

# ПО СТРОЧКАМ МАРКСА ОТ ЗЕМЛИ ДО МАРСА

## СООБЩЕНИЯ ТАСС

В соответствии с программой исследований космического пространства и планет солнечной системы 1 ноября 1962 года в Советском Союзе осуществлен запуск космической ракеты в сторону планеты Марс.

Подобный запуск осуществлен впервые. Последняя ступень усовершенствованной ракеты-носителя вывела на промежуточную орбиту тяжелый искусственный спутник Земли, с борта которого была запущена космическая ракета на траекторию движения к планете Марс.

На борту космической ракеты установлена автоматическая межпланетная станция «Марс-1» весом 893,5 кг. Полет автоматической станции до планеты Марс будет продолжаться более семи месяцев.

Основными задачами пуска автоматической станции «Марс-1» являются: — проведение длительных исследований космического пространства при полете к планете Марс;

— установление межпланетной космической радиосвязи; — фотографирование планеты Марс с последующей передачей полученных фотографий поверхности Марса на Землю по радиоканалам. Включение телеметрической, измерительной и научной аппаратуры производится автоматически, в соответствии с программой полета и по радиоканалам с Земли.

Слежение за полетом автоматической станции, определение параметров ее траектории, прием на Земле научной информации осуществляются специальным измерительным комплексом и центром дальней космической радиосвязи.

Предварительные результаты обработки измерительной информации, проведенной в координационно-вычислительном центре, показывают, что движение автоматической станции «Марс-1» происходит по траектории, близкой к расчетной. 2 ноября в 10 часов московского времени станция будет находиться на расстоянии 237 тысяч километров от Земли над точкой земной поверхности с координатами 37 градусов западной долготы и 48 градусов северной широты.

Все аппаратура, установленная на борту автоматической станции «Марс-1», работает нормально.

Запуск автоматической межпланетной станции «Марс-1» является дальнейшим этапом в изучении космического пространства и планет солнечной системы.

2 ноября в 6 часов 33 минуты московского времени состоялся очередной сеанс связи с межпланетной станцией «Марс-1». Со станции были приняты данные о нормальном функционировании всех ее систем и произведены измерения элементов траектории ее движения.

Данные телеметрической аппаратуры межпланетной станции функционируют в соответствии с заданной программой. Температура внутри межпланетной станции поддерживается системой терморегулирования в пределах 20—30 градусов Цельсия, давление составляет 850 миллиметров ртутного столба. Солнечные батареи расширились нормально и обеспечивают заданный режим подзарядки буферных батарей.

Бортовые радиопередатчики, излучающие на частотах 922,76 мегагерца и 183,6 мегагерца, работают устойчиво. Мощность принимаемого сигнала соответствует расчетному значению. Связь с межпланетной станцией хорошая. Переданные команды проходили и обрабатывались четко.

К началу следующего сеанса станция будет иметь астрономические координаты: прямое восхождение — 7 часов 21 минута, склонение — 46 градусов 14 минут и будет находиться в созвездии Рысь.

Следующее сообщение о движении межпланетной станции «Марс-1» будет передано вечером 4 ноября.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 133  
(1469)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Суббота, 3 ноября 1962 года

Цена 3 коп.

## КАК КРАСИВ ЧЕЛОВЕК!

Я ЗНАЮ, что это серьезно. Нельзя с первым впечатлением саваться за стол и писать пьесу о только что виденном и поразившем тебя. И не думаю даже так поступать. Но, наверное, и действительно неучено и очень несчастливый человек. Потому что мне выпадает счастье видеть и слышать такое, что ему только вообразиться, не смеяешь не воскликнуть: «Как красив человек!»

САМОЛЕТ стремился вернуться в уходящее на запад солнце. Мне разрешили сесть на место второго пилота. Командир корабля выключил автопилот, и в своих руках почувствовал пульс этого неповторимого произведения человеческого разума и труда. Я чувствовал, вероятно, что-то близкое к тому, что пережил Юрий Гагарин, впервые увидевший нашу планету с космической высоты. И теперь, пережив с величайшим волнением и радостью этот миг, я могу понять состояние моего будущего героя со штурвалом в руках. И тогда в моей записной книжке появились такие слова: «Соболев, пилот о Золоторе и не знает об этих чудесных рефлекс-летчиках — обрабатывай себя, и пьесу. Не будь дураком, жлобушкой только что пережитого».

А почему только о летчиках? Ты помнишь, как с главным режиссером Норильского заповедного театра Сашей Замесом ты поднимался в клетку на высокую гору? Рядом сидела шахтер в своих черных робах. Огромная высота и стремительный отвесный подъем не вызвали, видимо, у них особых чувств: люди ехали на работу. Саша сказал мне руку. Что это значило? Это значило: смотри на этих неповторимых людей. Смотри, как спокойны и мужественны их лица. И ради бога, не делай их прилагательными красивенькими.

И этим людям в благодарю, людям, давшим такое поэтическое название этой мировой горе: «Угольные руды». В Москве еще плещет осенние цветы, а в Норильске, в порту, который тоже носит поэтическое название «Порт Надежды», в лицо зима швыряет снежную пургу. В этом суровом крае в сильном морозе, как стекло, хрупким становится металл, он не выдерживает и крошится, как стекло, а Норильск — город молодых, — не только выдерживает, но и работает, и песни поет. И как работает!

Нет, я действительно счастливый и красивый. Поехал смотреть премьеру своей пьесы, а увидел неповторимо интересных людей.

На большой обогатительной фаб-

Игорь СОБОЛЕВ

рнике мне показали новую советскую дробилку. Я видел до этого дробилки американского производства. А тут, когда впервые увидел в месте привычных «USA» неожиданные и гордые четыре буквы «СССР», то очень возмущался. Выпуклые, огромные чугунные буквы. И перед ними стоит мастер и что-то говорит. В грохоте я не слышу его слов, но мне радостно смотреть на него и на эти четыре буквы.

В неке крупной дробилки работает еще одна дробилка. Если смотреть на нее сверху, то кажется, что там за решеткой трудится на человека гигант. Он ворчит и шумит, а молодая девушка с карими глазами легонько роняет его. Она жимает кнопки, и гигант послушно следует ее воле. А внизу и увидал еще одну неповторимую картину. Здесь в огромных бассейнах со всех сторон бьют фонтаны воды, помогающие осадить маку от никеля. У этого производства картина эта даже ассоциация с меднорудным комбинатом не вызовет. Тем более что над бассейном на вышке стояла в красном свитере, как в купальнике, девушка и казалась, что вот-вот она прыгнет вниз. Прошла легенда о каторжной работе на медных рудниках, легенда или правда, рассказанная писателями прошлого. И по-казалась мне девушка в красном свитере во сто раз красивее первой красавицы Гольдлуа.

В Вологде я познакомился с артистами, вот уже во второй раз пьесу играющими центральные роли. Это Михаил Палавнич Малинин. Он был Лыковым в «Хозяине», сейчас он Бобров в «Смертном приговоре». Это Мария Владимировна Шуко. В «Хозяине» она была бабушкой Матроне, сейчас — бабушка Маруша. Это тонкий художник Шубин, это чудесная Тамара в «Смертном приговоре» — Мария Ивановна Лермо. Это совсем еще молоденькая актриса Светлана Трубина.

Атмосфера праздника, уверенное мастерство и чистая художественная совесть этих людей, точно переключившись с медалью виденным в Норильске, привнесла мне уверенность, что я прав, отыскавшая в народе наших и в наших людях неповторимую чистоту и романтическую природность творчества.

Я вспоминаю артистов Норильска в бесконечно благодарю им, что именно они помогли мне там, у них в Норильске, написать ключевую монологу Ермака Адмирала в мой пьесе «Впередсмотрящие».

Надо чувствовать так, как чувствует Ермак, надо жить так, как живет Ермак. А если на будет той внутренней возбудимости, с которой он говорит свои слова, то все еще покажется сонливательной и ложно-патетической. Вот этот монолог. Но прежде два слова о том, что ему предшествует.

Ермак Адмиралов ищет нефть. Хулигани хотел сбросить Ермака в шурф. Не загну Ермака бросилась влюбленная в него, как в солдате, Варенька. Но не это спасло Ермака. Его спасло его же слово, его логика и его товарищи, которых оказалось значительно больше, чем врагов.

Ермак: — И жить и мечтать! Мечтать и жить! И создавать хочу! И любить... И город больше и краше, если только это возможно, чем Норильск, я выстрою на этом месте! И если даже сто раз мне скажут, что нефть нет, не было и не будет, — я ее сделаю! Я — это великое чувство ответственности за понятие «мы», где каждое «я» — часть этого колоссального «мы»! И горю такой светлостью, такой чистотой, такой до дерзости смелой, где все творит, где все создано, где слово «мы» будет непонятным. Где слово «наше» станет лозунгом и солнцем. Живу! Живу! И с жизнью жить хочу! Вы посмотрите, как красив человек? Как красив человек с мечтой! Как красив человек с любовью! И в том иском заправленном городе будет необыкновенно много света от живых людей! От человека! Чтоб все в нашем заправленном городе было молодо, талантливо и красиво. Ну, что, вперед смелее! Увидели его? Его величество заправленное наше!

Я ВСПОМИНИЛ и пришел здесь этот монолог потому, что я уверен — природитое, возбудимое, романтическое настроение сейчас не только у меня, а у всей нашей страны, потому что мы лезем к нашему солнцу, к нашему солнцу большому — Октябрь. И сейчас, когда я узнал и подлинно советских ученых и рабочих, запустивших корабль-ракету в сторону Марса, не могу отказать себе в удовольствии, сказав про любого из тех, кто это сделал: «Ах, как красив человек!»

И еще мне хочется, мне это хочется, как жителю Земли, чтобы теле- и фотофильмы, направленные в сторону Марса, быстрее сообщали: «Есть! Есть жизнь на этой загадочной планете! Есть! Летят советские герои-космонавты! Будьте первыми парламентариями Земли! Заключите с «вонтеями» Марсом договор о вечной дружбе и мире!»

## ПЕРВАЯ ТРАССА

Беседа с профессором В. ШАРОНЫМ

В ЧЕМ СОСТОИТ, на ваш взгляд, значение полета межпланетной станции на Марс?

Планета Марс — это особо интересное космическое тело, она во многом подобна Земле. С ней связаны многочисленные проблемы, важные для развития естествознания в целом. В качестве примера можно указать на начатый, но далеко не решенный вопрос о наличии на Марсе растительности и вообще жизни.

Несомненно, что исследование Марса имеет большое значение и для познания природы Земли, истории развития нашей планеты, происхождения жизни на ней. Но результаты изучения, проводившегося до сих пор с Земли при помощи аппаратуры, могли дать ответ только на некоторые вопросы, многие же другие важные проблемы могут быть решены только путем наблюдений и исследований с близких расстояний. Вот это и позволяет осуществлять космическую станцию, направляемую к Марсу.

ЧЕГО ВЫ ЖДЕТЕ от этого полета с точки зрения ваших собственных научных исследований?

Очень заинтересован в проверке тех выводов, которые были получены в результате исследования Марса в течение

многих лет моими сотрудниками и мною. Так, фотометрические измерения привели нас к выводу, что давление атмосферы на Марсе в 10 раз слабее, чем на Земле, что красные равнины на поверхности Марса покрыты красноватой железистой пылью, а желтые облака и туманы — та же пыль, поднятая в атмосферу ветрами и бурями. Верно ли все это? Ведь решение таких вопросов может быть получено не с Земли, а только с близкого расстояния.

КАКОВЫ ДАЛЬНЕЙШИЕ перспективы изучения Марса методами астрономии?

Космический корабль «Марс-1», который сейчас величественно мчится по своей орбите, — это пионер разведки, который прокладывает первую трассу маршрута Земли—Марс. За ним последуют и другие космические корабли, в том числе такие, которые будут совершать посадку на Марсе и изучать поверхность планеты специальными приборами, а потом на Марс ступит первый советский космонавт. Тогда спорные, нерешенные вопросы будут разрешены до конца.

П. ЛУКОВИЧ, Главная астрономическая обсерватория АН СССР. (По телефону).

## Сегодня — робот, завтра — космонавт

«В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ осуществлен запуск космической ракеты в сторону планеты Марс...»

Короткие, сухие строчки сообщения ТАСС сегодня звучат как лучшая поэма о величии человека Земли, о замечательном трудовом гении нашей страны, неустанно ведущей штурм космоса. За этими словами скрывается очень многое. Здесь кропотливая работа оборонного и боеиспытывающего ученых, разработчиков маршрута первых кораблей Восточной. Здесь мечта школьника, зачитывающего произведениями писателей-фантастов, и трезвый расчет седовласых мужей — расчет, может быть, более фантастичный, чем самая дерзкая мечта. Здесь торжество нашей политики мира и процветания народов.

Запуск космического разведчика убедительно показал, что для советской науки нет ничего невозможного. Сегодня — робот, завтра — космонавт! Это замечательно, но вовсе не неординарно: именно от нашей, совет-

ской науки люди всех стран ждут великого открытия.

Для нас, советских мушкетеров, темки далекого космоса стали близкими сердцу. Почти каждый школьник отдал посылочку дальнему замечательному событию, происшедшему на Земле. Образ человека, рвущегося в даль, в просторы звездного мира, — вот основная тема многих наших произведений. Вот и сейчас я работаю над новой пьесой. Ее лирической героиней — летчик-космонавт. Мне хочется показать в ней переживания молодого межпланетника, рассказать о том, как в далеком и трудном полете согрелают его воспоминания об оставшихся там, на родной планете, близких и любимых, о семье и друзьях.

И кто знает, может, через какой-нибудь десяток лет кое-кто из нас поставит под своим иголкой: «Написано на Марсе!»

Сергей ТУДНОВ, композитор, лауреат Государственной премии.



Рисунок заслуженного деятеля искусств Казахской ССР И. КАРПОВСКОГО.

## ОКТАБРЬСКИЙ КОНЦЕРТ ВО ДВОРЦЕ СЪЕЗДОВ

4-5 Октября идет по советской земле. Люди труда подводят итоги прошедшего года. Вышедший год октябрьской эры богат событиями. Каждый гражданин Страны Советов по праву считает себя их участником.

Чувство общности со всей страной объединяло и тех, кто был 1 ноября в Кремлевском Дворце съездов. Сюда на торжественный, предпринятый вечер пришли труженники предприятий Ленинского района столицы.

Бурными, продолжительными аплодисментами приветствовали собравшиеся появление в зале делегации Социалистической единой партии Германии во главе с первым секретарем ЦК СЕПГ, председателем Государственного совета ГДР В. Ульбрихтом. Вместе с гостями из ГДР на концерте присутствовали товарищи Л. И. Брежнев, Ф. Р. Козлов, А. Н. Косыгин, Н. С. Хрущев. В зале находились также посол ГДР в СССР Р. Деланг.

Лучшие артистические силы Москвы участвовали в концерте-спектакле. Третье действие из балета «Шелкунчик» П. Чайковского показали артисты Государственного академического Большого театра (солисты Н. Чистова, В. Тихонов, дирижер А. Жорайтис). Классическая и народная музыка, произведения советских композиторов, танцы, инсценировка, художественное чтение — все жанры были представлены в концерте. Зрители горячо аплодировали искусству ансамбля скрипачей Большого театра во главе с Ю. Реентовичем, артисту Малого театра И. Любимову, певице К. Лазаренко, артистам московской астралды Исавиам, выпускнику Государственного дирижерского училища Б. Амарантову, коллективу Государственного русского народного хора имени Пятницкого и многим другим исполнителям.

(ТАСС).

В 1932 году была создана Московская организация Союза художников. В настоящее время она объединяет свыше 2.500 живописцев, скульпторов, графиков, художников театра и инсцениграфов, мастеров декоративно-прикладного искусства.

О творческих успехах московских художников за тридцатилетний период рассказывает выставка, которая откроется завтра в Центральном выставочном зале в Манеже. Здесь будет показано более 2.000 произведений, представляющих все жанры изобразительного искусства, созданные мастерами разных поколений. Многие работы присланы из Третьяковской галереи, Русского музея, картинных галерей и музеев различных городов страны.

В экспозицию включены также работы искусствоведов. И выставка представляет книги, посвященные теоретическим проблемам социалистического реализма, марксистско-ленинской эстетике, истории искусства, монографии о лучших советских живописцах, скульпторах, графике.



Выставка «30 лет МОСК. И. Ватолни «Молодые строители», (Планат).





# РЕВОЛЮЦИЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ



На снимке: в одном из залов Музея Революции.  
Фото Л. ИСНЕВИЧА.

**РЕВОЛЮЦИЯ!** Какой она была, Великая Октябрьская социалистическая революция? Прошло уже много лет, как через 45 лет после беспримерной классовых битв, будет волновать вопрос: как же это произошло? Прикоснуться к революции помогут нам фильмы и песни, романы и документальные очерки, картины и монументы. Но есть еще один способ окунуться в события пламенных лет — войти в специальную музей. Революция и музей — эти слова кажутся несообразными, как представить себе боевые знамена под слоем музейной пыли? Но героические реликвии нетлены. Они лежат в музейной пыли тысяч людей.

На стенах — новые документы и материалы о деятельности Советского правительства в первые месяцы его существования. Вот фотографии телеграммы В. И. Ленина в действующую армию, посланная в ноябре 1917 года, где говорится, что земля передается земельным комитетам, является народным достоянием и подлежит строжайшей охране. Здесь же декреты Совета Народных Комиссаров об упразднении Главного экономического комитета и Совета при временном правительстве, об упразднении государственного дворцового хозяйства и крестьянского поземельного банка, об упразднении государственного совета и государственной канцелярии. Посетители могут познакомиться с деятельностью, на которой заложено развитие Военно-революционного комитета при ВЦИК, объявляющего врагами народа чиновников государственных и общественных учреждений, саботирующих работу в важнейших отраслях народной жизни.

В январе 1918 года ВЦИК принял декрет об аннулировании царских государственных займов, а Совет Народных Комиссаров — декрет о введении в Российской республике западноевропейского календаря. В музее выставлены фотографии этих документов.

**ХОРОШО** приходится в этот музей в канун праздника. Экспонаты оживают вместе с событиями Великого Октября. Но революция не кончилась 1917 годом. Поэтому ее музей — это музей современной жизни. Революция продолжается!

Музей богат, 650 тысяч экспонатов в его фондах. Их число увеличивается после каждой экспедиции. Вам бы и в голову не приходило, например, считать музейной ценностью привядшие выцветшие фотографии. Но, узнав, что в октябре семнадцатого года он сослужил хорошую службу московским рабочим, отключившим свет в районах, занятых бело-гвардейцами, вы начнете относиться к нему с должным уважением.

По пятам, по горячим следам идут за жизнью сотрудники музея, вылавливая в ней наиболее типичное для эпохи.

Только что созданы территориальные сельскохозяйственные управления, а в музее уже есть их первые приказы, методические разработки для колхозов. В материалах, доставленных сельскими экспедициями, найдете и ростки прекрасного завтра. Здесь есть сведения о колхозе, в котором все учатся, а председателем — кандидат сельскохозяйственных наук — создан на научной основе колхоз нового типа. Это колхоз имени XII съезда КПСС с депутатом Верховного Совета СССР В. Клуином во главе (Верхландский район Винницкой области). А вот богатая вышка из выжженной деревни Бахтылык Мурованокурловского района. Хозяйки здесь почилились со стен иконы, а в переднем углу на шикарной вышитой подкладке помещают текст морального кодекса строителя коммунизма. И идет в селе соревнование между женщинами, кто искуснее его оформит. Это деревня — цветник: ни в полях, ни на улицах не найдете вы лебеды и крапивы, лопухов и полыни. Садовки затопили дома, а вдоль улиц распустили газоны. Заповяди красных дел едят колхозники своего земляка Николая Мороза — пенсионника в отставке, который работает на селе пропагандистом. Так попадают в экспозицию вещи, портреты, рисунки о людях.

Около двух тысяч экспонатов будет в залах, посвящен-

ных Великой Октябрьской социалистической революции. Союз с гитлеровскими захватчиками. Экономические собрания их во всех городах-героях.

**СОЗДАНИЕ** этой грандиозной экспозиции близится к концу. Но вновь открытые залы посетители увидят благодаря «Ветна за Волгу» художников Студии имени Грекова. Кирочки, пробавляющиеся остроконечными, знаменитыми гитлеровскими частями, работавших широкими войсками, куски кровли легендарной Брестской крепости, кирочной снарядов, знаменитые плакаты военных лет и другие сувениры, сделанные в музее, а также уникальные фотографии и документы, раскрывающие героизм советского фронта и тыла.

Музей Революции привлекает замечательные собрания картин и скульптур, посвященные революционным событиям в России. Это скульптуры И. Шарфа, С. Меркурова, Н. Андреева, полотна Н. Касаткина, Г. Свищова, В. Бардина, М. Грекова, Б. Иогансона, В. Митина, А. Моравова и других выдающихся мастеров живописи. Искро выпускает серию репродукций этих произведений.

Если обычно музей проводит 30-35 экскурсий в день, то в канун праздника эта цифра возрастает вдвое. Помогают экскурсоводам верные друзья музея — старые бойцы. Встречи с ними — незабываемая радость для молодежи.

С. ПАВЛОВА.

## ПОДАРКИ ПРАЗДНИКУ

**НА РОДИНЕ ИЛЧЫКА** — так называется новый фильм, созданный творческой группой Ульяновской студии телевидения.

В основу кинокартины легли воспоминания родных и близких семьи Ульяновых, материалы и документы Дома-музея В. И. Ленина и нравственного музея, Авторы сценария — исполнители, режиссеры, члены местных художников. Съёмки фильма по сценарию молодого журналиста М. Белозубова вел режиссер А. Иванов.

Творческая группа приступила к работе над сценарием фильма, посещения первого шага революционной деятельности В. И. Ленина в Казани и Самаре.

В **КАНИ** 45-я годовщина Октября в Домах кино, открылись клубы юных пионеров Ульяновской студии телевидения. В планы его работы — дискуссии о проблемах киноискусства, встречи с деятелями литературы и искусства, участие в выставках, посвященных производству. На первом таком вкоре члены клуба познакомились с работами художника Петровича Иванова, художника А. Сидорова, творчеством актера-режиссера А. Иванова.

В **КАНИ** 45-я годовщина Октября в Домах кино, открылись клубы юных пионеров Ульяновской студии телевидения. В планы его работы — дискуссии о проблемах киноискусства, встречи с деятелями литературы и искусства, участие в выставках, посвященных производству.

Там же, в канун праздника, состоится встреча с артистами Ульяновской студии телевидения.

Там же, в канун праздника, состоится встреча с артистами Ульяновской студии телевидения.

Там же, в канун праздника, состоится встреча с артистами Ульяновской студии телевидения.

Там же, в канун праздника, состоится встреча с артистами Ульяновской студии телевидения.

Там же, в канун праздника, состоится встреча с артистами Ульяновской студии телевидения.

Там же, в канун праздника, состоится встреча с артистами Ульяновской студии телевидения.

Там же, в канун праздника, состоится встреча с артистами Ульяновской студии телевидения.

Там же, в канун праздника, состоится встреча с артистами Ульяновской студии телевидения.

Там же, в канун праздника, состоится встреча с артистами Ульяновской студии телевидения.

Там же, в канун праздника, состоится встреча с артистами Ульяновской студии телевидения.

Там же, в канун праздника, состоится встреча с артистами Ульяновской студии телевидения.

Там же, в канун праздника, состоится встреча с артистами Ульяновской студии телевидения.

Там же, в канун праздника, состоится встреча с артистами Ульяновской студии телевидения.

Там же, в канун праздника, состоится встреча с артистами Ульяновской студии телевидения.

Там же, в канун праздника, состоится встреча с артистами Ульяновской студии телевидения.

Там же, в канун праздника, состоится встреча с артистами Ульяновской студии телевидения.

Там же, в канун праздника, состоится встреча с артистами Ульяновской студии телевидения.

Там же, в канун праздника, состоится встреча с артистами Ульяновской студии телевидения.

Там же, в канун праздника, состоится встреча с артистами Ульяновской студии телевидения.

Там же, в канун праздника, состоится встреча с артистами Ульяновской студии телевидения.

Там же, в канун праздника, состоится встреча с артистами Ульяновской студии телевидения.

## ДЕНЬ за ДЕНЬ

ПО ТЕЛЕФОНУ ПОЧТОЙ ТЕЛЕГРАФОМ ПО РАДИО

### ПРОЗВУЧИТ ВПЕРВЫЕ

**В ПРЕДВЕРИИ** великого праздника концертные бригады готовятся для своих слушателей. В концертном зале «Россия» оркестром Московской филармонии (дирижер К. Кондршин) в Большом зале Консерватории и в актовом зале МГУ на Ленинских горах, Рапсодия для скрипки с оркестром А. Хачатуряна, которую тот же коллектив (солоист Л. Коков) покажет в Большом зале Консерватории, Вторая симфония А. Шнитке, которая посвящена Государственному симфоническому оркестру СССР и впервые прозвучит в его концертном зале (дирижер К. Иванов) в Зале имени Чайковского. Из камерных программ интересен цикл Д. Шостаковича «Прелюдии и Фуги», в истоковании пианиста Т. Николаевой. Это, хотя и не премьера, но большое событие в столичной музыкальной жизни.

Кроме того, во всех московских залах пройдут предпроявления и праздничные вечера, посетители которых услышат произведения русских и зарубежных композиторов-классиков, а также сочинения советских авторов. Около ста концертов организует Московская филармония в клубах и домах культуры. На заводах имени Лухачева, Первом заводском школьном, «Серп и молот», в Сельскохозяйственной академии имени Тимирязева, в Институте народного хозяйства имени Плеханова, в других выступят известные мастера Большого театра Союза ССР, Малого, МХАТ, Театра имени Езе. Вагнера, столичной филармонии. В школах в эти дни организуют лекции-концерты, тематические — «Юные герои», «Песни наших отцов и друзей».

### ВЕЛИКИЙ ОКТЯБРЬ

открыла широкую дорогу в жизнь, к созидательному труду, творчеству миллионов людей России. Для В. И. Ленина и его соратников революционная борьба партии была борьбой не только за хлеб, за мир, за свободу и счастье угнетенных, но и за их духовную культуру, за подлинное народное искусство.

Мы расскажем о рожденных Октябрем биографиях двух наших современников, ныне видных деятелей советской культуры.



### Воспитанница Путиловского завода

Зимой 1918 года рабочие Путиловского завода, преодолевая яростное сопротивление старых педагогов, настояли на открытии единой трудовой школы для всех детей без исключения. На организационном собрании кто-то из «близких» внушительно заметил, что эта «завская» работа, мол, не уравнивает детей рабочих с детьми интеллигентов, ибо на-

### БИОГРАФИИ, РОЖДЕННЫЕ ОКТЯБРЕМ

стоящая культура — не сумма приобретенных школьных знаний, а плод разностороннего воспитания. И тогда путиловский завод решил создать у себя еще и детскую художественную студию. Делегаты завода — рабочий путиловского цеха А. Фокин и учитель пианино М. Плотников — отправились в губернский отдел народного образования. Работники отдела пересчитали по пальцам помещения нет, электричества нет, транспорта нет, топлива нет.

Тогда Фокин и Плотников пошли в Смольный. В кабинете Ленина шла важная беседа, но Фокин, услышав громкий голос в приемной, пригласил делегатов и себя. — Вы слышите, чего хотят путиловцы? — воскликнул Ленин. — Они хотят создать свою трудовую интеллигентацию, а им говорят: подождите. Никакого промедления! — студию надо организовать.

Поддержка Ленина открыла путиловцам, и вскоре студия была открыта. Первыми ее слушателями стали дети рабочих и детей рабочих петроградских заводов. Там начала

учиться и воспитанница одного из детских домов Клавдия Пугачева.

В Петрограде собрался Второй конгресс Коминтерна, на который прибыл Владимир Ильич. При выходе из города в конюшню его встретили и восприняли Первой художественной студией. Среди них была Клавдия Пугачева. Дети были одеты в карнавальные костюмы. К приходу Ленина они подготовили праздничную программу.

Увидя эту юную жертву, Владимир Ильич засматривал тронутым вниманием детей, переключая умные глаза, померял, похлопал. В знак благодарности Владимир Ильич протянул старшей девочке букет цветов, подаренный ему петроградским рабочим.

С тех пор прошло много лет. Сейчас артистка часто видит артистку К. Пугачеву на сцене Московского театра имени Маяковского. Она сыграла более ста ролей. Правительство наградило ее орденом «Знак Почета», удостоило высокого звания заслуженной артистки республики.

### Сын полка

Шел 1920 год. Буденцовские конармейцы вели неравную борьбу с уцеле-

### ШИМЫ БЕЛОГАРДЕЙСКИМ БАНДАМИ

Обстановка была очень напряженной, в эти дни из окоп Росино прозвучали слова обращения ВЦИК о спешном давлении от голодной смерти. Один из конных полков удерживал на Западном фронте К. Калашникова Ивана Юрьевича Милермана пришел измученный голодом, осиротевший мальчик и попросил взять его в оркестр. Музыканты нахорнили парнишку, окружили вниманием и заботой.

Бойцы полюбили Костю Иванова — своего сына полка, и однажды рассказали о нем Семю Михайловичу Буденному. Он по-отцовски приласкал мальчишку, поддержал инициативу музыкантов. С большой любовью поощрял он эту свою попытку. Враня развил музыкальный талант Кости. Он начал сочинять собственные произведения. И тогда 43-й кавалерийский полк переведен в Москву, с ним приехал и Константин Иванов. В столице, оставшая в строю, он серьезно занялся музыкой. Семан



Михайлович Буденный направил сына полка в музыкальную техникум имени Скрибина. Первыми его учителями были известные композиторы Сергей Минифорович Васильев и Александр Васильевич Александров, организатор ансамбля Советской Армии, Советская военная служба с музыкальным образованием, Константин получил хорошую теоретическую подготовку.

«Стали жаркая июльская дни, полк находился на маневрах. На привале Костя прочитал в полковой газете сообщение об организации курсов военных и кадетской школы при Московской консерватории. Так определилась его дальнейшая судьба: хотя экзамены были уже закончены, профессора не сумели отказать в приеме, они были поражены способностями молодого музыканта.

В 1930 году Константин Иванов успешно окончил консерваторию. В 1938 году — он лауреат Первого всеюнионного конкурса дирижеров. Год от года растет его мастерство. Константин Иванов становится одним из ведущих дирижеров страны, руководителем Государственного симфонического оркестра СССР, ему присваивается высокое звание народного артиста Союза ССР.

«Недавно в Москве вновь состоялась знаменитая встреча Маршала Советского Союза Семана Михайловича Буденного с его бывшим воспитанником. Два человека разных возрастов, чьи биографии определили Великий Октябрь, вспоминали дни их первой встречи. Семан Михайлович, обратившись к Константину Иванову, спросил: — А ты не забыл наши боевые сигналы? И бывший конармейский горнист, вспоминая пройденный путь, торжественно и строго спел из своего воспитанного.

— Это багульник, — посылает тов. Губельман, — обитатель нашего севера, он пахнет, в июле и августе дает белые и розовые цветки. Я вырастил его здесь. А когда-то он радовал глаз, украшая безрадостную жизнь каторжников Зерентуе, Нерчинска... О нем пели песни, сложившие белыманскими поэтами. Боевые и лирические, но всегда революционные песни ставились им в тексте пьес, пробегая для этого ко всяким ухищрениям.

Мой нежный душистый багульник, Краса забайкальского лесов, Ты грустно растешь на могилах. Погибших за волю бойцов.

М. И. Губельман вспоминает о самостоятельном театре, об искусстве каторжан: — В пьесе Горького «На дне», которую тоже удалось поставить, и исполнил роль татарины. В театр вошли под конвоем. Сбегать было невозможно, но и ковореры были завязаны зрителями и слушателями. Каждой роли давали своеобразную революционную трактовку, и даже утилитар Луху (его возмущало, можно сказать мастерски, играл политкоржанин Семушкин) заставляли говорить буржуйски. Постановка превращалась в агитацию против царского самодержавия.

Участники труппы исполняли все театральные обязанности — от старших и портянников до режиссера и актеров. Распределяли роли самим демократическим путем. Прослушивали всех претендентов и сообща решали, кому кого играть. Коллективная режиссура направляла игру актеров. За два с лишним года существования «каторжного театра» некоторые из заключенных выступили по 30 и даже 40 раз.

Театр ослабил каторжников режим, облегчал жизнь, давал возможность общаться с волей, тайно получать газеты, вести нелегальную переписку. В Зерентуе с успехом выступал и хор заключенных. Исполняли и революционные песни. Но по тем временам это было большой смелостью.

И. ЛЕВИТАС.

## ОБЯЗАТЕЛЬСТВА ВЫПОЛНЕННЫ



Эти девушки работают в типографии «Красный протаран». Их участку присвоено звание коммунистического труда. Слева направо: в первом ряду — Т. Голубева, Ю. Успенская, Н. Панартова, во втором ряду — С. Климова, Л. Кричевская и А. Реброва.

Фото А. ТРОШИНА.

**СОЗДАНИЕ** этой грандиозной экспозиции близится к концу. Но вновь открытые залы посетители увидят благодаря «Ветна за Волгу» художников Студии имени Грекова. Кирочки, пробавляющиеся остроконечными, знаменитыми гитлеровскими частями, работавших широкими войсками, куски кровли легендарной Брестской крепости, кирочной снарядов, знаменитые плакаты военных лет и другие сувениры, сделанные в музее, а также уникальные фотографии и документы, раскрывающие героизм советского фронта и тыла.

Музей Революции привлекает замечательные собрания картин и скульптур, посвященные революционным событиям в России. Это скульптуры И. Шарфа, С. Меркурова, Н. Андреева, полотна Н. Касаткина, Г. Свищова, В. Бардина, М. Грекова, Б. Иогансона, В. Митина, А. Моравова и других выдающихся мастеров живописи. Искро выпускает серию репродукций этих произведений.

Если обычно музей проводит 30-35 экскурсий в день, то в канун праздника эта цифра возрастает вдвое. Помогают экскурсоводам верные друзья музея — старые бойцы. Встречи с ними — незабываемая радость для молодежи.

Создание этой грандиозной экспозиции близится к концу. Но вновь открытые залы посетители увидят благодаря «Ветна за Волгу» художников Студии имени Грекова.

Музей Революции привлекает замечательные собрания картин и скульптур, посвященные революционным событиям в России. Это скульптуры И. Шарфа, С. Меркурова, Н. Андреева, полотна Н. Касаткина, Г. Свищова, В. Бардина, М. Грекова, Б. Иогансона, В. Митина, А. Моравова и других выдающихся мастеров живописи.

Если обычно музей проводит 30-35 экскурсий в день, то в канун праздника эта цифра возрастает вдвое. Помогают экскурсоводам верные друзья музея — старые бойцы. Встречи с ними — незабываемая радость для молодежи.

Создание этой грандиозной экспозиции близится к концу. Но вновь открытые залы посетители увидят благодаря «Ветна за Волгу» художников Студии имени Грекова.

Музей Революции привлекает замечательные собрания картин и скульптур, посвященные революционным событиям в России. Это скульптуры И. Шарфа, С. Меркурова, Н. Андреева, полотна Н. Касаткина, Г. Свищова, В. Бардина, М. Грекова, Б. Иогансона, В. Митина, А. Моравова и других выдающихся мастеров живописи.

Если обычно музей проводит 30-35 экскурсий в день, то в канун праздника эта цифра возрастает вдвое. Помогают экскурсоводам верные друзья музея — старые бойцы. Встречи с ними — незабываемая радость для молодежи.

Создание этой грандиозной экспозиции близится к концу. Но вновь открытые залы посетители увидят благодаря «Ветна за Волгу» художников Студии имени Грекова.

Музей Революции привлекает замечательные собрания картин и скульптур, посвященные революционным событиям в России. Это скульптуры И. Шарфа, С. Меркурова, Н. Андреева, полотна Н. Касаткина, Г. Свищова, В. Бардина, М. Грекова, Б. Иогансона, В. Митина, А. Моравова и других выдающихся мастеров живописи.

Если обычно музей проводит 30-35 экскурсий в день, то в канун праздника эта цифра возрастает вдвое. Помогают экскурсоводам верные друзья музея — старые бойцы. Встречи с ними — незабываемая радость для молодежи.

Создание этой грандиозной экспозиции близится к концу. Но вновь открытые залы посетители увидят благодаря «Ветна за Волгу» художников Студии имени Грекова.

Музей Революции привлекает замечательные собрания картин и скульптур, посвященные революционным событиям в России. Это скульптуры И. Шарфа, С. Меркурова, Н. Андреева, полотна Н. Касаткина, Г. Свищова, В. Бардина, М. Грекова, Б. Иогансона, В. Митина, А. Моравова и других выдающихся мастеров живописи.

Если обычно музей проводит 30-35 экскурсий в день, то в канун праздника эта цифра возрастает вдвое. Помогают экскурсоводам верные друзья музея — старые бойцы. Встречи с ними — незабываемая радость для молодежи.

Создание этой грандиозной экспозиции близится к концу. Но вновь открытые залы посетители увидят благодаря «Ветна за Волгу» художников Студии имени Грекова.

## ИЗ РЕВОЛЮЦИОННОГО ПРОШЛОГО

# ДЕРЗКАЯ МЫСЛЬ

**ЦАРСКАЯ** каторга м. театр. Как несомненно, антикоммунисты эти понятия! А между тем даже в ее тяжелых условиях революционеры-большевики цеплялись за любую возможность политической, просветительной работы. В неволе, за решеткой, в глухомани и гиблых местах, где как в болоте, безвозвратно засасывает смерть, они ухитрялись... доказывать самостоятельные спектакли.

**ЗЕРЕНТУЕ** — центральная каторжная тюрьма Нерчинского горного округа. Семьсот километров от Читы. Никаких железных дорог. Да и по грунтовым не очень легко и не во всякое время года можно добраться. В 1827 году сюда на побегиле доставили первых декабристов. В 1889 году возвели трехэтажную каторжную тюрьму на триста человек, а после поражения революции 1905 года сюда загнали около тысячи политических каторжан.

Тысяча, девятьсот девятый год. Столыпин жестоко расправился с бурными революциями. Но далекие и затерянные в бесконечных пространствах нерчинская и зерентуйская каторжные тюрьмы еще пользовались некоторыми «свободами», завоеванными заключенными ценой ожесточенной борьбы за свой прав. И арестантам пришла в голову дерзкая мысль — поставить спектакль. Торжественные акты отвались на постановку «Женитьбы» Гоголя.

Плохо ли, хорошо ли, а спектакль был подготовлен. Из ядр сообразивших подпольщики и суфлерскую банду. Сшитые и притянутые к потлоку одева превратились в театральные сцены, а простыни — в раздвижной занавес. Нашлись балластники и гитаристы. Один из музыкантов ухитрился изготовить подобие гитары, искусно наткнув на лапку несколько суровых виток.

Спектакль получился даже положительный отзыв «Торжественный пресса» (в Зерентуе издавался несколько рукописных журналов).

Именившиеся к худшему условия жизни каторжан в 1910 году, да и боясь подвести волиных людей, помога-

ших заключенным, вынужден отказываться от сценических опытов, так удивительно всматривались и ярко осветивших мрачную жизнь в царских казематах.

Но в год первой мировой войны тюремный режим вновь несколько послаб, так как почти все тюрьмы в какой-то мере работали на оборону. Тюремное начальство Зерентуе разрешило заключенным ставить на солдатской сцене спектакли для воинов. И все же, когда «Женитьба» Гоголя была вновь готова к постановке, оно переуважилось — шутка ли, не менее пятидесяти политическим надо было выслушать, хотя и под конвоем, но из воле. Спектакль отменили. Однако через несколько месяцев подгавключенные все же добились его разрешения.

Рухонические аршии возглавляли: «В горном Зерентуе» в помещении зерентуйской конной команды, доблестными драматического искусства да будет спектакль и т. д.

Люди, по 8-10 лет отбывавшие каторгу, вдруг очутились лицом к лицу с волевой публикой. Один из участников спектакля (бывший столяр Е. Мизлин, осужденный на бессрочную каторгу) вспоминал: «Медленно и плавно поднимается занавес. Мне кажется, что даже на смертном одре я не забуду этого момента... Я играл жену Подколесина, следовательно, на мою долю выпало самое тяжелое — первую вынуть иглу. Но не тут-то было: волнения у меня перешло далеко, и слова не могу произнести... Выручила меня трубка. Я уверяю, что ни один актер на свете не был так благодарен Гоголю, как я, за то, что он выдумал для своего героя такую большую трубку, в которой было набато, вероятно, 1/2 фунта махорки...»

Спектакль кончился под гром аплодисментов. Особенно аплодировали артисту, игравшему сваяку.

Весь об успехе арестантской труппы быстро облетела всю территорию нерчинской каторги. За сто и десятки верст приезжали, чтобы посмотреть спектакль, поставленные арестантами. Уже двадцать один заключенный в кандалы каторжанин устроился в зерентуйской труппе. Тут были и рабочие, и крестьяне, и интеллигенты. Многие из них отбывали бессрочную каторгу.

**ОДИН** из тогдашних артистов тов. М. И. Губельман, член КПСС с 1902 года, здравствует и ныне. Мы встретились с ним в Подмошье, на даче, среди нарядных берез, пахнущих лип, отпугивающей серны и неумолимого шума ветвей.

Но что это? Слово приближилось и прочно обосновалось жуемелем, расцветает приземистый кустарник.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, центр. Чистые пруды, д. 19а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-36-67 и К 7-40-71; отдел корреспонденции К 7-37-73; отдел издательства «Искусство» К 7-11-84; отдел кино К 7-14-71; отдел издательства «Ленинград» К 7-28-10; отдел литературы К 7-37-83; отдел искусства К 7-40-18 и Б 7-10-05; отдел «Образование» К 7-28-10; отдел «Искусство» К 7-37-83.

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Стаменевича, 7.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.