



В этот день

Жукагади САИИ

НАРОДНЫЙ ХУДОЖНИК



Главный дирижер Государственного академического театра оперы и балета имени Абая — Газиз Дугаев на репетиции. Его хорошо знают москвичи по спектаклям Большого театра.

Открытие декады казахского искусства и литературы в Москве

ВО — НЕ ЛЕС, комедия А. Тимбева. В спектакле заняты народными артистами Казахской ССР Б. Кунбаев, Р. Койчубаев, Х. Бурueva, К. Баймурат и др.

Дочь России. Где же слышал в голос твой звонкий, Жгучий, как зной степной? Где с тобою встречался я?

Мальчик лет восьми-девяти мигнул в румяной ватной шапке, исподлобья посмотрел на сцену, чего средь подлунных старцев и богатых одетых.

Алжипар АБИШЕВ

Москва. Ты лучами любви осияла, Ты стала мечтой народов земли. В подарок тебе от людей Казахстана Мы крик и песни свои привезли — поет первый эшелон, бодро и радостно.

Чокан Валиханов. Он молодой, и память юности бушует в нем. — Я увидал будущее моего народа еще сто лет тому назад при встрече с Николаем Гавриловичем Чернышевским.

9, да что там — Когда и где? Я встречал тебя в жизни везде! Мы с тобою ходили в боты, Рым ты Битовала мот!

И байский пастушок Абылхан стеновался еще в младенстве. Лучшим другом ему был чудесный мальчик, из которого можно сделать все, что угодно.

ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО

Обычно традиции складываются не десятилетиями, а веками, складываются в результате постепенного, сложного отбора характерных явлений, черт.

Всегда в пути

П ОЧТИ невозможно заставить Агзала Дусембаева в Чинке, в районном отделе культуры. Один говорит, что сегодня утром явился его здесь — получая кинофильмы, другие утверждают, что сегодня же встретили его в колхозном доме культуры, в двадцати километрах от районного центра.

Снажу москвичам о писателе, книжках, их героях. Да, Куреке, смотри, вот идет красивая русская женщина. Абая тоже заинтересовался ею и спросил: — До сих пор она стояла среди молодежи, а ее держал за руку поэт с седыми прядями в волосах?

Смотрите! Смотрите внимательно, дорогие братья наши — сыны и дочери Москвы! Вот среди нас Сажен Сейфуллин. Он сам прошел «Земельный путь, трудный переход».

Смотрите! Смотрите внимательно, дорогие братья наши — сыны и дочери Москвы! Вот среди нас Сажен Сейфуллин. Он сам прошел «Земельный путь, трудный переход».

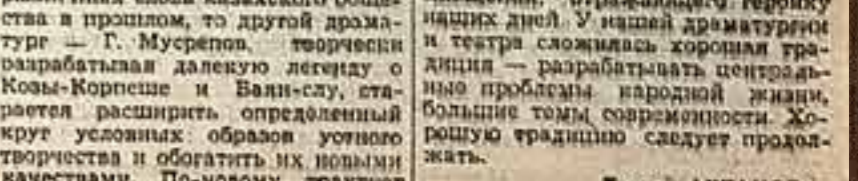
Основная задача казахской драматургии сегодня — работа над современной темой. И здесь определенная тенденция: стремление к освещению больших проблем нашей действительности. Драматург А. Абишев написал пьесу «Дружба и любовь» о шахтерах Караганды.



Чокан Валиханов — народный артист Казахстана.



Сцена из спектакля «Чокан Валиханов» в Казахском государственном театре драмы. Сцена на спектакле «Чокан Валиханов» — артист И. Жантурин.



Тахаир АХТАНОВ.

Нерушима советско-чехословацкая дружба!

В Музее В. И. Ленина в Праге



Ю. Грча. «Весна 1945 года».

Мы отмечаем 15-летие Договора о дружбе, взаимной помощи и последовательном сотрудничестве между СССР и Чехословакией, договора, в котором мы верили и будем верить всегда. Сегодня мы вновь заявляем миру о верности неразрывному союзу с СССР.

Перед второй мировой войной существовал договор о взаимопомощи между тогдашней буржуазной Чехословакией и Советским Союзом. Но в силу особой оговорки, внесенной чехословацким буржуазным правительством, оно имело возможность не воспользоваться советской помощью, даже если бы она потребовалась. Новейшие данные говорят о том, что Мюнхен был не только насилием над Чехословацкой Республикой, но и хорошо подготовленной акцией со стороны Запада и буржуазного правительства нашей страны. Это означало: «Лучше нам, чем помощь СССР».

Договор между нашими государствами, подписанный в Москве 12 декабря 1943 года, навеки закрепил то, что чехословацкий народ всегда чувствовал к своему великому славянскому брату.

Продолжая наступательные бои за полнейший разгром фашистских орд, Советская Армия наступила на территорию Чехословакии. Обеспечив нашу страну, советские воишки соединились с чехословацкими и стремились сохранить памятники национальной культуры. И мы бла-

годарим Советскому Союзу не только за освобождение, но и за то, что наше государство шло на страшные жертвы без больших потерь.

Февральские события 1948 года показали, что нам была необходима массовая организация, активно помогающая укреплению и углублению наших отношений с Советским Союзом. Именно в это время начал свою большую пропагандистскую деятельность Союз чехословацко-советской дружбы, значение которого стал известным лозунг К. Готвальда: «С Советским Союзом на вечные времена и никогда иначе».

При нынешнем развитии событий на международной арене, когда определены империалистические круги грядущего человечеству новой войной, главной нашей задачей является

борьба за мир, за обеспечение безопасности народов. И в этой борьбе на первый план выступают мощь и единство лагеря мира, во главе которого стоит Советский Союз. Чехословацкий народ полон решимости вместе со всеми миролюбивыми народами развивать всемерные усилия, направленные на ослабление международной напряженности.

В ходе месячника чехословацко-советской дружбы в этом году особенно ярко проявились прочность, глубина и искренность чувств солидарности и дружбы, установившихся навеки с советским народом, нашими соседом, братом, помощником.

В канун славной годовщины нашего договора от имени миллионов членов Союза чехословацко-советской дружбы, от всех труженников Чехословакии хочу передать сердечные слова приветия советским людям, решающим сейчас величественные задачи построения коммунизма.

В Чехословацкой Республике завершается месячник чехословацко-советской дружбы. Жители городов и сел проявляют большой интерес к Советскому Союзу, к достижениям советского народа. В эти дни много посетителей в Пражском музее В. И. Ленина. На снимке: в одном из залов музея. На переднем плане — члены КПЧ с 1921 года Бенд Франтишек и Анна Калманова.

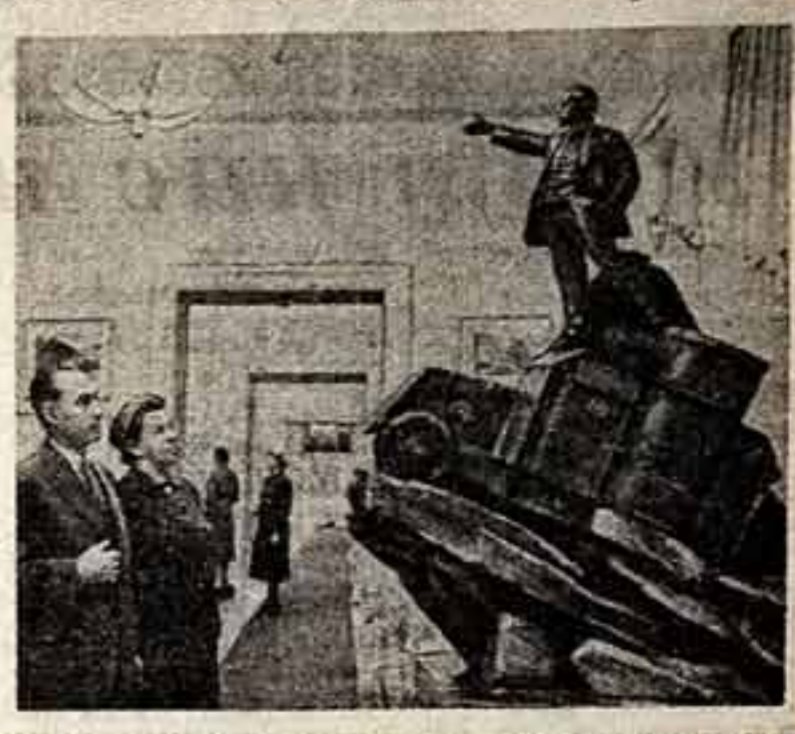


Фото С. СТИХНА (ТАСС).

ВСЕЙ ДУШОЙ С СОВЕТСКИМИ ЛЮДЬМИ

Идея чехословацко-советской дружбы — наиболее глубокая и жизненная идея нашей национальной истории. Ею пронизаны развитие и содержание культуры и искусства народов Чехословакии, видящих в советском народе своего лучшего друга, брата и верного союзника в борьбе за победу коммунизма.

Карел ПОКОРНЫЙ, народный художник Чехословакии

Свои мечты и глубокие чувства нашего народа я воплотил в скульптуре «Братство», которую считая скромным даром Советской Армии в знак благодарности за освобождение моей родины.

Недавно и ряд художников того же направления создали новую творческую группу, которой дали почетное имя — «Октябрь». Своей программой эта группа подтвердила верность идеалам славного Октября 1917 года, традициям реалистического, социалистического искусства. Мы публично выступили против некоторых полных формализма ликвидировать идеальные ценности социалистического искусства.

В мои творческие планы входит воплотить в скульптуре символ Великого Октября. Я радуюсь успехам СССР в строительстве коммунизма, и всей душой с советскими людьми, им посвящая свое творчество.

Широко самые искренне приветия советским друзьям, которые сейчас с таким подъемом и вдохновением готовятся к XXI съезду КПСС.

Пусть живет вечно в наших сердцах идея дружбы народов Чехословакии и Советского Союза!



Войтек Тихота, меланхолический рабочий, помогающий Юлиусу Фучнику в его охотничьих скитаниях по прелестным местам. Рисунок Н. ЖУКОВА.

СОВЕТСКОЕ кино РАДОСТНО ВМЕСТЕ ТРУДИТЬСЯ, ПОБЕЖДАТЬ

Советское кино все активнее выходит на международную арену. Уже в прошлом году сотни миллионов зарубежных зрителей увидели советские фильмы, в их числе многие из нас, граждане Чехословацкой Республики. Большой интерес вызвали такие фильмы, как «Сорок первый», «Летит журавль», «Воскресший гарнизон», «Дело Румишова», «Весна на Заречной улице», — произведения высшей категории. С огромным успехом идет у нас кинопрокат, снятая по лучшему роману нашего времени — «Тихому Дою» Шолохова. Интересно отметить, что чехословацкие зрители тут же переходят от одного кинотеатра к другому, чтобы увидеть посетителями это замечательное творение режиссера Сергея Герасимова. Большим успехом пользуется кинокартина Сегеля и Кулиджанова «Дом, в котором я живу». Это фильм про нас, людей, строящих социализм. В нем мы узнаем се-

бя, свои нужды и стремления, радость и горе, счастье и печаль. Великолепие чехословацких художественных фильмов, выпущенных в последнее время, также свидетельствует о высоком уровне культуры и режиссуры. Предлагают зрителю проблемы, переживания современного общества, и в то же время поднимают вопросы, связанные с историей и традициями народа.

Думаю, что подобные творческие замыслы руководствовались и режиссер Московского студия имени Горького и советскими рабочими, крестьянами, учеными и журналистами, членами советских экспедиций в Арктику и далекой Антарктиде. Крепкую дружбу завязали наши студенты за годы пребывания в СССР. Они узнали далекие советские края — Кавказ, Тянь-Шань, многие из них обрели в СССР семью. Или какие приятные воспоминания и впечатления оставили в советских туристах, бывших фронтовиков, при посещении в Чехословакию. Они посещают места недавних и в то же время таких далеких битв, участниками которых были. А какое великодушное решение могли бы найти в творческих замыслах наших сценаристов и режиссеров грандиозные планы развития народного хозяйства СССР и Чехословакии!

Перспективы совместной творческой работы деятелей кино Чехословакии и Советского Союза огромны. Для наших кинематографистов совместное производство фильмов не мода, продиктованная коммерческими интересами; это одна из форм сотрудничества творческих работников социалистических стран.

Сейчас на Пражской и Братиславской студиях создается ряд интересных фильмов. К ним относятся и совместные работы кинематографистов Советского Союза и Чехословакии.

Чех ДУБА, кинорежиссер

Широкие творческие планы намечены кинематографистами наших стран на будущее. Идет работа над сценарием фильма «Комиссар Красной Армии» авторе «Положенней братого солдата» Швейка Ярослав Гашеке, о судьбе славянского солдата, возвращенного и жизни заботой и любовью грузинских друзей, и над многими другими темами.

Сколько волнующих, интересных сюжетов подсказывает и приносит сама жизнь! Нужно только правильно, художественно убедительно воплотить их на экране. Разве не интересно, например, темы тесного сотрудничества, установившегося между чехословацкими и советскими рабочими, крестьянами, учеными и журналистами, членами советских экспедиций в Арктику и далекой Антарктиде? Крепкую дружбу завязали наши студенты за годы пребывания в СССР. Они узнали далекие советские края — Кавказ, Тянь-Шань, многие из них обрели в СССР семью. Или какие приятные воспоминания и впечатления оставили в советских туристах, бывших фронтовиков, при посещении в Чехословакию. Они посещают места недавних и в то же время таких далеких битв, участниками которых были. А какое великодушное решение могли бы найти в творческих замыслах наших сценаристов и режиссеров грандиозные планы развития народного хозяйства СССР и Чехословакии!

ОБЩНОСТЬ ИНТЕРЕСОВ

В ЭТИ дни я вновь и вновь вспоминаю поездку в прекрасную Злату Прагу, так волнующие меня встречи и беседы с чешскими друзьями.

Мне довелось встретиться с такими талантливыми артистами, как Штепанек, Брук, Гегер, Пивец, Глазурова, Лукацкий и многие другие. Они создали яркое сценическое представление в спектакле, и в процессе репетиционной работы я с каждым днем все больше убеждался в общности духовных интересов чешских и советских артистов, посетивших свое гуманистическое искусство, свое мастерство служению народу.

Чех ДУБА, кинорежиссер

Сколько волнующих, интересных сюжетов подсказывает и приносит сама жизнь! Нужно только правильно, художественно убедительно воплотить их на экране. Разве не интересно, например, темы тесного сотрудничества, установившегося между чехословацкими и советскими рабочими, крестьянами, учеными и журналистами, членами советских экспедиций в Арктику и далекой Антарктиде? Крепкую дружбу завязали наши студенты за годы пребывания в СССР. Они узнали далекие советские края — Кавказ, Тянь-Шань, многие из них обрели в СССР семью. Или какие приятные воспоминания и впечатления оставили в советских туристах, бывших фронтовиков, при посещении в Чехословакию. Они посещают места недавних и в то же время таких далеких битв, участниками которых были. А какое великодушное решение могли бы найти в творческих замыслах наших сценаристов и режиссеров грандиозные планы развития народного хозяйства СССР и Чехословакии!

Сколько волнующих, интересных сюжетов подсказывает и приносит сама жизнь! Нужно только правильно, художественно убедительно воплотить их на экране. Разве не интересно, например, темы тесного сотрудничества, установившегося между чехословацкими и советскими рабочими, крестьянами, учеными и журналистами, членами советских экспедиций в Арктику и далекой Антарктиде? Крепкую дружбу завязали наши студенты за годы пребывания в СССР. Они узнали далекие советские края — Кавказ, Тянь-Шань, многие из них обрели в СССР семью. Или какие приятные воспоминания и впечатления оставили в советских туристах, бывших фронтовиков, при посещении в Чехословакию. Они посещают места недавних и в то же время таких далеких битв, участниками которых были. А какое великодушное решение могли бы найти в творческих замыслах наших сценаристов и режиссеров грандиозные планы развития народного хозяйства СССР и Чехословакии!

ДЕЛЕГАЦИЯ ДЕЯТЕЛЕЙ ИНДИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ В МОСКВЕ

По приглашению Министерства культуры СССР в Москве с 4 декабря гостит делегация деятелей индийской культуры: редактор газеты «Индия экспресс» (г. Мадрас) профессор К. Свамнатхак, заведующий отделением санскрита и пали Бенарского университета доктор С. Сурыканта, директор музыкальной школы г. Бомбея Б. Р. Деохар, артист и режиссер театральной компании «Бахурани» г. Калькутты С. Митра, заведующий отделением танца университета в Бароде М. П. Кохар.

Индийские гости уже успели побывать в Институте востоковедения Академии наук СССР, ознакомились с обучением в Центральной музыкальной школе-десятилетке при Московской консерватории, Театральной училище имени Шуккина, посетили школу-интернат № 23. Всесоюзную библиотеку имени Ленина, Музей восточных культур, ряд театров столицы. Делегация деятелей культуры Индии намерена также познакомиться с культурной жизнью других городов нашей страны.

Блестящий успех Волжского народного хора во Франции

В Париже с 26 ноября с. г. проходит гастроль Волжского народного хора. Парижане проявляют большой интерес к русской народной песне и музыке. Во время выступления хора артисты из зала одного из крупнейших театров Парижа — Шатле переполнены. Каждый концерт неизменно оканчивается бурной овацией зрителей. Хор выступил по французскому радио и телевидению.

Парижская пресса отмечает высокое исполнительское мастерство, музыкальность, художественный вкус певцов и танцоров ансамбля. 14 декабря Волжский народный хор закончит свои выступления в столице Франции и вылетит на гастроль в Тур, Тулузу и Ниццу.

«Ее падчерица» на сценах Москвы и Новосибирска



НАШЕ знание чешской оперной классики значительно расширилось, когда в Москве три года назад гастролировал Пражский национальный театр, по праву считающийся себе славу одного из лучших оперных театров мира. В его репертуаре была и «Ее падчерица» Янежа Янечека, которая ныне включена в репертуар Большого театра Союза ССР.

Юлся тем фоном, который придает представление черты исторической достоверности.

Другой важной стороной оперной драматургии «Ее падчерица» является то, что в ней слышится не только стиль, привычный артистам, баллады и другие сольные номера. Лишь дважды мы встречаем в партии Янечека большие сольные номера — сцену-монолог обезумевшей от горя мачехи и молитву Енуфы. Во всех вокальных партиях оперы главенствует архаично-рецидивный стиль, доведенный до совершенства. Именно через многообразный декламационный ритм раскрываются образы главных героев драмы, а также и активный ритм. Очень велика в опере и роль оркестра, чутко сопровождающего вокальные партии, а в самостоятельных симфонических эпизодах словно бы доминирующее и доминирующее то, что происходит на сцене.

Нынешняя премьера Большого театра особенная. Она продолжает традиционные дружеские связи чешской и русской оперной классики. Их советские друзья и зрители успешно усвоили, и в этом огромная заслуга наших друзей — художественных руководителей постановки — дирижера Зденека Халабала (главного дирижера Пражского Национального театра), режиссера Оскара Лингарта (главного режиссера Брненского оперного театра имени Янечека), лауреата Государственной премии художника Карела Сволонского, балетмейстера Иржи Немечека (главного балетмейстера Пражского Национального театра). Большой и умный художник, не в первый раз становившийся за дирижерский пульт Большого театра, Зденек Халабала и в музыкальном руководстве «Ее падчерицы» возложил свою тонкую артистичность и яркий темперамент. В режиссерской работе Оскара Лингарта, декораций и костюмов Карела Сволонского, танцев, поставленных Иржи Немечеком, чувствуешь приобретательность, отличный художественный вкус и, главное, подлинный национальный колорит. Превосходно звучат хоры (хормейстер А. Рыбон).

Нередко в театральной премьере какой-то один актерский образ становится центральным, доминирующим над всеми остальными. В «Ее падчерице» таким образом стала героиня оперы — падчерица Енуфа, которую исполнила И. Архипова. Пожалуй, именно ей в наибольшей степени удалось отойти от привычных актерских штампов. Труднейшая вокальная партия интонируется венечной легко и свободно. Впрочем, в данном случае правильное все было бы вообще не отделять вокальную и актерскую стороны роли. Именно благодаря многостороннему мастерству, гармонично соединившему все компоненты оперно-сценической речи, И. Архипова создает глубоко волнующий образ несчастной и преступной женщины, ставшей жертвой и своей слепой любви к дочери, и темных предубеждений окружающих ее среды. Верный сценический рисунок для партии героини оперы нашла Н. Соколова — Енуфа. Жаль только, что чисто вокальная сторона роли грешит порой убожеством интонации, лиричности, напряженности звуковых линий в верхнем регистре.

Прежде всего хочется сказать о той заслуге, которая принадлежит в осуществлении оперы коллективу Новосибирского театра оперы и балета.

Много хорошего можно сказать и о других исполнителях. Все они — В. Кокурин (Ляца), В. Сорочинский (Штепа), М. Анисимова (старуха Вурьяна), И. Росляков (староста), В. Антонова (Илек-пастух), В. Кирсанов (старый рабочий на мельнице) — вложили много труда в воплощение образов оперы Янечека.

Ценность спектакля новосибирцев заключается прежде всего в слаженной работе всего постановочного коллектива, дирижера, художника, режиссера, певцов-солистов, артистов хора. Превосходно звучит оркестр. Дирижер А. Жолецкий ведет спектакль очень чутко и музыкально. Его внимание направлено на раскрытие нежности драматургической линии произведения, богатства оркестровых красок, напряженности звуковых линий в верхнем регистре.

Художник — лауреат Государственной премии Иосиф Свобода (Чехословакия) скупно, но впечатляюще решает оформление спектакля. В первом действии — широкая, гористая поляна с одиночным деревом на против деревянной мельницы. Во втором и третьем действиях — две площадки: внутренняя мрачная, увешанная иконами избы Дычички и широкая проселочная дорога. По словам художника, ему хотелось оформить спектакль строго, без натуралистических подробностей, Бурьяк, чтобы органично войдя в яркий и интересное постановочный спектакль, беспроблемно обогатил репертуар Большого театра. М. ТЕРОГАНЯН.

Много хорошего можно сказать и о других исполнителях. Все они — В. Кокурин (Ляца), В. Сорочинский (Штепа), М. Анисимова (старуха Вурьяна), И. Росляков (староста), В. Антонова (Илек-пастух), В. Кирсанов (старый рабочий на мельнице) — вложили много труда в воплощение образов оперы Янечека. Исполнительница роли Енуфы В. Дюковская убедительно передает все тончайшие изгибы линии драматургического развития образа своей героини. Она возмужавшая, ожидая Штепу, горда и гневна в разговоре с Ляцей, аскава и покорна, вполна поручения хозяйки. Артистка настолько глубоко вошла в роль, что порой в спектакле полностью пропадает привычная оперная условность, стираются грани между сценическим воплощением и бытовыми в жизни.

Много хорошего можно сказать и о других исполнителях. Все они — В. Кокурин (Ляца), В. Сорочинский (Штепа), М. Анисимова (старуха Вурьяна), И. Росляков (староста), В. Антонова (Илек-пастух), В. Кирсанов (старый рабочий на мельнице) — вложили много труда в воплощение образов оперы Янечека. Исполнительница роли Енуфы В. Дюковская убедительно передает все тончайшие изгибы линии драматургического развития образа своей героини. Она возмужавшая, ожидая Штепу, горда и гневна в разговоре с Ляцей, аскава и покорна, вполна поручения хозяйки. Артистка настолько глубоко вошла в роль, что порой в спектакле полностью пропадает привычная оперная условность, стираются грани между сценическим воплощением и бытовыми в жизни.

Много хорошего можно сказать и о других исполнителях. Все они — В. Кокурин (Ляца), В. Сорочинский (Штепа), М. Анисимова (старуха Вурьяна), И. Росляков (староста), В. Антонова (Илек-пастух), В. Кирсанов (старый рабочий на мельнице) — вложили много труда в воплощение образов оперы Янечека. Исполнительница роли Енуфы В. Дюковская убедительно передает все тончайшие изгибы линии драматургического развития образа своей героини. Она возмужавшая, ожидая Штепу, горда и гневна в разговоре с Ляцей, аскава и покорна, вполна поручения хозяйки. Артистка настолько глубоко вошла в роль, что порой в спектакле полностью пропадает привычная оперная условность, стираются грани между сценическим воплощением и бытовыми в жизни.

Много хорошего можно сказать и о других исполнителях. Все они — В. Кокурин (Ляца), В. Сорочинский (Штепа), М. Анисимова (старуха Вурьяна), И. Росляков (староста), В. Антонова (Илек-пастух), В. Кирсанов (старый рабочий на мельнице) — вложили много труда в воплощение образов оперы Янечека. Исполнительница роли Енуфы В. Дюковская убедительно передает все тончайшие изгибы линии драматургического развития образа своей героини. Она возмужавшая, ожидая Штепу, горда и гневна в разговоре с Ляцей, аскава и покорна, вполна поручения хозяйки. Артистка настолько глубоко вошла в роль, что порой в спектакле полностью пропадает привычная оперная условность, стираются грани между сценическим воплощением и бытовыми в жизни.

Много хорошего можно сказать и о других исполнителях. Все они — В. Кокурин (Ляца), В. Сорочинский (Штепа), М. Анисимова (старуха Вурьяна), И. Росляков (староста), В. Антонова (Илек-пастух), В. Кирсанов (старый рабочий на мельнице) — вложили много труда в воплощение образов оперы Янечека. Исполнительница роли Енуфы В. Дюковская убедительно передает все тончайшие изгибы линии драматургического развития образа своей героини. Она возмужавшая, ожидая Штепу, горда и гневна в разговоре с Ляцей, аскава и покорна, вполна поручения хозяйки. Артистка настолько глубоко вошла в роль, что порой в спектакле полностью пропадает привычная оперная условность, стираются грани между сценическим воплощением и бытовыми в жизни.

Много хорошего можно сказать и о других исполнителях. Все они — В. Кокурин (Ляца), В. Сорочинский (Штепа), М. Анисимова (старуха Вурьяна), И. Росляков (староста), В. Антонова (Илек-пастух), В. Кирсанов (старый рабочий на мельнице) — вложили много труда в воплощение образов оперы Янечека. Исполнительница роли Енуфы В. Дюковская убедительно передает все тончайшие изгибы линии драматургического развития образа своей героини. Она возмужавшая, ожидая Штепу, горда и гневна в разговоре с Ляцей, аскава и покорна, вполна поручения хозяйки. Артистка настолько глубоко вошла в роль, что порой в спектакле полностью пропадает привычная оперная условность, стираются грани между сценическим воплощением и бытовыми в жизни.

Много хорошего можно сказать и о других исполнителях. Все они — В. Кокурин (Ляца), В. Сорочинский (Штепа), М. Анисимова (старуха Вурьяна), И. Росляков (староста), В. Антонова (Илек-пастух), В. Кирсанов (старый рабочий на мельнице) — вложили много труда в воплощение образов оперы Янечека. Исполнительница роли Енуфы В. Дюковская убедительно передает все тончайшие изгибы линии драматургического развития образа своей героини. Она возмужавшая, ожидая Штепу, горда и гневна в разговоре с Ляцей, аскава и покорна, вполна поручения хозяйки. Артистка настолько глубоко вошла в роль, что порой в спектакле полностью пропадает привычная оперная условность, стираются грани между сценическим воплощением и бытовыми в жизни.

АНГЛИЙСКИЙ ТЕАТР — В ЛЕНИНГРАДЕ

ЛЕНИНГРАД, 10 декабря. (Нам корр.). В Ленинграде на гастроль прибыл Шекспировский мемориальный театр. В его составе лучшие артисты Англии — Майка Редгрейв, Дороти Тюти, Ричард Джексон, известный советским зрителем по спектаклю «Гамлет» в постановке Питера Брука, Корра Браун, Анджела Бэзден, Джеральда Маккензи и другие ведущие исполнители.

В день приезда английские артисты побывали в Академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова на балете «Бахчисарайский фонтан».

В Управлении культуры Ленгорисполкома состоялся пресс-конференция, на которой директор театра г-н Глен Байн Шоу и председатель совета почетателей г-н Форд Флауэр рассказали об истории создания театра.

12 декабря в помещении Дома культуры промкооперации спектакль «Ромео и Джульетта» Шекспировский мемориальный театр начал свои гастрольные выступления в Советском Союзе.

Н. СЕРГЕЕВА.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Принято сердечную благодарность всем учреждениям, общественным организациям и отдельным лицам, организовавшим меня в связи с моим семидесятилетием.

Анатоль АЛЕКСАНДРОВ, профессор, заслуженный деятель искусств РСФСР, композитор.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам. АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, ул. Чистые пруды, д. 10а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-56-07 и К 7-46-71; отдел культуры К 7-07-64; отдел музыки и искусств К 7-18-83; отдел изобразительного искусства К 7-09-16; отдел пропаганды и науки К 7-18-10; отдел литературы К 7-18-19; отдел профсоюзной жизни К 7-11-84; отдел оформления К 7-60-05. Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Стачек, 7. Зав. № 3879.