

НОВОЕ В СТАРИННОМ ГОРОДЕ

В НОВОГОРОДСКОМ Кремле каждое здание, каждый камень — исторический памятник. Древняя София, Грановитая палата — старшая сестра своей московской родственницы...

Сельские культурно-просветительные учреждения — учреждения большого спроса, который продвигает несколько месяцев. Его цель — широко пропагандировать решения январского Пленума ЦК КПСС...

СЕРДЕЧНАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР получили многочисленные приветствия и поздравления в связи с новой выходящей победой советской науки и техники...

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР выражают сердечную благодарность всем государственным, а также партийным, профсоюзным и другим общественным организациям...

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

АРТИСТЫ ПОКАЗЫВАЮТ ПРЕМЬЕРУ НА СЕЛЕ

ПЕРВЫМИ ЗРИТЕЛЯМИ спектакля Киргизского государственного драматического театра «Летом в долине» были труженники села Чуйской долины...

РАЗГОВОР о проблемах создания ярких образов героев-современников сегодня продолжает критик Я. Варшавский.

В ПРОЕКТЕ новой партийной Программы советской интеллигенции, как и все наши художники, ищет личную программу действий. От чего идти в эти поиски?

О НЕВИДИМО, первое, что может сделать искусство для воспитания чувств гражданина, — открыть перед ним в жизни прекрасное и драматическое. Главная линия развития литературы и искусства предполагает, как сказано в проекте Программы...

Разве есть сторонники противоположной точки зрения? Давайте проследим историю создания фильма, несущего в себе именно то, чего мы ждем от искусства. Пусть это будет, скажем, «Валлада о солдате».

У ОМСКИХ ХУДОЖНИКОВ

НОВЫМИ творческими успехами встречают художники Омска XXII съезд Коммунистической партии Советского Союза. В октябре решено открыть областную выставку произведений изобразительного искусства...

Серию графических листов на тему «Строительство железной дороги на целине» готовят к выставке М. Гладков, художник Н. Кликушкин завершает картину «Омский хор на целине»...

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры



Скульптор Л. Писаревский закончил работу над скульптурой «Судьба человека», посвященной XXII съезду КПСС. Фото А. НИКИТИНА.

НАШ ОПТИМИЗМ

ДВАДЦАТЬ лет и принадлежу к великой семье коммунистов и знаю — моя партия всегда была движущим элементом действительности, шла вперед в истолковании явлений современности. Проект Программы КПСС глубоко трогает и поражает. Это явление необычайное и передовое даже в сравнении с наиболее дерзкими надеждами человечества.

всех деятелей советской культуры большого напряжения сил. Программа подчеркивает, что долг коммунистов — облегчить естественное развитие молодых дарований в рамках новых и более передовых человеческих отношений. Коммунистическое общество станет колоссально невиданными творческими возможностями.

186-й СЕЗОН БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Беседа с директором ГАБТ В. И. Пахомовым

ДЛЯ ВСЕГО коллектива Большого театра новый, 186-й сезон будет чрезвычайно ответственным. Все наши мысли и души обращены сейчас на создание новых оперных и балетных постановок о нашем современнике, о героях двадцатилетия.

В начале сентября мы намерены выпустить еще один новый спектакль — оперу молодого композитора Р. Шедрина «Не только любовь», посвященную жизни современника, героя колхозного села. Либретто написано В. Катановым по мотивам рассказов С. Антонова.

В начале ноября мы намерены выпустить еще один новый спектакль — оперу молодого композитора Р. Шедрина «Не только любовь», посвященную жизни современника, героя колхозного села. Либретто написано В. Катановым по мотивам рассказов С. Антонова.

Сегодня в Большом театре знаменательное событие — сбор труппы, на котором коллектив знакомится с творческими планами театра на предстоящий сезон.

стали. Тогда они еще более полно раскрываются как люди революционного действия, как преобразователи жизни. Жаль, что хотя бы часть замысла осталась за пределами фильма. Подумайте, если бы зритель слышал слова негодяи...

сти. Тогда они еще более полно раскрываются как люди революционного действия, как преобразователи жизни. Жаль, что хотя бы часть замысла осталась за пределами фильма. Подумайте, если бы зритель слышал слова негодяи...

нин, узнав об оковитивательстве начальника комбината, разлетелся в слезы и обратился за поддержкой к шкатулке. И то, что связано с темой Батанина, составляет лучшее зрелище этого очень неровного фильма.

Я. ВАРШАВСКИЙ

БЕЗ „ОСОВОЙ ПРОФЕССИИ“

она есть в опубликованном сценарии. Шоферша, которую так превосходно играет В. Телетина, ездила (в сценарии) за документами на колхоза. Младовички надежд десять досок и обломки колхозника. Тут Алеша Скорцов, не выдержав, бросается на кладовщицу: — Ты что же, гад, далавщи! Перед тобой женщина!

на инцидентов и исполнителей: один говорит, что надо делать, другие делают. Конечно, грандиозность работ социальна, требует от нас громадной дисциплинированности, слаженности, умения подчиняться, исполнять волю народа. И все-таки человек социализма — это сочетание исполнителя и инициатора. Огонек творческой коммунистической инициативы должен гореть в каждом.

Характерно вот что: в «Двух Федорах», в «Чужих детях» талантливые художники создали пленительные светлые образы доброты, человечности. Однако они услышаны вместе с благодарностью довольно единодушно замечательные требовательные зрители: хорошие и вето («Чужие дети»), и Федор большой («Два Федора»), но чего-то не хватает этим людям, чтобы узнать в них характерные именно для современности. Чего же не хватало им? Чувства единства с обществом.

ДЛЯ ВАС, РАБОТНИКИ ИСКУССТВ!

МОЖНО ЛИ в сравнительно короткий срок изучить иностранный язык так, чтобы свободно говорить и читать без словаря? Да, можно. Леонид Витальевич Соболев, например, будучи на гастролях в Испании, за один месяц научился говорить по-испански. Правда, в этом ему помогло знание итальянского языка, да и само пребывание в стране. Но есть много примеров, когда человек, не покидая пределов своей родины, легко усваивал иностранный язык. В пятидесятитрехлетнем возрасте Кара Маркс за несколько месяцев настолько овладел русским, что читал без словаря Пушкина, Гоголя и Шеллера. Немский археолог Г. Шланг за один год в совершенстве научился говорить и читать по-английски и по-французски, а в каждой следующей шестидесятилетней жизни изучал новый язык.

В нашей стране уделяется все большее внимание изучению языков. Недавно Совет Министров СССР принял специальное постановление о коренном улучшении изучения иностранных языков в средней и высшей школе.

Деятель театр, кино и других видов искусства, несомненно, необходимо свободное владение иностранными языками. Над задачей многостороннего образования Центральный комитет работников искусства предлагает открыть осенью этого года первый в стране **НАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ.**

Слушатели этого института научатся в течение трех лет свободно разговаривать по-английски, по-испански или по-французски, а также пользоваться историей, географией, общественными науками, искусством и литературой той страны, на языке которой они будут говорить.

Для этой цели будут организованы разговорные кружки начального и повышенного типа под руководством опытных преподавателей. Главной задачей этих кружков является развитие практической разговорной речи. Занятия будут проводиться три раза в неделю по три часа, из них два — по языку и одно — по страноведению. Демонстрация недоброжелательных фильмов, встречи и беседы с зарубежными и советскими деятелями искусства, владеющими иностранными языками, несомненно, повысят интерес к изучению языка.

На пути к реализации этого очень нужного дела много организационных трудностей, которые необходимо преодолевать, в частности, подходить к учебным пособиям. Надо, очевидно, немедленно приступить к составлению хороших разговорников на трех языках применительно к нуждам работников искусства.

Довиэт Т. АУЭРБАХ.

НА АФИШЕ Московского театра миниатюр, руководимого писателем Вл. Полковым, мы читаем: «Путешествие вокруг смеха». Это интригует. Посмотрим, что же стоит за названием новой программы. Со сцены летят сатирические стрелы, многие из них попадают в самую точку, многие, увы, летят куда-то мимо, не поразив цели.

ПОПЫТАЕМСЯ разобраться, почему это происходит. Как и в предыдущих двух программах, а мы сейчас говорим о третьей премьере, раздут разнообразием объектов, которые театр разнит оружием смеха. Мы увидели на этой раз пять маленьких сценических новелл, чередующихся с юмористическими или пародийно-сатирическими сценками и солидными номерами.

В зале возмущает своего рода «слезоточивый смех», когда показывается сценка «Восстание героев». Это далеко не безобидная картина над автором, пишущим сатирические сценки, действительности по нашим представлениям, в недружественных ситуациях. Когда на сцену драматическую голую обрушивается возмездие (обыкновенная дворничья лопата), мы, многократно жертвы скупых спектаклей, выражаем свое полнейшее одобрение. В этой сценке Вл. Полковник миниатюрное искусство «всерьез», почти без утировки, подчеркивая реалистичностью образов, делает положение. На сцене «несчастливый» режиссер Л. Гудини в постановку, реализуя весь ее комедийный потенциал.

Но вот от другой короткой пьесы — трагедии миниатюр Вл. Полкова «Не ты же ты», матушка, красивый сарафан, которая поставлена А. Шарниным, мы не получили удовольствия. Почему?

Рассказчик о сюжете. В курортный город приехала отдохнуть студентка Машенька и там встретилась с женой и шиником (случай взят из жизни, на подобную тему печаталась фельетон в «Известиях» и «Комсомольской правде»). Оскорблено человеческое достоинство, гадко облеяно чужими слезами. Не пошло ли это? Мы скажем да, душевный шрам может остаться у потерпевшей на всю жизнь. Какую же учинит расплачу с обидчицей на сцене? А, собственно, кто она? Уродливая ханжа. Не очень умный и не в меру исполнителю постановки миллионер и замоватый администратор гостиницы. Но стоит ли в ланном случае метать громы в молнии и выражать претензии филиппикой? Если бы жена шинника Машенька с мелочью, если бы это столкновение имело социальное значение, а не свелось к частному случаю, то объективно-пригодный фильм был бы оправдан. Не вернее ли было бы наделить героиню чувством юмора и ударить по пошлости широкими сатирами?

Здесь пушка палинула по воробьям.

Нельзя доказывать, что каждая пьеса в этом театре должна быть «проездной» помещению. В последние времена художников все чаще заставляют расставаться с обжитой уже импровизированной мастерской. Их положение становится в связи с этим поистине трагическим. Вот поэтому-то и сформировалась группа, называемая «Артисты театрального общества» — «Общество карикатуристов и художников». Она усматривает пропаганду идей своеобразной выставкой и призывает общественное мнение поддержать «проездных» художников.

Но в Нью-Йорке пока мало кто обращает внимание на печальную судьбу людей искусства. Даже пресловутые галереи художников не имеют успеха удачных товарищей. Один из них, Дэн Кернер, назвал идею забавности «бесплатные дождикотомы» и с ироничной улыбкой добавил, что, рассуждая логично, художникам следовало бы всем собраться у Музея современного искусства и совершить коллективное самоубийство.

Подобная ирония ярко характеризует положение художника в Соединенных Штатах, где судьба его зависит исключительно от коммерческого успеха произведений, где и государство, и муниципальные органы продают полное безразличия к развитию искусства.

НЕ МЕНЬШЕ ОТЧЕТЛИВО проявилось это безразличие и в конфликте, в результате которого в течение всего сезона 1961/62 года, вероятно, останется открытым единственный театр Соединенных Штатов Нью-Йоркский «Метрополитен опера».

Организаторы этой знаменитой оперы потребовали увеличения заработной платы. Но генеральный директор театра Рудольф Бинг категорически отказался от соглашения с профсоюзом музыкантов и объявил о полной отмене всего сезона.

на быть емшей. Пусть смех чередуется не только с лирикой, но и с драмой и даже трагедией (мы ставим как бычки, понимая, что здесь, этим термином можно пользоваться лишь условно). Примером удачи в этом плане может быть полковник миниатюр «Ромеро и Джульетта» из предыдущей программы. По жанру это была трагедия-сатира (мы не нашли более точного

определения). Нож хулигана оборвал жизнь двух юных любящих существ. Эта печальная повесть рассказана под комедийным выходящим из-за забора разношерстными мелкими лодками. Солоньяла иронично своей трагичностью, юмором и элементом сатиры. В ней не было места для фальши, надувательности. Поэтому она и не вызвала у зрителя чувства досады.

Но вот время к премьере. «Любительница абсента» — так называется хореографическая сценка, навеянная известной картиной Пабло Пикассо. Несмотря на интересный замысел и талантливое исполнение Ф. Ивановой, она кажется чужеродной, уставшим номером программы. Дело, видимо, не в самой вещи, которая могла бы иметь успех в обычной оперной программе, дело в стилистике, в ладно-художественном качестве спектакля. Скажем свое: все, что до этого уже прошло перед нами на сцене, настроило нас акцентно и вдруг — хотя и исполненное гравии, но жалкое, потерянное, безвольное существо, которое нельзя ни любить, ни ненавидеть.

Не удивляет исповедь девушки, которая пришла на танец. Три автора, М. Гиндик, К. Рижко и Г. Рабинович пытаются устами заводской девочки прочитать нотацию рабочему коллективу, представляя его чем-то безличным, бездушным и чертовым. Как обобщение это несправедливо, и зря это чувствует настолько, что за жалобой героини, кричит, вот вот последует отплата «самой ты что!». Здесь автор и вместе с ней театр выступают не с гражданских, а с обязательных позиций, и весь монолог производит впечатление какого-то слезливо пронавшего «год настроения» и потому вздорного злопыхательства.

Как бы велико ни было разнообразие тем в спектакле, их должна объединять какая-то главная общия идея, ваяющая из себя по своему общественному значению. Только так можно достигнуть цельности представления. У театра есть, это общепонятное начало — война с пошлостью и мещанством.

Чувствительный удар мещанскому миру наносит оперетта «Метрополитен опера». В художественном отношении оперетта находится на вершине профессионального мастерства. В экономическом отношении она и тут же.

Без этой весьма инновационной, начиная с того, что профсоюз вынужден информировать публику о своей точке зрения с помощью дорогостоящего платного объявления, хотя печать, притом не только американская, но и европейская, не только артисты театра М. Захаров и А. Кузнецов, которые написали с помощью Вл. Полкова пьесу «Бог знает что?», получили интереснейший, хотя и несколько утяжеленный спектакль, в котором участвует весь труппа. Некий злобный Тараканов, злобный сатиризатор, превратился в разномыслие, пытающийся в разномыслии себя всеми возможными непотребствами за «пос-

не столько под оркестр, сколько под дружный и несомненный хохот зрителей. В нем с безжалостной иронией высмеиваются дешавые сюжетные ходы и языковые штампы распространявшегося за последние годы литературного суррогата. В том, что артисты преследуют злобный пафос, искусственно придуманный, мы убедились с самого начала, здесь эти качества проявились в полном блеске. Номер поставлен балетмейстером В. Шапаловым. Половина успеха приходится на долю остроумного и мастерски поданного радиокомментария. Его автор — либреттист Б. Рест и А. Ханзин, а исполнитель А. Кузнецов.

В ТРЕТЬЕЙ программе произошла окончательная расстановка актерских сил, вышло все разнообразие комедийных дарований, резко выраженная индивидуальность каждого артиста: остро гротесковый М. Захаров, склонный к эксцентризму В. Корешков, спокойный-ироничный А. Кузнецов, меланхолический Е. Жуков, пародист Л. Лемке и романтичный герой В. Шарни, преледущий во всех ролях М. Подкопайкина, «человек» балетиста Ф. Иванова, О. Вахитова, Л. Чернова и все, кого мы не в состоянии здесь назвать, представляют парадоксально удачную ансамбль театра миниатюр.

Театр испытывает значительные трудности с репертуаром, несмотря на отличное писательское руководство. Может быть, этим и объясняются отдельные провалы в новой программе.

Тяжелая жизнь, театр миниатюр по своей природе театр гражданственный и злободневный, он не вправе принижать свое искусство обязательной зурбальством. От столичного театра малых форм мы ждем большего.

Лев СЕРГЕЕВ.

ПУТЕШЕСТВИЕ БЕЗ КОМПАСА

Экспресс

В последние дни театр заменил почему-то «Бог знает что?» пародийной «Историей астрала до каменного века до наших дней».

В программе есть несколько удачных пародийных номеров. С интересом мы смотрим пародию на дореволюционный роман «Восстание изгнанных». Милые кадры, в которых театр смежно жестикулирует, выражая свои чувства, дрежащая роль, на которой самоучка-танор из всех сил пытается побороть немощь экрана. Все это юмористика, обращенная в прошлое, поэтому нам и смешно, и немного грустно. Еще забыта странная озорная пантомима, которая «глубоко» философски полнително в комедийные годы романа «Не проходите мимо». А нам недавно слышится столь же сентиментальная бессмыслица «Ландыш». Это точно угаданный авторами рисунок.

Но совсем иначе, как идейно-художественный проект, можно распустить пародийный концерт «История астрала». Нельзя пошлость выбирать пошлостью, демострируя ее, не надо уходить от шутки. Словесно не желая смотреть, как параситирует «изгнанный» куплет, подражая куплетистам времен злата; скрепя сердце не вынуждая ни проини, ни пещерники; будучи обидена и дрезнерскими одежде, она вынуждена, что должна вымывать, — безразличия. Единственная удача — выступление «изгнанных» Джая». Все остальное говорит о том, что номер этот рожден не увлеченностью или негодностью автора и исполнителя, а одним только желанием распустить.

И в то же время мы увидели настоящую сатирическую пародию Дететвильского балета «Спички красавца», который завершает программу. Он идет

небрежение к насущным нуждам музыкантов «Метрополитен опера». В художественном отношении оперетта находится на вершине профессионального мастерства. В экономическом отношении она и тут же.

Без этой весьма инновационной, начиная с того, что профсоюз вынужден информировать публику о своей точке зрения с помощью дорогостоящего платного объявления, хотя печать, притом не только американская, но и европейская, не только артисты театра М. Захаров и А. Кузнецов, которые написали с помощью Вл. Полкова пьесу «Бог знает что?», получили интереснейший, хотя и несколько утяжеленный спектакль, в котором участвует весь труппа. Некий злобный Тараканов, злобный сатиризатор, превратился в разномыслие, пытающийся в разномыслии себя всеми возможными непотребствами за «пос-

давно уже пишут о конфликте в «Метрополитен опера». И профсоюз совершенно прав, когда указывает, что речь тут идет о широких проблемах. Ситуация, сложившаяся в «Метрополитен опера», весьма характерна для Соединенных Штатов. Эта крупнейшая в западном полушарии оперная сцена не получает ни малейшей поддержки ни от государства, ни от муниципалитета Нью-Йорка. Она существует как частная фирма и целиком зависит от щедрости мещанства — крупнейших нью-йоркских миллионеров. Она в пределах так называемой «бранилентовой» подковы обходится ее владельцы ежегодно примерно в 50 тысяч долларов. Зато она является чем-то вроде патента на принадлежность к верховной оперной опере Нью-Йорка. И профсоюз совершенно прав, когда указывает, что речь тут идет о широких проблемах. Ситуация, сложившаяся в «Метрополитен опера», весьма характерна для Соединенных Штатов. Эта крупнейшая в западном полушарии оперная сцена не получает ни малейшей поддержки ни от государства, ни от муниципалитета Нью-Йорка. Она существует как частная фирма и целиком зависит от щедрости мещанства — крупнейших нью-йоркских миллионеров. Она в пределах так называемой «бранилентовой» подковы обходится ее владельцы ежегодно примерно в 50 тысяч долларов. Зато она является чем-то вроде патента на принадлежность к верховной оперной опере Нью-Йорка.

«эпоноверты», то есть мещанско-пролетарские, решили проучить «завзятых» музыкантов, а, главное, их профсоюз.

В КАПИТАЛИСТИЧЕСКОЙ Америке художники, музыканты, артисты — в полном смысле слова бессилены и беззащитны. В отличие от коммунистической Америки, где сразу же пропал интерес к финансированию оркестра, и вскоре это единственный по своим качествам музыкальный коллектив распался.

А вот что рассказывает известный американский дирижер Леопольд Стоковский в журнале «Мюзикл Америка»: «Над симфонической оперой и камерной музыкой Америки нависла опасность. Большая часть симфонических оркестров аванса в более долгов и сомнительных, их будущее постоянно туманно, и их творческий энтузиазм, финансовыми работами. Постоянный прирост долгов преследует, за редкими исключениями, даже наши основные оркестры. Сегодня только немногие му-

зыкальные открытки

ВСЕГДА С ПАРТИЕЙ! Планет. Художник В. Иванов. Москва. Цена 10 коп.

СВОБОДНАЯ МУЗЫКА И ПЛОДОВИТАЯ ДОСТИЖЕНИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА СССР. Комплект из 15 открыток. Фото И. Шагина. Москва. Цена 15 коп.

ВЕЛИКИЕ РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ. Комплект из 12 открыток. Фото И. Шагина. Москва. Цена 24 коп.

ИРЯТИНСКИЕ ДЕТИ В РУССКОМ ИМБИЛИСИ. Комплект из 12 открыток. Обложка художника Т. Елагина. Москва. Цена 26 коп.

«эпоноверты», то есть мещанско-пролетарские, решили проучить «завзятых» музыкантов, а, главное, их профсоюз.

В КАПИТАЛИСТИЧЕСКОЙ Америке художники, музыканты, артисты — в полном смысле слова бессилены и беззащитны. В отличие от коммунистической Америки, где сразу же пропал интерес к финансированию оркестра, и вскоре это единственный по своим качествам музыкальный коллектив распался.

А вот что рассказывает известный американский дирижер Леопольд Стоковский в журнале «Мюзикл Америка»: «Над симфонической оперой и камерной музыкой Америки нависла опасность. Большая часть симфонических оркестров аванса в более долгов и сомнительных, их будущее постоянно туманно, и их творческий энтузиазм, финансовыми работами. Постоянный прирост долгов преследует, за редкими исключениями, даже наши основные оркестры. Сегодня только немногие му-



«Здесь спит герой».

Фотография А. СУБХАНУЛОВА.

В КОНЦЕРТНОМ ИСПОЛНЕНИИ

ПРОЧТИТЕ, ПРИМТЕ МЕРЫ!

ВСПОМИНАЯ прошедший зимний сезон столиц, нам хотелось бы коснуться одного частного вопроса: в течение этого сезона лишь дважды обращались наши музыканты к концертному исполнению. Оба раза это делал коллектив Всесоюзного радио и телевидения и оба раза — с успехом. Москвичи с удовольствием слушали радио исполнение оперы Верди «Любовь и трагедия» С. Самосуду, И. Козловскому и другим артистам этой исполнительской формы. Ведь благодаря ей они познакомились со многими прекрасными творческими классическими и современными музыками, которые по тем или иным причинам не идут на оперной сцене.

Что греха таить, где сейчас можно услышать многие оперы Генделя, Глюка, Моцарта, Россини, Римского-Корсакова, Беллини, Вагнера, Дебюсси, Р. Штрауса? Крайне эпизодично знакомы мы с образцами оперного творчества

современных зарубежных композиторов, в частности, таких крупных мастеров, как Б. Барток, Д. Шостакович, Л. Янакич, Э. Суикон, П. Дессу, М. Големинский, Б. Бриттен, К. Орф, С. Барбер, Д. Миноти, Р. Росселини. Но самое, пожалуй, важное значение могло бы иметь концертное исполнение новых опереттских опер. Это по нашему мнению стимулировало бы творческие поиски молодых авторов, приходящих к творческим открытиям. Быстрее получали бы общественное признание. Регулярная постановка новых опер в концертном исполнении являлась бы своеобразной проверкой их жизнеспособности в деле лучшей «эстрадной» или оперной сцене.

Концертное исполнение опер позволяет (что тоже очень важно) использовать все наши «возможные ресурсы». Кроме солистов театров, здесь могли бы выступать лучшие артисты филармоний и радио, которые по тем или иным причинам не могут на сцене.

Что греха таить, где сейчас можно услышать многие оперы Генделя, Глюка, Моцарта, Россини, Римского-Корсакова, Беллини, Вагнера, Дебюсси, Р. Штрауса? Крайне эпизодично знакомы мы с образцами оперного творчества

«Таковы нравы», таковы взгляды на искусство в стране, претендующей на «руководство свободным миром».

Конфликт в «Метрополитен опера» вызвал переполох. Газеты стали писать, что удар по престижу Соединенных Штатов. В дело вмешался сам президент Кеннеди, выразивший желание, чтобы спор был улажен, и поручивший министру труда Голдбергу постараться помирить дирекцию театра с профсоюзом.

Но сделать это будет нелегко из-за неуступчивости и заносчивости Бинга и компании, решивших прощальным ударом по престижу Соединенных Штатов. В дело вмешался сам президент Кеннеди, выразивший желание, чтобы спор был улажен, и поручивший министру труда Голдбергу постараться помирить дирекцию театра с профсоюзом.

«ПОПУЛЯРНАЯ БИБЛИОТЕКА ПО ЭСТЕТИКЕ»

«Судья» человека... Если бы Андрей Соколов пришел кинуть обычную анкету автобиографии, она, пожалуй, не заняла бы и трех страничек. Но вот «автобиография» становится введением к искусству. «Прометей» этого фильма — говорит зритель — это не просто удовольствие, не просто приятные и интересные минуты — это глубочайшее погружение в мир культуры и искусства. Каждый большой творец мастера оставляет даже самое неумелое творчество своим и снова задушевно вглядывается над этими вопросами. Но сегодня ответа на эти вопросы нет. Вспомните предмет в сотнях университетов культуры.

Книги об искусстве нужны миллионам советских людей. Им адресована и «Популярная библиотека по эстетике», которую начекает выгустить государственное издательство политической литературы.

Вышла в свет первая брошюра серии «Искусство человеку», написанная А. Валиковым. Художественная литература в продажу вышла В. Валиков «Бог знает что?» хороши художники, которые в последние годы ни много ни мало делают много выходов в искусство, но не могут найти себя в нем.

Искусство — могучее средство познания и преобразования мира, и в первую очередь — духовного мира человека. Художественная культура — это отражение действительности в художественных образах. Но что такое художественный образ? Как он создается, как воздействует на ум и чувства человека? Об этом говорится в книге С. Паперного «Об искусстве».

Темы последующих книг серии: «Искусство, традиция и новаторство», «Искусство, преобразование мира», «Искусство и культура», «Искусство и человек», «Искусство и общество», «Искусство и государство», «Искусство и экономика», «Искусство и политика», «Искусство и философия», «Искусство и религия», «Искусство и наука», «Искусство и спорт», «Искусство и литература», «Искусство и музыка», «Искусство и живопись», «Искусство и архитектура», «Искусство и скульптура», «Искусство и танец», «Искусство и цирк», «Искусство и театр», «Искусство и кино», «Искусство и телевидение», «Искусство и радио», «Искусство и пресса», «Искусство и издательство», «Искусство и образование», «Искусство и туризм», «Искусство и спорт», «Искусство и медицина», «Искусство и ветеринария», «Искусство и сельское хозяйство», «Искусство и промышленность», «Искусство и транспорт», «Искусство и связь», «Искусство и компьютер», «Искусство и робототехника», «Искусство и нанотехнологии», «Искусство и биотехнологии», «Искусство и космонавтика», «Искусство и аэрокосмос», «Искусство и экология», «Искусство и охрана окружающей среды», «Искусство и социальная ответственность», «Искусство и гражданские ценности», «Искусство и патриотизм», «Искусство и национализм», «Искусство и глобализация», «Искусство и мультикультурализм», «Искусство и диалог культур», «Искусство и миротворчество», «Искусство и развитие личности», «Искусство и образование молодежи», «Искусство и профессиональное образование», «Искусство и повышение квалификации», «Искусство и инновации», «Искусство и креативность», «Искусство и интеллект», «Искусство и интуиция», «Искусство и воображение», «Искусство и фантазия», «Искусство и творчество», «Искусство и вдохновение», «Искусство и страсть», «Искусство и любовь», «Искусство и дружба», «Искусство и семья», «Искусство и дети», «Искусство и старость», «Искусство и инвалиды», «Искусство и ветераны», «Искусство и герои», «Искусство и патриоты», «Искусство и защитники», «Искусство и герои», «Искусство и патриоты», «Искусство и защитники».

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
28 августа 1961 г. 3 стр.

