

ЧЕТЫРНАДЦАТЫЙ КАННСКИЙ

ФЕСТИВАЛЬ подходит к концу. Завтра — торжественное закрытие. Жюри, которое последние дни заседало чуть ли не беспрерывно, оглашает свое решение. Фестивальные экраны покажут, его участники расстанутся друг с другом. Впрочем, ненадолго. Ведь 9 июля возобновятся работы Международного кинофестиваля в Москве. И многие из тех, кого сейчас можно видеть на Лазурном берегу, — актеры, режиссеры, продюсеры, журналисты снова встретятся под гостеприимным небом чудесного города на берегу Мозамбика.

Жюри заседало. Его работа не ограничена одной тайной. Газеты то и дело выдают комые прогнозы, иногда совершенно противоречивые, о шансах того или иного фильма на Золотую пальмовую ветвь. Сообщаются сведения, полученные из авторитетных источников, об актрисах и актерах — кандидатах на премию. Чаще всего в этих сообщениях фигурируют названия четырех фильмов: польского «Мать Иоланта от Ангелы», американского «Влюбленные на солнце», итальянского «Чочара», советского «Повесть пламенных лет».

Все можно узнать из газет. Например, гостям фестиваля Катрин Спаак в своем длинном черном платье всегда танцует босиком; обративший на себя на последнем приеме взор многих представительниц прекрасного пола красавец из Аргентины Родольфо Фонтан содержит на своей ферме тысячу крокодилов; в ресторане Феликса Фердинанда Рено и Марселль Амон вымыли себе головы белым вином. Все можно узнать из газет. Только вот о самом фестивале, о фильмах, о существе и значении поднимаемых в них проблем, о месте и роли кино в жизни людей газеты пишут не очень охотно. Говорят, что все уже набало оскумину, что фестиваль, утрата прелесть юности, начинают утомлять, что нынешний фестиваль не очень интересен и представляет на нем фильмом мало что нового, что серьезные раздумья и большие принципиальные обобщения.

Возможно, газеты и правы — во всяком случае в последнем своем утверждении. Но посмотрим, однако, какие же фильмы демонстрировались во Дворце фестивалей в последние дни.

Венгерские кинематографисты показали картину «Дикарь» (автор сценария и режиссер Золтан Фабри). Это драматическая повесть, в центре которой выдвигается образ этнического индейца, восточного есаки земляки. В характере Шандора (поль это с большим мастерством играет Ференц Бексенен) на первом плане является сила и жесткая воля. Он никого не уважает, для него нет ничего святого. Грубый и властный зажиточный крестьянин, он, Шандор, легко разбивает подкову, с удовольствием смеет шот и пьет свежую кровь. В споре с кем-ли-

бо действует прежде всего кулаками. Привязанность у него лишь одна: вороной конь. Женщины без ума от этого аристократа. Он мнет «служанку» одно за другим. И только через посредство Жюшка пленника его Провала, а жемон ее не хочет брат. Но когда Жюшка выходит замуж за другого, Шандор требует, чтобы она продолжала оставаться его любовницей. Фильм кончается смертью «дикара» — Жюшка застрелила его.

Любопытен по смыслу аргентинский фильм «Центр извращения узер на рассвете» сценариста Агостина Куззани и режиссера Рене Муничи. Знаменитый футболист Гарибальди — гордость всей провинции — провалил с товарищем футбольный клуб разорился, и кредиторы потребовали расплатиться все ценное, чем он располагает. Гарибальди продал за десять миллионов. Кто же купил его, какой клуб? Его купил некий ультрамиллионер Лопус К. Футболу он никакого отношения не имеет. Лопус коллекционирует — знаменитых людей. У него в огромном роскошном здании живут разные купленные багряница, ученик-американец, драматический актер, лучше всех в мире сыгранный Гамлетом. Фильм этот — своеобразная сатирическая сказка о безграничной власти денег, о тишине человеческих желаний.

Фильм радужных цветов Фестиваля — французский кинематографический — был показан вечером с восхвалением. Он называется «Такое долгое отсутствие» (сценаристы Маргарита Дюрас и Жерар Жарло, режиссер Алан Коллин). В городе Пюто, недалеко от Парижа, на берегу Сены есть уютное кафе. Его содержит Тереза Лаутуа — 45-летняя вдова солдата, протавшего без вести во вторую мировую войну. И вот случайно Тереза встречает несчастье бродягу, инвалида, лишавшегося памяти из-за контузии. Это ее муж. Но он ничего не помнит, он не узнает когда-то нежного любовного, родного человека. Как ин старалась Тереза вернуть мужа к нормальной жизни, помочь ему восстановить память — все напрасно. Впрочем, все же! Может быть, он еще выздоровеет, может быть, счастье еще возможно? Грустный лирический рассказ о прошлом и настоящем. В нем много интересного и тонкого. Он сделан с хорошим вкусом. Вместе с тем фильм развивается несколько замедленно и порой скучновато. Французские газеты по-разному оценивают эту работу: «Очарливая игра, Чармерная драма. Мы бы получились хороший фильм среднего метража», — пишет «Фигаро», «Шелев», «Волнующая драма, разрабатанная с абсолютной деликатностью», — утверждает «Орор». А «Пари жур» как бы спорит с ней: «Об этом фильме лучше не говорить. Франция сделала грубую ошибку, выбрав его для фестиваля».

Румынская картина «Дарк» повествует о выдающейся ру-

мынской актрисе, блестящей оперной певице Хариклебе Хартурари, 100-летие со дня рождения которой отмечалось в 1960 году. Главную роль замечательно исполняет молодая актриса Сильвия Попович. Авторы сценария Константин Кириак и Попел Крести, режиссер Михай Якоб.

Эдгар Берган, на Монтан и Эдгар Перкинс играют в американском фильме «Любите ли вы Брамса?», поставленном Анатолем Литваком по роману Франсуаза Саган. Очень хороши Ингрид Берган и особенно молодой Перкинс. Прекрасный актер! И. Монтан несколько монотонен. Фильм этот — довольно банальная любовная история, рассказанная в духе великобританской хроники. У 40-летней женщины есть любовник, человек ее возраста. Но он неверен ей, его больше интересуют молодые девушки. Случайно Паула (так зовут героиню) познакомилась с американским юношей, сыном миллионера, он влюбился в нее, они сошлись. Однако прежние чувства возобновились, Паула возвращается к своему первому любовнику, но теперь уже в качестве жены. Снят фильм с купальными сценами, места действия — самые модные рестораны, шикарные апартаменты, вела золотого шестка, зеркала, сверкающие паркеты, дорогие украшения, самые модные костюмы. Кстати, тема 40-летней женщины, покидающей мужа или любовника, была «отражена» и в других фильмах. Солдатов место, правда, по рассказам, гораздо меньше, чем на прошлом фестивале, занимали на экранах перемены сексуальных мотивов. Попробуйте посмотреть фильм «Скользящий луг» режиссера Мауро Волончини с участием популярных актеров Клаудии Кардинале и Жана Поля Белмондо. Время действия — конец прошлого века. Деревенский юноша Америго попадает во Флоренцию и влюбляется в проститутку. Медленно и неотвратимо идет он к своей гибели. Фильм придает и социальная окраска: в нем как бы противопоставляется духовный склад городских и сельских жителей, причем, отмечает критик газеты «Юнта», взаимоотношения между людьми в деревне — по фильму — проще, прямее, честнее; а в городе же жадность маскируется ханжеством. Очаровательную Клаудию Кардинале, эту итальянскую Брижит Бардо, мы видели и еще в одном фильме — «Девушка с медоносами» (режиссер Валерио Зурлиани). Она талантливо показала свою героиню, бывшую панчку Андру, сообразную и брошенную богатым бездельником. У нее теперь один выход — торговать собой. И если сегодня случайно помогла ей прожить неделю и достойно, то завтрашний день, судя по всему, принесет ей позор и горе. Трогательный, искренний фильм.

Итак, фестиваль идет к концу. В следующем номере газеты мы сообщим его официальные итоги.

В. ШАЛУНОВСКИЙ, спец. корр. «Советской культуры».

КАНН. 17 мая. (По телефону).

ТЕАТР ИМЕНИ ВЛ. МАЯКОВСКОГО В ПОЛЬШЕ

МЫ ВЛЮБЛЕНЫ в Варшаву, — сказал, выступая перед зрителями польской столицы М. Охлопко, руководитель Московского театра имени Вл. Маяковского, «И надо сказать», — пишет Ян Швей в газете «Дзеник лодзьки», — что Варшава отвечает музыкальному театру своим коллективом таким же сердечным чувством».

Вторая гастролированная поездка театра в Польшу после одиннадцатилетнего перерыва произошла с большим успехом. Зрители очень тепло встречали постановки трех советских пьес,

с которыми знакомили их московские друзья. Это «Иркутская история» А. Арбузова, «Гости из Астории» и «Весенние скрипки» А. Штейна.

М. Охлопко как-то сказал, опираясь в своем репертуаре на современную советскую драматургию, театр ищет и новые сценические воплощения. С этим соглашались многие, хотя некоторые нововведения в театре Охлопкова вызывают споры и дискуссии.

Известный актер, председатель Объединения польских артистов Ян Крешмар сказал во время нашей беседы:

— Меня восхищают эти неутомимые поиски нового в русле традиционного романтического театра. Театр имени Вл. Маяковского нам очень близок.

— Охлопко идет самые лучшие, самые сильные формы поэмы своих современников, — сказал Витольд Балчицкий, директор Польского театра, на

В ПОЛЬШЕ

сцене которого выступали советские артисты. — И то, что он отбросил традиционную четвертую стену, отдавая сцену зрителям, и то, что он стремится ввести зрителя на сцену, а актера в зрительный зал, — это не формальная эстетическая концепция. В этом лично я вижу стремление эмоционально воздействовать на зрителя, усилить общественное значение спектакля. Меня восхищает также замечательно удачная работа с актерами.

Е. Чулинский пишет в газете «Жонкеж польский»:

«Это смелый театр. Смелый по репертуару, который, согласно заветам его патрона, репертуаром, целиком пронизанным современностью. О ней он говорит голосом крупней-

ших советских драматургов. Заслуживают уважения и признания поиски нового, которые ведет этот смелый театр. Ведь новый рождается только из творческого эксперимента».

Газета «Штандарт молодых», отмечая, что М. Охлопко «не терпит шаблона», в то же время видит в его постановках «слишком мало простоты, слишком много украшательства». Но преобладает мнение, что эти поиски нового, это «мучительное горение», по словам одного из польских театралов деятелей, составляет в целом полезное явление.

Все газеты единодушно подчеркивают замечательную игру советских артистов, занятых в спектаклях.

После выступления в Варшаве в Польше артисты Театра имени Вл. Маяковского вылетели в Румынию, где продолжают свои зарубежные гастроли.

Л. РОМАНОВИЧ, ВАРШАВА (По телефону).

МОСКВА АПЛОДИРУЕТ ТАНЦАМ КУБЫ

ВЕЧЕРОМ 16 мая Концертный зал им. П. И. Чайковского в Москве был переполнен: здесь выступали артисты Национального ансамбля танца Кубы (душевно-увлекательный руководитель Рамиро Герра).

В первом отделении были показаны жаркие и захватывающие танцы («Танцы в барабанные рубки», «Ритмика», «Большой танец» и др.). Большой успех выдала на сцене «Бурба» в музыкальном сопровождении хора и ритуальных барабанов.

Во втором отделении зрители были в восторге от танца «Ля ребарбарам» (либретто по рассказу Агосто Карланти, музыка народная), поставленный Р. Герра. В балете показано пренебрежение к колониальным утилитаризмам.

Вечер кубинского танца прошел с огромным успехом. Сегодня, 15 мая, в Зале им. Чайковского состоится второй концерт ансамбля.

Американские библиотекари у Е. А. Фурцевой

17 мая Министр культуры СССР Е. А. Фурцева приняла делегацию американских библиотечек у Е. А. Фурцевой. В главе с Г. м. Кинфотом — директором ассоциации библиотечек работников США. Американская делегация приехала в СССР с ответным визитом на поездку советских библиотечек в США, осуществленную в соответствии с соглашением о культурном сотрудничестве между СССР и США.

Беседа, которая проходила в непринужденной обстановке, касалась вопросов библиотечного дела и укрепления связей между советскими и американскими библиотечными учреждениями.



«ПРОШУ ЗАПИСА ГОЛОСА ГАГАРИНА»

С такой просьбой обращаются будапештские и продавец магазин, торгующий грампластинками. Из Советского Союза в столицу Венгрии прибыла первая партия пластинок, на которых увековечено послание человека из космического пространства. На пластинке с голосом Юрия Гагарина звучат приветственные слова от предпринимателей, ученых, учреждений, школ, производственных кооперативов.

АНСАМБЛЬ ПРОФЕССОРОВ ПРАЖСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Советская общественность с неизменным интересом встречает выступления музыкальных коллективов братской социалистической Чехословакии, гастролирующих в Советском Союзе. Всем памятен успех Симфонического оркестра Пракской филармонии, Хора моравских учителей, Квартета имени Сметаны, оркестра Чехословацкой народной армии. Новое свидетельство искренней симпатий советских слушателей к чешским музыкантам — успех гастрольной поездки камерного духового ансамбля профессоров Пракской консерватории, давшего ряд концертов в Сталино и других городах Донбасса и выступившего затем в Москве, в зале Дома ученых.

Ансамбль профессоров Пракской консерватории состоит из десяти первоклассных музыкантов (флейта, два тобы, два кларнета, два фагота и два валторны). Трудно отбросить предположение о том, что ансамбль — настолько все его участники слиты в единое художественное целое, — но все же нельзя не выделить великолепного флейтиста Франтишка Чеха и двух талантливых братьев Адольфа и Владимира Кубат (тобы и валторны).

Исполненные чешскими гостями Серенада до мюно (октет) Моцарта и Маленькая симфония (нонет) Гуно — отличные образцы намеренной музыки для духовых инструментов. Содержательность, непосредственность и непосредственность авторского высказывания, умелое использование разнообразных выразительных возможностей инструментов — все это было отчетливо и рельефно передано ансамблем чеш-



Оба спектакля вел замечательный дирижер А. Мелик-Пашаев.

ГОЛОСА ЮСТИ ДРУЗЕЙ

ПРЕКРАСНО певческое искусство наших болгарских друзей. Встречи с вокалистами Болгарии — будь то хором капелла или солисты, выступавшие в наших театрах, в концертных залах, — всегда радостное событие для советских любителей музыки.

Совсем недавно два солистных оперных коллектива — Большой театр Союза ССР и Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко приняли приглашение Музыкантского театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко участвовать в спектакле «В бурю». Отлично отметили, что оба артиста не только отлично поют сложные партии, но и создают правдивые сценические образы молодых героев оперы.

Роль Ленины исполнил артист И. Петров. Кроме того, в спектакле с болгарскими гостями были заняты Г. Дуларев (Фрол Бага), Н. Коршунов (Андрей), Т. Яко (Аксинья), Л. Петров (Листрат), В. Канделак (Петро-Же) и другие солисты театра.

Заслуженный успех М. Болхачев и Н. Зарвакова по праву разделял дирижер Р. Райчев, возглавлявший музыкальную часть постановки оперы Т. Петрова «В бурю», первое выступление артиста «В бурю», первое выступление артиста «В бурю», первое выступление артиста «В бурю».

Напомним, что в спектакле с болгарскими гостями были заняты Г. Дуларев (Фрол Бага), Н. Коршунов (Андрей), Т. Яко (Аксинья), Л. Петров (Листрат), В. Канделак (Петро-Же) и другие солисты театра.

Заслуженный успех М. Болхачев и Н. Зарвакова по праву разделял дирижер Р. Райчев, возглавлявший музыкальную часть постановки оперы Т. Петрова «В бурю», первое выступление артиста «В бурю», первое выступление артиста «В бурю».

Напомним, что в спектакле с болгарскими гостями были заняты Г. Дуларев (Фрол Бага), Н. Коршунов (Андрей), Т. Яко (Аксинья), Л. Петров (Листрат), В. Канделак (Петро-Же) и другие солисты театра.

ЮГОСЛАВСКИЙ ДИРИЖЕР ОСКАР ДАНОНА

ЮГОСЛАВСКИЙ ДИРИЖЕР Оскар Данон дал в Москве всего один концерт. Однако в разнообразной и во многом контрастной программе его выступления с Большим симфоническим оркестром Всесоюзного радио в Концертном зале имени Чайковского, артист в значительной степени раскрыл свои творческие возможности, проявив широту музыкального кругозора. Концерт убедил, что европейская известность, которую завоевал Данон за последние годы, вполне им заслужена.

У себя на родине Данон занял положение одного из ведущих дирижеров еще в предвоенные годы. После окончания Пракской консерватории по классу дирижирования и композиции Данон работал руководителем хоральных коллективов, а затем оркестром оперного театра и филармонии в Сараево. Во время войны молодой артист оставил свою музыкальную деятельность и сражался с гитлеровскими захватчиками. С 1945 года, став главным дирижером Белградской опе-

АНСАМБЛЬ ПРОФЕССОРОВ ПРАЖСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Советская общественность с неизменным интересом встречает выступления музыкальных коллективов братской социалистической Чехословакии, гастролирующих в Советском Союзе. Всем памятен успех Симфонического оркестра Пракской филармонии, Хора моравских учителей, Квартета имени Сметаны, оркестра Чехословацкой народной армии. Новое свидетельство искренней симпатий советских слушателей к чешским музыкантам — успех гастрольной поездки камерного духового ансамбля профессоров Пракской консерватории, давшего ряд концертов в Сталино и других городах Донбасса и выступившего затем в Москве, в зале Дома ученых.

Ансамбль профессоров Пракской консерватории состоит из десяти первоклассных музыкантов (флейта, два тобы, два кларнета, два фагота и два валторны). Трудно отбросить предположение о том, что ансамбль — настолько все его участники слиты в единое художественное целое, — но все же нельзя не выделить великолепного флейтиста Франтишка Чеха и двух талантливых братьев Адольфа и Владимира Кубат (тобы и валторны).

Исполненные чешскими гостями Серенада до мюно (октет) Моцарта и Маленькая симфония (нонет) Гуно — отличные образцы намеренной музыки для духовых инструментов. Содержательность, непосредственность и непосредственность авторского высказывания, умелое использование разнообразных выразительных возможностей инструментов — все это было отчетливо и рельефно передано ансамблем чеш-

ЮГОСЛАВСКИЙ ДИРИЖЕР Оскар Данон дал в Москве всего один концерт. Однако в разнообразной и во многом контрастной программе его выступления с Большим симфоническим оркестром Всесоюзного радио в Концертном зале имени Чайковского, артист в значительной степени раскрыл свои творческие возможности, проявив широту музыкального кругозора. Концерт убедил, что европейская известность, которую завоевал Данон за последние годы, вполне им заслужена.

У себя на родине Данон занял положение одного из ведущих дирижеров еще в предвоенные годы. После окончания Пракской консерватории по классу дирижирования и композиции Данон работал руководителем хоральных коллективов, а затем оркестром оперного театра и филармонии в Сараево. Во время войны молодой артист оставил свою музыкальную деятельность и сражался с гитлеровскими захватчиками. С 1945 года, став главным дирижером Белградской опе-

ЮГОСЛАВСКИЙ ДИРИЖЕР Оскар Данон дал в Москве всего один концерт. Однако в разнообразной и во многом контрастной программе его выступления с Большим симфоническим оркестром Всесоюзного радио в Концертном зале имени Чайковского, артист в значительной степени раскрыл свои творческие возможности, проявив широту музыкального кругозора. Концерт убедил, что европейская известность, которую завоевал Данон за последние годы, вполне им заслужена.

У себя на родине Данон занял положение одного из ведущих дирижеров еще в предвоенные годы. После окончания Пракской консерватории по классу дирижирования и композиции Данон работал руководителем хоральных коллективов, а затем оркестром оперного театра и филармонии в Сараево. Во время войны молодой артист оставил свою музыкальную деятельность и сражался с гитлеровскими захватчиками. С 1945 года, став главным дирижером Белградской опе-

ЛЕНИНГРАДСКИЙ БАЛЕТ В ПАРИЖЕ

НЫНШЕШКО ВЕСНУ в парижской театральном и концертной жизни можно в известной мере назвать русской, ибо русское искусство в апреле-мае этого года шире, чем когда-либо, представляло на парижской сцене.

Еще не утихли разговоры о выступлениях вагнеровского хора и Русского народного оркестра имени Осипова, как широкое внимание стали уделять — предостерегая гастроль балета Ленинградского академического театра имени Кирова. Еще до начала их во многих газетах появились сообщения о предстоящих выступлениях ленинградских артистов.

Так, «Юманите», информировал об этом своих читателей, выступил затем с развернутым репортажем своего обозревателя Жоржа Леона. О приезде ленинградцев в община «Либерасьон».

«Франс сувар» на первой полосе, опубликовав портреты Ирины Колпаковой и Лины Дэйде, сообщила, что парижанам в ближайшее время предстоит увидеть русскую и французскую Аполлору. Известная французская балерина Л. Дэйде, которую хорошо помнят у нас по гастролью в Советском Союзе, с успехом выступит в спектакле «Спящая красавица», поставленном труппой маркиза де Кювас в театре Елисейских по-

лей. Таким образом, проноидет творческое сотрудничество двух актрис — парижанки Лины Дэйде и ленинградки Ирины Колпаковой.

Вернувшись из Канна, естественно, посетили различные ленинградцы, чтобы познакомиться на репетиции. Когда пошла на репетицию отел «Палас модери», где остановился ленинградский, первый человек, которого я увидел, был дирижер гастрольных спектаклей Нина Ниян. Мы направились в Гранд опера. Торжественное, внушительное здание знаменитого театра уже отдалось русской и французской. режиссер Шарль Препретиччиония — сета. Французские рабочие сцены устанавливали декорации, русские балерины в тренировочных трико то и дело стайками скользяли за кулисы.

Валетмейстер К. Сергеев, всоружившись микрофоном, начал репетицию. Он вел ее на французском языке и не без успеха. Кстати, газета «Диманш-суар» сразу же об этом сообщила своим читателям.

Ленинградцы волнуются. Они знают, что представляют на сцене Парижа искусство нашей Родины. Волнуется за них и вся наша страна. Во время репетиции прочит письма и телеграммы с похвалами, теплыми словами и пожеланиями. Их много. Вот Нина — поднимем прочел телеграмму из Ваку. Это композитор Кара Караев желает талантливому дирижеру большого успеха. А вот еще письма — из Ленинграда, Москвы. Как хорошо, когда теплые слова перелетают большие расстояния, чтобы поддержать, укрепить и направить!

Как известно, в 1954 году гастроль ленинградцев в Париже не состоялась. Тогда они с успехом выступили в Германской Демократической Республике, позже они

побывали в Румынии, Чехословакии, Болгарии, Югославии. В прошлом году большой ленинградский балет показал свое искусство народам ОАР, Ливана, Японии.

Ныне гастроль особенно ответственна и интересна. После Парижа они состоятся в Лондоне.

Премьера «Спящей красавицы», состоявшаяся в театре «Гранд-опера», прошла с большим успехом. В ложах можно было видеть министров Андре Мальро и Мишель Морис-Воканговского, депутатов парламента, англоязычных артистов, видных деятелей культуры и искусства, представителей общественности французской столицы. Широко была представлена парижская пресса. На спектакле присутствовал Чрезвычайный и Полномочный посол Советского Союза во Франции С. А. Виномрадов.

Бурные аплодисменты, неоднократные вызовы артистов на сцену и, наконец, три громадные корзины цветов, преподнесенные им публикой, убедительно свидетельствовали о высокой оценке спектакля парижскими любителями балета. Особый успех выпал на долю исполнительницы главных ролей Ирины Колпаковой и Владлены Семеновы.

С большим воодушевлением, в тесном контакте с французским оркестром театральная труппа ленинградцев выступила в Париже.

В парижских газетах сегодня можно видеть немало похвал мастерству советских артистов балета, которые, как подчеркивают многие театральные критики, были безупречны во всех отношениях. Так же как и труппа Большого театра, пишет агентство Франс-пресс, ленинградский балет был горячо встречен в Париже.

Ю. МАЛАШЕВ, спец. корр. «Советской культуры».

ПАРИЖ.

АНСАМБЛЬ ПРОФЕССОРОВ ПРАЖСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Советская общественность с неизменным интересом встречает выступления музыкальных коллективов братской социалистической Чехословакии, гастролирующих в Советском Союзе. Всем памятен успех Симфонического оркестра Пракской филармонии, Хора моравских учителей, Квартета имени Сметаны, оркестра Чехословацкой народной армии. Новое свидетельство искренней симпатий советских слушателей к чешским музыкантам — успех гастрольной поездки камерного духового ансамбля профессоров Пракской консерватории, давшего ряд концертов в Сталино и других городах Донбасса и выступившего затем в Москве, в зале Дома ученых.

Ансамбль профессоров Пракской консерватории состоит из десяти первоклассных музыкантов (флейта, два тобы, два кларнета, два фагота и два валторны). Трудно отбросить предположение о том, что ансамбль — настолько все его участники слиты в единое художественное целое, — но все же нельзя не выделить великолепного флейтиста Франтишка Чеха и двух талантливых братьев Адольфа и Владимира Кубат (тобы и валторны).

Исполненные чешскими гостями Серенада до мюно (октет) Моцарта и Маленькая симфония (нонет) Гуно — отличные образцы намеренной музыки для духовых инструментов. Содержательность, непосредственность и непосредственность авторского высказывания, умелое использование разнообразных выразительных возможностей инструментов — все это было отчетливо и рельефно передано ансамблем чеш-

ЮГОСЛАВСКИЙ ДИРИЖЕР Оскар Данон дал в Москве всего один концерт. Однако в разнообразной и во многом контрастной программе его выступления с Большим симфоническим оркестром Всесоюзного радио в Концертном зале имени Чайковского, артист в значительной степени раскрыл свои творческие возможности, проявив широту музыкального кругозора. Концерт убедил, что европейская известность, которую завоевал Данон за последние годы, вполне им заслужена.

У себя на родине Данон занял положение одного из ведущих дирижеров еще в предвоенные годы. После окончания Пракской консерватории по классу дирижирования и композиции Данон работал руководителем хоральных коллективов, а затем оркестром оперного театра и филармонии в Сараево. Во время войны молодой артист оставил свою музыкальную деятельность и сражался с гитлеровскими захватчиками. С 1945 года, став главным дирижером Белградской опе-

ЮГОСЛАВСКИЙ ДИРИЖЕР Оскар Данон дал в Москве всего один концерт. Однако в разнообразной и во многом контрастной программе его выступления с Большим симфоническим оркестром Всесоюзного радио в Концертном зале имени Чайковского, артист в значительной степени раскрыл свои творческие возможности, проявив широту музыкального кругозора. Концерт убедил, что европейская известность, которую завоевал Данон за последние годы, вполне им заслужена.

У себя на родине Данон занял положение одного из ведущих дирижеров еще в предвоенные годы. После окончания Пракской консерватории по классу дирижирования и композиции Данон работал руководителем хоральных коллективов, а затем оркестром оперного театра и филармонии в Сараево. Во время войны молодой артист оставил свою музыкальную деятельность и сражался с гитлеровскими захватчиками. С 1945 года, став главным дирижером Белградской опе-