

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 112 (190)

Суббота, 18 сентября 1954 года

Цена 40 коп.

Шире фронт подготовки ко Второму съезду писателей

Не много времени остается до знаменательного события в жизни нашей страны: в ноябре состоится Второй всесоюзный съезд советских писателей.

Литература и искусство — важнейшая и неотъемлемая часть советской культуры. Поэтому, что писательский съезд привлекает большое внимание, живой интерес широких народных масс. Наш народ любит свою литературу, свое искусство.

Вот почему так важно и так необходимо, чтобы в ходе знаменательного события, обогатившись идеями и творческими находками, писатели и журналисты, работники культуры и искусства, а также широкие массы населения, получили возможность ознакомиться с творчеством писателей и журналистов, работников культуры и искусства, а также широкие массы населения, получили возможность ознакомиться с творчеством писателей и журналистов, работников культуры и искусства.

За годы, прошедшие со дня первого писательского съезда, обогатившись идеями и творческими находками, писатели и журналисты, работники культуры и искусства, а также широкие массы населения, получили возможность ознакомиться с творчеством писателей и журналистов, работников культуры и искусства.

Успехи советской литературы, советского искусства — прямой результат политики Коммунистической партии, которую она отстаивала и отстаивает в борьбе за развитие и совершенствование искусства, за повышение его художественного мастерства.

Партия постоянно во всех своих решениях по вопросам литературы и искусства вновь и вновь подчеркивает, что у советских художников нет и не может быть других интересов, кроме интересов народа и государства.

Особенно важно, что в последние годы в развитии культуры — национальной по форме, социалистической по содержанию. Советская культура — одна из величайших культур мира, она плет к своему Второму съезду с серьезными достижениями.

Успехи советской литературы, советского искусства — прямой результат политики Коммунистической партии, которую она отстаивала и отстаивает в борьбе за развитие и совершенствование искусства, за повышение его художественного мастерства.

Итак, впереди нас ждет знаменательное событие — Второй всесоюзный съезд советских писателей. Литература и искусство — важнейшая и неотъемлемая часть советской культуры. Поэтому, что писательский съезд привлекает большое внимание, живой интерес широких народных масс.

Вот почему так важно и так необходимо, чтобы в ходе знаменательного события, обогатившись идеями и творческими находками, писатели и журналисты, работники культуры и искусства, а также широкие массы населения, получили возможность ознакомиться с творчеством писателей и журналистов, работников культуры и искусства.

За годы, прошедшие со дня первого писательского съезда, обогатившись идеями и творческими находками, писатели и журналисты, работники культуры и искусства, а также широкие массы населения, получили возможность ознакомиться с творчеством писателей и журналистов, работников культуры и искусства.

Успехи советской литературы, советского искусства — прямой результат политики Коммунистической партии, которую она отстаивала и отстаивает в борьбе за развитие и совершенствование искусства, за повышение его художественного мастерства.

Партия постоянно во всех своих решениях по вопросам литературы и искусства вновь и вновь подчеркивает, что у советских художников нет и не может быть других интересов, кроме интересов народа и государства.

Особенно важно, что в последние годы в развитии культуры — национальной по форме, социалистической по содержанию.

Советская культура — одна из величайших культур мира, она плет к своему Второму съезду с серьезными достижениями.

Успехи советской литературы, советского искусства — прямой результат политики Коммунистической партии, которую она отстаивала и отстаивает в борьбе за развитие и совершенствование искусства, за повышение его художественного мастерства.

В БИБЛИОТЕКАХ СТРАНЫ

Выставки, читательские конференции

В связи с предстоящим вторым Всесоюзным съездом советских писателей редакция обратилась к руководителям библиотек ряда городов с просьбой рассказать, как готовятся библиотеки к этому знаменательному событию в культурной жизни страны.

МОСКВА

В крупнейшем книгохранилище страны — Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина — с истинным энтузиазмом приняты инициативы, направленные на подготовку к предстоящему Второму всесоюзному съезду советских писателей.

М. КЛЕВЕНСКИЙ, уполномоченный секретарь библиотеки СССР имени В. И. Ленина. На ней будут представлены наиболее значительные литературоведческие труды — сборники и монографии, вышедшие в 1953 и 1954 годах.

Укрепление связей библиотек с писателями в значительной мере способствует продуктивно проведению читательских конференций с участием авторов новых книг.

В последние годы в развитии культуры — национальной по форме, социалистической по содержанию.

Советская культура — одна из величайших культур мира, она плет к своему Второму съезду с серьезными достижениями.

Успехи советской литературы, советского искусства — прямой результат политики Коммунистической партии, которую она отстаивала и отстаивает в борьбе за развитие и совершенствование искусства, за повышение его художественного мастерства.

ФРУНЗЕ

На днях открылся второй съезд писателей Киргизии. С этим большим событием в жизни писательской организации республики и с предстоящим Всесоюзным съездом писателей мы связываем сейчас свою деятельность.

Е. СВЕРДЛОВА, директор областной библиотеки имени Д. Боконбаева. В Панфиловском районе Фрунзенской области состоялась встреча с председателем правления Союза советских писателей Киргизии А. Салмановым.

В районных библиотеках столицы Киргизии были проведены встречи читателей с писателями Т. Сыдыкбековым, К. Баллановым и Я. Шыаза, на которых обсуждались их книги «Люди наших дней», «На берегах Иссык-Куля», а также юные стихи поэта Я. Шыаза.

В последние годы в развитии культуры — национальной по форме, социалистической по содержанию.

Советская культура — одна из величайших культур мира, она плет к своему Второму съезду с серьезными достижениями.

Успехи советской литературы, советского искусства — прямой результат политики Коммунистической партии, которую она отстаивала и отстаивает в борьбе за развитие и совершенствование искусства, за повышение его художественного мастерства.

Подарки украинскому народу

КНЕВ. (Наш корр.). Нескольким потоком посетителей в Киевском историческом музее. Особенно людно в залах, где собраны подарки украинскому народу, приносимые народами братских советских республик в честь 300-летия воссоединения Украины с Россией.

В музее около 1500 документов и различных материалов, посвященных знаменательной дате. На одном из стендов — Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении орденом Ленина Украинской ССР и ее столицей — Киевом.

Привлекают внимание стенды Востана Хмельницкого — подарок Минского исторического музея, большой ковер «Дружба народов», вышитый узбекскими хороводщицами. Здесь же выставлены национальные костюмы братских народов СССР, ваза изобразительного искусства — подарок Москвы и другие.

ВЫСТАВКА РАБОТ ХУДОЖНИКОВ ПРИБАЛТИКИ

В Таллине открыта выставка произведений литовских, латышских и эстонских художников. На ней представлено много работ, отображающих труд и быт советских людей, их борьбу за мир.

В зале Литовской ССР внимание посетителей особенно привлекают картины художника С. Гречева «Освобождение Клайпеды», пейзажи А. Жуйбаливичюсиса, трафика И. Кузыминскиса и Д. Тарайловича.

Среди новых произведений художников Латвийской ССР особый интерес представляет картина П. Алена «М. Горький у латышских рыбаков в 1905 году», полотна Ю. Аболса «Я. Свердлов среди латышских стрелков в Риге, в 1919 году», картина И. Страдзиньша «Широко среди речных во время обороны Севастополя».

Интересны полотна эстонских художников. Небольшая по размерам картина Р. Трума названа «Ангитарт в деревне», привлекательны пейзажи А. Егорова «Вережь» и «Зимы». О незаурядном таланте автора В. Толля свидетельствуют шесть офортов на жюки эстонских рыбаков.

А. ЗАСЛАВСКИЙ. ТАЛЛИН.

К 50-летию со дня рождения Н. А. Островского

Труженицы Москвы, как и весь советский народ, отмечают исполнившиеся 29 сентября пятидесятилетие со дня рождения замечательного советского писателя Н. А. Островского.

Произведения его читают и любят миллионы советских людей. По данным всесоюзной книжной палаты, в СССР вышло более 200 изданий романа «Как закалялась сталь». Книга переведена на 48 языков и выдана общим тиражом около пяти миллионов экземпляров.

ГОСТИ ИЗ „РАУДОНОЙИ ВЕЛЯВА“

Попав в Москву и проведя несколько дней на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке, показать ее участникам свое музыкальное, песенное и танцевальное искусство — часть, которой добивались многие коллективы сельской художественной самодеятельности Литовской ССР.

Победу в этом благородном соревновании завоевали певцы, танцоры и музыканты коллектива «Раудоний велява». — Если бы повезло на выставку наш ансамбль, — мечтал председатель колхоза Антанас Гердайтис, — у нас было бы почти 150 агитаторов передовых методов сельскохозяйственного труда!

Ведь каждый колхозник, побывавший на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке, это человек, который будет по-новому работать. Вы представляете себе, какая это сила в хозяйстве! — Совершенно верно, Гердайтис и всех членов коллектива сблизил: 136 колхозников артели не только познакомы в Москве успехи своей художественной самодеятельности, но и ознакомились с передовыми достижениями советской агробиологической науки, с методами труда новаторов, о которых рассказывает выставка.

Уже не первый год существуют в колхозе хор и танцевальная группа, но репертуар их был ограничен, выступали они порознь, репетиции проводили от случая к случаю.

На помощь колхозной самодеятельности пришел республиканский Дом культуры.

В Панфиловском районе Фрунзенской области состоялась встреча с председателем правления Союза советских писателей Киргизии А. Салмановым. В Кизил-Аскерском, Католавицком и других районах проходят читательские конференции. Обсуждаются книги «Мужество» В. Кетлянской, «К новому берегу» В. Ланца, «Сильные духом» Д. Медведова. Устраиваются беседы и лекции о советской литературе, созданы клубы-библиотеки, оживились выставки, переизданы библиотечные альбомы.

К 50-летию со дня рождения Н. Островского мы готовим выставку о творчестве писателя и читательскую конференцию по его роману «Как закалялась сталь».

После окончания съезда писателей Киргизии состоится их выезд в районы. Участники съезда прочтут лекции о русской классической и советской литературе, об итогах съезда, о творчестве писателей и их планах.

Всекитайскому собранию народных представителей

Президиум Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик горячо приветствует первую сессию Всекитайского собрания народных представителей.

Всекитайское собрание народных представителей начинает свою работу в условиях, когда китайский народ, возглавляемый Коммунистической партией, добился выдающихся успехов в политическом, экономическом и культурном строительстве.

Закончившие недавно всеобщие выборы в собрания народных представителей всех ступеней вплоть до Всекитайского собрания народных представителей явились новым свидетельством активного участия народа Китая в управлении своим народно-демократическим государством. Выборы показали, что народно-демократическая власть в Китайской Народной Республике пользуется всеобщей народной поддержкой.

Первая сессия Всекитайского собрания народных представителей, которая собралась, чтобы принять народную конституцию, закрепляющую плоды длительной героической борьбы китайского народа за национальную независимость, демократию и социализм, является выдающимся событием в жизни китайского народа.

Президиум Верховного Совета СССР от имени всего советского народа выражает Всекитайскому собранию народных представителей и в его лице — братскому китайскому народу свое глубокое уважение и желает успехов в его борьбе за величие и расцвет народного китайского государства.

Да здравствует нерушимая дружба народов Советского Союза и Китайской Народной Республики!

ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СОЮЗА СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК

Москва, Кремль, 17 сентября 1954 года.

Индийские гости о пребывании на Украине

КНЕВ, 17 сентября. (Наш корр.). Остаток дня, перед вылетом в Сочи, группа делегатов культуры дружественного индийского народа просила передать их высказывания о пребывании в столице Украины.

Профессор пения Винайак Рао Патвардан: — Пребывание в столице Украины произвело на меня огромное впечатление. Я очень рад, что сумел познакомиться с жизнью украинского народа и его прекрасным и самобытным искусством. С большим удовольствием я слушал мелодичные украинские песни и мне захотелось их разучить. Мне особенно хотелось разучить одну из наших индийских песен «Дьявольская ямба» и «Карины очи, черные брови».

Я постараюсь как можно быстрее обработать эти песни для индийских музыкальных инструментов и разучить их, чтобы успеть выступить с ними в Советском Союзе. Я уверен, что украинские песни понравятся индийскому народу.

Украинский культурный связи между нашими народами, связь, которая нашла такую благодарную почву! Спасибо дорогим друзьям-украинцам! Назад у меня сохранится впечатление о вашем прекрасном родном городе — столице украинского народа.

Танцовщица-минист Голлянт: — Киев поразила меня своей красотой, своими широкими, утопающими в зелени магистральными, площадями и улицами. Хотелось отметить большое жилищное и городское строительство, которое ведется в городе. Это значит, что город с каждым годом будет становиться краше и благоустроеннее. Вместе с нашей делегацией и побывав на выставке цветов в Приднепровском парке, садиком, которые уже немало сделали, чтобы украсить свой родной город.

Большое впечатление произвела на меня опера «Богдан Хмельницкий» композитора Дамьяновича, которую я слушал в театре, где мы сами выступали с концертами. Музыка к опере написана с большим настроением, которое передается слушателю.

Хочется отметить также хорошие голоса и игру артистов. Мы установили с киевлянами дружественный контакт. Этот контакт возник между нами, артистами и зрителем, сразу же после поднятия занавеса. Теплая, душевная атмосфера в зале свидетельствовала о том, что происходит встреча друзей. И да будет этот контакт друзей неразрывным и вечным!

Мы благодарим киевлян за их сердечное и нам отношение и теплый прием. Жаль, что я не мог говорить о нем на их родном языке. Остались прекраснейшей из городов, которые я видел, пользуюсь случаем, чтобы передать киевлянам свои самые лучшие пожелания.

Да здравствует великая дружба между великим Советским Союзом и Республикой Индия! Сердечные пожелания цветущей Украине и ее прекрасному народу! Танцовщица Тара Чоудри: — Я хочу сказать несколько слов о фильме «Путь Украины», который нам любезно показали на студии художественных фильмов. Этот прекрасный фильм наглядно показывает, каким пышным цветом расцвело народное искусство Украины. В этом большая заслуга государства, которое всемерно поощряет людей заниматься любимым искусством.

В день приезда в Киев я слушала оперу «Богдан Хмельницкий». Музыка мне понравилась. И это хочется особенно отметить, это великолепное владение драматическим мастерством у оперных певцов и прекрасное исполнение русских и украинских народных танцев.

Спасибо киевлянам за трогательный, теплый прием. Нам вслуду встречи, как самых дорогих друзей. Я этого никогда не забуду. Приветствуйте к нам, дорогие друзья. Вы встретите у нас такой же теплый, дружеский прием.

РАШИРЕНИЕ МЕМОРИАЛЬНОГО МУЗЕЯ Д. И. МЕНДЕЛЕЕВА

Во Всесоюзном научно-исследовательском институте метрологии имени Д. И. Менделеева (Ленинград) завершены работы по расширению и реорганизации экспозиции мемориального музея великого русского ученого.

Ныне музей размещается в бывшем рабочем кабинете Д. И. Менделеева и в прилегающих комнатах. Здесь он работал в течение последних пятнадцати лет своей жизни, когда находился на посту управляющего созданным им главной палаты мер и весов Российской империи. В кабинете остался такой, какой он был при Менделееве.

Ряд материалов характеризует работы ученого в области метрологии. Выставлены многочисленные образцы метрологических приборов, изготовленных по указанию Менделеева, в том числе — для измерения упругости газа, исследования растворов, определения силы тяжести. Демонстрируются уникальные экспонаты: весы для взвешивания драгоценных металлов на монетном дворе, изготовленные в 1747 году Сестрорьцким заводом. Служба палаты мер и весов была передана Менделееву при организации палаты мер и весов.

Сейчас, после расширения и реорганизации экспозиции, в мемориальном музее насчитывается свыше двух тысяч экспонатов, относящихся к жизни и деятельности великого русского ученого.

Родного творчества. В село Мешкуйчей приехали и стабильно занимаются с участниками самодеятельности хормейстер Адольфс Крогергас, балетмейстер Юозас Гудавичус, руководитель художественной самодеятельности Вильнюсского университета Владас Бартусвичюс.

Результаты не заставили себя ждать: изюм дня в день увеличивалось число участников хора и танцевальной группы. Совершенствовались их мастерство. Собой же звучит песня, разнообразнее звучат инструменты современной музыкальной аппаратуры. К своему самодеятельности в колхозе «Раудоний велява», состоявшемуся в середине августа, в ансамбле было 90 певцов, 34 танцора, 12 музыкантов. Это — бригада Анелю Батулене, санира, ученица Всесоюзной сельскохозяйственной выставки Прана Таушкиса, ученик транзитной бригады Выгаутис Вявичюс, музыкант Домас Балутис, звенящая полеводческой бригады Оля Норкут. Широко представлена в ансамбле первая полеводческая бригада: она дала колхозному коллективу художественную самодеятельность 30 хоров, музыкантов и танцоров, во главе с бригадиром Прансом Бришкисом.

Смотр превратился в подлинный праздник. На зеленой лужайке перед зданием Мешкуйчей средней школы собралось около тысячи колхозников. Яркими пятнами выделяются среди них одетые в национальные костюмы участники хора.

Народный хор колхоза «Раудоний велява» выступает на смотре художественной самодеятельности в селе Мешкуйчей Шауляйского района Литовской ССР.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Народного артиста РСФСР Кабалеvскому Д. Б.

За выдающиеся заслуги в области советского музыкального искусства присвоить почетное звание Народного артиста РСФСР Кабалеvскому Дмитрию Борисовичу — композитору, Заслуженному деятелю искусств РСФСР.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ, Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН. Москва, 16 сентября 1954 года.



Д. Кабалеvский

Выдающийся композитор и музыкальный деятель Дмитрий Борисович Кабалеvский — многосторонне образованный музыкант, автор большого количества произведений разных жанров, широко известная в нашей стране и за рубежом. Им созданы: оперы «Семья Тараса», «Октябрьская», «Волна Брюкнов», «Волна», три симфонии, кантата «Родина великая», соната «Народные мстители», два струнных квартета, концерты для скрипки, фортепиано и виолончели с оркестром, много песен для детей и юношества, музыка к кинофильмам и театральным постановкам. В своих лучших произведениях, как например, второй струнный квартет, концерт для скрипки с оркестром, опера «Семья Тараса», композитор достиг большой выразительности музыкальных образов, ясности форм. Д. Б. Кабалеvский — член Советского комитета защиты мира.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Заслуженного артиста РСФСР артистам Драматического театра Северного флота

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР:

- 1. Глотко Анатолию Сергеевичу — артисту театра.
- 2. Муратовой Софье Леоновне — артистке театра.
- 3. Найчуку Алексею Федоровичу — артисту театра.
- 4. Простякову Сергею Михайловичу — артисту театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ, Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 9 сентября 1954 года.



А. Глотко

Заслуженный артист РСФСР Анатолий Сергеевич Глотко начал свою театральную деятельность 18 лет назад, придя на сцену из художественной самодеятельности. За эти годы он зарекомендовал себя высококлассным артистом. Тонкая наблюдательность, выдумчивое отношение к работе над ролью позволяют артисту создавать глубоко выразительные образы. В Театре Северного флота Анатолий Сергеевич успешно сыграл роли: Годуна («Раюм»), старшину Кудрина («Последние рубрики»), Кошкина («Независимая Яковлева»), Карло Сидорича («Не называй фамилию»), Милоанова («На бойком месте»).

В 1929 году начал свою театральную деятельность Софья Леоновна Муратовская. За эти годы ею сыграно большое количество ролей. На сцене флота Софья Леоновна хорошо знает, как талантливо исполнить роль в репертуаре театра: Гурмыжковой («Лес»), Мотыловой («Слава»), Ожаны Андрианы («Макар Дубрава»), младшей Бухачки («Независимая Яковлева»), Матрени Матвеевны («Песнь о черноморцах»), Похлебной («Садбаба с приданым»), Дачни Мухайловичи («Не называй фамилию»).

Софья Леоновна Муратовская — артистка флота, которая хорошо знает, как талантливо исполнить роль в репертуаре театра: Гурмыжковой («Лес»), Мотыловой («Слава»), Ожаны Андрианы («Макар Дубрава»), младшей Бухачки («Независимая Яковлева»), Матрени Матвеевны («Песнь о черноморцах»), Похлебной («Садбаба с приданым»), Дачни Мухайловичи («Не называй фамилию»).

Тяжелое ранение, полученное в боях под Москвой, заставило Алексея Федоровича Найчука оставить ряды Советской Армии и вернуться к профессии учителя. В 1944 году он стал профессиональным артистом и благодаря выдающимся талантам скоро занял ведущее положение. И зрители и товарищи его знают как актера прямого дарования, способного решать сложные и разнообразные творческие задачи. К числу наиболее удач актера относятся: генерал Климов («Последние рубрики»), Журбий («Как закалялась сталь»), Швац («Любовь Яковлева»), Нешпа («Песнь о черноморцах»), Кочубей («Не называй фамилию»), Друич («Легенда»).

Один из популярнейших артистов флота — сербский актер Сергей Михайлович Простяков проявил себя актером широкого диапазона, все работы которого отличаются тонким психологическим анализом роли, яркой сценической выразительностью. Им созданы глубоко впечатляющие образы: профессора Полюха («Беспощадная старость»), Сагайдачного («Песнь о черноморцах»), Берсенева («Раюм»), Бретти («Глубокие корни»). С большой общительной силой расцвет артист сценические портреты Ярыго («Любовь Яковлева»), Якова Коломыцева («Последние рубрики»), Карло Карловича («Не называй фамилию»), профессора Стала («Шакалы»).

Один из популярнейших артистов флота — сербский актер Сергей Михайлович Простяков проявил себя актером широкого диапазона, все работы которого отличаются тонким психологическим анализом роли, яркой сценической выразительностью. Им созданы глубоко впечатляющие образы: профессора Полюха («Беспощадная старость»), Сагайдачного («Песнь о черноморцах»), Берсенева («Раюм»), Бретти («Глубокие корни»). С большой общительной силой расцвет артист сценические портреты Ярыго («Любовь Яковлева»), Якова Коломыцева («Последние рубрики»), Карло Карловича («Не называй фамилию»), профессора Стала («Шакалы»).

Один из популярнейших артистов флота — сербский актер Сергей Михайлович Простяков проявил себя актером широкого диапазона, все работы которого отличаются тонким психологическим анализом роли, яркой сценической выразительностью. Им созданы глубоко впечатляющие образы: профессора Полюха («Беспощадная старость»), Сагайдачного («Песнь о черноморцах»), Берсенева («Раюм»), Бретти («Глубокие корни»). С большой общительной силой расцвет артист сценические портреты Ярыго («Любовь Яковлева»), Якова Коломыцева («Последние рубрики»), Карло Карловича («Не называй фамилию»), профессора Стала («Шакалы»).

Один из популярнейших артистов флота — сербский актер Сергей Михайлович Простяков проявил себя актером широкого диапазона, все работы которого отличаются тонким психологическим анализом роли, яркой сценической выразительностью. Им созданы глубоко впечатляющие образы: профессора Полюха («Беспощадная старость»), Сагайдачного («Песнь о черноморцах»), Берсенева («Раюм»), Бретти («Глубокие корни»). С большой общительной силой расцвет артист сценические портреты Ярыго («Любовь Яковлева»), Якова Коломыцева («Последние рубрики»), Карло Карловича («Не называй фамилию»), профессора Стала («Шакалы»).

Один из популярнейших артистов флота — сербский актер Сергей Михайлович Простяков проявил себя актером широкого диапазона, все работы которого отличаются тонким психологическим анализом роли, яркой сценической выразительностью. Им созданы глубоко впечатляющие образы: профессора Полюха («Беспощадная старость»), Сагайдачного («Песнь о черноморцах»), Берсенева («Раюм»), Бретти («Глубокие корни»). С большой общительной силой расцвет артист сценические портреты Ярыго («Любовь Яковлева»), Якова Коломыцева («Последние рубрики»), Карло Карловича («Не называй фамилию»), профессора Стала («Шакалы»).

Один из популярнейших артистов флота — сербский актер Сергей Михайлович Простяков проявил себя актером широкого диапазона, все работы которого отличаются тонким психологическим анализом роли, яркой сценической выразительностью. Им созданы глубоко впечатляющие образы: профессора Полюха («Беспощадная старость»), Сагайдачного («Песнь о черноморцах»), Берсенева («Раюм»), Бретти («Глубокие корни»). С большой общительной силой расцвет артист сценические портреты Ярыго («Любовь Яковлева»), Якова Коломыцева («Последние рубрики»), Карло Карловича («Не называй фамилию»), профессора Стала («Шакалы»).

Один из популярнейших артистов флота — сербский актер Сергей Михайлович Простяков проявил себя актером широкого диапазона, все работы которого отличаются тонким психологическим анализом роли, яркой сценической выразительностью. Им созданы глубоко впечатляющие образы: профессора Полюха («Беспощадная старость»), Сагайдачного («Песнь о черноморцах»), Берсенева («Раюм»), Бретти («Глубокие корни»). С большой общительной силой расцвет артист сценические портреты Ярыго («Любовь Яковлева»), Якова Коломыцева («Последние рубрики»), Карло Карловича («Не называй фамилию»), профессора Стала («Шакалы»).

