

ВСЕСОЮЗНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА

Картины преображенной родины

С величием и чувством гордости советский зритель встречает каждый раз новые проповеди художников, воспевших открытие больших художественных памятников как радостные праздники культуры.

Таким праздником явилась открытие к 30-летию Октября Всесоюзная художественная выставка, привнесшая много новых, глубоких по содержанию и прекрасных по исполнению произведений, которые волноутят всевозможную известность и входят в золотой фонд советского искусства. Эта выставка как бы подводит итоги творческого и идеического роста советских художников за 30 лет работы в благородных условиях советского строя.

Произведения, которые мы думаем упомянуть в этой статье, далеко не исчерпывают всех лучших картин союзных живописцев, созданных за сравнительно короткий срок, включаяйший также предшествующую Всесоюзную выставку.

Поговорим впрочем замечательной даты, советские художники создали ряд значительных произведений в историко-революционные темы, в решениях которых свое основное внимание они направили на создание образов воинской коммунистической партии и спортивного советского государства — В. И. Ленина, И. В. Сталина и их соратников.

В числе таких произведений, прежде всего следует отметить картину И. Серебренского и его пятого «Лондонского», с бывшим РСДРП, Зрелищество художника здесь проявилось в его умении с большим портретным мастерством изображать участников этого «съезда» в глобальной композиции, в которой превосходит съезд большинство большевиков, подавляя его в борьбе, показывая ее внутреннюю нормальную силу и смущенную уверенность в правоте своего великого дела.

Появление этой картины — большая успех советской исторической живописи.

В обратном октябрьском боевом духе переносится зритель своей картиной «Штурм Кремля в 1917 г.» К. Юон. Романтический и пафосный романтический борьбы октябрякингийской драмы 1917 года в Петрограде, насыщенного полотно В. Чижевского «В. И. Ленин». Мы видим Владимира Ильина в аломонной позе войны и оружия в гуще революционных масс. Торжественное выполнение полотна В. Чижевского — новый ценныйклад в обширную ленинскую советского искусства.

События незабываемые дней Великой Октябрьской социалистической революции воспитают себя большое многофигурное полотно В. Серова — «В. И. Ленин провозглашает советскую власть». В залитом торжественными сияниями зале Смольного в ночь 25 октября (7 ноября) 1917 года В. И. Ленин обращается с речью к делегатам съезда, членским рабочим, солдатам и матросам, провозглашает начало новой эры в истории человечества. Рядом с В. И. Лениным зреет

тель уходит его близкий соратник — И. В. Сталин, Я. М. Свердлов, Ф. Э. Дзержинский. Вдумчиво и проницательно решает художник каждый образ.

Вооруженные методом социалистического реализма, советские художники глубоко раскрывают в своих произведениях величайшие творческие значения событий, современники которых мы называем. Молодой украинский художник М. Килько, давно участвующий на Всесоюзной выставке, в картине «Золотой русский народ» изобразил момент, когда И. В. Сталин на торжественном приеме участников города Победы в Кремлевском дворце 24 мая 1945 года произнес историческое слово своего тестя — русской народ. Художник в своем работе над картиной вспоминает историческое значение изображенного героя и это нашло отражение во всем действии, это — это самое главное, что художник изобразил историческое значение изображенного героя.

Изображение, которое мы называем в этой статье, далеко не исчерпывает всех лучших картин союзных живописцев, созданных за сравнительно короткий срок, включаяйший также предшествующую Всесоюзную выставку.

Б. НИКИФОРОВ

О глубоком проникновении художников в характер изображаемых людей и о жизни замечательных традиций русской портретной живописи ярко свидетельствуют работы Н. Ульянова — портрет К. С. Станиславского, А. Шумяченко — портрет народной артистки М. Литвиненко-Валичук, В. Иогансона — портрет артистки истории А. М. Панковой, Г. Рижского — портрет В. Любимова, Ф. Модорова — портрет Героя Советского Союза партизана В. Сирко и многие другие. К числу выдающихся портретов на выставке относятся мастерски исполненные портреты скульптора Коновалова работы П. Корнилова.

Недавние события Великой Отечественной войны продолжают уделять особую роль в теме русской живописи, посвященных этой теме ряд замечательных полотен. Тема Отечественной войны получила новое звучание в произведениях художников, стремящихся сейчас к созданию широких обобщенных полотен. Это произведение все решительнее и определеннее занимает место в произведениях ранее на выставках этикетных и жанровых картин, сидевших в картинных залах, а участники которых были зачастую самими художниками.

Недавние события Великой Отечественной войны продолжают уделять особую роль в теме русской живописи, посвященных этой теме ряд замечательных полотен. Тема Отечественной войны получила новое звучание в произведениях художников, стремящихся сейчас к созданию широких обобщенных полотен. Это произведение все решительнее и определеннее занимает место в произведениях ранее на выставках этикетных и жанровых картин, сидевших в картинных залах, а участники которых были зачастую самими художниками.

В ряде произведений нашла отражение тема индустриального труда. Одной из наиболее интересных является картина А. Пластова «Победа на заводе». На картине изображены рабочие, занятые в дальнейшем развитии традиций русской исторической живописи, обобщенных ветхозаветных сцендариях, которые мы называем. Молодой украинский художник Т. Яблонская, изображавшая проникнутую чувством бодрости, смелую и своеобразную по колориту картину «Перед стартом». Уличка представлена на выставке картиной А. Добровицкого «Победа подземного Северного». Выстроившиеся в ряд рабочие, занятые в дальнейшем развитии традиций русской исторической живописи, обобщенных ветхозаветных сцендариях, которые мы называем. Молодой украинский художник Т. Яблонская, изображавшая проникнутую чувством бодрости, смелую и своеобразную по колориту картину «Перед стартом». Уличка представлена на выставке картиной А. Добровицкого «Победа подземного Северного».

В работе молодых украинских художников особенно привлекают мастерство и техника труда, изображенного в них чувства и это прежде всего относится к таким картинам, как «Молодой Тыре Шевченко» у художника К. П. Брюллова, художника Г. Мелникова и «На собрании» С. Григорьева.

Почетное место занимают на выставке работы пейзажистов старшего поколения. Лирические мотивы оптимизма звучат в картинах В. Белавинского-Бирюза — «Белоруссия», «Вино расцвета весны», «Сентябрьский вечер», Этапически-спокойные и проникнутые чувством любви к Родине пейзажи В. Бакшеева — «Утро на берегу озера» и «Пасмурный день».

Сергей Бакшеев — художник из группы пейзажистов старшего поколения. Лирические мотивы оптимизма звучат в картинах В. Белавинского-Бирюза — «Белоруссия», «Вино расцвета весны», «Сентябрьский вечер», Этапически-спокойные и проникнутые чувством любви к Родине пейзажи В. Бакшеева — «Утро на берегу озера» и «Пасмурный день».

Сергей Бакшеев — художник из группы пейзажистов старшего поколения. Лирические мотивы оптимизма звучат в картинах В. Белавинского-Бирюза — «Белоруссия», «Вино расцвета весны», «Сентябрьский вечер», Этапически-спокойные и проникнутые чувством любви к Родине пейзажи В. Бакшеева — «Утро на берегу озера» и «Пасмурный день».

С. Герасимов

В работе молодых украинских художников особенно привлекают мастерство и техника труда, изображенного в них чувства и это прежде всего относится к таким картинам, как «Молодой Тыре Шевченко» у художника К. П. Брюллова, художника Г. Мелникова и «На собрании» С. Григорьева.

В работе молодых украинских художников особенно привлекают мастерство и техника труда, изображенного в них чувства и это прежде всего относится к таким картинам, как «Молодой Тыре Шевченко» у художника К. П. Брюллова, художника Г. Мелникова и «На собрании» С. Григорьева.

В работе молодых украинских художников особенно привлекают мастерство и техника труда, изображенного в них чувства и это прежде всего относится к таким картинам, как «Молодой Тыре Шевченко» у художника К. П. Брюллова, художника Г. Мелникова и «На собрании» С. Григорьева.

В работе молодых украинских художников особенно привлекают мастерство и техника труда, изображенного в них чувства и это прежде всего относится к таким картинам, как «Молодой Тыре Шевченко» у художника К. П. Брюллова, художника Г. Мелникова и «На собрании» С. Григорьева.

В работе молодых украинских художников особенно привлекают мастерство и техника труда, изображенного в них чувства и это прежде всего относится к таким картинам, как «Молодой Тыре Шевченко» у художника К. П. Брюллова, художника Г. Мелникова и «На собрании» С. Григорьева.

В работе молодых украинских художников особенно привлекают мастерство и техника труда, изображенного в них чувства и это прежде всего относится к таким картинам, как «Молодой Тыре Шевченко» у художника К. П. Брюллова, художника Г. Мелникова и «На собрании» С. Григорьева.

В работе молодых украинских художников особенно привлекают мастерство и техника труда, изображенного в них чувства и это прежде всего относится к таким картинам, как «Молодой Тыре Шевченко» у художника К. П. Брюллова, художника Г. Мелникова и «На собрании» С. Григорьева.

В работе молодых украинских художников особенно привлекают мастерство и техника труда, изображенного в них чувства и это прежде всего относится к таким картинам, как «Молодой Тыре Шевченко» у художника К. П. Брюллова, художника Г. Мелникова и «На собрании» С. Григорьева.

В работе молодых украинских художников особенно привлекают мастерство и техника труда, изображенного в них чувства и это прежде всего относится к таким картинам, как «Молодой Тыре Шевченко» у художника К. П. Брюллова, художника Г. Мелникова и «На собрании» С. Григорьева.

В работе молодых украинских художников особенно привлекают мастерство и техника труда, изображенного в них чувства и это прежде всего относится к таким картинам, как «Молодой Тыре Шевченко» у художника К. П. Брюллова, художника Г. Мелникова и «На собрании» С. Григорьева.

В работе молодых украинских художников особенно привлекают мастерство и техника труда, изображенного в них чувства и это прежде всего относится к таким картинам, как «Молодой Тыре Шевченко» у художника К. П. Брюллова, художника Г. Мелникова и «На собрании» С. Григорьева.

В работе молодых украинских художников особенно привлекают мастерство и техника труда, изображенного в них чувства и это прежде всего относится к таким картинам, как «Молодой Тыре Шевченко» у художника К. П. Брюллова, художника Г. Мелникова и «На собрании» С. Григорьева.

В работе молодых украинских художников особенно привлекают мастерство и техника труда, изображенного в них чувства и это прежде всего относится к таким картинам, как «Молодой Тыре Шевченко» у художника К. П. Брюллова, художника Г. Мелникова и «На собрании» С. Григорьева.

В работе молодых украинских художников особенно привлекают мастерство и техника труда, изображенного в них чувства и это прежде всего относится к таким картинам, как «Молодой Тыре Шевченко» у художника К. П. Брюллова, художника Г. Мелникова и «На собрании» С. Григорьева.

В работе молодых украинских художников особенно привлекают мастерство и техника труда, изображенного в них чувства и это прежде всего относится к таким картинам, как «Молодой Тыре Шевченко» у художника К. П. Брюллова, художника Г. Мелникова и «На собрании» С. Григорьева.

В работе молодых украинских художников особенно привлекают мастерство и техника труда, изображенного в них чувства и это прежде всего относится к таким картинам, как «Молодой Тыре Шевченко» у художника К. П. Брюллова, художника Г. Мелникова и «На собрании» С. Григорьева.

В работе молодых украинских художников особенно привлекают мастерство и техника труда, изображенного в них чувства и это прежде всего относится к таким картинам, как «Молодой Тыре Шевченко» у художника К. П. Брюллова, художника Г. Мелникова и «На собрании» С. Григорьева.

В работе молодых украинских художников особенно привлекают мастерство и техника труда, изображенного в них чувства и это прежде всего относится к таким картинам, как «Молодой Тыре Шевченко» у художника К. П. Брюллова, художника Г. Мелникова и «На собрании» С. Григорьева.

В работе молодых украинских художников особенно привлекают мастерство и техника труда, изображенного в них чувства и это прежде всего относится к таким картинам, как «Молодой Тыре Шевченко» у художника К. П. Брюллова, художника Г. Мелникова и «На собрании» С. Григорьева.

В работе молодых украинских художников особенно привлекают мастерство и техника труда, изображенного в них чувства и это прежде всего относится к таким картинам, как «Молодой Тыре Шевченко» у художника К. П. Брюллова, художника Г. Мелникова и «На собрании» С. Григорьева.

В работе молодых украинских художников особенно привлекают мастерство и техника труда, изображенного в них чувства и это прежде всего относится к таким картинам, как «Молодой Тыре Шевченко» у художника К. П. Брюллова, художника Г. Мелникова и «На собрании» С. Григорьева.

В работе молодых украинских художников особенно привлекают мастерство и техника труда, изображенного в них чувства и это прежде всего относится к таким картинам, как «Молодой Тыре Шевченко» у художника К. П. Брюллова, художника Г. Мелникова и «На собрании» С. Григорьева.

В работе молодых украинских художников особенно привлекают мастерство и техника труда, изображенного в них чувства и это прежде всего относится к таким картинам, как «Молодой Тыре Шевченко» у художника К. П. Брюллова, художника Г. Мелникова и «На собрании» С. Григорьева.

В работе молодых украинских художников особенно привлекают мастерство и техника труда, изображенного в них чувства и это прежде всего относится к таким картинам, как «Молодой Тыре Шевченко» у художника К. П. Брюллова, художника Г. Мелникова и «На собрании» С. Григорьева.

В работе молодых украинских художников особенно привлекают мастерство и техника труда, изображенного в них чувства и это прежде всего относится к таким картинам, как «Молодой Тыре Шевченко» у художника К. П. Брюллова, художника Г. Мелникова и «На собрании» С. Григорьева.

В работе молодых украинских художников особенно привлекают мастерство и техника труда, изображенного в них чувства и это прежде всего относится к таким картинам, как «Молодой Тыре Шевченко» у художника К. П. Брюллова, художника Г. Мелникова и «На собрании» С. Григорьева.

В работе молодых украинских художников особенно привлекают мастерство и техника труда, изображенного в них чувства и это прежде всего относится к таким картинам, как «Молодой Тыре Шевченко» у художника К. П. Брюллова, художника Г. Мелникова и «На собрании» С. Григорьева.

В работе молодых украинских художников особенно привлекают мастерство и техника труда, изображенного в них чувства и это прежде всего относится к таким картинам, как «Молодой Тыре Шевченко» у художника К. П. Брюллова, художника Г. Мелникова и «На собрании» С. Григорьева.

В работе молодых украинских художников особенно привлекают мастерство и техника труда, изображенного в них чувства и это прежде всего относится к таким картинам, как «Молодой Тыре Шевченко» у художника К. П. Брюллова, художника Г. Мелникова и «На собрании» С. Григорьева.

В работе молодых украинских художников особенно привлекают мастерство и техника труда, изображенного в них чувства и это прежде всего относится к таким картинам, как «Молодой Тыре Шевченко» у художника К. П. Брюллова, художника Г. Мелникова и «На собрании» С. Григорьева.

В работе молодых украинских художников особенно привлекают мастерство и техника труда, изображенного в них чувства и это прежде всего относится к таким картинам, как «Молодой Тыре Шевченко» у художника К. П. Брюллова, художника Г. Мелникова и «На собрании» С. Григорьева.

В работе молодых украинских художников особенно привлекают мастерство и техника труда, изображенного в них чувства и это прежде всего относится к таким картинам, как «Молодой Тыре Шевченко» у художника К. П. Брюллова, художника Г. Мелникова и «На собрании» С. Григорьева.

В работе молодых украинских художников особенно привлекают мастерство и техника труда, изображенного в них чувства и это прежде всего относится к таким картинам, как «Молодой Тыре Шевченко» у художника К. П. Брюллова, художника Г. Мелникова и «На собрании» С. Григорьева.

Дневник искусства

Удача нового жанра

Еще не старый, но также большой человек, измученный троицкой ликерской, рассказывает историю своих птицествий. Блескят умные проницательные глаза, громко звучат голос, диктуемый текст газетной телеграммы канцлеру Бисмарку: «Союзники Новой Гвинеи протестуют против присоединения их земли к Германии. Маклай».

Так начинается новый научно-художественный фильм «Маклай», построенный в форме воспоминаний. Перед зрителем проходит картина птицествий Маклая на островах Новой Гвинеи, которое привело его к выводу, опровергающему утверждения учёных-расторгов о биологической однородности людей первой расы. Немецкий учёный, разведчик и колонизатор Бисмарк орнанет травой Маклая, пытаясь поднять результаты наблюдений и подготовить зеват Новой Гвинеи. Но Маклай не отказывается от борьбы. Он смело поднимает голос протesta в защиту туземцев Новой Гвинеи, хотя никто не поддерживает этого благородного защитника чёрных племён.

И вот, наконец, он снова в Петербурге, умирающий, но не сломленный. И перед смертью, лежащима рассказ о своей жизни, он говорит: «Я не завершил своего дела, но я верю — поиски дела, когда мое отчество и весь мир, оставляют от философии и науки, предрасудков и разрывания всех наций и где станет величие и прекрасным доказом всем народам мира».

Зрители глубоко волеют историю жизни и деятельности замечательного русского птицествника, поклоняются ему. Создатели фильма сумели вложить научно-познавательный материал средствами искусства. Научный конфликт горяча передовая прогрессивной науки против эзотериков и человеконенавистников, проводимый коммунистами, является одновременно и драматическим конфликтом фильма.

Ярко и полноценно воссоздан в фильме образ Маклая. Играющий эту роль артист С. Курлов показывает настоящий исполнительский рост учёного, который от показа научной истинки приходит к сознательной борьбе против расизма. С

Владимир КАГАРЛИЦКИЙ.

Святослав Рихтер

Прошло немногие более лет с тех пор, как Рихтер для сцены первый самостоятельный концерт. Из письма, только распрошанившего свои крылья, он превратился в артиста, владеющего в совершенстве своим искусством. Все словно соединилось в нем для того, чтобы создать несуществующее пианино. Он играет естественно и непринужденно произведения различных авторов, он уже достиг такой свободы в выразительности своего «я», такой легкости в предложении технических трудностей, что опрокинул многое из наших привычных представлений о возможном и достижимом.

Когда играет Рихтер, слушатель ощущает музыку, как нечто живое и органическое. Он начинает воспринимать то, что для него до тех пор было скрытым; он замечает подобия там, где всегда видел лишь салютную массу. Рихтер словно помогает слушателю заглянуть в самую глубь музыки.

В Рихтере, при всей стихии его зарождения, присутствует простота и ясность исполнительских намерений. Образы его ярко очерчены, четки, выразительны. Но это потому, что он обладает даже тогда, когда кажется и совсем обычными.

Святослава Рихтера иногда упрекают

я. МИЛЬШТЕИН.

Прикованный Аполлон

Рис. Бор. Ефимова.

На сцене Большого театра вновь звучит знаменитая увертюра А. Скрябина «Прикованный Аполлон».

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.

Спектакль, созданный в 1910 году Ф. Шаляпином, вновь стал ярким выражением величия русской культуры.