



Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ДЕТСКАЯ ИГРУШКА

Существует сказочный мир, где едва ли не ежедневно стартуют ракетопланы и лихо скачут пластмассовые кони, разговаривают куклы и возводятся из кубиков города, уплывают в странствие кораблики и мчат по паркету шумные грузовички... Это мир детской игры, мир буйной фантазии и увлеченности, творчества и открытий. Ребенок и нем — хозяин и создатель, хотя все, чем занят сейчас его ум и руки, ему подарено взрослыми.

Шестнадцать тысяч самых разных игрушек, причем немалыми тиражами, выпускается в нашей стране. Почти 120 тысяч человек заняты их изготовлением на 950 предприятиях, чьи плановые задания растут год от года. В прошлом году, например, они отравили в торговую сеть продукции на 1 миллиард 250 миллионов рублей в розничных ценах, что в три с лишним раза больше, чем в 1965 году. Таков практический результат внимания партии и правительства к столь серьезной отрасли, какой является производство детских игрушек. Выделены и освоены значительные средства на строительство и оснащение фабрик и заводов отрасли.

И все-таки покупательский спрос не удовлетворяется полностью. В магазинах республик Закавказья, в частности, продается игрушек в расчете на одного ребенка в восемь раз меньше, чем в республиках Прибалтики, на селе же — в три раза меньше, чем в городе. Почему? Потому что пока сохраняется неравномерность и в производстве, и в распределении товаров. И если решение проблемы размещения производства зависит от министерств и ведомств (а их, выпускающих игрушки, шестьдесят четыре) и Госплана СССР, то корень второй проблемы уходит во взаимоотношения Минторга СССР и потребительской кооперации, которым следует принять совместные меры для снабжения села игрушками в достатке.

Стремление сделать так, чтобы было больше игрушек хороших и разных, требует заинтересованного участия в этом деле не только конструкторов и производственников, но и Академии педагогических наук, Министерства просвещения СССР. Это участие может выразиться в научно обоснованных требованиях к игрушке, в определении конкретных заданий. Известно, например, высказывание А. Макаренки: «Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребенок в игре, такой во многом он будет в работе, когда вырастет». Промышленность, располагая четким мнением педагогов, несомненно, сумеет выработать выпуск игр, воспитывающих трудовые навыки. Такие игры всегда особенно привлекательны для детей, подражающих серьезной деятельности взрослых. Тогда не встречались бы в почте редакции письма типа: «Почему исчезли из продажи детские швейные машинки? Неужели Министерство тракторного и сельскохозяйственного машиностроения не осилит производство садово-огородного инвентаря для школьников? Где купить наборы для лепки или выжигания?»

На прилавках магазинов все еще редки игрушки, способствующие военно-патриотическому воспитанию, расширению исторических знаний, развитию коллективистских наклонностей. Стало больше комплектов для технического творчества, что само по себе отрадно, однако нельзя не заметить, что они, как правило, нацелены на удовлетворение личных потребностей юного конструктора или юного радиотехника — ему предлагается сделать ту или иную вещь для себя, а не для семьи, школы, пионерского лагеря, ученического кружка. Не упускается ли тут возможность возратить в сердце юного гражданина чувство нужности людям, полезности обществу?

Первейшей традицией игрушки народов нашей страны всегда была социальность, злободневность — дети «пронизывают» те же ситуации, что видят вокруг себя. Вот почему все сильнее тяга малышей к машинкам и механизмам, копирующим всевозможные, действующие на электричестве и электричестве. Их выпуск в нынешней пятилетке увеличился в два раза. К сожалению, меньше повезло играм, вводящим малышей в мир красоты, сказки, музыки, рисунка, — таких связанный с художественным творчеством, побуждающих к нему поэта и писателя. Думается, повинны в том и сами художники, литераторы, мастера Художественного фонда. Их сотрудничество с промышленностью могло бы дать хорошие плоды, о чем свидетельствует пример С. Образцова, который стал автором принятого к массовому производству детского кукольного театра, составив для него альбом и инструкцию.

Красивая, современная, умная детская игрушка требует к себе серьезного отношения. Таким оно и должно быть.



БОЛЕЕ 138 тысяч клубных учреждений, 132 тысячи массовых библиотек, в том числе 96 тысяч сельских, более полтора тысяч государственных и около десяти тысяч музеев на общественных началах — такое арсенал нашей сегодняшней культурно-просветительской работы. В одиннадцатой пятилетке продолжится развитие материально-технической базы учреждений культуры. В первую очередь это касается сельских рабо-

нот Черноземья, Сибири и Дальнего Востока. Одним из примеров такого строительства может служить колхоз «Молдино» Удомельского района Калининской области. За последнее время здесь созданы музей истории хозяйства, колхозная картинная галерея. Обо всем этом шла речь на завершающейся сегодня в Москве совместном заседании совета по культурно-просветительской работе и научно-методического совета по работе му-



зеев. Рассматривался вопрос о дальнейшем совершенствовании деятельности культурно-просветительских учреждений в свете требований XXVI съезда КПСС и постановления ЦК КПСС «О 60-й годовщине образования СССР». С докладом выступила заместитель министра культуры СССР Т. Голубцова. Проблемы взаимоотношений учреждений культуры с партийными, советскими, профсоюзными, комсомольскими органами, их участие в единой системе идеологической, поли-

тико-воспитательной работы и другие вопросы послужили темой для теоретической дискуссии.
● В картинной галерее колхоза «Молдино»
● Секретарь парткома колхоза «Молдино» А. Большакова в музее истории хозяйства рассказывает посетителям об этапах развития родного колхоза.
Фото А. Овчинникова. (ТАСС).

РЫЦАРИ РЕВОЛЮЦИИ

О героических страницах истории нашей партии, о событиях, связанных с созданием в декабре 1917 года Всероссийской Чрезвычайной Комиссии, рассказывает четырехсерийный телевизионный художественный фильм «20 декабря», поставленный на киностудии «Ленфильм» по заказу Гостелерадио СССР режиссером Г. Никулиным по сценарию Юлиана Семёнова.

Победа революции, решение Второго съезда Советов вызвали ожесточенное вражеское сопротивление. Керенский и генерал Краснов пытаются организовать наступление на Питер казачьих войск. В городе вспыхивают митинги юнкеров, организуются контрреволюционные заговоры, саботируется продовольственное снабжение. Лидеры правых эсеров, пропихивая в руководство профессором железнодорожником, пытаются заставить большевиков отказаться от решений Второго съезда Советов.

Кадр за кадром воссоздана на экране борьба партии во главе с В. И. Лениным за окончательную победу Октября. Фильм в действии расширяет известную картину, заставляет задуматься о том, какая революция, лишь тогда чего-нибудь стоит, если она умеет защищаться, и дает четкий ответ, как и почему Лениным было принято решение о создании ВЧК. Это была ответная мера, вызванная подрывной деятельностью сил внутренней контрреволюции и агентурой империалистических держав.

Первыми зрителями телевизионной многоэпизодной киноленты стали трудящиеся производственного объединения Кировский завод — коллектива богатых революционных, трудовых и боевых традиций. Десятки тысяч путников сражались на фронтах гражданской войны, среди первых членов были лучшие рабочие заводов.

Тепло и сердечно встретили иривцы своих гостей, участники съёмочной группы. Ю. Семёнов, Г. Никулин, К. Лавров и М. Козлов рассказали о том, как шла работа над фильмом, что представлялось им главным в решении столь важной темы.
Кировцы горячо и заволнованно приняли картину. Секретарь парткома производственного объединения Кировский завод С. Чернов, Парой С. Социалистического Труда И. Прокофьев говорили о том, что фильм глубоко волнует, что его отлаживают чёткая авторская позиция, глубина художественного воплощения, строгий историзм в подходе к теме революционного прошлого.

В заключение вечера участники встречи посетили заводской музей трудовой славы.
Н. СЕРГЕЕВА,
наш соб. корр.
ЛЕНИНГРАД.

ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТРАЛЬНОЙ МОЛОДЕЖИ

По-весеннему тепло и солнечной погодой встретил Тбилиси участников и гостей Всесоюзного фестиваля молодежных спектаклей драматических, детских и кукольных театров. Этому важному событию в театральной жизни страны, посвященному XIX съезду Ленинского комсомола, предшествовали свои лучшие сценические постановки столицы Грузии.

Большая радость приветствовать молодежь — самое дорогое достояние нашей страны, нашего Советского государства, — сказала в день открытия фестиваля народная артистка СССР Герай Социалистического Труда Верико Анджиладзе. «Молодость — это наш авангард. Молодость мечтает, дерзает, свершает чудеса. Молодость может все...»

И как бы подтверждая слова замечательной актрисы, современные юношества, в течение первых фестивальных

дней на сцене были показаны спектакли, раскрывающие характер молодого советского человека, его патриотизм, силу духа и безграничную любовь к Родине.
Представительный творческий смотр начался высокой, знойной нотой. Был показан героико-романтический спектакль Сухумского грузинского драматического театра «Молда» для труппы А. Фиделева в постановке Ю. Какуляки. Затем на сцену вышли герои спектакля малой сцены Академического театра им. Моссовета «Сашка» В. Кондратьева (сценическая редакция С. Кокошкина, постановка режиссера Г. Чернышова). Это психологический насыщенный спектакль, посвященный описанию дня солдатских будней Великой Отечественной войны. Было горячо принято зрителями.

Третья работа, продолжающая и развивающая патриотическую тему. «Как затеялась статья Н. Островского (инсценировка А. Дударова) белорусского театра имени 50-летия комсомола белорусской молодежи задором поставлена режиссером В. Рыжым. Большая удача спектакля — талантливое исполнение А. Сушковером роли Павки Корчагина.
После ледяного спектакля прозвучат теоретические встречи и обсуждения проблем творческой работы. На нынешнем фестивале молодежь не проводит официальных конкурсов, не определяются призовые места. Здесь царит дух творческого обмена мнениями, прозвучат встречи деятелей театрального искусства.

Впереди знакомство с новыми спектаклями. Фестиваль продолжает работу.
Н. МОИСЕНКО,
наш соб. корр.
ТБИЛИСИ.

дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ СОГЛАШЕНИЕ О СОТРУДНИЧЕСТВЕ

В соответствии с планом культурного и научного сотрудничества между СССР и Венгерской Народной Республикой на 1981—1985 годы в Москве состоялась переписка между представителями Государственного комитета СССР по кинематографии и Главному управлению Министерства культуры и образования ВНР. Цель переговоров — подписание соглашения о сотрудничестве в области кинематографии на 1982 год. В них приняли участие советская делегация во главе с председателем Госкомитета СССР Ф. Ермаковым и венгерская делегация во главе с начальником Главного управления Министерства культуры и образования ВНР И. Сабо.

★ НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ ЗАВТРА

В Академии художеств СССР состоялась расширенная заседание отделения архитектуры и монументального искусства, рассмотревшая программу дальнейшего проектирования и застройки города Набережные Челны и его монументально-художественного убранства. В совещании приняли участие представители Набережных Челнов — руководители партийных и советских организаций города, дирекция КамАЗа.

★ ФИЛЬМ О СКРИПАЧЕ

«Не проходит и дня, чтобы музыкальный мир не вспомнил Давида Ойстраха. Он продолжает в учениках, в замещающих своих занятиях, в нас. Что может быть лучше такой памяти? Эти слова народного артиста СССР Е. Светланова звучат в новом документальном фильме, посвященном выдающемуся советскому музыканту — скрипачу, педагогу, дирижеру.

Воспоминаниям об Ойстрахе делаются Т. Хренников, С. Рихтер, Г. Рождественский, ученики замечательного мастера, его друг гроссмейстер М. Ботвинник.

Фильм «Давид Ойстрах» снят по сценарию И. Шаровым и режиссером И. Шаровым в творческом объединении «Экран».

★ НОВЫЕ ВЫСТАВКИ

В Центральном доме художника на Крымской набережной открылась выставка произведений народного художника Украинской ССР Татьяны Яблонской. В экспозиции — работы последних десяти лет, образующие единый цикл, посвященный природе родной страны. Выставленные работы говорят об интенсивности творческих исканий художницы.

Там же, в Центральном доме художника, вчера была открыта выставка известного мастера-монументалиста Бориса Тальберга. Выставка широко показывает его труд в области монументального искусства.

★ КНИГИ БРАТСКИХ ЛИТЕРАТУР

Республиканский праздник книги «Завесь» в план дружбы открылся в эстонском городе Вильянди. Он посвящен 60-летию СССР.

★ АРХИТЕКТОРЫ — СЕВЕРУ

Социальные и градостроительные проблемы освоения Севера обсуждаются на открывшемся в Ленинграде семинаре архитекторов страны. Зодчие Сибири, Дальнего Востока, Крайнего Севера намечают пути комплексной застройки и благоустройства городов этого обширного региона.

новостройки

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «С» и ТАСС

ВЕЛИКАН НА ХОЛМЕ

На 350 метров над уровнем Аральского моря поднят антенна Кунградской телебашни, своей высотой в Каракалпакии. Она обеспечит устойчивый прием программ Центрального телевидения в автономной республике.

Чтобы увеличить зону уверенного приема, мачту высотой 250 метров поставили на стометровый холм. Ленинградские монтажники из треста «Советстройтрест» собирали антенну на земле крупными секциями. Это позволило ускорить работу.

С. ФРОЛОВА,
Кунград,
Наркаралпакская АССР

ДВОРЕЦ У БЕЛОГО МОРЯ

В северном городе помор Беломорск открылся новый районный Дом культуры.

— Ввод этого культурного центра стал большим событием в жизни беломорчан, — сказала заведующая отделом культуры райсовета В. Труханова. — Теперь у нас есть хорошие зрительные, лекционные и спортивные залы, помещения для методической работы и респектабельный коллектив художественной самодеятельности. Все мероприятия, которые мы наметили к 60-летию образования СССР, будут проходить в новом Доме культуры.

В. АКУЛЕНКО,
Беломорск,
Карельская АССР.

СОСТАВЛЕНИЕ ПОД КРЫШЕЙ

В союзе имени Савана Сейфуллина строители сдали спортивный комплекс: просторные залы для гимнастики, волейбол, баскетбол, стадион с футбольным полем, беговыми дорожками, игровыми площадками. На новостройке сейфуллинцам приехали спортсмены из соседних союзных — «Норильского» и имени И.Цица. Встречей волейболистов начался спортивный праздник, на котором самым горячим болельщиком был союзный рабочий.

И. ЯВОРСКИЙ,
Целиноградская область.

ДЛЯ ЖИТЕЛЕЙ МИКРОРАЙОНА

Широкоформатный кинотеатр «Октябрь» открылся в столице Удмуртии. Два его зала могут принять одновременно 1.100 человек. Расположен он в самом молодом и самом населенном районе Ижевска — Индустриальном. Давно ждали его вводу в эксплуатацию автомобильные строители и нефтяники, создатели бумагоделательных машин и рабочие заводов пластмасс. И не просто ждали — многие поработали здесь в дни субботников.

Г. ПЕТЕЛЕВ,
Ижевск.

12 апреля — Всемирный день авиации и космонавтики

ЗВЕЗДОЛЕТЫ ДЛЯ «КОСМОСА»

Павильон «Космос» открывает каждому свои богатства. И начинаются они с экспоната, которого не миновал еще ни один посетитель, — с макета первого искусственного спутника Земли.

Всего через несколько лет после запуска первого спутника появились сложные автоматические спутники для изучения околоземного пространства и выполнения различных народнохозяйственных задач. Они тоже представлены здесь.

Сотрудники «Космоса» рассказывают, что, по наблюдениям, особенно популярен вот этот экспонат: тридцать семь километров прошел по поверхности ночного неба «Луноход-2». Был у него и свой экипаж, только на Земле. С неслышимым ждал ученые и возвращение немыслимой станции «Луна-24» с грузом

лунного грунта, взятого с глубины двух метров.
Луноход по праву соседствует с другими посланцами на иные планеты. И мы видим их — спускаемый аппарат станции «Венера-7», впервые осуществивший мягкую посадку на поверхность гуртовой звезды «Венера-10», передающую на Землю уникальные ее изображения и ставшую ее первым искусственным спутником.

А за ними — другие «Венеры». О последних исследованиях станции «Венера-13» и «Венера-14» расскажет фотоувеличитель, которая открылась в павильоне 12 апреля.

Павильон — это своеобразная летопись освоения космоса, летопись, воплощенная в технике. Читая ее, посетители знакомятся с наиболее крупными достижениями отечественной космонавтики.

Здесь и легендарный «Восток», учащийся в звездном полете человека, космические корабли «Восход», «Союз» и, конечно, орбитальный научно-исследовательский комплекс «Салют-6» — «Союз» — «Прогресс», ставший международным форпостом науки в космосе.

Только что тут появились новые экспонаты, позволяющие понять, как осуществляется радио- и телевизионная связь космонавтов с Землей, — рабочее место оператора в Центре управления полетом.

Просторен павильон «Космос», но и он не в состоянии вместить всех «представителей» космической техники. Те из них, что относятся к годам прошлым, сегодня можно увидеть только на фотографиях. А что обещает будущее? Получить ответ на этот вопрос проще всего, пожалуй, в па-

вильоне «Юные техники и натуралисты». Фантазия ребят воплотилась в модели космического корабля многоразового использования «Русь», в космическом индустриальном поселении «Комсомолец-на-Орбите», научно-производственном комплексе на астероиде. Это проекты будущего, лучшие работы участников XII всесоюзного конкурса «Юные техники — космосу».

Через два дня, в понедельник, юные конструкторы встретятся здесь с космонавтами. И кто знает, может, недалекий займет свое место в павильоне «Космос».

Н. ЕСИНА,
Первый космонавт Всесоюзной Ю. Гагарин в мастерской народного художника СССР Л. Кербела.
Фото А. Устинова.



Позывные «Красной субботы»

В НОВОСИБИРСКОМ штабе коммунистического субботника горячие дни. То и дело звонят телефоны, постукает с мест оперативная информация: более 24 тысяч работников культуры города и области готовятся выйти 17 апреля на субботник...

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш соб. корр. НОВОСИБИРСК.

ТРУДЯЩИЕСЯ Минска наметили в день коммунистического субботника добиться наивысшей производительности труда, значительную часть продукции выпустить из экономичных материалов и сырья за счет современных энергетических ресурсов...

В. БОРОХОВ, наш соб. корр. Челябинская область.

ТЕАТРЫ ОДЕССЫ — Академический оперный и балетный театры, Украинский музыкально-драматический имени Октябрьской революции, Русский драматический имени А. Иванова...

И. ИЛЮШИН, ОДЕССА.

ВЫСОКОЕ производство отменною труда будет отмечено красной субботой на Люберецком заводе электромузыкальных инструментов...

С. ОВСИЕНКО, Московская область.

Навстречу XIX съезду ВЛКСМ



Многие ведущие партии и спектакли Большого театра Союза ССР танцует солист балета Борис Акимов. Теоретические успехи молодого артиста отмечены комсомольским призом и премией Международного конкурса артистов балета в Варне...

Фото А. Кошкова (ТАСС).

ТРУДНЫЙ ПУТЬ К ПРИЗНАНИЮ

На митинговой сцене дважды проводились всесоюзные фестивали творческой молодежи театров оперы и балета. Мы ждем, что соблазнам большого общесоюзного митинга станет и III Всесоюзный фестиваль творческой молодежи музыкальных театров...

Через несколько дней в Минске начнется III Всесоюзный фестиваль творческой молодежи музыкальных театров, посвященный 60-летию образования СССР.

Мельникова, Н. Душечкин стали исполнением ведущих партий в классическом и современном репертуаре. Большое доверие оказано и молодым кадрам художественного руководителя...

Успех сопутствует и творчеству Александра Анисимова — главного дирижера, лауреата Всесоюзного конкурса работы с творческой молодежью 1980 года.

Принцип художественным советом план предусматривает полную занятость творческой молодежи театров всех категорий в классических произведениях Мусоргского, Чайковского, Римского-Корсакова, Шостаковича, Прокофьева, Стравинского...

При всей плодотворности работы с молодежью есть ряд проблем, которые либо прямо, либо косвенно тормозят, снижают ее результативность. Прежде всего это касается идейной подготовки молодых специалистов в учебных заведениях...

Процесс воспитания в искусстве, путь и признание труден. Почти каждого артиста, вступающего на этот путь, ждут не только успехи, но и разочарования, ошибки и сомнения...

Партийная организация сосредоточила внимание молодежи на повышении профессионального мастерства. Воспитание высокого профессионализма тесно связано с воспитанием идейно убежденного художника-гражданина...

Партийное бюро, местный комитет, комитет комсомола стремятся как можно лучше организовать политическое просвещение в театре, сделать содержание каждого занятия актуальным, связанным с жизнью театра...

Большое воспитательное воздействие на артистическую молодежь оказывает социалистическое соревнование. Это действительно могучее средство развития творческой инициативы, вовлечения молодежи в активную производственную и общественную деятельность...

Воспитание высокого профессионализма тесно связано с воспитанием идейно убежденного художника-гражданина. Воспитание политической культуры молодежи творческих работников партийной организации требует особого внимания...

Партийное бюро, местный комитет, комитет комсомола стремятся как можно лучше организовать политическое просвещение в театре, сделать содержание каждого занятия актуальным, связанным с жизнью театра...

Большое воспитательное воздействие на артистическую молодежь оказывает социалистическое соревнование. Это действительно могучее средство развития творческой инициативы, вовлечения молодежи в активную производственную и общественную деятельность...

В. БУКАНЬ, директор Государственного академического Большого театра Белорусской ССР, член партбюро. МИНСК.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении орденами и медалями СССР наиболее отличившихся работников государственного института по проектированию театрально-зрелищных предприятий «Гипротейтр» Министерства культуры СССР

За достигнутые успехи в проектировании театров и объектов культуры награждены: Орденом Дружбы народов Виноградова Всеволода Михайловича — директора института...

Москва, Кремль. 7 апреля 1982 г.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении Карагандинского областного казахского драматического театра имени С. Сейфуллина орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского театрального искусства награжден Карагандинский областной казахский драматический театр имени С. Сейфуллина орденом Дружбы народов.

Москва, Кремль. 6 апреля 1982 г.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Левинскому И. А.

За большие заслуги в развитии советского киноискусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Левинскому И. А.

Москва, Кремль. 6 апреля 1982 г.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Народный артист РСФСР» тов. Федорову В. А.

За заслуги в развитии искусства присвоить почетное звание «Народный артист РСФСР» тов. Федорову В. А.

Москва, Кремль. 6 апреля 1982 г.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Заслуженный артист РСФСР» тов. Воронину Николаю Львовичу

За заслуги в развитии искусства присвоить почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» тов. Воронину Николаю Львовичу.

Москва, Кремль. 6 апреля 1982 г.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Заслуженный артист РСФСР» тов. Манткве Гиви Михайлову

За заслуги в развитии искусства присвоить почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» тов. Манткве Гиви Михайлову.

Москва, Кремль. 6 апреля 1982 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского театрального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» тов. Федорову В. А.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» тов. Воронину Николаю Львовичу.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» тов. Манткве Гиви Михайлову.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» тов. Манткве Гиви Михайлову.

теоретические чтения СОВЕТСКАЯ МНОГОНАЦИОНАЛЬНАЯ

30 декабря 1922 года Первый Всесоюзный съезд Советов, утвердивший ленинский план создания единого союзного государства, принял Декларацию и Договор об образовании Союза Советских Социалистических Республик.

С первых лет Советского государства его экономическая политика строилась исходя из необходимости более быстрого подъема бывших национальных окраин. Задача ускоренного развития национальных районов, на территории которых до Октябрьской революции проживало 30 миллионов человек...

Идеология марксизма-ленинизма — идеология пролетарского интернационализма и дружбы народов. Партия рабочего класса, указывая на все, что помогает преодолеть национальные перегородки, способствует созданию национальных отношений и делает связь между национальностями теснее и теснее.

Великая Октябрьская социалистическая революция заставила целые регионы бывшей Российской империи на крайнем западе и востоке России неграмотными среди населения (от 9 до 49 лет) составляла 72 процента, то, например, на территории нынешних Среднеазиатских республик и Казахстана, у народов Кавказа Севера она была практически стопроцентной.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла широкий простор для расцвета национальных художественных культур. Ленинский принцип партийности и народности, творческий метод социалистического реализма, гражданский пафос и активное участие в решении проблем, которыми живет наше общество...

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла широкий простор для расцвета национальных художественных культур. Ленинский принцип партийности и народности, творческий метод социалистического реализма, гражданский пафос и активное участие в решении проблем, которыми живет наше общество...



ЖДЕМ ТЕБЯ, КИНО!

12 апреля в Таллине открывается XV Всесоюзный кинофестиваль

Наша весна для жителей столицы Советской Эстонии, для всей общности республики насыщена значительными событиями. Недавно мы отметили 60-летие со дня рождения народного писателя Эстонской ССР, лауреата Ленинской и Государственной премий Юхана Смуула. Еще не так давно в республике отмечали 60-летие со дня рождения народного писателя Эстонской ССР, лауреата Ленинской и Государственной премий Юхана Смуула. Еще не так давно в республике отмечали 60-летие со дня рождения народного писателя Эстонской ССР, лауреата Ленинской и Государственной премий Юхана Смуула.

История не знает государства, которое в кратчайшие сроки сделало бы так много для всестороннего развития нации и народностей, как СССР — социалистическое Отечество всех наших народов. Социализм сумел решить задачу познания исторического значения: возбудить достижения культуры, мобилизовать все силы людей труда, открыть для каждого человека, независимо от его социального положения и национальности, все источники знания. В стране созданы широкие возможности для проявления талантов и ярчайшие возможности для развития культуры, о широком использовании богатого культурного наследия братских республик, КПСС ориентирует многонациональную творческую интеллигенцию на создание произведений, пронизанных духом патристичности и народности, достоянием настоящего и будущего нашей Родины — говорится в послании, подготовленном ЦК КПСС «О 60-л годовщине образования Союза Совет-

ских Социалистических Республик». В реализации выдвинутой задачи огромная роль принадлежит кино как самому массовому, любимому народом искусству. И каждый всесоюзный кинофестиваль служит новой ступенью на пути повышения идейно-художественного уровня наших кинофильмов, профессионального мастерства творческих работников, привлекает внимание зрителей и обществу к лучшим произведениям советского киноискусства. Наша республика готовится к XV Всесоюзному кинофестивалю, мая и великому событию в своей общественной жизни, как и поистине большому празднику киноискусства и культуры.

Таллин встретит дорогих гостей красочными выставками, стендами с портретами любимых авторов, выставками, рассказывающими о славленном пути советского киноискусства. Гости и зрители смогут приобрести памятные значки, эмблемы фестивалей, специальные сувениры, билеты и национальные сувениры. Народные мастера Эстонии создали уникальные призы победителям конкурсов фестивалей. Неисчерпаемые ресурсы кинофильмов будут проходить в лучших кинотеатрах города — «Нормис», «Силпурс» и в Доме кино. Изменился широкий культурный облик Эстонии, участие в фестивале и гостей фестивалей с труженниками промышленности и сельского хозяйства, где делегаты киноискусства представят зрителю свои новые работы. Участники фестивалей станут гостями жителей всех районов Эстонии, широко познакомятся с жизнью республик. Советский народ — это новая историческая общность

людей, делам, работам, стремлениям и побдам, которых посвящают свой талант мастера нашего кино. И мы уверены, что в лучших кинопроизведениях 1981 года, созданных на киностудиях всех республик, раскрыт яркий образ современника, человека новой формации, беспрельдно преданного идеалам коммунизма.

Всего несколько месяцев назад ЦК КПСС принял постановление «Об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков». Немногим больше месяца осталось до начала XIX съезда ВЛКСМ. В те же майские дни мы будем отмечать 60-летие пионерской организации имени В. И. Ленина. И сейчас становится особенно актуальной одна из задач фестивалей — помочь созданию новых хороших фильмов для детей и юношества.

Значительное место в программе кинофестивалей уделяется фильмам, созданным за последние десятилетия на киностудии «Таллифильм», отражающим этапы развития национального киноискусства, а также ретроспективному показу лучших отечественных кинокартин, относящихся к золотому фонду советского киноискусства. Разнообразна программа документальных и научно-популярных фильмов.

Мы надеемся, что Таллинский всесоюзный фестиваль станет большим праздником кино. Эстония ждет тебя, фестиваль!

А. ГРЕН,
председатель
организационного комитета
XV Всесоюзного
кинофестивалей, заместитель
Председателя Совета
Министров Эстонской ССР,
ТАЛЛИН.



«Вот вернулся этот парень».



«Через Гоба в Хинна».



«Люди на болоте».

ДЕТЯМ И ВЗРОСЛЫМ

Наш современник Чукковский

Когда вы впервые услышали имя Корнея Чуковского? Думаю, что не этот простой вопрос затруднит ответить вот уже несколько поколений советских читателей: «Мойдодыр» и «Айболит», «Крокодил» и «Федорино горе» — это наши первые слова, наши первые шаги. И как бы ни ревновал сам Корней Иванович к своему детскому поэту, как бы ни утверждал, что на всех этих «муз-целостях» и «теремках» он потратил не более полугода жизни, ничего с этим не подделав — именно сказками входил он в наше сознание. И лишь позже узнаем мы его, глубокого исследователя литературы, острого критика, переводчика.

Потому-то новой документальной фильмом «Огневой выхлоп», подготовленный и Ю. Чукowski Главной редакцией литературы-драматической программы Центрального телевидения (режиссер-постановщик Д. Чуковский), и нечуждым с историей создания знаменитых сказок. На экране возникает с детства знакомые и любимые нами рисунки прекрасных художников — иллюстраторов сказок Чуковского: Ю. Анненкова, С. Чехонина, М. Добужинского, В. Коняшевича, Ю. Васнецова.

«Я отчетливо помню веревку, которую прощупывали в детской литературе, переводят в ней». Это помнил «Крокодил» Корнея Чуковского, возбудив шум, интерес, удивление, как это бывает при новом явлении литературы. Эти слова Юрия Тынянова, звучащие с экрана, как нельзя точнее определяют то, чем стали сказки Чуковского в истории детской литературы.

К. Чуковский не просто писатель, оставивший нам ряд блистательных книг и исследований, это явление. Современ-

ник и друг Горького и Блока, Геллы и Короленько, Шеллягина и Маяковского и многих, многих других выдающихся людей, он понимал, что не только талантом, но никогда не растворялся в окружающей его среде.

Заслуга создателя фильма в том, что он удалось широко и разнообразно показать круг тех людей, среди которых проходила долгая, сложная и подчас очень нелегкая жизнь К. Чуковского, довести до зрителя единственно истинную панораму литературной жизни в России от начала века до конца шестидесяти годов. Мы словно бы погружаемся в ту особую атмосферу любви к литературе и искусству, атмосферу жизнелюбия, искренности и пристрастия, внимания ко всему талантливому, которая возникла вокруг К. Чуковского.

Прекрасно воплотилась в фильме идея выступления на тему «Зарождение друзей К. Чуковского» — Д. Лихачев, В. Шкловского, С. Образцова, А. Райкина и недавно ушедшего от нас Л. Утесова. Каждый из них открывает зрителю новые, наиболее близкие ему черты характера своего старшего друга. «Корней» — это для меня был в каком-то отношении образцовый человек, — говорит академик Лихачев. — Эта образцовость его заключалась в том, что у него была смелость жить... Он предоставлял себе полную свободу

ду жить и ничего не боялся в этой жизни, не боялся испортить своей репутацией... К. Чуковский был великим тружеником. Свет в конце его кабинета загорался, когда еще не выключили свет, когда еще был потушен в глубокой сон. Зинаида и летом в пять часов утра Корней Иванович уже за письменным столом. Его рукописи, которые зритель видит на экране, свидетельствуют о напряженного и азартного труда. Каким бы изданием ни выходили книги, К. Чуковский сам и снова правил и перепроверял их.

Хочется отметить прекрасное исполнение закадрового текста — аэропланованное и одновременно сдержанное — народным артистом СССР Алексеем Баталовым и опереточную работу Марины Голдской.

Идут последние кадры, и зритель испытывает чувство благодарности к тем, кто создавал фильм, проделав огромную работу по разведению в архивах множества древних кинокадров и тем самым подарив нам встречу с живым Чуковским. Вот он за письменным столом в своем передвижном кабинете, где единственной роскошью были и есть книги и рукописи. Вот он в мантии доктора Оксфордского университета среди полных своих ирландских прилавков, где со всех концов земного шара. А вот анкетный, выстраивая и молодой, несмотря на то, что ему идет уже девятый десяток, подполковник и огромный косяк в его длинной рубашке горьковской факел — мгновение, планка замирает под облаком, и сотни ребячьих голосов охватывают воздух восторженными возгласами. И невольно вспоминаются слова Репина, обращенные к Чуковскому: «Огневой вы человек!».

Людмила ЛИБЕДИНСКАЯ.

ПРИЗВАНИЕ. ПРОФЕССИЯ. ДОЛГ

Есть в Москве особый выставочный зал — сравнительно небольшое помещение на улице Жолтовского отведено специально для работ молодых художников столицы. Конечно, было бы странно связывать с этим залом все то новое, что приходит в наше, пусть даже только московское, изобразительное искусство, как именно в наше время, не секрет, однако, что молодежи свойственна чуждая реакция на великие произведения, и часто как раз молодые художники, порой сами того не замечая, обогащают добротой большим коллективным опытом дилетантского художественного процесса, включая и то, что в данный момент лишь вступает в искусство зрелых мастеров.

Именно поэтому маленькие выставки в этой комнате — своего рода «матрица» на развитие таланта, в контексте достаточно широкой художественной ситуации.

Итак, четыре недавние экспозиции. Восьмь участников. Все молодые, все живописцы, все выученные московских художественных вузов. И все очень разные художники, пишут о разном.

Впрочем, Николай Желтушко и Анишамаед Зарипов продемонстрировали на своей выставке работы, посвященные одному краю Туркмении. Но тот и ограниченный сюжет — подробности наших глаз, и по крайней мере, Зарипов охотно обращается к мотгам, подкашивая национальным фольклором, но в любом случае сюжет для него — повод. Главное — в другом. До предела обостряет художник цветовое звучание полотен, в них конструктивные ритмы, сведения и живописному бытовому подробностям — и вот уже, будто на наших глазах, и повозка невесты, и добродушный ослик, и незаметно обитый ландшафт превращаются в некие всеобъемлющие символы бытия.

Совсем иным предстает его товарищ по выставке. Вместо символа у него рассказ. Никакой фольклористики, никакой космичности — обыкновенные дела житейские. Неудачно обрывается самое пристальное внимание именно на те бытовые подробности изображения, от которых Зарипов будто отталкивается, как от чего-то научного данно, раз и навсегда. Почему? Да просто у его творчества другая тема, первое в общем русле искусства у него другое признание, просто он другой художник.

Просто другой художник... Доверие мастера и собственной индивидуальности стало нормой в нашем искусстве — более и более разнообразными становятся не только молодежные выставки — и это чуть ли не программное разнообразие требует от зрителя порой известных усилий, чтобы войти в контакт с азальским художником. Меняется характер запросов зрителя, постоянно меняется сам зритель, живая, работа, формируя свой духовный облик в атмосфере подлинно программного для нашей

страны уважения к человеческой личности, в атмосфере признания именно за человека, во всей его неповторимости, главной, определяющей ценности общества. Развитие личности в этих условиях, что человек все активнее ищет в искусстве близкое лично ему? Соответствие и художник антиципирует поиски форм обращения к «своему» зрителю, может, и терпит при этом в широте общедоступности, но зато выигрывает в глубине и силе такого избирательного воздействия.

О ТВОРЧЕСКИХ ИСКАНИЯХ МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ

Вот здесь выставка — москвич Иван Лубенинов и его бывший конкурент, а ныне ироничный художник Виктор Харлов. Надо ли говорить, что и эти авторы контрастно отличаются друг от друга в своем творчестве? Разве только затем, чтобы еще раз отметить, что в разном — обобщающая черта участников всех рассматриваемых выставок.

Что представляет в Москве творчество Харлова? В основном, пейзаж. Обычный, среднерусский. Можно констатировать интерес художника к деталям, к рисунку, тонкости письма, сдержанный колорит, но сказать ли все это хоть что-нибудь то, что не видел сам Харлов? Слово «обычный» — не только невинное, применительно к мотгам. А работы Харлова оригинальны, самостоятельны, исполнены неравнодушия к миру и многое говорят о нем на своем языке. А Лубенинов? Его живопись столь же трудна для словесного описания. Вот картина — фрагмент уличной толпы. И все. Портрет человека, пейзаж, дальше — что? Дальше начинается конкретные сочетания сильных, мажорно-ватных цветов, где работает движение линий, плоскостей, объема, где не случайно даже фантазия — словом, вновь не допускающий прямого перевода разговор самого художника.

Опять-таки, можно назвать мотгами экспозиции, используя их в качестве примеров, и в каждом случае наглядность устремлений автора вовсе не затуманивает на выставках увлекательное зрелище. Мало этого, как раз в активизации художниками всего того, что возможно воспринять только зрением и никак иначе, видится определенная тенденция.

На обсуждениях и вернисажах, устно и печатно заговорил о поколении восьмидесятых годов, которое вроде и появилось специально для того, чтобы вернуть изобразительному искусству присущую ему, во всех случаях означая только одно из двух — либо равнодушие художника и ведро измешиванному миру, либо ограниченность творчества лишь единственной идеей, монотонное звучание которой хочется уподобить «музыке» метронома. Меняется пластична! Но не вопреки, не отдельно,

а вслед изменениям, происходящим в искусстве. Если сегодня становится сложнее язык живописи, если он становится более приближенным к естественному, значит, стало возможно о сложнейших проблемах действительности говорить с зрителем на сложном языке, значит, появились, вырос зритель, способный тонко и квалифицированно судить о произведении. Слова спрашивается, не смешно ли думать, что заменили это только молодежь? Ответ тут очевиден. И вполне естественно, что по мере развития культуры все большее число художников обращается именно к квалифицированному, тонко чувствующему советскому зрителю, опираясь на него при этом особое внимание тем сторонам творчества, которые составляют его профессиональную основу. Естественно также, что именно у молодежи это стремление проявляется чуть более наглядно и открыто.

Зрители разные, разные и художники. Разумеется, существование, к какому зрителю обращается художник, какой способ обращения он избирает. Но искусство, творчество, талант художника — достояние общественное, оно не для келейного использования. И гарантии от замкнутости в самом себе, от любого рода антарности искусства было и остается то, насколько общезначимые, трансцендентно смелые, посприяти в жизни идеи оно выражает. Для художника, который осознает свою возможность его на высочайшем профессионализме, — это в конечном счете долг перед обществом.

Вдумчивое, сознательное отношение к этому долгу объединяет сегодня наших художников, молодых и старых. Они работают вместе, каждый в своей мастерской, каждый в своей индивидуальности, по своему — таковы особенности профессии. — участвуя в решении общих для всего искусства социалистического реализма задач, которые выдвигает перед ним действительность. Она ведь одна на всех, она не делится по анкетным данным.

Выставки в зале молодежного объединения. Конечно, они вполне «молодежные». Нынешние, пожалуй, особенно. Они показывают работы художников, период создания которых совпал с деятельностью постановлений ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». Что же, тем более есть повод для серьезного разговора о творчестве молодежи, а тем, кто работает с ними, для серьезной оценки этой работы, без поспешного разжевывания познавательных знаков — это «восьмидесятые...», без попыток отослать — погонять. Это, может быть, удобно искусствоведам, но отнюдь не отражает сложных процессов живого творчества советских художников, лучшие работы которых служат высочайшим гражданским целям.

В МУЗЕЯХ

ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ПЛОШКИНА
Старинная горка для посуды, приобретенная Псковским историко-архитектурным и художественным музеем-заповедником у наследников Плоских, малопольна о выдвигается русским коллекционером, известным по приходу судьбы фамилия гоголевского героя.

В музее Федоре Плоском, торговавшем в Пскове галантерейными товарами, коммерческая хватка уживалась с жаждой знаний, любовью к истории и искусству.

Но дню смерти Плоских, последовавшей в 1911 году, только инвентаризирована 84 огромных ящика. На следствии инвентаризация составила 1029 картин, 700 миниатюр. Среди реликвий были личные вещи Петра Великого, А. В. Суворова, А. С. Пушкина, около 600 старинных рукописей.

М. АМАЕВ,
ПСКОВ.

ИСКУССТВО ГОНЧАРОВ
В поселке Буды Харьковской области рабочим местного фаянсового завода «Серп и молот» созданы музей истории украинского гончарного искусства. Здесь собрана посуда XIX века.

Займут свое место в экспозиции и изделия современных мастеров.

А. ПАЛЬМ,
наш соб. корр.
ХАРЬКОВ.

В Челябинске состоялся вечер со слушателями и авторские концерты народного артиста СССР Т. Хренникова.

Во время концерта в честь прославленного трубача-кавалера.

Фото М. Петрова.

Том, Гек и «Прыгающая лягушка»

Как, наверное, трудно было ставить этот фильм! И не потому, что исходный материал чем-то плох. Напротив, потому, что он превосходен. И в самом деле — так ли просто переинтерпретировать роман, который не только все когда-то прочли, но и (что еще сложнее) превозносить похвалой? Все помнят, а значит, будут особо придирчивы.

Впрочем, «Приключения Тома Сойера» — из тех вещей, к которым, как хорошо мы не знаем, все равно с удовольствием возвращаешься. Возраст не отделяет от этого романа, прочитанного в детстве, а в известном смысле и нему приближает — ведь на маленьких героях Марка Твена спрощено, вполне взрослые представления и чувства. В ходе действия эти герои воплощают в себе переплетение проблем между чужим счастьем (даже жизнью) и собственной безответностью, и не оттого ли их озорство, что в них много ошарашенной неполноты повседневного существования и они стремятся вырваться из его пределов? Как смешны порой «взрослым» сцены восьмилетних героев! Но мы знаем, что нечто подобное им со временем предстоит пережить в другом возрасте, с другими партнерами, в изменившихся обстоятельствах.

Режиссер и сценарист Станислав Говорухин достигли намеченного — Марку Твену, истории Тома Сойера и Гекльберри Финна прочитана глазами взрослого человека, и при этом ничего не утрачено от обаяния детства. И, что тоже немаловажно, от романа. Конечно, экранизация есть экранизация, три серии — это три серии и не на одну больше, но если где-то и приходится двигаться более быстрым шагом, «красная утка» сюжет, это не страшно. В фильме Говорухина этот роман — путь романа, впечатлений, которые в чтении навальнаются после нескольких одиночных эпизодов, здесь легко возникает после одного хорошо сыгранного. Причем сценарист настолько (и, надо сразу сказать, по праву) чувствует себя своим в мире

Марка Твена, что порой позволяет себе добавить и какую-то собственную деталь. Вот Том и Гек перебирают золотые монеты в нарядном кляде. «А эта совсем уже старая», — заявляет Гек и обрывает монету. Этого в романе нет. А как бы ему подошло! Не поведи кинофильм и то, что у него вошел роман Марка Твена. Только как бы это не поведи режиссер, если он захочет поставить следующий роман!

Но, что важнее всего, дух Тома Сойера воплощен в героях. Самые маленькие (а значит, и самые главные). Существует распространное мнение, что роль, сыгранная ребенком, — всегда верный выигрыш. Это не так. Сид Сомер, довольно бледная фигура у Марка Твена, и в фильме тоже никак не обогатился. Но зато как сыгран Фред Стужок (Том Сойер) и Владимир Суляев (Гекльберри Финн)! Это не просто доты в ролях. Это интересные индивидуальности, причем Владимир Суляев (ему, правда, и роль досталась более колоритная) — а если есть Том Сойер и Гекльберри Финн, значит, есть фильм.

Взрослым здесь приходится туговато за детьми, и лучше всего, не наш взгляд, это удалось автору, издавая с детским кино связанным роману Быкову. Именно его герои — Меффу Поттеру — выпадает на долю нечаянно помочь нравственному самоопознанию юных героев. Разве можно предать человека с таким добрым сердцем?

Режиссер повсюду своих юных героев в типичном городе американского Среднего Запада тех времен. Это никак не условное место действия, а почти что реальный, очень обжитый режиссером и актерами город, где по улицам проходит провинциальная свадьба, где прибытие парохода — большое событие, где из трактора вре-

мя от времени вышибают палец. На даче в этом городе нет империи и улицы тоже почти деревенские. А сколько здесь других примет быта! Мы словно бы смотрим некий «Исторический клуб киноуниверситет». Даже гостиница носит здесь название «Прыгающая лягушка» — по названию рассказа, впервые прославившего Марка Твена. И в людях, несомненно, этот город, мы узнаем много, знакомое нам по этому повести.

Одно остается непонятным — почему Меффу Поттер так боится этих добродушных обывателей и уверен, что, оправдав его присяжные, его все равно линуют. Кто из тех, кого мы увидели на этом праздничном ужине, способен вернуть самосуду? И почему эти добрые люди запрещают своим детям встречаться с Гекльберри Финном?

Думается, страшноватый фильм Г. Данелья по «Приключениям Гекльберри Финна» — «Советом прощаний» нес в себе ту долю правды о Среднем Западе, которую не достигают экранизации С. Говорухина.

Один образ, заметно пострадавший в фильме из-за этого, это Палла в исполнении Екатерины Васильевой. У Марка Твена она женщина суровая, воспитанная в протестантских понятиях, и мы только постыдно убеждаемся в действительности ее доброты. Героиня же Е. Васильевой — добродушная и экзентричная, хотя и пытаясь без особого успеха быть строгой тетей при шаловливом племяннике. Эта превосходная антракс, к сожалению, с самого начала играет то, чему бы следовало быть своеобразным эстетическим результатом романа. Впрочем, не будем забывать, что этот фильм был показан на телеэкране в дни школьных каникул. И мы уверены, что юные зрители, для которых он создан, получили от него огромное удовольствие.

Р. ПОМЕРАНЦЕВА,
кандидат филологических наук

Ю. КАГАРЛИЦКИЙ,
профессор, доктор филологических наук.

Татьяна РЫХЛОВА.

памятникам прошлого — служить современности! ПОКА КРАСЯТ ФАСАД...

В Магумской области насчитывается более 950 памятников истории и культуры. Многие из них поставлены на государственном учете...

Мне кажется, прежде всего потому, что областная специальная научно-реставрационная производственная мастерская, находящаяся в подчинении республиканского объединения «Ростреставрация»...

Средства распределяются по многим объектам, и реставрация затянется на многие-многое годы. Часто получают в так: пока ведется реставрация одних памятников, притом, повторю, крайне медленно, другие приходят в ветхое состояние...

Решения ноябрьского (1981 г.) Пленума ЦК КПСС требуют стройкарем режима экономии всех видов ресурсов, борьбы с бесхозяйственностью и расточительством...

В. ПОЛЯКОВ, заместитель секретаря партийной организации Калужского областного отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, член центрального совета ВОПИК.

В МУЗЕЕ истории конструкторского завода, возглавляемого Г. И. Антоновым, есть уголок, который мы назвали уголок друзей. Стелы и плашеты его посвящены почетным работникам нашего ИБ...

Вот его фотография на музейном стенде: молодой, яркий человек в летней форме. В короткой подписи сказано, что он авиатор-кин, командир Ан-2, обработал с воздуха более полутора миллионов гектаров земли...

Итак, посетители, решив выйти из столь шепотливого положения. Решено на том самом месте построить новый дом, представить его любому отстраняваемому особому Сперанских...

Хочу обратить внимание и на то, что, вопреки существующему законодательству, это строительство осуществляется за счет средств от аренды памятников, притом без документации, согласованной с государственными органами охраны памятников...

В ПОЛЯКОВ, заместитель секретаря партийной организации Калужского областного отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, член центрального совета ВОПИК.

КАК ЖИВЕТЕ, ЮНЬЕ! ВХОД РАЗРЕШЕН. Нашу профессию надзором называют службой хорошего настроения. К нам люди приходят вечерами отдохнуть, пообщаться с друзьями...

А вот эта компания молодых людей явно загуляла: они уже довольно громко разговаривают, без конца терзают музыкальный автомат...

Словом, картина обычная. А взявшись за перо, заставило меня еще одно наблюдение. В последние время постоянными посетителями нашего кафе стали подростки — пятнадцатилетние...

Здесь есть над чем подумать комсомолу. Нужны ребятами дискотеки, кафе — и чтобы на дачах всегда была вывеска: «Вход свободный».

Н. АРБАЗЯН, администратор кафе «Молодежное», МОСКВА.

образ жизни — советский МОЙ ДРУГ ИЗ САМАРКАНДА

Цеховреба не наша в раскрасе авиатор-кинника не так уж много. С первыми лучами солнца начинаются полеты. 4-5 минут в небо, посадка, заправка, взлет и снова полет...

Родился Григорий Иванович в горной деревушке Юной Осети. Работа сделала второй его родиной Узбекистан. Она же приобщила его к труду и профессии авиаконструктора...

Вот так и пролетают в работе авиатор-кинника не так уж много. С первыми лучами солнца начинаются полеты...

из почты редакции

Почта этих дней особенная. Приближается святая дата — 60-летие образования СССР...

О такой экскурсии учащиеся нашей музыкальной школы мечтали давно. Увидеть своими глазами Кремль, МГУ, Большой театр...

В штабе Московского городского бюро экскурсий при гостинице «Останкино» нам выдан уже несколько дней впереди. Выяснилось, что автобусных экскурсий у нас все же — обзорная по столице...

Дело в том, что в Южно-Саввинском бюро нас заверили с группой учащихся в 30 человек (в основном дети двенадцати лет)...

А теперь зададимся другим вопросом: в где подростки (подчеркиваю: подростки, старшей школы) могли бы провести свой вечер?

Только в одной Москве у нас более шестидесяти ветеранов, членом Союза кинематографистов СССР. Это режиссеры, сценаристы, операторы и звукорежиссеры...

Уже сейчас в порядке чистых инициатив вторые режиссеры с «Мосфильма» приглашаются на дачи, чтобы в периферийной студии для подбора актеров...

В. НЕМОЛЯЕВ, член бюро комсомола ветеранов Союза кинематографистов СССР, МОСКВА.

ДЕЛОВЫЕ КОНТАКТЫ

Наш Дом культуры в советские «яростные» называют цехом. И это не случайно. Одной из главных своих задач культурно-просветительный считает практическую помощь союзу...

Разумеется, нам трудно было бы добиться сколько-нибудь существенных результатов в нашей работе без поддержки общественности. Секретарь парторганизации союза А. Каскельман, председатель рабочего комитета В. Мельников...

Т. КУЗНЕЦОВА, инженер конструкторского бюро.

ИСК РАВНОДУШНО ПЕРЕЛЕТ ЗА... ОБИДАМИ

Курсей, особо подчеркнул, что никакой ответственности за него она не несет. На мои просьбы к работникам помочь с транспортом, достать билеты...

О. ИКИНА, преподаватель детской музыкальной школы, АЛЕКСАНДРОВСКО-САХАЛИНСКИЙ.

ЧИТАТЕЛИ-ЭКВИЛИБРИСТЫ

В нашем Салдусском районе 27 сельских библиотек. Половина из них носят название Библиотека отличной работы...

Другого помещения, годного под библиотеку, у поселкового Совета не находится. Что же касается совхоза-техникума...

— Какое мне дело! — отвечает директор наиболее документированного. — В моем техникуме есть своя библиотека.

— Это не моя забота. Между тем в том же здании, где сейчас размещается библиотека, есть пустующее помещение площадью примерно пятнадцать квадратных метров...

В. АНАПАРТ, старший библиограф Салдусской центральной районной библиотеки, Латвийская ССР.



ФОТОКОНКУРС А. ГАРАННИ. «Подвешенные итоги соревнования».

КТО ИЗОБРЕЛ ОГОНЬ

До ЧЕГО же устойчивым стереотипом Иные мужчины твердо убеждены: женщины изобретать не могут! Не потому ли был растерян представитель солидной зарубежной фирмы:

— Простите, это вы изобрели медь? Галина Калининна улыбнулась: — Мед давно изобретены человеком, а мне удалось придумать новый способ приготовления корма для рыб.

Галина Калининна Аллес знала о чем говорила. Патент на ее изобретение куплен Японией, Францией, Канадой, Швецией, им интересуются ученые разных стран. А сама она, кандидат биологических наук, доцент Сельскохозяйственной академии Эстонии, ведет новые поиски. Не выпустит ли он в еще большее открытие?

Совершим короткую экскурсию в Государственный музей СССР по делам изобретений и открытий. Здесь фиксируются итоги поиска. Личные документы рассказывают, что Л. Манарова предложила новый способ очистки поверхностности воды от горючего нефтепродукта, что М. Мельникова изобрела туговую соевую. Эти женщины живут в Перми, Кировограде. А вообще смело можно утверждать, что женщины-изобретатели есть от Москвы до самых до окраин, что их изобретения касаются практически всех отраслей науки и народного хозяйства.

ЖЕЛЕЗОБЕТОННЫХ ИЗДЕЛИЙ (отделка вальсы, рельефы), а также лаки, окраску изделий (не твердеет, выцветает, не обрывает трещины).

Метрудно почувствовать, что в своем изобретении Ерушимова шла от нужды производства. На от тех лиц, куда шла и немалая Варвара Утман, которую назвала в своей энциклопедии Бронгау? Она создала в 1561 году «коллекцию кружеваний». Кем была Варвара? Вологодской кружевницей? Московской модницей, увлекавшейся взаимной? История до нас этого не дошла. Но факт, давший основание полагать, что изобретательница была во все времена.

Конечно, об этом можно только догадываться, сандель не, но все же: кто в первобытном обществе сделал важнейшее открытие — научиться добывать огонь трением одной дровишки о другую? Разумеется, женщины, ибо они, хранительницы огня, больше всех были заинтересованы в этом открытии. Если это соображение покажется небудительным, то находится и второе: у каких мужчин, даже в первобытные времена, хватало бы терпения так долго и без видимой пользы тереть дровишки? Ответ, вероятно, вернемся к современности.

Есть целые отрасли, такие, как текстильная, швейная, пищевая, в которых изобретения, сделанные женщинами, гораздо больше, чем сделанные мужчинами. Ну что, скажите, может придумать способ фиксации складок на ткани, приспособление для отделения деталей пирога, тесто для армянского лаваша и фруктовую начинку для вафель, но-

ЗНАНИЕ «ЛУЧШИЙ РАЦИОНАЛИЗАТОР» ПРИСОЕДИНИЛ В. БИДАРЬСКОГО. По ее проекту реконструкция автодороги в районе Сибиряк. Конструктор А. Кошелев изобрел установку для окладки и хранения улова перед переработкой на судах.

В последние годы особенно заметно увеличилось число женщин-изобретателей в электротехнической, химической, нефтеперерабатывающей промышленности. Этого сдвиг не требует пояснений. То же на производстве. Машинистом сталевоза Днепровского металлургического завода имени Павлика сталевоза работала Л. Селимова. Сталевоз — огромная повозка, на которой стоят ковши, принимающий лавку из конвертера. В цехе — три конвертера, на каждом по свой пульт управления. Создать единый пульт дистанционного управления всеми сталевозами предложилна Людья Степановна.

В Андриевске в Новосибирском рыбозаводе реконструировала сборно-штормовую заводилку для увеличения вылова медицинского мира, механизировала загрузку и выгрузку рыбы в камеру холодильника, разработала поточную линию обработки продукции холодом.

Список изобретений, сделанных женщинами, можно продолжать до бесконечности. Ежегодно женщины изобретатели награждаются премиями Всесоюзного общества изобретателей и рационализаторов. Недавно стали известны имена еще пятнадцати лауреатов. Это лучше, а за ними еще 25 миллионов женщин, активно участвующих в научном и техническом творчестве.

Н. МАЙДАНСКАЯ, МОСКВА.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖИМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С рецензией «Советская культура» и ТАСС

ВЕНГЕРСКИЙ РАКУРС

Еще совсем недавно, с чего бы ни началось... венгерский кинематографистам, она непременно поддалась разговору о зрительском восприятии...

К середине 60-х годов в венгерском кинематографе уже работало немало художников, которым было по плечу реализовать тот частный шанс, те огромные возможности...

Эта, прямо скажем, достаточно напряженная ситуация оказалась, к сожалению, и весьма устойчивой: она сопротивлялась национальному кино...

Это доказано невиданным успехом вышедшего в 1977 году фильма «Признание»...

Показательно на фестивале четко делалось на две группы фильмов: о недавнем прошлом и ленты о молодежи...

Лаурет Пеза — «Мейфист» и фильм А. Ковача «Временный рай» участвовали в Московском международном фестивале...

«Переживая» — это прошедшее время. Потому что мемуары — это вышедший, как раз теперь достигший своего разгара, предельный драматургический фильм...

Очередной, 14-й по счету, фестиваль венгерских художественных фильмов, проходящий в этом году в чудесном старинном городе Печ...

Прежде чем представить читателю фильм, хочется выразить похвальное слово и



Такова их жизнь

За роковой чертой

Они бродят по дорогам Америки, измученные, больные. С севера, от Великих озер, к югу, к великой реке Миссисипи...

Победа в Сан-Ремо

Работа инжениера Валеры Александровича Минадзе «Человек на дне»...

Праздник юности и творчества

Юные таланты болгарии, те, кто обожает искусство в прошлом году, собрались на традиционный вечер...

Убековичи

«Площадь Парниной Коммуны» — такое название предложило для одной из парижских площадей...

Бей, барабан

Центральный экспонат на открывающемся в Ленинском музее национальных культур выставке стал древний оркестровый барабан...

Песни пылающего континента

Парный фестиваль латиноамериканских песен завершил в минувшую субботу в Формуле «Современный ритм»...

Эль Греко из Толедо

Самая представительная выставка живописи испанского XVII-XVIII веков Эль Греко открылась в маринском музее «Паладо»...

Заметки по поводу

Времена меняются, и уходят в прошлое многие традиционные английские символы...

Новый ход «Короля»

Мэрдок выдает более чем сотню газет и журналов в Австралии. Новой Зеландии, США, Англии...

Когда год назад Мэрдок переквалифицировался в редактора газеты, в журналиста, и печатался, да и многие читатели...

Завоевательный владелец, чтобы рьяно успешнее британцев, не стал крушить малюток сразу...

Эванс уволен не за левые взгляды, он их не поощрял, а за то, что не принял точку зрения своего хозяина...

Показателен выбор преемника Эванса на пост главного редактора «Таймс»...

Довольно новым назначением и консервативным, мало более левым, когда оно в руках Антонио Эванса и Мордока...

Вы с ними знакомы

Рождение оркестра

«Все это казалось мне удивительным сном, и вот он стал явью: в Италии родился первый филармонический оркестр...

Много лет Калауди Аббато, один из самых знаменитых итальянских музыкантов...

«Филармонический оркестр в мире мал — говорит Калауди Аббато на страницах италянского журнала «Эпока»...

Музыкальная критика, воспринимая тем, что в Италии есть наконец-то свой филармонический оркестр...

Но самым трудным своим делом Аббато считает новороссийский коллектив «Парад»...

Первый год жизни нового оркестра пройдет под знаком музыки Малера...

Л. БОРИСЕНКО.

«Кто знает, как все получится» — говорит другой бездомный из Сан-Франциско...

Зачем? Зачем биться за кусок хлеба и крышу над головой, когда они все равно не суждены тебе? Зачем бороться с несправедливостью...

Зачем? Этот вопрос задают сотни тысяч бездомных, доведенных до отчаяния...

Да, порок — непреходящий спутник бездомности в богатых странах...

Да, порок — непреходящий спутник бездомности в богатых странах...

Да, порок — непреходящий спутник бездомности в богатых странах...

Да, порок — непреходящий спутник бездомности в богатых странах...

Да, порок — непреходящий спутник бездомности в богатых странах...

Да, порок — непреходящий спутник бездомности в богатых странах...

Да, порок — непреходящий спутник бездомности в богатых странах...

Да, порок — непреходящий спутник бездомности в богатых странах...

Да, порок — непреходящий спутник бездомности в богатых странах...

Да, порок — непреходящий спутник бездомности в богатых странах...

Да, порок — непреходящий спутник бездомности в богатых странах...

Да, порок — непреходящий спутник бездомности в богатых странах...

Да, порок — непреходящий спутник бездомности в богатых странах...

Да, порок — непреходящий спутник бездомности в богатых странах...

Да, порок — непреходящий спутник бездомности в богатых странах...

Да, порок — непреходящий спутник бездомности в богатых странах...



Ирина РУБАНОВА.

Герой фильма «Временный рай» военнопленный француз Жак идет в Словению...

Ирина РУБАНОВА.

Кадр из фильма «Временный рай» и «Мейфист».

Ирина РУБАНОВА.

Кадр из фильма «Временный рай» и «Мейфист».

Ирина РУБАНОВА.

