



Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

РАЙОННАЯ ГАЗЕТА

Печатью переднего края по праву называем мы самый массовый и самый близкий к читателю отряд советской печати — районные и городские газеты. В настоящее время в стране выходит более 3.700 таких изданий на 57 языках народов СССР. Их разовый тираж превышает 36 миллионов экземпляров.

Многие из районных и городских газет пользуются среди населения заслуженным авторитетом и популярностью. Об этом говорят и данные выборочного анкетного опроса, проведенного партийными комитетами в ряде регионов страны. Около 90 процентов опрошенных сообщили, что в их семьях регулярно выписывают и читают районную (городскую) газету в течение 10—15 и более лет. Не менее интересны и читательские оценки своих изданий. Самые высокие «баллы», как правило, читатели дают местным газетам за главное их достоинство — умение широко и ярко освещать местную жизнь.

При умелом партийном руководстве районные и городские газеты оказывают неоценимую помощь райкомам и горкомпартам в коммунистическом воспитании трудящихся, мобилизации их на решение важнейших задач социально-экономического и культурного строительства. Эффективно используют свою газету «Строитель коммунизма», скажем, Плесецкий райком партии Архангельской области. На ее страницах широко освещается соревнование трудовых коллективов за сверхплановое повышение производительности на один процент и снижение себестоимости продукции на полпроцента. Заметный резонанс вызывают публикуемые редакцией общественные отчеты отстающих коллективов, материалы под рубриками «Крепить дисциплину труда», «Бригадный подряд в действии», «Резервы пятилетки». В поле зрения газеты постоянно находится сфера культуры и быта людей, их духовный мир. И что очень важно, райком партии и редакция активно борются за конечный результат публикаций — их высокую действительность.

Подобные примеры можно было бы продолжить. Но, как совершенно справедливо отмечается в докладе товарища К. У. Черненко на июньском (1983 г.) пленуме ЦК КПСС и в недавно принятом постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении деятельности районных и городских газет», в работе местной печати есть еще немало назревших проблем. Многие издания не во всем удовлетворяют читателей, слабо освещают местную жизнь, многогранную деятельность партийных организаций, редко публикуют письма трудящихся, заполняют свои страницы общими отчетами о заседаниях и совещаниях или разного рода перечислками.

В дальнейшем улучшении нуждается партийное руководство местной печатью. Отдельные райкомы и горкомы партии не в полной мере используют организаторские и воспитательные возможности своих печатных органов в повседневной работе, слабо поддерживают их проблемные выступления, не дают принципиальной оценки фактам зажима критики. Не изжиты еще порочная практика мелочной опеки редакций, отвлечения журналистов от их прямых обязанностей. Не везде проявлена должная забота об укреплении материально-технической базы местной печати, пополнении ее квалифицированными кадрами.

В постановлении ЦК КПСС разработан широкий комплекс мер по дальнейшему улучшению деятельности районных и городских газет. Центральный Комитет КПСС подчеркивает, что эти издания призваны быть эффективным инструментом партийных комитетов в осуществлении политического руководства экономическим, социальным и культурным развитием районов и городов, средством коммунистического воспитания масс и формирования общественного мнения, незаменимым источником информации о местной жизни.

Особое внимание в постановлении уделяется главному, ключевому вопросу — повышению уровня партийного руководства местной печатью. Очерчен круг основных, магистральных направлений в работе районных и городских газет, вытекающих из решений XXVI съезда КПСС, последующих пленумов ЦК КПСС, положений и выводов, содержащихся в выступлениях товарища К. У. Черненко. Это прежде всего концентрация усилий на освещении деятельности трудовых коллективов районов и городов по выполнению и перевыполнению плановых заданий, активной пропаганда и утверждение советского образа жизни, норм и принципов коммунистической морали.

Горкомы и райкомы партии, отмечается в постановлении, призваны умело направлять деятельность своих газет, активно поддерживать публикации, пропагандирующие лучшие образцы хозяйственной и воспитательной работы, вскрывающие недостатки, добиваться делового реагирования на них. Предметом их особой заботы должна быть идейно-политическая заплата и повышение профессионального мастерства журналистов, воспитание чувства партийной ответственности за порученное дело. Важно шире практиковать регулярные встречи руководящих партийных и советских работников с редакционными коллективами, рабселькорами, информировать их об актуальных вопросах местной жизни.

Важное значение в постановлении придается дальнейшему развитию и укреплению материально-технической базы районной печати. По этому вопросу специальное решение принял и Совет Министров СССР. Речь идет о разработке наиболее экономичного генерального плана решения этой проблемы с учетом конкретных местных условий. Опыт последних лет показал, что принцип «Каждой газете — своя типография» не самый рациональный. С точки зрения рентабельности производства, улучшения качества полиграфического исполнения газет, а также возможностей подготовки кадров, создания для них лучших условий труда и быта несомненные преимущества оказываются на стороне централизации печати местных газет в краевых, областных, городских или межрайонных типографиях. Предусмотрены меры по улучшению обеспечения редакций необходимыми инструментами, оборудованием, оргтехникой.

Постановление Центрального Комитета КПСС «О дальнейшем улучшении деятельности районных и городских газет» является еще одним ярким проявлением партийной заботы о развитии и укреплении местной печати. Долг горкомов и райкомов партии, редакционных коллективов заботу партии ответить дальнейшим повышением роли и значимости районных и городских газет в коммунистическом воспитании трудящихся, мобилизации их на успешное осуществление экономической и социальной политики КПСС.



Во время вручения наград.

Фото В. Воронина.

Вручение высших наград Родины

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко вручил 4 июля в Кремле высшие награды Советского Союза знаменитым рабочим, партийным и государственным деятелям.

Товарищ Ивановского камвольного комбината В. И. Голубева и машинист электровоза локомотивного депо Москва-Сортировочная В. Ф. Соколов отмечены орденами Ленина и вторыми золотыми медалями «Серп и Молот» Героев Социалистического Труда.

Орденом Ленина и золотых медалей «Серп и Молот» Героев Социалистического Труда удостоены заместитель Председателя Совета Министров СССР В. Е. Щербина, председатель Комитета народного контроля СССР А. М. Школьников, первый секретарь Вологодского обкома КПСС А. С. Дрыгин, заведующий Отделом сельского хозяйства и пищевой промышленности ЦК КПСС В. А. Карлов.

Тов. К. У. Черненко выступил при вручении наград.

Тов. К. У. Черненко выступил при вручении наград.

Тов. К. У. Черненко выступил при вручении наград.

Тов. К. У. Черненко выступил при вручении наград.

Тов. К. У. Черненко выступил при вручении наград.

Тов. К. У. Черненко выступил при вручении наград.

Тов. К. У. Черненко выступил при вручении наград.

Тов. К. У. Черненко выступил при вручении наград.

Тов. К. У. Черненко выступил при вручении наград.

Выступление товарища К. У. Черненко

Дорогие товарищи!

Сегодня здесь, в Кремле, мы сердечно приветствуем группу известных в нашей стране и партии товарищей. Мне предстоит приятная миссия — вручить им высшие награды Родины.

Среди тех, кому эти награды будут сегодня вручены, — замечательные представители нашего рабочего класса, видные, заслуженные работники партии и государства.

В этот день, который, наверное, станет незабываемым в вашей жизни, я хочу, дорогие товарищи, обратиться к вам со словами признательности и уважения. Приносимые государственной наградой, а тем более высшей наградой, — событие огромного значения для советского человека. Это — самая высокая степень признания его заслуг перед социалистической Родиной. И тем, кто такой награды удостоен, народ воздает должное.

Все мы знаем, что в каждом случае за такой наградой — и огромный, самоотверженный труд, и инноваторство, и личное мужество, и полная самоотдача. Почет и слава, которой удостоивается такой труд, возможны только в социалистическом обществе. Они выражают самую его суть как общества людей труда.

И то же время награды Родины обязывают ко многому. Они обязывают оправдать высокую оценку и доверие страны. Не уронить оказанную честь, постоянно поддерживать ее новыми славными делами на благо народа.

Воспитание прославленного трудового коллектива — задача орденоносного депо Москва-Сортировочная коммунистический Союз В. Ф. Соколов.

Герой Социалистического Труда, машинист электровоза Виктор Фадеевич Соколов — известный в стране передовик-инноватор, инициатор введения тяжеловесных поездов.

Воспитание прославленного трудового коллектива — задача орденоносного депо Москва-Сортировочная коммунистический Союз В. Ф. Соколов.

Выступление товарища К. У. Черненко

Дорогие товарищи!

Сегодня здесь, в Кремле, мы сердечно приветствуем группу известных в нашей стране и партии товарищей. Мне предстоит приятная миссия — вручить им высшие награды Родины.

Среди тех, кому эти награды будут сегодня вручены, — замечательные представители нашего рабочего класса, видные, заслуженные работники партии и государства.

В этот день, который, наверное, станет незабываемым в вашей жизни, я хочу, дорогие товарищи, обратиться к вам со словами признательности и уважения. Приносимые государственной наградой, а тем более высшей наградой, — событие огромного значения для советского человека. Это — самая высокая степень признания его заслуг перед социалистической Родиной. И тем, кто такой награды удостоен, народ воздает должное.

Все мы знаем, что в каждом случае за такой наградой — и огромный, самоотверженный труд, и инноваторство, и личное мужество, и полная самоотдача. Почет и слава, которой удостоивается такой труд, возможны только в социалистическом обществе. Они выражают самую его суть как общества людей труда.

И то же время награды Родины обязывают ко многому. Они обязывают оправдать высокую оценку и доверие страны. Не уронить оказанную честь, постоянно поддерживать ее новыми славными делами на благо народа.

Воспитание прославленного трудового коллектива — задача орденоносного депо Москва-Сортировочная коммунистический Союз В. Ф. Соколов.

Герой Социалистического Труда, машинист электровоза Виктор Фадеевич Соколов — известный в стране передовик-инноватор, инициатор введения тяжеловесных поездов.

Тов. К. У. Черненко выступил при вручении наград.

Тов. К. У. Черненко выступил при вручении наград.

Тов. К. У. Черненко выступил при вручении наград.

Тов. К. У. Черненко выступил при вручении наград.

Тов. К. У. Черненко выступил при вручении наград.

Тов. К. У. Черненко выступил при вручении наград.

Тов. К. У. Черненко выступил при вручении наград.

Тов. К. У. Черненко выступил при вручении наград.

Тов. К. У. Черненко выступил при вручении наград.

Тов. К. У. Черненко выступил при вручении наград.

ПОСВЯЩАЕТСЯ ПОДВИГУ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СП» И ТАСС

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РЕСПУБЛИКЕ

Соревальство Победы советского народа в Великой Отечественной войне посвящено выставке в честь трагической гибели в Сталинградской битве.

Здесь представлены работы художников Москвы, Ленинграда, местных живописцев. Большинство полотен, раскрывающих героический подвиг фронта и тыла, написано очевидцами и участниками тех давних огненных лет.

После демонстрации в Йошкар-Оле экспозиция отправится в путешествие по автономной республике.

ЙОШКАР-ОЛА.

ЗВЕЗДА И ЖУРАВЛИ

В высокое летнее небо улетают три журавля, а рядом с ними — падающая звезда.

Так выглядят деревенский пейзаж и центр небольшой деревушки Теребичи. Его автор — сельский библиотекарь Иван Филиппович Супрунчик.

Невелики Теребичи — всего сто домов, и сорок один после войны остался без хозяина. Не обошла похоронка и дом Супрунчиков, и маленький Иван сразу стал взрослым; помогал матери вести хозяйство, работал, вымарывая рамки для своего увлечения — резьбы по дереву.

А несколько лет назад родился у маленькой замисел: родились в Теребичи лампадки погребки. На один день так много работало над лампадочной фигурой женщины и детальной стелой с утихомирившимся журавлем и звездой...

С. ГЕРАСИМОВ.

Воронежская область.

ПРАВО ЛУЧШИХ

В селе Дерезино есть поле, в котором в одном из боев в годы Великой Отечественной войны погиб Василий Прокофьев. Закрыл своим телом вражескую вышку и посмертно был удостоен звания Героя Советского Союза.

Четыре года в поле Василий Прокофьев колхозе «Заря коммунизма» удостоившись лучшей механизатором, выпускником школы, успешно закончившим десятилетку и оставившим работать в родном селе. В этом году после выпускного бала выехать первым на тракторе на поле Прокофьева предоставлено право учиться ученику школы Г. Черныш.

В. ФОМИНЦЕВ.

Воронежская область.

В СТЕПИ ПОД ХЕРСОНОМ

Совместный документальный фильм, посвященный 40-летию Великой Победы, снимают в родном селе подательная кино-студия «Каховка-фильм» и кино-клуб «Мадарский вальс» из болгарского города Шумен.

Фильм посвящен солдатско-каховцам, принявшим участие в освобождении Болгарии от гитлеровских захватчиков. Съемочные группы работали одновременно на земле Каховки, где в степи не поспели установить памятники героям гражданской войны — знаменитым танкистам, и в городе-побратиме Шумене.

А. ПАЛЬМ.

ХЕРСОН.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

● Как лучше организовать свободное время и досуг трудящихся? Об этом рассказывает секретарь Пермского обкома КПСС И. Выкова (2-я стр.).

● Телевизионный фильм: поиск и проблемы — статья директора творческого объединения «Экран» В. Хесина (2, 3-я стр.).

● «Ее рабочие университеты» — интервью с товарищем Н. Плетневой, Героем Социалистического Труда (3-я стр.).

● Конкурсы музыкантов. Какими они должны быть? Какова их роль в воспитании и выдвигании молодых артистов? — тема статьи заслуженной артистки РСФСР, профессора Московской консерватории Веры Горюновой (5-я стр.).

● Об итогах застройки в Москве. Кубышевское брадничское театра им. М. Горького — статья заслуженной артистки РСФСР Е. Суркова (4-я стр.).

● «Вот придет «стиль» — По следам одного судебного дела (6-я стр.).

Будущее отстаивать сегодня

В Москве завершилась советско-итальянская встреча на тему «Сотворение мира и культуры: история, настоящее и будущее культурных связей между СССР и Италией».

Уже в том, как была сформулирована тема этой представительной встречи, в которой с обеих сторон приняли участие видные деятели культуры, ученые, общественные деятели, прослеживается четкая взаимосвязь между идеей прочного мира и самой необходимостью культурного обмена между народами. В выступлениях подводящего большинства участников дискуссии выражалось удовлетворение плодотворным развитием культурных связей между СССР и Италией. Эти связи, имеющие давние традиции, должны быть продолжены, богатейшее культурное наследие двух народов необходимо сохранять и приумножать, все это возможно лишь в условиях мира. Таков был лейтмотив выступлений. «Данное общее тревогой за судьбу культуры и самого человечества, мы призывает своих коллег со всех стран объединять и ангажировать усилия в борьбе за оздоровление международной обстановки, в утверждении главного права каждого человека — права на жизнь — бороться за что-то общее, за будущее, за будущее культуры и культуры».

Карло Арганом. Вот что он рассказал:

Итальянские деятели культуры весьма позитивно оценивают усилия Советского Союза, направленные на предотвращение угрозы ядерной катастрофы. Коммунистический шаг СССР убеждает, что он искренне заинтересован в ослаблении международной напряженности, в прекращении гонимости, в прекращении гонимости Западом.

Взять хотя бы различия в Италии, на базе Комизо в Сицилии, американские крылатые ракеты. Это не просто шаг, идущий вперед с интересом мира. Для тех, кому дорого культурное достояние итальянского народа, ясно, что это крайне неосторожный шаг.

Собственно, под культурным обменом я понимаю контакты и в области науки, образования, спорта — во всех тех сферах человеческой деятельности, что в полной мере помогают людям осознать радость творчества, создания, героического развития, раскрывают перед ними высшие ценности — мира и жизни. Поэтому я высоко оцениваю много инноваций в культуре. Мы получаем возможность услышать мнение советских коллег и с удовлетворением отметить, что наши взгляды по самым насущным для человечества проблемам полностью совпадают. Если для нас, людей старшего поколения, новая война означала бы уничтожение нашего прошлого и настоящего, то для молодого поколения — уничтожение его будущего. Это будущее нужно отстаивать сегодня.

От деятеля культуры недостаточно одним лишь громким заявлением в поддержку мира. Здесь нужна конкретная повседневная деятельность, направленная на то, чтобы сближать народы, устранять между ними пропасть недоверия. Идею мира нужно отстаивать в слове, и делом. Позвольте в связи с этим сказать несколько слов о себе. Я всю жизнь занимался историей искусств. Но однажды коммунистическая партия предложила мне баллотироваться за все измени на пост мэра Рима. Я согласился и на этом посту делал все от меня зависело, чтобы народы СССР и Италии лучше знали друг друга.

В ВЕЧЕРОМ, ПОСЛЕ РАБОТЫ

ГОД отделяет нас от знаменитого (1983 года) Пленума ЦК КПСС в Пермской области партийной организации, на и других партийных организациях страны, подводит первые итоги по выполнению решений Пленума. Этому была посвящена и областная научно-практическая конференция, в которой приняло участие около тысячи представителей партийного, советского, профсоюзного и комсомольского актива, хозяйственных руководителей, работников науки, культуры, искусства. На пленарном заседании и сессиях подробно анализировались актуальные вопросы организации свободного времени и культурного досуга трудящихся в свете решений июньского Пленума ЦК КПСС, подчеркивающего, что прочие результаты в воспитательной работе достигаются там, где она охватывает все стороны жизнедеятельности людей, включая их быт, досуг, сферу семейных отношений, что досуг должен быть богат и интересен, помогать развитию дарований человека.

И действительно, в условиях развитого социалистического общества проблема свободного времени и его разумного использования является миллионной людей и имеет государственное значение. Карл Маркс в свободное время относил — «как досуг, так и время для более возвышенной деятельности» — время «... для того полного развития индивидуальности, которое само, в свою очередь, на величайшей производственной силе обратно воздействует на производительную силу труда».

Свободное время, если оно служит для развития интеллектуальных и физических задатков и способностей, для удовлетворения социальных потребностей личности, является действительно мерлом общественного богатства.

Для рациональной организации досуга наша область располагает неплохими возможностями: 40 музеев и художественных школ, 10 профессиональных учреждений искусства, 8 государственных и 135 общественных музеев, 1.597 клубных учреждений, 1.289 массовых библиотек, около двух тысяч кинотеатров и киноустановок, 34 стадиона, 826 спортивных залов, 22 планетарных бассейна, 170 баз отдыха и 11 пансионатов.

Естественно, что свое свободное время люди используют по собственному усмотрению, в зависимости от уровня духовных запросов, культуры, гражданской зрелости. Тем важнее помочь человеку рационально и увлекательно провести часы, предоставить возможности для отдыха, интересных занятий, творчества. Возникает необходимость управления свободным временем.

В ПЕРМСКОЙ области развиты массовые формы организации культурного досуга как элементы целостной системы эстетического воспитания различных категорий населения.

Всеобщей популярностью пользуется областной фестиваль музыки детей и юношества. В этом году он проходил в третий раз. В нем приняло участие 120 тысяч детей. 1.200 победителей творческих конкурсов из общеобразовательных и детских музыкальных школ, из домов пионеров, клубов и дворцов культуры, из профессионально-технических училищ в июне провели свой заключительный праздник в г. Чайковском.

Характерно, что в этом третьем фестивале участвовали все города и районы области. Он стал очень важной формой эстетического воспитания подрастающего поколения наряду с новой программой «Музыка» Д. В. Кабалевского, широко внедренной в общеобразовательную школу. Дилемма музыки для детей, музыкальные лектории, организуемые областной филармонией по специальной программе. Не менее популярна в области ежегодная студенческая театральная лекция. В этом году она проходила в 26-й раз. На волне этого праздника молодежного самодельного

искусства вырастают также колледжи, как уже есть в Ленинском комсомольском техникуме высшей политехнической школы «Солнечная руда», дипломирует Международный фестиваль студенческих самодельных коллективов музыкально-инструментальной оркестр государственного университета «Иррегузор».

Огромный интерес вызывает Дни советской музыки, ежегодные областные парадные духовых оркестров, фольклорные праздники, проводимые по традиции в г. Очере, танцевальный праздник в Соликамске, фестивали профессионального искусства в сельских районах и Коми-Пермяцкий автономный округ, конкурс политической песни, Пермский и Березниковский партийные комитеты и горисполкомы ежегодно организуют массовые праздники, посвященные дню рождения своего города.

Важно, что массовые формы организации культурного досуга утверждаются не только в областном центре, а становятся традиционными в городах и районах. Город Чайковский был выбран местом проведения заключительного праздника детского музыкального фестиваля не только потому, что он носит имя знаменитого композитора. Учитывалось также доброе отношение руководителей города к людям, их умение создать хорошие условия для детского праздника. Здесь построен стадион, где проходит фестиваль, выделены базы отдыха для размещения детей, помещения для концертных программ. На открытие праздника собираются тысячи зрителей. Музыкальные конкурсы идут в залах и на дворовых площадках, на открытых эстрадах, в красивых уголках предприятий. Все это является направленной работой партийных, советских, профсоюзных и комсомольских организаций, которые делают все, чтобы фестиваль проходил красочно, содержательно.

К сожалению, полнокровный опыт организации досуга детей еще мало изучается и обобщается как на местах, так и в масштабах страны. Как правило, только в информационном плане он сводится и на страницах газет, и в передачах радио и телевидения.

ВЫСОКАЯ культура должна не просто сосуществовать рядом с человеком, но органически входить в его жизнь, становиться все более действенным фактором формирования личности, помогать человеку продуктивно использовать свободное время в соответствии со своими склонностями и интересами.

В области известен опыт многих учреждений культуры, которые стали любимыми местами отдыха и умного досуга. Так, Дворец культуры и техники имени Я. М. Свердловского — не только озорная база партийной организации производственного объединения «Моторостроитель» по работе с трудящимися предприятия, но и центр проведения всех наиболее значительных, массовых, тан и областных, общесоюзно-политических и культурных мероприятий.

А в городе Лысье есть совсем небольшой клуб «Октябрь», который многие годы возглавляет Иван Лукин. Индивидуальным штатом сотрудников, но широко используя возможности кино, городской организации общества «Знание», помощь общественников, он сумел превратить свой клуб в настоящий центр культуры и отдыха для жителей рабочего поселка.

Одною из многих других клубов зрительские залы часто отсутствуют в работе профессиональных клубов, обслуживающих рабочих лесозаготовительных предприятий и совхозов.

По данным ЦСУ СССР, из 100 человек, живущих в сельской местности, постоянно посещают клуб лишь семеро. В городе соответственно — почти половина рабочих и служащих. Половина колхозников и рабочих совхозов и промышленных предприятий в клубы не бывает совсем. Примерно три четверти свободного времени, значительное больше, чем двести лет назад, предоставлены различным социальным групп населения. Проводят в стенах своей квартиры. А клубы как места массового отдыха не только должны быть интересны, но и должны быть доступны. Часть клубов оказывается неподходящей и работе в зимних условиях. Часто значительное количество штатных работников в клубах и библиотеках остается вынужденным.

Время требует не только и не столько расширения сети учреждений культуры, сколько качественных изменений их работы. Каждому посетителю должно быть интересно в клубе. Только тогда клуб может стать центром политического, трудового и эстетического воспитания, дружеского общения и семейного отдыха, приобщения и любимому делу.

Наша театры и филармония отдают много сил организации культурного досуга трудящихся. Зрительские залы театров всегда заполнены до отказа. Однако они пока остаются в основном досуг перед сельскими зрителями. Областные и городские театры, включая Коми-Пермяцкий драматический театр, продолжают работать на селе в основном лишь в летнее время, в разгар полевых работ. Вот почему перед коллективами театров поставлена задача: пристроить свои выступления с сельскими зрителями.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

СООБЩАЮТ КОЛЛЕКТИВЫ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС
НА ВСТРЕЧУ С ПРОШЛЫМ
Литературно-музыкальный вечер состоялся в мемориальном комплексе декабристов в Буратском селе Новоселенгинск. — Уже десять лет, со времени открытия мемориального комплекса, здесь проводится вечера под девизом «В гости к Бескумью», — рассказывает заместитель генерального директора Буратского государственного исторического и архитектурно-художественного музея г. Маддаева. — Антиное участие в них принимают творческие работники и ученые из многих республик, гости из многих городов Сибири. Побывали у нас также потомки Бескумья и другие декабристы. Теперь и подготовке и проведению вечеров привлекаются студенты Восточно-Сибирского института культуры и культурно-просветительного училища Буратской АССР.

НАГРАДЫ МОЛОДЫМ

Традиционный стал смотр конкурсов «Лучший молодой работник культуры», который проводит Алтайский крайком комсомола и управление культуры Красноярска. Каждый год в нем участвуют десятки молодых библиотекарей, режиссеров, музыкантов, в основном, из сельских учреждений культуры.

Победителями смотра-конкурса 1984 года стали художественный руководитель Ленинского дома культуры Усть-Пристанского района Инна Москвичева, методист Родничковской централизованной библиотечной системы Светлана Мансеева, заведующая читальным залом Заринской детской библиотеки Татьяна Часова, режиссер самодеятельного театра «Экран» из города Бийска Ольга Барнаулова.

НА ДАЛЬНИЕ СТОЯНКИ

На дальние стоянки чабанов пролегли маршруты самодеятельных артистов народного театра при Бурей-Кемском районном доме культуры.

Без малого двадцать лет исполняет биографию коллектива, возглавляемого энтузиастом Д. Монгушем. В свободное от работы время его участники показывают землякам постановки пьес классиков и современных советских авторов.

НА ЭКРАНЕ — ВОИНСКИЕ БУДНИ

«Офицер — профессия героическая» — под таким девизом проходит фестиваль телевизионных студий Западной Сибири, организованный политическим управлением Красноярского края и Новосибирской области комитетом по телевидению и радиовещанию. Он посвящен 40-летию Победы советского народа над фашистской Германией.

Телезрители знакомятся в ходе фестиваля с богатой историей, сплавом боевых традиций, курсантскими буднями военных училищ, расположенных на территории округа в первичных частях телевидения ряда сибирских городов. Итоги фестиваля будут подведены в апреле 1985 года. НОВОСИБИРСК.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и телевизионных программ» — еще одна проявление заботы партии о развитии многонациональной советской художественной культуры и, в частности, киносъемочной и телевизионной, обращенных к миллионам зрителей. В этом партийном документе мы черпаем мысли и идеи, создающие новый заряд энергии, помогающие критически оценить сделанное, подыскать новые пути и впереди лежащие задачи. С таким же полнокровным опытом мы, работники телевизионного киносъемочного аппарата, можем двигаться в наш завтрашний день? Видно, это прежде всего опыт создания таких значительных по мысли, художественно интересным многосерийных фильмов, как «Карл Маркс. Молодые годы», «Вечный зов», «Долгая дорога в дюнах», «Россия молодая», «20-е декабря», «Мы, шиньондаришески», «Гори, гори ясно», «Не сдержали и белых лошадей», «Раффертин», «Похороны», «Юва», первые шесть фильмов документального цикла «В. И. Ленин. Страницы жизни».

К сожалению, далеко не все наши ленты отличаются достоинствами перечисленных выше картин. Руководствуясь партийными и государственными требованиями, каждый работник телевидения воспринимает новое постановление как призыв и критикует, и по-новому поглядывает на дело своих рук. Нельзя не видеть, что художественная несостоятельность той или иной работы нередко проистекает от расхождений замысла, несмысленности идейной основы вещи. Поверхностность взгляда нередко тянет за собой малость, вычурность формы, за которыми, случается, полностью утрачивается смысл произведения.

Зрители, общественность все острее ощущают нехватку произведений, раскрывающих характерные черты современника, серьезные социальные, нравственные проблемы, которые ему приходится разрешать, иными словами, отражающих жизнь в ее наиболее важных проявлениях. Вместо этого в некоторых фильмах на первый план выступают неурядицы, мелкие конфликты, может быть, иной раз и способные привлечь внимание части зрителей, но лежащие на периферии главных направлений нашей жизни. Порой наблюдается увлечение бытовизмом, нередко оборачивающимся бытовизмом. Причиной этих недочетов, безусловно, в первую очередь являются недостатки планирования, в частности, недостаточность редакционных художественных советов, некоторых режиссеров. Мне кажется, эти причины чаще надо искать в уровне персональной ответственности, самостоятельности каждого, кто на разных этапах имеет отношение к созданию фильма, спектакля, постановки сложной передачи.

Мы сможем отвечать сегодняшнему уровню требований, если найдем в нашей гонимой бедности — уступ-

В свете высоких требований

Вопросы совершенствования идеологической и политико-воспитательной работы в свете решений июньского (1983 г.), февральского и апрельского (1984 г.) Пленумов ЦК КПСС, положения и выводов, содержащихся в статьях и выступлениях старших К. У. Черненко, стали главным содержанием отрывшегося во Владивостоке зонального семинара-совещания идеологических кадров.

В нем принял участие партийные работники, представители средств массовой информации, научных учреждений, политорганов Совет-

ской Армии и Военно-Морского флота. С докладом об актуальных задачах идеологической работы в современных условиях выступил заведующий Отделом пропаганды ЦК КПСС В. И. Стукалин.

Об опыте совершенствования политико-воспитательной работы в партийных организациях края рассказал первый секретарь Приморского крайкома партии Д. Н. Татаров.

На семинаре выступили заместитель заведующего Отделом административных органов ЦК КПСС А. Н. Сошников, секретаря ЦК ВЛКСМ

А. В. Жуванов, руководители ряда министерств и ведомств, секретари партийных комитетов, работники средств массовой информации, ученые. Особое внимание было уделено вопросам патриотического и интернационального воспитания трудящихся, формирования у советских людей классовой несприимости к буржуазной идеологии.

Участники семинара-совещания познакомились с программой политико-воспитательной работы в коллективах предприятий Владивостока и Находки, обменялись опытом на занятиях в секциях.

РОССИЯ, СЕРДЦУ МИЛЫЙ КРАЙ

В Рязани прошел X Всероссийский праздник школьников «Россия, Родина моя!», посвященный 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Такие праздники стали традиционными. Десять лет назад, в год 175-летия А. С. Пушкина, школьники собрались на лесной поляне, в Михайловском. На следующий год сестры приняли лермонтовские Тарханы. Затем маршрут встреч пролегал через город-герой Волгоград, пионерский лагерь «Орленок», родину «буревестника революции» город Горький, Ясную Поляну Л. Н. Толстого, Москву, Ленинград.

На этот раз юных посланцев привезла Рязань, богатая литературными традициями. Здесь созданы такие замечательные творения, как «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Сказание о Мамоевом побоище», «Повесть

о Петре и Февронии Муромских».

С рязанской землей связаны жизнь и творчество Я. П. Полонского, М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. И. Куприна. Здесь жили и создавали свои произведения С. С. Есенин, Я. Смеляков, А. Новиков-Прибой, К. Паустовский, А. Гайдар, А. Афиногенов.

Праздник открыла заместитель министра просвещения РСФСР Л. К. Баласная, которая пожелала юным любителям литературы плодотворной творческой работы. Состоялся концерт, в котором принял участие Большой детский хор Центрального радио. Тепло приветствовали зрителей композитор Ю. Чичков и поэт М. Плячков.

Участники праздника совершили экскурсию по городу, возложили цветы к Вечному огню на площади Победы.

Много впечатлений дала поездка в Константиново, на родину поэта, воспевающего «шестую часть земли» с названием «ранний Русь». Рязанский театр юного зрителя показал спектакль «Анна Снегина» по поэме С. Есенина.

Но, конечно, основная работа шла в секциях литературоведческой, искусствоведческой, творческой, детской и юношеской литературы, кинолюбителей, на которых школьники выступили со своими сочинениями, рефератами.

Разъехались по своим родным городам и селам участники праздника. Но еще долго в сердцах гостей Рязани будет жить атмосфера праздника, радость от свидания с этой древней землей, родины С. Есенина.

А. ПОТАПОВ.
Рязань.

Дни Анголы в СССР

Советский Союз и Анголу связывает тесная бескорыстная дружба. Успехи народа Анголы, строящего под руководством своего революционного авангарда — МПЛА — Партия труда новое общество, вызывают искреннюю радость у советских людей. Это подчеркивалось на собраниях представителей обще-

ственности Киева, посвященном Дням Анголы в СССР, которые начались на Украине.

Для участия в мероприятиях Дней сюда прибыла делегация Ангольской лиги дружбы и солидарности с народами зарубежных стран.

В рамках Дней, которые продлятся до 12 июля, в Киеве, Донбассе и Крыму состоятся митинги дружбы, интернациональные вечера, встречи на заводах и шахтах, в колхозах и совхозах, совместные концерты ангольских и советских артистов. О многогранной силе дружбы двух народов, социально-экономических преобразованиях в молодой республике рассказывают экспозиции открытого выставочного юнг и фотографий.

Концерт в обеденный перерыв. Выступает ангольская кохкоха «Ленинское знамя» Ангольского района Ростовской области. Фото Ю. Дьяконова.

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ

рошо делает герой свое дело — и достаточно. Зрителю хотелось бы взглянуть поглубже, постичь душу, познакомиться с внутренним содержанием жизни героя, но сделать это ему не удалось, ибо подобно не существовало в самом замысле картины и, естественно, нет на экране. Нет подлинной активности подлинного героя, а как следствие, нет и правды по-настоящему.

Между тем рядом с ним мы видим в выпусках программы «Время», в документальных передачах и фильмах человека труда социально активного, динамичного, умно мыслящего, и в соревновании с ним герой художественной ленты нередко проигрывает. Трудно совмещать с жизнью? Да, трудно! Но когда художник знает жизнь, живет настоящей жизнью, умеет отразить ее, на свет появляются и производятся подлинно художественные.

Зрительно наше участие сценаристов и режиссеров, когда они имеют дело с историческим материалом. Здесь нередко личность глобальная, оригинальная, увлекательная зритель своим неординарным поведением, понимаемым сложнейших процессов истории. Необходимо и героям действия представлять зрительскую личность и интересную личность индивидуальную, способную заразить зрителя нестандартностью своих мыслей, чувств и поступков. Заставить героя творить на экране действительно больше, больше — оценивать явления жизни и порой

думается, легче, чем давать практические советы, как их предостеречь. И все же попробую взять на себя такую смелость — поделиться некоторыми мыслями на этот счет. Яркость и психологическая глубина образа положительного героя складываются сегодня, как мне кажется, из трех основных достоинств — правды и серьезности поступков, правды и глубины нравственных исканий, способности осмыслить свое существование в окружающей жизни.

Поназательны две последние многосерийные ленты Студии имени Довженко (она снимает для Центрального телевидения немало фильмов на современную тему) — «Семейное дело» и «Ускорение». В центре и того, и другого фильма — большая, в масштабах десятилетиям влязая биография современного героя. В каждой из них есть яркие эпизоды и жемчужины, легко узнаваемые ситуации. А вот размышления героя, оценки явлений по существу отсутствуют, они оказались как бы растворенными в паузах, в эпизодах, заполненных ретроспекциями, прологами, проходами, красивыми панорамами и общими планами. В результате интересно переплывалась в поучительную судьбу героя. Отсюда и неудовлетворенность зрителей увиденным на экране.

Попытка показать человека труда часто носит субтило-формальный характер, в результате чего экранная жизнь героя ограничивается его производственной функцией. Хо-

И В ПЛАНАХ «Экрана», и в готовой продукции число произведений, в которых действует современный герой, растет год от года. Уже сняты и показаны по телевидению фильмы о ВАМЕ, о проблемах НТР, о тружениках Нечерноземья и нашей армии, о нравственных проблемах, которые существуют в производственных коллективах и в семейном кругу. А подлинное удовлетворение от этих картин на современную тему приходит редко. Стало быть, дело не в числе таких героев на экране — дело в «качестве» экранных образов.

Подмечать недостатки, ра-

Сокровищница реликвий Октября

С основными этапами 60-летней истории Центрального музея Революции СССР знакомит выставка, открывшаяся 3 июля в Москве. В экспозиции — афиша, посвященная об открытии музея 9 мая 1924 года. Здесь же — фотографии Н. К. Крупской, А. И. Ульяновой-Елизаровой, Г. М. Крижиновского, других видных деятелей Коммунистической партии и Советского государства, принимавших самое деятельное участие в организации и становлении музея.

Представлены бесценные реликвии Октября — наручная позвона красноварденца Петергофа, ленточка с бесшовным матрасом легендарной «Авроры», плакаты первых лет Советской власти.

Горючее дыхание эпохи передают документы периода индустриализации страны, коллективизации сельского хозяйства, грозных лет Великой Отечественной войны. Яркое воссоздание панорамы современной жизни СССР.

Экспозиция рассказывает о большой работе, которую проводит коллектив музея по воспитанию трудящихся, молодежи на славных революционных, боевых и трудовых традициях Коммунистической партии и советского народа. Сейчас в музее читаются лекции и доклады более чем по 90 темам. Только в этой пятнадцатилетней в Советском Союзе и за рубежом демонстрировалось 135 подготовленных музеем выставок.

Разнообразные материалы повествуют о широких интернациональных связях музея, о его научно-методической и издательской деятельности.

Наглядное представление о том, как будет выглядеть Центральный музей Революции СССР после реставрации, дает макет нового здания, размещенный в центре экспозиции. Значительно увеличится экспозиционная площадь, на всенародное обозрение будут вынесены бесценные сокровища, воскрешающие героический путь первого в мире социалистического государства.

(ТАСС).

ВАХТАНГОВЕЦ ИЗ ДАГЕСТАНА

Махачкалец О. В. Архиреев не принадлежит к числу званных театралов, но каждый отпус обязательно приезжает в Москву на спектакли Театра имени Евг. Вахтангова. И там ему всегда рады.

А первая его встреча с актерами театра произошла в феврале 1945 года. В то время молодой летчик и его друзья прибыли из Заполярья в Подмосквовье и получили новые ЖК — четыре истребителя, построенных на средства, собранные актерами театра. На борту каждой боевой машины было выведено «Вахтанговский».

Встречи: он и его сослуживцы сфотографированы рядом с актерами Рубеном Симоновым, Целиней Мансуровым, Николаем Плотниковым, Ниной Русиновой. Вахтанговцы передали боевые машины летодам, а потом приглашены в театр на спектакли.

В театре видны служебные удостоверения. До сих пор Архиреев хранит красную книжечку, которая дает ему право беспрепятственного входа в зрительный зал на спектакли. В ней записаны: Председатель совета ветеранов лейтенант Олег Владимирович Архиреев работает в Государственном театре имени Евг. Вахтангова в должности «почетный член коллектива».

Олег Архиреев и его боевые товарищи совершили на машинах «ваханговцев» сотни боевых вылетов. В воздушном сражении над Нарвой летчик уничтожил три вражеских самолета. Орденами Красного Знамени и Красной Звезды были отмечены его заслуги.

Многие годы Олег Владимирович учил молодежь летному делу. Воспитанники Махачкалецкого авиаспортивного института и подарили ему модель истребителя «Ваханговец». Сейчас ветеран войны работает старшим контрольным мастером на приборостроительном заводе в Махачкале.

В. РАТЕНКОВ,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

МУЗЫКА

КОНКУРСЫ И ЛАУРЕАТЫ

КОНКУРСНАЯ система выдвигает молодых музыкантов, существующие уже более полвека. Она доказала свою жизнеспособность, выдвинула на эстраду мира выдающихся артистов. Советская фортепианная школа утвердила свой высокий престиж множеством конкурсных побед. Сегодня можно было бы назвать целый ряд наших пианистов — лауреатов крупнейших международных соревнований. И у публики, и у профессионалов конкурсы вызывают горячий интерес. Их воспитательная и организующая роль очень велика. Однако многолетний опыт проведения конкурсов показывает, что наряду с несомненными достижениями существуют и некоторые узловые стороны конкурсных отборов.

У конкурсов есть своя история. С самого начала определились два направления: монографическое и универсальное. Соответственно этому обозначились и два типа конкурсных программ: первые включали в себя все многообразие форм и жанров в пределах творческого одного композитора, вторые — синтезированные — были составлены по принципу разнообразия стилей и жанров. Монографические конкурсы могли возникнуть лишь на основе творчества крупных композиторов, оставивших после себя многообразное фортепианное наследие, таких, как Бетховен, Бах, Шуман, Шуберт, Лист, Шопен. В странах, где не было композиторов, оставшихся после себя великую фортепианную музыку, возникали национальные конкурсы с универсальными программами, позволявшими выявить возможности исполнителя в полифонии, в виртуозных пьесах, в классических сонатах, в романтической музыке, в современных произведениях.

Программы эти получали некоторую национальную окраску в зависимости от места действия: в Брюсселе добавлялась бельгийская музыка, в Савоньяре — испанская и т. д. Естественно, что программы не буквально повторяли друг друга, в них имелись свои особенности.

Но, несмотря на различия, в целом ряде пунктов сборные конкурсные программы совпадали. Требования представлять музыку различных стилей и жанров неизменно приводило все к тому же обязательному элементу — виртуозному репертуару. И если даже сформировались схемы, таких программ допускает варианты, то сама ситуация конкурса невольно произвела отбор.

Среди богатейшей фортепианной литературы появились так называемые «конкурсные» и «неконкурсные» произведения.

Круг исполнимой музыки имеет тенденцию сужаться, а не расширяться. Даже в монографических конкурсах, и сожалею, проникают все те же повторяющиеся себя пункты: этюды, классическая соната... В качестве конкурсного примера можно сослаться хотя бы на знаменитый и авторитетный конкурс имени Баха в Лейпциге. Советские пианисты постоянно участвуют в этом конкурсе и относятся к нему с большим уважением. Но, открывено говоря, не раз приходилось слышать, как музыканты вспоминают о тех временах, когда Баховский конкурс состоял только из музыки Баха. Мы надеемся, что наши лучшие коллеги-музыканты поймут нас правильно, но сам по себе факт, что баховское клавирное творчество поназывается недостаточным основанием для монографического конкурса, достойного сожаления.

Помогает, что пришло на этот конкурс в замену баховской музыки. Далее, вводит в курс дела Ветховена. У Баха есть клавирная музыка, почти никогда не звучащая в репертуаре пианистов. Сонаты же Ветховена не сходят с эстрады. Почему же редко звучит музыка вытеснившая все тем же знакомым набором произведений, фигурирующих и во многих других конкурсах? Баховский конкурс в первую очередь выдвигает лучших интерпретаторов именно баховской музыки.

Представьте себе юного Соборного или молодую Юдиту, которым необходимо подтвердить свою артистическую состоятельность, сыграв одну прелесть и фугу Баха, две части из классической сонаты и четыре этюда разных авторов. Можно ли гарантировать, что их не прельстит какой-нибудь бойкий, профессионально выходящий ученик, «асетливая» любой программой? Нужно ли исполнять подобное сочетание

пшес перед публичной концертного зала? Ведь известно, что конкурсы проходят не в школьных аудиториях, а в переполненных залах. Или вспомните еще один пример — детально описанная программа 1-го тура Ленинградского конкурса с обязательным условием исполнить 1-ю и 4-ю части сонаты Шопена си-бемоль-минор. Почему уважающий себя и музыка Шопена молодой артист должен выходить на сцену концертного зала и играть такую программу? В свое время талантливый Станислав Нефгауз именно на этом Парижском конкурсе не получил никакой премии. С тех пор прошло почти четверть века. Несмотря на постоянную критику в адрес парижской программы, выказываемую авторитетными музыкантами, она не меняется. И многие поколения молодых музыкантов вынуждены исполнять на сцене концертного зала и перед публичной только первую и последнюю части сонаты Шопена...

Хочется спросить, что воспитывают в музыканте подобные программы? Ведь конкурсы призваны выявить именно артиста, а не ученика! Все эти вопросы повисают без ответа. Остается фант: молодые исполнители должны деботировать на конкурсной эстраде с программой, которую нельзя предложить ни в один филармонический зал.

Схемы конкурсных синтезированных программ хорошо изучены во всем мире. С наиболее интересными вариантами они могут быть повторены множество раз на различных музыкальных состязаниях. Показался тип музыканта — ветерана конкурсных боев, который кочует с этим дежурным набором из одной страны в другую, доучивая по ходу дела необходимые для данного конкурса дополнительные пункты. И так в течение ряда лет, когда «обкапав» на многих прослушанных заученных конкурсных репертуар, он не пробует где-нибудь «лауреата» (особенно если ему повезет и уровень конкурса окажется высоким). Как следует оценивать лауреата этого типа? Представляется ли он интерес для публики концертного зала как музыкант? Ведь подобная биография вряд ли формирует одухотворенного артиста с собственным личным К тому же за долгие годы в традиционных конкурсных программах образовались и интерпретаторские шаблоны...

О ВО всем этом думалось в праздничные дни, когда в Москве впервые заученная программа Рахманиновского конкурса. Состоялся первый монографический конкурс русской фортепианной музыки, утвердивший иное, отнюдь не спортивное-ученическое направление во всех трех турах. Думается, что всякий любитель музыки конкурсов не следует монографии не одним лишь своим названием, а ставит перед участниками подобную музыкальную задачу: составить совсем другие задачи. В монографическом конкурсе нет программ, которые не годились бы для конкурсного зала. Это в долгие месяцы относится и Рахманиновскому конкурсу. Так же, как и Шопеновский, он требует от исполнителя самого редкого призрачного дара — непосредственного ощущения романтической музыки и ее глубокого индивидуального понимания. Кроме того, непостоянство Рахманиновского конкурса и в том, что существует авторская манера, зафиксированная пластиками. И она, безусловно, оказывает свое могучее воздействие на интерпретацию молодых конкурсантов в рахманиновской программе.

Гордый, страстный и одновременно аскетичный дух рахманиновского искусства несет в себе черты национального характера. Сдержанность, отсутствие внешних проявлений и глубокая эмоциональность. Мощная кульминация, которая всегда сохраняется лирическое начало. Нестовый в своем волевым напряжении ритмический нерв, требующий и дирижерского темперамента, и стихийного пианизма... Словом, весь облик Рахманинова, унаследованного гения XX столетия, невольно оказывает свое этическое влияние, создает свою атмосферу единственного в мире музыкального состязания, имеющего перед собой авторский эталон исполнения.

Рахманиновский конкурс над многими вопросами отечественной исполнительской культуры. И в первую очередь над теми традициями, которые образуются под влиянием многочисленных конкурсных отборов. Ведь конкурсы воспитывают. И следы их воспитания очень заметны в определенных тенденциях современного исполнительства. Если в ранней поре своего существования конкурсы содействовали тому, чтобы отстоять профессионализм, возвести в необходимое условие эстетическую стабильность, пианистическое мастерство и т. д. и т. п., то на сегодняшний день многое в системе конкурсных выдвиганий представляется нам весьма спорным.

В первую очередь сами конкурсные программы, часто устаревшие, рассчитанные на ученичество. Их давно не пересматривали всерьез, и они основательно «забиты оскомину» своей неизменностью и ограниченностью. Разве не воспитывают они, порой, именно то, с чем следовало бы бороться? Валение конкурсных программ на учебный процесс в стенах консерватории трудно переоценить. Причем именно этому подвергаются самые талантливые студенты, те молодые исполнители, дарования которых позволяют им готовиться к конкурсу. Поэтому фактическое формирование будущего молодого артиста чаще всего тесно переплетается с необходимостью готовить ту или иную конкурсную программу.

Можно себе представить, какой непоправимый вред наносит молодому музыканту обязательное изучение всех тех же поразительно своей бессмысленностью наборов из первой и четвертой частей сонаты Шопена b-moll, четырех этюдов различных авторов, двух частей из сонаты Бетховена и тому подобному. Ведь в будущей концертной жизни молодой исполнитель должен сам строить художественно осмысленные филармонические программы. Это непростое умение предполагает в музыканте понимание репертуара концерта. Не которые конкурсные программы словно специально «стучат» от этого, стимулируют инфантилизм и ученичество.

Как резко отличается принцип построения монографии, со всей очевидностью показавший Рахманиновский конкурс. Его программа свежа и неувядаема. В нее вошли и редкие и интересные сочинения, и транскрипции, и романсы, и алегрические трио, и выходящая за пределы конкурсного задания соната... Необходимость бытия и концертмейстером, и ансамблистом, умение играть пронзительно лирические произведения, пролить элегантно и грациозно в польке и образах, доносить владение богатейшей пианистической фактурой в виртуозных его сочинениях, наконец, необходимость подтверждать артистический масштаб, исполняя в финале один из концертов в Большом зале консерватории... все это вместе взятое создает картину разнообразных и значительных по смыслу и диапазону исполнительских задач. Это, по сути, единственный монографический конкурс у нас. Но этот конкурс всеобщий. И он посвящен творчеству одного композитора, а во время как возмозности отечественной фортепианной музыки далеко не исчерпаны. Свои национальные конкурсные монографии (Моцарт, Бетховен, Шуберт) имеют австрийцы. Смогли сохранить векторы национальный характер в своем конкурсе, составив программу из одной лишь венгерской музыки: Бартона и Листа. Столько лет сохраняли в неприкосновенности шопеновскую монографию своего национального конкурса поляки...

Нельзя не отметить, что в последние годы это стало почти нормой. Статистика эта, естественно, колеблется «от и до». Количество может быть меньше или больше, но урочай лауреатских ивез все равно достаточно велик. Причем количество это, естественно, не может быть равноценно по качеству.

«Плановое производство» лауреатов стало одной из трудно разрешимых проблем нашей концертной жизни. Для концертного зала нужна личность — с этим все согласны. Но можно ли «производить» 20 личностей в год? Это не в нашей власти. Мы можем лишь засвидетельствовать, что все получившие премии лауреаты профессионально оснащены, так как они прошли конкурсные отборы. Нужно учесть также, что уровень конкурсов был бы совсем разным. За красными названиями зарубежных столиц порой кроется не столь уже серьезная и значительная победа.

Итак, чему же должны служить конкурсы? Конечно, благому делу — воспитанию и выдвиганию молодых артистов на эстраду мира. Это совершенно очевидно. Видя ли кто-либо ставит иные цели, кроме самых благородных. Но для того, чтобы так было на самом деле, необходимо познать несколько важных на наш взгляд истин:

1. Конкурсные программы могут устаревать, и тогда возникает вопрос. Выход ясен.

2. Конкурсная программа должна соответствовать требованиям концертного зала.

3. В основу любой конкурсной программы должна быть заложена просветительская идея. Поскольку конкурсы выдвигают интерес у самых широких слушательских масс, они могут и должны пропагандировать великую музыку, которая ждет своих исполнительских открытий. В этом случае конкурсы гораздо в большей степени будут служить нравственному и гражданскому воспитанию молодых музыкантов. Это единственно возможное и для артистов, и для публики.

Вера ГОРНОВАТА, заслуженная артистка РСФСР, профессор Московской консерватории.

Думается, что такие программы и статистически гораздо больше будут соответствовать требованиям концертного зала. При таком огромном выборе не будет и однообразия, от которого так устают и жюри, и публика. Наконец (и это главное!), в орбиту конкурсного репертуара войдет редко звучащая прекрасная музыка, которую мы просто обязаны пропагандировать.

ПОСТОЯННЫЕ упрены, которые раздаются со стороны критиков в адрес однообразия репертуара в сольных концертах пианистов, справедливы, и закономерность этого явления также во многом продиктована влиянием конкурсов, если учесть, что влияние это продолжается десятилетиями. Здесь нельзя не коснуться еще одной наиболее тем, явно связанной с предметом нашего разговора. Речь идет и о пропаганде современной отечественной музыки, которая занимает в филармонических афишах обидно малое место. И в этой области конкурсы, учитывая их чрезвычайную широту слушательского аудиторией, могли бы сделать многое... А получается другое: новая отечественная музыка стоит как бы в отрыве от конкурсных боев и филармонических афиш. Ее слушают разве что в «однообразном» показе для узкого круга», как справедливо заметил в свое время на страницах «Советской культуры» неумолимый пропагандист советской музыки Владимир Тонка.

Ведь сколько интересно созданы эти годы, а в лауреатских сольных программах это не отражается. Давайте займемся статистикой. Ежегодно производится различные конкурсы, в которых участвуют советские исполнители. Возьмем пример последнего года: Белград, Токио, Париж, Лейпциг, Сант-Петербург, Мюнхен. На канделах этих конкурсов едет отобранный на предварительных прослушиваниях группа примерно по три-четыре человека. Не всегда и не все участники привозят премии. Но даже если на шести перечисленных конкурсах премии получают, допустим, 15 человек, это означает, что в концертную жизнь страны добавляется 15 лауреатов. В этом перечне еще не упомянут Конкурс имени Рахманинова, давший 5 лауреатов. Итак, 20 лауреатов в течение сравнительно небольшого времени. В последние годы это стало почти нормой. Статистика эта, естественно, колеблется «от и до». Количество может быть меньше или больше, но урочай лауреатских ивез все равно достаточно велик. Причем количество это, естественно, не может быть равноценно по качеству.

ПЕРВЫМ гостям артистов стали мителы одного из крупнейших районов столицы республике — Куйбышевского. Не спеша и восторжен в течение нескольких часов около десяти тысяч зрителей.

В ГОСТИ К АРТИСТАМ

Коллектив Государственного академического Большого театра оперы и балета имени Навои решил совместно с районом Ташкента проводить ежемесячно под девизом «Союз искусства и труда». В их программу включены театральные спектакли, концерты, лекции, уроки музыки и танца, вечера для труженников предприятий, учреждений и учебных заведений на оперные и балетные спектакли, творческие встречи, артистические конференции.

ПЕРВЫМ гостям артистов стали мителы одного из крупнейших районов столицы республики — Куйбышевского. Не спеша и восторжен в течение нескольких часов около десяти тысяч зрителей.

В ГОСТИ К АРТИСТАМ

Коллектив Государственного академического Большого театра оперы и балета имени Навои решил совместно с районом Ташкента проводить ежемесячно под девизом «Союз искусства и труда». В их программу включены театральные спектакли, концерты, лекции, уроки музыки и танца, вечера для труженников предприятий, учреждений и учебных заведений на оперные и балетные спектакли, творческие встречи, артистические конференции.

В ГОСТИ К АРТИСТАМ

Коллектив Государственного академического Большого театра оперы и балета имени Навои решил совместно с районом Ташкента проводить ежемесячно под девизом «Союз искусства и труда». В их программу включены театральные спектакли, концерты, лекции, уроки музыки и танца, вечера для труженников предприятий, учреждений и учебных заведений на оперные и балетные спектакли, творческие встречи, артистические конференции.

В ГОСТИ К АРТИСТАМ

Коллектив Государственного академического Большого театра оперы и балета имени Навои решил совместно с районом Ташкента проводить ежемесячно под девизом «Союз искусства и труда». В их программу включены театральные спектакли, концерты, лекции, уроки музыки и танца, вечера для труженников предприятий, учреждений и учебных заведений на оперные и балетные спектакли, творческие встречи, артистические конференции.



На параде духовых оркестров в Целинограде, посвященном 40-летию Великой Победы, коллектив Дворца культуры целинских призывал лучшим.

И МХАТОВСКИЙ Блеск в глазах

Трое на телевизионном экране вспоминают историю МХАТа. Идут передачи цикла «Театральные мемуары»...

Три передачи, посвященные истории МХАТа, соединяются общим названием: «Театр об этом...». Пусть встречи и беседы проходят в доме-музее Станиславского, в музее-квартире Немирова-Данченко, что создает естественный фон разговора, его атмосферу и стиль. Главное все же в нем: речь идет о людях, живших театром и для театра. И в том числе, кто говорит о них: М. Прудкин, работавший в театре с 1918 года; А. Степанова, пришедшая во МХАТ в 1924 году. Их молодой собеседник А. Смеланский, также причастный ко МХАТу, выступает как бы посредником, связным двух эпох — задает вопросы, может прокомментировать, подает реплику, но в основном слушает. Для него важно «узнавание» и «продвижение» (слова Прудкина), к которому для них это — абордаж на «предельном», но не то, ставшее смыслом, и их сегодняшней жизни, — прошлое, живущее в настоящем. Эти передачи прежде всего познавательны, интересны, «литературны» как сказал бы А. Блок. В потоке воспоминаний, шедевры по подробности, образам, эмоциональности, есть свое истинное действие, величие и тайна. Возникает ощущение огромного театрального дома где равенство и любовь поддерживаются особым порядком. Дома, в котором было важно все и попросту не было мелочей. Где люди при беспредельном уважении к старшим и главным становились равноправными перед лицом искусства, и всеобщий Немирович, каждый, сценарист, режиссер, актер, музыкант, художник, инженер, строитель, все равно участвовали в общем деле. Где люди при беспредельном уважении к старшим и главным становились равноправными перед лицом искусства, и всеобщий Немирович, каждый, сценарист, режиссер, актер, музыкант, художник, инженер, строитель, все равно участвовали в общем деле.

Падать от науки в свое время сделали так, что основатель МХАТа стал выглядеть скучным. Создалась впечатлительная академическая солидность, чуть ли не кастовой замкнутости, которое отлучило от них Шлейф этой легенды, таящийся до сих пор; поэтому так драг им язык свидетеля, говорящего об этом. Дорога нуды старой кинокамеры, редким вкраплениями идущие в передачу: молодой Немирович, с интересом и изобретением в 1912 году пригласивший в кинокамеру, в «вотру» — вселив, вальсирующие «художественники» сменяющиеся члену-то Станиславский, тридцатилетний МХАТа в 1928 году — открытий, озаренные волнением лица, молодой, горячий блеск глаз.

Полночь жизни, человеческий прозрений, радость творчества, а не унылое священнодействие — то, что было свойственно первым художественникам (и что мы не всегда помним о них) и с «гемлем» передавалось ученикам, более всего — Вахтангову.

Легкие штрихи воспоминаний светотенно набрасывают его портрет — с нечутью ранней трагической обреченности и быстрой ключом энергии, остротой, страстью к мистификации, стеной вольной игры, которой он так умел заразить и которая переливалась в «Турандот».

Мне в «Мемуарах» входит тема студийности, чуждой его, что наполнил бы монументальный устав, — общий и всего дела, где все равно и каждый в ответе за все. Исто том же мхатовском по природе своей, и здесь есть «корень Художественного театра, как сияют Прудкин.

В «Мемуарах» умеют создавать театральные портреты — легко, лаконично, объемно; умно сравнивать, стилизовать индивидуальности и находить в них нежданно общее. Так рядом стоят Леонидов, трагик молчаливого склада, неровным и мощным талантом, и светлым, артистичный Качалов. У первого, как сказано в передаче, «колкое, будоражащее дыхание, которое не делало покоя зрителю, у второго — «лучи невероятного обаяния», сразу подчинявшего зал. Качалов был, все различно — и склад таланта, и судьба, суровая и одному и благосклонная к другому. Однако и общее есть, и коренится оно все в той же нравственной почве мхатовского искусства. Отсюда известный Качаловский драматизм, его сомнения, недовольство собой, потребность в советах, замечаниях коллег. Отсюда и любовь обок к младшим: открытая, вселая, разрушавшая барьеры возраста и положения у Качалова.

На этом фоне настоящих портретов выстраиваются «театральные мемуары», одна из счастливых телевизионных надел. Начало (оно было раньше, в передаче «В доме Заведского») и нынешний триптих оказались удачными. В продолжении тотелю бы не сомневаться — есть столько еще возможностей, столько людей, бывших участниками или хотя бы свидетелями «звездист» чужая театра.

Т. ШАХ-АЗИЗОВА.

НЕОБЫЧНАЯ НАГРАДА

защиты социалистической Родины. Память о войне подталкивала к мысли о большом мозаичном панно «Подвиг подполковника Курасова при обороне столицы в 1941 году», экспонировавшегося на Всесоюзной художественной выставке.

И. Пакратов — давний друг пограничников — дальневосточник. В. ЛОГИНОВ, МОСКВА.

А. ШАВРИН, ТОЛЬЯТТИ.

РЕСТАВРАТОРЫ

НА АЛЛЕХ ЗООПАРКА

Киевскому зоопарку исполнилось 75 лет. За годы своего существования он возродился трижды...

ПОДСКАЗАЛ АРХИВ

Возвратившись первоначальный облик мощным оборонительным сооружениям...

Со временем древние укрепления утратили оборонительное значение...

Н. ВЯЗОВЧЕНКО, КИЕВ.

В. ЧЕРНЯВ, НОВГОРОД.

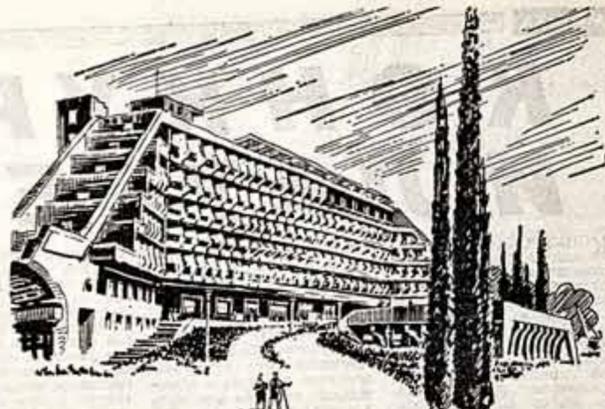


У самого синего в мире...

Поднимаются ввысь этажи новых санатория, дома, гостиницы...

Надвигаются ввысь этажи новых санатория, дома, гостиницы...

Н. ЮРИКОВ.



СУДИТЕ САМИ

«Хорошо известно: такая вот «осторожность», за которой кроются гражданская инертность...

Василий Иванович Татаренко: «Ничего хорошего лечение у Никитины мне и сыну не принесло...

Встреча с инсультелем привела на больничные койки И. Кононенко, А. Гагуна, Г. Цапа и многих других...

Во время суда над Мишуками один из свидетелей парадоксально решительно полагал: «Сразу было видно, что их заговоренная вода...

ОТ ЧЕГО ОНЕМЕЛ ЛЕВЫЙ БОК

Нередко в последние время в центре литературных произведений оказываются представители интеллигентных профессий...

Как же выглядит современный интеллигент в изображении авторов некоторых повестей, опубликованных в последние годы?

Заметно недоверие к самим себе, своеобразное психическое самовосприятие...

Мелочи жизни порой замечают умные литераторы. Даже термин порой придумают...

В «Перекрестках для троих» (журнал «Молодежь и закон», № 4-5, 1984) пишется, что эта проза «заставляет задуматься»...

Человек об истинных и ложных человеческих чувствах, о тех последних, в которых пролегла уступка своим слабостям...

В повести три героя: инженер Егоров, журналист Крохин и актриса Осапова. Повествование ведется от первого лица...

Мы знаем дело с тройной исповедью. Автор, исповедующий свою неспособность к литературе...

Забавлять, трогая сердца

Не помешавшем титулом дитя партия стоит дата — 1788 год. В этом году выпускник Болонской академии сочинил оперу «Американец»...

Опера Фоминя — один из интереснейших памятников музыкальной культуры XVIII века. Над либретто ее трудился Иван Крылов...

Опера Фоминя — один из интереснейших памятников музыкальной культуры XVIII века. Над либретто ее трудился Иван Крылов...

ПЕРЕПИСКА С ЧИТАТЕЛЕМ

Регламент работы на гастролях

«Нас интересует регламент работы во время гастролей. В частности, засчитываются ли в рабочее время время переезда из одного пункта в другой...»

«Хочу сообщить что с рождения обладаю биотоки. Умею усмирять болезни. Также облегчать участь больных от дурного глаза...»

«То, что Валентина Тимофеевна Никитина, считающаяся сорной семьей от роду, но так и не пришедшего определенной профессии...»

«В период гастролей в рабочее время засчитывается время нахождения в пути по фактической длительности, но не более семи часов в сутки...»

«Перерыв между окончанием вечерней работы и началом утренней следующего дня не может быть менее десяти часов...»

«Для работников, непосредственно участвующих в проведении концертов и репетиций, допускается сокращение ежедневного непрерывного отдыха до 36 часов...»

«Артистам — концертным исполнителям выходной день предоставляется по скользящему графику с учетом времени об этом работникам за три дня...»

«Едва успевая Валентина Тимофеевна на своих новеньких «Жигульках» преодолевать первые выраженные шоссейные трудности на север от благодатной Ялты...»

«А ведь за этой ситуацией можно усмотреть намеренную судью. Хозяйка то судья Фелиса Степановна Гонтвалъ — фармацевт...»

«Тех, кто толпился у дверей Никитина, вроде бы не заводилось в дремучее невежество. Главный бухгалтер, старший механик, бригадир телемастеров, воспитатель детсада...»

«Впрочем, после задержания В. Никитина устроившая в этой мере лишь Р. Гонтвалъ. Все прочие «инсультелы» зашились и не думали, сами кинулись под защиту закона...»

«Одни по сей день бьют себя в грудь: «Кто мог знать, наков они?» Допустим, знать о четырех судимостях Никитина (за участие в грабежах, за спекуляцию, в последний раз, в 1980 году, за таксистскую деятельность)...»

«Василий Семенович Татаренко: «Лечил у Никитины себя и десятилетнего сына от заблывания глаза. После...»

ПЕРЕПИСКА С ЧИТАТЕЛЕМ

Регламент работы на гастролях

«Нас интересует регламент работы во время гастролей. В частности, засчитываются ли в рабочее время время переезда из одного пункта в другой...»

«Хочу сообщить что с рождения обладаю биотоки. Умею усмирять болезни. Также облегчать участь больных от дурного глаза...»

«То, что Валентина Тимофеевна Никитина, считающаяся сорной семьей от роду, но так и не пришедшего определенной профессии...»

«В период гастролей в рабочее время засчитывается время нахождения в пути по фактической длительности, но не более семи часов в сутки...»

«Перерыв между окончанием вечерней работы и началом утренней следующего дня не может быть менее десяти часов...»

«Для работников, непосредственно участвующих в проведении концертов и репетиций, допускается сокращение ежедневного непрерывного отдыха до 36 часов...»

«Артистам — концертным исполнителям выходной день предоставляется по скользящему графику с учетом времени об этом работникам за три дня...»

«Едва успевая Валентина Тимофеевна на своих новеньких «Жигульках» преодолевать первые выраженные шоссейные трудности на север от благодатной Ялты...»

«А ведь за этой ситуацией можно усмотреть намеренную судью. Хозяйка то судья Фелиса Степановна Гонтвалъ — фармацевт...»

«Тех, кто толпился у дверей Никитина, вроде бы не заводилось в дремучее невежество. Главный бухгалтер, старший механик, бригадир телемастеров, воспитатель детсада...»

«Впрочем, после задержания В. Никитина устроившая в этой мере лишь Р. Гонтвалъ. Все прочие «инсультелы» зашились и не думали, сами кинулись под защиту закона...»

«Одни по сей день бьют себя в грудь: «Кто мог знать, наков они?» Допустим, знать о четырех судимостях Никитина (за участие в грабежах, за спекуляцию, в последний раз, в 1980 году, за таксистскую деятельность)...»

«Василий Семенович Татаренко: «Лечил у Никитины себя и десятилетнего сына от заблывания глаза. После...»

ПЕРЕПИСКА С ЧИТАТЕЛЕМ

Регламент работы на гастролях

«Нас интересует регламент работы во время гастролей. В частности, засчитываются ли в рабочее время время переезда из одного пункта в другой...»

«Хочу сообщить что с рождения обладаю биотоки. Умею усмирять болезни. Также облегчать участь больных от дурного глаза...»

«То, что Валентина Тимофеевна Никитина, считающаяся сорной семьей от роду, но так и не пришедшего определенной профессии...»

«В период гастролей в рабочее время засчитывается время нахождения в пути по фактической длительности, но не более семи часов в сутки...»

«Перерыв между окончанием вечерней работы и началом утренней следующего дня не может быть менее десяти часов...»

«Для работников, непосредственно участвующих в проведении концертов и репетиций, допускается сокращение ежедневного непрерывного отдыха до 36 часов...»

«Артистам — концертным исполнителям выходной день предоставляется по скользящему графику с учетом времени об этом работникам за три дня...»

«Едва успевая Валентина Тимофеевна на своих новеньких «Жигульках» преодолевать первые выраженные шоссейные трудности на север от благодатной Ялты...»

«А ведь за этой ситуацией можно усмотреть намеренную судью. Хозяйка то судья Фелиса Степановна Гонтвалъ — фармацевт...»

«Тех, кто толпился у дверей Никитина, вроде бы не заводилось в дремучее невежество. Главный бухгалтер, старший механик, бригадир телемастеров, воспитатель детсада...»

«Впрочем, после задержания В. Никитина устроившая в этой мере лишь Р. Гонтвалъ. Все прочие «инсультелы» зашились и не думали, сами кинулись под защиту закона...»

«Одни по сей день бьют себя в грудь: «Кто мог знать, наков они?» Допустим, знать о четырех судимостях Никитина (за участие в грабежах, за спекуляцию, в последний раз, в 1980 году, за таксистскую деятельность)...»

«Василий Семенович Татаренко: «Лечил у Никитины себя и десятилетнего сына от заблывания глаза. После...»

ПЕРЕПИСКА С ЧИТАТЕЛЕМ

Регламент работы на гастролях

«Нас интересует регламент работы во время гастролей. В частности, засчитываются ли в рабочее время время переезда из одного пункта в другой...»

«Хочу сообщить что с рождения обладаю биотоки. Умею усмирять болезни. Также облегчать участь больных от дурного глаза...»

«То, что Валентина Тимофеевна Никитина, считающаяся сорной семьей от роду, но так и не пришедшего определенной профессии...»

«В период гастролей в рабочее время засчитывается время нахождения в пути по фактической длительности, но не более семи часов в сутки...»

«Перерыв между окончанием вечерней работы и началом утренней следующего дня не может быть менее десяти часов...»

«Для работников, непосредственно участвующих в проведении концертов и репетиций, допускается сокращение ежедневного непрерывного отдыха до 36 часов...»

«Артистам — концертным исполнителям выходной день предоставляется по скользящему графику с учетом времени об этом работникам за три дня...»

«Едва успевая Валентина Тимофеевна на своих новеньких «Жигульках» преодолевать первые выраженные шоссейные трудности на север от благодатной Ялты...»

«А ведь за этой ситуацией можно усмотреть намеренную судью. Хозяйка то судья Фелиса Степановна Гонтвалъ — фармацевт...»

«Тех, кто толпился у дверей Никитина, вроде бы не заводилось в дремучее невежество. Главный бухгалтер, старший механик, бригадир телемастеров, воспитатель детсада...»

«Впрочем, после задержания В. Никитина устроившая в этой мере лишь Р. Гонтвалъ. Все прочие «инсультелы» зашились и не думали, сами кинулись под защиту закона...»

«Одни по сей день бьют себя в грудь: «Кто мог знать, наков они?» Допустим, знать о четырех судимостях Никитина (за участие в грабежах, за спекуляцию, в последний раз, в 1980 году, за таксистскую деятельность)...»

«Василий Семенович Татаренко: «Лечил у Никитины себя и десятилетнего сына от заблывания глаза. После...»

ПЕРЕПИСКА С ЧИТАТЕЛЕМ

Регламент работы на гастролях

«Нас интересует регламент работы во время гастролей. В частности, засчитываются ли в рабочее время время переезда из одного пункта в другой...»

«Хочу сообщить что с рождения обладаю биотоки. Умею усмирять болезни. Также облегчать участь больных от дурного глаза...»

«То, что Валентина Тимофеевна Никитина, считающаяся сорной семьей от роду, но так и не пришедшего определенной профессии...»

«В период гастролей в рабочее время засчитывается время нахождения в пути по фактической длительности, но не более семи часов в сутки...»

«Перерыв между окончанием вечерней работы и началом утренней следующего дня не может быть менее десяти часов...»

«Для работников, непосредственно участвующих в проведении концертов и репетиций, допускается сокращение ежедневного непрерывного отдыха до 36 часов...»

«Артистам — концертным исполнителям выходной день предоставляется по скользящему графику с учетом времени об этом работникам за три дня...»

«Едва успевая Валентина Тимофеевна на своих новеньких «Жигульках» преодолевать первые выраженные шоссейные трудности на север от благодатной Ялты...»

«А ведь за этой ситуацией можно усмотреть намеренную судью. Хозяйка то судья Фелиса Степановна Гонтвалъ — фармацевт...»

«Тех, кто толпился у дверей Никитина, вроде бы не заводилось в дремучее невежество. Главный бухгалтер, старший механик, бригадир телемастеров, воспитатель детсада...»

«Впрочем, после задержания В. Никитина устроившая в этой мере лишь Р. Гонтвалъ. Все прочие «инсультелы» зашились и не думали, сами кинулись под защиту закона...»

«Одни по сей день бьют себя в грудь: «Кто мог знать, наков они?» Допустим, знать о четырех судимостях Никитина (за участие в грабежах, за спекуляцию, в последний раз, в 1980 году, за таксистскую деятельность)...»

«Василий Семенович Татаренко: «Лечил у Никитины себя и десятилетнего сына от заблывания глаза. После...»

Вот придет «тилипат»

«Вот придет «тилипат» — это название нового прибора, который будет использоваться в медицине...»

«Вот придет «тилипат» — это название нового прибора, который будет использоваться в медицине...»

«Вот придет «тилипат» — это название нового прибора, который будет использоваться в медицине...»

«Вот придет «тилипат» — это название нового прибора, который будет использоваться в медицине...»

«Вот придет «тилипат» — это название нового прибора, который будет использоваться в медицине...»

«Вот придет «тилипат» — это название нового прибора, который будет использоваться в медицине...»

«Вот придет «тилипат» — это название нового прибора, который будет использоваться в медицине...»

«Вот придет «тилипат» — это название нового прибора, который будет использоваться в медицине...»

«Вот придет «тилипат» — это название нового прибора, который будет использоваться в медицине...»

«Вот придет «тилипат» — это название нового прибора, который будет использоваться в медицине...»

«Вот придет «тилипат» — это название нового прибора, который будет использоваться в медицине...»

«Вот придет «тилипат» — это название нового прибора, который будет использоваться в медицине...»

«Вот придет «тилипат» — это название нового прибора, который будет использоваться в медицине...»

«Вот придет «тилипат» — это название нового прибора, который будет использоваться в медицине...»

«Вот придет «тилипат» — это название нового прибора, который будет использоваться в медицине...»

«Вот придет «тилипат» — это название нового прибора, который будет использоваться в медицине...»

«Вот придет «тилипат» — это название нового прибора, который будет использоваться в медицине...»

«Вот придет «тилипат» — это название нового прибора, который будет использоваться в медицине...»

ОБСУЖДАЕМ

«Обсуждаем проблему в Республканском доме санитарного просвещения Министрства здравоохранения СССР...»

«Обсуждаем проблему в Республканском доме санитарного просвещения Министрства здравоохранения СССР...»

«Обсуждаем проблему в Республканском доме санитарного просвещения Министрства здравоохранения СССР...»

«Обсуждаем проблему в Республканском доме санитарного просвещения Министрства здравоохранения СССР...»

«Обсуждаем проблему в Республканском доме санитарного просвещения Министрства здравоохранения СССР...»

«Обсуждаем проблему в Республканском доме санитарного просвещения Министрства здравоохранения СССР...»

«Обсуждаем проблему в Республканском доме санитарного просвещения Министрства здравоохранения СССР...»

«Обсуждаем проблему в Республканском доме санитарного просвещения Министрства здравоохранения СССР...»

«Обсуждаем проблему в Республканском доме санитарного просвещения Министрства здравоохранения СССР...»

«Обсуждаем проблему в Республканском доме санитарного просвещения Министрства здравоохранения СССР...»

«Обсуждаем проблему в Республканском доме санитарного просвещения Министрства здравоохранения СССР...»

«Обсуждаем проблему в Республканском доме санитарного просвещения Министрства здравоохранения СССР...»

«Обсуждаем проблему в Республканском доме санитарного просвещения Министрства здравоохранения СССР...»

«Обсуждаем проблему в Республканском доме санитарного просвещения Министрства здравоохранения СССР...»

«Обсуждаем проблему в Республканском доме санитарного просвещения Министрства здравоохранения СССР...»

«Обсуждаем проблему в Республканском доме санитарного просвещения Министрства здравоохранения СССР...»

«Обсуждаем проблему в Республканском доме санитарного просвещения Министрства здравоохранения СССР...»

«Обсуждаем проблему в Республканском доме санитарного просвещения Министрства здравоохранения СССР...»

