

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 151 (697) Четверг, 21 ноября 1957 года Цена 40 коп.

За мир и дружбу народов!

В дни торжественного празднования сорокалетия Великой Октябрьской Советской Революции вновь подтвердился перед народами всего мира неизменные принципы, благородные задачи своей внешней политики — политика мирного сосуществования и дружбы между народами.

В докладе на юбилейной сессии Верховного Совета СССР Н. С. Хрущев подчеркнул, что наше государство с первых дней своего существования категорически отвергло и международных отношениях все, что зиждется на грабеже, насилии, захвате. В СССР нет классов и социальных групп, заинтересованных в агрессии. Вместе с Китайской Народной Республикой и другими странами социализма Советский Союз неустанно проводит политику мирного сосуществования со всеми государствами, независимо от их общественного строя, политики мирного сосуществования в лучшем удовлетворении запросов человека, его потребностей.

Разумеется, это не значит, что между социализмом и капитализмом нет противоречий, что между ними может быть установлена полная «гармония», что возможно примирение коммунистической и буржуазной идеологии. Кто стал бы на такую точку зрения, тот отступил бы от марксизма-ленинизма. Идеологически противоречия непримиримы, и они будут существовать. Но это не исключает мирного сосуществования, мирного соперничества между социалистическими и капиталистическими странами.

Народы Советского Союза с глубоким удовлетворением отмечают, что вместе с ними последовательно и настойчиво ведут борьбу за мир народы всех социалистических государств. За мир во всем мире активно выступают многие миролюбивые государства, за мир борются сторонники мира во всех странах.

Однако миролюбивая политика Советского Союза и стран социалистического лагеря постоянно наталкивается на противодействие враждебных кругов в западных странах и прежде всего в Соединенных Штатах Америки, которые препятствуют разрыве международной напряженности, ведут холодную войну, продолжают гонимую вооружения, возлагают опасную новую истребительную войну. Сознания своей ответственности и всю серьезность современной международной обстановки. Верховный Совет СССР в дни сорокалетия торжества принял Обращение ко всем трудящимся, политическим и общественным деятелям, представителям науки и культуры, парламентам и правительствам всех стран мира с призывом объединять усилия в борьбе за мир во всем мире, разорвать активные действия для предотвращения новой войны. В этом обращении содержится широкая программа действенных мер. Верховный Совет СССР призвал:

- настойчиво бороться за мирное существование государств с различным общественным строем и за международное сотрудничество;
- добиться всеобщего сокращения вооружений и вооруженных сил, прекращения атомного и водородного оружия;
- добиться соглашения о немедленном прекращении испытаний атомного и водородного оружия;
- создать систему коллективной безопасности в Европе и в Азии;
- всемерно развивать экономические и культурные связи, укреплять доверие между народами.

Мирная инициатива Верховного Совета СССР встречает дружный отклик со стороны людей доброй воли, прогрессивной общественности.

Один из лидеров Социалистической партии Австрии Франц Ола заявил:

«Декларация, подобные Обращению Верховного Совета СССР, — это хорошее дело... Было бы хорошо, если бы правительства и парламенты всех великих держав...»

Встреча членов делегации Китайской Народной Республики с руководителями партии и правительства Советского Союза и деятелями советской культуры и науки

20 ноября в Екатерининском зале Большого Кремлевского Дворца состоялась встреча возглавляемой Председателем КНР Мао Цзэ-тунгом делегации Китайской Народной Республики, прибывшей в СССР на торжества по случаю 40-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, с руководителями КПСС и правительства Советского Союза, с партийными, государственными и общественными деятелями, представителями науки, культуры, искусства и литературы.

ПОДАРКИ СОВЕТСКОМУ НАРОДУ

20 ноября в Музее Революции СССР состоялась передача подарков, посланных народами Советского Союза в связи с сорокалетием Великой Октябрьской социалистической революции из Народной Республики Болгарии, Демократической Республики Вьетнам, Боевой Народной-Демократической Республики, Монгольской Народной Республики и Федеративной Народной Республики Югославии. Среди подарков — произведения народного искусства: изделия из слоновой кости, металла и дерева, вышивки, скульптуры, фарфор, альбомы и панно, отражающие успехи этих стран в строительстве социализма, дружбу с народами Советского Союза. От имени делегации, прибывшей на празднование в Москву, подарки передали: член Политбюро Болгарской Коммунистической партии Г. Панков, член Политбюро, секретарь ЦК Партии трудящихся Вьетнама Де Зуан, заместитель председателя ЦК Трудовой партии Югославии Чан Ман, первый секретарь ЦК Монгольской Народно-Революционной партии Д. Дамба и председатель Совета Министров Монгольской Народной Республики Ю. Педенбаг, заместители председателя Союза Исполнительной Народной Республики Югославии Э. Кардель и А. Ранкович.

Секретарь ЦК КПСС Н. И. Велде и И. И. Поспелов тепло поблагодарили за переданные подарки. Этот фильм объективно и глубоко отразил противоречия нашего общества. В нем верно схвачены наиболее характерные черты нашей жизни. Особенно интересно и правдиво он отражает жизнь рыболов. Позитивно и любовно сняты пейзажи, красоты исландской природы. С нашей точки зрения, было бы очень хорошо, если бы советские кинематографы ориентировались на какой-нибудь из романов наших писателей. У нас есть прекрасные романы, которыми мы очень гордимся, например Х. Ланссон. Шведские работники кино занялись за экранизацию одного из его произведений, но испортили все дело. Они затеяли социалистическое кино и совершенно не выжили на зрительном экране. Когда я посмотрел фильм «Садок» и «Камыши цвета», я почувствовал, что советские кинематографы могли бы интересно воплотить на экране исландские сны. Мы сами не можем поставить такой фильм — это слишком дорого для нашего кино. Экранизация исландских снов в Советском Союзе была бы значительным вкладом в развитие дружеских и культурных связей наших народов.

У нас в стране с большим интересом относятся и производящими советской и русской классической литературы. Недавно закончен перевод на исландский язык романа «Как замалывалась сталь» в прошлом году вышло «Повесть о настоящем человеке».

Повышенные обязательства полиграфистов

Доклад товарища Н. С. Хрущева на юбилейной сессии Верховного Совета СССР и призывом охватившей Обращение к народам нашей Родины нашли горячее одобрение во всех предприятиях, в учреждениях культуры и искусства страны. Везде проводится чистка материальных сессии, собрания и митинги трудящихся. Многолюдный митинг состоялся в 1-й Образцовой типографии, коллектив которой в III квартале занял третье место во Всесоюзном социалистическом соревновании. Если сердцем восприняли Обращение Верховного Совета СССР, выступили на митинге печатники В. Марло, секретарь парткома В. Маслов, заместитель начальника цеха по труду И. Зенонко, комсомольский организатор Иван Кавачев и другие. Выступившими словами выразили свое чувство гордости за могучую социалистическую Родину.

В ответ на Обращение Верховного Совета СССР к народам страны полиграфисты этого предприятия проявили горячую готовность выполнить производственный план 1957 года.

В типографии «Красный пролетарий» бригады блочков и переплетчиков комсомольки Галины Талочевой, обучающейся в техникуме, и другие, главные сломки вчерашнего считали империалистическую реакцию и митинги.

Участие в борьбе за мир, за дружбу народов, широкое международное сотрудничество — высокая гражданская долг каждого деятеля культуры. Это давало уже стало делом жизни советской интеллигенции, деятелей культуры стран социализма. Новая мирная инициатива Верховного Совета СССР, отвечающая жизненным интересам всех народов, несомненно, сыграет большую роль в объединении и сплочении всех сил для борьбы за великое дело мира.

Челюбинск. В металлургическом районе города построен Дворец культуры рабочих металлургического завода. Дворец имеет зрительный зал на 800 мест, речной зал и спортивный зал. Фото: В. ГЕОРГИЕВА (ТАСС).

Свет социалистической культуры

Корреспонденты «Советской культуры» обратились к группе делегатов, прибывших на празднование 40-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, с просьбой рассказать о своих впечатлениях от посещения театров, музеев, выставок, об общении с советскими людьми.

Ниже мы продолжаем публиковать ответы делегатов.

Эйнар ОЛЬГЕЙРСОН,

председатель Единой социалистической партии Исландии, председатель нижней палаты альтинга

УЖЕ в течение тридцати лет я внимательно слежу за жизнью Москвы и часто приезжаю сюда. Город вырастает и строится на моих глазах. Разрушения, причиняемые войной, были ликвидированы быстро, и сейчас город вновь красив. Новая архитектура привнесла в нашу жизнь простоту и удобство. По стилю и комфортабельности новые здания отвечают современным условиям жизни. Вместе с тем современнее строениям моей и других стран, обладающие превосходной техникой и строение удобные жилища здания, не созданы второго Крема — непревзойденного шедевра архитектуры. В этом смысле мы отстаем от предков. В XV—XVI веках люди и без мощной техники умели создавать прекрасные жилища, восхищающие нас до сих пор.

Великолепно была украшена Москва в дни праздника. Превозмогая формальное задание и демонстрация. Все это произошло на меня сильное впечатление. Демонстрация трудящихся порадовала меня не только красочностью укреплений — она, несомненно, являлась показателем высокого культурного уровня советских людей.

В Исландии мы имели возможность познакомиться с произведениями советского киноискусства. Просмотр советских фильмов устраивало Общество советско-исландской дружбы. Особенным успехом у исландского зрителя пользовались «Броненосец «Потамом» и «Мать». Совершенно исключительную любовь завоевал советский документальный фильм «Во Исландии». Эта картина демонстрировалась во всевозможных организациях, без нее не обходился ни один праздник. Масса заявок приходила из провинции.

Этот фильм объективно и глубоко отразил противоречия нашего общества. В нем верно схвачены наиболее характерные черты нашей жизни. Особенно интересно и правдиво он отражает жизнь рыболов. Позитивно и любовно сняты пейзажи, красоты исландской природы. С нашей точки зрения, было бы очень хорошо, если бы советские кинематографы ориентировались на какой-нибудь из романов наших писателей. У нас есть прекрасные романы, которыми мы очень гордимся, например Х. Ланссон. Шведские работники кино занялись за экранизацию одного из его произведений, но испортили все дело. Они затеяли социалистическое кино и совершенно не выжили на зрительном экране. Когда я посмотрел фильм «Садок» и «Камыши цвета», я почувствовал, что советские кинематографы могли бы интересно воплотить на экране исландские сны.

Мы сами не можем поставить такой фильм — это слишком дорого для нашего кино. Экранизация исландских снов в Советском Союзе была бы значительным вкладом в развитие дружеских и культурных связей наших народов.

Эмиль ЛЕВЛИН,

председатель Коммунистической партии Норвегии

БОЛЬШАЯ творческая активность советских писателей, художников, артистов — вот, пожалуй, самая характерная черта сегодняшнего дня советской культуры. Двадцать лет тому назад я мог заметить, что наша театральная жизнь страдала некой остротой односторонности. Большинство постановок было выдержано в каком-то одном определенном стиле, круг тем был также довольно ограничен. Сейчас, приехав в Советский Союз, я был поражен разнообразием репертуара наших театров. Это говорит о том, что гвардия писателей, режиссеров, артистов работает над новым и создает это новое, что жизнь в искусстве будет яркой. При этом особенностью этой жизни является, на мой взгляд, умелое сочетание традиций классического русского искусства, искусства времени революции с современными творческими поисками. Эти поиски направлены на то, чтобы как можно полнее отразить в произведениях драматургии богатую трудовую и духовную жизнь советских людей.

Смотр музыкальной культуры страны

Жюри Всесоюзного фестиваля музыкальных театров, оркестров, хора и ансамблей рассмотрело итоги республиканских фестивалей, прошедших в течение октября — ноября по всей стране, и утвердило кандидатов на участие во втором Всесоюзном туре фестивалей, который начнется 23 ноября. В число кандидатов вошли театры оперы и балета, а также театры музыкальной комедии, подготовившие в сорокалетие Великой Октябрьской социалистической революции новые значительные спектакли. Помимо театров, для участия во втором туре выдвинуты лучшие симфонические оркестры, оркестры народных инструментов, академические и народные хоры, камерные ансамбли, хореографические коллективы.

Программа второго тура фестиваля широка и разнообразна. В Москве выдвинут со своими лучшими работами ряд музыкальных театров страны. В частности, Киевский театр оперы и балета покажет оперы «Война и мир» С. Прокофьева и «Милана Г. Маброль»; Челябинский оперный театр — оперу Г. Шнитцлера «Город юности» и балет П. И. Чайковского «Лебединое озеро»; Литовский театр оперы и балета — оперу В. Клопа «Пиявеналь» и балет Ю. Инара «Аудурон»; в фестивальной репертуаре Свердловского театра музыкальной комедии спектакли «Марк Бергерович» К. Кадман и «Где-то на юге» Э. Кемени.

Другими словами, современность широким фронтом вводит в советское искусство. Я был во многих странах, я видел множество оперных, балетных, драматических спектаклей, и в советском балете, опере, драме я могу назвать только одно: они самого высокого класса.

Мне трудно похвалиться тем, что я знаю творчество многих советских писателей. Это объясняется тем, что в Норвегии переводится мало советской художественной литературы. Перевод и издание литературы находится в руках частных издательств, а они не хотят переводить советскую литературу на политический сообразный. Но то, что я знаю, восхищает меня в том, что советские писатели осознали свою великую миссию — предвидеть будущее современную жизнь и в то же время улавливать в ней черты жизни при коммунизме, вдохновляя народ на подвиги во имя этого светлого будущего.

Советские писатели ищут новые пути в поэзию жизни социалистического общества, а это самый плодотворный результат той широкой дискуссии, которая ведется в их среде, целью которой — так сказать литературу и искусство в жизнь народа.

И еще об одном мне хочется сказать. Поэзия Шолохова в Норвегии многим и нас раскрыла глаза на действительность в Советском Союзе. Она принесла очень большую пользу делу дружбы наших народов. И мне кажется, такие близкие контакты с народом — самое важное в развивающихся советско-норвежских культурных связях.

Доминик УРБАНИ,

генеральный секретарь ЦК Коммунистической партии Люксембурга

ВТОРЫЙ раз, как и во время предыдущих посещений Москвы, я обратил внимание на общий высокий уровень советского искусства. Большое впечатление произвел на меня фильм «Тихий Дон». В Люксембурге в речье сматривать советские фильмы и пришел к выводу, что их отличает не только высокий художественный, но и высокий моральный уровень. У нас проводился фестиваль советских фильмов. Он прошёл очень торжественно и вызвал большой интерес. После этого фестиваля даже католические круги должны были признать, что советское искусство высокомерно.

Те произведения искусства, с которыми я познакомился в этот приезд, отражают масштабности развития советской культуры. Это усиливает доверие других стран к СССР. Меня, в частности, потрясла масштабность универсала.

Обращает на себя внимание, что сама Москва меняется с большой быстротой. Скорость этих изменений была все рекорды. Демонстрация трудящихся тоже охватила сдвиги, происходящие в культурной жизни Москвы. На Красной площади я убедился, что важные сдвиги происходят не только в области искусства, но и в других областях, более существенных.

Для культурного развития нашей страны, как и для других малых народов, маневры империализма создают большую опасность. Развитие всех национальных культур в СССР имеет особое значение для малых народов. Пример Советского Союза — это гарантия того, что в условиях социализма малые народы будут обеспечены независимостью и получат национальную культуру.

В заключение мне хочется выразить социальное, что я не владею русским языком. Все чаще и чаще приходится убеждаться, как это необходимо.

Александр ОСТГЕР,

член политического комитета Национального комитета Коммунистической партии Новой Зеландии

ТО, ЧТО я скажу, конечно, не ново для советских людей. Скорее для них это привычное, нечто само собой разумеющееся. Но для иностранца, для меня, прибывающего из далекой Новой Зеландии, здесь раскрылся особый, совершенный мир бытия и культуры людей социализма. В каждой детали, в каждом, казалось бы, незначительном на первый взгляд

факте, я усматриваю черты новой культуры бытия. Ее основу составляет сознательное отхождение к общественной собственности, когда люди с вещами, принадлежащими обществу, обращаются как со своими собственными. Вот так становится осязаемо конкретная истинная социалистическая революция и связанное с ней пробуждение народа к сознательной политической жизни рождает культурное пробуждение. Советские люди не только знают, но и осуществляют культуру. Американские духи голливудские боевики — все это, кричащее, вульгарное, разрушающее, замолонно Новую Зеландию. Чужеземцы топчут рожки национальной культуры моей страны, мешают развитию лучших ее сторон и в целом губительно сказывается на культурном уровне народа.

Да, советские люди не только знают, но и осуществляют культуру. Они гордые и свободные люди. Все в их стране устроено так, что развитие лучших национальных традиций и в результате. Все в их стране устроено так, что в недалеком будущем они зваются все возмущены человеческой культурой.

Именно в этом своеобразии и неповторности нашей культуры заключен один из секретов того огромного успеха, который она имеет у западного зрителя и слушателя.

Я уверен, что все бы в Новую Зеландию привели, например, артисты советского цирка, эстрады, танцевальных ансамблей, то они встретили бы самый теплый прием у новозеландцев. И когда этот момент наступит, мы станем свидетелями того, как бы заломом, может быть, самым важным камнем в здании дружбы и лучшего взаимопонимания народов Советского Союза и Новой Зеландии.

Эммануэль ШАРАФ,

главный редактор газеты «Фольксштимме» — центрального органа Коммунистической партии Австрии

НЫНЕШНИЙ мой приезд в Советскую страну дал мне очень много ярких впечатлений, и среди них особое место занимает знакомство с художественной жизнью народа, с его культурой и искусством. Я побывал в театрах и увидел новые советские фильмы. Общий вывод таков: в СССР эти виды искусства достигли высокого уровня — каждый спектакль профессионально разработан до мельчайших деталей. Это относится и к актерской игре, и к постановкам. В Малом театре мне удалось посмотреть новый спектакль «Вечный истопник». Мастерская игра актеров произвела большое впечатление. Особенно запомнились образы Ленина. Отлично оденены декорации. Мне очень понравились фильм «Мальва». Образы его очень живыми, красивыми, выразительными. Мне кажется, что в этом очень русский фильм, помогающий понять жизнь народа в дореволюционное время. А на днях я посмотрел только что выпущенную советскую картину «Тихий Дон». Романы Шолохова переведены и издаются в Австрии, и имя этого писателя пользуется у нас широкой популярностью, особенно в прогрессивных кругах. Поэтому я с большим интересом встретил с героями «Тихого Дона» на экране.

Особенно мне понравилось пережить сцену, где подробно показаны судьбы людей, смена поколений, жоск и интерес. Во второй серии несколько много материала, и человеку, не читавшему роман, вероятно, труднее будет следить за ходом повествования, а поступки некоторых героев покажутся порой мало мотивированными. Сила и художественная убедительность этого фильма, особенно для зарубежного зрителя, мне кажется, еще и в том, что образы врагов Советской власти нарисованы не примитивно, не прамалоивно-отрицательно, как это имело место в некоторых других картинах, а правдиво, во всей сложности человеческих чувств, заблуждений, сломов ошибок и горьких разочарований.

О Москве и москвичах мне хочется сказать, что по сравнению с 1953 годом, когда я был здесь в первый раз, они стали еще приятнее, лучше выглядят, лучше одеты и обустроены. Им удалось познать очень много красивых зданий, стало чисто и опрятно.



Челюбинск. В металлургическом районе города построен Дворец культуры рабочих металлургического завода. Дворец имеет зрительный зал на 800 мест, речной зал и спортивный зал. Фото: В. ГЕОРГИЕВА (ТАСС).

Президент Чехословацкой Республики — Антонин Новотный

Вновь избранный Президент Чехословацкой Республики Антонин Новотный родился 10 декабря 1904 года в Летнах, близ Праги, в семье ламенички. А. Новотный получил квалификацию слесаря и работал в качестве рабочего на разных заводах. С 1921 года, с первого года создания Коммунистической партии Чехословакии, А. Новотный является ее членом. С 1928 года Антонин Новотный занимал ряд партийных постов. В 1935 году в качестве делегата Коммунистической партии Чехословакии А. Новотный принял участие в VII конгрессе Коммунистического Интернационала, проходившем в Москве.

В период фашистской оккупации Чехословацкой Республики А. Новотный работал в подпольной организации КПЧ. В 1941 году был арестован гестапо и четыре года находился в фашистских лагерях и концентрационных лагерях. После освобождения Чехословакии Советской Армией Антонин Новотный занимал пост первого секретаря Пражского областного комитета КПЧ. В 1951 году был избран секретарем ЦК и одновременно



Антонин Новотный

ДНЕВНИК КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

О Мраморный обелиск революционером, оказавшим упорное сопротивление немским оккупантам, и расстрелянным на берегу р. Венты в 1919 году, установила к 40-й годовщине Октября молодое поколение. На мраморной плите золотом написаны слова: «На этом месте зимой 1919 года немскими оккупантами было расстреляно более ста рабочих-революционеров Вейтсписса». К подножию обелиска трудящиеся возложили венки из живых цветов.

О Фестиваль театров Таджикистана проходит в Сталинабаде. В репертуаре — новые пьесы, созданные в честь соратников Великого Октября.

О Выдающийся мастер русской скульптуры Анна Семеновна Голубкина долгие годы жила и работала в доме № 12 по улице Щукина в Москве. По решению исполкома Моссовета на фасаде этого дома установлена мемориальная доска из белого мрамора. Ее авторы — скульптор Е. Белашова и архитектор Г. Лебедев. На днях состоялось открытие мемориальной доски. На митинге, по-

священном этому событию, выступил заместитель начальника Управления культуры Мосгорисполкома С. Мавроди, К. Юон, И. Томский, М. Маннер, А. Грубе, старший болельщик, участник революции 1905 года Г. Николаев.

О 10 профессиональных и самодеятельных композиторов приняли участие в конкурсе на лучшее музыкальное произведение. Обладателями стали: «Саратов» — «Славянский симфонизм» Б. Сосновцев, «Песня о Родине», вокально-симфоническое произведение В. Ковалева «Волга — песня моря», марш для духового оркестра А. Иванова, лирические частушки «Солодовогорские страдания» В. Крижалева и другие.

О Молодежный симфонический оркестр создан в Запорожье. Главным дирижером его назначен воспитанник Львовской консерватории Ю. Луцик.

О Спектакль «Разлом» подготовил драмколлектив Тульского оружейного завода. Постановку осуществил художественный руководитель коллектива И. Бакунин, оформил спектакль художник М. Никитин.

Всесоюзная юбилейная художественная выставка



М. Володин «Концерт на строине».

ШЕЛИХОВ, ГОД 1957...

Почтальон принес письмо. В самом центре большого розового конверта черным жирным, еще не стершимся штампиком: «Анна, Шелихов, Иркут, обл.».

Шелихов... Я был в этом городе год назад. На местной почте тогда не ставили штампиков — их еще не было. Собственно говоря, не было и самой почты — сероголовая девушка, вечно восседавшая за выходящим из стола в крохотной и тесной будке, — таким представилось мне Шелиховское отделение связи. Город только родился. Окруженный стеной зеленой тайги, он еще расширял свои улицы, расступался колодезям, раздался и ширь, наступая на непроходимые барсы. В баренгах, потемневших от дождя патлатых жилищ ютились юности и девушки — орловчане, прибывшие по зову партии на стройку алюминиевого завода в Восточной Сибири. Но с каждым днем росли новые дома, и вчера еще пустые глиняные магазинчики теперь заставлены электрическими лампочками. Многого не было тогда в Шелихове. Но было одно — главное, то, что всегда решает успех задуманного дела, — замечательная, настоящие люди.

Автором письма оказался бывший воспитатель палаточного городка на строительстве Иркутского алюминиевого завода Анатолий Богачук. Поинтересовались мы летом минувшего года. Поднятый, со спокойным, уверенным выражением глаз, никогда не ловающийся голосом — таким запомнился он мне. Мы долго и много разговаривали, и наблюдали, с каким увлечением относился к нему нестроевик поселка городского типа, и все больше влюблялся в этого человека, оставившего и хорошую работу, и уютную квартиру в одном из городов центральной России и добровольно избравшего трудную профессию воспитателя в никому еще не ведомом Шелихове.

Уезжая в Москву, и увозил с собой отрывки из дневника Анатолия. Они были напечатаны в августе 1956 года в нашей газете. А несколько месяцев спустя по просьбе редакции Богачук прислал статью, в которой рассказывал о переменах, происшедших в молодом городке. Потом он замолчал, и вот только

ло теперь пришел к нам этот розовый конверт со штампиком «Шелихов». Сразу же рассекла конверт в письме о том, как представляется глухой таежный уголок, как все здесь светится в нем отог, ажиотажные реконструкции XX съезда партии.

В. ЛЕДНЕВ.

Пашу вам после более чем полувекового молчания. За это время я не только и воем утерел и рудал себя за это и все же никак не могу забыть за письмо.

Немного о делах.

Шелихов здорово разросся. За год после моего приезда построено несколько кварталов жилых домов, прачечная, новые магазины. От грязи теперь избавились. Почти все улицы заасфальтированы. Построен клуб. В День строителя — 10 августа состоялось его открытие. Клуб, конечно, на 250 мест. Теперь все городские и школьные артисты приезжают к нам в Шелихов.

Заканчивая строительство большой базы, ремонтно-механического и бетоностроительного заводов, гаража на 400 автомашин, деревообрабатывающего комбината, полигона спортивного железобетона и других крупных объектов. Завод железобетонных изделий уже полгода дает продукцию. Работает и асфальтобетонный завод.

Начались работы и на площадке алюминиевого завода. Идет укладка бетона в фундаменты одного из 500-метровых корпусов. Завершается, заложены фундаменты заводской ТЭЦ, сооружаются грунто-проборозательные подстанции. В 1959 году собираемся дать первый алюминий.

Анатолий БОГАЧУК.

ШЕЛИХОВ.

Создавать яркие образы советских людей

Состоялось республиканское собрание творческой интеллигенции Кыргызии, обсудившее выступление Н. С. Хрущева по вопросам литературы и искусства.

С докладом выступил председатель Союза писателей Кыргызии А. Сапиев, министр культуры республики А. Калабаев, председатель Союза художников Г. Алтын. Они отметили, что партийный документ — статья тов. Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» оказывал самое благоприятное влияние на дальнейшее развитие художественного творчества.

В докладе и в выступлениях отмечались серьезные достижения литературы и искусства кыргызского народа. В республике трудится большая армия писателей, композиторов, артистов, художников, кинематографистов. Созданы театры, концертные организации, киностудия.

Композиторы Кыргызии только за последние три года создали на местном материале шесть опер, один балет, восемь кантат и ораторий, около 30 хоровых произведений, более 300 песен и романсов и ряд симфонических произведений.

Особенно высокое изобразительное искусство свидетельствуют такие полотна, как «На полях Кыргызии» Аманжолова, «Всена в горах Тянь-Шаня» Игнатова, групповой портрет деятелей искусств республики «Акшын» Алтынбаева и Кожакутова.

Ведущий в республике Государственный театр оперы и балета осуществил постановку крупнейших оперных и балетных произведений русской и мировой классики.

Драматический театр смело и широко предоставляет свою сцену местным драматургам. Здесь поставлены пьесы, рассказывающие об установлении Советской власти в Кыргызии: «Калибек» Джалтышева, «На высокой земле» Маликова и «Ашкыбай» Абдумомунова.

Кыргызская киностудия художественных и документальных фильмов за последние годы выпустила на экраны ряд интересных документальных и художественных фильмов и кинолент.

Однако докладчики и выступавшие в прениях товарищи говорили не только об успехах в области литературы и искусства. Они вскрыли также ряд ошибок и недостатков в сложном и многообразном труде драматургов, артистов, художников. Так, опера Абдраева «Молодые сердца», рассказывающая о славных делах колхозников, соору-

Главный режиссер Русского драматического театра тов. Малахуа отметил, что до сих пор на сцене театра не ставились пьесы драматургов Кыргызии, потому что качество пьес оставляет желать много лучшего. Именно слабое знание жизни, которую кыргызские драматурги пытаются отобразить в своих произведениях, приводит к творческим неудачам.

О значительном отрыве работников искусства от жизни народа, по мнению балетмейстера Кыргызского государственного театра оперы и балета тов. Тутубаева, свидетельствует то, что в республике пока еще не создано ни одного народного танца. Существующие же сейчас танцы лишь выдают за народные; они складываются в типе кабинета, в отрыве от жизни. И все это происходит несмотря на то, что в республике уже двадцать лет существует собственный балет, есть хореографическое училище.

Заместитель министра просвещения Кыргызской ССР тов. Зуевов отметил, что еще очень мало поощряется писем, особенно торжественных поздравлений для детей, а также пьес и кинокартин для юного зрителя. Об этом напомним и секретарь ЦК комсомола Кыргызии тов. Абакиров.

Скульптор тов. Мануйлова с горечью говорила о том, что творчество скульпторов республики, хороших знающих Кыргызию, не поощряется. Тов. Мануйлова, как и другие товарищи, справедливо указала на недоуменные замечания, которые приходится слышать к источнику кыргызского искусства — народному прикладному искусству. Во многих городах и селах республики трудятся замечательные мастера этого жанра. Но их произведения остаются никому не известными. Между тем кыргызский народ любит украшать свои жилища красивыми предметами, домашней утварью, коврами, художественными изделиями. Почему же руководители соответствующих республиканских организаций не хотят выделить массовый выпуск лучших образцов народного прикладного искусства?

На собрании актива выступил секретарь Центрального Комитета КП Кыргызии тов. Абдумомунов. Собрание приняло резолюцию, в которой указывается на своевременность и актуальность проблем, выдвинутых в статье товарища Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа». Этот документ — доказательство большой заботы партии о творческой интеллигенции, о дальнейшем развитии социалистического искусства.

В. ДЮКОВ.

В Калининграде ограничивают подписку на газеты

Письмо в редакцию.

Мы, сотрудники областной проектной конторы в г. Калининграде, просим ограничить на подписку на газеты и журналы.

Организация, ведущая этим делом, допустила вопиющую несправедливость. В нашем календаре 90 человек, большинство имеют среднее образование. У двоих только высшее образование. У двоих только высшее образование. У двоих только высшее образование. У двоих только высшее образование. У двоих только высшее образование.

Между тем нам выделены на 1957 г. лишь по одному экземпляру «Советской культуры» и «Строительной газеты». На журналы же подписаться вовсе не удалось: это для нас недосягаемая мечта.

Спрашивается, когда же будет выделен тарелок в распределении подписки на периодические издания по областям, городам, районам и отдельным предприятиям?

Сотрудники «Облпроекта»: Пустовалов, Абаева, Имохин, Брагачев, Вайнштейн, Молочников, Бурко, Базанова, Дерюгина, Вазиса, Сергина, Стрельникова, Жуков и др.

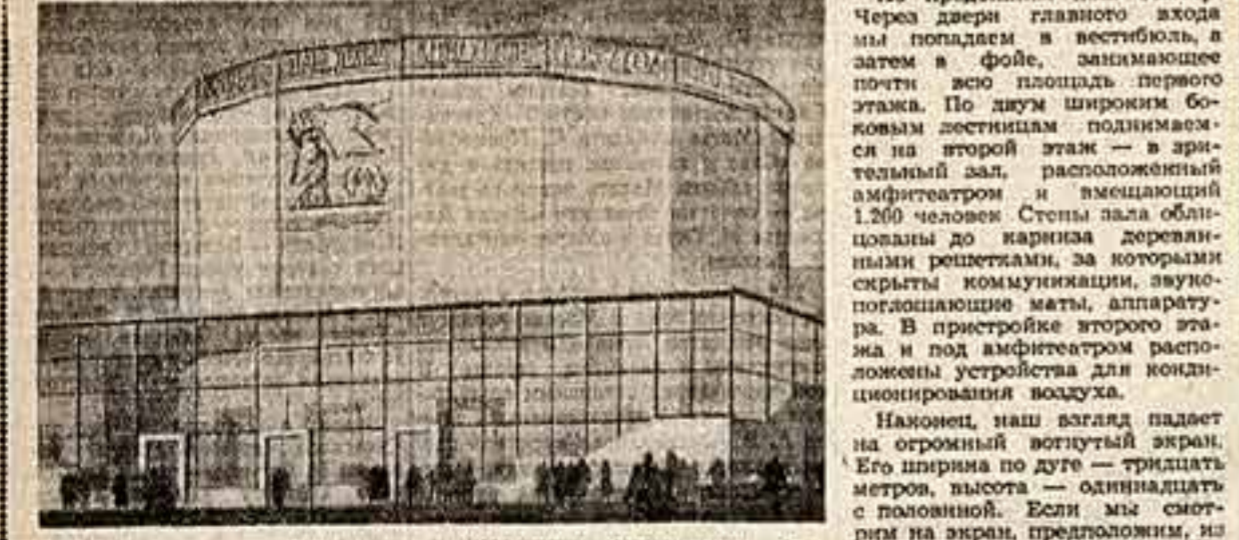
КАЛИНИНГРАД.

ОТ РЕДАКЦИИ: Поведение работников Калининградского областного отдела «Союзпечати» является весьма странным. Уж кому-кому, а им-то дополнить должно быть известно, что никаких квот на подписку как на «Советскую культуру», так и на «Строительную газету» не существует. Любая гражданка, в любом населенном пункте может свободно подписаться на эти газеты. Повторно ограничания в подписку, введенные в Калининграде, являются выдумкой, заслуживающей осуждения. Есть основания предполагать, что инцидент при подписке на «Советскую культуру» вводит по своей инициативе работники «Союзпечати» и других областей. Так, бухгалтер-ревизор Калининградского областного отдела В. Волков пишет в редакцию «Советской культуры»: «Хотелось бы, если это возможно, увлечь инцидент подписки для г. Калининграда».

Как видно из вышеизложенного, в письмах, некоторые работники «Союзпечати» вместо того, чтобы быть богатыми организаторами распространения газет и журналов, на деле возводят всякие искусственные преграды, устанавливая так называемые лимиты. Главное управление по распространению печати «Союзпечати» обязано немедленно ликвидировать факты, подобные тем, о которых говорится в письме работников Калининградского областного.

Редакция просит читателей сообщить ей о каждом факте отказа принять подписку на «Советскую культуру».

ПАНОРАМНЫЙ КИНОТЕАТР



ТАК будет выглядеть новое здание первого в нашей стране панорамного кинотеатра. Проект разработан коллективом 13-й мастерской «Моспроект». Авторы: архитекторы В. Вугузов (руководитель) и Н. Стригалова, инженеры Л. Водаткин и В. Котов. Кинотеатр строится на месте старого, стороннего здания манежа, что волею судьбы на Цветном бульваре.

Вообразив себе, что панорамный кинотеатр уже построен, и подойдем к нему поближе. Несмотря на большие размеры, здание не кажется тяжеловесным. Столбовая галерея, которая примыкает к главному фасаду, создает впечатление легкости, простора. Архитектура здания проста и лаконична: это многоэтажный объем, облицованный светлыми керамическими плитками, на средней грани которого установлен барельеф, символизирующий мир. Кетаны, кинотеатр так и будет называться — «Мир».

Возводимые около 50 лет назад фундамент, частично стены и перегородки этого здания пришлось надстроить на 5 метров. Во время работ найдены две медные пластины; из надписей на них стало известно, что по первоначальному замыслу сооружение предназначалось для живописной панорамы.

Но продолжим наш осмотр. Через дверь главного входа мы попадаем в вестибюль, а затем в фойе, занимающее почти всю площадь первого этажа. По двум широким боковым лестницам поднимаемся на второй этаж — в зрительный зал, расположенный амфитеатром и вмещающий 1.200 человек. Стены зала облицованы до карниза деревянными решетками, за которыми скрыты коммуникации, звукопоглощающие маты, аппаратура. В пристройке второго этажа и под амфитеатром расположены устройства для кондиционирования воздуха.

Напомним, наш взгляд падает на огромный вогнутый экран. Его ширина по дуге — тридцать метров, высота — одиннадцать с половиной. Если мы стоим при входе в зал, то, обогнув арку, видим то, что происходит на его южной, как бы окружающей нас. Поэтому возникает впечатление, будто мы присутствуем вместе с героями фильма в той обстановке, в которой разворачивается действие. Этот эффект присутствия усиливается тем, что звук разделяется именно на той точке, где находится говорящий или любой другой источник звучания.

Таким будет новый кинотеатр. А пока еще идут строительные работы, начавшиеся в мае этого года. Их осуществляют коллектив 13-го треста Главмостстроя Бригады работают в три смены.

Москвичи увидят первый панорамный фильм в текущем году.

ФЕЛЬЕТОН КОВЧЕГ НА МЕЛИ

Она лежит перед нами — книга, вышедшая в Ленинграде. Это книга большого формата, солидного объема и веса, ее цена — 13 рублей 90 копеек. Хвала Лениздату! Могу бы он для ровного счета назвать четырнадцать рублей, а вот, видите, заботится о материальных интересах читателей: не хочет взыскать лишней гривны...

На переплете книги — пять цветных сцен, голубой, белый, черный и, наконец, разбросано по переплету и корешку золото.

Мы видим на рисунке приметей Ленинграда — оград узор чутунный, нечто вроде адмиралтейского ягла, возмущающего в нечто серое — то ли облако над Невой, то ли городские дымки. Впрочем, рисунок можно трактовать как изображение паруса.

Под шпатель или парусом вдоль узорной решетки, за которой воображение рисует эскиз не Невы, то Мойки, мечется, а трагическом жесте раскинутых рук, черной мужской татуировкой.

Что же это за книга?

Быть может, Лениздату выпущена в новом оформлении сочинения Пушкина и на переплете изображен герб «Медведь и рыбак» обелиск Есенин, нарисованный бронзовой фигурой Петра?

Или появилось очередное издание «Преступления и наказания» Достоевского — и художник нарисовал Раскольников, сжимающегося со своей душевной драмой в бледных ночах огромного города?

Не найдя ответа на вопросы, возникающие при взгляде на рисунок переплета, мы нашли заголовок книги. Этот заголовок: «Театральный Ленинград».

Перелая к титульному листу, мы узнали жанр, к которому относится книга.

Этот жанр — справочник. Итак, перед нами не роман, не поэма в стихах и богатом подграфическом оформлении, а деловая книга. Вроде списка абонентов городской телефонной сети. Вроде указателя адресов ателье, прачечных, бань и других полезных предприятий. Вроде списка площадей, проспектов, улиц, переулков и тупиков, списка, которым снабжен для удобства странствующих и путешественников по городу постовой милиционер.

Перечисленные нами почтенные пособия, руководства, справочники, указатели, путеводители не относятся к жанру художественной литературы. Они не претендуют на пятицветный переплет, на перфорацию бумаги, на затейливые орнаменты, на игру шрифтов. Телефонному справочнику не суждено великая судьба книги Пушкина и Достоевского.

Не Пушкин, не Достоевский являются авторами большой, хорошо оформленной и изданной книги.

Ее составил М. Г. Нейман. Она вышла под общей редакцией заслуженного деятеля искусств РСФСР И. С. Ефремова. Ее имена написаны в книгу. Указаны также имена редактора Л. П. Вишняк, художника М. А. Гордона, художника-редактора Б. С. Семенова.

Возвращаясь к коллективному и фундаментальному памятнику театральному Ленинграду. Все театры города представляются на страницах книги. Все театры — от Академического театра оперы и балета до Летнего эстрадного театра в саду отдам — мелькают перед глазами читателей.

Рассказ о том или другом театре начинается с указания его адреса и номеров телефонов: директора, главного администратора, дежурного администратора, кассира. Сообщаются номера трамвая и автобуса, которыми зритель может проехать к тому или другому зрелищному предприятию.

Вслед за этими сведениями идет текст, вылагающий кратко историю театрального дома, называющий его основателей и учредителей, перечисляющий имена актеров, играющих и играющих в его стенах.

Спешив в него, мирно спи, Жизнью пользоваться, живущий!

Этот добрый мотив проходит красной нитью по страницам книги. О великих артистах, являющихся славой и гордостью русского театра, говорится мимоходом. Имена последних Пушкинских балерин Истоминой, знаменитой современницей Гринева-Валерии Колосовой, славного балетмейстера Дидло, выдающегося артиста Наврания — эти имена заглавленными колоннами цифр, портретами наших современников и современницы. Их имя на первом месте оказалось большое портрет главного дирижера Академического театра оперы и балета Э. П. Грикурова.

Э. П. Грикуров и его ближайший помощник, поданные крупным планом, затмили фигуры Шалапина и Собинина.

Конечно, живущие и здравствующие балерин, балетмейстеры, артисты, комки, дирижеры, режиссеры, директора заслуживают уважения и почета. Но товарища нельзя же доводить до бесчувствия и уподоблять Иванам, не помнящим родства, к тому же родства кровного, честного и славного!

Авторы и издатели «Театрального Ленинграда» скажут: — Помилуйте, мы не писали ни старую, ни новую историю Академического театра оперы и балета имени Кирова или Академического театра драмы имени Пушкина. У нас скромная цель — помочь зрителю ориентироваться в театральном мире города. Мы сообщаем зрительно адреса, указываем текущий реперту-

Письмо из Австралии

АВСТРАЛИЙЦЫ И СПУТНИК

Единственной выдающейся новостью этих дней является спутник. Восточная Австралия, по-видимому, одно из сравнительно немногих мест на земном шаре, откуда можно благодаря ясной погоде беспрепятственно наблюдать спутник (это слово вошло сейчас в английский язык).

Все были охвачены возбуждением. Первый раз в жизни мне удалось угоризировать спутник по полярной дуге, увидеть на крыше нашего дома. Солнце только что село. Со стороны Антарктики, сверкая на фоне ранних вечерних звезд, поднимались все выше и выше, всплывали спутник. Сперва он промелькнул между ветвей австралийских эвкалиптов, потом пересек небо и пропал в блестящей дымке, окружающей Луну. Пока он устремлялся вверх, отоскоду слышались радостные возгласы детей и взрослых.

Спутник — общепризнанное и незаменимое достижение советской науки и культуры. Его существование косвенным образом говорит, насколько плохо положение ученых и состояние научно-исследовательской работы в Австралии. — Так же как в Америке, Англии и других капиталистических странах. Австралийские ученые сначала поздравляли своих советских коллег, а затем тут же указали на различия в отношении к ученым в СССР и в Австралии.

Я думаю, будет правильным сказать, что возбуждение и восхищение спутником означает не только признание советского прогресса. Большинство рассматривает это событие, как прогресс всего человечества, распахнувшего ворота к звездам. Полное значение подобного рода колоссальных достижений раскрывается только тогда, когда оно рассматривается как победа человечества над силами природы.

Такое достижение — достижение всех времен и всех людей. И это было нужным напоминанием австралийскому народу о быстром продвижении социализма в СССР. В связи с этим продажа советских книг, журналов и изданий Коммунистической партии Австралии значительно возросла.

СУДЬБА УЧЕНЫХ АВСТРАЛИИ

Некоторые показатели кризиса образования в Австралии, на которые советские достижения проливают свет, были недавно проанализированы Н. Г. Яговым, членом Ассоциации профессиональных инженеров. Он отметил, что у нас только около 15.000 из 90.000 18-летних молодых людей могут получить профессиональное образование, но лишь 5.000 из них фактически получают высшее образование в университетах и технических школах.

Другое, из многих подобных явлений, было сделано недавно профессором Австралийского института сельскохозяйственных наук сэром Самуэлем Валлахом. Он сообщил премьеру штата Виктория, что за последние годы 105 ученых ушли из одного лишь департамента сельского хозяйства Виктории из-за низкой зарплаты. Все научно-исследовательские институты сообщают о больших трудностях в наборе и содержании штатов сотрудников.

ДОСТИЖЕНИЯ НАШИХ УЧЕНЫХ

Но все это происходит не во вне австралийских ученых. В ряде отраслей науки, в таких, как, например, радиоастрономия, работа, проведенная нашими учеными, позволила сделать важные открытия в области астрономии, географии, метеорологии и гидрографии также значительное место занимают работы советских ученых. Здесь следует упомянуть такие книги, как «Климаты Земли» В. Лискова, «Курс климатологии» (того же автора совместно с О. Дроздовым и Е. Рубинштейном) и другие.

Разумеется, еще более ведущую роль играют советские работы в области философии и истории — науки, формирующих социальное сознание народных масс, их марксистско-ленинское мировоззрение. Хотя труды по диалектическому и историческому материализму выпускают другие издательства, но некоторые специальные издания в области философии подготовили и мы. С нетерпением ожидаем наши студенты, ученые и все, кто интересуется философией, немецкого издания «История философии», которую выпускает Академия наук СССР.

Среди книг по истории, намеченных к изданию, прежде всего следует назвать десятиязычную «Всемирную историю», которая сейчас переводится с русского; готовится также первые тома большой «Истории СССР».

Все это может дать лишь некоторое представление о наших издательских успехах. Среди авторов — 90 названий из 341 — это работы советских авторов. Наше издательство выпускает по различным специальностям авторы из Советского Союза. Немалое количество научных достижений СССР в международном масштабе и наш коллектив гордится тем, что выполняет эту задачу.

В связи с 40-летием Великой Октябрьской социалистической революции мы идем вперед советскому народу, особенно ученым СССР — нашим авторам, с которыми нас связывает тесная дружба. Их творчество вошло и во культуру Германской Демократической Республики. Наш коллектив горит желанием добиться больших успехов в развитии советской науки во имя счастливого будущего всего человечества.

Д-р Август БЕРАНЕК, главный редактор немецкого научного издательства.

деланная ими, получила международное признание.

Большая часть научной работы в Австралии ведется в эффективно действующей национальной научной и промышленной исследовательской организации. Интересные результаты были достигнуты в двух особых областях исследований, связанных с борьбой против засухи и нехватки воды. Много денег было потрачено на эксперименты с искусственным дождем.

Одним из очень успешных недавних открытий австралийских ученых является предупреждение испарения воды в больших водохранилищах. Процесс, известный как «метод Мэнсфильда», состоит в том, что тонкий слой спирта разливают по поверхности воды. Хотя это изобретение и требует еще усовершенствования, все же оно дало возможность спасти от 40 до 60 процентов воды, которая в противном случае испарилась бы под немилосердным палящими лучами солнца.

БОРЬБА ЗА МИР

Молодые австралийцы, вернувшись с Московского фестиваля молодежи и студентов, вносят серьезный вклад в борьбу за мир и дружбу с Советским Союзом. Они выступают как в общественных местах, так и в частных домах, рассказывая о своих богатых впечатлениях от посещения Советского Союза и о друзьях, которых они там приобрели. Некоторые из этих молодых людей недавно приняли участие в важной конференции в защиту мира в городе Аделаида.

Выбор места проведения этой работы в Австралии конференция, посвященная атомной энергии и термоядерной энергии, примечательна. Аделаида — столица штата Южная Австралия, в котором находятся испытательные атомные полигоны — Вумера и Мараллинга. Даже консервативный премьер Южной Австралии сэр Томас Плейфорд протестовал против того, что более трети территории этого штата отведена под ядерные испытания.

На конференции присутствовало много представителей от профсоюзов, церквей, женских и других организаций, борющихся за мир, съехавших сюда со всей Австралии. Конференция призвала австралийское правительство «предпринять энергичные действия в ООН и в других местах с тем, чтобы прийти к соглашению о немедленном прекращении ядерных испытаний», за явля, что прекращение испытаний не должно быть обусловлено какими-либо обстоятельствами.

Между тем многие из наиболее выдающихся работников искусств и писателей Австралии — среди них Мари Галмор, Катерина Сосанин, Причард, профессор Вальтер Мардон и Вильям Дарджи — также обратились к правительству страны с призывом прекратить испытания. Их обращение широко обсуждалось в кругах австралийской интеллигенции.

В ЗАЩИТУ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

В последнем номере журнала «Обзорная», посвященном вопросам культуры, указывается на тяжелое положение соев австралийских ученых и технических работников, потерявших работу из-за предательства правительства и капитализма, контролирующего большие телевизионные станции. Когда год назад в Австралии было введено телевидение, владельцы телевизионных стан-

ций договорились относительно использования определенного числа австралийских актеров, и правительство было вынуждено ограничить ввоз импортных американских фильмов, обложив их налогом в количестве 30.000 долларов в год за каждую картину. Но недавно правительство сняло все ограничения на ввоз подобных стандартизированных фильмов для показа их по телевидению, что прямо противоречит его обещаниям австралийским писателям, актерам и техническим работникам.

Три большие австралийские кинокомпании уже работают всего на 5-10 процентов своей мощности, и безработица (которая сейчас в Австралии выше, чем когда-либо со времени послесудейской депрессии) охватила большое количество австралийских работников зрелищных предприятий.

В главных городах Австралии начались марши протеста актеров.

Мельбурн, Австралия.

Новая эра нашей культуры

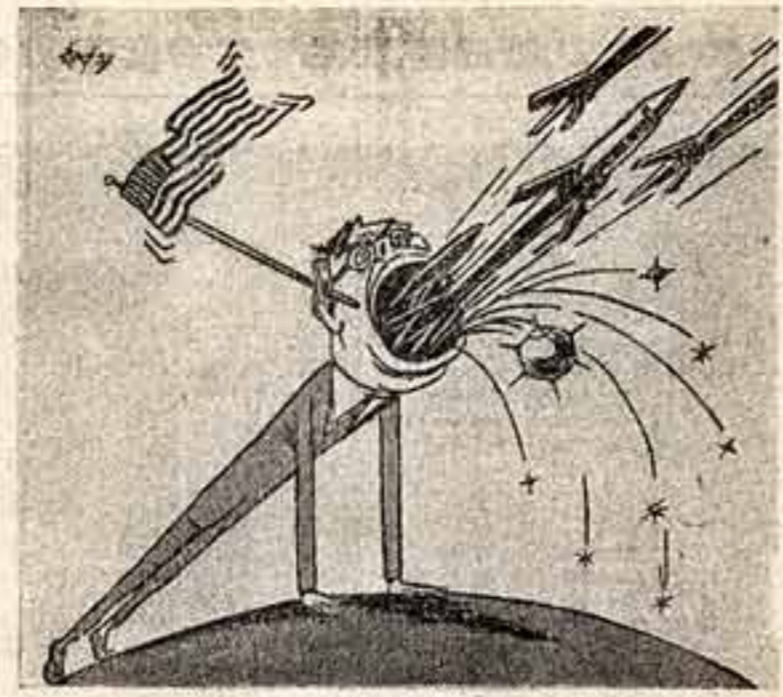
История культуры Цейлона насчитывает несколько столетий. Рисунки, обнаруженные на всемирно известных скалах Джери и Дамбузу, говорят о выдающихся способностях древних сингалесских художников. Наша история говорит, что сингалесские короли, управлявшие Цейлоном, помогали художникам, стремились развивать искусство и таким образом двигать вперед нашу культуру. Короли не только ценили произведения художников, но также одаривали их землями и другой собственностью в знак уважения к их творчеству. Древние буддийские храмы были своеобразными художественными галереями. В их росписях отражались различные стороны священной бытия Будды. Следует упомянуть, что самые лучшие произведения древних сингалесских художников появлялись именно в этих храмах. Хотя большинство древних храмов было разрушено колонизаторами и хохотниками за богачеством, все же в их руинах можно обнаружить достаточно доказательств этому.

В тот период, когда Цейлон наслаждался плодами творческих способностей своих синовей, он, к сожалению, стал колонией империалистических агрессоров. Результатом этого было не только разрушение буддийских храмов — большинство его ценных сокровищ было унесено в другие страны. Постепенно искусство и культура нашей страны вступила в мрачную эру. Колонизаторы привнесли к нашему искусству формы, противные национальной культуре народа. Империалисты, с одной стороны, поощряли — путем предоставления денег и других подарков — тех, кто следовал их образу и манерам, а с другой — подавляли тех, кто хотел придерживаться восточного образа жизни. Целью колонизаторов было создание нации, безразлично относящейся к своей собственной культуре и искусству.

В этих условиях после 400-летнего колониального и империалистического угнетения Цейлон обрел в 1948 году свою независимость. Это открыло новую эру для искусства и культуры.

Международная выставка художников-карикуристов в Берлине

БЕРЛИН, 20 ноября. (ТАСС). В Берлине открылась международная выставка работ художников-карикуристов. В выставке участвуют художники 17 стран, в том числе карикюристы из Советского Союза, Дании, Румынии, ГДР, Сирии, ФРГ, Франции.



Рисунки — из арт. Рисунку художника БАЙЕР-РЕД на газете «Нейес Дойчланд».

нашей страны. На протяжении примерно четырех лет после установления независимости переодом целенаправленно художники пришли к выводу, что нужно преодолеть пережитки колониальной зависимости, но стараясь не потерять в своем творчестве характерные черты нашего художника. Целью нашего художника является выражение очарования очаровательных вещей, грубости грубых вещей и неприязни вещей неприязни. Обычная традиционная манера наших художников подразумевает особое выделение контурной линии, выразительность всяких плоскостей цвета; художники Цейлона изучают также художественные стили других стран. Они считают, что для развития искусства и культуры страны необходимо учиться у других, ибо только так и может развиваться настоящее искусство.

У нас было создано правительственное учреждение, занимающееся вопросами изыскания искусства. Его задачей, оно предпочитает заявлять последние правительства в апреле 1946 года было создано новое правительство Объединенного народного фронта. Оно обещало своею поддержкой национальной программе художников Цейлона. В соответствии с этим своим планом было предложено, чтобы в ближайшем будущем были введены и другие стили искусства. Для этого...

Следующей по времени высылка на экран будет, вероятно, картина «Раскаты во Восток». Ее делала Киностудия имени М. Горького сообще с киностудии кинематографистами. Авторы сценария А. Перенцев, Ким Сын Гу и Се Маи Ир, режиссер И. Лукинский. Фильм рассказывает о двух корейских юношах-братьях. Один из них волею обстоятельств оказался в Сеуле, воспитанным на его стране и, вернувшись затем домой, в КНДР, с трудом понял великую правду о жизни. Среди корейских артистов, снимавшихся в этой картине, — известные балетчики Цой Сын Хи и ео Чон Ан Сон Хи.

Скоро выйдет советско-чехословацкая картина «Дневник моего соседа», сценарий которой уже закончен Киностудией имени М. Горького и Баррандовской студией Чехословацкого государственного фильма. Идет монтаж и озвучивание этой картины, рассказывающей о приключениях чехословацкого мальчика во время VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве. Ставит картину режиссер А. Гурин (СССР) и Дуба (Чехословакия).

На той же студии имени М. Горького в полном разгаре производство фильма «Юнока Дулида» — о славногерое сербского народа, участнике гражданской войны в России. Она выпускается совместно с югославской фирмой «Авала-фильм». Натюрельно эпизод снят под Белградом, затем под Херсоном; остались только герои-сербов, в том числе и знаменитый игрок югославские артисты (роль Дулиды исполняет Бранко Плевша). Совтором постановки картины Л. Лукоха по созданию сценария является сербский писатель А. Исаконич.

Далеко на севере Скандинавии — в Ланднави, в навалюдах кинофирмы «Суми-фильм», а теперь на «Мосфильме» сняты отдельные эпизоды для картины «Самолет». В ней предстанут на широком экране благородные образы, чудесные происшествия народного эпоса «Калевала», экранизируемого совместно с финскими киноработниками. Большой мастер эпического жанра режиссер А. Пустик пользуется советами двух мастеров истории и литературы — финского хореографического ансамбля «Берега». В Брославе состоялся концерт пианиста Д. Башкирова. Артист пробудет в Польше до 30 ноября. Он выступит в Лодзи, Гданьске и Варшаве. В ряде городов концертная программа Э. Грач. На днях в Польшу выезжает солистка Большого театра И. Архипова.

1 декабря в Познани открывается Международный конкурс скрипачей имени Г. Веневского. От Советского Союза в нем будут участвовать скрипачи М. Комиссаров (Ленинград), В. Малинин и Р. Фаби (Москва). В состав жюри от СССР входит профессор П. Обстрах, который переедет в Варшаву и Лодзь два концерта. Конкурс скрипачей будет продолжаться до 16 декабря.

В Болгарии состоялся концерт ансамбля песни и танца Армянской ССР. Певцы и танцовщицы Армении перед этим с успехом выступили в Албании и Венгрии 4 декабря в Болгарии пробудет на концерт чтец С. Балахов.

В Венгрии на фестивале советской музыки выступают певица З. Долуцкая, пианист Я. Зак, солистка балета Большого театра Р. Карельская и Б. Хольд. Они дали несколько концертов и гастрольно в балете «Лебединое озеро». Большой успех выпал на долю солистки Большого театра Т. Сорokinой. Она выступала в операх «Евгений Онегин» и «Травяник» 26 ноября в Будапеште в симфоническом концерте примет участие пианист Л. Шафран.

В Польше с огромным успехом продолжают выступления Государ-

ственных условий жизни художников и других деятелей культуры было создано особое министерство по культурным делам. Художники, как и весь народ Цейлона, с нетерпением ожидают, что эта организация поможет возрождению национального искусства и культуры нашей страны.

ВАНГАРИТА НОТАГЕДАРА, ХУДОЖНИК

ЦЕИЛОН.

О ЖИЗНИ МНОГИХ СТРАН, МНОГИХ НАРОДОВ

Недавно в Министерстве культуры СССР состоялся прием по случаю завершения постановки фильма «Афанасий Никитин» — совместной работы нашего «Мосфильма» и индийской фирмы «Найл Сана»». Соображения этой приветствовали авторов сценария Марию Смирнову и Азмата Аббаса, являющегося также постановщиком картины вместе с советским режиссером В. Прониним, индийскими и советскими артистами, участников съемочной группы.

«Афанасий Никитин» — не единственный из фильмов, являющийся результатом совместной работы киностудий различных стран. За рубежом связи советского кино растут и ширятся, и увеличение такой кооперации — одно из проявлений этого роста.

Следующей по времени высылка на экран будет, вероятно, картина «Раскаты во Восток». Ее делала Киностудия имени М. Горького сообще с киностудии кинематографистами. Авторы сценария А. Перенцев, Ким Сын Гу и Се Маи Ир, режиссер И. Лукинский. Фильм рассказывает о двух корейских юношах-братьях. Один из них волею обстоятельств оказался в Сеуле, воспитанным на его стране и, вернувшись затем домой, в КНДР, с трудом понял великую правду о жизни. Среди корейских артистов, снимавшихся в этой картине, — известные балетчики Цой Сын Хи и ео Чон Ан Сон Хи.

Скоро выйдет советско-чехословацкая картина «Дневник моего соседа», сценарий которой уже закончен Киностудией имени М. Горького и Баррандовской студией Чехословацкого государственного фильма. Идет монтаж и озвучивание этой картины, рассказывающей о приключениях чехословацкого мальчика во время VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве. Ставит картину режиссер А. Гурин (СССР) и Дуба (Чехословакия).

На той же студии имени М. Горького в полном разгаре производство фильма «Юнока Дулида» — о славногерое сербского народа, участнике гражданской войны в России. Она выпускается совместно с югославской фирмой «Авала-фильм». Натюрельно эпизод снят под Белградом, затем под Херсоном; остались только герои-сербов, в том числе и знаменитый игрок югославские артисты (роль Дулиды исполняет Бранко Плевша). Совтором постановки картины Л. Лукоха по созданию сценария является сербский писатель А. Исаконич.

Далеко на севере Скандинавии — в Ланднави, в навалюдах кинофирмы «Суми-фильм», а теперь на «Мосфильме» сняты отдельные эпизоды для картины «Самолет». В ней предстанут на широком экране благородные образы, чудесные происшествия народного эпоса «Калевала», экранизируемого совместно с финскими киноработниками. Большой мастер эпического жанра режиссер А. Пустик пользуется советами двух мастеров истории и литературы — финского хореографического ансамбля «Берега».

В Брославе состоялся концерт пианиста Д. Башкирова. Артист пробудет в Польше до 30 ноября. Он выступит в Лодзи, Гданьске и Варшаве. В ряде городов концертная программа Э. Грач. На днях в Польшу выезжает солистка Большого театра И. Архипова.

1 декабря в Познани открывается Международный конкурс скрипачей имени Г. Веневского. От Советского Союза в нем будут участвовать скрипачи М. Комиссаров (Ленинград), В. Малинин и Р. Фаби (Москва). В состав жюри от СССР входит профессор П. Обстрах, который переедет в Варшаву и Лодзь два концерта. Конкурс скрипачей будет продолжаться до 16 декабря.

В Болгарии состоялся концерт ансамбля песни и танца Армянской ССР. Певцы и танцовщицы Армении перед этим с успехом выступили в Албании и Венгрии 4 декабря в Болгарии пробудет на концерт чтец С. Балахов.

Просмотр нового документального фильма «В Египте»

На днях в Центральном доме журналистов Министерство культуры СССР организовало просмотр нового фильма.

Цветная документальная картина «В Египте» рассказывает о новом Египте, о его людях, отстоявших свободу и независимость страны, о преобразовании социальной, экономической и культурной жизни, промышленных успехов, установлении республики. Зритель знакомится с замечательными памятниками древнейшей культуры египетского народа, с чудесной природой страны, с трудом и обычаями простых людей.

В фильме показаны крупнейшие города Египта — Каир, Александрия, Порт-Саид и другие, промышленные стройки, научные и учебные учреждения, яркие национальные праздники — многообразная, содержательная жизнь свободного и трудолюбивого народа, борющегося за мир и счастье.

Авторы сценария Ю. Бочкарев, М. Троновский, режиссер М. Троновский, операторы А. Зенякин, А. Семин. Производство Центральной студии документальных фильмов, Фильм снят при содействии Министерства национальной ориентации Египетской Республики.

Художественная картина «Последние» создана по одноименной повести А. Куприна на киностудии «Мосфильм».

Сценарий и постановка В. Петрова, оператор А. Кольцатый, художник А. Фрейдли, композитор А. Хачатурян. В ролях снимались актер Ю. Пузырев (Ромашов), М. Названов (Николев), И. Скобеев (Александр Петрович), А. Попов (Названов), Л. Комиссаров (Шудловский), Л. Сухаревская (Раиса Петровна).

В ближайшее время новые фильмы выйдут на экраны.

ВЕЛИКОЕ И ПРЕКРАСНОЕ ИСКУССТВО

Мне хорошо знакомы театры Индии и Европы. В Индии я видел лучших индийских актеров, во Франции бывал на спектаклях во многих театрах, в Японии видел знаменитый театр Кабуки, в Китае слушал великолепные китайские оперы.

Но я был совершенно профаном в балете до тех пор, пока не увидел Майи Плясунку, исполняющую «Мирозающего лебедя» Сен-Санса на одном из концертов в Бомбее во время ее пребывания в Индии.

Там же, на концерте Майи Плясункой, я услышал впервые имя Галины Улановой. Позднее я прочел о ней литературу, но, конечно, тогда я не смел мечтать увидеть эту знаменитую балерину на сцене. Мне узнания в кино-советском фильме «Моя нация» привлекло меня и исполнил Майи Плясунку в балете «Ромео и Джульетта» и «Жизель». Уланова показала мне своим безупречным мастерством. Она казалась мне существом неземным, посланным на землю музой искусства и красоты.

Когда Уланова танцевала Джульетту, я слышал беспрестанно строки шекспировских стихов и ясно различал голос Джульетты, и слышал слова любви своему Ромео.

Шолоховская Джульетта, играющая с ней, нежная Джульетта, проужделенная чувством первой любви, Джульетта, страдающая в разлуке с любимым; и наконец, гротескная разлука — в этих сценах Уланова достигла величайших вершин искусства и необычайной глубины эмоциональной выразительности. Созданный ею образ настолько реален, что, сидя в зрительном зале, я невольно радовался счастью Джульетты и вместе с ней переживал все ее страдания. Таково искусство Улановой!

Я актер и сам принадлежу к миру искусства. В своей жизни видел немало замечательных артистов, которые оставили неизгладимые впечатления, но теперь я знаю, что до конца своих дней не забуду памятный вечер в Большом театре. Это было настоящее великое искусство в своей прекрасной форме.

Через несколько дней после того как я был на балете «Ромео и Джульетта», увидел на сцене еще одну талантливейшую дочь советского народа. Это была известная певица и танцовщица Узбекистана Тамара Ханум. Она поражает прежде всего своим многообразием. Ханум водела и собла собла музыки всех народов, она — единственная артистка на всем, кого мне приходилось видеть, которая исполнила песни более чем пятидесяти национальностей.

Я видел Тамару Ханум в Эстрадном театре на ВСХВ и на концерте, который она дала в дни VII Всесоюзного фестиваля молодежи и студентов. Мне говорили, что она уже прожила большую «сценическую жизнь», но я убедился: многие молодые артисты могут позавидовать ее гибкости, живости и темпераменту.

Пожалуй, главное достоинство Ханум — ее удивительная способность перевоплощения. Если она поет китайскую песню, становится китайкой, и не только по костюму — все ее жесты, манера, походка и даже выражение лица становится китайским. И так во многих песнях. Когда Тамара Ханум исполнила родную мне индийскую песню, она казалась мне индийской девушкой.

Вы видите Ханум — застенчивую девушку, но отважный солдатом, прощающей, живости и темпераменту, восточной песней свободной, таковой маленькой кокеткой, то грустной, задушливой девушкой, оплакивающей разлуку с любимым.

Обе актрисы — Уланова и Ханум — заставляют чувствовать, что мир прекрасен! Я шлю свой скромный привет в Индии этим двум замечательным дочерям советского народа.

Лиди АБРАГАМ, индийский артист.

нашей литературе, но, конечно, тогда я не смел мечтать увидеть эту знаменитую балерину на сцене. Мне узнания в кино-советском фильме «Моя нация» привлекло меня и исполнил Майи Плясунку в балете «Ромео и Джульетта» и «Жизель». Уланова показала мне своим безупречным мастерством. Она казалась мне существом неземным, посланным на землю музой искусства и красоты.

Когда Уланова танцевала Джульетту, я слышал беспрестанно строки шекспировских стихов и ясно различал голос Джульетты, и слышал слова любви своему Ромео.

Шолоховская Джульетта, играющая с ней, нежная Джульетта, проужделенная чувством первой любви, Джульетта, страдающая в разлуке с любимым; и наконец, гротескная разлука — в этих сценах Уланова достигла величайших вершин искусства и необычайной глубины эмоциональной выразительности. Созданный ею образ настолько реален, что, сидя в зрительном зале, я невольно радовался счастью Джульетты и вместе с ней переживал все ее страдания. Таково искусство Улановой!

Я актер и сам принадлежу к миру искусства. В своей жизни видел немало замечательных артистов, которые оставили неизгладимые впечатления, но теперь я знаю, что до конца своих дней не забуду памятный вечер в Большом театре. Это было настоящее великое искусство в своей прекрасной форме.

Через несколько дней после того как я был на балете «Ромео и Джульетта», увидел на сцене еще одну талантливейшую дочь советского народа. Это была известная певица и танцовщица Узбекистана Тамара Ханум. Она поражает прежде всего своим многообразием. Ханум водела и собла собла музыки всех народов, она — единственная артистка на всем, кого мне приходилось видеть, которая исполнила песни более чем пятидесяти национальностей.

Я видел Тамару Ханум в Эстрадном театре на ВСХВ и на концерте, который она дала в дни VII Всесоюзного фестиваля молодежи и студентов. Мне говорили, что она уже прожила большую «сценическую жизнь», но я убедился: многие молодые артисты могут позавидовать ее гибкости, живости и темпераменту.

Пожалуй, главное достоинство Ханум — ее удивительная способность перевоплощения. Если она поет китайскую песню, становится китайкой, и не только по костюму — все ее жесты, манера, походка и даже выражение лица становится китайским. И так во многих песнях. Когда Тамара Ханум исполнила родную мне индийскую песню, она казалась мне индийской девушкой.

Вы видите Ханум — застенчивую девушку, но отважный солдатом, прощающей, живости и темпераменту, восточной песней свободной, таковой маленькой кокеткой, то грустной, задушливой девушкой, оплакивающей разлуку с любимым.

Обе актрисы — Уланова и Ханум — заставляют чувствовать, что мир прекрасен! Я шлю свой скромный привет в Индии этим двум замечательным дочерям советского народа.

Лиди АБРАГАМ, индийский артист.

МИРОВАЯ ДЕРЖАВА НАУКИ

Незадолго до празднования сорокалетия Великого Октября Советский Союз снова убедительно доказал, что он — не только ведущая сила на пути общественного прогресса, но и мировая держава науки. Впервые в истории удалось атаковать мировое пространство, в эту новую эпоху человечество открыло советские ученые и инженеры.

Такое достижение, вызвавшее изумление во всем мире, отнюдь не случайно. Культурная революция, которая совершилась благодаря победе народа в России четыре десятилетия назад, задала небывалый расцвет науки. Понимание значения научного мышления для победы социализма сказало и в том, что привнесло успехи слоев на образование была устранена и на ее место, пришло широкое современное просвещение всего народа. Это дало величайшие результаты почти во всех областях научного исследования.

Первая в мире атомная электростанция работает в Советском Союзе. Автоматика и кибернетика оживляют все новые победы. Естественные науки помогают изменить жизненные условия человека или открыть новые перспективы в использовании богатств земных недр в сельскохозяйственном производстве, в создании искусственного цветочного и области здравоохранения. Вместе с общественными науками, руководствующимся творческим методом диалектического и исторического материализма, естествознание создало новое гуманистическое мировоззрение просвещенного, освобожденного от гнета эксплуативного человечества.

Распространение достижений советской науки за пределы СССР стало важной задачей в борьбе за мировую культуру, в борьбе против реакции и суеверий, за мир между народами. Народом, идущим вместе с Советским Союзом по пути социализма, усвоение советской науки помогает быстрее двигаться по пути общественного прогресса.

Наша Германская Демократическая Республика — первое немецкое рабоче-крестьянское государство — недавно отпраздновала свой восьмидесятилетний юбилей. Для нашей страны, у которой есть и высокие научные традиции, и опытные научные кадры, постоянный обмен достижениями с Советским Союзом особенно важен. В 1954 году, когда было создано Немецкое научное издательство, нам

было ясно, что одна из наших серьезных задач — сделать достижения советской науки доступными немецкому читателю. Как выполняется эта задача?

Немецкое научное издательство (Deutscher Verlag der Wissenschaften) стало ведущим, в частности в области математики. Эта наука в Германии отдалась когда-то очень высоким уровнем, но во времена фашизма выдающиеся ученые покинули страну, математическая наука не получила поддержки, и ей был нанесен тяжелый ущерб. Это состояние отразилось и на литературе. Было очень трудно достичь необходимого уровня своими силами. Если нам удалось преодолеть кризис, то этим мы обязаны прежде всего советским авторам и издательствам, которые помогли нам выпустить на немецком языке важнейшие математические произведения.

За последние годы в наш издательский отдел вышло более 50 книг по математике. Среди авторов — такие ученые с мировым именем, как П. Александров, Л. Понтрягин, И. Виноградов, В. Смирнов и другие. Эти произведения в немецком переводе дали возможность нашим студентам и профессорам ознакомиться с творческими достижениями советских математиков. Значение таких изданий вышло за пределы Германской Демократической Республики. Мы имеем значительный экспорт книг в Западную Германию и другие капиталистические страны, в которых понимание русского языка представляет собой преимущество с советской научной литературой.

В области физики положение сходно. На немецком языке вышло примерно 25 значительных произведений, в том числе «Теоретическая астрофизика» В. Амбарцумяна, «Основы квантовой механики» Д. Блохинцев и «Атомная физика» Э. Шпольского. Следует также упомянуть новый журнал «Атомная энергия», который ежемесячно выходит со статьями преимущественно советских авторов.

Советские биологи помогли нам преодолеть большой недостаток в учебниках. С живым интересом наши ученые встретили публикации с результатами научных исследований, например, «Проблема почвенного гумуса» М. Кононовой. С особенной радостью наше издательство выпустило новейшее издание известной во всем мире книги А. Опарина «Возникновение жизни на Земле».

Среди наших публикаций по вопросам географии, геологии, метеорологии и гидрографии также значительное место занимают работы советских ученых. Здесь следует упомянуть такие книги, как «Климаты Земли» В. Лискова, «Курс климатологии» (того же автора совместно с О. Дроздовым и Е. Рубинштейном) и другие.

Разумеется, еще более ведущую роль играют советские работы в области философии и истории — науки, формирующих социальное сознание народных масс, их марксистско-ленинское мировоззрение. Хотя труды по диалектическому и историческому материализму выпускают другие издательства, но некоторые специальные издания в области философии подготовили и мы. С нетерпением ожидаем наши студенты, ученые и все, кто интересуется философией, немецкого издания «История философии», которую выпускает Академия наук СССР.

Среди книг по истории, намеченных к изданию, прежде всего следует назвать десятиязычную «Всемирную историю», которая сейчас переводится с русского; готовится также первые

тома большой «Истории СССР».

Все это может дать лишь некоторое представление о наших издательских успехах. Среди авторов — 90 названий из 341 — это работы советских авторов. Наше издательство выпускает по различным специальностям авторы из Советского Союза. Немалое количество научных дост