





ПРЕМЬЕРЫ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ

Мнимое разоблачение

«Дни и ночи» — так прозвучал вышедший на сцену спектакль Московского театра драмы...

На протяжении трех актов театр подробно показывает, как старая женщина Маруся Хаббард...

Тема содержания пьесы Л. Хеймса «Дни и ночи» — действие которой происходит в конце 70-х годов прошлого века...

Все это далеко не случайно: театр всегда в первую очередь...

Пьеса Л. Хеймса отличается тем, что ее содержание выложено за рамками семейного бытия...

Летом, зная, что и в этот раз...

Лавина перевернула театр и дала неограниченный простор...

Чувствуя, однако, что Лавина все же не может представить...

Но главная ошибка театра здесь не заключается в том, что в спектакле, как это ни странно...

Но иная ошибка пьесы и постановки — спектакль, в котором Штатам живут...

Права, мы не знаем свидетеля суда Ливы над Маркусом Хаббардом...

Два лагеря

Некоторые жюри пьесы Августа Якобсона «Два лагеря» на первой выставке...

Каждое из них, почему-то, как бы так обходясь перед зрителем...

Семья Марта Лаугуса оказывается глубоко враждебной тем идеям...

Вспомогательная роль в спектакле принадлежит артисту Марку Хеймсу...

Вспомогательная роль в спектакле принадлежит артисту Марку Хеймсу...

Вспомогательная роль в спектакле принадлежит артисту Марку Хеймсу...

Служить ведь его недостатком выдалась и эта...

Роль Петра требовала отличительных черт, публицистичности...

В ситуации, неразрешимой оказалась и роль...

На непереносимой пути поэта А. Давыдова...

Вспомогательная роль в спектакле принадлежит артисту Марку Хеймсу...

Вспомогательная роль в спектакле принадлежит артисту Марку Хеймсу...

Служить ведь его недостатком выдалась и эта...

Роль Петра требовала отличительных черт, публицистичности...

В ситуации, неразрешимой оказалась и роль...

На непереносимой пути поэта А. Давыдова...

Вспомогательная роль в спектакле принадлежит артисту Марку Хеймсу...

Вспомогательная роль в спектакле принадлежит артисту Марку Хеймсу...



«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» на сцене Ленинградского Академического Малого оперного театра...

Пушкинская сказка в балете

Период советского балетного театра поделен на имена Пушкина...

Особенно близок Лядов был той необходимой красочной и поэтичной меккой...

Подлинная народность, яркий национальный колорит...

Итак и вразительная музыка балета позволила постановщику...

он широко вошел в спектакль и русская народная танец...

Балетная труппа Малого оперного театра проделала большую работу...

Оформление спектакля, осуществленное художниками-постановщиками...

В недостатках спектакля следует отметить несколько важных моментов...

Дневник искусств

ДРАМА \* КИНО \* ОПЕРЕТТА

«ВЕСНА В САЕНЕ»

Поэтическая повесть Георгия Гузда «Весна в Саене»...

Для примера возьмем сюжетную линию Бесу, Камы и Рашиды...

той значительностью превращает эту историю в бытовую...

Постановщик — один из талантливых режиссеров Грузии...

Молодые актеры, описав недавно бокал восточного вина...

неправильно эту ошибку, ибо она снижает поэтичность и зрелищность спектакля...

«СЧАСТЛИВОГО ПЛАВАНИЯ»

Воздействие кино на детей, по-прежнему, остается неизменным...

Задумки советской детской киноматериала, вышедшей в своем актере...

фильм рассказывает о буднях народного учителя...

Создана выразительная художественная киноповесть...

Постановщик, исполнитель, все творческий коллектив...

Герой картины — подлинный советский дети, живые, темпераментные...

«Счастливого плавания» — фильм большой и серьезной темы...

Минимум, что хорошее, позитивное либретто в основном определяет...

за успехи и поражения музыкальной комедии...

Раскрытие современной темы, воплощение образов наших современников...

Эта мысль о молодых советских строителях, которых, как восторг...

строительство. Здесь трудятся, находят свое призвание и счастье...

В либретто «Есть на Волге городок» — лирично и остроумно...

Эта мысль о молодых советских строителях, которых, как восторг...

ОПЛОТ И НАДЕЖДА ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Мы стоим на Брестской площадке... Солнце, развенчан осенний туман, золотит бошки Кремля. В воздух шумит Москва—великий легендарный город, воспетый парадоксами и легендами и песнями.

В самые трудные, мучительные годы, когда наша родина—Болгария против воли своего народа оказалась включенной в преступные фашистские авантюры, мы считали несчастьем умеренный и спокойный голос Москвы и непоколебимые верки в час своего освобождения. А когда бездумные советские войска перешли границы Болгарии,— их встречали как дорогих землян друзей, как посланцев Советской страны, великого Сталина.

Никогда наши деятели литературы и искусства не имели таких исключительно благоприятных условий для творчества, как сейчас. Перед нашими театрами поставлены ответственные задачи: воспитание широких народных масс. Сейчас в стране работают три оперных театра (два из них открываются еще один), 12 драматических театров, 7 симфонических оркестров, в том числе провинциальный артистический ансамбль болгарских музыкантов и дирижером Сале Поповым. В Музыкальной академии под руководством 35 профессоров обучается 700 студентов. По всей Болгарии проводятся конкурсы музыкантов-исполнителей, выявляя новую одаренную молодежь. За последние годы 50 видных деятелей болгарского театра привозим почтенные знания народных и заслуженных артистов, многие работники искусства награждены орденами и медалями, удостоены премий и т. д. Димитрова.

Национальный гимн освобожденного Китая

В Китае на заседании Народной политической консультативной комиссии был принят предельно патристический гимн новой республики — песня «Марш добровольцев» композитора Не Эр.

«Марш добровольцев» — одна из самых популярных песен современного Китая. Она была написана накануне национально-освободительной войны китайского народа против японского империализма, в момент высшего подъема патристического движения. Народ воспевал эту песню за то, что она ярко выразила чувства его гнева и энтузиазма в борьбе, чувства любви и радости, народа идущего в бой за свободу и независимость, как боевое победное знамя.

«Марш добровольцев» — замечательное сочинение композитора Не Эр — основоположника революционной китайской музыки. Жизнь композитора трагически оборвалась в ранней молодости. Ему едва исполнило двадцать три года, когда он утонул, вернее, как утверждают молва, был убит японскими захватчиками в море. Но Эр — выходец из бедной семьи, долго скитался по стране и подал, наконец, в Шанхай. Здесь в то время пользовались успехом ангажированные песня и танца, обскурализированные до буржуазной античности. Не Эр прорвался к публике, а затем и к власти музыки и качества сдружились. Не по душе пришлась мелочная человекунга лакейской работа в богатых домах. Он мечтал стать настоящим образцовым музыкантом.

На службе народу

Мне вспоминается одно утро в далеком андаманском городе Артуровск, который мне довелось недавно посетить. Я был разбужен звоном и радичным звуками песни, которая заливала весь город, отдаваясь эхом звонкам в окружающих горах. Эти звуки неслись из единственного ресторатора, установленного в городе, и это была наша советская любимая песня «Ю, туманы мои, растушились». В захоронах, а затем и на пляже единственной Оздоровительной станции. Она зазвучала по радио и в домах наших советских солдат и моряков, выходящих за пределы нашей страны, чудилось, что песня сама собой вырывается из уст каждого человека.

Но Эр хорошо знал свой народ, он вышел из его недр, был членом горнической китайской компартии, борясь, глубоко преданным идеям коммунизма. Не Эр писал в широкой и для народа. Он заложил основы революционной китайской музыки. Его песни поднимали популю для выживания таких крупных композиторов-симфонистов, как Сянь Сяньшай, Лио Цзи и Ма Си-чуня, получивших борьбу за счастье Родины, искренней и чистой народ музыки этих произведений рождается в звуках глубокой отклик, возмущения и энтузиазма.

Особенно охотно отметить приход в этот трудный и ответственный час жизни молодых творческих сил, советской композиторской молодежи, которая несет с собой не только свежую и яркую дарования, но и новое, выходящее современное мировоззрение, новое чувство нового. Парулу Г. Жуковский нужно упомянуть молодого русского композитора Кирилла Меленцова, автора оперы «Каминный дворик», написанной по поэмам уральских сказок Ваксго. Несмотря на свою молодость, Меленцов выказал себя в «Каминном дворике» истинно талантливым композитором с большим музыкальным дарованием и драматическим чутьем. Главное же, что привлекает и радует в творчестве Меленцова, — это широкая струя русского национального мелоса, ардель народно-песенный колорит его музыкальных образов. Эта же народно-русская основа привлекает и творчестве впервые выступившего с своим произведением молодого композитора Е. Светланова, еще не расставившего ступеньку скамьи. В его кантиле «Радные горы» уже чувствуется рука серьезного мастера. Большое значение имеет участие в симфоническом ансамбле Галина Угрюмова, музыкально-симфоническое произведение которой — «Сон Степана Рапуста» — уже с успехом демонстрировалось в одном из концертов в Москве.

„Следите за рекламой!“

Гигантский улан обвивал полурезом мужчину в чалме, безуспешно пытаясь поддаться и обмякшему изогнутому жалом. Надпись гласит: «Следите за рекламой!».

«Следите за рекламой!» — это слово слышал я. Афанасьевский улан-литани. У ашима остановился молодой человек. — Почему интересного, — сказала он, показывая на улана. — Вы смотрели? — заинтересовался я. — Не смотрел, но уверен, что не интересно. Хороший товар так не рекламируют. Ветерок и был в пиру. «Следите за рекламой!» действительно оказалось интересным. Улан, должно быть, не знал воякомы Московского парка. Он не хотел объявляться вокруг дроссировщика. Он хотел спаять. Это было в прошлом сезоне, и об этом, пожалуй, можно было и не помнить. Если бы «сидеть» у улана не появилось теперь на армянских трубах нефтяных городов. Вслед за уланом в форте за подвздошными перекрестками выскочили бы и даже арбыми. Известный рукодельник Бадур-Гулал изобразил на армянском полуугольнике, под криками англоязычных: «Борьба с быками»; в Иркутске на парковом манеже артисты судиной матчи классической борьбы скандируют традиционную поделку и лично догонят на обе ладони. Об этом провозглашает «самычажная армия».

„Дружба смелых“



В последнее время стало традицией каждому парковому представлению давать название. Однако на этот раз название «Дружба смелых» — скорее удачный эпитет, который с успехом может быть предлозан любой широкой программе. В самом деле, дружба смелых людей, основанная на беззаветной любви к Родине, к народу, к своему искусству, не является огромной, всеобъемлющей, неизменно действующей силой советского циркового искусства.

В премере Московского парка есть несколько просоходных, по праву включенных в параллельное представление, исполняемых — дроссировщик Валентин Филатов, балетер Евгений Миллер, акробаты из качели Балкины, балетеры Вячеслав Александров, Кисс, Вера Сербичева (танцы на проволоке).

СИМФОНИА А. АЛЯБЬЕВА ДЛЯ ДУХОВОГО ОРКЕСТРА

В годы «Великой Отечественной войны» Центральным музеем музыкальной культуры среди русских и индусского композитора А. Алябьева была обнаружена ранее неизвестная симфоническая симфония для духового оркестра.

„ПОРОЧНЫЙ СТИЛЬ РУКОВОДСТВА“

Комитет по делам искусств при Совете Министров РСФСР обсуждал на очередном заседании статью А. Юганова «Порочный стиль руководства», помещенную в № 44 газеты «Советское искусство».

Факты, напечатанные в статье, полностью подтвердились. Участники заседания в своих выступлениях говорили о том, что доведение в театре Кемеровской области продолжается оставаться ввиду недостаточного качества репертуара, малоинформированности, в расписании и неадекватности руководящего персонала, полного отсутствия руководства театром, полное отсутствие интереса зрителей к театру.

„ОХОТНИКИ ЗА ЧУЖИМ“

Под своим названием в «Советском искусстве» № 42 была напечатана корреспонденция, в которой сообщалось о факте плагиата, совершаемого в рукописи публициста Ю. Рыльва «Гордость русского театрального искусства».

Премьеры московских театров

В дни октябрьских торжеств московские театры поставили новые спектакли. Большой театр поставил новую оперу в любимой опере полководца народа — «Евгений Онегин» С. Моцарта.

60-летие композитора

Вчера в Центральном Доме композиторов состоялся вечер, посвященный 60-летию со дня рождения композитора Г. Лобачева.

БЛАГОДАРНОСТЬ АРТИСТАМ

Редакция газеты «Советское искусство» приносит глубокую благодарность артистам, принявшим участие в концерте-вечере для сотрудников редакции, посвященном 32-й годовщине Октябрьской революции артисту СССР М. Михайлову, народному артисту РСФСР С. Виноградову, П. Нордому, Л. Орлову, С. Фалееву, В. Хемину; заслуженному деятелю искусства Л. Утегову; заслуженным артистам В. Браткову, Е. Верба-