеке РСФСР. На днях историки, студенты, преподаватели встретились со знаменитым скульптором-антропологом М. Герасимовым. Интересно комментировал ушей кинофильм «Тайны кинизма». Он рассказывал о том, как восстанавливался облик Ивана Грозного.

Плани клуба разнообразна. Совет, созданный при нем, отмечает инициативу встреч с писателями, артистами, работниками театра и кино.

МОСКВА.

Лоуренсом Оливейра. Мы присутствовали на спектакле «Отдел», в котором он исполнил главную роль. После спектакля Оливейра приветствовал нас на русском языке. Со стороны всей труппы мы чувствовали большое уважение к Советскому Союзу и нашему искусству.

(АПН)

Гана аплодирует

В Аккре закончился III фестиваль советских фильмов. Ганей участвовали в спектакле крупнейшей кинотеатр ганской столицы, были в эти дни переполнены. Около десяти тысяч человек просмотрели фильмы «Гамлет», «Оптимистическая трагедия», «Родная кровь», «Я, бабушка, Илико и Илларио», «Сказ о матери». Советские фильмы были горячо встречены зрителями. Особый успех выпал на долю кинофильма «Оптимистическая трагедия» и «Гамлет». Жители молодой республики на душе пришли к фильму, показавшему революционный подъем масс в борьбе за свободу — тема, которая близка и понятна ганцам. По просьбе зрителей фильм был показан дважды. «Гамлет» покорила зрителей своим гуманизмом.

НОВОСТИ-СК НОВОСТИ-СК НОВОСТИ-СК НОВОСТИ-СК

ОКОЛО 200 РАБОТ

Завтра в залах Государственной Третьяковской галереи откроется выставка произведений замечательного русского художника, неповторимого мастера портрета Валентина Александровича Серова. Она посвящается 100-летию со дня его рождения. Будет представлено около 200 живописных работ, рисунков, акварелей из фондов Третьяковки, Русского музея, художественных галерей некоторых городов страны, из частных собраний.

ИХ УВИДЯТ ЗА ОКЕАНОМ

НАША газета уже сообщила о гастрольной поездке Московского Художественного академического театра имени М. Горького в Соединенные Штаты Америки. Сегодня мы продолжаем знакомить наших читателей с актерами, участвующими в эту гастрольную поездку. Молодой актер Художественного театра Николай Александрович выступит перед американскими зрителями в ролях Андрея («Три сестры») и Романа («Иркутские мурты»). Маргарита Витерова Анастаскина, представительница третьего поколения, сыграла на сцене театра разнообразные роли как в современных, так и классических пьесах. Американцы увидят ее в роли Маши («Иркутские мурты»). Народный артист актер народный артист

СССР Сергей Капитонович Блининцов сыграет Собянина («Мертвые души») и будет участвовать в спектакле «Иркутские мурты». Галерию глубоко драматических характеров создал РСФСР Михаил Пантелеймонович Волдуман. На эту роль он выступит в ролях Заблудина («Иркутские мурты») и Березинкина («Три сестры»). Мастер эпизодических ролей заслуженный артист РСФСР Софья Николаевна Гарель позанимает американских зрителей в «Иркутских муртах» и «Двойной испанской» и «Мертвые души».

Народная артистка РСФСР Анастасия Павловна Гротская актриса. На гастрольной поездке она сыграет в «Мертвых душах» и «Ищущую старуху» («Иркутские мурты»). Своей творческой путь заслуженная артистка РСФСР Инна Ивановна Гуляева начала с создания образов подростков. Сейчас она расширила границы своего диапазона, выступила и во «взрослых» ролях. Американцы увидят ее в «Иркутских муртах» («Маруся, Беспорядочная»). Народный артист РСФСР Алексей Васильевич Нинашвили за рубежом увидит в спектакле «Иркутские мурты» («Прохлада») и «Мертвые души» (Полковник).

Комедиант, харизматичная актриса, замечательно владеющая русской народной речью, народная артистка РСФСР Анастасия Платоновна Зуева продемонстрирует свое мастерство в ролях Коробочки («Мертвые души») и Алены («Иркутские мурты»). Талант народного артиста РСФСР Александра Михайловича Комиссарова своеобразен. Это легкий и медленный и вместе с тем психологический актер. На гастрольной поездке он выступит в «Иркутских муртах» («Мертвые души») и «Иркутских муртах» («Человек в сапогах»).

«Калейдоскоп» — один из лучших приборов, созданных в нашей стране...

НА ЗАРЕ ТЕЛЕВИДИЯ голубой экран каким удивно был изван окном в мир...



Зарядка программа

Появление рубрик не устраняло сложившихся привычек зрителей...

Еще более ограничен регламент стриптиз тележурналов...

успеть показать Зарядку, привлек внимание. Информации и иллюстрации...

2. ЭФФЕКТ МЕЛЬКАНИЯ

Эта больница регулярно, скрепя сердце, ежедневно...

А что если вести передачи из этой больницы регулярно...

Можно ли в течение полуминуты рассказать о жизни одной британской палаты...

Программа-серия — это не просто очередная подборка передач...

Газеты и журналы покажут от заметок по поводу спецэффери присутствия...

Надогда было сказано: «А позем — пресловутая шутковость...

Шерстяной класс и строптивые дороды, болельская палата и зал суда...

КАК НИ СТРАННО, но наш телезритель нуждается в первую очередь...

Представьте себе такое письмо: «Дорогие товарищи, почему в футболе...

более давно уже нет ничего нового? Я знаю, что у нас будет в следующем...

Так давайте же будем беречь усилия, которые так много тратятся...

В протекании этой короткой главы мы попытались проследить путь от отдельных передач и рубрик...

Сергей МУРАТОВ, Георгий ПЕРЕЛ (Окончание следует)



Кадр из фильма «Командировка», В. Малишев в роли Пешки. Кадр из фильма «Непридуманная история», Ж. Прохоренко в роли Варя. Кадр из фильма «Я шагаю по Москве», Г. Полоскин в роли Алана. Кадр из фильма «Мне двадцать лет», на первом плане — И. Губенко в роли Николая. Кадр из фильма «Если ты прав», Ж. Волобуева в роли Гали.

АДРЕС — НАРОДНАЯ ЖИЗНЬ

Заключила свою работу пленум правления Союза художников СССР.

Разговор, состоявшийся на пленуме, касался не только текущих вопросов творческой практики художников...

Пленум избрал первым секретарем правления Союза художников СССР народного художника СССР Б. В. Иогансона.

В НЕДАЛЕКОМ БУДУЩЕМ зритель предстанет перед новыми выставками, подготовка к которым должна определять и уже сейчас...

Май 1965 года — это открытие всеобщей выставки «На страже мира» к 20-летию победы Советской Армии над фашизмом.

К юбилею 50-летия Советского государства — через два года — будет создана выставка «Парод, партия, коммунизм».

Третье выставочное мероприятие, об организации которого художники думают уже теперь, придала ей особое значение...

Еще не так близок срок выступления в этих серьезных и ответственных для каждого художника на тематических выставках...

Образ Ленина всегда волновал и волнует ленинских художников, говорит в своем выступлении И. Губенко.

Образ Ленина всегда волновал и волнует ленинских художников, говорит в своем выступлении И. Губенко.

Пожалуй, впервые за годы существования Художественного фонда и его мастерских и предприятий значимые их работы рассматривались в позиции так называемых «требуемых».

Он взял за основу конкретный факт — бегство Ленина с красноречивым литовцем в Смольном...

Для выставки «На страже мира» уже отобраны произведения в Эстонии, Армении, где художники недавно показали свою работу над этой темой.

Большая задача требует больших замыслов и решений. И раз не показательно, что выставка в Таллине, где тематическая картина не такое уж частое явление...

В целом, когда началась подготовка к республиканским выставкам, отмечает Г. Тимошин, преобладающее значение историческим сюжетам.

Предстоящие выставки большого общественного значения требуют поисков новых организационных форм работы.

СФЕРА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ художника безгранична, она не заканчивается выставкой. Изначальное искусство — охватывает все сферы жизни.

Обсуждение его стало естественным продолжением начавшегося на пленуме разговора о творческих задачах художников.

Настало время, когда ставятся, исчезает противопоставление между искусством большим и малым, каждый шаг его, каждая деталь служит обогащению духовного мира советского человека.

Пожалуй, впервые за годы существования Художественного фонда и его мастерских и предприятий значимые их работы рассматривались в позиции так называемых «требуемых».

Никто не утверждал, согласован, получили цену. Выпустили яйцо в продажу. Купить его добрый молодец, похороша, а оно гуляло. Неделю...

ЖИЛИ-БЫЛИ дед и баба, была у них курочка ряба. Снесла раз курочка яйцо, не простое, а новое модное яйцо. Обрядоватая баба и дед, решив начать продажу нового яйца...

ВОТ ОНИ лежат передо мной, эти листки, один истинно густо, другие только с одной стороны, листки, за которыми встают шестнадцать актеров...

Они держались почти всегда вместе. Дружно спешили на декорации. Собирались во время перерыва, чтобы обсудить увиденный фильм или работу товарища.

Но это была не только дружная группа, объединенная общими задачами, просмотром, это был коллектив. Творческий коллектив, который за четыре с лишним года прошел сложный путь становления.

Каждый вволю, в области художественной много решает позитивной задачей. Недавно мастерской художественного образования, где сейчас теперь упор на прикладные специальности, много решает.

Таня из «Двигои» Динго, Алена из «Я шагаю по Москве» (Г. Полоскин), Колька Фозин из «Мне двадцать лет» (И. Губенко), Шура из «Валлады о солдате», Ксения из «А если ты любишь?», Варя из «Непридуманной истории» (Ж. Прохоренко), Гали из «Дом, в котором я живу», Таня из «Люд и звери», Гали из «Если ты прав» (И. Губенко), Шура из «Шура выбирает море» (Юрий Павлов) — Люд и звери» (С. Никоненко); Светлана — «На семи ветрах»; Нина из «Тышина» (Л. Луккина); Генка из «Утренних побед»; Лашка из «Командировки» (В. Малишев); Таня из «Сверстница» (Л. Федосеева); Рахматуллин из «48 дней» (В. Вульфовский); Ирина из «Послеждного хлеба» (Т. Гаврилова).

Мяк ему, что яйцо испортилось, пока утверждалось, и стал он писать делу рекламацию. Дед плачет, баба плачет, в курочке худает!

Мяк ему, что яйцо испортилось, пока утверждалось, и стал он писать делу рекламацию. Дед плачет, баба плачет, в курочке худает!

Мяк ему, что яйцо испортилось, пока утверждалось, и стал он писать делу рекламацию. Дед плачет, баба плачет, в курочке худает!

Мяк ему, что яйцо испортилось, пока утверждалось, и стал он писать делу рекламацию. Дед плачет, баба плачет, в курочке худает!

Мяк ему, что яйцо испортилось, пока утверждалось, и стал он писать делу рекламацию. Дед плачет, баба плачет, в курочке худает!

Мяк ему, что яйцо испортилось, пока утверждалось, и стал он писать делу рекламацию. Дед плачет, баба плачет, в курочке худает!

Мяк ему, что яйцо испортилось, пока утверждалось, и стал он писать делу рекламацию. Дед плачет, баба плачет, в курочке худает!

16 ИЗ ОДНОЙ МАСТЕРСКОЙ

Учителя ПОНТА... Она рождает новые темы, поднимает новые интересные проблемы. Но есть в ней свои постоянные темы. С особой интересностью и требовательностью выжидают следят зрители за творчеством молодых киноактеров.

Или обо всех вместе? Ведь многие актеры, о которых в последнее время так часто спрашивают наших читателей, учились на одном курсе в одной из тех творческой мастерской Института кинематографии. А быть может, это не совпадение? Ведь в данном случае речь идет не только об интереснейших творческих индивидуальностях, но о талантливой коллективе единомышленников, о коллективе, который начал формироваться еще на студенческой скамье.

Их, тем отчетливее представлялось то, главное, что объединяет актеров. Это главное — внимание к жизни, поиски своей оценки и оценки действительности. Могут возражать: «Эта невнятная! Да это же обычная проблема, волнующая человека, вступающего в жизнь».

Руководитель мастерской С. Герасимов дает очень точную характеристику своему курсу: «Это коллектив отличных актеров, актеров широкого образования, обладающих самостоятельностью эстетических воззрений. Это коллектив людей, способных стать «авторами образов»».

Обращаясь к ролям, сыгранным молодыми актерами, мы убеждаемся в истинности этих слов. Да, эти ребята — не только исполнители, они и авторы своих ролей. Им не безразличны проблемы, волнующие нашу молодежь. Они активны в своем поиске, в своем интересе к жизни страны. И раз не могла бы подниматься Жанна Прохоренко под каждым словом своей Вары из «Непридуманной истории», разве не разделяет другая Жанна — Волобуева убеждения и мысли своих товарищей?

И тогда же пристально замечаются актеры в тех героях, чья юность совпала с величайшим испытанием — войной. Светлана из «На семи ветрах» Л. Луккиной, Яна Дрозд Г. Склиарского и Мария Ж. Прохоренко из «Первого снега» — где-то эти ребята оказываются очень близки нашей молодежи, и актеры не только стараются передать специфические черты времени, но стремятся показать связь поколений, подчеркнуть то общее, что объединяет наших современников с молодежью сороковых годов.

Мы рады за тех молодых актеров, которым удалось встретиться на экране с интересными ролями. Хочется верить, что требователь-

Нас окружали люди беспокойного сердца и пытливого ума, ребята наших дней, со свойственными им мечтами, минорной повестью, сложными, удальными. Они стремились познать мир, требую от себя и от других искренности и честности.

Нас окружали люди беспокойного сердца и пытливого ума, ребята наших дней, со свойственными им мечтами, минорной повестью, сложными, удальными. Они стремились познать мир, требую от себя и от других искренности и честности.

Нас окружали люди беспокойного сердца и пытливого ума, ребята наших дней, со свойственными им мечтами, минорной повестью, сложными, удальными. Они стремились познать мир, требую от себя и от других искренности и честности.

Нас окружали люди беспокойного сердца и пытливого ума, ребята наших дней, со свойственными им мечтами, минорной повестью, сложными, удальными. Они стремились познать мир, требую от себя и от других искренности и честности.

16 ИЗ ОДНОЙ МАСТЕРСКОЙ

Учителя ПОНТА... Она рождает новые темы, поднимает новые интересные проблемы. Но есть в ней свои постоянные темы. С особой интересностью и требовательностью выжидают следят зрители за творчеством молодых киноактеров.

Или обо всех вместе? Ведь многие актеры, о которых в последнее время так часто спрашивают наших читателей, учились на одном курсе в одной из тех творческой мастерской Института кинематографии. А быть может, это не совпадение? Ведь в данном случае речь идет не только об интереснейших творческих индивидуальностях, но о талантливой коллективе единомышленников, о коллективе, который начал формироваться еще на студенческой скамье.

Их, тем отчетливее представлялось то, главное, что объединяет актеров. Это главное — внимание к жизни, поиски своей оценки и оценки действительности. Могут возражать: «Эта невнятная! Да это же обычная проблема, волнующая человека, вступающего в жизнь».

Руководитель мастерской С. Герасимов дает очень точную характеристику своему курсу: «Это коллектив отличных актеров, актеров широкого образования, обладающих самостоятельностью эстетических воззрений. Это коллектив людей, способных стать «авторами образов»».

Обращаясь к ролям, сыгранным молодыми актерами, мы убеждаемся в истинности этих слов. Да, эти ребята — не только исполнители, они и авторы своих ролей. Им не безразличны проблемы, волнующие нашу молодежь. Они активны в своем поиске, в своем интересе к жизни страны. И раз не могла бы подниматься Жанна Прохоренко под каждым словом своей Вары из «Непридуманной истории», разве не разделяет другая Жанна — Волобуева убеждения и мысли своих товарищей?

И тогда же пристально замечаются актеры в тех героях, чья юность совпала с величайшим испытанием — войной. Светлана из «На семи ветрах» Л. Луккиной, Яна Дрозд Г. Склиарского и Мария Ж. Прохоренко из «Первого снега» — где-то эти ребята оказываются очень близки нашей молодежи, и актеры не только стараются передать специфические черты времени, но стремятся показать связь поколений, подчеркнуть то общее, что объединяет наших современников с молодежью сороковых годов.

Мы рады за тех молодых актеров, которым удалось встретиться на экране с интересными ролями. Хочется верить, что требователь-

Нас окружали люди беспокойного сердца и пытливого ума, ребята наших дней, со свойственными им мечтами, минорной повестью, сложными, удальными. Они стремились познать мир, требую от себя и от других искренности и честности.

Нас окружали люди беспокойного сердца и пытливого ума, ребята наших дней, со свойственными им мечтами, минорной повестью, сложными, удальными. Они стремились познать мир, требую от себя и от других искренности и честности.

Нас окружали люди беспокойного сердца и пытливого ума, ребята наших дней, со свойственными им мечтами, минорной повестью, сложными, удальными. Они стремились познать мир, требую от себя и от других искренности и честности.

Нас окружали люди беспокойного сердца и пытливого ума, ребята наших дней, со свойственными им мечтами, минорной повестью, сложными, удальными. Они стремились познать мир, требую от себя и от других искренности и честности.

16 ИЗ ОДНОЙ МАСТЕРСКОЙ

Учителя ПОНТА... Она рождает новые темы, поднимает новые интересные проблемы. Но есть в ней свои постоянные темы. С особой интересностью и требовательностью выжидают следят зрители за творчеством молодых киноактеров.

Или обо всех вместе? Ведь многие актеры, о которых в последнее время так часто спрашивают наших читателей, учились на одном курсе в одной из тех творческой мастерской Института кинематографии. А быть может, это не совпадение? Ведь в данном случае речь идет не только об интереснейших творческих индивидуальностях, но о талантливой коллективе единомышленников, о коллективе, который начал формироваться еще на студенческой скамье.

Их, тем отчетливее представлялось то, главное, что объединяет актеров. Это главное — внимание к жизни, поиски своей оценки и оценки действительности. Могут возражать: «Эта невнятная! Да это же обычная проблема, волнующая человека, вступающего в жизнь».

Руководитель мастерской С. Герасимов дает очень точную характеристику своему курсу: «Это коллектив отличных актеров, актеров широкого образования, обладающих самостоятельностью эстетических воззрений. Это коллектив людей, способных стать «авторами образов»».

Обращаясь к ролям, сыгранным молодыми актерами, мы убеждаемся в истинности этих слов. Да, эти ребята — не только исполнители, они и авторы своих ролей. Им не безразличны проблемы, волнующие нашу молодежь. Они активны в своем поиске, в своем интересе к жизни страны. И раз не могла бы подниматься Жанна Прохоренко под каждым словом своей Вары из «Непридуманной истории», разве не разделяет другая Жанна — Волобуева убеждения и мысли своих товарищей?

И тогда же пристально замечаются актеры в тех героях, чья юность совпала с величайшим испытанием — войной. Светлана из «На семи ветрах» Л. Луккиной, Яна Дрозд Г. Склиарского и Мария Ж. Прохоренко из «Первого снега» — где-то эти ребята оказываются очень близки нашей молодежи, и актеры не только стараются передать специфические черты времени, но стремятся показать связь поколений, подчеркнуть то общее, что объединяет наших современников с молодежью сороковых годов.

Мы рады за тех молодых актеров, которым удалось встретиться на экране с интересными ролями. Хочется верить, что требователь-

Нас окружали люди беспокойного сердца и пытливого ума, ребята наших дней, со свойственными им мечтами, минорной повестью, сложными, удальными. Они стремились познать мир, требую от себя и от других искренности и честности.

Нас окружали люди беспокойного сердца и пытливого ума, ребята наших дней, со свойственными им мечтами, минорной повестью, сложными, удальными. Они стремились познать мир, требую от себя и от других искренности и честности.

Нас окружали люди беспокойного сердца и пытливого ума, ребята наших дней, со свойственными им мечтами, минорной повестью, сложными, удальными. Они стремились познать мир, требую от себя и от других искренности и честности.

Нас окружали люди беспокойного сердца и пытливого ума, ребята наших дней, со свойственными им мечтами, минорной повестью, сложными, удальными. Они стремились познать мир, требую от себя и от других искренности и честности.

