



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1980

Вторник, 16 декабря

№ 101 (5421)

Цена 5 коп.

Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

В ПОЛИТБЮРО ЦК КПСС, ПРЕЗИДИУМЕ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР, СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

ОБ ИТОГАХ ВИЗИТА ГЕНЕРАЛЬНОГО СЕКРЕТАРЯ ЦК КПСС, ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР Л. И. БРЕЖНЕВА В ИНДИЮ

Политбюро ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР, рассмотрев итоги официального дружественного визита Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Бре жнева в Республику Индия, состоявшегося 8—11 декабря 1980 года, единогласно одобрили деятельность това. Л. И. Бре жнева по развитию и укреплению отношений дружбы и сотрудничества между СССР и Индией, выражают глубокое удовлетворение результатами, достигнутыми в ходе переговоров с Премьер-Министром Индии И. Ганди и другими индийскими руководителями.

Проходивший в обстановке искренности и взаимопонимания, этот визит стал важной исторической вехой на пути дальнейшего укрепления дружбы между Советским Союзом и Индией, прочной основой которой является советско-индийский Договор о мире, дружбе и сотрудничестве. Визит наполнил новые содержанием традиционные дружественные отношения между СССР и Индией, давши бесценный вкладом в упрочение мира и безопасности в Азии и во всем мире.

Как справедливо отметил Л. И. Бре жнев в своем выступлении на митинге в Дели, «развивая сегодня отношения дружбы между Советским Союзом и Индией, мы делаем доброе дело, пра че не только для наименее поколения нашего народа, но и для грядущих поколений, для мирного будущего человечества».

Подписаные в ходе визита Л. И. Бре жнева в Индии документы, и в первую очередь Совместная советско-индийская декларация, открывают новые горизонты в развитии советско-индийских отношений на благо народов обеих стран. Идеи и положения декларации с одобрением встречены в Советском Союзе, Индии и других странах мира.

Советско-индийские отношения представляют собой яркий пример воплощения на практике принципов мирного сосуществования государств с различными социально-экономическими строями. Эти отношения развиваются в интересах народов обеих стран на основе равенства и взаимного уважения, строгого соблюдения суверенитета и независимости.

На переговорах стороны выразили твердую уверенность в том, что важнейшей задачей, стоящей перед человечеством, является упрочение мира, предотвращение новой мировой войны. Отмечено осложнение обстановки в мире по вине империалистических кругов и возникновение новых очагов напряженности, они выступили за сохранение и углубление разрядки международной напряженности, приздание этому процессу необратимого характера.

Л. И. Бре жнев и И. Ганди подтвердили, что важнейшим международным проблемам Советского Союза и Индии выступают с общих или сходных позиций. Они заявили о необходимости отпора попыткам противников мира подорвать процесс разрядки, наливать народам новый разноголосий вооружений, сломать сложившееся в мире военное равновесие в свою пользу, мешкать сачи ги военных конфликтов.

В ходе переговоров сторонами была выражена убедительность в том, что задачей первостепенной важности является прекращение гонки вооружений, прежде всего ядерных, и высказана решимость делать все от них зависящее для достижения этих целей. Было подтверждено первостепенное значение повсеместного практического применения принципов мирного сосуществования, исходя из военных конфликтов.

На переговорах стороны выразили уверенность в том, что задачей первостепенной важности является прекращение гонки вооружений, прежде всего ядерных, и высказана решимость делать все от них зависящее для достижения этих целей. Было подтверждено первостепенное значение повсеместного практического применения принципов мирного сосуществования, исходя из военных конфликтов.

да из того, что нерешенные проблемы в Азии, как и в мире в целом, могут и должны быть урегулированы исключительно мирными средствами.

Л. И. Бре жнев проанализировал в своих выступлениях в Индии особенности современной обстановки в мире, разяснил советскую позицию по ключевым проблемам международной жизни. Выдвинуты им новые важные предложения о путях обеспечения мира и безопасности в районе Персидского залива на основе соглашения между странами этого региона. Советским Союзом, США, другими западными державами, Китаем, Японией, а также государствами, которые проявляют в этом заинтересованность, с интересом и одобрением встречены заявления Советского Союза указывают на разумный путь обеспечения прочного мира в одном из самых взрывоопасных районов нашей планеты.

Регулярные политические контакты, взаимные дружественные визиты руководителей обеих стран стали неотъемлемой и важной частью отношений между Советским Союзом и Индией. Особое значение имеют советско-индийские встречи и контакты на высшем уровне, которые дают возможность подводить итоги и намечать новые рубежи в развитии отношений между Советским Союзом и Индией, углубляя их взаимооппонирование и сотрудничество.

Политбюро ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР, высоко оценив итоги визита Л. И. Бре жнева в Индию, считают, что состоявшиеся в Дели встречи являются важным вкладом в борьбу за обеспечение всеобщего мира.

Руководящие партийные и советские органы выражают искреннюю признательность правительству Индии и индийскому народу за теплый и радушный прием това. Л. И. Бре жнева в Индии.

Советский народ, единодушно выступавший в поддержку ленинской внешней политики мира, проводимой КПСС и Советским правительством, с глубоким одобрением встретил результаты переговоров в Дели. Достижения и успехи этой политики вдохновляют советских людей на новые свершения в коммунистическом строительстве.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям
корреспондентов
«Советской культуры»
и ТАСС

★ ВАЖНОЕ РЕШЕНИЕ

ЦК КПСС, Совет Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ приняли постановление «О развертывании Всеобщего социалистического соревнования работников животноводства за успешное проведение эконо мики, увеличение производства зерновых продуктов животноводства в эмбрион период 1980—81 годов».

Полный текст постановления опубликован в центральных ежедневных газетах.

★ С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Бре жнев сердечно поздравил всех участников строительства Михайловского горнообогатительного комбината Министерства черной металлургии СССР с новой трудовой победой — досрочным выполнением социалистических обязательств и заданий десятой пятилетки по входу в действие индустриальной мощности по добыче и переработке 10 миллионов тонн железной руды.

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Бре жнев поздравил всех участников строительства и ввода в действие первой очереди Шуртанского комплекса по добыче и транспортировке газа с большим трудовым подвигом — досрочным вводом в действие первой очереди Шуртанского комплекса по добыче транспортировке газа.

★ ПРИБЫТИЕ ДЕЛЕГАЦИИ

14 декабря в Москву для участия в работе XVII сессии Немецко-советской венгерской комиссии по культурному сотрудничеству прибыла венгерская делегация во главе с членом Политбюро ЦК ВСРП, заместителем Председателя Совета Министров ВНР Д. Ацелом.

На заседании присутствовали кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Деничев, кандидат в члены ЦК КПСС, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауро.

Среди встречающих находился посол ВНР в СССР М. Сюреш.

★ В ОБСТАНОВКЕ ДРУЖБЫ

Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Деничев принял 12 декабря заместителя Председателя Народно-революционного комитета Кампучии Пек Сонана. В беседе, прошедшей в дружественной, сердечной обстановке, были обсуждены вопросы дальнейшего развития и углубления советско-кампучийского сотрудничества в области культуры и искусства.

Делегатами на VII Всеобщем совете писателей избрались члены Политбюро ЦК КПСС, члены П. Н. Деничев, С. В. Михалков, А. Д. Арапян, И. Н. Дорин, Ю. В. Друнина, А. В. Емельянов, С. П. Заягин, В. А. Закрутин, Е. А. Исаев, М. С. Каримов (Мустафы Карим), А. П. Конопленко, В. М. Коноваленко, А. Д. Контина, Д. Н. Кугултиян, Ф. Ф. Кузнецов, К. Ш. Кудинов, Г. М. Марков, А. А. Михайлов, Е. И. Носов, В. Д. Половцев, П. Л. Прокудин, Л. В. Решетников, А. В. Софронов, В. М. Сагин, Ю. Н. Собинов, Л. Д. Федоров, А. Н. Чепуров, М. П. Шашенко, Е. Шундук.

Секретариаты правления СПРСФСР избрали председателем правления Союза писателей СССР избраны М. И. Алексеев, А. Г. Алексин, А. А. Аланьев, Г. А. Ахунов, С. В. Бакулов, И. Н. Гиппиус (Лайле), Д. А. Гранин, Ю. Т. Грибов, Р. Г. Гамзатов, Н. Г. Дамдинов, С. П. Данилов, В. В. Дементьев, Н. И. Дорин, Ю. В. Друнина, А. В. Емельянов, С. П. Заягин, В. А. Закрутин, Е. А. Исаев, М. С. Каримов (Мустафы Карим), А. П. Конопленко, В. М. Коноваленко, А. Д. Контина, Д. Н. Кугултиян, Ф. Ф. Кузнецов, К. Ш. Кудинов, Г. М. Марков, А. А. Михайлов, Е. И. Носов, В. Д. Половцев, П. Л. Прокудин, Л. В. Решетников, А. В. Софронов, В. М. Сагин, Ю. Н. Собинов, Л. Д. Федоров, А. Н. Чепуров, М. П. Шашенко, Е. Шундук.

Секретариаты правления СПРСФСР избрали председателем правления Союза писателей СССР избраны М. И. Алексеев, А. Г. Алексин, А. А. Аланьев, Г. А. Ахунов, С. В. Бакулов, И. Н. Гиппиус (Лайле), Д. А. Гранин, Ю. Т. Грибов, Р. Г. Гамзатов, Н. Г. Дамдинов, С. П. Данилов, В. В. Дементьев, Н. И. Дорин, Ю. В. Друнина, А. В. Емельянов, С. П. Заягин, В. А. Закрутин, Е. А. Исаев, М. С. Каримов (Мустафы Карим), А. П. Конопленко, В. М. Коноваленко, А. Д. Контина, Д. Н. Кугултиян, Ф. Ф. Кузнецов, К. Ш. Кудинов, Г. М. Марков, А. А. Михайлов, Е. И. Носов, В. Д. Половцев, П. Л. Прокудин, Л. В. Решетников, А. В. Софронов, В. М. Сагин, Ю. Н. Собинов, Л. Д. Федоров, А. Н. Чепуров, М. П. Шашенко, Е. Шундук.

Секретариаты правления СПРСФСР избрали председателем правления Союза писателей СССР избраны М. И. Алексеев, А. Г. Алексин, А. А. Аланьев, Г. А. Ахунов, С. В. Бакулов, И. Н. Гиппиус (Лайле), Д. А. Гранин, Ю. Т. Грибов, Р. Г. Гамзатов, Н. Г. Дамдинов, С. П. Данилов, В. В. Дементьев, Н. И. Дорин, Ю. В. Друнина, А. В. Емельянов, С. П. Заягин, В. А. Закрутин, Е. А. Исаев, М. С. Каримов (Мустафы Карим), А. П. Конопленко, В. М. Коноваленко, А. Д. Контина, Д. Н. Кугултиян, Ф. Ф. Кузнецов, К. Ш. Кудинов, Г. М. Марков, А. А. Михайлов, Е. И. Носов, В. Д. Половцев, П. Л. Прокудин, Л. В. Решетников, А. В. Софронов, В. М. Сагин, Ю. Н. Собинов, Л. Д. Федоров, А. Н. Чепуров, М. П. Шашенко, Е. Шундук.

Секретариаты правления СПРСФСР избрали председателем правления Союза писателей СССР избраны М. И. Алексеев, А. Г. Алексин, А. А. Аланьев, Г. А. Ахунов, С. В. Бакулов, И. Н. Гиппиус (Лайле), Д. А. Гранин, Ю. Т. Грибов, Р. Г. Гамзатов, Н. Г. Дамдинов, С. П. Данилов, В. В. Дементьев, Н. И. Дорин, Ю. В. Друнина, А. В. Емельянов, С. П. Заягин, В. А. Закрутин, Е. А. Исаев, М. С. Каримов (Мустафы Карим), А. П. Конопленко, В. М. Коноваленко, А. Д. Контина, Д. Н. Кугултиян, Ф. Ф. Кузнецов, К. Ш. Кудинов, Г. М. Марков, А. А. Михайлов, Е. И. Носов, В. Д. Половцев, П. Л. Прокудин, Л. В. Решетников, А. В. Софронов, В. М. Сагин, Ю. Н. Собинов, Л. Д. Федоров, А. Н. Чепуров, М. П. Шашенко, Е. Шундук.

Секретариаты правления СПРСФСР избрали председателем правления Союза писателей СССР избраны М. И. Алексеев, А. Г. Алексин, А. А. Аланьев, Г. А. Ахунов, С. В. Бакулов, И. Н. Гиппиус (Лайле), Д. А. Гранин, Ю. Т. Грибов, Р. Г. Гамзатов, Н. Г. Дамдинов, С. П. Данилов, В. В. Дементьев, Н. И. Дорин, Ю. В. Друнина, А. В. Емельянов, С. П. Заягин, В. А. Закрутин, Е. А. Исаев, М. С. Каримов (Мустафы Карим), А. П. Конопленко, В. М. Коноваленко, А. Д. Контина, Д. Н. Кугултиян, Ф. Ф. Кузнецов, К. Ш. Кудинов, Г. М. Марков, А. А. Михайлов, Е. И. Носов, В. Д. Половцев, П. Л. Прокудин, Л. В. Решетников, А. В. Софронов, В. М. Сагин, Ю. Н. Собинов, Л. Д. Федоров, А. Н. Чепуров, М. П. Шашенко, Е. Шундук.

Секретариаты правления СПРСФСР избрали председателем правления Союза писателей СССР избраны М. И. Алексеев, А. Г. Алексин, А. А. Аланьев, Г. А. Ахунов, С. В. Бакулов, И. Н. Гиппиус (Лайле), Д. А. Гранин, Ю. Т. Грибов, Р. Г. Гамзатов, Н. Г. Дамдинов, С. П. Данилов, В. В. Дементьев, Н. И. Дорин, Ю. В. Друнина, А. В. Емельянов, С. П. Заягин, В. А. Закрутин, Е. А. Исаев, М. С. Каримов (Мустафы Карим), А. П. Конопленко, В. М. Коноваленко, А. Д. Контина, Д. Н. Кугултиян, Ф. Ф. Кузнецов, К. Ш. Кудинов, Г. М. Марков, А. А. Михайлов, Е. И. Носов, В. Д. Половцев, П. Л. Прокудин, Л. В. Решетников, А. В. Софронов, В. М. Сагин, Ю. Н. Собинов, Л. Д. Федоров, А. Н. Чепуров, М. П. Шашенко, Е. Шундук.

Секретариаты правления СПРСФСР избрали председателем правления Союза писателей СССР избраны М. И. Алексеев, А. Г. Алексин, А. А. Аланьев, Г. А. Ахунов, С. В. Бакулов, И. Н. Гиппиус (Лайле), Д. А. Гранин, Ю. Т. Грибов, Р. Г. Гамзатов, Н. Г. Дамдинов, С. П. Данилов, В. В. Дементьев, Н. И. Дорин, Ю. В. Друнина, А. В. Емельянов, С. П. Заягин, В. А. Закрутин, Е. А. Исаев, М. С. Каримов (Мустафы Карим), А. П. Конопленко, В. М. Коноваленко, А. Д. Контина, Д. Н. Кугултиян, Ф. Ф. Кузнецов, К. Ш. Кудинов, Г. М. Марков, А. А. Михайлов, Е. И. Носов, В. Д. Половцев, П. Л. Прокудин, Л. В. Решетников, А. В. Софронов, В. М. Сагин, Ю. Н. Собинов, Л. Д. Федоров, А. Н. Чепуров, М. П. Шашенко, Е. Шундук.

Секретариаты правления СПРСФСР избрали председателем правления Союза писателей СССР избраны М. И. Алексеев, А. Г. Алексин, А. А. Аланьев, Г. А. Ахунов, С. В. Бакулов, И. Н. Гиппиус (Лайле), Д. А. Гранин, Ю. Т. Грибов, Р. Г. Гамзатов, Н. Г. Дамдинов, С. П. Данилов, В. В. Дементьев, Н. И. Дорин, Ю. В. Друнина, А. В. Емельянов, С. П. Заягин, В. А. Закрутин, Е. А. Исаев, М. С. Каримов (Мустафы Карим), А. П. Конопленко, В. М. Коноваленко, А. Д. Контина, Д. Н. Кугултиян, Ф. Ф. Кузнецов, К. Ш. Кудинов, Г. М. Марков, А. А. Михайлов, Е. И. Носов, В. Д. Половцев, П. Л. Прокудин, Л. В. Решетников, А. В. Софронов, В. М. Сагин, Ю. Н. Собинов, Л. Д. Федоров, А. Н. Чепуров, М. П. Шашенко, Е. Шундук.

Секретариаты правления СПРСФСР избрали

Обсуждаем проект ЦК КПСС к XXVI съезду партии
«Основные направления экономического и социального
развития ССР на 1981–1985 годы и на период до 1990 года»

ПЛАНЫ ПАРТИИ-ПЛАНЫ НАРОДА

НА ОДНОМ ДЫХАНИИ

Мне выпало счастье быть делегатом XXV съезда партии. Одно из самых сильных впечатлений — встречи на съезде с посланцами разных республик нашей страны. Вспоминаю, например, скромную, невысокую и уже немолодую женщину с тихим певучим голосом, вокруг которой в первых мгновениях между заседаниями всегда собирались люди. Встретишь ее в уличном потоке, пожалуй, пройдешь, не заметив. А оказалась она знаменитой скромной, дамкой Героем Социалистического Труда, извлецием нескольких орденов.

Разумеется, не случайно наша литература, и в частности драматургия, обращается к производственной поэзии, к производственной поэзии. Интерес к ним неиссякаемый и острый, зрительные залы на фильмах и спектаклях этого ряда всегда полны зрителей. Другой и правомерный вопрос: достаточно ли полно, многогранно, объемно выражают они личность нашего современника? И тут мы должны признаться, что — увы! — не достаточно еще произведения этого плана художественной полноценности, не появился за последние годы писец, равных лучшим произведениям советских классиков — драматургов Н. Погодина, А. Корнейчука, Л. Леонова.

Человек, формируемый революцией, энтузиазмом первых пятилеток, активным строителем нового социалистического общества, представлялся в их глазах во всей своей сложности, порой противоречивости, вздыбленности, боярини, но всегда ярким, многогранно, выразительно, убедительно. Когда же я всматриваюсь в новых героях, принадлежащих на театральные подиумы, теле- и киноэкраны, то не нахожу в них масштаба личности, которая особенно впечатляет в реальной жизни. Меня огорчает и некая усердность авторского взгляда на героя, больше показывает личность исключительную, зовущую к еще неизведанным — берегам. Отсутствие авторской страсти, отсутствие сценических приемов, даже стечких, в 60—70-х годах излишне рациональными и порой однотипными.

Но потому ли нам антилита в последние годы в нашей драматургии появилась тяга к пьесе сугубо камерной, исследующей мельчайшие извины человеческих отношений в кругу семьи. В этом нет ничего предосудительного: круг интимных чувств, исследование вечных пристрастий поэтов всегда были и будут предметом искусства. Только задумаемся: не стали ли превалировать такие спектакли? Не вышли ли на передний план пьесы более низкого качества? Вспомнили роли, сыгранные мной за последние пять лет, есть и будут предметом искусства. Только задумаемся: не стали ли превалировать такие спектакли? Не вышли ли на передний план пьесы более низкого качества?

Почему же драматурги, устремленные к проблемам высокого гражданственного звучания, стали отходить от них?

Пьеса, крупномасштабная, страстная, идеально-полноценная, необходима зрителю, но не менее необходима она и артисту, особенно молодому. Потому что такая пьеса — школа гражданственности, коммунистической идеологии. Есть много мер воспитательного воздействия, испытанных временем, воплощенных в традиции театра; и система партийной учебы, и различные симпозиумы, семинары, конференции, дискуссии. Но что так и формирует?

Вместе со всей страной туда, где находятся Молдавия, приступили к обсуждению проекта ЦК КПСС к XXVI съезду партии. С помощью телевидения и радио этот разговор принял живой, полиплановый, всенародный характер. Это стало возможным благодаря усилиям выполнению заданий десятой пятилетки по совершенствованию материально-технической базы телевидения и радио.

Техническая база Республики телевидения в середине семидесятых годов позволила формировать одну программу в черно-белом изображении. Естественно, это не удовлетворяло телезрителей.

За годы десятой пятилетки кинопроизводство практически полностью переведено на обработку цветных пленок. Оборудованы стереофонический блок радиовещания. Основные фонды Госкомитета сегодня превышают 16 миллионов рублей.

Расширяется и укрепляется

личность актера-гражданина — и это я утверждаю по собственному творческому опыту — как проникновение в мир Давыдова или Нагульнова, Павки Корчагина или Комиссара из «Оптистической трагедии». Витториа из «Иркутской истории» или хотя бы настичное постичие образа (исчерпав его немыслимой) великого воина революции В. И. Ленина. Зато есть о том, чтобы молодой актер с первых же шагов попал в атмосферу высоких идей, мы тем самым забываем о будущем идеино-творческом облике нашего театра.

По давней и хорошей традиции, мы ежегодно выходим на сельские гастроли, в далекие годы концертные бригады добирались в хаты-чайханы, в незадавно клубы где на телеге, где пешком. Сейчас, не изменившись по своей сути, это дело носит отложенный, планированный характер. Ежегодно в конце сезона мы выезжаем на сельские гастроли. Всем лучшим свое спектакли, готовимся к встрече со зрителями очень обстоятельно.

Сельские гастроли — это десятки незабываемых встреч, радость общины, название.

Это залог для будущего творчества. В период этих гастролей ведущие актеры выступают с лекциями, беседами, консультациями в кружках самодеятельности, народных театрах.

Заключены договоры с содружеством и промышленными предприятиями. Особо близкая другим учреждениям, когда передать выстраданную тобой роль, которая уже стала частной твоего «я», в другие, молодые руки. Но вот, кто любит свой театр, а не себя в театре, должен смыть свою естественную боль, наступить порой «на горло собственной песни». Забота о смене — наша общая забота.

И думай, что призывают

партии о развитии настичности

имеет прямое отношение к нам, актерам.

У нас в театре любят молодежь. Достаточно сказать, что третий сезон старейший в республике коллектив, посвященный актерской профессии, ревизор, который еще переступил тридцатигодий рубеж. Молодежь у нас не может жаловаться на отсутствие ролей.

Играют много, яркие роли. Но порой я задумываюсь: а не слишком ли мы заставляем молодых? Масштабные роли, внимание публики, критики, случается, что молодой человек, который делает еще первые шаги на сцене, уже отказывается от эпизодической роли, не желает играть в массовке.

Стало быть, любовь наша должна сочетаться с величием требовательностью.

«Постичи», «взрывчики»

и «мальчики-храбрецы»

вспоминаю, как в первых сезонах мы много беседовали с М. А.

Ульяновым. Разумеется, главным в этих беседах были животрепещущие проблемы жизни, любви, заботы о детях, о материнстве, о семье.

Стало быть, любовь наша должна сочетаться с величием требовательностью.

«Постичи», «взрывчики»

и «мальчики-храбрецы»

вспоминаю, как в первых сезонах мы много беседовали с М. А.

Ульяновым. Разумеется, главным в этих беседах были животрепещущие проблемы жизни, любви, заботы о детях, о материнстве, о семье.

Стало быть, любовь наша должна сочетаться с величием требовательностью.

«Постичи», «взрывчики»

и «мальчики-храбрецы»

вспоминаю, как в первых сезонах мы много беседовали с М. А.

Ульяновым. Разумеется, главным в этих беседах были животрепещущие проблемы жизни, любви, заботы о детях, о материнстве, о семье.

Стало быть, любовь наша должна сочетаться с величием требовательностью.

«Постичи», «взрывчики»

и «мальчики-храбрецы»

вспоминаю, как в первых сезонах мы много беседовали с М. А.

Ульяновым. Разумеется, главным в этих беседах были животрепещущие проблемы жизни, любви, заботы о детях, о материнстве, о семье.

Стало быть, любовь наша должна сочетаться с величием требовательностью.

«Постичи», «взрывчики»

и «мальчики-храбрецы»

вспоминаю, как в первых сезонах мы много беседовали с М. А.

Ульяновым. Разумеется, главным в этих беседах были животрепещущие проблемы жизни, любви, заботы о детях, о материнстве, о семье.

Стало быть, любовь наша должна сочетаться с величием требовательностью.

«Постичи», «взрывчики»

и «мальчики-храбрецы»

вспоминаю, как в первых сезонах мы много беседовали с М. А.

Ульяновым. Разумеется, главным в этих беседах были животрепещущие проблемы жизни, любви, заботы о детях, о материнстве, о семье.

Стало быть, любовь наша должна сочетаться с величием требовательностью.

«Постичи», «взрывчики»

и «мальчики-храбрецы»

вспоминаю, как в первых сезонах мы много беседовали с М. А.

Ульяновым. Разумеется, главным в этих беседах были животрепещущие проблемы жизни, любви, заботы о детях, о материнстве, о семье.

Стало быть, любовь наша должна сочетаться с величием требовательностью.

«Постичи», «взрывчики»

и «мальчики-храбрецы»

вспоминаю, как в первых сезонах мы много беседовали с М. А.

Ульяновым. Разумеется, главным в этих беседах были животрепещущие проблемы жизни, любви, заботы о детях, о материнстве, о семье.

Стало быть, любовь наша должна сочетаться с величием требовательностью.

«Постичи», «взрывчики»

и «мальчики-храбрецы»

вспоминаю, как в первых сезонах мы много беседовали с М. А.

Ульяновым. Разумеется, главным в этих беседах были животрепещущие проблемы жизни, любви, заботы о детях, о материнстве, о семье.

Стало быть, любовь наша должна сочетаться с величием требовательностью.

«Постичи», «взрывчики»

и «мальчики-храбрецы»

вспоминаю, как в первых сезонах мы много беседовали с М. А.

Ульяновым. Разумеется, главным в этих беседах были животрепещущие проблемы жизни, любви, заботы о детях, о материнстве, о семье.

Стало быть, любовь наша должна сочетаться с величием требовательностью.

«Постичи», «взрывчики»

и «мальчики-храбрецы»

вспоминаю, как в первых сезонах мы много беседовали с М. А.

Ульяновым. Разумеется, главным в этих беседах были животрепещущие проблемы жизни, любви, заботы о детях, о материнстве, о семье.

Стало быть, любовь наша должна сочетаться с величием требовательностью.

«Постичи», «взрывчики»

и «мальчики-храбрецы»

вспоминаю, как в первых сезонах мы много беседовали с М. А.

Ульяновым. Разумеется, главным в этих беседах были животрепещущие проблемы жизни, любви, заботы о детях, о материнстве, о семье.

Стало быть, любовь наша должна сочетаться с величием требовательностью.

«Постичи», «взрывчики»

и «мальчики-храбрецы»

вспоминаю, как в первых сезонах мы много беседовали с М. А.

Ульяновым. Разумеется, главным в этих беседах были животрепещущие проблемы жизни, любви, заботы о детях, о материнстве, о семье.

Стало быть, любовь наша должна сочетаться с величием требовательностью.

«Постичи», «взрывчики»

и «мальчики-храбрецы»

вспоминаю, как в первых сезонах мы много беседовали с М. А.

Ульяновым. Разумеется, главным в этих беседах были животрепещущие проблемы жизни, любви, заботы о детях, о материнстве, о семье.

Стало быть, любовь наша должна сочетаться с величием требовательностью.

«Постичи», «взрывчики»

и «мальчики-храбрецы»

вспоминаю, как в первых сезонах мы много беседовали с М. А.

Ульяновым. Разумеется, главным в этих беседах были животрепещущие проблемы жизни, любви, заботы о детях, о материнстве, о семье.

Стало быть, любовь наша должна сочетаться с величием требовательностью.

«Постичи», «взрывчики»

и «мальчики-храбрецы»

вспоминаю, как в первых сезонах мы много беседовали с М. А.

Ульяновым. Разумеется, главным в этих беседах были животрепещущие проблемы жизни, любви, заботы о детях, о материнстве, о семье.

Стало быть, любовь наша должна сочетаться с величием требовательностью.

«Постичи», «взрывчики»

обозрение
телевизионной
недели

НА ПУЛЬСЕ СОБЫТИЙ

В течение четырех дней минувшей недели в центре внимания всего мира был официальный дружественный визит в Индию Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета ССР Л. И. Брежнева. Благодаря телевидению, прямым репортажам из Дели, открытым подробную хронику этого визита и государственных переговоров на высшем уровне, зрители многих стран воочию могли убедиться в плодотворности тесной и традиционной советско-индийской дружбы. Драмы, искренние проявления, которых мы видели на своих экранах, и которую визит во многом наполнил новым содержанием, явившимся якорным включением в упрочение мира и безопасности во всем мире. Передачи из Дели впервые осуществлялись с помощью спутниковой связи, но это лишь начало советско-индийского космического сотрудничества, ибо недавно то время, когда первый грандирон Индии, как об этом говорилось в докладе Л. И. Брежнева, станет членом советско-индийского космического союзника. И тогда народ великой азиатской страны перенесет чувства, подобные тем, что испытывали мы, встречая на земле первых советских космонавтов.

В дни визита Л. И. Брежнева в Индию большой интерес в недельной программе вызывали передачи, рассказывающие о плодотворном сотрудничестве советского и индийского народа, о большом уважении в нашей стране к культуре и искусству другого народа — индийской. Красочный, самобытный танец, которого сотрудничество в области искусств стало многое перенести, — танец гимнаса «Ракчи-Тинки-Гави», снятого совместно «Центральными фильмами» и Обществом детских фильмов (Индия). Создательный очерк о творчестве Николая Рериха, неподражаемо запечатлевшего природу и людей Индии, и емкий рассказ о жизни классика индийской литературы Премчанды, проявлявшего огромный интерес к нашей стране. Записанные во время гастролей в СССР выступления самобытных национальных коллективов — сестер Джихарти, танцовщиц и Фольклорного театра Индийского календарного центра, имени Удай Шанкара, международного центра Катхакали и Калькуттского молодежного ансамбля. Были еще документальные ленты, дающих полное представление о плодотворном сотрудничестве индийского календарного центра, академии В. Глушко и член-корреспондент Академии наук ССР Г. Бунин. На встрече труппы «Человек и закон» с заместителем министра флота М. Горюхой. О первых программах продовольственной программы в прядильне «Салеханская» размышляли заместитель министра сельского хозяйства ССР В. Шевелюк. В передаче, которую вел политический обозреватель Л. Вознесенский, будущее промышленности единомышленников и профсоюзных работников рассказали об опыте программно-централизованного планирования на московском заводе «Красный пролетарий», о, котором с цифрами и выкладками в руках учащиеся начальной школы завода «Красный пролетарий» и научно-исследовательской лаборатории Н. Тихонов. И в выступлении ответственных руководителей, и представителей промышленных производств рассказали о своем участии в жизни коллектива, учеными, нашумевшие высоким качеством людям, обсуждающими как свое яркое место в жизни партии, общественные и будущие.

У телевидения огромные возможности доказать и агитировать, рассказывать о передовых опыта колхозников и новаторов производства, подчеркивать авторитетным словом врученные специалистам. И когда это точное слово неходит сквозь адресата, труда переходит в эффект такого дела передачи. Они пробуждают активность, заставляют думать о собственных инновационных разработках и возможностях.

Четыре последние вечера переданные программы были отданы репортажам о соревнованиях фигуристов по прыжкам в воду. Их прыжки из газеты «Московские новости». Но как агитирующие, не выступают спортсмены, выигравшие этот видового бала: стало прыжки с большим спортом, прославленные фигуристы Ирина Роднина и Александра Зайцева.

Ал. АВДЕЕНКО



Гусевский орден Октябрьской Революции хрустальный завод — крупное предприятие по производству сортовой стальной посуды и уникальных художественных изделий. Медали и дипломы всеобщих и международных выставок сияют на высоком мастерстве стеклодувов. Положение рабочих завода — здоровое. И сейчас среди комсомольско-юношеских бригад развернулось соревнование за право называться бригадой имени ХХVI съезда КПСС.

• Работы художника завода В. Касаткина неоднократно награждались дипломами всесоюзных выставок.

• Выступление Н. Тихонова работает в бригаде, которая в прошлом году вышла победителем во Всесоюзной социалистической соревновании.

Фото З. Жигалова.

ИШУ ДИКТОФОН

Около двух лет тому назад мне вручали диктофон — на пробу для испытания. С первых же дней дело не пошло: упрям и неподатлив был аппарат. Работал с ним едва ли не в тепличных условиях, часто менял батареи, сушил, как говорится, с диктофоном пылью, испачкал его, уронил.

Но «Омега» то отказалась записывать сказанное, то не хотела ничего «говорить», хотя и знал: на кассете — полчасовая беседа. Ко всему, неуклюжим был диктофон «Дон-203», выpusкавший диктофоны «Дон-203».

Сделав это предельно просто. При создании Министерства промышленности средств связи диктофонные работы были переложены на плечи сотрудников одного из его управлений. А завод, выпускавший диктофоны «Дон-203», остался в ведении Министерства радиопромышленности. Логин диктофоны два решения: или передать завод в Минпромсвязи, или, не обращаясь к министру, диктофон мне вернуть. Однако и этого не произошло. Больше года пытались и сговаривались отдельные родильные дома, в народе «христиан» — и рабочих, и сельских «тружеников», и молодежи — снять с диктофона другие, новые формы смысла: высказывания, выражаясь языком, гражданственности, новых ярких, грандиозных слоганов, которые бы придавали диктофонам передовых наций современности, партийная принципиальность.

Впрочем, не все «наши» разделки это утверждение.

Один из заместителей министра электронной промышленности убежден (его пышно и тоже хранят), что «на предприятиях Минэлектропрома был создан макет портативного диктофона с целью демонстрации возможностей нашего барьера, поручил ему продолжать выпуск диктофонов в рамках Министерства радиопромышленности». Предсентировали и достаточно? Однако заммиистра не так категоричен, как хранят.

Однако, не так категоричен, как хранят. Он все же считает, что «электронные приборы, выпускаемые предприятиями Минэлектропрома, могут обеспечить создание диктофона». Однако... И я думаю, может, придет день, когда не будет диктофона. Минэлектропром: рассмотрят это склонно подчинение предложению «вынести решения о ликвидации диктофона «однажды»...

Однако, когда захотели снять диктофон с производства (чтобы высвободить производственные площади для выпуска более дорогих магнитофонов?), о рекламе забыли. Заявились антиприемлемые. Ссылаясь на незавершенность документации, на отсутствие спроса...

Со съемки «на отсутствие» не прошли и не могли пробиться. Это подтвердили и те дни, когда диктофоны были единственные в магазинах радиомагазинов. В настоечное время 1982 года планируется выпуск установочной партии диктофонов. С 1982 года будет организован серийный выпуск.

Постойте-погодите... Подобные заявления и слышал при появлении «Гомелец» — представителям «Омеги». Тогда говорили, что они привезли сюда самую лучшую конструкцию, что будет установлен на заводе.

И вот же: «Самые лучшие конструкции, которые хотели дать на заводе», а за них следует серийное производство. Только все это, похоже, не известно тов. Широкову.

На моей памяти зреет, когда представитель Минторга ССР и РСФСР

отслужился в здании промышленности — отнести диктофоны в разряд товаров культурного назначения. И тогда Московский электротехнический завод начал бы их серийное производство. Госплан предложение рассмотрел и принял такое решение: тираж диктофона, что будет продано, когда захочется на отдельной выставке блеснуть умением. Такой же производительность, как в магазинах, — и в магазинах, и в специальных организациях.

И вот же: «Самые лучшие конструкции, которые хотели дать на заводе», а за них следует серийное производство.

И вот же: «Самые лучшие конструкции, которые хотели дать на заводе», а за них следует серийное производство.

И вот же: «Самые лучшие конструкции, которые хотели дать на заводе», а за них следует серийное производство.

И вот же: «Самые лучшие конструкции, которые хотели дать на заводе», а за них следует серийное производство.

И вот же: «Самые лучшие конструкции, которые хотели дать на заводе», а за них следует серийное производство.

И вот же: «Самые лучшие конструкции, которые хотели дать на заводе», а за них следует серийное производство.

И вот же: «Самые лучшие конструкции, которые хотели дать на заводе», а за них следует серийное производство.

И вот же: «Самые лучшие конструкции, которые хотели дать на заводе», а за них следует серийное производство.

И вот же: «Самые лучшие конструкции, которые хотели дать на заводе», а за них следует серийное производство.

И вот же: «Самые лучшие конструкции, которые хотели дать на заводе», а за них следует серийное производство.

И вот же: «Самые лучшие конструкции, которые хотели дать на заводе», а за них следует серийное производство.

И вот же: «Самые лучшие конструкции, которые хотели дать на заводе», а за них следует серийное производство.

И вот же: «Самые лучшие конструкции, которые хотели дать на заводе», а за них следует серийное производство.

И вот же: «Самые лучшие конструкции, которые хотели дать на заводе», а за них следует серийное производство.

И вот же: «Самые лучшие конструкции, которые хотели дать на заводе», а за них следует серийное производство.

И вот же: «Самые лучшие конструкции, которые хотели дать на заводе», а за них следует серийное производство.

И вот же: «Самые лучшие конструкции, которые хотели дать на заводе», а за них следует серийное производство.

И вот же: «Самые лучшие конструкции, которые хотели дать на заводе», а за них следует серийное производство.

И вот же: «Самые лучшие конструкции, которые хотели дать на заводе», а за них следует серийное производство.

И вот же: «Самые лучшие конструкции, которые хотели дать на заводе», а за них следует серийное производство.

И вот же: «Самые лучшие конструкции, которые хотели дать на заводе», а за них следует серийное производство.

И вот же: «Самые лучшие конструкции, которые хотели дать на заводе», а за них следует серийное производство.

И вот же: «Самые лучшие конструкции, которые хотели дать на заводе», а за них следует серийное производство.

И вот же: «Самые лучшие конструкции, которые хотели дать на заводе», а за них следует серийное производство.

И вот же: «Самые лучшие конструкции, которые хотели дать на заводе», а за них следует серийное производство.

И вот же: «Самые лучшие конструкции, которые хотели дать на заводе», а за них следует серийное производство.

И вот же: «Самые лучшие конструкции, которые хотели дать на заводе», а за них следует серийное производство.

И вот же: «Самые лучшие конструкции, которые хотели дать на заводе», а за них следует серийное производство.

И вот же: «Самые лучшие конструкции, которые хотели дать на заводе», а за них следует серийное производство.

И вот же: «Самые лучшие конструкции, которые хотели дать на заводе», а за них следует серийное производство.

И вот же: «Самые лучшие конструкции, которые хотели дать на заводе», а за них следует серийное производство.

И вот же: «Самые лучшие конструкции, которые хотели дать на заводе», а за них следует серийное производство.

И вот же: «Самые лучшие конструкции, которые хотели дать на заводе», а за них следует серийное производство.

И вот же: «Самые лучшие конструкции, которые хотели дать на заводе», а за них следует серийное производство.

И вот же: «Самые лучшие конструкции, которые хотели дать на заводе», а за них следует серийное производство.

И вот же: «Самые лучшие конструкции, которые хотели дать на заводе», а за них следует серийное производство.

И вот же: «Самые лучшие конструкции, которые хотели дать на заводе», а за них следует серийное производство.

И вот же: «Самые лучшие конструкции, которые хотели дать на заводе», а за них следует серийное производство.

И вот же: «Самые лучшие конструкции, которые хотели дать на заводе», а за них следует серийное производство.

И вот же: «Самые лучшие конструкции, которые хотели дать на заводе», а за них следует серийное производство.

И вот же: «Самые лучшие конструкции, которые хотели дать на заводе», а за них следует серийное производство.

И вот же: «Самые лучшие конструкции, которые хотели дать на заводе», а за них следует серийное производство.

И вот же: «Самые лучшие конструкции, которые хотели дать на заводе», а за них следует серийное производство.

И вот же: «Самые лучшие конструкции, которые хотели дать на заводе», а за них следует серийное производство.

И вот же: «Самые лучшие конструкции, которые хотели дать на заводе», а за них следует серийное производство.

И вот же: «Самые лучшие конструкции, которые хотели дать на заводе», а за них следует серийное производство.

И вот же: «Самые лучшие конструкции, которые хотели дать на заводе», а за них следует серийное производство.

И вот же: «Самые лучшие конструкции, которые хотели дать на заводе», а за них следует серийное производство.

И вот же: «Самые лучшие конструкции, которые хотели дать на заводе», а за них следует серийное производство.

И вот же: «Самые лучшие конструкции, которые хотели дать на заводе», а за них следует серийное производство.

И вот же: «Самые лучшие конструкции, которые хотели дать на заводе», а за них следует серийное производство.

И вот же: «Самые лучшие конструкции, которые хотели дать на заводе», а за них следует серийное производство.

И вот же: «Самые лучшие конструкции, которые хотели дать на заводе», а за них следует серийное производство.

И вот же: «Самые лучшие конструкции, которые хотели дать на заводе», а за них следует серийное производство.

И вот же: «Самые лучшие конструкции, которые хотели дать на заводе», а за них следует серийное производство.

И вот же: «Самые лучшие конструкции, которые хотели дать на заводе», а за них следует серийное производство.

И вот же: «Самые лучшие конструкции, которые хотели дать на заводе», а за них следует серийное производство.

И вот же: «Самые лучшие конструкции, которые хотели дать на заводе», а за них следует серийное производство.

И вот же: «Самые лучшие конструкции, которые хотели дать на заводе», а за них следует серийное производство.

И вот же: «Самые лучшие конструкции, которые хотели дать на заводе», а за них следует серийное производство.

И вот же: «Самые лучшие конструкции, которые хотели дать на заводе», а за них следует серийное производство.

РЕЗЕРВЫ ЛИЧНОСТИ

КАСТАЛЬСКИЙ
КЛЮЧ

Все мы рождаемся на свет для того, чтобы совершил главное дело своей жизни: построить дом, сконструировать прибор, воспитать ребенка, одним словом, сделать людям добро. Счастлив тот, кто сразу находит свой путь. А что делать тем, кто в зрелом возрасте продолжает поиски, когда сверстники уже твердо стоят на ногах? Мне встречалось немало людей, в чьих, казалось бы, сплошной сильде пробивались подземные ключи другой, таинственной жизни.

Первая встреча с человеком такой судьбы была еще в детстве. На даче по соседству каждое лето жила профессор литературы в университете Александра Степановна. Все свои редко выпадавшие свободные часы она посвящала рисованию. Стены в комнате и закрытой веранде были усыпаны пейзажами, пасторальными, на браслетах. У нас хранился не большой этюд кусочком осенне-зеленого леса — всего несколько деревьев, изолированных осенью, ворота, спавшие листья и осенний земляник. Я не берусь судить о художественных достоинствах этого пейзажа, но стоит мне взять его в руки, как в памяти оживают далекий осенний день, мятное супердогодное лицо Александра Степановны и сама, утомленная по колено в разноцветных листьях.

И новые встречи. Немолодой художник любит познавать выставки рисунков студента лесотехнического факультета, профессор медицинского института на сцене академического театра оперы и балета, выпускники Плахновского института — скульпторов.

Год я работала в социологической лаборатории. Там сошлись люди разных профессий: экономисты, историки, филологи, юристы, Саша Плугов, юрист по образованию, студент-законник Литературного института, писательница.

Очень недолго работал у нас Константин Шилов, искусствовед, сотрудник Саратовского художественного музея имени Радищева. Именно таким мы представляем себе старых русских интеллигентов: художников, драматиков, энциклопедистов культуры человека. А в прошлом году и увидела в кинематографии тоенчечскую кинокомпанию К. Шилова «Мой краски — настены» — о Б. Борисов-Мусатове.

Социологическая лаборатория связала меня и с Нели Кременской. Когда я пришла к Нели в первый раз, спешив из кирпичной прихожей в маленькую комнату, остановилась, совершив оглушительную. Со всех сторон на меня смотрели человеческие лица, запечатленные в момент высшего на-кала страсти: гнева, боли, смеха.

Вторая встреча состоялась в этом году. Все та же маленькая комната, работы на стенах, полках, просто на диване. За пять лет эта постоянно действующая выставка, почти полностью об-

Татьяна ЮГА,
экономист.
Саратов.

ПИСЬМО С ВОПРОСИТЕЛЬНЫМ ЗНАКОМ

ЗУБЫ ДАРЕНГОГО КОНИЯ

У нас в коллектике приятно до дня рождения делать подарки. Собирают с сотрудниками деньги и на них покупают какую-то вещь, ни спрашивая при этом человека, что ему нужно. Я в коллективе работаю 6 лет. Мне сделали шесть подарков, ни один из них не оказался мне кстати. Дважды дарил почты, одно и то же. Некоторые подарки я съедаю или делаю, чтобы они не касались. Зачем же это делают?

И. СОБОЛЕВА.
Курган.

И получается — подарок доставляет не удовольствие, а раздражение. И не только у меня, но и других, но никто не хочет прямых сказать.

Я колышусь умом в непонимании, что делается все это для чего?

И вот я пришла. Репетиция скоро начнется. Пока в комнате трое. Хозяйка дома и главный режиссер Ирина Черникова, ее четырнадцатилетняя дочь Лена и Наталья Галактионова, худож-

ник-декоратор.

В общем-то домашние спектакли — явление скорее старое, чем новое. В них участвовали Писемский и Станкевич, Чехов и Толстой. Но сегодня, когда к услугам любителей клубы и дома культуры, что за необходимость оборудовать под сцену собственную квартиру? Но двадцать лет — аргумент серьезный.

И вот я пришла. Репетиция скоро начнется. Пока в комнате трое. Хозяйка дома и главный режиссер Ирина Черникова, ее четырнадцатилетняя дочь Лена и Наталья Галактионова, худож-

ник-декоратор.

Все получается — подарок доставляет не удовольствие, а раздражение. И не только у меня, но и других, но никто не хочет прямых сказать.

Я колышусь умом в непонимании, что делается все это для чего?

И вот я пришла. Репетиция скоро начнется. Пока в комнате трое. Хозяйка дома и главный режиссер Ирина Черникова, ее четырнадцатилетняя дочь Лена и Наталья Галактионова, худож-

ник-декоратор.

Все получается — подарок доставляет не удовольствие, а раздражение. И не только у ме-

ня, но и других, но никто не хочет прямых сказать.

Я колышусь умом в непонимании, что делается все это для чего?

И вот я пришла. Репетиция

скоро начнется. Пока в ком-

нате трое. Хозяйка дома и главный

режиссер Ирина Черникова, ее

четырнадцатилетняя дочь Лена

и Наталья Галактионова, худож-

ник-декоратор.

Все получается — подарок доставляет не удовольствие, а раздражение. И не только у ме-

ня, но и других, но никто не хочет прямых сказать.

Я колышусь умом в непонимании, что делается все это для чего?

И вот я пришла. Репетиция

скоро начнется. Пока в ком-

нате трое. Хозяйка дома и главный

режиссер Ирина Черникова, ее

четырнадцатилетняя дочь Лена

и Наталья Галактионова, худож-

ник-декоратор.

Все получается — подарок доставляет не удовольствие, а раздражение. И не только у ме-

ня, но и других, но никто не хочет прямых сказать.

Я колышусь умом в непонимании, что делается все это для чего?

И вот я пришла. Репетиция

скоро начнется. Пока в ком-

нате трое. Хозяйка дома и главный

режиссер Ирина Черникова, ее

четырнадцатилетняя дочь Лена

и Наталья Галактионова, худож-

ник-декоратор.

Все получается — подарок доставляет не удовольствие, а раздражение. И не только у ме-

ня, но и других, но никто не хочет прямых сказать.

Я колышусь умом в непонимании, что делается все это для чего?

И вот я пришла. Репетиция

скоро начнется. Пока в ком-

нате трое. Хозяйка дома и главный

режиссер Ирина Черникова, ее

четырнадцатилетняя дочь Лена

и Наталья Галактионова, худож-

ник-декоратор.

Все получается — подарок доставляет не удовольствие, а раздражение. И не только у ме-

ня, но и других, но никто не хочет прямых сказать.

Я колышусь умом в непонимании, что делается все это для чего?

И вот я пришла. Репетиция

скоро начнется. Пока в ком-

нате трое. Хозяйка дома и главный

режиссер Ирина Черникова, ее

четырнадцатилетняя дочь Лена

и Наталья Галактионова, худож-

ник-декоратор.

Все получается — подарок доставляет не удовольствие, а раздражение. И не только у ме-

ня, но и других, но никто не хочет прямых сказать.

Я колышусь умом в непонимании, что делается все это для чего?

И вот я пришла. Репетиция

скоро начнется. Пока в ком-

нате трое. Хозяйка дома и главный

режиссер Ирина Черникова, ее

четырнадцатилетняя дочь Лена

и Наталья Галактионова, худож-

ник-декоратор.

Все получается — подарок доставляет не удовольствие, а раздражение. И не только у ме-

ня, но и других, но никто не хочет прямых сказать.

Я колышусь умом в непонимании, что делается все это для чего?

И вот я пришла. Репетиция

скоро начнется. Пока в ком-

нате трое. Хозяйка дома и главный

режиссер Ирина Черникова, ее

четырнадцатилетняя дочь Лена

и Наталья Галактионова, худож-

ник-декоратор.

Все получается — подарок доставляет не удовольствие, а раздражение. И не только у ме-

ня, но и других, но никто не хочет прямых сказать.

Я колышусь умом в непонимании, что делается все это для чего?

И вот я пришла. Репетиция

скоро начнется. Пока в ком-

нате трое. Хозяйка дома и главный

режиссер Ирина Черникова, ее

четырнадцатилетняя дочь Лена

и Наталья Галактионова, худож-

ник-декоратор.

Все получается — подарок доставляет не удовольствие, а раздражение. И не только у ме-

ня, но и других, но никто не хочет прямых сказать.

Я колышусь умом в непонимании, что делается все это для чего?

И вот я пришла. Репетиция

скоро начнется. Пока в ком-

нате трое. Хозяйка дома и главный

режиссер Ирина Черникова, ее

четырнадцатилетняя дочь Лена

и Наталья Галактионова, худож-

ник-декоратор.

Все получается — подарок доставляет не удовольствие, а раздражение. И не только у ме-

ня, но и других, но никто не хочет прямых сказать.

Я колышусь умом в непонимании, что делается все это для чего?

И вот я пришла. Репетиция

скоро начнется. Пока в ком-

нате трое. Хозяйка дома и главный

режиссер Ирина Черникова, ее

четырнадцатилетняя дочь Лена

и Наталья Галактионова, худож-

ник-декоратор.

Все получается — подарок доставляет не удовольствие, а раздражение. И не только у ме-

ня, но и других, но никто не хочет прямых сказать.

Я колышусь умом в непонимании, что делается все это для чего?

И вот я пришла. Репетиция

скоро начнется. Пока в ком-

ПУТЬ ДЛИНОЙ В ПОЛВЕКА

ЗАВТРА ИСПОЛНЯЕТСЯ 75 ЛЕТ ВЫДАЮЩЕМУСЯ СОВЕТСКОМУ КИНОРЕЖИССЕРУ, НАРОДНОМУ АРТИСТУ СССР, ГЕРОЮ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА НОСИФУ ЕФИМОВИЧУ ХЕФИЦУ.



коротко о разном

ПАМЯТНИК ВОЖДЮ

В латвийском городе Кулдига открылся памятник В. И. Ленину. Монументальная скульптура вождя пролетарской революции, исполненная в граниче, воздыгнута на центральной площади города, носящей имя Октябрьской. Автор памятника лауреат Ленинской премии Л. В. Буровский, архитекторы Э. Р. Балыш и А. Я. Ориниш.

А. АПИНИТИС. Латвийская ССР.

ПРЕМЬЕРА У С. ОБРАЗЦОВА

В Центральном театре кукол состоялась премьера спектакля «Дракон» по пьесе Евг. Шварца. Режиссером-постановщиком народный артист СССР С. Образцов и народный артист РСФСР С. Самодур. Художники: С. Соколов, композитор И. Шахов. Роли исполняют С. Мухин, Е. Рубановская, Л. Бунин, В. Рабов, Н. Александров и другие.

Г. АЛЕКСАНДРОВ. МОСКВА.

ВСТРЕЧИ ПОД АЛЫМ ПАРУСОМ

В посёлке Умба, что на берегу Белого моря, принял первых гостей — рыбаков и лесообразчиков — театральная гостиница народного театра «Алый парус». В плавах гостиной, хозяйкой которой стала режиссер народного театра Л. Печенева, беседы об искусстве, выступления самодеятельных артистов.

А. КУЛИКОВА. Мурманская область.

РАДУГА ТАЛАНТОВ

Около сорока работниц примут участие в республиканском конкурсе молодых вышивальщиц, который уж в третий раз организован Министерством местной промышленности УССР и Центральным Комитетом комсомола республики. Мастерской номер один признана Ольга Шуст — рабочница уманской фабрики имени 30-летия ВЛКСМ. Я. ЗОРИН.

КИЕВ.

ИМЕНИ ПЕРВОСТРОИТЕЛЯ

В Магнитогорске прошли Рыбаковские чтения. Их первостроители Магнитки поэты Бориса Ручева известили всей стране. Ученые из дядиц и педагогических институтов и трех университетов приняли участие в конференции, посвященной литературному наследию поэта.

В. УСОЛЬЦЕВ. МАГНИТОГОРСК.

ПРОБЛЕМЫ ЭСТРАДЫ

В Министерстве культуры СССР состоялось заседание художественного совета по эстраде под председательством народного артиста РСФСР, профессора И. Шарова. Участники заседания обсудили положение о Всесоюзном литературном эстрадном объединении, создаваемом при министерстве, рассмотрели вопросы, связанные с представителями различных конкурсов на лучшие музыкальные и литературные произведения для эстрады, рассмотрели перспективы создания при кафедре эстрадного искусства ГИТИСа имени А. В. Луначарского экспериментальной студии эстрадной публицистики.

В обсуждении приняли участие заместитель начальника управления музыкальных учреждений Министерства культуры СССР Ю. Синявская, народный артист ССР Ю. Синявская, народные артисты РСФСР М. Миронова и Я. Френкель, заслуженные деятели искусств РСФСР О. Фельман и А. Бадзин, народный артист Узбекской ССР Б. Закиров, заслуженный артист РСФСР М. Ноакин, писатели А. Винокур и М. Гриш (Москва), И. Виноградский (Ленинград), А. Каневский (Киев) и другие.

Г. ГРИГОРЬЕВ. МОСКВА.

«Спасибо, Большой!»

В течение месяца балетная труппа Большого театра СССР выступала в Республике Куба и Мексике. В программе гастролей — пролетарская революция, исполненная в граниче, воздыгнута на центральной площади города, носящей имя Октябрьской. Автор памятника лауреат Ленинской премии Л. В. Буровский, архитекторы Э. Р. Балыш и А. Я. Ориниш.

А. АПИНИТИС. Латвийская ССР.

ПРЕМЬЕРА У С. ОБРАЗЦОВА

В Центральном театре кукол состоялась премьера спектакля «Дракон» по пьесе Евг. Шварца. Режиссером-постановщиком народный артист СССР С. Образцов и народный артист РСФСР С. Самодур. Художники: С. Соколов, композитор И. Шахов. Роли исполняют С. Мухин, Е. Рубановская, Л. Бунин, В. Рабов, Н. Александров и другие.

Г. АЛЕКСАНДРОВ. МОСКВА.

ВСТРЕЧИ ПОД АЛЫМ ПАРУСОМ

В посёлке Умба, что на берегу Белого моря, принял первых гостей — рыбаков и лесообразчиков — театральная гостиница народного театра «Алый парус». В плавах гостиной, хозяйкой которой стала режиссер народного театра Л. Печенева, беседы об искусстве, выступления самодеятельных артистов.

А. КУЛИКОВА. Мурманская область.

РАДУГА ТАЛАНТОВ

Около сорока работниц примут участие в республиканском конкурсе молодых вышивальщиц, который уж в третий раз организован Министерством местной промышленности УССР и Центральным Комитетом комсомола республики. Мастерской номер один признана Ольга Шуст — рабочница уманской фабрики имени 30-летия ВЛКСМ. Я. ЗОРИН.

КИЕВ.

ИМЕНИ ПЕРВОСТРОИТЕЛЯ

В Магнитогорске прошли Рыбаковские чтения. Их первостроители Магнитки поэты Бориса Ручева известили всей стране. Ученые из дядиц и педагогических институтов и трех университетов приняли участие в конференции, посвященной литературному наследию поэта.

В. УСОЛЬЦЕВ. МАГНИТОГОРСК.

ПРОБЛЕМЫ ЭСТРАДЫ

В Министерстве культуры СССР состоялось заседание художественного совета по эстраде под председательством народного артиста РСФСР, профессора И. Шарова. Участники заседания обсудили положение о Всесоюзном литературном эстрадном объединении, создаваемом при министерстве, рассмотрели вопросы, связанные с представителями различных конкурсов на лучшие музыкальные и литературные произведения для эстрады, рассмотрели перспективы создания при кафедре эстрадного искусства ГИТИСа имени А. В. Луначарского экспериментальной студии эстрадной публицистики.

В обсуждении приняли участие заместитель начальника управления музыкальных учреждений Министерства культуры ССР Ю. Синявская, народные артисты РСФСР М. Миронова и Я. Френкель, заслуженные деятели искусств РСФСР О. Фельман и А. Бадзин, народный артист Узбекской ССР Б. Закиров, заслуженный артист РСФСР М. Ноакин, писатели А. Винокур и М. Гриш (Москва), И. Виноградский (Ленинград), А. Каневский (Киев) и другие.

Г. ГРИГОРЬЕВ. МОСКВА.

ФОТОКОНКУРС

В Магнитогорске прошли Рыбаковские чтения. Их первостроители Магнитки поэты Бориса Ручева известили всей стране. Ученые из дядиц и педагогических институтов и трех университетов приняли участие в конференции, посвященной литературному наследию поэта.

В. УСОЛЬЦЕВ. МАГНИТОГОРСК.

ПРОБЛЕМЫ ЭСТРАДЫ

В Министерстве культуры СССР состоялось заседание художественного совета по эстраде под председательством народного артиста РСФСР, профессора И. Шарова. Участники заседания обсудили положение о Всесоюзном литературном эстрадном объединении, создаваемом при министерстве, рассмотрели вопросы, связанные с представителями различных конкурсов на лучшие музыкальные и литературные произведения для эстрады, рассмотрели перспективы создания при кафедре эстрадного искусства ГИТИСа имени А. В. Луначарского экспериментальной студии эстрадной публицистики.

В. УСОЛЬЦЕВ. МАГНИТОГОРСК.

ФОТОКОНКУРС

В Магнитогорске прошли Рыбаковские чтения. Их первостроители Магнитки поэты Бориса Ручева известили всей стране. Ученые из дядиц и педагогических институтов и трех университетов приняли участие в конференции, посвященной литературному наследию поэта.

В. УСОЛЬЦЕВ. МАГНИТОГОРСК.

ПРОБЛЕМЫ ЭСТРАДЫ

В Министерстве культуры СССР состоялось заседание художественного совета по эстраде под председательством народного артиста РСФСР, профессора И. Шарова. Участники заседания обсудили положение о Всесоюзном литературном эстрадном объединении, создаваемом при министерстве, рассмотрели вопросы, связанные с представителями различных конкурсов на лучшие музыкальные и литературные произведения для эстрады, рассмотрели перспективы создания при кафедре эстрадного искусства ГИТИСа имени А. В. Луначарского экспериментальной студии эстрадной публицистики.

В. УСОЛЬЦЕВ. МАГНИТОГОРСК.

ФОТОКОНКУРС

В Магнитогорске прошли Рыбаковские чтения. Их первостроители Магнитки поэты Бориса Ручева известили всей стране. Ученые из дядиц и педагогических институтов и трех университетов приняли участие в конференции, посвященной литературному наследию поэта.

В. УСОЛЬЦЕВ. МАГНИТОГОРСК.

ФОТОКОНКУРС

В Магнитогорске прошли Рыбаковские чтения. Их первостроители Магнитки поэты Бориса Ручева известили всей стране. Ученые из дядиц и педагогических институтов и трех университетов приняли участие в конференции, посвященной литературному наследию поэта.

В. УСОЛЬЦЕВ. МАГНИТОГОРСК.

ФОТОКОНКУРС

В Магнитогорске прошли Рыбаковские чтения. Их первостроители Магнитки поэты Бориса Ручева известили всей стране. Ученые из дядиц и педагогических институтов и трех университетов приняли участие в конференции, посвященной литературному наследию поэта.

В. УСОЛЬЦЕВ. МАГНИТОГОРСК.

ФОТОКОНКУРС

В Магнитогорске прошли Рыбаковские чтения. Их первостроители Магнитки поэты Бориса Ручева известили всей стране. Ученые из дядиц и педагогических институтов и трех университетов приняли участие в конференции, посвященной литературному наследию поэта.

В. УСОЛЬЦЕВ. МАГНИТОГОРСК.

ФОТОКОНКУРС

В Магнитогорске прошли Рыбаковские чтения. Их первостроители Магнитки поэты Бориса Ручева известили всей стране. Ученые из дядиц и педагогических институтов и трех университетов приняли участие в конференции, посвященной литературному наследию поэта.

В. УСОЛЬЦЕВ. МАГНИТОГОРСК.

ФОТОКОНКУРС

В Магнитогорске прошли Рыбаковские чтения. Их первостроители Магнитки поэты Бориса Ручева известили всей стране. Ученые из дядиц и педагогических институтов и трех университетов приняли участие в конференции, посвященной литературному наследию поэта.

В. УСОЛЬЦЕВ. МАГНИТОГОРСК.

ФОТОКОНКУРС

В Магнитогорске прошли Рыбаковские чтения. Их первостроители Магнитки поэты Бориса Ручева известили всей стране. Ученые из дядиц и педагогических институтов и трех университетов приняли участие в конференции, посвященной литературному наследию поэта.

В. УСОЛЬЦЕВ. МАГНИТОГОРСК.

ФОТОКОНКУРС

В Магнитогорске прошли Рыбаковские чтения. Их первостроители Магнитки поэты Бориса Ручева известили всей стране. Ученые из дядиц и педагогических институтов и трех университетов приняли участие в конференции, посвященной литературному наследию поэта.

В. УСОЛЬЦЕВ. МАГНИТОГОРСК.

ФОТОКОНКУРС

В Магнитогорске прошли Рыбаковские чтения. Их первостроители Магнитки поэты Бориса Ручева известили всей стране. Ученые из дядиц и педагогических институтов и трех университетов приняли участие в конференции, посвященной литературному наследию поэта.

В. УСОЛЬЦЕВ. МАГНИТОГОРСК.

ФОТОКОНКУРС

В Магнитогорске прошли Рыбаковские чтения. Их первостроители Магнитки поэты Бориса Ручева известили всей стране. Ученые из дядиц и педагогических институтов и трех университетов приняли участие в конференции, посвященной литературному наследию поэта.

В. УСОЛЬЦЕВ. МАГНИТОГОРСК.

ФОТОКОНКУРС

В Магнитогорске прошли Рыбаковские чтения. Их первостроители Магнитки поэты Бориса Ручева известили всей стране. Ученые из дядиц и педагогических институтов и трех университетов приняли участие в конференции, посвященной литературному наследию поэта.

В. УСОЛЬЦЕВ. МАГНИТОГОРСК.

ФОТОКОНКУ