ПОНЕДЕЛЬНИК
9
октября
1939 года

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Комитета по делам искусств при Совнаркоме Союза ССР и ЦК профсоюза работников искусств

Год издания X
№ 73 (653)
Цена 30 коп.

Труд и талант

Когда биограф сообщает о каком-либо знаменитом художнике, что «все давалось ему с необычайной легкостью, казалось, он вовсе не знал трудностей и препятствий в овладении своим искусством», — он либо преднамеренно вводит читателя в заблуждение, либо же сам является жертвой собственного неведения. Тысячи и тысячи раз читали мы о том, что Паганини никогда не упражнялся в игре на скрипке, что гениальнейшие творения Гайдна и Моцарта создавались как бы «сами собой» в минуты творческого порыва композиторов, что Рафаэль создавал своих мадонн в промежутке между двумя веселыми попойками и т. д. В немом изумлении стоим мы перед маленькой рафаэлевой Мадонной Connestabile в Эрмитаже, часами разглядываем офорты Рембрандта, с напряженным вниманием вслушиваемся мы в тончайшее музыкальное кружево гайдновских квартетов, моцартовских сонат и не можем поверить, чтобы дивные эти творения были созданы без малейшего труда, что единое вдохновение могло создать эти чудеса искусства. Это было бы волшебством куда большим, чем все фантастические деяния героев восточных сказок, вместе взятые.

Но, скажут нам, все же ведь это факт, что Моцарт начал сочинять музыку 4 лет отроду. И, наконец, разве среди нашей советской детворы не встречаем мы то и дело дарования положительно моцартианских масштабов, явления, поражающие нас, необ'яснимые, как некое чудо? Разве не знаем мы восьмилетних скрипачей-виртуозов, десятилетних пианистов, композиторов, которые, казалось, стали сочинять музыку прежде, чем научились говорить?.. Да, все это верно, и уже давно эти удивительные факты обращали на себя внимание крупнейших ученых, психологов и даже биологов. Эти факты питали собой теоретические построения, провозглашавшие прирожденность художественного инстинкта, вплоть до бредовых измышлений швейцарца Рудольфа Тепфера о наличии у человека особого эстетического шестого чувства и мозговой шишки изящных искусств.

Увы! Ученые, столь много смеявшиеся над неаполитанцами XVIII в., едва не притянувшими к суду за колдовство славного Леопольда Моцарта, отца великого композитора, и явственно видевшими стоящего за спиной Паганини чорта, самолично игравшего на скрипке, — эти ученые сами не ударили лицом в грязь и хватили едва ли не дальше наивных итальянских меломанов.

Характерно, что трезвое и верное слово, рассеявшее мистический туман в этой области, было сказано не искусствоведом и не психологом, а великим биологом Ч. Дарвином. Он именно заметил, что если бы Моцарт сумел сыграть на рояли без всякого упражнения какую-нибудь мелодию, мы имели бы полное право сказать, что он сделал это инстинктивно; в действительности, как мы знаем, он **научился** играть на рояли трех лет отроду после очень непродолжительных упражнений».

В нашу задачу здесь отнюдь не входит подробное исследование о прирожденной одаренности художника и всего того, что связано с этим вопросом. Мы коснулись этой темы лишь потому, что она теснейшим образом связана с проблемой труда, работы художника. А эту проблему мы считаем чрезвычайно важной потому, что в нашей стране мы располагаем громадным количеством замечательно одаренных людей, и еще потому, что среди некоторой части уже выдвинувшихся и широко известных художников наблюдаются явления, внушающие серьезную тревогу.

В самом деле, чем об'яснить, что отдельные живописцы, скульпторы, музыканты, драматурги, несколько лет о тому назад подававшие блестящие надежды, радовавшие своим великолепным творческим ростом, вдруг «остановились», застряли на каком-то давно пройденном этапе и даже (хотя это к счастью бывает сравнительно редко) заметно сдвинулись куда-то вспять.

Почему превосходный скрипач, еще недавно поражавший нас красотой и богатством звука, идеальной чистотой интонаций, безупречной техникой, обещавший в недалеком будущем выступить как глубокий и тонкий истолкователь музыкальных произведений, почему вдруг этот скрипач стал играть хуже? В его звуке, еще недавно полном и сочном, появились какие-то режущие, жесткие тоны, нежная и теплая пульсация в голосе его скрипки сменилась какой-то чуждой и грубой вибрацией, фальшивые ноты начинают проскальзывать в его игре, былая легкость, естественность исполнения сменяется тяжеловесной претенциозностью.

Почему аналогичные перемены замечаются в игре пианиста; и публика, требовательная, внимательная, влюбленная в искусство, советская публика, начинает скучать в его концертах, а потом и перестает их посещать? Почему художник, создававший некогда картины, полные трепетной жизни, волнующие зрителя, начинает делать какие-то раскрашенные жестянки, тусклые и безжизненные изображения?.. Чем об'яснить все это?

Ведь созданы и существуют все мыслимые возможности для самого плодотворного развития художника в советской стране: скрипач, о котором мы говорили, обладает скрипкой, которая являлась лишь в мечтах и снах доброму десятку поколений талантливых скрипачей. Художник располагает светлой, просторной студией, ему помогают, за ним ухаживают, может быть даже слишком, даже чересчур...

И вот что странно. Причины своих творческих неудач эти товарищи меньше всего отыскивают в самих себе. Сплошь да рядом они готовы обвинить в них кого угодно: критику, якобы несправедливую к ним, концертные учреждения, творческие организации. Однажды став на неправильный путь, они делаются подозрительными и сварливыми людьми, во всем видят интриги и недоброжелательство, наводняют жалобами и заявлениями общественные организации, учреждения, редакции газет и, наконец, принимают оскорбленный вид непризнанных гениев, не замечая того, что это обличье очень смешно и нелепо выглядит в советском обществе, где каждый даровитый человек окружен горячей любовью и всяческими заботами.

Было бы вредно и неправильно закрывать глаза на эти явления, где бы они ни происходили — в актерской ли среде или в среде драматургов, в среде ли музыкантов или в среде писателей. Нам думается, что причина всех этих жизненных аварий (не катастроф, а именно аварий, подчас тяжелых, но все же несмертельных) заключается, как правило, в том, что некоторая часть наших даровитых художников не хочет и не умеет работать над собой. Непонимание того, что одним лишь талантом жить нельзя, что творчество художника есть прежде всего труд, огромный, напряженный, поглощающий человека целиком, без остатка, — непонимание этого погубило в прошлом много одаренных людей, оно наносит тягчайший вред и в наши дни. Чем значительнее талант, тем крупнее его задачи и тем грандиознее труд, затрачиваемый на разрешение этих задач. Здесь нечего пускаться в рассуждения о том, что такое гениальность, но для нас несомненно, что все без исключения великие художники были и великими тружениками. Ф. Вольф и Гете одним из самых существенных признаков гениальности считают самозабвенную любовь к своему делу и необычайное трудолюбие. Некоторые понимают, что это слишком узко и поэтому, работая чрезвычайно много, даже изнуряя себя, достигают лишь незначительных результатов. Дело совсем не в том, чтобы по 16 часов в день играть на скрипке или до хрипоты петь вокальные экзерсисы. Дело в колоссальном творческом труде, дело в непрестанном расширении своего художественного и культурного кругозора, в постоянном и деятельном углублении своих знаний и представлений об искусстве.

«Следует сказать, — писал Гегель, — что чем выше стоит художник, тем основательнее он должен изображать в своих произведениях глубину души и духа, а последние не непосредственно известны художнику и он может достигнуть познаний их лишь тем, что направит свой умственный взор на внутренний и внешний мир... Одного вдохновения мало: только посредством **изучения** художник осознает это содержание и приобретает материал и содержание своих замыслов». Можно ли сказать что все художники следуют этому справедливому требованию? Конечно, нет. И в этом причина творческих фиаско многих наших художников.

Конечно, действительно выдающийся художник смотрит на эти вещи совершенно иначе. Есть явления в нашем искусстве, которые благодаря своей сложности и своеобразию оказываются малозаметными для критики, между тем как они в высшей степени важны и значительны.

Так, до сих пор очень мало пишут и говорят о выдающемся ансамбле, составленном Давидом Ойстрахом и Львом Обориным. Когда на недавнем сонатном вечере мы слушали в их исполнении два столь противоположных произведения, как фантазию для скрипки и фортепиано Шуберта (ор. 150) и сонату А-dur Франка, мы еще раз убедились в том, что подлинно выдающееся исполнение есть прежде всего глубокое и поэтическое истолкование музыкального произведения. Но, в частности, Давид Ойстрах может служить образцом и примером работы над собой для всех без исключения советских музыкантов. Он не останавливается в своем движении вперед, и каждый год мы видим на эстраде нового Ойстраха. Его репертуар обширен, его художественные интересы бесконечно разнообразны. Это достойно прямого подражания со стороны других музыкантов, так часто ограничивающих себя очень узким кругом музыкальных произведений. К сожалению, нам часто вспоминается старинный рассказ о том, как в одном концертном зале девятнадцать пианистов подряд играли сонату f-moll Бетховена, и когда к инструменту направился двадцатый пианист, рояль сам собой заиграл эту сонату. Право же, это может случиться и в некоторых наших концертных залах...

Необходимо повести самую решительную борьбу за расширение творческого кругозора советских художников. Необходимо навсегда усвоить ту простейшую мысль, что право на признание может завоевать лишь художник, выступающий во всеоружии мастерства и культуры, неутомимо работающий над собой, никогда не довольствующийся достигнутым, но непрестанно добивающийся все большего совершенства в своем искусстве.

Сейчас в Западной Украине выступает Московский государственный эстрадный ансамбль под руководством Дарского и Миронова. На снимке: участники ансамбля в м. Галиче

Фото А. Радихова

■ ■ ■

Артисты-агитаторы

В 1938 г. львовские газеты напечатали «сенсационное» сообщение о том, что украинская артистка Оксана Петрусенко, награжденная в 1936 г. советским правительством орденом, «зверски растерзана большевиками». В той же заметке утверждалось, что такая же участь постигла народного артиста УССР М. И. Донца.

Неудивительно, что мое появление на львовской сцене произвело настоящий фурор. «Зверски растерзанная» ожила из мертвых! Она не только живет и дышит, но даже... поет.

Перед моим выходом об'являют со сцены:

Сейчас выступит та самая Оксана Петрусенко, которая была «зверски растерзана большевиками».

Это производит большое впечатление. Мои выступления в Западной Украине являются замечательным, живым опровержением той возмутительной лжи, которой польская шляхта опутывала массы, чтобы подорвать их веру и симпатии к великому Советскому Союзу.

Мы выступаем не только в частях Красной Армии, но и даем концерты для местного населения, которое устраивает нам горячие овации. Зал перед началом концертов представляет любопытное зрелище. Посетители окружают артистов и осаждают их бесчисленными вопросами. Интересуются достижениями советской науки, культуры, искусства.

Вражеские элементы здесь основательно потрудились над сочинением различных бредней о Советском Союзе. Поэтому некоторые вопросы наивны и нелепы. Спрашивают, например, верно ли, что в нашей стране родители не воспитывают своих детей, что их отдают в воспитательные дома.

Когда мы рассказываем о той заботе, какой окружены у нас в Советском Союзе дети, о наших детских садах, санаториях, горных лагерях, детских олимпиадах, бесплатной учебе, об отношении руководителей партии и правительства к детям, — люди, освобожденные лишь недавно от преследования и гнета, смотрят на нас с чувством глубокой признательности.

Многие из нас — работников искусств в Западной Украине — впервые вступили на путь артиста-агитатора. И мы стараемся с честью выполнить возложенную на нас великую задачу. Мы горды и счастливы, что нужны на нашем славном боевом посту в борьбе за прекрасную и радостную жизнь братских народов Западной Украины.

О. ПЕТРУСЕНКО,
заслуженная артистка УССР.
Тарнополь (Западная Украина).

Радостное знакомство

С огромным волнением мы, художники Советской Белоруссии, переехали границу, отделившую еще недавно СССР от Польши. Незабываемы наши встречи с освобожденными белоруссами, евреями и поляками. На всем пути нас радостно и любовно приветствовали трудящиеся Западной Белоруссии. Особенно запечаталась в памяти первая встреча со старушкой крестьянкой, которая поднесла нам цветы и сказала:

— Благодарю, сыночки, за освобожденную Белоруссию.

Поля, разделенные на узенькие полоски, босые крестьяне и крестьянки, полуразвалившиеся жалкие хаты, оборванные и истощенные детишки — все это воскрешало в памяти далекое и мрачное прошлое нашего народа.

Всюду на остановках нас окружали крестьяне, беженцы, освобожденные политзаключенные. Они забрасывали нас разнообразнейшими вопросами о Советском Союзе.

Впечатления настолько сильны и многочисленны, что их нельзя передать в короткой заметке. Ярко запомнилась встреча с художниками г. Белостока. Это было во временном управлении города. Впервые в жизни собрались вместе художники белоруссы, поляки, евреи. Здесь они впервые знакомились друг с другом. На собрании присутствовало более 50 человек. Среди них многие окончили Варшавскую, Краковскую, Берлинскую академии художеств, но они все были обречены на полуголодное существование, безработицу и невозможность применить свои дарования. Вот что сказал один из художников, поляк:

— Безрадостна, беспросветна, бесперспективна была наша жизнь. Не только белоруссы, евреи, украинцы, но даже поляки были лишены возможности творчески работать, совершенствовать свое мастерство. В поисках средств к существованию художники вынуждены были бросать свое любимое дело и заниматься чем угодно. Высококвалифицированный художник должен был служить лесником или торговать красками. Выставки почти не устраивались, и нас никто не знал. Теперь, об'единившись в дружную творческую семью, мы будем работать на благо народа.

Художник белорусс рассказал о том, что сравнительно лучше было положение живописцев которым покровительствовали меценаты. Все же остальные художники вынуждены были браться за любую работу, чтобы добыть себе хлеб насущный. Только изредка могли они уделять время любимому искусству.

Художник еврей сказал:

— Тяжело было положение художников поляков. Но совершенно невыносимо было положение художников евреев и белорусов. Нас бойкотировали. Попытки устроить выставку всегда были обречены на неудачу. Мы 20 лет ждали радостного и светлого дня своего освобождения и, наконец, дождались. Сейчас перед нами открылись широкие горизонты.

Рассказ советских художников о той заботе и любви, которыми их окружают народ, партия и правительство, произвел на собравшихся огромное впечатление.

После собрания мы знакомились с работами художников Белостока. Большинство произведений отражает тяжелое и нищенское существование угнетенных масс бывшей панской Польши и свидетельствует о бесспорной одаренности многих художников.

Это собрание положило начало творческому об'единению работников изобразительного искусства Белостока.

Тепло расставаясь с нами, художники Белостока выразили свою глубокую благодарность стране Советов за освобождение народов Западной Белоруссии и Западной Украины от панского ига.

Заслуженный деятель искусства БССР скульптор АЗГУР, художники ГЕЙНИН, ЗАЙЦЕВ, МОНОСЗОН, ПАШКЕВИЧ

Белосток
(Западная Белоруссия)

ПРИЕЗД АНСАМБЛЯ НАРОДНОГО ТАНЦА

Завтра в Москву возвращается Государственный ансамбль народного танца Союза ССР (художественный руководитель орденоносец Игорь Моисеев). Перешедший следом за частями Красной Армии границу, ансамбль выступал в Глубоком, Вильно, Гродно и других городах Западной Белоруссии, обслуживая красноармейские части и население.

На вокзале организуется торжественная встреча, в которой принимают участие представители театральных и музыкальных коллективов Москвы.

ВЫСТАВКА ЗАРИСОВОК

Музей Академии архитектуры СССР подготовляет выставку рисунков архитекторов и художников, посвященную Западной Украине и Западной Белоруссии.

На выставке будут показаны рисунки академика А. В. Щусева (зарисовки художественных деталей Почаевского монастыря), большое собрание акварелей художника В. К. Коленда (они дают представление о крестьянских жилищах Западной Украины, о виде городов, старинных деревянных церквей и т. д.), рисунки архитекторов тт. Хигера и Мальца и др.

Рассказ скрипача Хумека

Политрук Н—ской части т. Степанов, находящийся в Западной Украине, рассказал об одной встрече, происшедшей в местечке Гусятин.

— Группа наших командиров возвращалась из Тарнополя. В местечке Гусятин наше внимание привлекла небольшая написанная от руки афиша: «Сегодня концерт известного варшавского скрипача Хумека, аккомпанирует его жена Рива Хумек. Вход свободный».

Мы решили поехать на концерт. На сцену вышел скрипач, и зал сразу умолк. Играл Хумек прекрасно. Когда все разошлись, мы остались в зале, чтобы побеседовать с талантливым скрипачом. Он, волнуясь, рассказал нам историю своей жизни: «Когда мне исполнилось семь лет, я впервые взял в руки скрипку. С тех пор мне прочили славу, я же мечтал не о славе, а хотел учиться. Ни в одно из музыкальных училищ панской Польши меня не приняли. Родные упросили родственников взять меня в Будапешт. Там я попал к известному скрипачу проф. Губаю.

Четыре года я был на чужбине. Меня потянуло на родину. Известные мастера музыки в Варшаве слушали мою игру, восторгались ею, но никто из них не хотел устроить меня на работу. Скрепя сердце, я стал играть в кабачках и ресторанах.

В 1935 году я пережил несколько радостных дней. В Варшаве проводился всемирный конкурс скрипачей. Приехали сюда и представители Советской страны, в том числе Давид Ойстрах. К конкурсу меня вначале не допустили. В последний день перед конкурсом у меня украли самое ценное — мою скрипку. Купить другую я был не в состоянии. Лишь благодаря друзьям, которые дали мне скрипку, мне удалось участвовать в конкурсе. Жюри присудило мне диплом. Давид Ойстрах, игравший несравненно лучше всех других участников конкурса, получил второе место. Это была явная несправедливость.

Теперь счастье пришло к нам из чудесной Советской страны. И это счастье трудящиеся Западной Украины и Западной Белоруссии никогда и никому не уступят. Сейчас в селах и местечках Западной Украины слушают концерты скрипача Хумека, — заканчивает свой рассказ политрук т. Степанов. И скрипка музыканта поет о счастье своего народа.

□

Редакция оборонного вещания Всесоюзного радиокомитета организовала на-лих выступление Давида Ойстраха перед микрофоном.

— Скрипача Хумека, — сказал Д. Ойстрах, — я помню по варшавскому конкурсу. Это талантливый скрипач, но в панской Польше его талант погибал, как гибли сотни и тысячи других. Сейчас на родине Хумека пришел конец бесправию, конец угнетению. Привет вам, освобожденные братья. Вашим талантам открыта теперь широкая дорога. На-днях в группе других московских артистов я выезжаю в Западную Украину и Западную Белоруссию. Я буду играть для народа, который освобожден теперь от рабства.

В заключение своего выступления, которое транслировалось в Западную Украину и Западную Белоруссию, Д. Ойстрах исполнил «Венгерский танец» Брамса.

Работники искусств — Западной Белоруссии и Западной Украине

7 октября после летнего перерыва открыл свои двери Центральный дом работников искусств. Первый вечер в новом сезоне клуб посвятил трудящимся Западной Украины и Западной Белоруссии.

Вечер, который транслировался через все радиостанции Советского Союза, Западной Белоруссии и Западной Украины, открыла народная артистка СССР В. В. Барсова.

Перед микрофоном выступили крупнейшие московские театры, показавшие отрывки из своих лучших постановок. Солисты Большого театра исполнили арии из «Ивана Сусанина» и «Броненосца «Потемкина», артисты Малого театра — отрывки из «Славы» и «Богдана Хмельницкого», артисты Художественного театра — сцену из «Земли», Еврейский театр — отрывки из «Тевье-молочника», Театр сатиры — сцены из «Господина де-Пурсоньяка».

В исполнении этих отрывков приняли участие народные артисты СССР В. В. Барсова, Б. Г. Добронравов, С. М. Михоэлс, А. С. Пирогов, В. Н. Рыжова, А. А. Яблочкина, народный артист РСФСР М. Ф. Ленин.

Руководители театров обратились к радиослушателям с речами.

Народный артист РСФСР И. Я. Судаков дал обещание, что Малый театр сделает все, чтобы ознакомить трудящихся Западной Украины и Западной Белоруссии с лучшими образцами великого русского сценического искусства.

Исполняющий обязанности директора Большого театра Я. Л. Леонтьев сообщил, что Большой театр в ближайшие дни направляет в города, освобожденные от польского гнета, бригаду артистов оперы, балета и музыкантов.

В вечере приняли участие лауреаты международных и всесоюзных конкурсов Б. Гольдштейн и Яков Флиер.

□

Всесоюзный радиокомитет продолжает транслировать радиоконцерты для трудящихся Западной Украины и Западной Белоруссии, пользующиеся огромным успехом. 11 октября по радиостанции им. Коминтерна в 13 час. 30 мин. состоится большая литературная передача, 12 октября — большой концерт для детей трудящихся Западной Украины и Западной Белоруссии. В этом концерте, который начнется в 12 час. дня и будет транслироваться станцией им. Коминтерна, выступят исполнители, пользующиеся наибольшей популярностью у советских детей. 19 октября состоится большой концерт, в котором примут участие крупнейшие мастера искусств столицы. Программа этого концерта составлена по заявкам белостокских текстильщиков.

□

Выехала в Западную Украину хоровая капелла Каменец-Подольской областной филармонии под руководством Б. Сантычного.

По Советскому Союзу

ОТКРЫТИЕ НОВОГО ТЕАТРА В СМОЛЕНСКЕ

День тридцатого сентября — открытие нового театра — явился для Смоленска подлинным праздником.

До революции в Смоленске вовсе не было театра. Он был создан только в 1919 году. Однако старое здание стало тесно. Новый театр является одним из самых красивых зданий города.

Театр построен по последнему слову техники. Просторный зрительный зал по своему об'ему равен об'ему московского Большого театра. Акустика превосходная. Фойе удобны и уютны. Большая механизированная сцена, размер которой равен 600 кв. метров, позволяет показывать сложные массовые постановки. Имеется большой репетиционный зал, красный уголок, просторные и удобные актерские комнаты.

В день открытия секретарь смоленского обкома ВКП(б) т. Денисенко, представители трудящихся города, интеллигенции, частей славной Красной Армии горячо поздравили славных строителей театра и актерский коллектив. Под бурные аплодисменты собрание приняло предложение о присвоении театру имени Алексея Максимовича Горького.

Сезон начался пьесой Н. Вирта «Заговор» (в постановке заслуженного деятеля искусства И. А. Ростовцева). Вслед затем пойдет «Горе от ума» А. С. Грибоедова (режиссер Н. А. Покровский). Готовятся «Васса Железнова» и комедия Лопе де Вега «Валенсианская вдова» (режиссер Н. Т. Асеев). Театральный сезон в смоленском драматическом театре обещает быть весьма интересным.

С. ГЕРШЕНЗОН

«Павел Греков» в Смоленском областном драматическом театре. На снимке артист В. Н. Лихачев в роли Ковалева

■ ■ ■

«Сады цветут» Н. Куличенко и В. Масла в Четвертом горловском колхозном театре. Артист М. Кузнецов в роли Свирчка и артист Н. Куличенко в роли Карпа Ивановича.

■ ■ ■

К ЮБИЛЕЮ КОСТА ХЕТАГУРОВА

Приближаются дни празднования юбилея Коста Хетагурова. В Северной Осетии, на родине поэта, деятельно готовятся к юбилею. В г. Орджоникидзе в дни празднования откроется литературный музей Коста Хетагурова. Северо-осетинское республиканское издательство наметило выпустить 3 книг поэта, общим об'емом в 40 печатных листов. Русский и осетинский драматические театры ставят пьесы местных писателей тт. Елкиева и Джанаева «Коста». Местные композиторы пишут музыку на тексты Хетагурова.

Готовятся к юбилейным торжествам многие колхозы Северной Осетии. В ауле «Нар», месте рождения поэта, организован музей им. Коста Хетагурова. Комната, в которой жила семья Хетагуровых, реставрирована. Аул «Нар» и музей его посещаются не только местными жителями, но и приезжими со всех концов Советского Союза. В селении «Коста», в колхозе им. Карла Маркса, выстроен клуб, которому присвоено имя знаменитого поэта.

А. ИЛЕНКОВ

ПЬЕСА «ЧЕРНЫШЕВСКИЙ»

К 50-й годовщине со дня смерти великого русского писателя и революционера Н. Г. Чернышевского Саратовский областной драматический театр им. Карла Маркса готовит пьесу саратовских драматургов В. Смирнова-Ульяновского и Б. Найхина — «Чернышевский».

Действие происходит в Петербурге и в Сибири. Пьеса показывает Чернышевского в редакции журнала «Современник», в семье, в окружении революционеров того времени, пребывание Чернышевского в Петропавловской крепости, провокации агента III отделения Костомарова и лжесвидетеля Яковлева, очную ставку Чернышевского с ними, гражданскую казнь и пребывание писателя-революционера в Вилюйске.

Ставит пьесу режиссер В. А. Дарышев, художник Е. К. Шаблаовский, композитор Г. К. Ершов. Художественный руководитель Л. Ф. Дашковский. Консультирует постановку внучка Н. Г. Чернышевского, заведующая музеем его имени — Нина Михайловна Чернышевская.

А. ВОЛИК

ТАТАРСКИЙ БАЛЕТ

В нынешнем сезоне 1939 — 40 года Татарский государственный оперный театр покажет новые татарские балеты. Первым будет поставлен балет «Шурале» («Леший») по мотивам одноименной сказки татарского поэта Габдуллы Тукая. Либретто «Шурале» составлено поэтом Ахметом Файзи, музыку написал композитор Яруллин.

Балетмейстер Татарского оперного театра Г. Х. Тагиров закончил работу над либретто балета «Халиф женится» по комедии писателя Шариф Камала. Музыку пишет композитор В. А. Оранский.

■ ■ ■

«Отелло» в Запорожском областном театре им. Заньковецкой. На снимке заслуженный артист УССР Б. В. Розницкий в роли Отелло

Памятники архитектуры Западной Украины

* *

Академик архитектуры
А. В. ЩУСЕВ

* *

Территория Западной Украины, освобожденная от ига польских панов, богата великолепными архитектурными памятниками, которые имеются не только в таких крупных центрах, как Львов или Владимир-Волынский, но и широко разбросаны по мелким городам и даже селениям, вплоть до предгорий Карпат. Очень многие из этих памятников могут быть отнесены к первой категории (по номенклатуре Комитета по делам искусств), т. е. к таким, которые вследствие своего исключительного исторического и художественного значения подлежат учету, научному изучению и охране.

Мне как архитектору приходилось в свое время немало работать на Волыни и посещать города Западной Украины, тогда принадлежавшей Австрии. Каждый раз, когда в этих местах я сталкивался с памятниками старинной архитектуры, я вновь и вновь восхищался своеобразием их техники, красотой их облика. Теперь, когда эти памятники поступят на учет наших научных учреждений, они в значительной мере расширят тот список первоклассных художественных сокровищ, которыми обладают народы нашей страны.

В Западной Украине надо особенно выделить две области, которые необычайно исторически и художественно ценными памятниками архитектуры, живописи и скульптуры. Я имею в виду так называемую Волынь, которая частично входила в Волынскую губернию царской России, а позднее образовала Волынское воеводство польского государства и так называемую Галицию с городом Львовом.

Обе эти области были ареной больших исторических событий, начиная с первых веков существования государственности на Украине. Они славятся редчайшими памятниками. Некоторые из них восходят к XIII веку. Значительно больше памятников XVI, XVII и XVIII веков.

Нашествие татар уничтожило в Западной Украине почти все памятники византийской культуры. Уцелели лишь очень немногие. К таким памятникам относится, например, храм Василия в городе Овруче, реставрированный и восстановленный в 1908 г., а также храм во Владимире-Волынском, восстановленный около 1905 г.

Эти два памятника могут быть приравнены по своему историческому и архитектурному значению к памятникам Киевской Руси — таким, как Десятинная церковь или Софийский собор, от которых они, правда, отличаются меньшим размером.

В Черновной Руси — так называемой Галичине — после нашествия татар ничего из памятников архитектуры не осталось. Но в отличие от Волынщины Галиция быстро оправилась от разгрома. Торговые пути, раньше шедшие из Константинополя в Киев, изменили свое прежнее направление и шли теперь через Западную Европу. Город Львов стал крупным торговым пунктом на этих путях — это и определило его процветание.

Из памятников XIII—XIV веков во Львове уцелели только незначительные остатки крепостных валов. В XV веке город подвергался многочисленным нападениям, и только начиная с конца XV века Львов восстанавливает свое торговое могущество. Наиболее ценные памятники во Львове относятся ко времени XVI, XVII и XVIII веков.

В Галиции сохранились многочисленные памятники гражданской архитектуры — замки, дворцы. Немало там и памятников военной архитектуры — я имею в виду крепости и замки военного значения. И еще больше в Галиции памятников церковной архитектуры — католических, униатских и еврейских.

Львов богато украшен замечательными памятниками, на которых очень многие заслуживают исключительно большого внимания искусствоведов. Мало того, ряд других городов — как Тарнополь, Перемышль, Броды, Кременец, Почаев, Дубно и др. — могут дать обширный и чрезвычайно интересный материал для исследователей зодчества, архитекторов, художников.

Из гражданских сооружений Львова интересны дворцы польских королей, магнатов, а также дома богатых купцов, проживавших в этом торговом центре Галиции.

Архитектура этих гражданских сооружений создавалась непосредственно под германским или итальянским влиянием. Во Львове можно, например, наблюдать архитектуру раннего Возрождения по типу дворца Диаманти в Ферраре, относящегося к XVI веку. Можно установить и влияния стиля Палладио. Еще больше заметно влияние барокко. Во Львове работали архитекторы, создавшие так называемое польско-украинское барокко, характер которого ясно виден на старых построек Киева.

Что касается церковной архитектуры, то здесь на первое место надо выдвинуть замечательный львовский кафедральный собор, начатый строительством еще в XIV веке. Построенный в готическом стиле, собор этот был расширен в XVIII в. — к нему была пристроена прекрасная колокольня в барочном стиле. Собор окружен каплицами, носящими имена богатых купцов и магнатов, их сооружавших, — Боймов, Кампиновов и др.

Большого внимания по своим художественным качествам заслуживает так называемая Валахская церковь и часовня трех святителей при ней (XVI в.), колокольня Корникта (названная по имени виноторговца, на средства которого она построена), костел бернардинцев со старинными башнями и костел доминиканцев, сооруженные знаменитым архитектором Яном де-Витте в XVIII веке. Особенно интересна нарядная розовая синагога в Гусятине, построенная в готическом стиле.

К интересным в архитектурном отношении военным сооружениям Галиции надо отнести башни города Перемышля, замки в Баранове, в Бережанах и др.

Из гражданских сооружений заслуживают внимания ратуша в Тарнове, тоже в готическом стиле, и ратуша в Бучаче, типичное произведение пышного барокко.

Из других городов Западной Украины, богатых художественными памятниками, нужно выделить небольшой город Кременец, красиво расположенный в холмистой местности. В Кременце имеются прекрасные дворцы польских магнатов с башнями и оградами из камня и кованого железа, имеется и несколько религиозных памятников, относящихся к разным эпохам.

В двадцати километрах от Кременца расположено местечко Почаев — бывшее имение графов Потоцких. Из истории известно, что основатель почаевского монастыря граф Потоцкий был чрезвычайно властный и жестокий человек, зверски относившийся к своим крестьянам; свою бурную жизнь он закончил тем, что построил монастырь, к сооружению которого привлек крупнейших мастеров зодчества, в том числе знаменитого Яна де-Витте. В тридцатых годах прошлого столетия этот католический монастырь попал в руки православных монахов царской России и стал именоваться Почаевской лаврой. В 1905 г. монастырь превратился в центр самой отъявленной реакции — в числе других монахов в Лавре подвизался пресловутый Иллодор. Православные монахи мало ценили изумительную архитектуру монастыря, не стеснялись переделывать его постройки, безвластенчиво перестраивали их, замазывали старую живопись и т. д.

Почаевский монастырь состоит из длинного ряда построек. Двор, окруженный кельями и арками, непосредственно примыкает к большому двухбашенному храму XVII века в стиле чистого итальянского барокко. Имеется и второй — подземный храм. Это — значительное произведение крупнейших итальянских мастеров. Выбор места на вершине холма, к которому ведут широкие лестницы, позволил строителям добиться той же эффектности, которой отличаются итальянские постройки XVII века, в частности, церковь Тринита дей Монти на холме Пинчио в Риме.

Холм Почаевского монастыря увенчан великолепной испланадой, окруженной кованой железной решеткой, каменными столбами и кованными вазами-фонарями.

Украшенный внутри прелестными венецианскими зеркалами и лепной лепкой, Почаевский монастырь является одним из первоклассных памятников европейской архитектуры. Такое сооружение должно быть обращено в народный музей.

В 20 верстах от Почаева расположен замок Мнишков — Вишневец, в котором провел свою молодость Лже-Димитрий. Так же, как и Почаевский монастырь, этот замок заслуживает стать музеем. Важно, чтобы не пострадала прекрасная отделка его внутренних помещений. В парке сохранилось место, где паны играли в «живые шахматы». Это — очень характерное явление для эпохи польской шляхты XVII — XVIII вв. Игроки располагались на поле. Площадка разграфлялась в виде шахматной доски, а шахматными фигурами являлись слуги, одетые в соответствующие костюмы.

В богатых имениях Галиции имеется очень много и других архитектурных сооружений, которые необходимо тщательно оберечь.

Необходимо отметить еще один род архитектуры Западной Украины — крестьянскую архитектуру Волыни и Галиции, которая широко распространена как в равнинной ее части, так и в предгорьях Карпат. Наличие на Волыни и в Галиции значительных лесных массивов — прекрасного строительного леса — давало возможность сооружать чрезвычайно интересные по своим архитектурным формам избы и церкви. Большинство деревянных сооружений Западной Украины относится к концу XVII века, к XVIII и началу XIX веков.

Крестьянские дома до последнего времени продолжали строиться в старых архитектурных традициях. Для них характерны фронтонные перекрытия и богатая резьба, декорирующая двери и окна. Особенно замечательны деревянные постройки Гуцульщины (гуцулы — ветвь украинского народа, живущая в Восточной Галиции — в Карпатах).

Очень интересны уцелевшие до наших дней старинные деревянные церкви. Их звонницы, совершенно ажурные, являются подлинным шедевром деревянной архитектуры. Их можно немало встретить и в селах Волыни и в селах Галиции.

Более подробное изучение памятников Западной Украины даст возможность выявить еще новые ценности архитектуры, не говоря уже о живописи и скульптуре, которыми так богаты сооружения Галиции. Чрезвычайно интересны украшенные великолепной скульптурой надгробные памятники XVII и XVIII вв., напоминающие известное надгробие князя Острожского в Киево-Печерской лавре.

■ ■ ■

Накануне декады армянского искусства в Москве

Искусство армянского народа

Культура и искусство армянского народа насчитывают около 2500 лет существования. Сохранились богатейшие памятники этой многовековой культуры. До нас дошли прекрасные миниатюры, созданные еще в VI, VII, XI, XIII вв., древние надмогильные плиты «крест-камни» (хач-кар), старинные рукописные книги и т. д.

Недавно вся страна отмечала тысячелетие эпоса «Давид Сасунский», воплотившего в себе все лучшие черты армянского народа.

Еще в I веке до нашей эры в Армении существовало театральное искусство. Так, например, при Тигране Великом наряду с греческими пьесами ставились и оригинальные армянские пьесы.

Сквозь века, несмотря на гонения и притеснения, несмотря на нашествия иноземных завоевателей — греков, арабов, туров, монголов, — через все испытания, через кровь и пожары донес до наших дней армянский народ свое прекрасное искусство.

□

Царское самодержавие и местная буржуазия всячески душили и преследовали армянское искусство, армянскую культуру. В период господства дашнаков — палачей родного народа — культура и искусство Армении были доведены до жалкого уродства. Армянский театр влачил жалкое существование. Были лишь отдельные труппы, ездившие из города в город, игравшие в совершенно неприспособленных помещениях. Несмотря на все притеснения, армянский народ выдвигал замечательных композиторов, прекрасных актеров, имена которых широко известны всему миру.

Яркого расцвета достигло искусство после Великой Октябрьской социалистической революции, принесшей армянскому народу освобождение от векового рабства. В 1920 г. в Ереване был основан первый армянский драматический театр имени Сундукяна. Этот театр создал немало замечательных спектаклей и воспитал таких актеров, как Асмик Акопян, Арус Восканян, Гурген Джанибекян, Вагарш Вагаршян, Авет Аветян, Ваник Вартанян, Рузанна Вартанян, Гурген Малян, Гулазян, Григорий Аветян и др. Последние постановки театра им. Сундукяна — пьесы «Великая дружба» и «Человек с ружьем», в которых показаны образы Ленина и Сталина. Вслед за театром им. Сундукяна был организован второй государственный армянский драматический театр в Ереване. Сейчас в республике работают 25 театров, ставящих наряду с классическими произведениями пьесы советских драматургов — русских, армянских, грузинских.

В 1932 г. впервые в истории армянского народа был создан в Ереване государственный театр оперы и балета, носящий имя композитора А. Спендиарова. В состав труппы вошли учащиеся армянской оперной студии и крупнейшие мастера армянской сцены. Подлинными творцами и организаторами армянского оперного театра являлись заслуженные артисты Армянской ССР Аршакуш Дедикян, Шара Тальян, Исецкий (Исаакян) и др. За годы своего существования армянский оперный театр обогатился такими певцами, как Нелжиян, Хачатурян, Фанарджян, Хачикян, Аллаян, Татевик Саваллярян, Павел Лисицкий, Давид Погосян, Гаудуст Габриелян, Награм Грикорян и др.

Репертуар театра оперы и балета им. А. Спендиарова состоит из произведений русских, западноевропейских и армянских композиторов. В Ереване сценится «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Фауст», «Кармен», «Тоска», «Русалка», «Лакме», «Тихий Дон», «Кадж-Назар» («Храбрый Назар») и «Лусабацин» Аро Степаняна, «Тапаринкос» Артемия Айвазяна, «Алмаст» Спендиарова, «Ануш» Тиграняна, балеты «Лебединое озеро», «Арлезианка», «Бахчисарайский фонтан», «Счастье» Арама Хачатуряна и др. Написаны также национальные армянские балеты «Нарнэ» Бархударяна и «Анаид» Тер-Гевондяна.

Молодая армянская государственная филармония, созданная всего несколько лет назад. Большинство музыкальных коллективов, объединяемых филармонией, организовано только в прошлом году. Это — государственный армянский ансамбль песни и пляски, в который вошли участники самодеятельных музыкальных кружков, ансамбль ашугской песни, которым руководит Шара Тальян, государственная хоровая капелла, объединяющая 100 человек под руководством Татула Алтунина. В репертуаре хоровой капеллы народные армянские песни, обработанные Комитасом, Каро Закаряном, Спиридоном Мелкиняном, Маминяном, Кочаряном, В. Талояном, а также оригинальные произведения этих композиторов. Помимо этих коллективов, в составе филармонии имеется государственный джаз, руководимый Артемом Айвазяном, два оркестра народных инструментов, в которые входят исполнители на таре, кеманче, дудуке, канонэ, деуле и др. Одним оркестром руководит композитор Мирзоян, другим — Мерангулян. Из солистов следует отметить певцов Шогик, Мартчян, Аранцо Гюльвадян, Багаршака Саакяна, колхозника Шачена Саркисяна, Евгению Васян, исполнителя на канонэ Фирдзиулина, тариста Гаму Алиева, кеманчиста Мирзоянца и др.

Следует отметить большую работу по подготовке к декаде, проведенную в Ереване народным артистом РСФСР Р. Н. Симоновым, являющимся художественным руководителем всей декады, и музыкальными консультантами засл. деятелем искусств А. Ш. Мелик-Пашаевым, профессорами Х. С. Кушнаревым и М. О. Штейнбергом.

В дни декады москвичи также познакомятся с прекрасным изобразительным искусством Армении. На выставке, которая организуется в Музее нового западного искусства, будут представлены древнейшие миниатюры, рукописные книги, надмогильные плиты, произведения дореволюционных художников Армении — Персесяна, Сурениана, Татевосяна и др. Здесь же можно будет увидеть портреты работы семи поколений художников семьи Овнатанянов. На выставке будут показаны произведения народного художника Армении Сарьяна, Тер-Мелкоянца, Агаджанянца, Аракеляна, скульпторов Аро Саркисяна, Сурена Степаняна, Ухарту и др., знакомящие с природой, бытом и жизнью цветущей Армении. Специальный раздел выставки посвящается 1000-летию гениального народного эпоса «Давид Сасунский».

Работники искусств Армении с огромным творческим под'емом готовятся к декаде, чтобы показать столице Советского Союза богатейшее творчество своего народа. Коллективы и солисты Государственного театра оперы и балета им. Спендиарова и государственной филармонии продемонстрируют огромные победы, достигнутые Армянской ССР с помощью великого русского народа, под руководством партии Ленина—Сталина.

Г. А. АГБАЛЯН
начальник Управления по делам искусств при Совнаркоме Армянской ССР

К декаде армянского искусства в Москве. Опера А. Тиграняна «Ануш». Постановка А. Гулазяна, художник — П. Аникин. На снимке сцена из III акта

Хроника декады

11 октября в Москву прибывает в составе коллектива Государственного театра оперы и балета им. А. Спендиарова, состоящий из 327 человек. Комитет по делам искусств при Совнаркоме СССР организует торжественную встречу приезжающим участникам декады. На Курском вокзале их встретят делегации театров и представители общественных организаций.

К 20 октября ожидается приезд остальных участников декады — солистов и коллективов армянской государственной филармонии, которые примут участие в заключительном концерте. Прибудут также симфонический оркестр, государственный хор, ансамбль песни и пляски, ансамбль народных инструментов, ашугский ансамбль, джаз-оркестр армянской филармонии, а также писатели, художники и артисты драматических театров Армянской ССР.

□

С 12 по 19 октября в Большом театре Союза ССР, где будут идти спектакли Армянского государственного театра оперы и балета им. Спендиарова, будут проходить монтировочные репетиции. Декада армянского искусства откроется 20 октября оперой «Алмаст». В спектакле заняты артисты Исецкий (Надир-шах), Саваллярян (Алмаст), Лисицкий (Татул), Аллаян (Гаяне), Погосян (Рубен), Гусельников (Шейх), Габриелян (ашуг), Седмар (гадалка), Багдасарян (скоморох) и др.

Вслед за тем пойдет опера «Ануш» А. Тиграняна. В главных ролях Дедикян (Ануш), Шара Тальян (Серо), Сердобов (Моси) и др.

Потом будет показан балет «Счастье» Арама Хачатуряна. Главные роли исполняют Бурнашян и Волков-Шикаян (Карапа), Саркисян (Армен).

Будет показана также опера «Лусабацин» («На рассвете») Аро Степаняна. В опере заняты Шара Тальян (Григор), Сердобов (Андрей), Седмар (Сона), Аллаян (Ареник), Аллаян (Арам), Багдасарян (Давид), Тер-Абрамян (Сето), Погосян (Симон), Фомин (Окоев) и др.

На 20 октября намечен заключительный концерт декады армянского искусства, в котором примут участие свыше 900 человек — солисты и коллективы Государственного театра оперы и балета им. Спендиарова и армянской государственной филармонии.

□

В дни декады армянского искусства Всесоюзный радиокомитет организует трансляцию из Большого театра Союза ССР спектаклей: «Алмаст», «Ануш», «Лусабацин» («На рассвете»), «Счастье», а также заключительного концерта. Перед микрофоном выступят солисты и коллективы театра оперы и балета им. Спендиарова и армянской государственной филармонии. Оперы, которые пойдут в дни декады в Москве, будут записаны на тонфильмы.

□

Государственное музыкальное издательство выпускает к декаде армянского искусства четыре сборника отрывков из опер «Алмаст», «Ануш», «Лусабацин» и балета «Счастье». Первые три сборника — для голоса с фортепиано, четвертый сборник — для фортепиано, в четырехручном переложении. В сборник отрывков из оперы «Алмаст» вошли 11 музыкальных номеров, в том числе персидский марш, танцы, два хора, песня ашуга и др. В сборник «Ануш» включено 11 арий и песен из этой оперы: арии Серо, Ануш, хор девушек, общая пляска и т. д. В сборник «Лусабацин» — 5 важнейших арий, в том числе Аренца, Сона, Симона, Григора, Арама, Сарояна и хора. В сборник музыкальных отрывков из балета «Счастье» вошли большая сцена «Сбор винограда» из второго акта, несколько танцев из первого акта и пятой картины. Сборники «Алмаст», «Лусабацин» и «Счастье» выходят под редакцией А. Шавердяна, сборник «Ануш» — под редакцией К. Сараджева.

Государственное музыкальное издательство выпускает также книгу «Армянские народные песни» директора музыкального научно-исследовательского кабинета в Ереване Арама Кочаряна с предисловием Х. С. Кушнарева.

Заметки об армянской опере

* *

2. «Лусабацин»
Аро Степаняна

* *

Опера «Лусабацин» была впервые поставлена на сцене Ереванского театра оперы и балета весной 1938 г. Это было крупным событием в музыкально-театральной жизни Советской Армении. Первая армянская опера на советскую тему, на тему о борьбе рабочих и крестьян за власть Советов, оказалась произведением, захватывающим своей эмоциональностью и искренностью, произведением, отмеченным высокими художественными качествами. Не случайно, что «Лусабацин» прочно укрепился в репертуаре оперного театра. Не случайно и то, что эта опера включена в программу декады армянского искусства в Москве.

Автор оперы «Лусабацин» Аро Степанян — один из выдающихся композиторов Советской Армении. Своей разносторонней работой на музыкально-общественном поприще он завоевал ведущую роль среди того поколения композиторов армии, которое сформировалось и творчески созрело в годы после Великой Октябрьской революции.

Аро Степанян родился в 1897 г. в Елизаветполе — нынешнем Кировабаде. Музыкальное образование получил под руководством операна М. Ф. Гнесина, а позднее — В. В. Щербачева, по классу которого Степанян окончил в 1930 г. Ленинградскую консерваторию. Сразу же по окончании консерватории Степанян переезжает в Ереван, где отдает все свои силы делу армянской национальной музыкальной культуры.

Уже в первых изданных произведениях Степаняна (восемь песен ор. 1 и 2, сюита для виолончели и фортепиано оп. 3) видна его самобытная творческая физиономия. Развивая традиции поколений армянских композиторов, Аро Степанян проявляет в своем творчестве громадный интерес к армянской народной музыке; она представляет основу его стилистических исканий. В народной музыке Степанян черпает эмоциональность, задушевность и теплоту своих лирических образов. Степанян стремится развивать выразительные средства, отстоявшиеся в армянской народной музыке, стремится насытить их новым содержанием, придать им новый идейный смысл. Тяготение к широкому развитию мыслей, к крупным и свободно наложенным формам характерно для Аро Степаняна.

Наиболее упорно работает А. Степанян в оперном жанре. Им уже созданы три оперы; разнообразие тем, творческих замыслов и задач, воплощенных в этих операх, свидетельствует о широте художественного диапазона композитора. Сюжет первой оперы «Кадж Назар» («Храбрый Назар») заимствован из народной сатирико-бытовой сказки, являющейся вариантом сказки о храбром портняжке[1]. Работая над сатирико-гротескными образами этой сказки, Аро Степанян вплотную подошел к проблеме создания армянского мелодического речитатива, национально своеобразного, максимально точного в отношении декламации.

Сюжет своей второй оперы «Сасунци Давид» («Давид Сасунский») Степанян также заимствовал из народно-поэтического творчества, на этот раз из героического эпоса. Стремясь музыкально воплотить высокий строй художественных идей народного эпоса, Степанян создал произведение подлинно величавое, монументальное и вместе с тем глубоко человечное, лирически теплое.

Возросшее в процессе труда над «Кадж Назаром» и «Давидом Сасунским» мастерство композитора дало ему возможность ответственно подойти к сложнейшей задаче воплощения образов и идей нашей революционной эпохи. Опера «Лусабацин», третья по счету, явилась творческой победой Аро Степаняна и крупным достижением музыкально-театрального искусства Советской Армении.

Помимо опер Степанян написал за последние годы много вокальных и камерно-инструментальных произведений, симфоническую поэму «Памяти 26 комиссаров» и др.

Напряженную и продуктивную творческую деятельность Аро Степанян успешно сочетает с общественной и педагогической работой. В настоящее время он возглавляет союз советских композиторов Армении. Правительство Армении присвоило ему звание заслуженного деятеля искусств. Широко популярный в массах, Аро Степанян удостоен высокой чести — он избран депутатом Верховного Совета Армянской ССР.

«Лусабацин» («На рассвете») — опера об освобождении армянского народа от ига дашнаков. Время действия — майские дни 1920 г., когда рабочие и крестьяне Армении, доведенные хозяйничанием дашнакского буржуазно-националистического правительства до голода и нищеты, подняли героическое восстание под руководством большевистской партии. Мрачная ночь — режим дашнаков-мазуристов, превращавших страну в развалины, залитые кровью и слезами народа, — отступает перед радостно блещущими лучами рассвета: революционный народ идет на борьбу за власть Советов. Таково идейное содержание оперы.

Действие происходит на большой железнодорожной станции и в близлежащей деревушке. В опере рельефно обрисована галерея живых человеческих типов. В центре — крестьянская семья: старик Симон-Бадза, зверски расстреливаемый пьяными дашнаками; его жена старая Сона, теряющая рассудок под бременем горя, унижения и нищеты; дочь Аренак — лирически теплый и вместе с тем сильный образ новой девушки, беззаветно преданной революции; сын Арам — солдат, чья голова забита демагогической болтовней дашнаков, но которого горький жизненный путь приводит к правильному пониманию действительности. Большую роль играют в опере большевики Григор и русский рабочий Андрей — вожди восставшей массы, организаторы ее революционной борьбы. Рядом с ними еще один рабочий — революционер-пионер Давид — пламенный юноша, всеобщий любимец, умеющий поднять дух товарищей своими песнями.

Немалое место отведено образу офицера Сарояна. Честный, мыслящий, он вначале мечтает о невозможном — о примирении интересов народа с властью дашнаков. Но беспощадный перед необходимостью примкнуть к одному из двух борющихся лагерей, он становится на сторону народа.

В опере попадаются и враги: хитрый и трусливый поручик Варданов, мазурист Оксен, потерявший человеческий облик и зверски истязающий безвинных женщин и стариков.

Огромное значение имеет в опере народная масса, широко и разносторонне показанная, — рабочие, крестьяне, партизаны.

Несомненным достоинством либретто (либретист Т. Ахумян) является то, что оно дало возможность композитору правдиво и отчетливо нарисовать живые человеческие образы. В отдельных эпизодах немало подлинного драматизма. Однако либретто не свободно от некоторого схематизма, и это, к сожалению, чувствуется с особой силой в наиболее ответственных моментах драмы. Так, например, первое действие, где должна была быть дана экспозиция важнейших образов, выписано в драматическом отношении чрезмерно упрощенно, явно. Статично третье действие, а именно в нем требовалось, по смыслу драмы, наибольшее напряжение.

К чести композитора, — он не только сумел использовать все хорошее, что содержалось в либретто, но и в значительной мере преодолел недостатки либретто. За некоторыми исключениями (первое действие) в опере нет музыки безличной, нет страниц, в которых не чувствовалась бы громадная и напряженная творческая работа композитора. Устремления Степаняна, что установки вызывают глубокую симпатию своей серьезностью и глубиной. Аро Степанян в своей работе над советской темой избрал путь наибольшего сопротивления. Советская тема явилась для него источником богатейших образов, художественных мотивов, требующих ярких и разнообразных выразительных средств.

Тяготея к театру, к синтетическому искусству, Аро Степанян остается прежде всего музыкантом. Это означает, что свои идейные замыслы, свои драматургические задачи он стремится решать в первую очередь музыкальными средствами. Борьба за чистоту стиля, за индивидуальность музыкального языка для Степаняна является насущным делом. В этой области композитор достиг больших и принципиально важных результатов.

В музыке «Лусабацин» большую роль играет армянская народная песня. Ее интонации и ритмы не только проникнуты тайны жанрово-песенные страницы, как песня Сето (в характере народной элегии — бабаты) или хор-поэтрон (из 5-го действия), но являются основой музыкальной характеристики важнейших персонажей — старухи Соны, девушки Аренак и других. Найденный Степаняном мелодический речитатив, ярко характерный и декламационно верный, полон глубокого своеобразия. Его истоки — в интонациях армянской народной речи, а в равной мере в армянской народной песне. Именно это обеспечивает музыке Степаняна мелодическую выразительность, эмоциональную насыщенность, теплоту и человечность.

Как прекрасную особенность оперы следует отметить тот колорит армянской природы — величественного горного пейзажа, который сумел схватить и запечатлеть Степанян. Действие «Лусабацин» протекает на фоне снежных вершин Алагеза. К природе, ее прекрасным образам композитор обращается неоднократно. Ее воспевает хор в лирическом монологе, к ней взывают в моменты душевной тревоги и сильных переживаний Аренак, Сето, Арам, Григор. В этом отношении Степанян развивает лучшие стороны армянского народного музыкального творчества, в котором образы природы составляют неотъемлемую часть.

Степаняну удалось создать в опере ряд музыкальных портретов, исключительно выпуклых, надолго западающих в память. Эти портреты написаны подчас самыми простыми, скупыми средствами. Так, например, трагическая фигура старухи Соны вырисовывается перед слушателем в двух небольших песнях — в сосредоточенно-скорбной песне-думе (начало 2-го акта) и в драматически-надрывной, полной отчаяния песне из 5-го акта. Очень выразителен образ Симона-Бадзы. Его грустный, но полный достоинства ответ пьяным садистам-дашнакам (2-е действие) при всей своей краткости является психологически глубоким монологом, насыщенным большим чувством.

Многосторонне показан красивый образ Аренак. Ее первая песня полна молодости, энергии, веры в будущее. Иной характер носит арию Аренак — в ней скорбь, страх за любимого человека, мрачные размышления. Ария Аренак в 5-м действии — это поэтическое обращение к горам и аулам, лирический монолог наедине с природой. А в целом Аренак — один из богатейших, многогранных женских образов в советской музыкальной литературе.

Очень эмоционально и психологически верно нарисованы портреты Арама, офицера Сарояна, солдата Серо. Песня Серо, простого деревенского парня, тоскующего по родным горам, — прелестная жанровая миниатюра в стиле народных речитативно-протяжных песен, такая же эмоциональная, такая же искренняя. Стремясь к правдивому изображению живых человеческих эмоций, Степанян стремится внести теплые краски в образы большевиков. Замечательна в этом отношении ария Григора (4-е действие) — скорбная, задушевная элегия, прекрасно передающая настроение человека, помещенного в темницу. Большой интерес представляет образ Давида. Особенно замечательна его песня об орле. Это целая поэма, драматическая напряженная, полная порыва. Образ орла, брошенного в жалкую клетку, мощными усилиями ломающего преграды и устремляющегося ввысь навстречу солнцу, — этот образ символически передает основное содержание оперы. И не случайно именно в этой песне наиболее полно развита героическая лейт-тема оперы, проходящая через всю партитуру, появляющаяся в моменты наибольшего революционного под'ема и драматического напряжения.

Разнообразно обрисовала в опере народная масса. Здесь и энергичные темпераментные массовые песни, полные революционного пафоса. Здесь и суровый, полный энергии хор заключенных. Здесь и лирический монолог — шедевр, достойный Комитаса, произведение подлинно народное по своей пластичной напевности, по эмоциональной чистоте и насыщенности[1].

Огромная идейная задача побуждала Степаняна искать большие, широко развитые формы. Вот почему в его опере песенно-куплетные формы играют сравнительно второстепенную роль. Зато обильно представлены большие и свободно развивающиеся монологи, драматические сцены, крупные хоровые полотна. Так, например, все 2-е действие или первая картина 4-го действия — наиболее полноценные и насыщенные эпизоды оперы — представляют собой цельные, характерные музыкальные сцены. Пользуясь системой лейтмотивов, прибегая к отдельным драматургически оправданным реминисценциям, Степанян стремится к симфоническим обобщениям.

По серьезности к благородству творческих исканий, по качеству музыкального материала опера «Лусабацин» является крупным вкладом в оперную литературу на советскую тематику.

А. ШАВЕРДЯН

---

[1] Прекрасная обработка сказки «Кадж Назар» принадлежит Ованесу Туманяну (имеется русский перевод Я. Хачатряна. См. Ованес Туманян — Избранные произведения. Гослитиздат, 1937).

[1] Слова этого хора — народные. Эту песню в несколько вольном ритмическом варианте впервые перевел на русский язык Валерий Брюсов. Комментируя песню, В. Брюсов восхищается той спаянностью и целомудрием, с которыми народный певец сумел передать пламенную роскошь и красоту южной ночи. Уместно напомнить здесь перевод В. Брюсова:

Луна немая, ветер нежен,
И сон немедленно нежен;
Луна высоко вознесла,
И голос скорбно нежен;
Пастух рыкнулся быков,
И сон под чинарой нежен;
Прохлада веет в долине,
И ветер приморский нежен;
По камням ручей журчит,
И голос струй его нежен;
Все птички по гнездам спят,
Но свист соловья так нежен;
Как сладко пахнет в лесу;
То запах роз так нежен.

БОРИС ВАСИЛЬЕВИЧ ЩУКИН

Взыскательный художник

Советское искусство понесло большую утрату. Скончался один из лучших мастеров советского театра — народный артист Союза ССР Борис Васильевич Щукин.

Б. В. Щукин принадлежал к славному поколению актеров, которые начали свою театральную деятельность после Великой Октябрьской социалистической революции. Первые его шаги на сценическом поприще прошли под руководством такого замечательного, взыскательного художника как Е. В. Вахтангов. От него унаследовал Борис Васильевич страстную любовь к искусству театра, исключительную серьезность и вдумчивость, подлинно творческую смелость и размах.

Начиная с небольшой роли Димбы в никовской «Свадьбе», с незабываемого Тарталья в «Принцессе Турандот», Щукин завоевывает неизменную любовь зрителей. С каждой новой работой крепнет его мастерство, все более и более серьезные задачи ставит он перед собой, создавая целую галлерею полноценных художественных образов.

Всеобщее признание заслужил Б. В. Щукин поистине классическим исполнением роли Егора Булычева в пьесе А. М. Горького «Егор Булычев и другие».

В числе первых Борис Васильевич получил высокое звание народного артиста Союза ССР. За выдающиеся заслуги перед советским искусством правительство наградило его орденом Ленина.

Вершиной творческого гения Б. В. Щукина была его работа над созданием образа великого вождя революции Владимира Ильича Ленина — в спектакле «Человек с ружьем» и фильмах «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году». В историю создания сценического образа В. И. Ленина Борис Васильевич вписал одну из первых и одну из самых блистательных и вдохновенных страниц.

И вот неожиданно для всех Бориса Васильевича Щукина не стало. Память о нем всегда будет вдохновлять мастеров советского искусства на новые творческие победы во славу социалистической родины.

М. ХРАПЧЕНКО, А. СОЛОДОВНИКОВ, И. МАРКЕЛОВ, В. ВДОВИЧЕНКО, И. БУРМИСТЕНКО, В. СУРИН, З. БЫКОВ

ОБРАЗ НОВОГО ЧЕЛОВЕКА

Трудно поверить себе, что никогда больше мы не увидим Бориса Васильевича Щукина выходящим на сцену Вахтанговского театра. Ушел художник, которому мы обязаны не только незабываемыми театральными впечатлениями. Каждый раз, когда Щукин появлялся перед нами в различных театральных костюмах, под разнообразным гримом, мы встречали его как хорошо знакомого, близкого друга. Когда Щукин выступал в спектакле, мы шли в театр с большим волнением. Радостно было снова встретиться с ним и узнать, что нового расскажет о себе, о нас, о нашей жизни этот большой, умный и страстный художник.

Щукин никогда не обманывал этого ожидания, этого волнения, потому что искусство его не знало подделки и лигатуры. Он отдавал ему чистое золото своих человеческих чувств и мыслей.

Только такой художник мог создать незабываемый образ Ленина.

В Щукине жил новый человек, родившийся вместе с революцией, требовательный к себе и к другим, человек большой моральной чистоты, умеющий глубоко думать о жизни, о трудных и радостных путях своих современников. Образ этого человека вставал перед нами во всем сознании Щукина. У него был умный пытливый взгляд, легкая походка и веселая улыбка.

Никогда не забудем нашего верного и доброго друга, замечательного народного актера Щукина, с которым связана жизнь советского театра, его исканий, его блестящие победы.

ОТ СЕКЦИИ ДРАМАТУРГОВ ССР:
Аппер, Арго, Бруштейн, Вирта, Гусев, Гурвич, Глебов, Жаткин, Левидов, О. Леонидов, В. Соловьев, Славин, Тренев, Файко, Финн, Чижов, Чичеров, Шкваркин, Юзовский

ОБРАЗ НОВОГО ЧЕЛОВЕКА

Никакие слова утешения не могут примирить живущих со смертью самого близкого, самого дорогого и самого нужного человека. Такая потеря не возмещается.

Борис Васильевич Щукин был самым нужным советскому театру актером, самым нужным советскому народу художником. Ему бы еще жить и жить! Он только начал взбираться на вершины искусства, откуда ему открывались ослепительные дали. Он жадно вглядывался в эти дали и в каждой новой своей работе раскрывал людям, сколько простора, света и радости они в себе таят. Ни по одной окольной тропинке он не ходил. Он шел самыми трудными, прямыми путями. Он достиг самого высокого мастерства. Все актеры считали его мудрым и опытным учителем, но сам он продолжал считать себя ищущим учеником и страшно страдал от того, что еще так мало знает и так мало успел сделать. Он достиг периода творческой зрелости великих замыслов и великих свершений. Но он был всегда неудовлетворен своей работой, продолжал искать более глубокую правду, более мудрую простоту, более человеческую искренность в искусстве.

Великое беспокойство и тревога держали в напряжении его сердце. Создав образ Ленина, он почувствовал громадную ответственность перед эпохой, перед коммунистической партией, перед человечеством. Ему хотелось еще полнее раскрыть образ вождя, еще больше приблизить его к самому сердцу каждого трудящегося, показать еще значительнее его величие и его человечность. Щукин мучился от того, что замыслы его были содержательнее и богаче, чем их осуществление. Сознание, что нужно сделать лучше, совершеннее, достойнее гениальной эпохи коммунистического переустройства общества, заставляло его работать все напряженнее, ответственнее, продуктивнее. Никто не измерил и не измерит истинного творческого энтузиазма и производственной честности в работе Щукина! Он сгорал в работе радостно, тревожно и самоотверженно. Материалом, из которого он лепил свои гениальные образы, было его трепетное, чистое и верное сердце.

Наша эпоха выдвинула целое поколение замечательных художников, безраздельно преданных жизни коммунизма. Но я не знаю ни одного художника, который был бы так чист в каждом своем помышлении, так благороден в каждом своем порыве, так честен в каждом своем творческом проявлении, как Щукин. Советское искусство может гордиться этой ничем не запятнанной верностью, этой преданной честностью лучшего своего сына.

2

Самой большой работой Щукина, которая останется в веках, за которую чувствуют к нему безграничную благодарность трудящиеся всех стран, является созданный им в кино и театре образ Ленина. Щукин последние годы только о том и думал, чтобы быть достойным этой задачи — сыграть живого Ильича, сыграть так, чтобы каждому было понятно всемирно-историческое величие дела Ленина, чтобы каждого волновала глубокая человеческая сердечность его личности.

Щукин выполнил эту задачу со всей присущей ему добросовестностью, честностью и талантом. Сначала в «Человеке с ружьем», в кинофильме «Ленин в Октябре» Щукин пытался овладеть правдой внешнего и внутреннего сходства с Ильичем, передать его походку, манеру речи, ораторский жест, внимание к человеку, духовное здоровье, мужающуюся волю вождя, тонкую иронию и добродушный юмор человека, переполненного до краев чувством жизни и стремлениями масс.

Образ Ильича в киноэпопее «Ленин в 1918 году» был завершением работы Щукина, вершиной его мастерства. Здесь Щукин добился целостности образа, овладел правдой характера, показал сердце Ильича, создал незабываемый по своей человечности, лирической мягкости и волевой революционной патетике гражданский образ вождя пролетарской революции и самого чуткого друга трудящихся. Ничего трогательнее, правдивее, искреннее, проще нельзя себе представить. Никогда зритель так не верил художнику, как Щукину в этой киноэпопее. Щукин преодолел в себе громадными усилиями творческой воли стремление к портретности и психофизической точности образа. Он смело и честно вылепил образ Ильича таким, каким его почувствовал и увидел в результате грандиозной работы и всего опыта своей жизни.

Щукин не только первый художник, занявшийся за выполнение труднейшей задачи воплощения образа Ленина, — он является создателем самого глубокого, самого обязательного и самого правдивого образа вождя. Ибо в этот образ Щукин вложил всю свою жизнь, все усилия своего светлого дарования, все лучшие стороны своей творческой личности. Самый партийный, правдивый, народный и честный образ советского искусства является и самым поэтическим его образом.

3

Трудно писать о близком, любимом и дорогом человеке, когда прах его еще лежит в театре, которому он посвятил всю свою жизнь, когда непокорные слезы не дают возможности собрать мысли. Все слова в такой момент жалки и беспомощны. Но что-то главное надо сказать.

Индивидуальность актера Щукина прежде всего характеризуется его жадностью к жизни. Каждая его роль являлась результатом всестороннего, глубочайшего изучения действительности. Никогда Щукин не считал свою работу законченной, если он знал, что остались еще какие-то неизученные и неиспользованные материалы. Щукин понимал величайшее значение для актерской работы личного опыта, глубокого знания людей и эпохи. Обстановку, окружающую Егора Булычева, и людей, похожих на него, Щукин видел в детстве. Образ Егора Булычева — результат не только кропотливого изучения огромного исторического и литературного материала, но также результат огромного жизненного опыта. В театр Щукин пришел из окопов империалистической войны, с фронта гражданской войны. В молодости Щукин был машинистом, инструментальщиком, работал на заводах и водил паровозы. Потом он сидел в галицийских окопах, формировал маршевые роты, был инструктором и агитатором артиллерийской красноармейской школы. Он знал настоящих рабочих-большевиков эпохи подполья, видел их огромную мужающуюся силу и душевную монолитность. Он видел этих рабочих на фронте, в окопах и в боях гражданской войны. Поэтому он мог создать в результате глубоких жизненных наблюдений и изучения правдивые реалистические образы рабочих-большевиков. Впервые в истории советского театра образ рабочего-большевика был дан без всякой сусальности и фальши. Это один из самых любимых Щукиным образов — образ Павла (товарища Антона) в «Барсуках». В этом образе нет никакого ложного пафоса, никакой героической позы, никакой интеллигентской слащавости. «Впервые я здесь почувствовал, как настоящая советская революция начала проникать в сердце, в нервы, в кости актера», писал А. В. Луначарский об этой работе Щукина. Такая же правда жизненных наблюдений, подлинное дыхание жизни и честность мысли чувствуются в образе пожилого рабочего-инструментальщика Бубенцова («Шлиха» Плетнева).

Вторая черта Щукина — его любовь к жизни, к теме, к материалу, к образу. Обаяние актера заключается в красоте его внутреннего образа, в чистоте его сердца, в его любви к жизни и человеку, которую чувствует зритель. Зритель полностью верил актеру Щукину, потому что чувствовал его искреннюю заинтересованность в своей работе, чувствовал сердце актера Щукина, которое целиком отдавалось искусству. Никогда Щукин не был бестрепетным, холодным, равнодушным, академически бесстрастным.

Третья черта Щукина — упорство в работе. Это тоже проявление его творческой честности. В молодости, в голодные годы, Щукин спал два часа в сутки, так как надо было упорным лихорадочным трудом приобрести все навыки и знания, необходимые для актера. Творческую лихорадку своей молодости Щукин пронес сквозь всю свою жизнь. Вот для кого работа являлась делом чести. Он заражал своим творческим производственным энтузиазмом весь театр. Он не знал отдыха. Жизнь актера Щукина — ни с чем несравнимое, кипучее, насыщенное, живое творчество. Громадная взыскательная требовательность мастера к самому себе не знала предела. Щукин страдал от похвал, так как чувствовал и знал, что можно и надо сделать лучше. В этой его изумительной скромности, высокой требовательности к себе и в упорстве в работе отражался уровень его творческой культуры.

Четвертой чертой работы Щукина являлась четкость и ясность формы. Пройдя вахтанговскую школу, Щукин научился иронической остроте рисунка, непогрешимой точности жеста и движения. Но Щукин никогда не шел от внешней выразительности. Прежде всего он добивался глубины, психологической четкости и ясности образа. Его манера был лишена какой-либо нарочитой подчеркнутости. Никакого нажима. Контуры сделанных им фигур остро выразительны и мягки одновременно.

Пятая черта творческой манеры Щукина — простота. Эта простота была результатом величайшего творческого труда, неистощимой трудоспособности, ясности духа и богатства фантазии. Язык Щукина прозрачен. В его исполнительской манере не было никакой самомыслящей позы, ни грана фальши, ни нарочитости. Полная естественность, непринужденность, мудрая наивность, великолепная артистичность. Кто желает понять, что такое простота в искусстве, пусть задумается над образом Ленина, над ролью Егора Булычева, созданными Щукиным... Кто поймет их, поймет и сущность мастерства, творческой свободы, правдивости, честности в искусстве.

4

Вот какого художника лишилась Советская страна! «Вот какое дело-то!» — любил говорить Щукин, грустно улыбаясь. Мы привыкли к логическим абстракциям, к образу социалистического актера проецируем в будущее. Социалистический актер давно живет и творит среди нас. Лучший образ подлинно советского актера создан жизнью и творчеством Б. В. Щукина. Какие еще образы советского искусства более проникнуты народной правдивостью и партийной страстностью, чем образы, созданные Б. В. Щукиным? Но то, что еще не создано Щукиным, что им не воплощено, что унесено им в могилу, — замыслы Щукина были гораздо значительнее созданных им образов. Поэтому печаль наша бесконечна. Щукин погиб в самом расцвете жизненных и творческих сил, накануне своих величайших достижений. Какая это жестокая и горькая потеря для нашего искусства.

ПАВЕЛ НОВИЦКИЙ

У гроба Б. В. Щукина

Ночью гроб с телом народного артиста СССР Бориса Васильевича Щукина был установлен в фойе театра им. Вахтангова. Утром 8 октября сюда был открыт доступ для прощания с покойным.

У подножия гроба возложены десятки венков — от Комитета по делам искусств, Комитета по делам кинематографии, ЦК Рабис, коллектива театра им. Вахтангова, от семьи Е. Б. Вахтангова, который был учителем Щукина, от московских театров, мастеров искусств столицы... Вот бойцы и командиры возлагают огромный венок от Центрального клуба НКВД, где Борисов Васильевича всегда встречали как любимого артиста, как желанного гостя.

В изголовье на фоне алого бархата отчетливо выделяются портрет Б. В. Щукина, обрамленный черной лентой, и золотистая пальмовая ветвь.

Весь день у гроба находился почетный караул. Здесь стояли руководящие работники Комитета по делам искусств, Комитета по делам кинематографии, члены ЦК Рабис, видные мастера театра и кино, писатели, представители Красной Армии. Среди них: народные артисты СССР И. М. Москвин, П. М. Садовский, С. М. Михоэлс, А. В. Нежданова, В. Н. Пашенная, А. К. Тарасова, М. М. Климов, Н. П. Хмелев, М. М. Тарханов, народные артисты РСФСР Р. Н. Симонов, В. О. Массалитинова, В. Н. Ливанов, заслуженные деятели искусств Б. Е. Захава, И. Н. Берсенев, А. Д. Попов, заслуженные артисты РСФСР А. П. Горюнов, М. М. Штраух, писатели А. А. Фадеев, Н. Ф. Погодин, Вс. Иванов, С. Я. Маршак, А. Я. Каплер, режиссер М. И. Ромм, А. В. Солодовников, А. П. Пашковский, Н. П. Охлопков и др.

В 17 часов доступ в зал прекращается. У гроба остаются только родные и друзья покойного. Тысячи москвичей прошли вчера у гроба Б. В. Щукина, прощаясь с гениальным актером, которого горячо любил советский народ.

Вечером 8 октября тело Б. В. Щукина было предано кремации. Урна с прахом покойного установлена в театре им. Вахтангова. Сегодня с 8 часов утра до 14 часов сюда открыт доступ для прощания с прахом Б. В. Щукина. В 15 час. состоится гражданская панихида. Похороны в 16 часов на Новодевичьем кладбище.

(ТАСС)

ПРИЧИНЫ СМЕРТИ Б. В. ЩУКИНА

На основе результатов анатомического вскрытия медицинская экспертиза пришла к заключению, что смерть народного артиста СССР Б. В. Щукина последовала от паралича болезненно измененного сердца (тромбоз венечной артерии, инфаркт миокарда).

Покойный страдал общим артериосклерозом с преимущественным поражением сосудов сердца. В последние дни к его основному страданию присоединилось двустороннее воспаление легких, что и способствовало более быстрому наступлению смерти.

(ТАСС)

МАСКА Б. В. ЩУКИНА

Скульптор Д. П. Шварц по поручению Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР снял маску с лица покойного народного артиста СССР Б. В. Щукина.

(ТАСС)

В связи со смертью Б. В. Щукина редакцией получены отклики от коллектива Центрального театра Красной Армии, М. Штрауха, И. Рапопорта, Е. Любимова-Ланского и др.

Памяти Б. В. Щукина

Трудно передать всю тяжесть утраты, которую ощущает советский театр со смертью Бориса Васильевича Щукина.

Не только советский народ, но и трудящиеся всего мира чувствуют глубокую благодарность актеру Щукину за созданный им на сцене и в кино волнующий образ великого Ленина, в который он вложил всю человечность, трогательную теплоту и трепетную любовь своего сердца, сердца советского художника и советского гражданина. Щукин создал и замечательный, глубокий, мудрый и содержательный образ Егора Булычева.

Созданные им образы явились не только выражением его глубокого знания жизни, но и результатом его органической связи с народными массами, выражением его преданной и глубокой любви к советским людям.

Председатель совета Всероссийского театрального общества народная артистка Союза ССР А. ЯБЛОЧКИНА, зам. председателя совета ВТО Е. НАУМОВА, народная артистка Союза ССР К. ДЕРЖИНСКАЯ, народный артист Союза ССР ПРОВ САДОВСКИЙ

ОН ВСЕГДА БУДЕТ С НАМИ

В ночь на 7 октября внезапно скончался на 45-м году жизни замечательный мастер советского театра, гениальный русский артист, выдающийся режиссер и педагог — народный артист Союза ССР орденоносец Борис Васильевич Щукин.

Велико горе коллектива театра им. Евг. Вахтангова, всех тех, кто знал Бориса Васильевича и работал с ним.

Начиная с самого основания театра и до последнего дня, с величайшей энергией и с чудесным проникновением в самые глубокие тайны искусства театра, Борис Васильевич, вдохновленный и воспитанный Великой социалистической революцией, создал галлерею незабываемых образов, которые вошли в золотой фонд советского искусства.

Нет такого места, нет такого самого дальнего уголка в нашем необъятном Советском Союзе, где бы не знали Б. В. Щукина и где бы не преклонялись восторженно перед впервые созданным Борисом Васильевичем в театре и кино великим, монументальным образом Владимира Ильича Ленина.

Лучший и ближайший соратник Е. Б. Вахтангова, он был и останется образцом артистичности для будущих поколений русского актерства. Его имя история впишет в свои страницы наряду с именами великих художников театра. Щукин был вдохновенным учителем сцены, честнейшим рыцарем советского театра, пронесшим свою пламенную, страстную любовь к жизни и народу через все свои работы. Он отдал всю жизнь свою, все свои силы искусству. Творческое горение — это Щукин, подлинное вдохновение — это Щукин. Правда, глубина, взыскательность к себе — это наш Щукин. Он всегда будет с нами.

КОЛЛЕКТИВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ЕВГ. ВАХТАНГОВА

БОЛЬШОЙ АРТИСТ

Б. В. Щукину первому из огромной армии работников советского искусства выпала высокая честь воплотить на сцене образ гениального вождя революции Владимира Ильича Ленина.

Как радостно должно было биться сердце этого замечательного артиста, когда он читал газетные сообщения об энтузиазме, с которым встречали появление Ленина на экранах в городах и селах Западной Украины и Западной Белоруссии.

Как всякое большое явление в искусстве, Щукин неповторим. Но десятки тысяч молодых актеров нашей страны, все, в ком бьется трепетное сердце художника, согретое подлинной любовью к своему искусству, своей родине, своему народу, хотят быть такими, как Щукин.

Герой Советского Союза М. В. ВОДОПЬЯНОВ

ПОСЛЕДНЯЯ РАБОТА ЩУКИНА

Роль городничего в «Ревизоре» Гоголя давно стала классической, и в то же время ни один, пожалуй, образ на русской сцене не отягощен такими крепко установившимися традициями исполнения. Даже такой взыскательный критик, как А. Р. Кугель, писал о том, что лучше не отступать от милой сердцу традиции и, не пускаясь в сомнительные эксперименты, оставить Антону Антоновичу Сквозник-Дмухановскому определившиеся годами черты и характер...

Несколько дней назад в театре им. Вахтангова состоялся просмотр последнего акта «Ревизора» в постановке Б. Е. Захавы. Городничего играл Щукин.

Когда один из актеров пожаловался на репетиции, что он с трудом запоминает нетерпящий отсебятины гоголевский текст, что ему приходится ночами учить роль, Щукин заметил:

— Я вот годами учу, и все еще собой не доволен...

В этих словах сказались присущие Борису Васильевичу скромность и взыскательность. Роль городничего — его многолетний труд, и он искал в этой роли нового изучения, новой трактовки образа, чтобы могучей силой своего дарования сокрушить установившиеся каноны. Мы не увидели его в этой роли, и только в памяти товарищей, участников спектакля, да в дневнике репетиций сохранились следы этого неведомого шедевра.

— На первом же черновом показе первого акта, — рассказывает А. И. Горюнов, — я понял, что присутствую при новом рождении пьесы. Я не увидел знакомого, обычного образа городничего. Все его поступки, все жесты и слова прозвучали просто и человечно, без гротеска и шаржа. На сцене был человек с богатой и сложной внутренней жизнью. Ведь у самого Гоголя сказано, что городничий «ведет себя очень солидно», «его каждое слово значительно», он — «очень неглупый по-своему человек». В роли, где живой образ так трудно ощутим и каждый поневоле обращается к знакомым приемам, Щукин нашел новые краски. И гениальная комедия Гоголя прозвучала по-новому, с нюансами, доселе никем не замеченными. Черты особенно выразительные ярко запечатлелись в памяти участников спектакля.

У Щукина—городничего «переход от страха к радости, от низости к высокомерию довольно быстр, как у человека с грубо развитыми склонностями души». Следуя этому наставлению Гоголя, Щукин сделал переходы неповторимо быстрыми, поразительно неожиданными.

Второй акт. Городничий встречается с Хлестаковым в трактире. Страх им овладевает только на минуту, и затем вопреки традиции Щукин—городничий сразу же с лукавством прожженного плута начинает помогать Хлестакову играть инкогнито. Он мгновенно понял «тонкую штучку», и переход от страха к радости за свою догадливость совершился со стремительной быстротой. Свое искусство мистификатора городничий уже ярко продемонстрировал в первом акте. Быстрые и выразительные руки городничего с шулерской ловкостью мелькались под носом частного пристава, когда он отдавал распоряжения, готовясь к встрече ревизора.

— Да разметать наскоро старый забор, что возле сапожника, и поставить соломенную веху, чтобы было похоже на планировку. Оно, чем больше ломки, тем больше означает деятельности градоправителя.

Руки Щукина подробно рассказывали, какие стены оградят от глаз приезжего чиновника мусорные кучи, как соломенные вехи изобразят планировку. Человек выступал во всеоружии плутовства. Его сообразительность и притворство при встрече с Хлестаковым не были уже неожиданными для зрителя, оценившего характер городничего в первом акте.

Городничий — умелый и наглый плут. Хлестаков спрашивает — нет ли в городе «каких-нибудь развлечений, общества, где бы можно было, например, поиграть в карты?»

— Боже сохрани, — кричит городничий, — здесь и слуху нет о таких обществах.

И одна рука Щукина приподнята торжественно, как для клятвы, а другая за спиной сжата в кулак. Он грозит кулаком Добчинскому и Бобчинскому, которые хотели было навлечь на комода карты. Торжественно поднятую руку городничий опускает не просто. Она падает так, будто вслед за ним опускается занавес. Это знак — «Ни слова. Молчание».

Но через несколько минут этот властный командир мошенников дрожит, как осиновый лист. Начинается сцена вранья. Свое знаменитое «А па-па-па... па...» городничий лепечет срывающимся голосом, похожим на собачий лай. Тоненьким тенорком приглашает он Хлестакова отдохнуть. Его высокая фигура жалко поникает. Приниженность его так же беспредельна, как и его наглость.

Однако он у себя дома. Это прекрасно показано в интермедии, где городничий с семьей доедает оставшееся от гостей угощение. Вот он мелькнул на себя в зеркало. Отвратительный облик. Сморщился. Неподалеку лежит цилиндр Хлестакова. Он бережно берет его в руки, примеряет. Задумался. И он мог бы...

Здесь Щукин подготовил зрителя к новому превращению городничего. Оно необычайно, и в нем также нет ни одной традиционной черты. Оно построено на ярких контрастах. Купцы пробились к ревизору. Не зная еще, что Хлестаков сделал предложение его дочери, городничий входит в комнату, где только что все это происходило, и просит пощады. Он падает на колени. Садится на пятки. Прижимается к земле и начинает стряхивать сорники с ковра, он царапает под ногтями, плачет.

— Ваше превосходительство! Не погубите! Не погубите!

Анна Андреевна раз'ясняет ему новую ситуацию, и вот он воспрянул. Радость охватывает все его существо. Икона в его руках перекосилась, он держит ее, как ромб. Хлестаков уезжает под клики ликования. Смолкли бубенцы, утихла песня ямщика. Вдали колокольный трезвон.

В том ему городничий поет благодарственную молитву и примеряет орденские ленты. То голубую, то красную.

В торжестве Щукинского городничего нет фанфаронства. Он не бахвалится, не выпячивает грудь, не важничает, как это обычно делают другие городничие. Он становится мягким и благородным. Он награжден по заслугам и весь принадлежит будущему. Он не только говорит «я сам, матушка, порядочный человек», он верит, что им является.

Такой человек не сразу сдается. И когда появляется грозная тень жандарма, сообщающая о чиновнике, прибывшем из Петербурга, он цепенеет только на несколько секунд. Он с'ежился и даже ухватился за бока, чтобы удержать себя от падения. Но вот он приосанился и груди, где спрятан бумажник, выпрямился и застыл «с распростертыми руками и запрокинутой назад головою».

Комическое в этой замечательной последней работе Щукина достигалось не только новым и оригинальным раскрытием гоголевского текста, контрастами, эффектами перевоплощения, мудро оправданными, житейски типичными, но и целой серией комедийных интермедий, где великолепный щукинский жест придавал образу трехмерность, выпуклость. На протяжении всего спектакля он только жестами подчеркивал свою веру в русское «авось». Пускаясь в жульнические махинации, он то взмахнет широко рукой, то проведет ею по голове, то на минуту задумается и вдруг примет отчаянное решение. Отвага плутовства выступала рельефно. Когда в сцене вранья Хлестаков упоминает о четвертом этаже и Маврушке, — один жест и лукавый прищур глаз говорит: «знаем, знаем, это из старой роли». И каждая такая деталь была столь свежа, неожиданна и оригинальна, что партнеры с трудом удерживались от хохота.

К сожалению, они были единственными зрителями этой блестящей роли, только на-днях законченной Б. В. Щукиным. В их памяти сохранились многие подробности работы актера над ролью, его технические приемы, режиссерские указания. На репетициях вела записи Л. Д. Вендровская, научный сотрудник музея Вахтанговского театра, сообщившая нам некоторые свои заметки. Все это надо бережно собрать и сохранить, с тем чтобы на примере многолетнего труда безвременно ушедшего от нас талантливейшего художника театральная молодежь училась неутомимо искать свои пути в искусстве, свои непротоптанные дороги к высокому мастерству.

В. СУХАРЕВИЧ

ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО АРТИСТА

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ СОЮЗА РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ
с глубокой скорбью извещает о внезапной кончине народного артиста СССР орденоносца
Бориса Васильевича ЩУКИНА
и выражает соболезнование коллективу работников театра им. Вахтангова и семье покойного.

МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОМИТЕТ ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ
с глубоким прискорбием извещает о смерти народного артиста Союза ССР
БОРИСА ВАСИЛЬЕВИЧА ЩУКИНА
и выражает соболезнование коллективу работников Государственного театра им. Вахтангова и семье покойного.

Управление по делам искусств при Совнаркоме РСФСР разделяет со всеми работниками советского искусства глубокую скорбь по поводу безвременной кончины народного артиста Союза ССР орденоносца Бориса Васильевича Щукина и выражает соболезнование коллективу Государственного театра им. Е. Б. Вахтангова и семье покойного.

Дирекция, партбюро и местком Государственного театра имени Евг. Вахтангова с глубоким прискорбием извещают о внезапной кончине в ночь на 7-е октября замечательного мастера советского театра народного артиста СССР, орденоносца, незабвенного Бориса Васильевича ЩУКИНА.

Всесоюзный смотр исполнителей на народных инструментах

* *

Второй тур

* *

С каждым днем повышается интерес к первому всесоюзному смотру исполнителей на народных инструментах. На смотре выступают народные музыканты из самых отдаленных краев и областей, из многочисленных национальных республик страны. С 1 по 8 октября на смотре выступили 175 человек.

Вчера на смотре выступил Н. Ксембаев (исполнитель на кеньалче). Он сыграл восточную рапсодию «Чаргя» в обработке профессора Огинезашвили, песню Абдул Арабы из оперы «Шота Руставели» Аракишвили, мелодию Вокмерини и «Песню шута» Хачатурина. З. Абдулаев исполнил на инструменте хозал пастушью народную песню «Бешм Одамы», песню Алиша, пастушью танцовальную мелодию и неполитанскую песню. Представитель художественной самодеятельности г. Чкалова В. Бондарчук сыграл на балалайке увертюру Бенанского, венгерский танец Брамса в народную песню «Светит месяц». С. Габриелян на народном инструменте гиджак исполнил азербайджанскую классическую мелодию «Умай», узбекскую народную мелодию «Рон ашгарча» и «Раст».

Вчера же на смотре выступили: О Дорджин (гармоника с колокольчиками), И. Бараев (сато тамбур), Мурат-Бели Агалов (деревянный арабский инструмент гуз), И. Краснощеков (балалайка), Ю. Раджабов (ной дутар), В. Мирзаянов (тамбур), исполнители на четырехструнной домре, балабане, лимбе, дудуке, шестиструнной гитаре, гуслях и т. д.

Завтра — последний день второго тура.

В жюри всесоюзного конкурса исполнителей на народных инструментах. Справа налево: председатель жюри народный артист СССР Узеир Гаджибеков, профессор Московской консерватории В. М. Беляев, заместитель начальника Управления по делам искусств при СНК УССР профессор А. М. Луфер, заслуженный деятель искусства Акиам Камалов, педагог Московского музыкального училища им. Октябрьской революции П. С. Агафонин и руководитель кафедры народных инструментов Киевской консерватории М. М. Гелис

Фото Е. Янко

На Дальний Восток!

БЕСЕДА С НАРОДНЫМ АРТИСТОМ РСФСР А. Я. ТАИРОВЫМ

Культурное шефство над Красной Армией и Флотом уже давно стало близким и родным делом работников искусства.

Мы ценим и любим Красную Армию, мы гордимся ею, и поэтому, естественно, шефские выступления всегда являются для нас большой радостью. Тем более мы полны энтузиазма сейчас, когда нам предстоит в течение целого года отдавать свое искусство людям, героически стоящим на страже наших дальневосточных границ, воинам, творящим живую легенду доблести и чести.

11 октября Государственный московский Камерный театр выезжает на Дальний Восток для обслуживания частей Первой и Второй отдельных краснознаменных армий, Тихоокеанского флота и Забайкальского военного округа.

Наша поездка на Дальний Восток совпадает с 25-летней годовщиной существования Камерного театра и является, таким образом, как бы нашим юбилейным творческим рапортом.

В поездке примут участие около 200 работников театра. Мы везем с собой все декорации, костюмы, реквизит, бутафорию, так что спектакли будут итти совершенно в том же виде, в каком обычно идут у нас в Москве.

В нашем гастрольном репертуаре — «Дети солнца» Горького, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Адриенна Лекуврер» Скриба, «Любовь под вязами» О'Нейля, «Честь» Мирбаха, «Сильнее смерти» Жаткина и Вечоры, «Очная ставка» и «Генконсул» бр. Тур и Шейнина.

На Дальнем Востоке театр будет работать над новыми постановками: «Мадам Бовари» по роману Флобера, в инсценировке народной артистки РСФСР Алисы Коонен, «Рыцарь Иоанн» (трагедия об Иване Болотникове) И. Сельвинского и одной советской пьесой на современную тематику. Театр ждет в этом сезоне новую пьесу Вс. Вишневского. Дорабатывает для Камерного театра пьесу о Пирогове Юрий Герман. Театр также ждет пьесу А. Крона «Глубокая разведка» и Евг. Шварца «Тень». Молодой драматург В. Вальдэ пишет пьесу о событиях на озере Хасан.

Кроме того, Камерный театр включил в свой репертуар феерическую комедию В. Маяковского «Клоп» со стихотворными прологом и интермедиями Н. Асеева и О. Брика. Эту постановку театр осуществит к 10-летию со дня смерти В. В. Маяковского—14 апреля 1940 г. Включены в репертуар пьесы «Скупой» Мольера и «Маскарад» Лермонтова.

Из старых постановок Камерный театр намерен восстановить «Федру» Расина (перевод и обработка В. Брюсова) и комическую оперу Даннцигера и Зака «Сирокко».

В концертном исполнении будут показаны «Гроза» и «Машиналь».

Необходимость обслуживать не только крупные центры—Хабаровск, Ворошилов, Владивосток, но и отдаленные пограничные заставы и корабли Тихоокеанского флота заставляет Камерный театр создать специальные передвижные бригады.

На Дальнем Востоке работники Камерного театра окажут творческую помощь коллективам красноармейской и краснофлотской художественной самодеятельности.

Мы верим, что непосредственное соприкосновение с жизнью и бытом героических защитников советских рубежей, знакомство и общение с славными бойцами, командирами и политработниками творчески обогатят театр и в значительной мере помогут нам в нашей дальнейшей работе жить можно ярче и полнее рассказать средствами искусства о днях и делах великой сталинской эпохи. В свою очередь мы хотим своими спектаклями еще больше воодушевить наших замечательных воинов, дать им живую творческую радость.

В КОМИТЕТЕ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ

Комитет по делам искусств при СНК СССР образовал комиссию под председательством начальника управления театров Комитета тов. В. Г. Ивановичева для организации и оперативной работы по проведению декады армянского искусства, которая состоится в Москве с 20 по 30 октября.

В состав комиссии вошли: народный артист РСФСР Р. Н. Симонов, и. о. директора Большого театра Союза ССР Я. Л. Леонтьев, начальник Управления по делам искусств при СНК Армянской ССР Г. А. Агбалян, и. о. начальника политуправления Комитета по делам искусств В. Н. Быков, управляющий делами Комитета Г. В. Рязин и исполнитель Комитета Н. В. Кагрманов.

ВЫСТАВКА КАРТИН Р. ФАЛЬКА

В Центральном доме работников искусств открылась выставка картин художника Р. Фалька.

Театральный сезон в Одессе

ОДЕССА. (Наш корр.). Театральный сезон в Одессе начался. Широковещательные афиши обещают зрителю много новых и несомненно очень интересных постановок.

Но мы не видели еще ни одной премьеры в драматических театрах Одессы. Сезон начался с пьес прошлогоднего репертуара. На протяжении трех недель в русском драматическом театре почти ежедневно идет «Живой труп». Это прекрасный спектакль. Он, без сомнения, является большой победой всего коллектива. Разумеется, театр поступил совершенно правильно, сохранив в своем текущем репертуаре постановку «Живой труп». Но зритель ждет и новых пьес, давно ему обещанных. Особенно живой интерес вызывает премьера пьесы Карела Чапека «Мать» и постановка ибсеновских «Столпов общества». Уже много лет на сцене театров Одессы не появлялись пьесы этого замечательного драматурга. Вполне понятен и интерес к новой постановке — «Опасный поворот» Пристли, в которой показана современная Англия. Театр обещает показать также три новые пьесы — Афиногенова, Славина и Вирты.

Обширный репертуар составлен и украинским драматическим театром Революции. В нынешнем сезоне исполняется 15-летие этого театра. Из украинских классических пьес намечены «Лесная песня» Леси Украинки и «Две семьи» Кропивницкого. Впервые на украинской сцене ставится «Дачники» Горького. В этом сезоне театр покажет «Виндзорских кумушек» Шекспира. Театр предполагает поставить две пьесы Вирты — «Заговор» и «Клевету». В ближайшие дни коллектив подготовит премьеру пьесы Гергеля и Литовского «Мой сын» и пьесу Юрия Яновского «Потомки» — о новом колхозном селе.

Большую работу с местными драматургами проводит еврейский драматический театр. В прошлом сезоне театр показал хорошую пьесу одесского драматурга А. Губермана «Девушка из Москвы». Сейчас по заказу театра Губерман заканчивает новую пьесу. Писатели Н. Лурье и Н. Добрушин сдали театру свою пьесу «Элка Рудзер». Кроме пьес местных еврейских драматургов, театр включил в репертуар «Колдунью» Гольдфадена, «Вар-Кохбу» Галкина, «Пир» Маркиша, «Блуждающие звезды» (по Шолом-Алейхему) и др. Пойдет также «Бесприданница» Островского, переведенная на еврейский язык.

Я. ПЕТРОВ

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ВЫДАЮЩИХСЯ АКТЕРОВ НА КИНОПЛЕНКЕ

Актерская секция Всероссийского театрального общества предполагает знакомить на кинопленке творческий путь выдающихся мастеров русской драматической сцены—наших современников. Помимо кадров из кинофильмов, в которых принимали участие эти актеры, в картину войдут специально заснятые эпизоды из спектаклей, считающихся для данного актера этапными. Таким образом зритель получит возможность проследить путь артиста на протяжении всей его творческой жизни.

В первую очередь будут выпущены фильмы, посвященные народным артистам Союза ССР И. М. Москвину, В. Н. Качалову, М. М. Тарханову и А. А. Остужеву.

МОЛОДЕЖЬ ТЕАТРА САТИРЫ

Московский театр сатиры включился в смотр молодых актеров. 14 молодых работников театра выступят и в эпизодических ролях и в ролях первого положения.

Вопрос о работе с молодежью, о ее росте и выдвижении в нашем театре значительно сложнее, чем в театрах, имеющих школы, учеников которых хорошо знает руководство и режиссура. В труппу нашего театра приходят молодые актеры самых различных направлений, работавшие и учившиеся под руководством самых различных мастеров.

В Театре сатиры есть молодежь, так сказать, «первого призыва», первого поколения. Это актеры, сформировавшиеся в Театре сатиры, выросшие в нем, показавшие интересные и талантливые работы.

В эту группу входят актрисы Пугачева, Зверева, Слонова, Токарская, Данилова; артисты Любезнов, Залевский, Анисимов, Козубский, Седой, Федоровский. Все эти актеры прочно вошли в труппу Театра сатиры.

Второе поколение нашей молодежи состоит из актеров, в большинстве своем недавно пришедших в театр. Они и будут показывать свои работы в 7 спектаклях на смотре.

В «Талантах» роль рабочего сцены Зямина играет в первом составе молодой артист Виктор Драгунский. В нашем театре он всего два года. За эти два года Драгунский сыграл много эпизодических ролей. Драгунский же будет показывать недавно приготовленную им роль Степана Ильина в пьесе Шкваркина «Весенний смотр» и роль Евстигнейки в готовящейся сейчас театром комедии Горького «Дети». Комедия эта входит в спектакль «Забытые страницы».

В пьесе «Дети» готовит роль Кости Зрыхова артист Аркадий Цинман. В театре он недавно, но успел хорошо проявить себя. На смотре, кроме Кости Зрыхова, он покажет еще две роли: Розанова в пьесе «Весенний смотр» и Путошкина в пьесе «Таланты».

Артистка Киселевская пришла к нам прямо из театральной школы. Теперь она играет значительные роли во многих пьесах. На смотре она выступит в ролях: Нины («Весенний смотр»), Пети («Большая семья») и Красовской («Таланты»).

Артистки Звягина и Герцева играют в пьесе Ульянинского «Маленькая ошибка», которая написана по рассказу Лескова: Звягина — купеческую дочку Катерину, а Герцева — Прасковью, жену чудотворца Ивана Яковлевича.

В смотре также выступят артисты: Голованова (Люба в «Весеннем смотре»), Добронравов (Николай в «Большой семье»), Наумова (Женя в «Большой семье»), Гутова (Королева в «Мелких козырях»). Розенберг (Маркетта в «Господине де-Пурсоньяк», машинистка в «Мелких козырях», Змеюкина в «Свадьбе»), Стеклова (невеста в «Свадьбе», Поля в «Простой девушке», Дарья в «Мелких козырях»).

В ноябре в отрывках из пьес «Большая семья» и «Весенний смотр» выступят артисты Истомина и Коноплко, совсем недавно пришедшие в наш театр.

Одно время на страницах «Советского искусства» появлялись рецензии под заглавием «На старых спектаклях». Сейчас этих рецензий не видно. А жаль! Часто молодые актеры получают свои первые большие роли, участвуя во втором, а иногда и в третьем составах. Им необходимо слышать о себе суждение критики.

Н. ГОРЧАКОВ,
заслуженный артист РСФСР, художественный руководитель Московского театра сатиры

СМОТР МОЛОДЫХ АКТЕРОВ

Завтра в Театре революции будет показан спектакль «Иван Болотников», в котором заняты молодые актеры Золотова (Ирина Шаховская), Ионов (дьяк и крестьянин), Лебедев (молодой крестьянин), Белов (поляк), Шумов (Беззубцев), Бахурин (Маркел).

11 октября состоится просмотр спектакля «Таня», в котором участвуют: Проскина (Шаманова), Терехина (Дуся), Немолаев («Чапаев»), Карпова (девушка), Липперт (начальник автостанции), Пантелеев (Вася).

12 октября в спектакле «Два веронца» будут просмотрены Золотова (Сильвия), Гердрих (Юлия) и Гаврилова (Лючетта).

14 октября в Госцентрове пойдет «Том Кенти» с участием Воронова (Тейлор) и Гордон (леди Джен). 15 октября молодые актеры Госцентрова Мильберг (Ломоносов), Чинилина (Мацшутка) и Короголников (дьяк) выступят в новом спектакле театра «Ломоносов». 17 октября в спектакле «Совершеннолетие» играют молодые актеры Тихонова (Наташа) и Климов (Андрей).

15 октября утром в Театре революции идет спектакль «Фуэнте Овехуна», в котором заняты молодые актеры Кнютина (Лауренсия), Витухин (Варрильдо), Батанов (Алонзо) и Лебедев (Хуан).

22 октября Госцентрюш показывает спектакль «Гимназисты», в котором участвуют Вербин (Ютов), Короголников (Артюхов), Гордон (Дуся), Музель (Пыжов), Ларин (Жорж). 30 октября в спектакле «Свои люди — сочтемся» играют Рафаэль (Липочка) и Тиунов (Тишка).

16 октября начинается смотр актерской молодежи театра Ленинского комсомола. Ставится спектакль «Галина», в котором заняты Кутасина (Галина) и Пелевин (Усов).

23 октября будет показан «Живой труп» с участием молодых актеров Байковой (Маша), Фадеевой (Лиза), Козловой (Сашенька), Перистa-Петренко (Петушков), Пелевина (доктор), Мицкевича (молодой адвокат). 25 октября в спектакле «Мой сын» выступят Пелевин (Нерман), Маркушев (полицейсоветник) и Мицкевич (Михель). 30 октября в театре Ленинского комсомола пойдет «Ночь в сентябре».

■ ■ ■

Московский театр сатиры. «Весенний смотр» В. Шкваркина. Слева направо: артисты В. Ю. Драгунский в роли Ильина, В. И. Архипов в роли Жени и А. М. Киселевская в роли Нины

Фото С. Шингарева

Московский театр сатиры. «Весенний смотр» В. Шкваркина. Слева направо: артисты А. М. Цинман в роли Розанова и М. Н. Голованова в роли Любы

Фото С. Шингарева

Двадцать первый сезон Госет

Московский Государственный еврейский театр открывает сезон 10 октября спектаклем «Тевье-молочник».

— До конца года,—сказал нашему сотруднику художественный руководитель Госет народный артист СССР орденоносец С. М. Михоэлс, — наш театр покажет три премьеры. Первой пойдет пьеса Галкина «Герои», премьеру которой мы намечаем на конец октября. В этой пьесе звучит тема героических будней еврейской колхозной деревни. В небывалых раньше в истории условиях еврейский народ строит вместе с другими народами Советского Союза новый, социалистический быт. В этих условиях выросло и молодое поколение, не знающее тяжелого гнета прошлого. В спектакле заняты основные силы театра. Режиссер И. Кролль, художник Натан Альтман, композитор народный артист РСФСР Л. Пульвер.

Вслед за тем будет показана пьеса Маркиша «Пир», репетиции которой уже близятся к концу. В этой пьесе повествуется о борьбе красных партизан против врагов Советской страны. Действие, по пьесе Маркиша, происходит на Украине в 1919 г. В пьесе показано, как вместе с украинским народом, боровшимся рука об руку с великим братским русским народом, мужал и еврейский народ. Пьеса «Пир» написана на основе известного романа Перца Маркиша «Из поколения в поколение». Постановка С. М. Михоэлса, художник А. Тышлер, композитор Л. Пульвер.

И, наконец, третья премьера, которая состоится в самом начале января 1940 г., это пьеса Даниэля «Соломон Маймон» — пьеса о мужественном борце, современнике и одном из лучших критиков Канта, жившем в самый канун французской буржуазной революции. Убежденный в своей правоте, Соломон Маймон, несмотря на одиночество, бесстрашно вел непримиримую борьбу с мракобесием клерикализма, с гнетом средневековых суеверий в еврейской среде. Эта пьеса, уже находится в работе. Ставит ее режиссер И. Кролль, художник Роберт Фальк.

Первая программа

* *

Открытие сезона в Московском госцирке

* *

Вполне понятно стремление Московского цирка открыть юбилейный сезон возможно торжественнее и пышнее.

За 20 лет советский цирк вырос неузнаваемо. И количественно и качественно. Вместо 30 цирков, существовавших в царской России, сейчас их работает свыше 83. В прошлом году цирковые представления смотрело 19 миллионов зрителей. Вместо бродячего цирка братьев Котляковых, о котором любил рассказывать покойный Виталий Лазаренко, появились передвижные цирки с крепким артистическим составом и превосходным техническим оснащением. Сильная, ловкая и смелая спортивная и физкультурная молодежь пришла с заводов, шахт, железнодорожных мастерских и колхозных полей на арену советского цирка, освоила труднейшие жанры и подняла цирковое искусство на недосягаемую высоту. В системе государственных цирков сейчас занято 20.000 человек, среди которых 3200 художественно-творческих работников.

Вероятно, под влиянием этих успехов художественное руководство Московского цирка при составлении программы открытия испытало легкий приступ своего рода «гигантомании». Пролог — так арена едва-едва вмещает толпу участвующих. Музыкальная клоунада — так обязательно целый коллектив. Турник — не иначе как двух'ярусный; полет под куполом цирка — не иначе как в двух плоскостях, с участием невиданного количества артистов.

Ради этих внешних эффектов и дешевой помпезности искусственно сливаются воедино два родственных по жанру номера, а дуэты превращаются в ансамбли. В результате таких манипуляций несколько апробированных номеров распалось, а новые «массовые» номера далеко не все оказались удачными.

Вот взять, к примеру, музыкальных клоунов-сатириков Леона и Константина Тантэ. Уже много лет с неизменным успехом выступают они на арене цирка. Сейчас Тантэ работают вместе с артистами Бережинской, Дубино, Одесским, Альфео, Корешковым и Зелинским. Для них написан специальный сценарий. Хотя сказать, Вл. Поляков, отлично пишущий для Театра миниатюр, никак не совладал с текстом цирковой клоунады. Все, кроме пародии на последнюю программу Утесова («У меня есть сердце»), бледно и скучно; и близнецы, и переодевания, и куплеты, и ребенок, пьющий молоко четвертями, не помогают.

Или другой пример. Тоже достаточно характерный. Акробаты с подкидными досками (руководитель В. И. Беляков) пользовались неизменным успехом у цирковой аудитории. Теперь их заставили изображать «мраморные группы», и зритель рассеянно следит за работой своих вчерашних любимцев. Неинтересно, бестемпераментно, вяло.

Эти отдельные неудачи, однако, с лихвой искупаются выступлениями ряда талантливых артистов — маститого, всю жизнь отдавшего цирку Е. М. Ефимова, молодых, но уже в совершенстве овладевших своим искусством (наездница Лола Ходжаева, эксцентрики Кулыгин и Помалков, акробаты братья Яловые) и совсем юных, но подающих большие надежды, как, например, Валя Сидорова.

Вале Сидоровой двенадцать лет. Она уже работала в Минске и Днепропетровске. Как не схожа ее судьба с однообразным, безрадостным детством героини рассказа А. И. Куприна, маленькой циркачки Норы, которой даже во сне чудились «холод нетопленого цирка, запах конюшни, тяжелый галоп лошадей, сухое щелкание длинного бича и жгучая боль удара, внезапно заглушающая страх». Валя Сидорова окружена любовью и заботами. Она учится в школе № 364 Сокольнического района, в пятом классе. Два года была Валя во Всесоюзной школе циркового искусства. В июле месяце она в первый раз выступила перед публикой в Москве, на выпускном школьном представлении. Валя отлично держится на арене. У нее удивительно приятная наружность и повадки заправской циркачки. Но это не штамп, это прирожденная артистичность. Валя Сидорова превосходно делает свои трудные (двойные и тройные) сальто и является украшением всего номера (акробатические игры, руководитель В. В. Курбанов).

Отдельно стоит поговорить о новом для Москвы артисте Константине Никольском, умело сочетающем жонглаж с акробатикой. Никольский — жонглер высокого класса. Его блестящее выступление является своеобразным «низовом» несколько «застоявшимся» лучшим советским жонглерам — Рапито, Барановичу и Махлину.

Советские цирковые аттракционы давно уже не только не уступают зарубежным, но зачастую превосходят их по выдумке и четкости исполнения. «Воздушные гимнасты на аэроплане» — один из таких первоклассных аттракционов. Артисты С. и Е. Баст и Я. Ихико, работающие под куполом цирка без сетки, поражают своей смелостью и мастерством.

Художественный руководитель и постановщик Госцирка В. А. Шахет сообщил нам, что отныне Московский цирк будет самостоятельно создавать новые номера и даже целые представления и питать ими «конвейер».

Если так, то программы Московского цирка должны составляться и репетироваться особенно тщательно. С этой точки зрения программа открытия не безупречна.

ВИКТОР ЭРМАНС

Госцирк. Акробатические игры. Шаменков, Фурманов, Волков, Ушаков, Валя Сидорова и руководитель группы Курбанов

Фото С. Шингарева

Новый исторический фильм «Минин и Пожарский»

«Минин и Пожарский». Артист А. А. Хапов в роли Минина

Фото В. Лаврентьева

На фабрике Мосфильм закончена работа над большим историческим фильмом «Минин и Пожарский», посвященным одной из замечательных страниц истории русского народа и его героической борьбы с иностранными интервентами. Сценарий В. Шкловского, постановка режиссеров В. Пудовкина и М. Доллера, оператор заслуженный деятель искусства А. Головня, композитор Ю. Шапорин, текст песен Н. Асеева.

Для этого фильма, рисующего разгром поляков русским народом, было построено на территории Мосфильма много сложных декораций. Здесь снимались грандиозный пожар Москвы, положенной поляками, бой на Ордынке, когда ремесленники, руководимые Пожарским, выступили против интервентов, сборная площадь Нижнего Новгорода, на которой Минин призывал новгородцев вооружиться, чтобы изгнать поляков, сцены на Красной площади у старых Спасских ворот, окруженных тогда болотными и рвами. Под Москвой были заснятые массовые сцены боя русского ополчения с войсками польского гетмана Ходкевича, а также паническое отступление поляков, отхлынувших на одну ночь от Москвы к Можайску.

«Минин и Пожарский». Народный артист РСФСР Б. Н. Ливанов в роли Пожарского

Фото В. Лаврентьева

Периферийная хроника

ГРОЗНЫЙ. Русский драматический театр отмечает юбилей М. Ю. Лермонтова постановкой пьесы «Маскарад». Самодеятельный драмтеатр нефтеперегонщиков под руководством режиссера К. В. Свободина работает над пьесой «Испанцы».

ВОРОНЕЖ. Здесь открыто новое художественное училище. Принято 40 человек.

ПЕРМЬ. Большим вниманием пользуется передвижная выставка произведений московских художников.

ЧЕРНИГОВ. Государственный ансамбль песни и пляски имени Леонтовича во время уборочной кампании дал 38 концертов в колхозах Прилукского, Мало-Дивинского, Ичанского районов, обслужив около 16.000 колхозников.

ХАРЬКОВ. Картинная галерея Тараса Шевченко значительно пополнена. Приобретен портрет Шевченко работы художника Крамского. Открыт новый зал, где размещены портреты современников поэта. Имеются редкие гравюры и фотографии, некоторые с автографами. Здесь же находится автопортрет В. И. Штернберга, друга Тараса Шевченко.

СУЧАН. Во Дворце культуры открылась передвижная выставка западноевропейской живописи и гравюры Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. За несколько дней выставку посетило более 2 тысяч человек.

КРАСНОДАР. Краевой дом народного творчества открыл трехгодичные курсы по заочному обучению живописи. На курсы принято 26 художников-самоучек.

КИЕВ. Идет подготовка к всесоюзному конкурсу артистов эстрады. Проведена творческая встреча артистов эстрады Киева с гастролировавшими здесь В. Я. Хенкиным, Я. П. Рудиным, Д. Л. Кара-Дмитриевым и И. С. Набатовым. Для создания нового репертуара привлечены местные драматурги, композиторы и режиссеры.

РОСТОВ-НА-ДОНУ. Областная филармония с 1 по 20 октября проводит фестиваль музыки в станицах Семикаракорской, Константиновской, Романовской, Цимлянской, Николаевской и др. В фестивале принимает участие Ростовский симфонический оркестр во главе с лауреатом всесоюзного конкурса дирижеров Марком Паверманом, хор донских казаков, эстрадный коллектив и джаз-оркестр.

ВЯЗЬМА. Городской театр открыл зимний сезон спектаклем «Павел Греков». К 125-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова театр ставит его пьесу «Испанцы». До конца года театр покажет «Враги» Горького, «Чекисты» Козакова, «Салы шутят» Мисса и Куличенко, «Заговор» Вирты, «Дети Ванюшина» Найденова. Главным режиссером театра приглашен А. П. Нечаев.

В Ленинграде

Композитор Михаил Вранцовский написал оперу «Кондрат Булавин» (либретто Н. А. Задонского по его же одноименной пьесе). В опере широко использована донской песенный фольклор.

• • •

18 октября исполнением 9-й симфонии Бетховена открывает зимний сезон Ленгосфилармония. В концерте участвуют заслуженный коллектив республики — оркестр филармонии, Гос. академическая капелла под руководством засл. арт. РСФСР А. В. Свешникова, солисты. Дирижер Е. А. Мравинский.

• • •

Скульптор И. В. Томский приступил к работе над памятником В. И. Ленину для г. Воронежа.

• • •

Строящееся здание Ленинградского Дома Советов будет украшено стометровым скульптурным барельефом П. В. Томского «Торжество труда». Этот крупнейший в Советском Союзе барельеф изготовляется из специального цемента. Он изображает 32 фигуры людей различных отраслей труда.

• • •

Оперная студия Ленинградской консерватории готовит к постановке «Тихий Дон» И. Дзержинского в постановке режиссера В. Г. Чарушникова.

Во время передачи по телефону из Волковыска (Западная Белоруссия) информации («С. И.», № 71) допущены искажения. В составе бригады, выехавшей в Западную Белоруссию, находились: нар. арт. БССР Александровская, засл. артисты БССР Алексеев, Жданович, Денисов, Бенедиктовский, Волынец, артисты Вычаков, Вершинский, Гетлин, Мойсеенко, Муллер, Сванидзе.

17 октября — открытие Дома актера

17 октября открывается московский Дом актера.

— В день открытия,—сообщил нашему сотруднику и. о. директора Дома актера А. М. Эскин, — состоится встреча мастеров московских театров с командным и начальствующим составом РККА, писателями и журналистами, вернувшимися из поездки по Западной Украине и Западной Белоруссии. В концертном отделении выступят коллективы и солисты красноармейской художественной самодеятельности, мастера театров и эстрады. Дом актера проведет несколько вечеров, посвященных 125-летию со дня рождения великого русского поэта М. Ю. Лермонтова. Специальный вечер посвящается исполнению отрывков из пьесы М. Ю. Лермонтова «Маскарад» с участием народного артиста СССР Ю. М. Юрьева. Секция музыкального театра ВТО организует вечер ансамбля под руководством К. Попова, который исполнит произведения ростовского композитора С. Аксюка на сюжеты произведений Лермонтова (отрывки из оперы «Вадим» и ораторию «Купец Калашников»).

В первой же декаде в Доме актера состоятся вечера, посвященные 5-летию со дня смерти Л. В. Собинова. С воспоминаниями о замечательном артисте русской оперы выступят А. В. Нежданова, Н. С. Голованов, М. С. Неменова-Лунц и другие.

П. АВВАКУМОВ

4 октября умер Паша Аввакумов. Умер талантливый художник, хороший товарищ.

Только этой весной П. Аввакумов блестяще окончил Московский институт, защитив на «отлично» дипломную работу «1917 год». Аввакумов исполнил ряд исключительно выразительных рисунков, посвященных истории большевистской партии.

Паша всегда останется в нашей памяти примером настойчивого и самоотверженного художника, отдавшего все силы искусству.

ГРУППА ТОВАРИЩЕЙ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
ИЗДАТЕЛЬ: Гос. изд-во «Искусство»

ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
им. М. С. ШЕПКИНА
при Государственном ордена Ленина АКАДЕМИЧЕСКОМ МАЛОМ ТЕАТРЕ
ОБ'ЯВЛЯЕТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ПРИЕМ СТУДЕНТОВ на 1-й КУРС
ПРИЕМ ЗАЯВЛЕНИЙ до 15 ОКТЯБРЯ с. г.
Прием. испытания с 15 по 20 октября
Адрес: МОСКВА, Неглинная, 6, тел. К 3-63-52.

БАЛАЛАЕЧНО-ДОМРОВЫЕ ОРКЕСТРЫ ГИТАРЫ и МАНДОЛИНЫ
ИНДИВИДУАЛЬНОЙ работы ЛУЧШИХ МАСТЕРОВ
ПРОИЗВОДИТ, ПРОДАЕТ И ПРИНИМАЕТ В РЕМОНТ
Управление рем.-восстан. мастерскими Молотовского Райпромтреста.
МОСКВА, Зарядье, Псковский пер., 2, тел. К 5-48-89, К 3-91-27.

БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ПРОИЗВОДИТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ПРИЕМ
УЧАЩИХСЯ ПО ФАКУЛЬТЕТАМ:
ОРКЕСТРОВОМУ, ФОРТЕПИАННОМУ, ВОКАЛЬНОМУ, ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОМУ, ДИРИЖЕРСКОМУ и МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ.
СРОК ПОДАЧИ ЗАЯВЛЕНИЙ ДО 25-го ОКТЯБРЯ 1939 г.
К заявлению должны быть приложены следующие документы:
1. Аттестат об общем образовании.
2. Справка о прохождении 3—4 курсов музык. училища.
3. Свидетельство о рождении.
4. Справка о состоянии здоровья.
5. Автобиография.
6. Три фотокарточки с подписью поступающего.
Поступающие обеспечиваются стипендией по установленной законом норме, а иногородние также и интернатом.
Заявления направлять по адресу: г. МИНСК, улица Кирова 45, на имя директора Белорусской Гос. консерватории.

Уполномоч. Главлита Б—5048 Типография газеты «Индустрия». Москва, Цветной бульвар, 30. Адрес редакции: Москва, Страстной бульвар, 11. Телефон 3-42-45. Прием об'явлений: Петровка, 10, 9-й эт., пом. 53, тел. К-4-54-13.