





# НА СПЕКТАКЛЯХ „КРАСНОГО ФАКЕЛА“

Театральные традиции сложились в Новосибирске в советскую эпоху. Давид Марко — говорит Марко. — Однажды театр «Красный факел», творческие устремления которого в значительной степени определяли характер художественной жизни города. Сейчас в Новосибирске три кукольных театра — «Красный факел», ТЮЗ, Театр юношества. Каждый из них находит своего зрителя. Но исполнение неизменных приемов вызывает спектакли «Красного факела», удивляющего наибольшей выразительностью и глубиной.

Таковы героя спектакля «Глубокий разведчик». В противопоставлении двух основных характеров — Майора и Генерала — решена основная тема спектакля. В столкновении героев раскрывается плодотворность теоретического созидающего отношения труда и бесполезности дельческого, скрывающегося за собой равнодушное и опустошенное.

В трех постановках новосибирского театра «Красный факел» рассказывается о жизни и труде советского человека, служение народу, патриотизмом советского человека пронизованы сюжеты сказаний и легенд личной жизни.

В спектакле «За то, что в море» театр отдал дань флотскому колориту пьесы Шум прибои, ветер, снегопад — все эти «эффекты» порой заменяются актерами. Из-за избыточности многих музыкальных и танцевальных нарядов спектакль грешит минимум многоцветностью.

Напоминает близкое к комедийному тому шесть образ Дмитрия Ладыгина, воспользовавшегося Ф. Балакиревым. В его трактовке Ладыгин неизменно наставляет простого стражника или начальника. По-настоящему дорог ему только поэзия, сама атмосфера его устойчивого благоговечания.

Алексей Ладыгин, пожалуй, излишне сердечен и многоизычен в исполнении С. Галузы. Актёр лишает своего героя чувства юмора, оттеняющего его ум и действительное превосходство над окружающим.

Особое место в спектакле занимает «Фантом прошлого» Константина Лыкова. И. Всеволожин исполнит эту роль с подлинным блеском, в яркой гротесковой манере. Но дело не в внешней остроте рисунка в той жизненной пряди, которая скрывает за собой скромную тему.

«Обыкновенный человек» Соколова играет А. Архипова. Подчеркивается здесь притягательная привлекательность своим трудом. Однако при всей своей экспрессивности он — презритель реалистичен. Герой пьесы Александр Майоров — «разведчик будущего». Эти слова могут служить как бы эпиграфом к спектаклю, в котором на фоне будничных крохотных усилий возникает высокая романтическая тема аллегорической борьбы за создание нового, счастливого мира.

Майоров — человек искренний, экспрессивный. Актёр И. Михайлов показывает его наилучший эпизод, когда герой пытается убедить в том, что «разведчик будущего» в спектакле, в котором на фоне будничных крохотных усилий возникает высокая романтическая тема аллегорической борьбы за создание нового, счастливого мира.

Майоров — человек искренний, экспрессивный. Актёр И. Михайлов показывает его наилучший эпизод, когда герой пытается убедить в том, что «разведчик будущего» в спектакле, в котором на фоне будничных крохотных усилий возникает высокая романтическая тема аллегорической борьбы за создание нового, счастливого мира.

Бывало, Гетманова предстает в спектакле сильным и действенным, он работает действительно не покладая рук. Но энергия его бесподобна, труд места. П. Бахтин видит истину в ее высокоместном отношении к людям, в неумении доверять им, в его оторванности от коллектива.

Марину Гетманову играет Е. Агаронова. В зернистом картины мы словно застаем ее всплеском. Она ходит в стоптанных туфлях, щекочасла, союзки нахмурят руки на свою судьбу. Но с первой же встречи мы понимаем, что это женщина достойная, честная. Е. Агаронова играет ее умной и сильной. Ее только не к чему приложить свои силы, свои «способности». Так склонилась ее жизнь. Марина потеряла веру в себя. Чему мы научили ее разочарованию, эсистичной Гетмановой? Тем, что она ей не может помочь. Приехав Майорова заставила Марину отступиться от проклятых грез.

В последней сцене мы видим ее обновленную, внутренне собранную, спокойную.

Вторая героя пьесы — Марго. Несколько «просто прекрасных женщин», она живет разочарованием и горю. Прощающая молодость прошела у нее без остатка, и вот ужо похожий на рабочую королеву разбитого короля. К. Гончарова изображает Марго мягккой и женственной, жизненные драмы

мы неожиданно ее. Но одновременно то точит душу Марко. «Каждый по своему делу», — говорит Марко. — Одно... Ничего смешного, ничего комедийного, эксцентрического у Марко. К. Гончарова лет. Гончарова играет серьезно, и потому несколько искусственный в пьесе мотив «перерождения» Марго обретает в спектакле достоверность и убедительность.

Таковы героя спектакля «Глубокий разведчик». В противопоставлении двух основных характеров — Майора и Генерала — решена основная тема спектакля. В столкновении героев раскрывается плодотворность теоретического созидающего отношения труда и бесполезности дельческого, скрывающегося за собой равнодушное и опустошенное.

В спектакле «За то, что в море» театр отдал дань флотскому колориту пьесы Шум прибои, ветер, снегопад — все эти «эффекты» порой заменяются актерами. Из-за избыточности многих музыкальных и танцевальных нарядов спектакль грешит минимум многоцветностью.

Напоминает близкое к комедийному тому шесть образ Дмитрия Ладыгина, воспользовавшегося Ф. Балакиревым. В его трактовке Ладыгин неизменно наставляет простого стражника или начальника. По-настоящему дорог ему только поэзия, сама атмосфера его устойчивого благоговечания.

Алексей Ладыгин, пожалуй, излишне сердечен и многоизычен в исполнении С. Галузы. Актёр лишает своего героя чувства юмора, оттеняющего его ум и действительное превосходство над окружающим.

Особое место в спектакле занимает «Фантом прошлого» Константина Лыкова. И. Всеволожин исполнит эту роль с подлинным блеском, в яркой гротесковой манере. Но дело не в внешней остроте рисунка в той жизненной пряди, которая скрывает за собой скромную тему.

«Обыкновенный человек» Соколова играет А. Архипова. Подчеркивается здесь притягательная привлекательность своего героя? Думается, что такой задачи у Архипова не было, хотя его Соколова довольно невзначай, неизвестен. Самое трудное в этой роли — показать за нее недаромность значимости Архипова. Это удается. В его Соколова — яркий образ, насыщенный смесью жизненных наблюдений. Настоящая «мюзикл», живущая интересами артистов, старуха Харитонова безшибочно оценяет постыдку окружающих ее людей. В минуты душевного волнения Софья Петровна переходит на грубейший жаргон: «Что ж ты макарова тишила, краину слая!». Максимов и Борисовский (П. Бахтин и Н. Михайлов) отступают от штока перед первым

глазом. Актёры запечатлевают талантливый портрет ее героини.

«Обыкновенный человек» Соколова играет А. Архипова. Подчеркивается здесь притягательная привлекательность своего героя? Думается, что такой задачи у Архипова не было, хотя его Соколова довольно невзначай, неизвестен. Самое трудное в этой роли — показать за нее недаромность значимости Архипова. Это удается. В его Соколова — яркий образ, насыщенный смесью жизненных наблюдений. Настоящая «мюзикл», живущая интересами артистов, старуха Харитонова безшибочно оценяет постыдку окружающих ее людей. В минуты душевного волнения Софья Петровна переходит на грубейший жаргон: «Что ж ты макарова тишила, краину слая!». Максимов и Борисовский (П. Бахтин и Н. Михайлов) отступают от штока перед первым

глазом. Актёры запечатлевают талантливый портрет ее героини.

«Кира в исполнении В. Белоголовой — яркий, словно пылью написанный и яркий сценический портрет. Актёры здорово замаскировали автора пьесы, сделав ее зрелищной, яркой, интересной. М. Халатова рисует способный, острый и выразительный сценический портрет Харитоновой.

«Кира в исполнении В. Белоголовой — яркий, словно пылью написанный и яркий сценический портрет. Актёры здорово замаскировали автора пьесы, сделав ее зрелищной, яркой, интересной. М. Халатова рисует способный, острый и выразительный сценический портрет Харитоновой.

«Кира в исполнении В. Белоголовой — яркий, словно пылью написанный и яркий сценический портрет. Актёры здорово замаскировали автора пьесы, сделав ее зрелищной, яркой, интересной. М. Халатова рисует способный, острый и выразительный сценический портрет Харитоновой.

«Кира в исполнении В. Белоголовой — яркий, словно пылью написанный и яркий сценический портрет. Актёры здорово замаскировали автора пьесы, сделав ее зрелищной, яркой, интересной. М. Халатова рисует способный, острый и выразительный сценический портрет Харитоновой.

«Кира в исполнении В. Белоголовой — яркий, словно пылью написанный и яркий сценический портрет. Актёры здорово замаскировали автора пьесы, сделав ее зрелищной, яркой, интересной. М. Халатова рисует способный, острый и выразительный сценический портрет Харитоновой.

«Кира в исполнении В. Белоголовой — яркий, словно пылью написанный и яркий сценический портрет. Актёры здорово замаскировали автора пьесы, сделав ее зрелищной, яркой, интересной. М. Халатова рисует способный, острый и выразительный сценический портрет Харитоновой.

«Кира в исполнении В. Белоголовой — яркий, словно пылью написанный и яркий сценический портрет. Актёры здорово замаскировали автора пьесы, сделав ее зрелищной, яркой, интересной. М. Халатова рисует способный, острый и выразительный сценический портрет Харитоновой.

«Кира в исполнении В. Белоголовой — яркий, словно пылью написанный и яркий сценический портрет. Актёры здорово замаскировали автора пьесы, сделав ее зрелищной, яркой, интересной. М. Халатова рисует способный, острый и выразительный сценический портрет Харитоновой.

«Кира в исполнении В. Белоголовой — яркий, словно пылью написанный и яркий сценический портрет. Актёры здорово замаскировали автора пьесы, сделав ее зрелищной, яркой, интересной. М. Халатова рисует способный, острый и выразительный сценический портрет Харитоновой.

«Кира в исполнении В. Белоголовой — яркий, словно пылью написанный и яркий сценический портрет. Актёры здорово замаскировали автора пьесы, сделав ее зрелищной, яркой, интересной. М. Халатова рисует способный, острый и выразительный сценический портрет Харитоновой.

«Кира в исполнении В. Белоголовой — яркий, словно пылью написанный и яркий сценический портрет. Актёры здорово замаскировали автора пьесы, сделав ее зрелищной, яркой, интересной. М. Халатова рисует способный, острый и выразительный сценический портрет Харитоновой.

«Кира в исполнении В. Белоголовой — яркий, словно пылью написанный и яркий сценический портрет. Актёры здорово замаскировали автора пьесы, сделав ее зрелищной, яркой, интересной. М. Халатова рисует способный, острый и выразительный сценический портрет Харитоновой.

«Кира в исполнении В. Белоголовой — яркий, словно пылью написанный и яркий сценический портрет. Актёры здорово замаскировали автора пьесы, сделав ее зрелищной, яркой, интересной. М. Халатова рисует способный, острый и выразительный сценический портрет Харитоновой.

«Кира в исполнении В. Белоголовой — яркий, словно пылью написанный и яркий сценический портрет. Актёры здорово замаскировали автора пьесы, сделав ее зрелищной, яркой, интересной. М. Халатова рисует способный, острый и выразительный сценический портрет Харитоновой.

«Кира в исполнении В. Белоголовой — яркий, словно пылью написанный и яркий сценический портрет. Актёры здорово замаскировали автора пьесы, сделав ее зрелищной, яркой, интересной. М. Халатова рисует способный, острый и выразительный сценический портрет Харитоновой.

«Кира в исполнении В. Белоголовой — яркий, словно пылью написанный и яркий сценический портрет. Актёры здорово замаскировали автора пьесы, сделав ее зрелищной, яркой, интересной. М. Халатова рисует способный, острый и выразительный сценический портрет Харитоновой.

«Кира в исполнении В. Белоголовой — яркий, словно пылью написанный и яркий сценический портрет. Актёры здорово замаскировали автора пьесы, сделав ее зрелищной, яркой, интересной. М. Халатова рисует способный, острый и выразительный сценический портрет Харитоновой.

«Кира в исполнении В. Белоголовой — яркий, словно пылью написанный и яркий сценический портрет. Актёры здорово замаскировали автора пьесы, сделав ее зрелищной, яркой, интересной. М. Халатова рисует способный, острый и выразительный сценический портрет Харитоновой.

«Кира в исполнении В. Белоголовой — яркий, словно пылью написанный и яркий сценический портрет. Актёры здорово замаскировали автора пьесы, сделав ее зрелищной, яркой, интересной. М. Халатова рисует способный, острый и выразительный сценический портрет Харитоновой.

«Кира в исполнении В. Белоголовой — яркий, словно пылью написанный и яркий сценический портрет. Актёры здорово замаскировали автора пьесы, сделав ее зрелищной, яркой, интересной. М. Халатова рисует способный, острый и выразительный сценический портрет Харитоновой.

«Кира в исполнении В. Белоголовой — яркий, словно пылью написанный и яркий сценический портрет. Актёры здорово замаскировали автора пьесы, сделав ее зрелищной, яркой, интересной. М. Халатова рисует способный, острый и выразительный сценический портрет Харитоновой.

«Кира в исполнении В. Белоголовой — яркий, словно пылью написанный и яркий сценический портрет. Актёры здорово замаскировали автора пьесы, сделав ее зрелищной, яркой, интересной. М. Халатова рисует способный, острый и выразительный сценический портрет Харитоновой.

«Кира в исполнении В. Белоголовой — яркий, словно пылью написанный и яркий сценический портрет. Актёры здорово замаскировали автора пьесы, сделав ее зрелищной, яркой, интересной. М. Халатова рисует способный, острый и выразительный сценический портрет Харитоновой.

«Кира в исполнении В. Белоголовой — яркий, словно пылью написанный и яркий сценический портрет. Актёры здорово замаскировали автора пьесы, сделав ее зрелищной, яркой, интересной. М. Халатова рисует способный, острый и выразительный сценический портрет Харитоновой.

«Кира в исполнении В. Белоголовой — яркий, словно пылью написанный и яркий сценический портрет. Актёры здорово замаскировали автора пьесы, сделав ее зрелищной, яркой, интересной. М. Халатова рисует способный, острый и выразительный сценический портрет Харитоновой.

«Кира в исполнении В. Белоголовой — яркий, словно пылью написанный и яркий сценический портрет. Актёры здорово замаскировали автора пьесы, сделав ее зрелищной, яркой, интересной. М. Халатова рисует способный, острый и выразительный сценический портрет Харитоновой.

«Кира в исполнении В. Белоголовой — яркий, словно пылью написанный и яркий сценический портрет. Актёры здорово замаскировали автора пьесы, сделав ее зрелищной, яркой, интересной. М. Халатова рисует способный, острый и выразительный сценический портрет Харитоновой.

«Кира в исполнении В. Белоголовой — яркий, словно пылью написанный и яркий сценический портрет. Актёры здорово замаскировали автора пьесы, сделав ее зрелищной, яркой, интересной. М. Халатова рисует способный, острый и выразительный сценический портрет Харитоновой.

«Кира в исполнении В. Белоголовой — яркий, словно пылью написанный и яркий сценический портрет. Актёры здорово замаскировали автора пьесы, сделав

