



СЕГОДНЯ ВЫ ПРОЧТЕТЕ:

- 1 - Москва предпраздничная.
1 - У нас и за рубежом: новое в театрах, на экране, в выставочных залах, на эстраде.
2 - Сельская новь.

- 2 - 3 Страна шагает в будущее.
2 - Фельетон.
3 - Кино Украини.
4 - «Золотой папарацион».
4 - Душа скрипки.
4 - Наши гости.

ДИПЛОМЫ КИНОДОКУМЕНТАЛИСТАМ

В Ереване закончился смотр документальных и телевизионных фильмов республик Закавказья. Лучшей призвана полнометражная лента «Дороги плотожителей» (Грузинская студия документальных и хроникально-документальных фильмов).

Диплома за лучший короткометражный фильм удостоена и вторая картина этой студии — «Сильнее Ушаны». Крест награды «Горького» Министерства кинематографии СССР за лучшую операторскую работу в короткометражном фильме.

Среди телевизионных работ лучшим признаны «Я сам» (Тбилисская телестудия) и «Детский голубой огонек» (Ереванская телестудия).

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

орган министерства культуры ссср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская кинолюбия

1965 год № 131 4 ЧЕТВЕРГ. (1935) НОЯБРЯ Цена 3 коп.

ВЕСЕННИЙ ВЕТЕР ОКТЯБРЯ



Восход на Ленинских горах. Фото Ю. Пасечного.

СТАЛО славной традицией, что каждый советский человек, как бы делом он ни занимался, готовит к празднику свой подарок: Октябрью посвятить свои трудовые успехи домашники и комбайнеры, строители и архитекторы. И, конечно, все лучшее: спектакли и песни, стихи и волюта дарят Октябрью работники искусства.

Осеня, а слово осени вновь вернулась на улицы столицы. Яркие транспаранты, огни праздничной иллюминации скоро озарят широкие проспекты, зажгутся огни сотен новоселов, выйдут на сцену театров, концертных залов рабочих клубов, артисты, музыканты, и не только профессионалы, но и участники художественной самодеятельности — миллионный отряд влюбленных в искусство артистов.

Праздник идет! Поэтично осеннее утро, и взметнувшийся вьешь шляль, венчающий здание Московского государственного университета, как-то особенно органично вписывается в праздничный пейзаж столицы, символизируя собой могущество советской науки.

Художники столицы заране подумали о праздничном наряде города, об оформлении колонн демонстрантов. Решения заместителя председателя ЦК КПСС — вот главная тема светящихся панно, которые появятся на улицах столицы: Сто тысяч гражданских вымпелов и транспарантов расцветят здания и улицы Москвы.

А вечером площадь и проспекты превратятся в концертные залы. Около 50 импровизированных эстрад под открытым небом появятся в Москве. В праздничных концертах примут участие артисты лучших театров столицы, московской эстрады, филармонии, цирка.

Для того чтобы познакомиться с последними киноновостями, не обязательно идти в кинотеатр: 13 кинопередвижек будут демонстрировать на площадях документальные и хроникальные кинофильмы.

Кому не хочется к празднику сделать подарок родным и друзьям, да и просто привезти в дом красивую обложку? О праздничных новинках позаботилась художница-прикладница В. Дом Фарфора, что на Ленинском проспекте, работники Дулезовского фарфорового завода приделали нарядные чайные сервизы, красивые вазы и статуэтки. Хозяйки таких дней торгуются в Доме фарфора будут раз в месяц и другие предприятия страны.

Артисты, художники, музыканты столицы будут в эти дни не только работать, но и отдыхать. Центральный дом работников искусства, Дом актера, Дом композитора и другие клубы творческой интеллигенции приглашают их на вечера отдыха, товарищеские встречи.

От Центрального Комитета КПСС и Президиума Верховного Совета СССР

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и Президиум Верховного Совета СССР с глубоким прискорбием извещают, что 1 ноября 1965 года скончался товарищ ПОЛИКАРПОВ Дмитрий Алексеевич, кандидат в члены Центрального Комитета КПСС, член Идеологической комиссии при ЦК КПСС, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС, депутат Верховного Совета СССР.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

ПО СОВЕТСКОМУ БОЛОДУ

НА ГОРЬКОВСКИЕ ТЕМЫ

ГОРЬКИИ. (Наш соб. корр.). Это, конечно, естественно, что Театр оперы и балета в Горьком обращается к темам, подсказанным великим земляком. В этом сезоне свет рампы увидит произведение композитора А. Касьянова «Фона Гордеева» (опера пойдя в новой редакции) и балет В. Назарова «Голубое сердце» — о герое А. Горького.

ДЕВЯТАЯ ПРЕМЬЕРА САМАРКАНД. (По письму читателю).

Этот театр еще так молод, что количество показанных им работ не достигло даже двузначной цифры. Балет С. Баласана «Лейли и Меджнун» — девятая премьера творческого коллектива. Почетный спектакль «Татар Ду» смотов, дирижер Борис Берман, солисты Элевора Годова, Геннадий Абрамов, Михаил Тервентьев и другие выдержали серьезный экзамен на творческую зрелость.

В ГЛАВНОЙ РОЛИ — С. МАРТИНСОН

МОСКВА. (Пресс-служба «СК»). Режиссер киностудии «Мосфильм» К. Воинов (его последняя работа — кинокомедия «Женитьба Бальзамова») будет ставить кинокартину «Дядюшкин сон» по повести Ф. М. Достоевского. В роли князя выступит С. Мартинсон.

В ПЕРВОЕ ЗАРУБЕЖНОЕ ТУРНЕ

ПЕТРОЗАВОДСК. (Наш спец. корр.). По приглашению центра культурной работы Хельсинки в столицу Финляндии, Турку, Варсаву и др. отправится в свое первое зарубежное турне группа артистов Национального филармонического театра Советской Карелии.

Артисты покажут два спектакля — драму Мартина Андерсона-Нексе «Люди с Дангора» (режиссер — заслуженный деятель искусств РСФСР Суло Туоринен).

ПЕРЕД ВСТРЕЧЕЙ В МОСКВЕ

АЛМА-АТА. (Наш соб. корр.). В феврале будущего года Государственный симфонический оркестр Казахской ССР впервые выступит в Москве на сцене Красильского театра. Музыканты серьезно готовятся к встрече со столичными слушателями. Творческие планы оркестра в нынешнем концертном сезоне широки. Цикл «Элементы симфонии» включает в себя «Пасторальную» Бетховена, «Манфреда» Чайковского, «Фантастическую» Берлиоза, «Фауст» Листа, Восьмую Шостаковича, произведения Глазунова и Мендельсона.

МЕТЧЫ И ПОИСКИ

МОСКВА. (Пресс-служба «СК»). Интересное знакомство с работами молодого актера Театра им. Маяковского Эдуарда Марцевича состоялось в Центральном доме актера. Это был вечер, организованный секцией театральной молодежи. Он назывался «Мечты и поиски».

Сонеты Шекспира и пушкинские «Цыгане», Карандышев из «Бесприданницы» и Артуро Ури из пьесы Брехта — вот произведения и образы, которые привлекли внимание артиста.

КЕРАМИКА ГЕОРГИЯ КРУГЛОВА

РИГА. (Наш корр.). В художественном музее латвийской столицы демонстрируются произведения, созданные профессором Г. Кругловым, выдающимся художником Латвии. Круглов — страстный экспериментатор, формы его сосудов часто необычны. Однако, он отличает строгий вкус, оригинальное цветовое решение.

А У ВАС ТАКО КОНКУРС?

ДОНЕЦК. («СК»-ТАСС). «Подарила городу песню» — под таким девизом прошел в Ждановском районе конкурс на лучший лирический миниатюрный фильм.

В конкурсе, посвященном 50-летию Советской власти, принимают участие самодеятельные и профессиональные писатели, драматурги и кинодокументалисты.

В кинотеатрах Хальвова началась республиканский фестиваль юношеских и детских фильмов. В течение пяти дней будет показано более 20 художественных, документальных, научно-популярных и мультипликационных лент, созданных на киностудиях Украины. Лучшими режиссерами-постановщи-

ПРЕДСЪЕЗДОВСКИЙ ПЛЕНУМ

РИГА. (Наш соб. корр.). В Доме кино состоялся второй расширенный пленум правления Союза работников кинематографии Латвийской ССР. Выводы творческим задачам Рижской студии был посвящен доклад первого секретаря правления Ф. Рокпелниса.

СЕЛЬСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

ОНИ. (Грузинская ССР). (ТАСС). Театральный музей на обществонном начале открылся в высокогорном селе Оки. Создала его сельские любители сценического искусства. Многие из них — артисты местного народного театра. Инициатор создания музея — руководитель Окинского народного театра Г. Диеперидзе, которому присуждено звание заслуженного деятеля искусств Грузии.

Молодой болгарский режиссер

Молодой болгарский режиссер Вилло Радеа, известный советским зрителям по фильму «Похищенный человек», победил в конкурсе на новую ленту — «Дар и генерал».

В штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже состоялся торжественный вечер, посвященный 700-летию со дня рождения Данте. В просторном зале собралось около тысячи человек — члены исполнительного совета ЮНЕСКО, представители французской общественности, литераторы. Произведения великого итальянского поэта, подчёркнув, открывав вечер, генеральный директор ЮНЕСКО Рене Мез, по праву занимают видное место в культурной сокровищнице человечества. С краткой речью о творчестве Данте выступил министр образования Италии Луиджи Гуа.

Советский писатель Илья Эренбург в своем докладе отметил, что произведения Данте, люди восстали на протяжении веков. И если книги и критические заметки о Данте составились с годами, то сам он остается веено молодым. Данте, сказал он, был гуманистом и реалистом. Он смог пережить границы христианской догмы и упрощенного реализма. Эренбург отметил, что Данте глубоко любил и ценит в Советском Союзе, где труды его издаются постоянно растут.

ТРЕБОВАНИЕ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ АРГЕНТИНЫ

БУЭНОС-АЙРЕС («СК»-ТАСС). Здесь состоялся массовый митинг, организованный объединением артистов, режиссеров и критиков кино Аргентины. Выступающие на митинге высказались против аргентинского кино, а также прогрессивные депутаты национального конгресса резко критиковали правительство страны за нерешительность в отмене действующего в стране закона, в соответствии с которым подается цензура новым кинофильмам. В составе комиссии, оценивающей «достоинства» кинофильмов, находятся реакционеры и клерикалы, отметили ораторы, они всячески препятствуют выпуску на экраны хороших национальных и зарубежных кинофильмов.

КОНЦЕРТ В ПЕКИНЕ

ПЕКИН. («СК»-ТАСС). Креднознаменитый ансамбль песни и пляски Советской Армии имени А. В. Александрова начал свои гастроли в китайской столице. Первый концерт прошел с большим успехом. Зрители встретили артистов восторженным коллективным приветствием. Многие песни поетались на бы. На концерте присутствовали премьер Государственного совета КНР Чжоу Энь-лай, заместитель премьера и министр иностранных дел КНР Чань И, посол СССР в КНР С. Г. Лапин.

ФЕСТИВАЛЬ СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ КНИГИ

БЕЛГРАД. («СК»-ТАСС). «Выставка советской детской книги нам очень понравилась. Особенно нам нравятся книги о Ленине и космополитах» — выведено крупным четким детским почерком в книге отзывов о проходящем в Белграде с 11 по 31 октября фестивале советской детской книги.

ПРОГРАММА ВОСЕМНАДЦАТИ

БУХАРЕСТ. (Пресс-служба «СК»). До народной жизни в Румынии был только один постоянный симфонический оркестр. Теперь их восемнадцать.

Большое внимание в новом музыкальном сезоне будет уделено произведениям румынских композиторов. Старейший симфонический оркестр Бухарестской филармонии имени Джордже Энеску и молодой симфонический оркестр пользуются слушателей с про-

АКТЕРУ ГЕРОИЧЕСКИХ РОЛЕЙ

ТБИЛИСИ. (Наш соб. корр.). Исполнилось 70 лет со дня рождения народного артиста СССР Анания Хоравы. Юбилейный вечер в Театре имени Русова открыл министр культуры Грузии О. Такташвили. Юбилера поздравили представители театральной общественности России, Украины, Армении, Азербайджана, министр культуры СССР Е. Фурцева, поэты М. Тихонов и М. Бакин и многие другие почетные большого таланта Анания Алексеевича Хоравы.

ХУДОЖЕСТВЕННОМУ УЧИЛИЩУ — 70 ЛЕТ

КАЗАНЬ. (Наш соб. корр.). Казанское художественное училище отметило свое 70-летие. Учрежденное в 1895 году, оно сыграло значительную роль в развитии изобразительного искусства. Покойся! Из его стен вышло немало замечательных мастеров искусств. Многие из них — артисты местного народного театра. Инициатор создания музея — руководитель Окинского народного театра Г. Диеперидзе, которому присуждено звание заслуженного деятеля искусств Грузии.

Мекеты декораций, фотоснимки, копии архивных документов

Мекеты декораций, фотоснимки, копии архивных документов посвящены 70-летию создания музея — руководителем Окинского народного театра Г. Диеперидзе, которому присуждено звание заслуженного деятеля искусств Грузии.

Мекеты декораций, фотоснимки, копии архивных документов посвящены 70-летию создания музея — руководителем Окинского народного театра Г. Диеперидзе, которому присуждено звание заслуженного деятеля искусств Грузии.

Мекеты декораций, фотоснимки, копии архивных документов посвящены 70-летию создания музея — руководителем Окинского народного театра Г. Диеперидзе, которому присуждено звание заслуженного деятеля искусств Грузии.

Мекеты декораций, фотоснимки, копии архивных документов посвящены 70-летию создания музея — руководителем Окинского народного театра Г. Диеперидзе, которому присуждено звание заслуженного деятеля искусств Грузии.

ПАМЯТИ ДАНТЕ

ПАРИЖ. («СК»-ТАСС). В штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже состоялся торжественный вечер, посвященный 700-летию со дня рождения Данте. В просторном зале собралось около тысячи человек — члены исполнительного совета ЮНЕСКО, представители французской общественности, литераторы. Произведения великого итальянского поэта, подчёркнув, открывав вечер, генеральный директор ЮНЕСКО Рене Мез, по праву занимают видное место в культурной сокровищнице человечества. С краткой речью о творчестве Данте выступил министр образования Италии Луиджи Гуа.

Советский писатель Илья Эренбург в своем докладе отметил, что произведения Данте, люди восстали на протяжении веков. И если книги и критические заметки о Данте составились с годами, то сам он остается веено молодым. Данте, сказал он, был гуманистом и реалистом. Он смог пережить границы христианской догмы и упрощенного реализма. Эренбург отметил, что Данте глубоко любил и ценит в Советском Союзе, где труды его издаются постоянно растут.

Молодой болгарский режиссер

Молодой болгарский режиссер Вилло Радеа, известный советским зрителям по фильму «Похищенный человек», победил в конкурсе на новую ленту — «Дар и генерал».

В штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже состоялся торжественный вечер, посвященный 700-летию со дня рождения Данте. В просторном зале собралось около тысячи человек — члены исполнительного совета ЮНЕСКО, представители французской общественности, литераторы. Произведения великого итальянского поэта, подчёркнув, открывав вечер, генеральный директор ЮНЕСКО Рене Мез, по праву занимают видное место в культурной сокровищнице человечества. С краткой речью о творчестве Данте выступил министр образования Италии Луиджи Гуа.

Советский писатель Илья Эренбург в своем докладе отметил, что произведения Данте, люди восстали на протяжении веков. И если книги и критические заметки о Данте составились с годами, то сам он остается веено молодым. Данте, сказал он, был гуманистом и реалистом. Он смог пережить границы христианской догмы и упрощенного реализма. Эренбург отметил, что Данте глубоко любил и ценит в Советском Союзе, где труды его издаются постоянно растут.

Мекеты декораций, фотоснимки, копии архивных документов посвящены 70-летию создания музея — руководителем Окинского народного театра Г. Диеперидзе, которому присуждено звание заслуженного деятеля искусств Грузии.

Мекеты декораций, фотоснимки, копии архивных документов посвящены 70-летию создания музея — руководителем Окинского народного театра Г. Диеперидзе, которому присуждено звание заслуженного деятеля искусств Грузии.

Мекеты декораций, фотоснимки, копии архивных документов посвящены 70-летию создания музея — руководителем Окинского народного театра Г. Диеперидзе, которому присуждено звание заслуженного деятеля искусств Грузии.

Мекеты декораций, фотоснимки, копии архивных документов посвящены 70-летию создания музея — руководителем Окинского народного театра Г. Диеперидзе, которому присуждено звание заслуженного деятеля искусств Грузии.

НА ГОРЬКОВСКИЕ ТЕМЫ

ГОРЬКИИ. (Наш соб. корр.). Это, конечно, естественно, что Театр оперы и балета в Горьком обращается к темам, подсказанным великим земляком. В этом сезоне свет рампы увидит произведение композитора А. Касьянова «Фона Гордеева» (опера пойдя в новой редакции) и балет В. Назарова «Голубое сердце» — о герое А. Горького.

ДЕВЯТАЯ ПРЕМЬЕРА САМАРКАНД. (По письму читателю).

Этот театр еще так молод, что количество показанных им работ не достигло даже двузначной цифры. Балет С. Баласана «Лейли и Меджнун» — девятая премьера творческого коллектива. Почетный спектакль «Татар Ду» смотов, дирижер Борис Берман, солисты Элевора Годова, Геннадий Абрамов, Михаил Тервентьев и другие выдержали серьезный экзамен на творческую зрелость.

В ГЛАВНОЙ РОЛИ — С. МАРТИНСОН

МОСКВА. (Пресс-служба «СК»). Режиссер киностудии «Мосфильм» К. Воинов (его последняя работа — кинокомедия «Женитьба Бальзамова») будет ставить кинокартину «Дядюшкин сон» по повести Ф. М. Достоевского. В роли князя выступит С. Мартинсон.

В ПЕРВОЕ ЗАРУБЕЖНОЕ ТУРНЕ

ПЕТРОЗАВОДСК. (Наш спец. корр.). По приглашению центра культурной работы Хельсинки в столицу Финляндии, Турку, Варсаву и др. отправится в свое первое зарубежное турне группа артистов Национального филармонического театра Советской Карелии.

Артисты покажут два спектакля — драму Мартина Андерсона-Нексе «Люди с Дангора» (режиссер — заслуженный деятель искусств РСФСР Суло Туоринен).

ПЕРЕД ВСТРЕЧЕЙ В МОСКВЕ

АЛМА-АТА. (Наш соб. корр.). В феврале будущего года Государственный симфонический оркестр Казахской ССР впервые выступит в Москве на сцене Красильского театра. Музыканты серьезно готовятся к встрече со столичными слушателями. Творческие планы оркестра в нынешнем концертном сезоне широки. Цикл «Элементы симфонии» включает в себя «Пасторальную» Бетховена, «Манфреда» Чайковского, «Фантастическую» Берлиоза, «Фауст» Листа, Восьмую Шостаковича, произведения Глазунова и Мендельсона.

МЕТЧЫ И ПОИСКИ

МОСКВА. (Пресс-служба «СК»). Интересное знакомство с работами молодого актера Театра им. Маяковского Эдуарда Марцевича состоялось в Центральном доме актера. Это был вечер, организованный секцией театральной молодежи. Он назывался «Мечты и поиски».

КЕРАМИКА ГЕОРГИЯ КРУГЛОВА

РИГА. (Наш корр.). В художественном музее латвийской столицы демонстрируются произведения, созданные профессором Г. Кругловым, выдающимся художником Латвии. Круглов — страстный экспериментатор, формы его сосудов часто необычны. Однако, он отличает строгий вкус, оригинальное цветовое решение.

А У ВАС ТАКО КОНКУРС?

ДОНЕЦК. («СК»-ТАСС). «Подарила городу песню» — под таким девизом прошел в Ждановском районе конкурс на лучший лирический миниатюрный фильм.

ПРЕДСЪЕЗДОВСКИЙ ПЛЕНУМ

РИГА. (Наш соб. корр.). В Доме кино состоялся второй расширенный пленум правления Союза работников кинематографии Латвийской ССР. Выводы творческим задачам Рижской студии был посвящен доклад первого секретаря правления Ф. Рокпелниса.

СЕЛЬСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

ОНИ. (Грузинская ССР). (ТАСС). Театральный музей на обществонном начале открылся в высокогорном селе Оки. Создала его сельские любители сценического искусства. Многие из них — артисты местного народного театра. Инициатор создания музея — руководитель Окинского народного театра Г. Диеперидзе, которому присуждено звание заслуженного деятеля искусств Грузии.

Мекеты декораций, фотоснимки, копии архивных документов посвящены 70-летию создания музея — руководителем Окинского народного театра Г. Диеперидзе, которому присуждено звание заслуженного деятеля искусств Грузии.

Мекеты декораций, фотоснимки, копии архивных документов посвящены 70-летию создания музея — руководителем Окинского народного театра Г. Диеперидзе, которому присуждено звание заслуженного деятеля искусств Грузии.

Мекеты декораций, фотоснимки, копии архивных документов посвящены 70-летию создания музея — руководителем Окинского народного театра Г. Диеперидзе, которому присуждено звание заслуженного деятеля искусств Грузии.

Мекеты декораций, фотоснимки, копии архивных документов посвящены 70-летию создания музея — руководителем Окинского народного театра Г. Диеперидзе, которому присуждено звание заслуженного деятеля искусств Грузии.

Мекеты декораций, фотоснимки, копии архивных документов посвящены 70-летию создания музея — руководителем Окинского народного театра Г. Диеперидзе, которому присуждено звание заслуженного деятеля искусств Грузии.

Мекеты декораций, фотоснимки, копии архивных документов посвящены 70-летию создания музея — руководителем Окинского народного театра Г. Диеперидзе, которому присуждено звание заслуженного деятеля искусств Грузии.

Мекеты декораций, фотоснимки, копии архивных документов посвящены 70-летию создания музея — руководителем Окинского народного театра Г. Диеперидзе, которому присуждено звание заслуженного деятеля искусств Грузии.

Мекеты декораций, фотоснимки, копии архивных документов посвящены 70-летию создания музея — руководителем Окинского народного театра Г. Диеперидзе, которому присуждено звание заслуженного деятеля искусств Грузии.

Мекеты декораций, фотоснимки, копии архивных документов посвящены 70-летию создания музея — руководителем Окинского народного театра Г. Диеперидзе, которому присуждено звание заслуженного деятеля искусств Грузии.

Мекеты декораций, фотоснимки, копии архивных документов посвящены 70-летию создания музея — руководителем Окинского народного театра Г. Диеперидзе, которому присуждено звание заслуженного деятеля искусств Грузии.

Мекеты декораций, фотоснимки, копии архивных документов посвящены 70-летию создания музея — руководителем Окинского народного театра Г. Диеперидзе, которому присуждено звание заслуженного деятеля искусств Грузии.

Мекеты декораций, фотоснимки, копии архивных документов посвящены 70-летию создания музея — руководителем Окинского народного театра Г. Диеперидзе, которому присуждено звание заслуженного деятеля искусств Грузии.

Мекеты декораций, фотоснимки, копии архивных документов посвящены 70-летию создания музея — руководителем Окинского народного театра Г. Диеперидзе, которому присуждено звание заслуженного деятеля искусств Грузии.

Мекеты декораций, фотоснимки, копии архивных документов посвящены 70-летию создания музея — руководителем Окинского народного театра Г. Диеперидзе, которому присуждено звание заслуженного деятеля искусств Грузии.

Мекеты декораций, фотоснимки, копии архивных документов посвящены 70-летию создания музея — руководителем Окинского народного театра Г. Диеперидзе, которому присуждено звание заслуженного деятеля искусств Грузии.

Мекеты декораций, фотоснимки, копии архивных документов посвящены 70-летию создания музея — руководителем Окинского народного театра Г. Диеперидзе, которому присуждено звание заслуженного деятеля искусств Грузии.

Мекеты декораций, фотоснимки, копии архивных документов посвящены 70-летию создания музея — руководителем Окинского народного театра Г. Диеперидзе, которому присуждено звание заслуженного деятеля искусств Грузии.

Мекеты декораций, фотоснимки, копии архивных документов посвящены 70-летию создания музея — руководителем Окинского народного театра Г. Диеперидзе, которому присуждено звание заслуженного деятеля искусств Грузии.

Мекеты декораций, фотоснимки, копии архивных документов посвящены 70-летию создания музея — руководителем Окинского народного театра Г. Диеперидзе, которому присуждено звание заслуженного деятеля искусств Грузии.

Мекеты декораций, фотоснимки, копии архивных документов посвящены 70-летию создания музея — руководителем Окинского народного театра Г. Диеперидзе, которому присуждено звание заслуженного деятеля искусств Грузии.

Мекеты декораций, фотоснимки, копии архивных документов посвящены 70-летию создания музея — руководителем Окинского народного театра Г. Диеперидзе, которому присуждено звание заслуженного деятеля искусств Грузии.

Мекеты декораций, фотоснимки, копии архивных документов посвящены 70-летию создания музея — руководителем Окинского народного театра Г. Диеперидзе, которому присуждено звание заслуженного деятеля искусств Грузии.

Мекеты декораций, фотоснимки, копии архивных документов посвящены 70-летию создания музея — руководителем Окинского народного театра Г. Диеперидзе, которому присуждено звание заслуженного деятеля искусств Грузии.

Мекеты декораций, фотоснимки, копии архивных документов посвящены 70-летию создания музея — руководителем Окинского народного театра Г. Диеперидзе, которому присуждено звание заслуженного деятеля искусств Грузии.

Мекеты декораций, фотоснимки, копии архивных документов посвящены 70-летию создания музея — руководителем Окинского народного театра Г. Диеперидзе, которому присуждено звание заслуженного деятеля искусств Грузии.

Мекеты декораций, фотоснимки, копии архивных документов посвящены 70-летию создания музея — руководителем Окинского народного театра Г. Диеперидзе, которому присуждено звание заслуженного деятеля искусств Грузии.

Мекеты декораций, фотоснимки, копии архивных документов посвящены 70-летию создания музея — руководителем Окинского народного театра Г. Диеперидзе, которому присуждено звание заслуженного деятеля искусств Грузии.

Мекеты декораций, фотоснимки, копии архивных документов посвящены 70-летию создания музея — руководителем Окинского народного театра Г. Диеперидзе, которому присуждено звание заслуженного деятеля искусств Грузии.

Мекеты декораций, фотоснимки, копии архивных документов посвящены 70-летию создания музея — руководителем Окинского народного театра Г. Диеперидзе, которому присуждено звание заслуженного деятеля искусств Грузии.

Мекеты декораций, фотоснимки, копии архивных документов посвящены 70-летию создания музея — руководителем Окинского народного театра Г. Диеперидзе, которому присуждено звание заслуженного деятеля искусств Грузии.

Мекеты декораций, фотоснимки, копии архивных документов посвящены 70-летию создания музея — руководителем Окинского народного театра Г. Диеперидзе, которому присуждено звание заслуженного деятеля искусств Грузии.

# В. УЛИЗКО. ДОБРЫЕ РАЗДУМЬЯ

председатель колхоза «Талас», депутат Верховного Совета СССР

НА ДНЯХ я получил слабое письмо. Молодой человек, окончивший вуз, просит принять его в члены колхоза. Юноша никогда не жил в селе Покровке, но слыхал о нем во Фрунзе. Эта просьба показана мне весьма знаменательной.

Всего несколько лет назад жизнь в Покровке была серой, неизменной. Молодежь, закончившая школу, стремилась уехать в город. Городное село не привлекало. Ведь утвердилось мнение, что село — это «культурная провинция», что не стоит ему ровняться с городом. Это, с позволения сказать, «теория» выдумали люди с холодной кровью. Дали так: удобнее: мол, нам, кроме мяса, молока и шерсти, думать и беспокоиться не о чем, так как, видите, специфика сельского хозяйства — это труд, очень много вреда приносит позолотная позиция некоторых колхозных руководителей.

Крутой поворот в жизни Покровки начался после объединения нескольких марксистов колхоза. Урожайный год. Стадион уже совсем и с размахом решать марксистские вопросы экономики и культуры. Делалось это одновременно.

Мы построили в Покровке клуб, который стал центром культурно-массовой работы. Превращение «Таласа» позолотило и капитальном районе библиотеки и пополнении ее книжным фондом. Сейчас в библиотеке почти восемнадцать тысяч томов: поэтической, сельскохозяйственной и художественной литературы на многих языках. Ведь колхоз наш интернациональный: в нем живут и киргизы, и русские, и украинцы, и казахи, и курды, и татары.

Иногда гости, проходя по асфальтированным улицам, удивляются: «Да у вас тут все, как в городе!» Думаю, пока это слишком щедры комплимент. Однако столовая, баня, хлебопекарня, гостиница, пошишочная мастерская, фотография — все это есть в Покровке. Открыты различные магазины: промышленных товаров, книжный, хлебный, комиссионный. Построен в селе и стадион, наша гордость. Сами колхозники в свободное время расчищают пустырь, оборудовали футбольное поле, поладили для игр, сделали трибуны.

Забудьте сегодня и дома сельчан. Торгит электричество, работают радиоприемники и телевизоры. У многих установлены газовые плиты: есть телефон. Прочие новшества в быт колхозников, стиральные машины, мебельные гарнитуры.

Село село. Но ведь сотни животноводов круглый год пасут скот в горных долинах, в комбайнерах, сельхозниках, табаководы месяцами находятся на полевых станках. Как налажен их быт? На джайлоо, где летом пастушат жеребят овец, все чабаны живут в домиках. Здесь, как и в селе, много телевизоров, радиоприемников, газ, работает электростанция, которая полностью обеспечивает энергией и производство, и бытовые нужды людей. В палатке-клубе демонстрируются кинофильмы, читаются лекции.

Красота, как радуга, многоцветна и многолика. Строй клуб и стадион, заботясь о новом облике села и убранстве дома, колхозники подумали и о создании новых обрядов. Коллективный разум и опыт сотен людей породили интересные формы проведения местных праздников.

В канун Нового года две лихие тройки, убранные яркими лентами, под звезд бубенца неслись по улицам Покровки. Дед Мороз и Снегурочка входили в дома сельчан и вручали им памятные подарки от правления колхоза. Бригада художественной самодеятельности исполнила по заказам колхозников песни и танцы. Тройки побывали и на дальних фермах, одарили несения, праздничным теплом натурных допорок и чабанов.

В славный день 20-летия нашей Победы над гитлеровской Германией воле клуба был торжественно открыт обелиск героям Великой Отечественной войны. На обелиске золотой обоняны имена односельчан, павших в боях с фашистскими захватчиками. Здесь же был зажжен огонь вечной славы. Отныне все праздники советских воинов — летчиков, танкистов, ракетчиков будут торжественно открываться возле обелиска.

Иногда приходится слышать, что в таком-то колхозе очень мала школа и клуб не ремонтируется уже много лет, в другом — никак не могут взять на свой бюджет библиотеки, в третьем — не продумали о красивых уголках на полевых станках, а «Талас», страшно слышать такие разговоры. Удовольствие культурно-бытовых нужд сельчан — это не менее важное дело, чем поднятие арельской экономики. На колхозном бюджете свыше 10 культуртрейкингов — художественный руководитель и авиационный клубом, художник, библиотекарь, кинокамерщик, физрук. Они получают от 90 до 130 рублей деньгами и по килограмму хлеба на каждый рубль.

Мы вовсе не считаем, что сделали все возможное. «Потому» я культурно-бытовое строительство на селе не может быть: запросы людей непрерывно растут... В 1966 году колхоз начнет строить библиотеку на 22.000 томов и клуб на 600 мест. Будем сооружать водопровод — проектирование уже завершили всю необходимую документацию. Сотни новых газопроводов плит появятся в домах покровцев в ближайшем будущем. Еще шире развернется строительство жилья. Оно ведется по нашему генеральному плану. Руководит им коллектив с высшим образованием Иван Михайлович Нишан. Будущим новоселам предлагается на выбор три варианта дома: здесь, предостережены и коммунальные удобства (газ, ванна, паровое отопление), и особенности сельской местности (сад, приусадебный участок и т. п.).

Я говорю, что еще недавно молодежь стремилась уехать из колхоза. А сегодня она стала основной силой сельскохозяйственного производства. Только молодых специалистов с высшим образованием в «Таласе» 25 человек. И по всему видно, станет еще больше. Мне снова вспоминается юноша из Фрунзе. Человек, окончивший вуз, просит принять его в колхоз. Здесь не надо лишних слов. Факт достаточно красноречив. И он наводит на раздумья. Это добрые раздумья.

КИРГИЗСКАЯ ССР.

# ДОБРОЕ ПУТЬ. ВИТАЛИЙ ГУБАРЕНКО

ВИТАЛИЙ ГУБАРЕНКО не написал пока брошюр, больших журнальных статей. А есть ли о нем писать сейчас? Ведь самостоятельная творческая жизнь молодого харьковского композитора насчитывает всего пять лет.

Да, есть о чем. Произведения Губаренко звучат не только на Украине, но и в Москве, Белоруссии, в Ленинграде и Харькове. Они прочно входят в репертуар симфонических коллективов, отдельных исполнителей.

Успех произведений молодого автора не случаен. Каждый новыйopus В. Губаренко свидетельствует об интересе творческих кругов к творчеству харьковского композитора, об интуитивном претворении национальных традиций. Еще в консерваторские годы под руководством крупнейшего мастера Д. Клебанова Виталий написал кантату «Русь» на слова И. Нининты. Концерт для скрипки с оркестром, симфоническую фантазию «Украинские мелодии, ряд мелочных пьес. Но, как говорит сам автор, все это не существует.

«Все началось с дипломной работы, с Симфонии для струнного оркестра, которая ярко заявила о незаурядной одаренности вступающего в жизнь музыканта. Здесь явился ярчайший творческий порыв, жизненно-бытовое настроение, раздумья, широкое понимание украинской песенной стилистики.

Последующие произведения — вокальный цикл на стихи И. Уткина и Первая симфония, удостоенная диплома первой степени на Всесоюзном конкурсе молодых композиторов, еще точнее наметили круг интересов Губаренко. В них воплотились идеи большого гражданского звучания, выявились стремление раскрыть крупные, обобщенные образы. Первая симфония — это осмысление молодого современником, первых шагов, этапов творческой деятельности автора. Здесь возникают в первой части образы, овеянные суровыми ветрами гражданской войны, с тревожными боевыми сигналами труб и армянскими предгрозовыми затычками; возникают и исчезают, уступая место лирическому вальсу... И вновь звучат темы скорбной-тревожной. Широкая украинская песенная мелодика драматизируется, и автор придумал к жанровому, всеволному, простому по жанровой характеристике финалу.

И симфоническая поэма «Тарас Шевченко» и Концерт для малого симфонического оркестра Губаренко уверенно и смело идет свое, оригинальное решение современной темы, образы, свой собственный национальный язык. Возросшее мастерство в организационных формах, в развитии тематического материала особенно заметно в двух последних произведениях — концертах-поэмах для виолончели и для флейты в сопровождении струнного оркестра.

Интерес композитора не ограничивается миром симфонической музыки. После украинского вокального цикла он обратился к тематическим, эмким, многоплановым стихам украинского поэта И. Драча, создав четыре эпюды для голоса с фортепиано («Фонарь», «Ночной», «Ледяной» и «Солнечный»). Само название

В. ТИМОФЕЕВ.

# ЛЕГЕНДА

ГОДАМИ, десятилетиями иногда воплотил во внешнем свое понятие самой разнообразной информации о людях и земле, на которой мы живем, по глубинной сути сложнейших и тончайших понятий — так как «ОТЕЧЕСТВО», «ЖИЗНЬ», «ДОЛГ». — приходит к нам обязательно через живых людей.

Потому что почти через каждую судьбу прошел Настоящий Человек. Он учил и убеждал, помогал подвизаться, тащил чуть не на силках к тому, что составляет истинную ценность жизни.

Но разве мало людей, которые мучились в калде своих мазельных, иногда пустых интересов? И никак, на белую шкуру, не встретил своего Настоящего Человека. Потому что один уже свит в могиле — они всегда вперед, люди находят не первый. А второй, третий, все собираются позвать, да руки как-то не доходят.

А надо, чтобы каждый встретил своего Комиссара. А если нет его в живых, пусть он заговорит устами тех, кто шел с ним рядом в последние бои... Он-то знает, какой ценой добит мир и выращен хлеб.

МОИ СОБЕСЕДНИК сельский историк Мстислав Владимирович Семак говорил в этот вечер как-то особенно образно и впечатлительно. Мы стояли на школьном дворе, разговаривая о краеведческих исследованиях, о краеведческом музее, о краеведческой литературе, о краеведческой работе на Украине. Мы стояли на школьном дворе, разговаривая о краеведческих исследованиях, о краеведческом музее, о краеведческой литературе, о краеведческой работе на Украине.

«История нельзя разрывать на куски. Она непрерывна, как эта река. Но на этом сходство и кончается. Нет, знание прошлого и понимание его связи с настоящим может сыграть огромную роль в будущем. Это — не переубеждение, а убеждение в этом... Я уже много знаю о нем. Как десятилетия назад, он приходил к ребятам белорусского села Луно и начал учить ребят истории. И как ему хотелось сделать для взрослых людей что-то хорошее и очень нужное. Такое же незаменимое, как хлеб.

Семак начал с малого — школьного исторического кружка, и уже с самых первых шагов ребята преуспевали. Кружок собирался в кружок, кружок собирался в кружок, кружок собирался в кружок... И вот теперь, когда мой собеседник закончил свой рассказ, я уже знаю, какой ценой добит мир и выращен хлеб.

Народный театр оперы и балета Центрального дома культуры железнодорожников показал свою новую работу — оперу Д. Верди «Риголетто». Это четвертая постановка, осуществленная силами самодеятельного коллектива.

В программе, предлагаемой перлам зрителям нового спектакля (режиссер А. Соколов), против каждой роли указаны 3-4 фамилии исполнителей.

# ЧЕТВЕРТАЯ

ЭТО не удивительно: в труппе народного театра более пятидесяти солистов.

В премьеру были заняты инженер-экономист С. Иванюк (Риголетто), студент В. Тархов (герцога), инженер М. Ануфриев (Джильда), журналист В. Сазанов (Мантероне), студентка Н.

В программе, предлагаемой перлам зрителям нового спектакля (режиссер А. Соколов), против каждой роли указаны 3-4 фамилии исполнителей.

Вот и теперь, когда мой собеседник закончил свой рассказ, я уже знаю, какой ценой добит мир и выращен хлеб.

Вот и теперь, когда мой собеседник закончил свой рассказ, я уже знаю, какой ценой добит мир и выращен хлеб.

Вот и теперь, когда мой собеседник закончил свой рассказ, я уже знаю, какой ценой добит мир и выращен хлеб.

Вот и теперь, когда мой собеседник закончил свой рассказ, я уже знаю, какой ценой добит мир и выращен хлеб.

Вот и теперь, когда мой собеседник закончил свой рассказ, я уже знаю, какой ценой добит мир и выращен хлеб.

Вот и теперь, когда мой собеседник закончил свой рассказ, я уже знаю, какой ценой добит мир и выращен хлеб.

## НОВЫЕ РЕПРОДУКЦИИ И ОТКРЫТКИ

- РЕПРОДУКЦИИ: БРОДСКИЙ И. Владимир. Иконы Ленин. Издательство «Правда». Цена 20 коп.
- Картина хранится в Центральном музее В. И. Ленина.
- СЕРОВ В. И. Ленин провозглашает Советскую власть. Издательство «Правда». Цена 20 коп.
- Картина хранится в Государственной Третьяковской галерее.
- МАЛАНДИН Д. Последние подвиги. Советский художник. Цена 60 коп.
- Картина хранится в Центральном музее В. И. Ленина.

- ОТКРЫТИИ: БЕЗИННИК ОНТЯРЬ В. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ХУДОЖНИКОВ. Компьюлет 18 открыток. «Советский художник». Цена 40 коп.
- РЕПРОДУКЦИИ: МАТКО В. Шарлотта. Преза и другие художники. Издания хранятся в советских и зарубежных музеях.
- ДОБЕР (1471-1528). ЖИВОПИСЬ. Компьюлет 12 открыток. «Советский художник». Цена 38 коп.
- РЕПРОДУКЦИИ: МАТКО В. Шарлотта. Преза и другие художники. Издания хранятся в советских и зарубежных музеях.
- СЕРВАНТЕС. Компьюлет 18 открыток. «Советский художник». Цена 18 коп.
- Полостратинский В. «Бог-Боготы» и другим произведениям Сервантеса. Художники И. Алонсо, Ж. Гравалья, В. Пинто, Суарес, А. Гомарос, Г. Ерибарос и другие.



На праздничном концерте. Фото А. УРОШКИНА.

## 2x2=?!

«Квадрат гипотенузы прямоугольного треугольника равен сумме квадратов катетов» (Пифагор, Теорема).

1. ЧАСТЛИВЫЕ ПОСЛУЖИВНЫЕ ГОДЫ... О, золото, розовое, голубое детство! Тесной толпой теснятся образы в моей измученной душе! И прошлое я вновь переживаю. Один. В тиши ночей. И снова, и снова вижу я лопуногу, но трепетного шестимесячного бутуза в уютной, белоснежной постельке. Пахнет сеном над гурми. Я только что проснулся — Керг Иванюк разбудил меня, ударила над самой моей головой хлопнувшая из сахара бумажка на плечо. По луке. А за окном уже синеватый сумрак, поросуду выветривается прерывистая русская природа и такие же прекрасные люди. За окном раздалось и пришло мое расхождение моя родная сторона, сторона Кассия и Чувствого, Барто и Вердунин. «Васильки картинки» и «Мурашки». О, как широко и необъятны поля, равнины, горы, реки, села, полустепи, стого и территории!

## Петя СКОВОРОДКИН ДОРОГА К СЕБЕ

(Из записок третьеклассника-второгодника) ФЕЛЬЕТОН-ПАРОДИЯ

...Летом, когда скот переводится на подножный корм, для него устроивается загон, обнесенный жердями прямоугольные пастбища длиной 90 м и шириной 50 м. На одном таком загоне козочное стадо может пастись 3 дня. Но сколько дней хватит этому стаду подножного корма с площади 12 га 60 а? О, важные загадки вечности! О, великие смутные зовы и темы, мальчишки перед моим затуманенным от слезид воспоминаний взором!

## По следам неопубликованных писем

Группа авторов Харьковского театра музыкальной комедии прислала в редакцию письмо, где сообщала о серьезных недостатках в деятельности коллектива. Письмо было направлено в Министерство культуры Украинской ССР для расследования и принятия мер.

Из города Душанбе поступил сигнал руководителю эстрадного ансамбля Таджикской филармонии народного артиста Таджикской ССР А. Бабакулову ведет себя недостойно. О получении нами письма редакция поставила в известность Министерства культуры Таджикской ССР. Его Управление искусства провинции. Он, в основном, подтверждает. Как сообщала нам записка, начальники Управления искусства Министерства культуры Таджикской ССР В. Исаев, поведание А. Бабакулова обусловлено на партийном собрании коллектива Таджикской филармонии. Он строго предупреден.

## 5. ТРЕТИЙ КЛАСС «В» (ВТОРОЙ ГОД)

Увеличился расписание, в него стало записано все остальные предметы, что педагогический совет пошел мне навстречу и не мешая утверждать меня изучением все новых и новых дисциплин, единогласно дал мне возможность еще год не расставаться с привычным, до слез родным третьим классом.

Беспременно рисуя домини, деловачес и личи свои соучеников, я задумал устроить в школе свою персональную выставку. Я сам съездил на дом ко всем своим товарищам и разрешил им приглашать на вернисаж. И всю ночь в школе и на школьном дворе являлись афиши-самодельки с приглашениями... На этом я вынужден быстро закончить первую часть своих воспоминаний — старшая сестра зовет делать арифметику. О, сестра, сестра моя!

Конец первой части



