

НОВОЕ В СТАРИННОМ ГОРОДЕ

В НОВОГОРОДСКОМ Кремле каждое здание, каждый камень — исторический памятник. Древняя София, Грановитая палата — старшая сестра своей московской родственницы...

Сейчас участники местной художественной самостоятельности готовятся к своему областному смотру и тематическому концерту «Ленна, партия, народ», которые также организуются в честь съезда.

СЕРДЕЧНАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР получили многочисленные приветствия и поздравления в связи с новой выходящей победой советской науки и техники...

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР выражают сердечную благодарность всем государственным, а также партийным, профсоюзным и другим общественным организациям...

АРТИСТЫ ПОКАЗЫВАЮТ ПРЕМЬЕРУ НА СЕЛЕ

Первыми зрителями спектакля Киргизского государственного драматического театра «Лямак и дичка» были труженники села Чуйской долины...

У ОМСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Новыми творческими успехами встречают художники Омска XXII съезд Коммунистической партии Советского Союза. В октябре решено открыть областную выставку произведений изобразительного искусства...

Серию графических листов на тему «Строительство железной дороги на целине» готовят к выставке М. Гладков, художник Н. Кликушкин завершает картину «Омский хор на целине»...

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры



Скульптор Л. Писаревский закончил работу над скульптурой «Судьба человека», посвященной XXII съезду КПСС. Фото А. НИКИТИНА.

НАШ ОПТИМИЗМ

ДВАДЦАТЬ лет и принадлежу к великой семье коммунистов и знаю — моя партия всегда была движущим элементом действительности...

Перед нами словно распахнулись двери в мир коммунизма, в тот мир, о котором мы мечтали, но имя которого страдали и умирали миллионы людей...

всех деятелей советской культуры большого напряжения сил. Программа подчеркивает, что долг коммунистов — облегчить естественное развитие молодых дарований...

186-й СЕЗОН БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Для ВСЕГО коллектива Большого театра новый, 186-й сезон будет чрезвычайно ответственным. Все наши мысли и души обращены сейчас на создание новых оперных и балетных постановок...

В начале сентября мы намерены выпустить еще один новый спектакль — оперу молодого композитора Р. Шварца «Не только любовь»...

Сегодня в Большом театре знаменательное событие — сбор труппы, на котором коллектив знакомится с творческими планами театра на предстоящий сезон.

Именно светлов и исчезло бы. Остались бы только добрые намерения. Существует, значит, эта уверенность, инстинкт не сформулированных, но живучая эстетика уюта от жизненной борьбы...

Тогда они еще более полно раскрываются как люди революционного действия, как преобразователи жизни. Жаль, что хотя бы часть замысла осталась за пределами фильма...

ин, узнав об оживительности начальника комбината, разливливый репорт и обращается за поддержкой к шкестеру. И то, что связано с темой Батанина, составляет лучшее зрелище этого очень неровного фильма.

Я. ВАРШАВСКИЙ БЕЗ „ОСОВОЙ ПРОФЕССИИ“

она есть в опубликованном сценарии. Шоферша, которую так превосходно играет В. Телетина, ездила (в сценарии) за документами к колхозу. Младовички надолго делят досок и обмениваются колхозницами. Тут Алеша Скорцов, не выдержав, бросается на кладовщицу...

на инцидентов и исполнителей: один говорит, что надо делать, другие делают. Конечно, грандиозность работ социальна, требует от нас громадной дисциплинированности, слаженности, умения подчиняться, исполнять волю народа...

Характерно вот что: в «Двух Федорах», в «Чужих детях» талантливые художники создали пленительные светлые образы доброты, участливости. Однако они услышаны вместе с благодарностью довольно единодушно замечательные требовательные критики: хорошие и вас и Нето («Чужие дети»), и Федор большой («Два Федора»), но чего-то не хватает этим людям, чтобы узнать в них характерные именно для современности. Чего же не хватало им? Чувства единства с обществом.

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

ПТИЦЫ И ВЕТРИ... ПАТРИСТИКА И ВЕТРИ...

ВЫДАЮЩИЙСЯ УРАНИ... СИБИРА — УЧИТЕЛЬ...

55 ТЫСЯЧ ЭКСПОНАТОВ... В ЛЮБИМЫХ НАХ...

В СТАРИННОМ РЫБАЦКОМ... СТАТУИ, ПРОЕКТИ ПАМЯТНИКОВ...

В ЛЬВОВСКОЙ ПАЛЛАДИИ... В ВОЛГО-ДОНЬЕ Я ПОЗНАКОМИЛСЯ...

В ВОЛГО-ДОНЬЕ Я ПОЗНАКОМИЛСЯ... В ТРИДЦАТИ ГОДАХ СТРОИЛСЯ...

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ



В СТОЛИЦЕ ДОНБАССА... А ЛУКАЦКИН...

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»... 2 стр. 26 августа 1961 г.

(Окончание. Начало на 1-й стр.)... Любопытно напомнить...

Вот удивительным по своей... чтобы государственный аппарат...

Партия воспитывает... в гражданский строй...

Очень горюх написал об этом... «Советской культуре»...

КОГДА Горький писал о «мещанинском... в 1917 году, получившего паспорт...

В одной из давних командировок... в маленьком городке в воскресенье...

Самое неприятное то, что у него... в Волго-Донье я познакомился...

В тридцатые годы строилась... в тридцатые годы строилась...

В этом — особенность теории... в этом деле, власть советских...

И все-таки кинематография... сюжет невольно исследован...

УЖЕ ПОСЛЕ того, как эта статья... в прочтении в «Советской культуре»...

В творчестве режиссера А. Эфроса... в творчестве режиссера А. Эфроса...

А. ЛУКАЦКИН... заведующий отделом культуры...

«Соборные мастера... «Соборные мастера»...

Произведение искусства... искусство может воспитывать...

САМОУЧУВСТВИЕ... в создании страны...

Вот Калининский комбинат... в Калининском комбинате...

Все три стройки — Калининские... в Калининском комбинате...

ДА действительно, деньги... которые отпущены государством...

Но может быть, этот персонаж... в единичном образе обобщен...

Важность, затаенная сущность... в кругу молодых кинематографистов...

Сторонники «дедматризации»... в творчестве режиссера А. Эфроса...

Фильм был и остается... в развитии драматического...

Не отказ от сюжета, а сюжет... в творчестве режиссера А. Эфроса...

УЖЕ ПОСЛЕ того, как эта статья... в прочтении в «Советской культуре»...

В творчестве режиссера А. Эфроса... в творчестве режиссера А. Эфроса...

А. ЛУКАЦКИН... заведующий отделом культуры...

ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ ИЛИ ДЛЯ ПЛАНА?

«Соборные мастера... «Соборные мастера»...

ПРОИЗВЕДЕНИЕ... искусство может воспитывать...

САМОУЧУВСТВИЕ... в создании страны...

Вот Калининский комбинат... в Калининском комбинате...

Все три стройки — Калининские... в Калининском комбинате...

ДА действительно, деньги... которые отпущены государством...

Но может быть, этот персонаж... в единичном образе обобщен...

Важность, затаенная сущность... в кругу молодых кинематографистов...

Сторонники «дедматризации»... в творчестве режиссера А. Эфроса...

Фильм был и остается... в развитии драматического...

Не отказ от сюжета, а сюжет... в творчестве режиссера А. Эфроса...

УЖЕ ПОСЛЕ того, как эта статья... в прочтении в «Советской культуре»...

В творчестве режиссера А. Эфроса... в творчестве режиссера А. Эфроса...

А. ЛУКАЦКИН... заведующий отделом культуры...

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»... 2 стр. 26 августа 1961 г.

ПО СИГНАЛУ В РЕДАКЦИЮ

Надо сберець творения зодчих Севера... Читатели Н. Тарпова...

Культпросветработник — не кладовщик!... ОТ РЕДАКЦИИ:

Почему культпросветработнику... «Дорогие товарищи, помогите...

В редакцию пришла письмо... в редакцию пришла письмо...

На мавзее — самодельные артысты... В ЗАКАРПАТЬЕ...

«ГОРОД ЮНОСТИ» — В ОДЕССЕ... «ГОРОД ЮНОСТИ»...

МЫШКИ УДРУЖИЛИ... ЭТО была старая и современная...

МЫШКИ УДРУЖИЛИ... ЭТО была старая и современная...

МЫШКИ УДРУЖИЛИ... ЭТО была старая и современная...

МЫШКИ УДРУЖИЛИ... ЭТО была старая и современная...

МЫШКИ УДРУЖИЛИ... ЭТО была старая и современная...

МЫШКИ УДРУЖИЛИ... ЭТО была старая и современная...

МЫШКИ УДРУЖИЛИ... ЭТО была старая и современная...

МЫШКИ УДРУЖИЛИ... ЭТО была старая и современная...



