



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

Впереди — большая работа

Атмосфера праздника, всенародного торжества царила в минувшее воскресенье в городах и селах нашей Родины. Выборы в Верховный Совет СССР стали убедительнейшей демонстрацией действующей, работающей социалистической демократии, общественно-политической активности советских людей, их глубокой патриотической заинтересованности в делах общества и государства.

Мы пришли к этому дню с неоспоримыми успехами. За годы после прошлых выборов и XXVI съезда КПСС существенно возрос экономический и научно-технический потенциал страны, последовательно претворяются в жизнь Энергетическая и Продовольственная программы, окрепло наше оборонное могущество. Четыре пятых национального дохода направлено на народное благосостояние, умножились общественные фонды потребления, откуда черпают средства на образование, здравоохранение, выплаты пенсий. Только за минувший год построено свыше двух миллионов квартир. Расширилась сеть клубов, домов и дворцов культуры, театров и музеев, библиотек и кинотеатров, концертных залов и картинных галерей.

Сообщения о достижениях, радующих каждого советского человека, звучали на предвыборных собраниях, где избиратели встречались с кандидатами в депутаты — руководителями партии и государства, командирами и передовиками производства, деятелями науки и культуры. Гордость историческими свершениями, высокая оценка деятельности Центрального Комитета КПСС и Советского правительства, ленинской внутренней и внешней политики, горячее одобрение предвыборной платформы партии, изложенной в Обращении ЦК КПСС, впечатляюще подтвердили непоколебимое, монолитное единство ленинской партии и народа.

Всесторонний патриотический подъем отличал предвыборную кампанию и сами выборы. Решения внеочередного февральского Пленума ЦК КПСС, речь на нем товарища К. У. Черненко вызвали всенародное одобрение и поддержку, нацелили на еще более энергичную работу по осуществлению предначертаний XXVI съезда, последующих Пленумов ЦК КПСС, на безусловное выполнение планов и обязательств года и пятилетия в целом. В сердцах миллионов советских тружеников — рабочих и колхозников, ученых и инженеров, врачей и представителей художественной интеллигенции, педагогов и военных — нашла живой отклик речь Константина Устиновича Черненко на встрече с избирателями в Куйбышевском избирательном округе столицы. Говоря о достигнутых рубежах, он выразил мысли и чаяния всех и каждого:

«Пусть же и впереди множатся эти достижения. И тогда еще крепче будет наше государство — оплот прочного мира и безопасности народов. Тогда еще лучше станет жизнь каждой советской семьи. Тогда наша страна еще успешнее пойдет вперед — по пути коммунистического строительства!»

Положения и выводы, содержащиеся в речи Генерального секретаря ЦК КПСС на этой встрече, четко определяют ключевые направления нашего дальнейшего движения вперед. Они мобилизуют на решение узловых проблем интенсивного развития экономики и на этой основе — на все более полное удовлетворение материальных и духовных потребностей народа. Они обязывают сочетать задачи совершенствования зрелого социализма с неустанной заботой о формировании человека нового мира, его социалистическом воспитании, чтобы привести в действие все творческие силы, заключенные в сознательности и идейной убежденности масс. И как важен, как весом тут вклад мастеров культуры, чьи вдохновение, талант и мастерство должны всемерно способствовать дальнейшему экономическому, социальному и духовному прогрессу нашего общества. Мастерам культуры, как и всем бойцам идеологического фронта, партия доверяет, на них надеется, от них много ждет, что с новой силой было подтверждено на июньском (1983 г.) Пленуме ЦК.

С ясным пониманием грандиозных задач и перспектив, очерченных в выступлениях товарища К. У. Черненко, пришли на избирательные участки миллионы граждан СССР. Голоса за кандидатов нерушимого блока коммунистов и беспартийных, они выбирали в высший орган государственной власти своих авторитетных, достойных представителей, олицетворяющих союз рабочего класса, колхозного крестьянства и трудовой интеллигенции. Как подлинных хозяев страны, они поручили своим избранным, обладающим необходимыми политическими и деловыми качествами, неуклонно проводить курс КПСС, потому что все, что делает партия, она делает во имя человека и для человека. Среди ее постоянных забот — забота о развитии экономики, такие жизненные проблемы, как строительство жилья, дошкольных учреждений, расширение сети больниц и поликлиник, увеличение производства и повышение качества товаров массового спроса, внимание к ветеранам войны и труда, многодетным семьям и молодежи.

Голоса за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, советские люди голосовали за мир и созидание, за расцвет духовной жизни страны, за создание все более благоприятных условий для гармоничного развития сынов и дочерей нашей многонациональной Родины.

Выборы в Верховный Совет СССР вновь показали безграничное доверие к партии, для которой нет ничего дороже интересов трудового народа, его блага и счастья, и одновременно — готовность добиваться новых побед в хозяйственном и культурном строительстве, стремление закрепить и приумножить позитивные сдвиги во всех сферах общественной жизни, сохранить набранный темп и общий настрой на практическое решение назревших задач, на достижение реальных и весомых результатов.

Многое предстоит сделать и депутатам, и тем, кто их избрал. А в основе всей их деятельности — простая, казалось бы, истина, которую, однако, никогда нельзя забывать: чтобы лучше жить, надо лучше работать. Пусть же каждый наш трудовой день начинается и заканчивается открытым вопросом самому себе: «Все ли, что мог, что в силах, все ли, что необходимо, сделал я сегодня для моей Родины, для моего народа?» И пусть эти мысли переплавляются в реальные поступки и дела!

ТОРЖЕСТВО СОВЕТСКОЙ ДЕМОКРАТИИ



На избирательном участке № 72 Куйбышевского района Москвы.

Фото В. Кругликова.

В Центральной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет СССР

В воскресенье, 4 марта 1984 года, состоялись выборы в Верховный Совет Союза Советских Социалистических Республик одиннадцатого созыва. Они проходили с 6 часов утра до 10 часов вечера по местному времени.

В этот же день в Москве, в Доме союзов, состоялось заседание Центральной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет СССР, на котором рассмотрен вопрос о ходе голосования в стране.

По полученным Центральной избирательной комиссией дан-

ым, к 12 часам дня проголосовало 89,42 процента избирателей, а к 6 часам вечера — 99,59 процента. По состоянию на 6 часов вечера приняло участие в голосовании: в РСФСР — 99,32 процента избирателей, в Украинской ССР — 99,93 процента, в Белорусской ССР — 99,82 процента, в Узбекской ССР — 99,97 процента, в Казахской ССР — 99,87 процента, в Грузинской ССР — 99,92 процента, в Азербайджанской ССР — 99,99 процента, в Литовской ССР — 99,87 процента, в Молдавской ССР — 99,93 процента, в Латвийской ССР — 99,67 процента, в Киргиз-

ской ССР — 99,97 процента, в Таджикской ССР — 99,76 процента, в Армянской ССР — 99,88 процента, в Туркменской ССР — 99,91 процента, в Эстонской ССР — 99,95 процента избирателей. На всей территории Советского Союза выборы в Верховный Совет СССР проходили организованно, при высокой политической активности избирателей. Они явились новым ярким свидетельством нерушимого единства Коммунистической партии и советского народа, торжества социалистической демократии.

(ТАСС).



Москва, 4 марта. Выборы в Верховный Совет СССР. Товарищи К. У. Черненко и Н. А. Тихонов на избирательных участках.



Фото ТАСС.

ВЕСНА-84

И ПОДНИМАЕТСЯ ФЛАГ

На Дону весна. Минувший февраль принес много тревог земледельцам: пелый месяц не утихал «востраханец» — сильный восточный ветер, с гонимыми беснежными полями выдувало чернозем. Над степью стояла мутная мгла. Иглы мороза. Еще с осени озимые были слабыми, едва-едва раскустились — ведь сели в сухую землю — до первых морозов не упало ни капли дождя. А зима и вовсе уступила дело.

Сейчас при внимательном осмотре и оценке состояния озимых мы составили уточненный план весенне-полевых работ. Три четверти озимых нужно переосеять, а все то люпинам предстоит засеять около 5 тысяч гектаров — случай небывалый в нашем хозяйстве. Партию и правление колхоза завесили все трудности, обстоятельно рассмотрели подготовку к севу. Вдвое, а в отдельных бригадах втрое увеличивается объем работ. В этих условиях от настроения людей, от их слаженности работы в поле во многом будет зависеть урожай нынешнего года. Партию создал девять групп изоляционного обеспечения на севе, то есть в каждой бригаде. Беск партияно-хозяйственный актив раскрыт по конкретным участкам. Основная работа партома будет проходить в поле.

С большим воодушевлением восприняли советские люди речь Генерального секретаря ЦК КПСС товарища К. У. Черненко перед избирателями Куйбышевского избирательного округа Москвы. Экономическая и социальная программа развития нашего общества, выдвинутая партией, вдохновляет советский народ на новые трудовые дела. Достойный алмаз коммунистического строительства стремиться внести и советская интеллигенция, она всегда вместе с партией, вместе с народом.

Главный выбор

В тот вечер 2 марта, когда Константин Устинович Черненко выступил на предвыборном собрании избирателей Куйбышевского избирательного округа Москвы по выборам в Совет Союза, я был в Кремлевском Дворце съездов, слушал Генерального секретаря Центрального Комитета КПСС и думал о тех задачах, которые предстоит осуществлять нашему народу в ближайшие годы во всех сферах жизни.

В этот вечер и в предшествующие ему дни часто звучало слово «выбор». Вникая в смысл этого слова, я думал о том, что оно гораздо шире того, что произойдет (и уже произошло на избирательных участках), где мы голосуем за выдвинутых кандидатов. Потому что, голосуя за кандидатов народа, мы выбираем неше завтра, будущее Родины, ее расцвет и благополучие. И этот выбор мы делаем неслучайно, мы делаем его следствием наших традиций, отцов, матерей, которые боролись за него со словами песни: «Смело мы в бой пойдем за власть Советов!», а в годы войны шли отстаивать Родину, ее свободу и независимость со словами другой прекрасной песни: «Встань, страна огромная, встань на смертной бой!» На пути, который выбрали в 1917 году народы России, было много и трудного, и радостного. И все, что сделано, завоевано, достигнуто за столь короткий исторический срок, — это совершено под руководством Коммунистической партии, которой наш народ верит безгранично.

В тот вечер в Кремле я всматривался в лица своих соседей — рабочих с золотыми звездами Героев Социалистического Труда, ученых, учителей, военачальников и совсем еще молодых людей, комсомольцев, получивших высшее образование, прекрасные профессора, и думал о том, какими единственно верным оказался тот главный выбор, благодаря которому наш народ идет по пути социалистического развития. В этих думах меня укрепили слова Константина Устиновича Черненко, который очень точно и образно сказал о значении человеческой личности в нашем обществе, где кеское дело человека ставится, человек оценивается как советской демократии как демократии действующей, работающей, расширяющей и совершенствующейся — важнейшее направление поступательного движения нашего общества. И, конечно, о Коммунистической партии, которая в речи справедливо названа «партией, движущей силой прогресса, которая ведет нашу внутреннюю жизнь... показывает пример подлинно социалистического демократизма, органического сочетания неотъемлемых прав и непоколебимых обязанностей».

В. КАРПОВ, секретарь правления Союза писателей СССР, Герой Советского Союза.

Можно положиться

Генеральный секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко в речи на встрече с избирателями Куйбышевского района Москвы еще раз подчеркнул ответственность и постоянство линии партии во внутренней и внешней политике страны, необходимость курса на ускоренное развитие народного хозяйства. В его выступлениях даны конкретные рекомендации для дальнейшего развития нашей экономики и социальных программ. Смысл их прост и ясен: «Чтобы лучше жить, надо лучше работать». Нам обеспечена высокая оценка, которую партия дает народной интеллигенции, а в ней один из мощных резервов поступательного движения. Народная интеллигенция, трудовой энтузиазм — это действительно значительный фактор повышения производительности труда. Коммунисты и комсомольцы комбината приняли обязательство: план трех месяцев выполнить и 4 марта. Своим словом они сдержали.

В ответ на обращение партии интеллигенция, творческая и военная мощь страны рабочие-инженеры завлечут: на нас можно положиться.

М. ФЕДЧУК, директор политехнического комбината управления индустриальной торговли Новосибирской области, заслуженный работник культуры РСФСР, Новосибирск.

Ради счастья людей

Не так давно мне довелось побывать в Сибири, встречаться с учеными, рабочими и служащими. И я постоянно ощущаю, что со стороны каждого, кто привык трудиться честно и с полной отдачей, глубоко одобрение всех мер партии, направленных на то, чтобы укрепить дисциплину и организованность, совершенствовать хозяйственный механизм, расширять поддержку творческой инициативы самых широких масс. Ярко и выразительно Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ К. У. Черненко перед избирателями вдохновляет и вселяет веру в то, что наше будущее в год будет становиться лучше и краше, что агрессивными устремлениями милитаристских кругов Запада будет противопоставлена трагическая политика нашей партии.

А. МАКАРОВ, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, профессор. ЛЕНИНГРАД.

Программа действий

Речь товарища К. У. Черненко на встрече с избирателями — важнейший политический документ, дающий конкретные ориентиры дальнейшего развития нашей Родины. Советскую интеллигенцию особенно радует забота партии и правительства о том, чтобы наши люди были не только обеспечены материальными, физическим крепким, но стали более общественно активными, духовно богатыми. Вспоминаются постановления ЦК КПСС последних лет, такие, как о работе с творческой молодежью, о деятельности партийной организации Белорусского государственного академического театра им. Янки Купалы, мастерами июньского Пленума ЦК КПСС по школьным реформам, в обсуждении которых приняло участие все население нашей страны. И с радостью думаю о том, какое огромное значение придаст партия именно духовному развитию социалистического общества. В этих документах содержится конкретная программа действий каждого из нас, советских людей.

З. АЗГУР, народный художник СССР, Герой Социалистического Труда. МИНСК.

Создано и девять полевых станков, где предусмотрено все до мелочей. Оборудованы бытовые домики, красивые уголки, столовые, медпункты. Газеты и журналы заранее передарованы на красные уголки. Пресс-группы работают в две смены, вся информация, новости и доклады разносятся и доводятся до каждого. Иначе нельзя: люди идут подроб-

ных новостей с весеннего поля. По первому сигналу трактора проснется степь: по традиции мы начинаем полевые работы торжественными проходами механизаторов, которые митингом. Ветераны колхоза напутствуют одиозельчан. Молодым людям, впервые участвующим в севе, показывают альбы деды, вручают памятку хлебороба, цветы. Агитбригада выступа-

ет с 15-минутным концертом. Под торжественный марш духового оркестра поднимается флаг, знаменующий начало полевых работ. Наш район в очередной раз подтвердил знание района земледельца. Для колхоза из нас это высокая культура труда во всем: в поле, в обслуживании механизаторов, в работе с людьми, в моральном климате коллектива. В этом наш успех.

А. КАЛМЫКОВ, секретарь парткома колхоза «Звезда Ильича», Азовский район, Ростовская область.

Главным режиссером Московского драматического театра имени А. С. Пушкина Борис Морозов работает недавно. Сегодня он размышляет о будущем театра, о путях его развития.

КАЖДЫЙ СПЕКТАКЛЬ — НАЧАЛО ДРУГОГО

— ТАК УТВЕРЖДАЕТСЯ ЭСТЕТИКА ТЕАТРА

Чу только сказать, что для меня эта премьера заключает несомненно положительный итог. Есть две оценки того или иного спектакля: оценка зрителей, театральная общественности, критика, но есть и другая оценка — театральная. Хорошо, когда эти оценки совпадают, но для внутреннего самоопределения особенно важно именно собственное ощущение результата сделанного.

Театр ждал этой премьеры, с юности связывались определенные надежды. Каждый член коллектива — от ведущих, опытных актеров, таких, как О. Викландт, Ю. Горобин, Т. Девкина, С. Бубнов, и юные работники — гримировал его костюмерного цеха, — понимал, что так, как прежде, жить дальше нельзя. Репертуар театра был случайным, он порождал случайного зрителя, который приходил в театр не зная, о чем и на каком театральном языке будут с ним разговаривать. Актеры зачастую не знали, про что они играют, и зрители не понимали, зачем им показывают тот или иной спектакль. Конечно, можно искать разные пути

для выхода из очень сложной ситуации, которая сложилась в театре в последнее время, но, по-моему, тенденция «спасать положение» при помощи «кассового» спектакля ошибочна.

Я глубоко убежден в том, что у каждого режиссера, каждого театрального коллектива должны быть «свои» темы, четко определенная социальная и художественная позиция театра.

Есть множество хороших тем — новых и старых, но театр должен вести зрителя именно «своей» темой. И поиск этой темы был и остается самой насущной проблемой для коллектива: нам важно было понять друг друга, объединиться в одну — прежде всего гражданственную — идею.

Итак, вышла первая премьера. Ее важность для нас еще и в том, что на репетициях возникла та самая интонация, которая помогла каждому актеру почувствовать сопричастность к теме образа, который он создает на сцене.

Как-то в книге статей А. Я. Таирова я нашел запись, где сказано, что творческое искусство складывается не из одного, а из шести спектаклей, и

каждый спектакль — это уже начало следующего... Когда эти динамика проследивается, выстраивается эстетика, присущая тому или иному театру.

Эти слова стали как бы каноном постановки пьесы «Мотыль», которая несет в себе заряд современности. Размышляя о героях сегодняшнего дня, слажу, что для меня прежде всего интересно то, что стоит за героизмом той или иной личности, какие человек преодолевает трудности.

Герой сегодняшнего дня — это герой мирной жизни, значущую осязаемую. Что значит отсылка героям в последовательности? Наверное, он заключается в том постоянном выборе, который предлагает жизнь человеку. Какова цена его благополучия или благополучия жизни? Чем он платит за то, чтобы остаться принципиальным перед людьми, перед своей семьей? А вдруг более спорное существование обернется потерей самого себя, своей человеческой сути?

На эту тему мы в размышлении и в нашей постановке, где роль молодого руководителя Федора Столбова. Мне нравилось, как работал Ермаков: он шел трудным путем, через отказ от своих прежних «наработанных» актерских приемов. В новом спектакле потребовались гораздо более тонкие выразительные средства: ведь его герою присутию в сознании, и человеческие слабости.

Говорят, что мы поставили спектакль об охране природы. Но разве только об этом? По моему, «рубрика» в искусстве совершенно неуместна. Наш спектакль, если можно так выразиться, — об охране природы души человеческой. Ведь отношение к природе сегодня — процесс и производственный, и нравственный. Когда светлеет душа человека, это засуха тех людей, которые знакомы «охранным лесам» — и прежнего директора Устина, и нового — Федора, которому Степан поверил.

Что я пишу в современной драматургии? Какие чувства, какого героя?

Пусть это не покажется громкими словами, но имя, которое носит наш театр, ко многому обязывает. Мы хотим бы, чтобы разговор с нашей сцены шел о человеке и гражданине, о его высоких жизненных иде-

КИНООБОЗРЕНИЕ

КАРМИННЫЕ ПЯТНА НА БЕЛЫХ РУБАХАХ

Год восемнадцатый, а может быть, девятнадцатый. Положение в молодых советских республиках тревожное. Везде генералы на подступах, в городах копятся силы контрреволюционные подполье. Враги повсюду, их агенты пробираются даже в ЧК. Чтобы сорвать вражеские планы, честны выследили и заговорщика своего человека под чужой личиной. Прежде всего он должен войти в доверие, для чего при его участии подстраивается побег заключенного члена организации. Враги, разумеется, не простяки, они в свою очередь устраивают провокации и провокации, в том числе очные ставки с родными. Но молодой человек с честью выдерживает на растерянных западней и, несмотря на пулю, настаивающую его в финальных кадрах, задание выполняет...

Сразу же прошу извинения у читателей за то, что для анонимной газетной площадки переписал, кратко, но не полностью, содержание сразу двух новых фильмов. Даже их авторы должны будут признать, что неточностей здесь не допущено; хотите считать, что здесь написано про один фильм, хотите — про другой. Неделю было предположить, что я не вижу никаких различий между этими картинами. Прокрасиво. Прежде всего они написаны разными сценаристами и поставлены разными режиссерами на разных студиях. Одна из них называется «Продолжение» (должен признаться, что так и не понял смысла названия: кто и кого продолжает, и почему быть «красными» «белыми») поставлена картина на Студии им. Довженко Н. Литусом, И. Симоненко по сценарию М. Канона, действие происходит на Украине. Вторая картина «Пароль — «Отель «Регина» сделана на студии «Экранфильм» им. К. Яригата Ю. Савельевым и З. Робманом по сценарию М. Мелькумова и А. Макарова, соответственно в ней поются о событиях гражданской войны в Туркестане и Ташкенте. Есть, конечно, и существенные сценарные расхождения. Например, в одном случае подстроены побег совершается в автолавине, а в другом — в поезде; в первом случае бегит мужчина, а во втором, наоборот, женщина. Еще резко отличаются финалы. В «Отеле «Регина» главный герой только раз уж упомянутой пулей, он остается в живых и даже встречается с женой и сыном. Савельев и Робман завершили в «Продолжении».

Позволю себе несколько остановиться на нем. Итак: спасается от преследующих конников, несет по степи колесика, в которой сидит двое — чинист Андрей Захарчук, тот самый, который, выдал себя за поручика, вырвал у белых тайну, и молоденькая графиня Кабардина вводит судей и в сценарии сценарий создавался с ним в одном книжке. Беглецы почти ускользнули от погони, взорвав гранатами мост, и мы можем вздохнуть с облегчением, но тут раздается роковой выстрел, и графиня, переживая с холодеяющим губ юного комиссара вместе с заложником иранцем в любви следствия о дате Белогордского митинга, мичица во весь опор в ЧК. Кинокамера отодвигается, теперь дрожи движутся по горизонту, нарастает торжественная музыка, и начинается радужная сьемка: ноль уже не бежит, а львет по волеуху, медленно переставляя лапы, простите, ногами, и надре поворачивается что-то древнеантичное. Но тут фильм обрывается, и на экране возникает телеграмма, возвращающая нас к действительности. Москва поздравляет с успешным разгромом контрреволюционного подполья...

Так что трудно сразу сказать, что больше — различия или сходства. Вот еще конкретный пример, судите сами. На просмотре одного из фильмов (неважно какого) кто-то в зале произнес при появлении одного из персонажей: «А вот и предатель!» Оказалось, точно — он. Вооруженный этим опытом, я потом же признавал во втором фильме обнаружив предателя при его первом появлении. Предатели оказались абсолютно одинаковыми, с результирующей скептици-

ЗАЧЕМ МЫ ПИШЕМ ОПЕРЫ?

В статье Микаэла Таривердиева «Опера: попытка прогноза» («СК», 28 февраля с. г.) затронуты некоторые актуальные вопросы развития современной оперного искусства. Кто он, герой современной оперы? Какими должны быть ее музыкальный язык, выразительные средства, жанры? Как привлечь к опере широкие массы слушателей? Сегодня разговор продолжает композитор Александр Холминов.

Мы в последнее время много размышляем на тему «Оперный театр и современность». Мне кажется бесспорным, что подлинный театр по своей природе не может не быть современным. Если он на современном — значит он не живой, значит, тогда не будет того, о чем задумывался писатель Гоголь: «...столит балконы и перила... все потреслось, синю доверу, превратился в одно чувство, в один миг, в одного человека, и все люди встретились, как братья, в одном душевном движении... Не будет волшебства театра, заключенного в его великой творческой силе, когда чудесным образом разгорелась масса людей, сплывших в кристалл перед сценой, превращается в единое целое, и в этот момент превращения возникает волшебство: дуга за мгновение передает на сцену свое напряжение, свой тонк. Начинается не просто современность, а настоящее современство.

Да, именно современство, потому что зритель в театральном зале — не пассивный наблюдатель, созерцатель, пусть даже весьма заинтересованный, а активная сила, компонент театрального действия. Каждый раз певцы-актеры, дирижер творят спектакль вместе со зрителем. Спектакль всегда зависит от публики. Нравственные идеалы, которые он несет, и эстетические достоинства, которые он утверждает, — они ведь могут проявиться и утвердиться как идеалы и как достоинства только тогда, когда создатели, исполнители и зрители примут их, сделают общими.

Вот этот момент вовлечения зрителя в театральное действие именуем мы современным оперным театром. Будет жить и развиваться, будет всегда находить контакт с современными. Но при том условии, чтобы он не был инертным в своем акте произведений, способным вызвать у зрителя заинтересованный отклик.

Когда с этим согласиться, а с этим не согласиться нельзя, возникает вопрос: зачем мы пишем оперы? Только ли для того, чтобы показать свое мастерство, уловить профессионально-композиторскую технику, свое понимание законов этого жанра не сегодняшней день? Все это имеет значение, конечно. Но надо помнить главное: и мастерство, и художественная сила должны быть применены и тому, чтобы ярко, полно, убедительно раскрыть актуальную для современников тему. Опера ведь не клише и не партия, в которую включены персонажи доминирующей партии. И чтобы они жили годами, он должен обязательно иметь ту волеуху дугу, о которой шла речь вначале. А разве возникает она, если люди равнодушны и проблемы, которую исследует автор?

Ясно одно, современная опера должна быть в активной художественной жизни. Ее позиция в этом отношении, и следовательно, во многом утеряны. Не так было, как хотелось бы, интерес и ней публики. В связи с этим вопросы актуальности содержания оперных произведений приобретают очень большое значение. Как изучи сонниения, в которых ощущаются бы жизненный так, наполненный смыслом и правдой. Поэтому нельзя брать сюжет для того, чтобы не показать себя, свое искусство творчества, предельно ставя объективные вещи. Композитор редко встречается в музыкальном театре с готовностью к пробам, эксперименту. А между тем заинтересованное отношение театра к появлению нового оперного спектакля на современную тему очень благоприятно. Произведение может «дозревать», корректироваться в работе над постановкой. Для композитора это очень важно. Он непосредственно наблюдает, как его музыкальные мысли, драматургические построения воплощаются в живом звучании, в театральном выражении. Приобрести такой

опыт — что может быть ценнее для того, кто обращается к созданию опер. Я могу подтвердить это примерами из своей композиторской практики. Всегда с благодарностью вспоминаю, как шла работа над оперой «Оптимистическая трагедия» в Большом театре. Не говорю уже о том, что при ее создании я имел в виду определенных исполнителей, а прежде всего Ирину Константиновну Архипову в главной роли, в процессе подготовки спектакля в переделал некоторые сцены, учитывая прекрасные возможности коллектива Большого театра. Эта совместная работа оказалась очень полезной. Хороший опыт общения с автором накопил Московский камерный музыкальный театр. Было бы по большому счету приятно. Ведь это пошло бы не пользу общему делу.

Еще хотелось бы сказать о музыкальном языке новой советской оперы. В оперный жанр на протяжении много десятилетий музыкального материала. И единства в понимании того, на каких интонационных пластах жить опера, нет. Да и не надо. «Борис Годунов» и «Евгений Онегин» сейчас стоят рядом в архиве, а ведь взгляды на оперную эстетику их авторов были различны. Но в Мусоргский, и Чайковский с огромной художественной правдой представили свое время, были явными в определении предначертанной музыки, оперы.

Музыкальный словарь любой эпохи состоит из контрастов. Задача композитора — внутренне переключиться для своего музыкального языка, свою манеру высказывания. Нельзя писать оперу неким нейтральным языком, или как говорят музыканты, брать средневековый материал. Произведение не будет ни ярким, ни характерным. Надо быть чутким и современным ритмом, интонацией, явнее интуитивно оставаться непонятным, заблудиться на своей дороге в слушателю. А с другой стороны, композиторам хотелось бы говорить на высокопрофессиональном языке, использовать сложные выразительные средства академической музыки.

Как найти золотую середину? Создавать, по словам Глинки, музыку, явную доклауному знатокам и простому народу! Для оперного композитора это важнейшая проблема. Глухота по отношению и широким пластам так называемой массовой музыки, ее языку и формам недопустима. Оперный композитор не может запереться в кабинете и притвориться, что не замечает ее. Ведь он будет общаться с той аудиторией, музыкальный кругозор которой включает подобные стили. Художник не может пройти мимо того, что в большой доле составляет музыкальную повседневность. Но контакт с нею в творчестве — очень тонкое дело. Бытовой материал должен быть протпущен сквозь творческую сито самим композитором, переплавлен им. Яркий пример такой «домашней печи» — оперное творчество Петра Ильича Чайковского. Температура в ней была такова, что интонации бытовых музыкальных жанров достигали огромной силы художественного обобщения и красоты.

Очень бы украсило современную советскую оперу новое прочтение традиционных оперных форм. Сейчас перспективный путь — идти по линии их возрождения. Например, ощущается недостаток много, ансамблем, хором, композиторы мало их используют. Где действительные, драматургически продуманные финалы? Упроститься зоровое письмо. Это связано, видимо, еще и с тем, что сейчас в оперных театрах с хором больше проблемы. Уменьшаются их состав, ухудшается качество звучания. Виртуозно владеть ансамблем так, как Моцарт, Россини, Верди, мы не всегда умеем. А сколько примеров художественных находок может дать русская, советская оперная классика! Гибкость музыкальной техники, до тонкости продуманная динамика, богатство образов, симфонизм «Войны и мира» Прокофьева, «Катрини Измайловна» Шостаковича остаются вершиной, величайшим образцом для последующих поколений.

В свое время выдающийся музыкант и ученый Б. Асафьев сказал, что оперу защищает жизнь. Какие верные слова!

А. ХОЛМИНОВ, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР.

ОГНИ РАМПЫ



«Директор театра»

Московский драматический театр на Малой Бронной покаяла премьеру — спектакль «Директор театра» (пьеса Н. Дворецкого). Постановку осуществил заслуженный деятель искусств РСФСР А. Эрро.

Народный артист РСФСР Л. Броневой и заслуженный артист РСФСР Н. Волков в новой постановке.

Фото В. Киселева.



«И было в восьмой год...»

В Тбилисском государственном академическом театре оперы и балета имени Зекриды Пашавашидзе идет опера «Восьмой год» (либретто и постановка Роберта Стурца, художник Т. Нурчи). Это произведение обращается к образам классического грузинского литературного произведения «Улей» Ю. Мчухомели и Шугиани Якова Цуртвеладзе.

Фото Д. Помады.



«Снегурочка»

Кубышевский государственный академический театр оперы и балета покаяла новый спектакль — «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Музыкальным руководителем постановки — народный артист РСФСР Л. Оссоевский, дирижер В. Белаяков.

Кулаев — заслуженный артист РСФСР Н. Николаев, Машир — заслуженный артист РСФСР А. Помакаев.

Фото Б. Апаньева.

НАУКА И ТЕХНИКА

С гарантией на века

На протяжении столетий не изменяет своей яркости, насыщенности, цветового тона художественные краски, выпуск которых освоило Ленинградское научно-производственное объединение «Пигменты».

Мы обращаем внимание на полвека старейший мастерской не только в чистом эстетическом. Это оттого, что цвет со временем искажается под воздействием масла, на которых замешаны краски, — рассказывает руководитель центральной лаборатории предприятия А. Корсунский. — Например, альбано — самое распространенное из них — желтеет при недостатке света. Не случайно на древних иконах такие теплые лики — они оттопыли за законами альбано, как считают иконописцы. Однако замешать альбано масло, даже в наш век синтетика, оказалось нелегко. Дело в том, что оно обладает ценным свойством — способностью сохранять свежесть, не высветляя в течение нескольких столетий. А краски, как известно, «живут», пока не высохнут. Затем ее слой начинает быстро разрушаться.

Разработав и проверив тысячи вариантов рецептур красок для «Пигменты», использовал различные масла — от эвкалиптового еще в Древней Руси иконописцы до эвкалиптового льняного. Установили, что новым краскам лучше всего соответствует обычное подсолнечное. На его основе и удалось синтезировать долгожизненное вещество, которое к тому же почти не желтеет. Это удалось исследованию, проведенным с помощью иттенбургского ультрафиолетового излучения. Сто лет спустя испитания выявлены трещины, годами жажки краски в нормальных условиях.

В объединении «Пигменты» освоено выпуск 15 видов новизна — тех цветов, которые особенно подвержены искажениям: белого, голубого, синего, зеленого. Первые партии красок отправлены в реставрационные мастерские, художественные выставки и салоны.

Ю. ВОРОБЬЕВСКИЙ, корр. ТАСС, ЛЕНИНГРАД.

Многие темы, способные взволновать современников, может предложить оперному театру советская литература. Произведения Шолохова, Шукшина, Аб-

ДАЛЕКОЕ — БЛИЗКОЕ

Цветы на танках

В гублицинской книге известного поэта Евгения Домлатовского «Былое» рассказывается о том, как в 1943 году два советских подбитых танка гитлеровцы установили на одной из площадей в столице Бельгии Брюсселе. Этим они хотели как бы реабилитировать себя за свое позорное поражение под Сталинградом.

В первую же ночь с танками произошло удивительное историческое событие. Бельгийский солдат из Брюсселя на танке встал на колени перед танком и встал на колени перед танком и встал на колени перед танком.

В 1966 году во время служебной командировки в Бельгию Евгений Домлатовский прочитал свое стихотворение «Советские танки в Брюсселе» на вечеру в Доме профсоюзов. Один гражданин после окончания вечера подошел к поэту и сказал, что он помнит эту историю, что случай действительно имел место. Он проводил поэта на ту площадь и указал место, где стояли советские танки.

Эту историю из книги «Былое» кто-то рассказал композитору В. И. Клеверу, ныне работнику Министерства культуры РСФСР. Клеверу, кто Вечеслав Иванов знает стихотворение. Более того, в годы войны он написал на его слова музыку, и песня-баллада неоднократно звучала в исполнении артистов концертных фронтовых бригад над бойными различными фронтами.

На следующий день он принес стихи странной плотной, уже пожелтевшей от времени бумаги на которой черными каракулями был записан текст. К нему была подклеена вырезка из журнала «Красноармеец» № 3—4 за 1944 год, где были напечатаны эти стихи, и музыкальный композитор написал во время своей работы в составе концертной бригады Ивановской областной филармонии на Ленинградском фронте в 1944 году.

И вот она снова звучит в нашем концертном зале... И. УХВАРОНОК, старший инспектор Министерства культуры РСФСР.

ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЕЙ

— Российское палестинское общество при Академии наук СССР отмечает двенадцатую годовщину своей столетней юбилей. Созданию по инициативе русской прогрессивной общественности, оно с момента своего возникновения ставило целью не только глубокое изучение истории, археологии, языков и культурно-бытовых обычаев жизни народов Палестины и сопредельных с ней стран: Ливана, Египта, Ирана и других стран, но и участие в международных мероприятиях по изучению и сохранению в этих странах памятников искусства и старины, организации научных экспедиций и общеобразовательных поездок русских людей для ознакомления с достопримечательностями, историческими и культурными памятниками.

Общество занималось также распространением и популяризацией знаний о Палестине и сопредельных с нею стран среди русской общественности, знакоило ее с достижениями отечественной археологии, устраивало публичные лекции, выставки и т. д. Начиная с 1882 года, оно выпускало «Палестинский сборник» с трудами ученых по палеонтоведению и проблемам Ближнего Востока.

С самого начала своей деятельности общество преследовало гуманистическую цель — содействовать образованию и просвещению арабского народа, в первую очередь, молодежи. На собранные по подписке деньги оно приступило к созданию общеобразовательных школ, больших в арабских странах, подготовке учителей-арабов. В Палестине и в сопредельных с ней странах общество приобрело земельные участки и вело строительство зданий для общественных нужд. Кстати, наше общество является законным правопреемником всей этой собственности.

Уже в начале XX века общество имело в Палестине, Сирии и Ливане сто школ, где обучались более пяти тысяч мальчиков и свыше шести тысяч девочек, и две учительские семинарии. Как видно из этих данных, девочек в русских школах обучалось больше, чем мальчиков, что было очень важно для амбициозных женщин на Востоке. В школах преподавали арабский язык, математику, физику, химию, историю, географию, русский язык, арабский язык, арабскую историю.

Отметим, что из воспитанников этих школ вышли многие арабские просветители, писатели, переводчики с русского на арабский язык, которые впоследствии перевели немало произведений русских писателей, в том числе Пушкина, Лермонтова, Толстого, Чехова, Достоевского, Горького и других.

Словом, в дореволюционный период общество сыграло заметную роль в изучении истории и культуры народов Ближнего Востока, объединяя двух великих культур и цивилизаций: русской и арабской.

— Чем же все-таки объяс-

Недавно узнала, что в числе научных организаций страны есть и Российское палестинское общество. Хотелось бы узнать, чем оно занимается?

Р. ПАЛЕЕВА, преподаватель истории.

ВОЛГОГРАД. ОТ ДРЕВНОСТИ ДО НАШИХ ДНЕЙ

Нам корреспондент встретился с председателем Российского палестинского общества при Академии наук СССР Владимиром Корсаковым. АН СССР В. Г. СОЛОДОВНИКОВ. Выяснил вкратце его ответы на письмо читательницы.

Интерес такой интерес к истории и культуре Ближнего Востока? — По моему мнению, в основе этого лежат два фактора. Во-первых, исторические связи между Россией и Палестиной, возникшие на религиозной почве. Эти связи уходят своими корнями в глубокую древность, ведь издавна считалось, что Иерусалим и Палестина — священные места, связанные с появлением там христианства. Еще в эпоху Киевского государства при великом князе Владимире Святославиче «нашли перекопаны» странствия Древние летописи сохранили сведения о дипломатических миссиях Варлаама, посетившем Палестину в 1082 г., а в XII веке путешествие на Ближний Восток, в частности, в Палестину, совершил игумен Даниил, оставивший потомкам описание своих странствий.

Во-вторых, интерес русской общественности к арабскому миру объясняется также развитием национального освободительного движения народов этого региона против турецкого господства и империалистической экспансии европейских держав. — Западные ученые иногда утверждают, что общество было создано парским правительством для прикрытия его экспансионистских планов на Ближнем Востоке. Так ли это? — Для подобных утверждений нет никаких оснований. В действительности общество отражало взгляды передовой русской интеллигенции, содержало на народные средства, которые собирались путем подписки и пожертвований.

Следует сказать, что создание общества было в известной степени вызовом официальной Петербургу. Дело в том, что власти не хотели способствовать путешествиям «мушкетера и разношерстного элемента» на Ближний Восток, где разгоралась борьба национально-освободительная. Их возможными контактами с арабскими борцами за независимость. А сказав в Палестину в то время в основном проследить пути В. России, в свою очередь находили приют представители арабских национально-освободительных движений, покинувшие пределы Осман-

ской империи по политическим соображениям. Например, в России жили видные арабские просветители Димаш-ад-Дин Аль-Афгани, сириец Ризкалла Хассун и другие. Русская интеллигенция в своем большинстве всегда выступала против торговли рабами, против колониальной угнетенности и сочувствовала национально-освободительным движениям на Востоке. — Как изменилась деятельность общества после победы Октября? — С победой революции в нашей стране расширился интерес к изучению Арабского Востока. В 1921 году по указанию В. И. Ленина были созданы восточные курсы и основана Всероссийская научная ассоциация востоковедов, стал издаваться журнал «Новый Восток». В декабре 1922 г. «Главнаукой» Наркомпроса РСФСР был утвержден новый устав общества. Президентом его стал известный востоковед, краевед, самодельщик И. Ю. Крачковский. Общество планировало научные исследования и командировки ученых на Ближний Восток для археологических поисков, противительную деятельность в русских школах. Однако английские власти воспретили поездки этой гуманитарной делегации, и наши научные и общественные контакты с арабской общественностью были прерваны на долгое время, вплоть до ликвидации колониальных порядков.

Ныне наши традиционные связи с арабскими народами вновь восстановлены и успешно развиваются. Отметим, например, что советские востоковеды подготовили и издали большое количество работ, посвященных Арабскому Востоку. Продолжает выходить «Палестинский сборник», главным редактором которого является выдающийся российский ученый-археолог, историк и искусствовед, директор Государственного Эрмитажа академик Б. Б. Пиотровский. В сборнике публикуются статьи многих видных советских востоковедов. Среди них востоковед Е. М. Приманова, С. Л. Тихвинского, М. А. Корсакова.

В настоящее время РПО объединяет более 200 ученых-востоковедов и других специалистов по Ближнему

Востоку, в том числе общественных деятелей, писателей, журналистов, многих деятелей культуры и искусства, имеет свои отделения в Ленинграде, Ереване и Горьком.

— Расскажите, пожалуйста, о научной деятельности общества.

— Советские ученые в последние годы опубликовали 26 книг и более 200 статей по вопросам истории и культуры Палестины и других арабских стран, по истории национально-освободительных революций на Ближнем Востоке. В центре их внимания такие вопросы современности, как палестинская проблема и ближневосточное урегулирование, арабское единство, проблема создания Палестинского государства, борьба народов арабских стран против сионизма и израильской оккупации. Много внимания советские ученые уделяют истории и раскрытию сути палестинской революции, образованию стран социалистической ориентации, коммунистическому и рабочему движению на Ближнем Востоке. С участием членов общества создано несколько документальных фильмов о героической борьбе палестинского народа за право иметь свою родину.

Советские ученые принимают активное участие в международных конференциях и семинарах по ближневосточной проблематике, отстаивая справедливую советскую позицию по мирному урегулированию ближневосточного конфликта, которая предусматривает право всех народов региона, в том числе и арабского народа Палестины, на самодетерминацию, на ликвидацию последствий израильской агрессии. Они твердо и последовательно разоблачают американско-израильский заговор против арабских народов, который превратил Арабский Восток в незадававшийся очаг кровопролитных войн и столкновений.

Члены общества ведут работу по сохранению и защите исторического и культурного наследия народов Палестины, развивают широкие культурные и общественные связи с палестинскими деятелями культуры и искусства. В СССР издаются книги палестинских писателей и поэтов, устраиваются художественные выставки.

Говоря о научной деятельности общества, хотел бы отметить, что его члены решают ряд важных проблем, касающихся, например, историко-культурных взаимосвязей народов Ближнего Востока и Средиземноморья, социально-экономической характеристики Древнего Востока и других. Успешному проведению широких научных исследований в этих областях содействовало установление в 50—60-е годы политических, экономических и культурных связей между СССР и молодыми арабскими государствами. Этот фактор способствовал и активизации научной деятельности общества в целом.

В настоящее время РПО объединяет более 200 ученых-востоковедов и других специалистов по Ближнему

ИЗ ФОТОАРХИВА



Э. ЕВЗЕРХИН. Известный советский художник А. Н. Лактионов с дочерью (1949 год).

ВОЕННОЙ МУЗЫКИ ОРКЕСТР

В этот вечер сцена Одесского академического театра оперы и балета была представлена военным музыкантом. С большим успехом здесь прошел концерт лауреата Всесоюзного конкурса военных оркестров — оркестра штаба Краснознаменного Одесского военного округа.

Звучит вальс «В лесу прифронтовом» М. Блантера. Оркестр исполнил это произведение под управлением главного военного дирижера Советской Армии и Военно-Морского Флота СССР Н. Михайлова. В большой, интересной, разнообразной программе звучали произведения отечественных и зарубежной классики, советские композиторы. Дирижировали художественный руководитель оркестра подполковник С. Волинов, начальник оркестра майор А. Уманец. Вместе с военными музыкантами выступили солисты: Валера оперы и балета А. Байко, А. Калустян, А. Арте и М. Балащенко.

Концерт военных музыкантов в Одесском академическом театре оперы и балета стал началом проведения цикла концертов, посвященного 40-летию Великой Победы. И. ИЛЮШИН. ОДЕССА.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ. Нужен ли кинотеатр-автомат?

Под таким названием в «Советской культуре» 24 ноября 1983 г. была опубликована статья о том, что руководители Научно-исследовательского кинофотоинститута (НИКФИ) придерживаются работы по созданию первого в стране кинотеатра-автомата. Что же изменилось с тех пор?

После публикации статьи «Нужен ли кинотеатр-автомат?» в прошлом году невольно произошло столкновение управления Госкино СССР В. Трусько с научным отделением НИКФИ, а директор НИКФИ Ю. Васильев ограничился письмом-оправкой, в котором признал, что недостаток, конечно же, есть, но в целом работы по монтажу автомата в кинотеатре «Новороссийск» не на день не прекращались. И вот снова в Москву приезжает в кабинет директора НИКФИ, чтобы услышать, что же происходит сейчас в «Новороссийске»!

— Могу вас заверить: работы идут. Нам приняты все меры, — успокаивает Ю. Васильев. — Хотя, тут он делает паузу, — эта работа в корне неверна, поскольку нынешняя автоматика устарела. Кроме того, как показали сделанные нами расчеты, кинотеатр-автомат будет нерентабелен. Да вы сами видите, насколько устарела автоматика, насколько она не отвечает современным требованиям! Автоматизация — это не только автоматизация, это еще и автоматизация процессов обработки пленки НИКФИ!

«Я работаю в лаборатории средств автоматизации. Нам было создано и выдано технический контроль серебра в растворе. В прошлом году в центральной печати в прочем о фактах хищения серебра в Киевской и Московской кинокопировальных фабриках и поля, что наши разработчики оставили на бумаге. Кто же виноват, как не руководство НИКФИ? Оно поощряло нашу работу под сурдинку!»

Более подробно другое письмо:

«За последние годы отечественная кинотехника не получила от института сколько-нибудь ощутимого импульса для развития, и потому в ряде случаев наметилось ее отставание от мирового уровня. Приведу лишь несколько примеров.

Затевая в 1972 году разработку аппаратуры, которая должна была обеспечить запись 10 (!) лет и закончилась ничем. А ведь на это были потрачены сотни тысяч рублей!

Также беславно прекращена работа по электронной записи изображений, продолжавшаяся более восьми лет. И здесь были затрачены сотни тысяч. Лаборатория кинотехнической техники института в 1973—1974 гг. начала работы по перспективной системе электронного монтажа кинофильмов. Был подготовлен договор и согласованы технические задания с Тбилиским ВНИИ средств автоматизации метрологии на разработку образца комплекса аппаратуры целиком на отечественных аналоговых элементах ЭВМ. Но там не дали развития, в теперешнее десятилетие (!) и после того, как итальянский инженер Коттарео смонтировал фильм с помощью аппаратуры электронного монтажа, не обращая внимания на разработку нужных.

Проблема с затеваемой автоматизацией кинотеатра поднимается еще в одном взаимосвязанном и трудном решении вопроса — вопросы компетентности кадров НИКФИ. Не потому ли из института идут лишь «элементарные» проекты, что в кинотеатре «Новороссийск» все обстоит с работой благополучно. А в действительности? Как пишет в редакцию руководителем работ по автоматизации устройств Е. Котларевский, со времени публикации статьи в «Советской культуре» ничего не изменилось и в итоге остается тем же по-прежнему оставшаяся.

Неудачным был и дебют старшего научного сотрудника С. КОРЕПАНОВА. МОСКВА.

ДОМ ПОД СТАРОЙ ЯБЛОНЕЙ

Чем больше сил человек отдает работе — тем дороже для него возможность полноценного отдыха. Переключиться на другую обстановку, сменить ритм жизни, соприкоснуться с природой...

У МЕНЯ была деловая необходимость зайти в это высшее республиканское учреждение. Оказалось, что ведет нужным мне участком работы женщина. Вместе стали думать, с какого конца подойти к моей проблеме. А пока думала, в несколько засмотрелся на руки хозяйки кабинета. Во-первых, потому, что они были удивительно хороши в работе. Казало бы, какая разница, каким движением берет рука телефонную трубку, как держит карандаш, делает пометки в календаре, сразу, точным движением отыскивает на нужной странице подшивку документов или суетливо листает ее азбуку и вперед! А тем не менее, это всегда бросается в глаза. Наверное, правда, существует какая-то глубокая тайная связь между тем, как работает голова, и тем, как работают руки. Считают же специалисты, что лучший способ потренировать развитие интеллекта у маленьких детей — это упражнение пальчиков на маховой и точной работе.

Но странно: руки моей собеседницы имели такой вид, будто принадлежали не этой, а какой-то иной женщине! Нет, руки были красивые, изящные, следы загару, кожа была нежной, как бархат, и в то же время, как сталь. Я смотрела на них с удивлением и уважением. Люция переживала мой взгляд, засмеялась:

— Да, вот видите. Но это — единственное неудобство! А все остальное зато...

ГОДА ТРИ назад Люция и Алгис, ее муж, купили простую старую квартиру в нескольких десятках километров от Вильнюса. Почему именно для самой Люции это до сих пор остается загадкой. Выросла она в городе, в городской семье, и когда кто-то говорил, что его талант и земля, она не понимала о чем это. Жила, как живут

пользованию принесут обую пользу. То, что обречено пропасть, становится частью национального богатства за счет личных средств и личного труда в свободное время.

Но хозяйский глаз не мог не заметить, что и другое. Стоит в деревне, в каком-нибудь доме, застраивают лопухами участок. Сколько же городских семей могли бы быть счастливы, как заметно сократились бы списки очередников в дачных или садоводческих кооперативах! Но за редким исключением, горожанин имеет право купить дом только в том случае, если он выкупит участок, предельного места жительства и оформит прописку здесь, а деревню. Конечно, кто спорит: постоянные жители, которые бы здесь укоренились — работали, создавали семьи, рожали детей, — со всех точек зрения были бы интереснее для деревни. Но ведь нет chance всего такого выбора — либо коромыслие, либо постоянный обитатель. Дома не достаются никому. Разрушаются, земля около них дичает.

Недавно мне пришлось присутствовать при необычной консультации. Две в высшей степени достойные женщины, опытные врачи, пришли и опытно юристу. Долго жалась, в потом, честно и прямо попросили показать кому-нибудь участок, чтобы обжить этот участок и закрепить за собой право на дом, где они фактически уже живут несколько лет. И юрист так же честно и прямо разъяснил, что участок есть, и использовать намереваются, но он не настолько советует и ним не прибавить, и не только из уважения к порядку, а и потому, что все до последнего момента — крайние надежды. Возникнет множество недоуровневых, судебных тяжб, люди терять деньги, лишиться плодов многолетнего труда, а помочь им невозможно.

Вопрос насущный, кровно задевающий множество людей. Уже несколько лет он настойчиво ставится в печати, дебаты ведутся в различных учреждениях, территориях, которые обслуживают упрощать для горожан поиски своего уголка в

деревне, кажется голосом самой экономической целесообразности. Вдуматься только: заброшенная земля оживает, начинает приносить урожай, хозяйская рука возращает к жизни и процветанию. Мысль о том, что в СССР издается книга палестинских писателей и поэтов, устраиваются художественные выставки.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телеграфной «Советской культуры» ТАСС

ВСТРЕЧЕНО С БОЛЬШИМ ИНТЕРЕСОМ

МИРОВАЯ ОБЩЕСТВЕННОСТЬ ОБСУЖДАЕТ ВАЖНЫЕ ИНИЦИАТИВЫ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Огромный интерес и живой отклик вызвала в разных уголках планеты...

то развитие, повышение уровня народного благосостояния, обещала народу...

людей на энергичное решение проблем интенсификации развития экономики...

Полная «Трибуна людей» пишет: «Трудно назвать такую важную для укрепления мира проблему...

Он подчеркнул выдвинутое советским руководством предложение о принятии норм отношений между государствами...

Речь, с которой, завершая избирательную кампанию в Советском Союзе, выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС...

Выступая в Кремлевском Дворце съездов, К. У. Черненко с полным основанием заявил, что годы, прошедшие после прошлых выборов...

Повышение благосостояния советских людей, достижение новых высот на пути развития социалистической экономики неотделимы от сохранения и укрепления мира...

Свидетельством твердой и последовательной политики организации в области мира, предотвращения угроз ядерной войны...

В последние годы в нескольких раз больше в Таймс-сквер. Там в десяти-пятнадцатиминутные часы от географического центра Нью-Йорка находится его неофициальный туристический центр...

ТАМ, ГДЕ ПОПИРАЮТ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

ЧЕТЫРЕ КОШКИ НА ПОВОДКАХ

За неделю до гибели

Официальный географический центр Нью-Йорка — Колумбс-сквер (площадь Колумба), где сходится Бродвей, Централ-парк, 59-я стрит и 8-я авеню...

Раздо лучше, чем зимой. Днем он сидит где-нибудь на лавочке и смотрит, как играют дети, как бегают по аллеям парна те, кто считает, что бег — лучшее средство от ожирения...

Холодным зимним вечером телевизионная станция снейдского города Катанья послала в эфир обычную передачу — показ-продажу женских украшений из золота и драгоценных камней...

В последние годы в нескольких раз больше в Таймс-сквер. Там в десяти-пятнадцатиминутные часы от географического центра Нью-Йорка находится его неофициальный туристический центр...

В районе Таймс-сквер магазинов и ресторанов, много и всякого рода сомнительные заведения работают круглосуточно. Зимней ночью в районе Таймс-сквер, как и летней ночью у фонтана на Колумбс-сквер, видны сжигавшиеся «буторки»...

Имя Джузеппе Фава было известно на Сицилии каждому, и не только по театральным иррикам и коррикам написанным им самим. У писателя Фава была еще одна страсть — журналистика...

Зимняя толпа на Таймс-сквер, будь то зима или лето, обращает внимание на бездомных не больше, чем летняя толпа на Колумбс-сквер. И уж, конечно, никто с ними не заговаривает. Ни с кем и никогда...

В последние годы в нескольких раз больше в Таймс-сквер. Там в десяти-пятнадцатиминутные часы от географического центра Нью-Йорка находится его неофициальный туристический центр...

В последние годы в нескольких раз больше в Таймс-сквер. Там в десяти-пятнадцатиминутные часы от географического центра Нью-Йорка находится его неофициальный туристический центр...

Вклад художников

ИХ ПЛАКАТЫ ПРИЗЫВАЮТ К БОРЬБЕ ЗА МИР

Бельгийская буржуазная печать не устает заговаривать насаславными угрозами, что она не желает ассоциироваться с предательством и кровопролитием...

Что же касается бельгийской общественности, то она не желает ассоциироваться с предательством и кровопролитием...

работу среди широких слоев населения. Ассоциация за предотвращение ядерной войны...

Красивые деревянные игрушки, вытисненные фабрикой «Игра» в городе Бельсик...



Красивые деревянные игрушки, вытисненные фабрикой «Игра» в городе Бельсик...

Сам факт, что Клоза выплыл из армии, говорит, пожалуй, о том, что в высших коридорах власти Бельгии не особенно-то верят в засекретивший те же угрозы «Восток»...

«Уже на протяжении многих лет мы предупреждаем о том, в какое опасное положение будет поставлена Европа в результате ядерной войны...

Широко включились в борьбу против ракетных планов НАТО бельгийские юристы, статисты и кинематографы...

Своей вклад в антиядерную борьбу вносит и прогрессивная бельгийская художники. Они устроили выставку своих антиядерных плакатов и эфис, которые стали затем широко использоваться общественными организациями...

НАГРАДА СОВЕТСКОМУ ФИЛЬМУ В югославской столице Белград в воскресенье состоялся 13-й международный фестиваль научного кино...

Приглашает «Нищий студент»

Пожалуй, трудно найти европейскую столицу, за которой не закрепилась бы какая-нибудь «особая примета»...

Первый Венский фестиваль оперетты. Приятный подарок к фестивалю преподнес зрителям коллектив «Раймундтеатра»...

знает имя Франца фон Зупе — одного из создателей венской оперетты, крупного представителя ее так называемого «золотого века»...

ПОКАЗЫВАЕТ РУССКИМ МУЗЕЙ Выставка «Петербург-Петроград» открывает музей знаменитого венского театра «Театр ан дер Вин»...

ПОКАЗЫВАЕТ РУССКИМ МУЗЕЙ

Выставка «Петербург-Петроград» открывает музей знаменитого венского театра «Театр ан дер Вин»...

МЕЛОДИИ И ПОЛИТИКА

Под лозунгом «Молодые в борьбе за мир и социализм» в чехословацком городе Солонгове прошла традиционная фестиваль политической песни...

НЕИЗВЕСТНЫЙ ПОРТРЕТ

Интересным экспонатом пополнился музей небольшого венского города Дивчава — портретом замечательного поэта-революционера Шандора Петифи...

О. ПОЛЯКОВСКИЙ

ДЛЯ ДЖО СЕНТРАЛ-ПАРК — это дом, большой, очень большой дом, где летом годами...

Например десятилетием — на высоте полдюжины огромной транспарант «Первый Венский фестиваль оперетты»...

Во время фестивалей в театрах и концертных залах города были показаны лучшие образцы этого музыкального жанра...

Палатру венского фестиваля дополнили и многочисленные концерты, в которых прозвучали наиболее популярные арии из классических и современных оперетт...

А. СЕМЕНОВ, корресп. ТАСС — специально для «Советской культуры»

В. А. БАЛЕАНОВ, корресп. ТАСС — специально для «Советской культуры»



Л. ФИЛАТОВА

Арманд Хаммер:

Искусство сближает, устраняет барьеры недоверия

В музее открыта выставка «Кодекс Леонардо да Винчи» в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Наш корреспондент встретился и побеседовал с известным американским промышленником и общественным деятелем доктором Армандом Хаммером, из чьей коллекции спонсирована экспозиция. Вот что он сказал:

— Мое участие в организации подобных экспозиций в Советском Союзе стало уже доброй традицией. С большой радостью, например, вспоминаю, как здесь же, в музее имени А. С. Пушкина, почти двенадцать лет назад, в декабре 1972 года, мы открывали выставку западноевропейской и амери-

канской живописи и рисунка из моей коллекции. Надо сказать, что нынешний вернисаж весьма необычен. На этот раз здесь нет полотен живописцев, чьи имена украшают каталоги самых авторитетных музеев мира. Здесь другое — листы, испещренные рукой гениального Леонардо да Винчи. «Кодекс Леонардо» — свидетельство необычайного разнообразия интересов великого мыслителя, художника, ученого эпохи Возрождения, свидетельства новизны, смелости его дерзаний. Содержимое текста иллюстрируют рисунки автора. Представленные экспонаты — лишь малая доля общего научного наследия Леонардо, насчитывающего в общей сложности около 7.000 листов, находя-

щихся в библиотеках и музеях разных стран мира, в том числе в Италии, Англии, Франции, и отражающих многочисленные открытия, проекты в области математики, механики, естественных наук. Этот трактат — единственный научный труд Леонардо, хранившийся в США. Он принадлежал прежде лорду Лестеру и за последние более чем двести пятьдесят лет, до того, как попал в мои руки, выставлялся для публичного обозрения лишь однажды. И то на весьма короткое время. Ныне «Кодекс Леонардо» открыт для широкого обозрения. И теперь вот приехал в Москву. Я думаю, встретиться с ним будет интересно не только специалистам, но и самой широкой публике.

Открытие выставки в Москве мне представляется особенно важным, значимым именно сегодня. — Подчеркивал А. Хаммер. — Отношения между нашими странами в последние годы значительно ухудшились. Наши культурные контакты во внешнеполитической администрации США находятся просто в плачевном состоянии. Точнее сказать, их практически не существует. Кто знает, может быть, эта моя выставка станет началом улучшения сотрудничества в области культуры между двумя нашими державами... Очень хотелось бы надеяться, что это сотрудничество когда-нибудь сможет достичь того уровня, который существовал в пору распада 70-х годов. А улучшение контактов в об-

ласти культуры напрямую связано с нормализацией политического климата. Ведь искусство сближает народы, содействует устранению барьеров недоверия, преубеждения, способствует упрочению мира. Русские и американцы должны лучше знать друг друга. В этом деле нет более надежного средства, чем культурное сотрудничество. А уж чему американцы безусловно должны научиться у русских, так это бережному отношению к своей истории, своему культурному наследию, которое в вашей стране — поистине всенародное достояние.

Интервью взял Р. ЧЕРНЫЙ.

НЕОБЫКНОВЕННЫЙ КОНЦЕРТ



Звучала музыка Бетховена и Моцарта, Шопена и Рахманинова, Сибиряка и Лобоса... На сцене широко известные исполнители и дети.

Этот необыкновенный концерт артистических семей состоялся в Центральном доме работников искусств СССР, в весь сбор от него передали в Фонд мира.

Первым выступил десятилетний сибиряк Саша Малинин, ученик 4-го класса Центральной музыкальной школы при Московской консерватории имени П. И. Чайковского и Капелланов.

Тепло были приняты солистами выступившие лауреаты международных конкурсов Евгений Могиловский и его сын, ученица 9-го класса ЦСМШ — Мария. Завершила концерт артистическая семья — народная артистка СССР Вера Руденко, народный артист Азербайджанской ССР Полад Бюль-Бюль-Олы и их сыновья — ученики 2-го класса ЦСМШ В. Руденко исполнила романс Рахманинова «Я жду тебя», украинскую народную песню «Соловьиная лира», «Бразильские баяны» Виллы Лобоса.

Полад Бюль-Бюль-Олы спел азербайджанскую народную песню, свои песни исполнил младший представитель семейства — Теймур уверенно сыграл Сонату фа мажор Бетховена.

Думаю, что подобные вечера следует организовать также и в других городах нашей страны.

И. РУДОВСКИЙ.

Владимир и Саша Малинин. Фото В. Алексеева.

КОРОТКО О РАЗНОМ

СЕРЕБРЯНЫЙ ЮБИЛЕЙ

Общественность Красноярск отмечает 75-летие художественной галереи.

Свыше миллиона зрителей побывало в ней за это время. Более 10 тысяч экскурсий дано с половинной тысячей лекций проведено в ее стенах, не только в краевом центре, но и на строительстве Красноярской и Саяно-Шушенской ГЭС, в Норильске и Дудинке, на угольных разрезах и животноводческих фермах.

Еще в десять раз выросли фонды особенно пополнились после грейфа Всероссийской выставки. По родной стране, проведенной в апреле прошлого года: Большая часть этой экспозиции была передана в дар красноярцам.

Дорогостоящая недавно в Государственный художественный музей имени В. И. Сурикова, галерея отразила новоселье в огромном старинном здании в парке на берегу Енисея.

М. БРИМАН, КРАСНОЯРСК.

КУЛЬТУРА И МЕДИЦИНА

Первое заседание широкого молодежь и индийский исследователей по проблеме «Культура и медицина» состоялось в Москве.

Оно было посвящено проблемам народной медицины в организации молодежной комиссии Общества советско-индийской дружбы.

Медицина является частью человеческой культуры и связана не только с естественными, но и с социальными проблемами, но и с проблемами философии, этики, эстетики. Недаром сегодня ученые ищут применения в лечебных целях музыки, живописи, танца. Очень сложны этические аспекты медицины. Вот эти вопросы и определили основную направленность семинара.

Большое место в его работе займет изучение проблем истории, теории и практического применения методов традиционной медицины СССР и Индии.

В. КИСЕЛЬ, МОСКВА.

ДЕТСТВУ — ОТ «ЮНОСТИ»

Работавшая «Юности» Центрального радио, получившая премию Ленинского комсомола, решила передать ее детскому дому в городе Балаково.

Купила пианино, баяны, гитары и привлекла ребят. Вместе с главным редактором «Юности» Э. Сагаловым привлекла композитора А. Пахмутову, поэта И. Добрянкова, обладателя Гран-при фестиваля «Красная гвоздика» певца Р. Греев. И, конечно, выступили с концертом.

Эта встреча — начало дружбы, которую коллектив «Юности» предлагает ребятам из детского дома.

Т. ЗОРИНА, Саратовская область.

СООБЩАЕМ, ЧТО...

«Советский Удмуртский» — название журнала, первый номер которого поступил в июле в Ташкенте и других городах республик. Новые издания, выходящие на узбекском, русском, арабском, латинском, французском, испанском, финском, французском, урду и старобухарском языках, будут освещать достижения Удмуртского в развитии экономики, науки и культуры.

ТАШКЕНТ.

Выставка произведений выдающегося художника СССР И. Глазунова открылась в Художественном саду в Горьком. В экспозиции — 170 работ на полотнах «Венная Россия», «Собрания классической литературы» и «Портреты».

Из Горького, где выставку проведут месяц, она переедет в Ярославль, а затем в город Сибирь.

ГОРЬКИЙ.

Фестиваль фильмов Киевской студии имени А. П. Довженко начался в Тонской области. Он проводится в связи с 30-летием со дня рождения выдающегося советского кинорежиссера. Открывается он в этом году в Тонске.

ТОМСК. (ТАСС).

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: Москва, 101484, ГСП-4 Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125866, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 03918. 50126. Изд. № 804.

Книга, написанная Леонардо

Вчера в Москве, в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, состоялся необычный вернисаж: советские посетители были представлены одной книгой — широко известным «Кодексом Леонардо да Винчи» из частного собрания доктора Арманда Хаммера.

«Кодекс Леонардо да Винчи» продолжает знакомить советских зрителей с творчеством великого художника итальянского Возрождения. Летом 1974 года в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина экспонировалось всемирно известное шедевр мастера — портрет Моны Лизы («Джоконда») из Уффици, который со всей глубиной раскрыл гений Леонардо — живописца, мыслителя и ученого. Новая выставка дает возможность познакомиться с научной деятельностью художника, составляющей важнейшую грань его интересов.



рою половине XVI века. Его владельцем тогда был итальянский скульптор Гульельмо дель Порто. В 1690 году рукопись приобрел другой итальянский художник — Джузеппе Гецци, проживший в 1717 году лорду Лестеру. Более двухсот лет спустя в 1911 году рукопись Леонардо, известная под названием «Кодекс Лестера», хранилась в Англии. С 1900 года ее владельцем становится Арманд Хаммер. В настоящее время это единственная рукопись великого мастера, находящаяся в частном собрании.

Содержание рукописи было впервые определено Гульельмо дель Порто. Он назвал ее «Книга, написанная Леонардо», посвященная Солнцу, Луне, потоку воды, мостам и другим (воду)». С того времени прошло несколько столетий, в течение которых кодекс внимательно изучался. Первыми оценили рукопись историки астрономии: за сто лет до Галилея, Кеплера и его учителя Мстеслина Леонардо да Винчи нашел правильное объяснение левельного цвета Луны, усмотрев его причину в отражении Солнца от земных океанов.

Немалое место в рукописи занимают также размышления о геологии, в которых мыслитель ошеломил современников знаниями о гидротехнических изобретениях. Леонардо изучает особенности рек Италии, ищет причины изменения их русла, различие речных берегов. И перед взором посетителя выставки, рассматривающего сопроводительные текст рисунки, в которых мысль Леонардо переводится на язык зрительных образов, незвольно возникает пейзажный фон «Джоконды». Написанный с предельной точностью и осознательностью, он мог бы служить иллюстрацией к геологическим текстам Леонардо в такой же мере, как научные заметки мастера вместе с сопроводительными рисунками помогают нам глубже понять особенности художественного творчества великого живописца-мыслителя.

Леонардо да Винчи вошел в историю мировой культуры не только как талантливый живописец, скульптор, архитектор, музыкант и литератор, но и как смелый ученый, исследователь. Его пылкий ум проник в самые глубокие области человеческих знаний и нередко предвосхищал в своих наблюдениях и выводах открытия в астрономии и геологии, анатомии, воздухоплавании, гидродинамике, физике и математике. Герцогу Лодовико Моро художник перечислял свои познания безграничные таланты: военного инженера, строителя, изобретателя, скульптора, заявляя, в частности, что «во времена мирных

он считает себя «способным никому не уступить как архитектору в проектировании зданий, общественным и частным, и в производстве воды из одного места в другое». За эти горделивые утверждения столетия спустя напряженной работы, раздумий, наблюдений, опытов, нашедших обобщение в многочисленных рукописях Леонардо.

«Кодекс» из частного собрания доктора Арманда Хаммера является одним из самых важных. Он состоит из 18 листов большого размера с заметными художника, которые иллюстрируют размещенные на полях 360 маленьких рисунков. Кроме того, в экспозицию включен лист Леонардо с двумя набросками женской фигуры и студийной мужской головы.

О существовании этого манускрипта стало известно во второй половине XVI века. Его владельцем тогда был итальянский скульптор Гульельмо дель Порто. В 1690 году рукопись приобрел другой итальянский художник — Джузеппе Гецци, проживший в 1717 году лорду Лестеру. Более двухсот лет спустя в 1911 году рукопись Леонардо, известная под названием «Кодекс Лестера», хранилась в Англии. С 1900 года ее владельцем становится Арманд Хаммер. В настоящее время это единственная рукопись великого мастера, находящаяся в частном собрании.

Экспонируемый ныне в Москве «Кодекс Леонардо да Винчи» из частного собрания доктора Арманда Хаммера служит ярким примером органического синтеза искусства и науки в творчестве величайшего гения итальянского Возрождения.

М. МАЙСКАЯ, старший научный сотрудник Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, находит искусство Леонардо.

КАК СНИМАЛАСЬ «БЕСПРИДАНИЦА»

В издательстве «Искусство» готовится к публикации очередная выпуск мемуаров «Жизнь в кино». Сегодня мы печатаем в сокращении воспоминания Нины Ульяновны АЛИСОВОЙ.

Кинешма. Город, где проходили натурные съемки кинофильма «Бесприданница». Высокий, обрывистый берег, парк, наверху фонтан с отрадой из цепей и лестница, деревянная, поднимавшаяся от Волги до самого парка. Эта джунгли была выстроена специально для съемок. Она пришла по вкусу кинешемским жителям и существует до сих пор.

Работа над Ларисой у меня началась с первого дня утверждения на эту роль. Яков Александрович Протазанов, понимая, что у студента еще нет опыта и знаний для осуждения этого сложного образа, обязал меня ежедневно жить жизнью Ларисы, пронаблюдать за ее поведением, окружением среди того времени. Все это вышло в виде дневника, который я должна была вести, как будто бы сама Лариса. Недалеко от меня, поручил Протазанов, кроме роли Робинсона, еще роль священника на свадьбе старшей сестры Ларисы и гостей в доме у Огудаловой.

Пение Михаила Михайловича, его бархатный баритон, его мягкие интонации, проливающие в самую душу, заставляли о чем-то задуматься, жалеть о чем-то несбыточном, заставляли плакать. Именно его пение помогло мне понять шутливый мир Ларисы (ведь Лариса тоже очень любила петь и в пении говорила о своих чувствах, понять ее душу, ее мечты).

Это случилось после первого просмотра отснятого материала. Из Москвы пришла телеграмма с поздравлениями: «Материал отличный. Поздравляем успехом. Каварович». На этот просмотр Протазанов пригласил все студиозную группу и всех авторов. Материал понравился. Все друг друга поздравляли. Наступило было радостное. И только я почему-то не радовалась со всеми. Еще слезливая слезы, я сидела на месте, ничего не слыша и ничего не видя. Когда же ко мне обратился с вопросом Яков Александрович, я всколыхнула и ни слова не говоря выехала из зала. Всею ночью я не спала, бродила по парку, плакала, подходила и смотрела вниз. Неостановленно преследовала мысль: «Зачем жить? Хотелось бы отсюда уехать в пропасть, как Лариса... И как у Ларисы, не хватало решимости. А и утру пришлось твердое решение: «Отказаться от роли!» О своем решении я сказала помощнику режиссера Родионовой. Верочка страшно возмущалась, называла «дурачкой, сумасшедшей». Потом долго уговаривала умыть, привести себя в порядок и садиться за грим. Собралась все. Смотрели на меня, как на чудовище, как на ненормальную. Протазанов же повернулся и вышел, не сказав ни слова. Директор картинный Петров угрожал, говорил о срыве съемок, о том, что все будет отнесено за мой счет, и о том, какими это грозит последствиями. Все кричали, махали руками, а я плакала. Весь день я ждала отправки в Москву. Этот день был страшным. Все было кончено. Впереди позор и стыд. Шла часа, но никто не приходил. Уже был вечер. В дверь постучали. Какое же было мое смятение, когда вошел сам Протазанов. Вошел улыбающийся, вселил: «Соблаговестись», — сказал он. Ну вот и все! Я зашевелилась, схватила чемоданчик и направилась к выходу. Яков Александрович остановил меня, взял из рук чемодан, отставил его в сторону и сказал: «Пона чемодан оставь». Что такое? В чем дело? Какие еще неприятности? И вдруг: «Небось, некий день ничего не ела? Голоднать?»

«Кодекс» из частного собрания доктора Арманда Хаммера является одним из самых важных. Он состоит из 18 листов большого размера с заметными художника, которые иллюстрируют размещенные на полях 360 маленьких рисунков. Кроме того, в экспозицию включен лист Леонардо с двумя набросками женской фигуры и студийной мужской головы.



«Кодекс» из частного собрания доктора Арманда Хаммера является одним из самых важных. Он состоит из 18 листов большого размера с заметными художника, которые иллюстрируют размещенные на полях 360 маленьких рисунков. Кроме того, в экспозицию включен лист Леонардо с двумя набросками женской фигуры и студийной мужской головы.

«Кодекс» из частного собрания доктора Арманда Хаммера является одним из самых важных. Он состоит из 18 листов большого размера с заметными художника, которые иллюстрируют размещенные на полях 360 маленьких рисунков. Кроме того, в экспозицию включен лист Леонардо с двумя набросками женской фигуры и студийной мужской головы.

«Обсуждают». Часы шли медленно... Назавтра, пришла весточка, когда, наконец, с грохотом открылись двери, ворвался красивый, высокий, могучий Борис Барнет. Он принес радостную весть. Весь его вид излучал восторг! «Победа! — закричал он. — Настоящая победа!» и, обратившись ко мне, сказал: «Ну, Климов! Давай, поднимай нос выше! Тебя не только «оправдали», но и превознесли! Даже пригласили зарплату! С тебе причитается!»

— Съемки возобновились. Дружно, бесконечно веря и помогая друг другу, коллектив продолжал работать. Заключившись, Климов и я сняли тот единственный романс, о котором мечтал. Романс Ларисы в фильме «Бесприданница» «Нет, не люблю он...» прочно вошел в сценическое воплощение и поется почти во всех спектаклях.

...Первый общественный просмотр фильма «Бесприданница» состоялся в Доме кино. Первой была Верочка. Пришли исключительно работники кино и театра. Среди них было много известных, популярных людей. Успех фильма был огромный. Зрители стоя аплодировали. Все участники вышли на сцену по главе с Я. А. Протазановым. Аплодисменты не стихали. Публика стала выкрикивать: «Алисову на сцену!». А я стояла со всеми вместе, но меня не узнавали. Была худенькая девочка с косичками и с красным галстуком. Нет, это не был пионерский галстук, а росошный, бархатный платок, но издал он выглядел таким, как пионерский. Публика продолжала кричать: «Алисову!» Тогда Яков Александрович взял меня за руку, поднял ее вверх, говоря: «Да вот она! Вот!» — шум затих и явное разочарование пробежало по залу. Я была смущена и растеряна. Хотелось исчезнуть, провалиться сквозь землю. Но Протазанов крепко держал мою руку и тихо сказал: «Только не плакать». Но вот поднялась тишина, все как будто всматривались в этого подростка, пытались найти во мне то же, что они находили в той Ларисе, которую они только что видели на экране. И вдруг разразились бурные аплодисменты, крики: «Браво! Браво, Нина!»

«Обсуждают». Часы шли медленно... Назавтра, пришла весточка, когда, наконец, с грохотом открылись двери, ворвался красивый, высокий, могучий Борис Барнет. Он принес радостную весть. Весь его вид излучал восторг! «Победа! — закричал он. — Настоящая победа!» и, обратившись ко мне, сказал: «Ну, Климов! Давай, поднимай нос выше! Тебя не только «оправдали», но и превознесли! Даже пригласили зарплату! С тебе причитается!»

— Съемки возобновились. Дружно, бесконечно веря и помогая друг другу, коллектив продолжал работать. Заключившись, Климов и я сняли тот единственный романс, о котором мечтал. Романс Ларисы в фильме «Бесприданница» «Нет, не люблю он...» прочно вошел в сценическое воплощение и поется почти во всех спектаклях.

...Первый общественный просмотр фильма «Бесприданница» состоялся в Доме кино. Первой была Верочка. Пришли исключительно работники кино и театра. Среди них было много известных, популярных людей. Успех фильма был огромный. Зрители стоя аплодировали. Все участники вышли на сцену по главе с Я. А. Протазановым. Аплодисменты не стихали. Публика стала выкрикивать: «Алисову на сцену!». А я стояла со всеми вместе, но меня не узнавали. Была худенькая девочка с косичками и с красным галстуком. Нет, это не был пионерский галстук, а росошный, бархатный платок, но издал он выглядел таким, как пионерский. Публика продолжала кричать: «Алисову!» Тогда Яков Александрович взял меня за руку, поднял ее вверх, говоря: «Да вот она! Вот!» — шум затих и явное разочарование пробежало по залу. Я была смущена и растеряна. Хотелось исчезнуть, провалиться сквозь землю. Но Протазанов крепко держал мою руку и тихо сказал: «Только не плакать». Но вот поднялась тишина, все как будто всматривались в этого подростка, пытались найти во мне то же, что они находили в той Ларисе, которую они только что видели на экране. И вдруг разразились бурные аплодисменты, крики: «Браво! Браво, Нина!»

«Кодекс» из частного собрания доктора Арманда Хаммера является одним из самых важных. Он состоит из 18 листов большого размера с заметными художника, которые иллюстрируют размещенные на полях 360 маленьких рисунков. Кроме того, в экспозицию включен лист Леонардо с двумя набросками женской фигуры и студийной мужской головы.

«Кодекс» из частного собрания доктора Арманда Хаммера является одним из самых важных. Он состоит из 18 листов большого размера с заметными художника, которые иллюстрируют размещенные на полях 360 маленьких рисунков. Кроме того, в экспозицию включен лист Леонардо с двумя набросками женской фигуры и студийной мужской головы.

«Кодекс» из частного собрания доктора Арманда Хаммера является одним из самых важных. Он состоит из 18 листов большого размера с заметными художника, которые иллюстрируют размещенные на полях 360 маленьких рисунков. Кроме того, в экспозицию включен лист Леонардо с двумя набросками женской фигуры и студийной мужской головы.

«Кодекс» из частного собрания доктора Арманда Хаммера является одним из самых важных. Он состоит из 18 листов большого размера с заметными художника, которые иллюстрируют размещенные на полях 360 маленьких рисунков. Кроме того, в экспозицию включен лист Леонардо с двумя набросками женской фигуры и студийной мужской головы.

«Кодекс» из частного собрания доктора Арманда Хаммера является одним из самых важных. Он состоит из 18 листов большого размера с заметными художника, которые иллюстрируют размещенные на полях 360 маленьких рисунков. Кроме того, в экспозицию включен лист Леонардо с двумя набросками женской фигуры и студийной мужской головы.

«Кодекс» из частного собрания доктора Арманда Хаммера является одним из самых важных. Он состоит из 18 листов большого размера с заметными художника, которые иллюстрируют размещенные на полях 360 маленьких рисунков. Кроме того, в экспозицию включен лист Леонардо с двумя набросками женской фигуры и студийной мужской головы.

«Кодекс» из частного собрания доктора Арманда Хаммера является одним из самых важных. Он состоит из 18 листов большого размера с заметными художника, которые иллюстрируют размещенные на полях 360 маленьких рисунков. Кроме того, в экспозицию включен лист Леонардо с двумя набросками женской фигуры и студийной мужской головы.