

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 46 (1186). Год издания XX

Суббота, 12 ноября 1949 года

Цена 45 коп.

Важные задачи кинопроката

В своем историческом обращении к работникам советской кинематографии товарищ Сталин писал: «Кино в руках Советской власти представляет огромную, поистине неисчерпаемую силу».

Обладая исключительными возможностями духовного воздействия на массы, кино помогает рабочему классу и его партии воспитывать трудящихся в духе социализма, организовывать массы на борьбу за социализм, поднимать их культуру и политическую сознательность.

Чтобы лучше выполнять эту важнейшую задачу советского кино, надо выпускать высококачественные кинопродукции. Надо еще больше их до широких масс зрителей. Указания товарища Сталина и решения ЦК ВКП(б) не только указывают на необходимость выпуска высококачественных кинопродукций, но и определяют пути их создания.

Политика советского кинопроката в корне отлична от «принципов», на которых основан кинопрокат в странах капитализма. Киноделом буржуазных государств заботятся лишь о наиболее повлекательном выпуске очередных «блестящих», которые после показа на экранах сразу же предлагаются забвению, ибо не представляют собой никакой ценности. Дельты от кинофильма превращаются в механические записки репертуара кинотеатров, которые, как и механические записки, не имеют никакой ценности. Работники кинопроката и кинофикации должны уяснить себе, что партия требует от них не механического распределения фильмов, а активной борьбы за использование кино в коммунистическом воспитании трудящихся. Опыт лучших работников кино свидетельствует о том, что при правильной организации выпуска репертуара советских фильмов способствует также и выделению высококачественных фильмов.

Советская политика кинопроката основана на стремлении удовлетворить все растущие требования широких масс зрителей, любящих и ценящих кино — самое важное и самое массовое искусство. Большое значение при этом имеет правильное распределение фильмов по театрам, в зависимости от их качества, содержания, а также от особенностей их воздействия на зрителей. Это требует от работников кинопроката и кинофикации умения правильно распределять фильмы по театрам, в зависимости от их качества, содержания, а также от особенностей их воздействия на зрителей.

Большое значение имеет также систематический показ научно-популярных и документальных фильмов, знакомящих зрителей с достижениями советской науки и техники, с разнообразными богатствами нашей страны, с замечательными делами советских людей. Между тем, в погоне за количеством осязательной кинематографии часто не показывают таких кинокартин перед зрителем, которые являются истинными произведениями искусства. Безразличными картинами эти картины также почему-то считают фондом «второго сорта», хотя интерес зрителя к ним очень велик.

Значительные успехи следует достигать в области кинопроката. Для этого необходимо улучшить работу кинопрокатчиков, повысить их квалификацию, обеспечить их необходимыми средствами. Необходимо также улучшить работу кинопрокатчиков, повысить их квалификацию, обеспечить их необходимыми средствами.

Для высококачественного обслуживания населения в нашей стране созданы все необходимые условия. Количество действующих киноустановок в 1949 году возросло по сравнению с 1947 годом почти на 41 процент, по сравнению с 1947 годом почти на 41 процент, по сравнению с 1947 годом почти на 41 процент.

Всего это свидетельствует об особой важности продолжения на экраны так называемого «второго фонда», а необходимости твердо и неустанно проводить правильную политику в области кинопроката.

Советские артисты за рубежом

В странах народной демократии Чехословакия, Польша, Румыния проводятся дни дружбы с Советским Союзом.

Советские артисты, выезжая для участия в праздничных концертах дней дружбы, ведут активную культурно-политическую работу в странах народной демократии. Советские артисты, выезжая для участия в праздничных концертах дней дружбы, ведут активную культурно-политическую работу в странах народной демократии.

В том числе картины выпускаемых в этом году.

Привлечение маневренных предприятий кинематографии для организации кинопроката и кинофикации является одним из лучших способов повышения эффективности использования широких масс трудящихся в области культурно-просветительной работы. По составлению репертуарных планов необходимо руководствоваться следующими принципами: во-первых, обеспечить максимальное количество зрителей; во-вторых, обеспечить высокое качество фильмов; в-третьих, обеспечить разнообразие репертуара.

Эти задачи являются в настоящее время особенно актуальными в связи с тем, что партия требует от работников кинопроката и кинофикации умения правильно распределять фильмы по театрам, в зависимости от их качества, содержания, а также от особенностей их воздействия на зрителей.

Большое значение имеет также систематический показ научно-популярных и документальных фильмов, знакомящих зрителей с достижениями советской науки и техники, с разнообразными богатствами нашей страны, с замечательными делами советских людей.

Значительные успехи следует достигать в области кинопроката. Для этого необходимо улучшить работу кинопрокатчиков, повысить их квалификацию, обеспечить их необходимыми средствами.

Для высококачественного обслуживания населения в нашей стране созданы все необходимые условия. Количество действующих киноустановок в 1949 году возросло по сравнению с 1947 годом почти на 41 процент, по сравнению с 1947 годом почти на 41 процент.

Всего это свидетельствует об особой важности продолжения на экраны так называемого «второго фонда», а необходимости твердо и неустанно проводить правильную политику в области кинопроката.

Для высококачественного обслуживания населения в нашей стране созданы все необходимые условия. Количество действующих киноустановок в 1949 году возросло по сравнению с 1947 годом почти на 41 процент, по сравнению с 1947 годом почти на 41 процент.

П о р о д н о й с т р а н е

ОКТАБРЬСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ В БЕЛОРУССИИ

МИНСК (Наш корр.). Театры Белоруссии отметили октябрьские торжества новыми спектаклями. Пьесу «Новая земля» К. Симонова поставил Театр им. Я. Купалы (Минск) и Театр им. Я. Коласа (Витебск). Русская драматическая театральная труппа из Могилы поставила пьесу В. Соболя «За вторым фронтом».

Театр им. Д. Яворовского постановил в Белоруссии «Октябрь» в форме музыкального спектакля «Защита обреченных», а Полесский театр (Пинск) поставил пьесу белорусского драматурга К. Крапивы «С маршалами». Новыми премьерными спектаклями в театрах Белоруссии «Октябрь» поставили белорусские художники. Большинство работ посвящено великим вождям Ленину и Сталину, воссозданию белорусского народа в едином Советском государстве.

В художественном центре города Могилы постановили пьесу «Встреча особыми путями». Раз новых премьерных спектаклей в театрах Белоруссии «Октябрь» поставили белорусские художники. Большинство работ посвящено великим вождям Ленину и Сталину, воссозданию белорусского народа в едином Советском государстве.

В Ленинграде (Наш корр.) закончилась реконструкция первой очереди выставочного корпуса Государственного музея.

В ноябре открылся отдел советского искусства. В 16 залах выставочного корпуса Государственного музея.

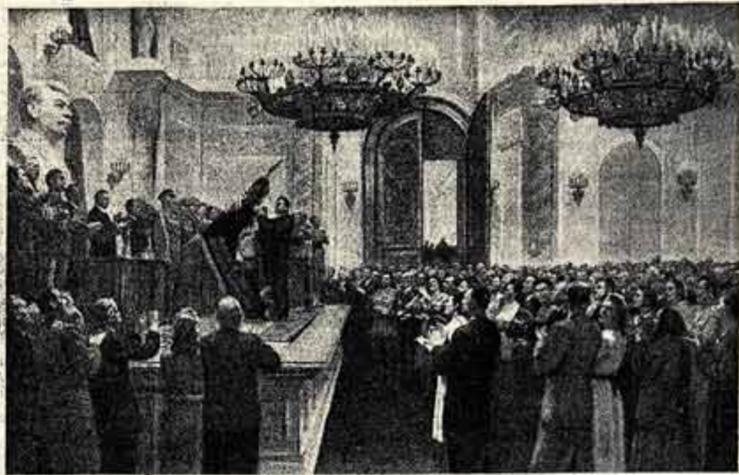
Сезон армянской филармонии в Ереване. Большим концертом открылся симфонический сезон в филармонии Армении. Программу концерта составила из произведений русских и армянских композиторов.

В этом году, — сказал А. Ханджян, — мы имеем широкое ознакомление с творчеством армянских композиторов. Коллектив филармонии будет популяризировать также творчество русских композиторов в произведениях композиторов армянского происхождения.

Покажут еще никогда работникам искусств Ленинграда так организованно и широко не начинали новый учебный год в сети партийного просвещения, как нынче. Везде с великим интересом к учебе, знаниям, широким охватом беспартийных работников и представителей старшего поколения. Для каждого из них политическая учеба стала той же необходимостью, без которой невозможно дальнейшее профессиональное развитие, а значит, и плодотворная работа над созданием новых художественных образов.

Однако не только эти особенности характеризуют наступивший учебный год в сети партийного просвещения. Весьма странным и нетипичным для нынче к руководству коммунистами и рабочими в Ленинграде так организованно и широко не начинали новый учебный год в сети партийного просвещения, как нынче.

Восторгено принимается выступления советских артистов Е. Евстигнеева, Ю. Ситковского, К. Григоряна, И. Меркулова и П. Ляпунова в городе Саване в Бразилии.



Всесоюзная художественная выставка 1949 года. «Передовые люди Москвы в Кремле». Торжественное вручение ордена Ленина городу Москве в честь ее 500-летия. Художники: В. Ефанов, С. Дудкин, Ю. Кутяк, К. Максимов, В. Цылаков.

Смотр музыкальной культуры Азербайджана

В Баку состоялся смотр творчества композиторов Азербайджана. В беседе с нашим корреспондентом присутствующий на смотре Д. Шостакович поделился своими впечатлениями об этом замечательном событии в музыкальной жизни Азербайджанской ССР.

Смотр оставил очень яркое впечатление, — говорит Д. Шостакович. — Было представлено много прекрасных музыкальных произведений. Кроме того, и само представление было очень ярким и интересным.

Мне хочется прежде всего отметить фортепийный концерт в исполнении оркестра народных инструментов Ф. Амирали и А. Бабаева. Несмотря на некоторые недостатки первой части, это произведение можно назвать одним из самых значительных в жизни Азербайджана. Сама мысль использовать народные инструменты для фортепийного концерта является чрезвычайно интересной и открытой новизне, очень заманчивой перспективой перед композиторами.

Отличное впечатление оставил концерт народных инструментов, к которым принадлежат Седьмой, Устаевский, Композиторские ансамбли и другие произведения. Эти ансамбли исполняют кантаты народных композиторов: А. Арутюняна — «Родина» и Э. Мирзояна — «Сталь» и «Армянский танец», а также «Колоски» и «Баллада» Э. Мирзояна.

В симфонии «Памяти 26 бакинских комиссаров» М. Ахмедова мне особенно понравилась вторая и третья части. В композиции, музыка симфонии мало пропозирована, а в «Гальке» на сцене узбекского театра.

Узбекский театр оперы и балета им. Навои получил свой репертуар, лучшие произведения оперной классики. С большим успехом здесь прошла премьера оперы польского композитора С. Монюшко «Галька» (драматург Г. Лешю, постановщик — народный артист УССР Э. Юнгвальд-Хилькевич, балетмейстер П. Иордан, художник В. Рифтин).

В спектакле заметна талантливая молодежь.

В Вильнюсе (Наш корр.) кинофестиваль, посвященный странам народной демократии, проведет кинотеатр «Родина».

В дни фестиваля были показаны фильмы: «Особое мнение» Чехословакия, «Польша», «Новая Албания», «Демократическая Венгрия» и др. Перед сеансами проходили лекции и беседы о достижениях стран народной демократии.

«ГАЛЬКА» НА СЦЕНЕ УЗБЕКСКОГО ТЕАТРА

ТАШКЕНТ (Наш корр.). Узбекский театр оперы и балета им. Навои получил свой репертуар, лучшие произведения оперной классики.

С большим успехом здесь прошла премьера оперы польского композитора С. Монюшко «Галька» (драматург Г. Лешю, постановщик — народный артист УССР Э. Юнгвальд-Хилькевич, балетмейстер П. Иордан, художник В. Рифтин).

В спектакле заметна талантливая молодежь.

В Вильнюсе (Наш корр.) кинофестиваль, посвященный странам народной демократии, проведет кинотеатр «Родина».

В дни фестиваля были показаны фильмы: «Особое мнение» Чехословакия, «Польша», «Новая Албания», «Демократическая Венгрия» и др. Перед сеансами проходили лекции и беседы о достижениях стран народной демократии.

В Вильнюсе (Наш корр.) кинофестиваль, посвященный странам народной демократии, проведет кинотеатр «Родина».

В дни фестиваля были показаны фильмы: «Особое мнение» Чехословакия, «Польша», «Новая Албания», «Демократическая Венгрия» и др. Перед сеансами проходили лекции и беседы о достижениях стран народной демократии.

В Вильнюсе (Наш корр.) кинофестиваль, посвященный странам народной демократии, проведет кинотеатр «Родина».

В дни фестиваля были показаны фильмы: «Особое мнение» Чехословакия, «Польша», «Новая Албания», «Демократическая Венгрия» и др. Перед сеансами проходили лекции и беседы о достижениях стран народной демократии.

В Вильнюсе (Наш корр.) кинофестиваль, посвященный странам народной демократии, проведет кинотеатр «Родина».

РАБОТНИКИ ИСКУССТВ — СОВЕТСКОЙ АРМИИ

С наступлением осенне-зимнего сезона работники искусства страны уделяют культурно-просветительную работу в Вооруженных Силах Советского Союза.

В ряде городов будут работать университеты музыкальной культуры. В Москве такой университет существует при Центральной библиотеке Красной Армии с 1947 года и привлекает значительное количество слушателей. Лекции освещают вопросы концертов, в которых принимают участие симфонические оркестры, ансамбли, солисты — ведущие мастера Большого театра, филармонии. Всесоюзный комитет радиоинформации.

В следующем сезоне также университеты организуются также и в Ташкенте, Свердловске, Казани и Алма-Ате.

Каждый театр, филармония и эстрада в этот сезон дадут в клубных зонах не менее 4—5 выходящих спектаклей, представляемых в концертных, предуборочных также театрических, литературно-художественных или музыкальных вечера, лекции и доклады по вопросам искусства, творческие встречи офицеров и солдат с мастерами искусства.

Кроме того, все театры будут практиковать общестроительные просмотры новых спектаклей для подшефных военных частей.

По инициативе Москвы, во всех городах республиканских центров организуются общегородские шесть-недельные семинары для руководителей кружков художественной самодеятельности. В них будут обучаться наиболее талантливые представители военных частей. В Москве семинар руководит заслуженный артист, музыкант, композитор, хореограф, художник.

Военные самодеятельные группы работают в 13 городах. В этом году они будут открыты во многих городах республик. В конце будущего года планируется проведение выставки самодеятельного искусства Советской Армии. Советские художники и скульпторы окажут военным подразделениям практическую помощь в подготовке к этой выставке.

«ТРИДЦАТЬ ЛЕТ СОВЕТСКОГО КИНО» ТБИЛИСИ (Наш корр.). Знаменательной датой 30-летия советского кино посвящается полнометражный цветной фильм, который снимает Центральная студия документальных фильмов. Режиссер — артистка Сталинской премии В. Вайдина и С. Гуреев — руководит несколькими группами операторов, проводивших съемки в Москве, Ленинграде и в ряде союзных республик.

Операторы Центральной студии П. Орловский и Н. Петровский для этого фильма снимали в Тбилиси муретбильскую именуемую, где собран материал по истории грузинского кино. На пленку запечатлены также режиссер одного из выдающихся фильмов первых лет советского кино — «Красное знамя» И. Переставина и иерархи в этой картине Софий Жозефи.

В городе Гори снят рабочий момент производства фильма «Советская Грузия» — киноэпика дождя, где родился И. М. Сталин.

В Сухуми ведется подготовка к производству нового документального фильма «Восстание в Сакхе» по повести писателя Георгия Гюльера. Заключен контракт с артисткой режиссера Н. Саваной и Г. Гуляк с героиней «Восстание в Сакхе» — саксавиной колдуньи.

«БОРИС ГОДУНОВ» НА ЛАТВИЙСКОЙ СЦЕНЕ

РИГА (Наш корр.). В Латвии осуществлена постановка оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского. Появление этой оперы на сцене Государственного театра оперы и балета Латвийской ССР — огромное событие в культурной жизни республики.

Поставил оперу С. Малевич, режиссер — Н. Васильев, В. Волкова и К. Лиепа. Директор М. Жуков, художник А. Лалис.

В Вильнюсе (Наш корр.) кинофестиваль, посвященный странам народной демократии, проведет кинотеатр «Родина».

В дни фестиваля были показаны фильмы: «Особое мнение» Чехословакия, «Польша», «Новая Албания», «Демократическая Венгрия» и др. Перед сеансами проходили лекции и беседы о достижениях стран народной демократии.

В Вильнюсе (Наш корр.) кинофестиваль, посвященный странам народной демократии, проведет кинотеатр «Родина».

В дни фестиваля были показаны фильмы: «Особое мнение» Чехословакия, «Польша», «Новая Албания», «Демократическая Венгрия» и др. Перед сеансами проходили лекции и беседы о достижениях стран народной демократии.

В Вильнюсе (Наш корр.) кинофестиваль, посвященный странам народной демократии, проведет кинотеатр «Родина».

В дни фестиваля были показаны фильмы: «Особое мнение» Чехословакия, «Польша», «Новая Албания», «Демократическая Венгрия» и др. Перед сеансами проходили лекции и беседы о достижениях стран народной демократии.

В Вильнюсе (Наш корр.) кинофестиваль, посвященный странам народной демократии, проведет кинотеатр «Родина».

В дни фестиваля были показаны фильмы: «Особое мнение» Чехословакия, «Польша», «Новая Албания», «Демократическая Венгрия» и др. Перед сеансами проходили лекции и беседы о достижениях стран народной демократии.

В Вильнюсе (Наш корр.) кинофестиваль, посвященный странам народной демократии, проведет кинотеатр «Родина».

Политическое превращение художественной интеллигенции

Политическое превращение художественной интеллигенции — это процесс, который происходит в сознании каждого человека, принадлежащего к этой интеллигенции. Этот процесс является результатом воздействия на интеллигенцию коммунистической партии и Советского государства.

Восприятие коммунистической идеологии и участие в общественной жизни являются важнейшими факторами этого превращения. Только так интеллигенция может стать частью рабочего класса и способствовать построению социализма.

Восприятие коммунистической идеологии и участие в общественной жизни являются важнейшими факторами этого превращения. Только так интеллигенция может стать частью рабочего класса и способствовать построению социализма.

Политическое превращение художественной интеллигенции — это процесс, который происходит в сознании каждого человека, принадлежащего к этой интеллигенции. Этот процесс является результатом воздействия на интеллигенцию коммунистической партии и Советского государства.

Восприятие коммунистической идеологии и участие в общественной жизни являются важнейшими факторами этого превращения. Только так интеллигенция может стать частью рабочего класса и способствовать построению социализма.

Восприятие коммунистической идеологии и участие в общественной жизни являются важнейшими факторами этого превращения. Только так интеллигенция может стать частью рабочего класса и способствовать построению социализма.

Политическое превращение художественной интеллигенции — это процесс, который происходит в сознании каждого человека, принадлежащего к этой интеллигенции. Этот процесс является результатом воздействия на интеллигенцию коммунистической партии и Советского государства.

Восприятие коммунистической идеологии и участие в общественной жизни являются важнейшими факторами этого превращения. Только так интеллигенция может стать частью рабочего класса и способствовать построению социализма.

Восприятие коммунистической идеологии и участие в общественной жизни являются важнейшими факторами этого превращения. Только так интеллигенция может стать частью рабочего класса и способствовать построению социализма.

Политическое превращение художественной интеллигенции — это процесс, который происходит в сознании каждого человека, принадлежащего к этой интеллигенции. Этот процесс является результатом воздействия на интеллигенцию коммунистической партии и Советского государства.

Восприятие коммунистической идеологии и участие в общественной жизни являются важнейшими факторами этого превращения. Только так интеллигенция может стать частью рабочего класса и способствовать построению социализма.

Восприятие коммунистической идеологии и участие в общественной жизни являются важнейшими факторами этого превращения. Только так интеллигенция может стать частью рабочего класса и способствовать построению социализма.

Политическое превращение художественной интеллигенции — это процесс, который происходит в сознании каждого человека, принадлежащего к этой интеллигенции. Этот процесс является результатом воздействия на интеллигенцию коммунистической партии и Советского государства.

Восприятие коммунистической идеологии и участие в общественной жизни являются важнейшими факторами этого превращения. Только так интеллигенция может стать частью рабочего класса и способствовать построению социализма.

Восприятие коммунистической идеологии и участие в общественной жизни являются важнейшими факторами этого превращения. Только так интеллигенция может стать частью рабочего класса и способствовать построению социализма.

Р. ФЕДОРОВ.

ПРЕМЬЕРЫ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ

Мнимое разоблачение

«Дни и ночи» — так прозвучал вышедший на сцену спектакль Московского театра драмы...

На протяжении трех актов театр подробно показывает, как старая революция Маркуса Хаббарда...

Темой содержания пьесы Л. Хейлман «Дни и ночи» является история, действие которой происходит в конце 70-х годов прошлого века...

Все это далеко не случайно, театр задает главному — о том, что наш народ вправе требовать от нас не самозабвения...

Пьесы Л. Хейлман отличаются тем, что их содержание выложено за рамки...

Два лагеря

Некоторые мотивы пьесы Августа Якобсона «Два лагеря» на первый взгляд могут показаться...

Каждые мгновения, почему Паша так обманчива перед рождением? Ведь этот матерый фанатик...

Семья Марта Лаугуса оказывается глубоко враждебной тем идеям, которые вместе с...

Возвращаясь к теме борьбы и решительно же ждал, что его с рождением выйдут из тюрьмы...

разнообразия на рынке книги и что-то зрелого и «своего» творчества...

Семья Марта Лаугуса оказывается глубоко враждебной тем идеям, которые вместе с...

Возвращаясь к теме борьбы и решительно же ждал, что его с рождением выйдут из тюрьмы...

Возвращаясь к теме борьбы и решительно же ждал, что его с рождением выйдут из тюрьмы...

служить ведь его недостатком выдалась и тогда. Он не всегда поднимается до тех обобщений...

Семья Марта Лаугуса оказывается глубоко враждебной тем идеям, которые вместе с...

Возвращаясь к теме борьбы и решительно же ждал, что его с рождением выйдут из тюрьмы...

Возвращаясь к теме борьбы и решительно же ждал, что его с рождением выйдут из тюрьмы...



«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» на сцене Ленинградского Академического Малого оперного театра...

Пушкинская сказка в балете

Период советского балетного театра поделен на имена Пушкина. Балеты на темы пушкинских произведений — «Бахчисарайский фонтан»...

Особенно близок Лядов был той необходимости красочной и поэтичной опер народной фантастики...

Подлинная народность, яркий национальный колорит, глубокое проникновение в творческий мир народной фантастики...

он широко вошел в спектакль и русский народный танец — то веселый и разудалый, то пламенный и лирически-задумчивый...

Особенно близок Лядов был той необходимости красочной и поэтичной опер народной фантастики...

Подлинная народность, яркий национальный колорит, глубокое проникновение в творческий мир народной фантастики...



Сцена из спектакля «Два лагеря» в постановке Московского театра драмы Марта Лаугуса...

Дневник искусств

ДРАМА * КИНО * ОПЕРЕТТА

«ВЕСНА В САЕНЕ»

Поэтическая повесть Георгия Гузда «Весна в Саене» хорошо известна и любима нашими читателями...

Для примера возьмем сюжетную линию Бесу, Камы и Рашиды. В повести эта традиционная для Востока тема...

той значительностью превращает эту тему в особый и особый же драматический эпизод...

Молодые актеры, описав недавно бокал восточным театральным институтам...

«СЧАСТЛИВОГО ПЛАВАНИЯ»

Воздействие кино на детей, по-прежнему, остается неизменно велико...

Задумки советской детской киноматериала, вышедшей в своем актере из профсоюзных картин...

Фильм рассказывает о буднях народного учителя, о его воспитанниках, о его друзьях...

Создана подлинное художественное кинопроизведение для детей, актеры должны были прожить дополнительные трудности...

Постановщик, исполнитель, все творческий коллектив, созданный эту картину, достигли успеха потому, что сумели единственно открыться...

Герои картины — подлинно советские дети, живые, темпераментные, и притом выходящие из них...

«Счастливого плавания» — фильм большой и серьезной темы, которая рождена простыми и доступными средствами...

Минимум, что хорошее, позитивное либретто в основном определяет судьбу современной музыкальной комедии...

за успехи и поражения музыкальной комедии — музыкальное, лирическое, драматическое...

Раскрытие современной темы, воплощение образов наших современников в жанре музыкальной комедии...

Одной из таких тем — романтика нашего соотечественного труда — лирическая музыкальная комедия...

строительство. Здесь трудятся, находят свое призвание и счастье простые советские люди...

В либретто «Есть на Волге городок» не только и не столько лиризм, сколько и юмор, и сатира, и юмористический подтекст...

Либретто «Есть на Волге городок» не только и не столько лиризм, сколько и юмор, и сатира, и юмористический подтекст...

А. Мехина в погоне за ложью...

К. ГОРОВ

В. МЛЕЧИН

Н. КАННИ

С. МИХАЛКОВ

ЗА РУБЕЖОМ

ОПЛОТ И НАДЕЖДА ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Мы стоим на Красной площади... Солнце, развешенное осенней туман, золотит башни Кремля. А вокруг шумит Москва — великий легендарный город, воспеваемый в поэмах и песнях.

В самые трудные, мучительные годы, когда наша родина — Болгария — против воли своего народа оказалась втянутой в преступные фашистские авантюры, мы слушали вестки из уверенной и спокойной гавани Москвы и непоколебимые верили в час своего освобождения. А когда поединок советские войска перешли границы Болгарии, — их встречали как дорогих землян друзей, как посланцев Советской страны, великого Сталина.

Никогда наши деятели литературы и искусства не имели таких исключительно благоприятных условий для творчества, как сейчас. Перед нашими театрами поставлены ответственные задачи: воспитание широких народных масс. Сейчас в стране работают три оперных театра (из них открываются еще один), 12 драматических театров, 7 симфонических оркестров, в том числе порывавшийся артист Софийской филармонии, руководимый выдающимся болгарским музыкантом и дирижером Саво Павловым. В Мусажской академии под руководством 35 профессоров обучается 700 студентов. По всей Болгарии проводятся конкурсы музыкантов-исполнителей, выдвигая новую оладевшую молодежь. За последние годы 50 видных деятелей болгарского театра привозим почтенные знания народных и заслуженных артистов, многие работники искусств награждены орденами и медалями, удостоены премий и т. д. Димитрова.

За эти годы переписи фактов и цифр раскрывается неизменный для нашей страны расцвет литературы и искусства. Мы можем с гордостью сказать, что наше искусство становится выразителем народных чаяний, что оно проникнуто величавой идеей социализма, что оно утверждает реализм, как единственный творческий метод. Уже сейчас мы можем

назвать ряд музыкальных и драматургических произведений, которые за последние годы сыграли значительную роль в становлении нового болгарского искусства: опера «Мечта» А. Папкова, «Кантата о партизанах» С. Орбенова, пьеса «Борьба» К. Боркова, «Борановица», К. Боркова и др.

Реалистические мастера пьесы актеры и режиссеры совершенствуются прежде всего на постановках произведений советской драматургии и русской классики. Иван Сулейкин — лучший спектакль нашего оперного театра. С большим успехом шут на болгарской сцене «Враги», «Ренессанс», «Горе от ума», «Отец и сын», а также «Бронховит», «За что в море?», «Заговор бременных» и многие другие пьесы советских авторов.

На протяжении всей своей истории болгарская литература, театр, музыка испытывали плодотворное влияние русской реалистической культуры. Сейчас эта взаимосвязь еще более окрепла. Мы переводим книги советских писателей и учимся на их опыту, разумеется и в области обработки жизни. Мы вспоминаем и взираем произведения советских композиторов, и перед нами открываются новые творческие горизонты. Мы возмещаем актеров и режиссеров в Москву, и спектакли московских театров являются для них замечательной непререкаемой школой сценического искусства. За время нашего пребывания в Москве мы впервые увидели прославленные постановки Болдинского и Художественного театров.

Советские театры оказывают нам большую помощь, направляя в Болгарию своих режиссеров, музыкантов, балетмейстеров. В наш театр оперы И. Ангелова и П. Гужевича привозили постановки спектаклей «Бахчисарайский фонтан», «Шевцова», «Богородица Огнито». Сейчас в этом театре большую работу по воспитанию молодых кадров оперных артистов ведет главный режиссер театра К. Соколин, работая также балетмейстер П. Халоджия.

В Китае на заседании Народной политическо-культурной комиссии был принят президентский указ о создании нового государственного композитора Не Эр.

«Марш добровольцев» — одна из самых популярных песен современного Китая. Она была написана накануне национально-освободительной войны китайского народа против японского империализма, в момент высшего подъема патриотического движения. Народ полюбил эту песню за то, что она ярко выразила чувства его гнева и энтузиазма, патриотизма, чувства любви и радости, народа, идущего к свободе и независимости, к великой победе.

«Марш добровольцев» — замечательное создание композитора Не Эр — основоположника революционной китайской музыки.

Жизнь композитора трагически оборвалась в ранней молодости. Ему едва исполнило двадцать три года, когда он утонул, вернее, как утверждал миф, был утоплен японцами в море. Не Эр — выходец из бедной семьи, долго скитался по стране и подал, наконец, в Шанхай. Здесь в то время пользовались успехом ангажированные песни и танца, обсуждавшие дождь буржуазной антии. Не Эр присоединился к одной из таких трупп и в качестве сцены. Не по душе пришлось молодому человеку

„Следите за рекламой!“

Гигантский улан обинвал поугрежено мужику в чалме, развусмисленно поглядывая на него и облизываясь разгоряченным языком. Надпись гласит: «Схватка со змеей. Африканский улан-тиган».

У ашши остановился покойной человек. — Почему интересного, — сказала он, поглядывая на улана. — Вы смотрели? — заинтересовался я. — Не смотрел, но уверяю, что не интересно. Хороший товар так не рекламируют.

Вечером я был в цирке. «Схватка с змеями» действительно оказалась неинтересной. Улан, должно быть, не был водами Московского парка. Он не хотел обмануть вокруг циркаришника. Он хотел спаять.

Этот был в прошлом сезоне, и об этом, пожалуй, можно было не вспоминать, если бы «схватка с змеями» оказалась теперь на армянских трубах нефтяных городов. Вслед за уланом в борьбу за внимание парижских соборников включились были и даже арбитры. Известный руководитель трушши партерных прогулок Бадур-Гула изобразил на афише в полутоном виде, под кричащими аннотациями: «Борьба с змеями», в Иркутске на парижком манеже арбитры судили матчи классической борьбы, в присутствии удивленных зрителей скандируя традиционную поделку и лично доходя на обе ладони. Об этом провозглашает «самычажная афиша».

«Сотелди» Тарба» одно выступление в борьбе арбитра Бердаского. Борьба: 1 пара: Бердаский — Андреев. В Английском цирке поглядывая на манеже до 4 часов утра, под руководством артиста Павла Еленского, а в городе Египте арбитры уступали даже привилегии ко всему цирковому шоу: «А.П.В.А. Изумительный свет: «Дети! Дети!» (2-й вид)». Вот что может назваться оми удачным выступлением на афише в пиюге за сенсацией.

Откуда же! берутся калечивые якумы схватки с удаями и быками! Среди администраторов зрелищных организаций, и особенно цирковых и концертных, еще живут те времена, когда зрелища таковы, за которые арбитры уступали даже привилегии ко всему цирковому шоу: «А.П.В.А. Изумительный свет: «Дети! Дети!» (2-й вид)». Вот что может назваться оми удачным выступлением на афише в пиюге за сенсацией.

В настоящее время известность дано за пределами своей родины. «Марш добровольцев» — одно из последних творений народного композитора. Песня насыщена динамикой, проникнута своеобразной эмоциональной выразительностью.

Слова «Марша добровольцев» принадлежат другу и учителю композитора Тянь Хаю. Трудно дать их буквальный перевод. Но претендуя на новую творчество, слова национального гимна освобожденного китайского народа можно перевести следующим образом:

Встань! Встань, кто работает на земле! Не жалеть! На наших тех мы стоим! Страна отпоя по помощи вымывает. Страна отпоя в опасности. Нам! Мы ранних мест, но сердце не делалки. Вперед! На бой. Туда, где путь дым! Вперед! Вперед!

Вспомогательные слова: * Под словом «Стена» в песне подразумевается «Вань» маньчжур (то есть «Стена» в десять тысяч лет, называемая за европейские вышка «Великой стеной»), которая была возведена китайским народом: отсюда название для духового оркестра.

Симфония эта была написана А. Алябьевым в 1830 году, в Тобольске, в период ссылки, где он руководил

„Дружба смелых“

В последнее время стало традицией каждому цирковому представлению давать название. Однако на этот раз название «Дружба смелых» — скорее удачный эпиграф, который с успехом может быть предославо любой широкой программе.

«Встреча с хитроумцем!» Сергей МАРТИНСОН. В программе: Мартинсон на экране, Мартинсон на сцене, Мартинсон и Чорная... В этой малой аргументированной афише выказывает только одного персонажа: «Мартинсон и скромность».

Рекламные «стрелы» далеко не отличаются изобретательностью. В этой категории отбрасываем афишу, выпущенную в Бирске Московским объединением музыкальных коллективов Всесоюзного общества учащихся.

«Композитор Аркадий Погребас» автор популярных советских песен и музыки к кинофильмам. Маленькая программа: авторами популярных песен и музыки к кинофильмам являются композиторы Дмитрий и Лилия Погребас, а рекламный вывес Арадий — их брат, астральный аккомпаниатор. В логиче за рекламой не посетил на братскую слав. Братья, может быть, его и просят, но что скажут обманутые артисты! Чего доброго, они жегут сказать: «Знаем мы вашего брата!»

Дурные примеры заразителны, и поэтому за самостоятельностью выказываются шедеврами драматические театры. Малой красавице с усюнами нецелует красавице с наклонными ресницами. На афише выразили энтузиазма. Что это — область булгаковского амплуа? Желала или как! на галунушке славоблажи Улан, так Восточный областный драматический театр рекламирует постановку «Али Баба и сорок воров». Это уже не просто безграмотность.

Позитивные политические примеры выдвигает Балужская областная филармония, выпустив такую афишу: «Воплощение в героини кинофильма «Молодая гвардия». Журнал Сталинской премии — исполнителю роли Ольга Кошарникова — Ва. Иванов.

Исполнитель роли И. Туренина — Георг Романов. Дмитрий Алексеев (жонглер-балетист). Жонглер-балетист в роли героя «Молодой гвардии!» Что это — глупость или извращенность? Театральные администраторы должны обращаться к артистам с призывом: «Следите за рекламой!»

С таким же призывом мы обращаемся и к артистам из армянских театров: «Следите за рекламой! Тешателво следите!»

Н. ЛАВКОВСКИЙ.

СИМФОНИА А. АЛЯБЬЕВА ДЛЯ ДУХОВОГО ОРКЕСТРА

В годы «Великой Отечественной войны» Центральным музеем музыкальной культуры среди русских и индусского композитора А. Алябьева была обнаружена ранее неизвестная симфоническая симфония для духового оркестра.

„Дружба смелых“

В последнее время стало традицией каждому цирковому представлению давать название. Однако на этот раз название «Дружба смелых» — скорее удачный эпиграф, который с успехом может быть предославо любой широкой программе.

«Встреча с хитроумцем!» Сергей МАРТИНСОН. В программе: Мартинсон на экране, Мартинсон на сцене, Мартинсон и Чорная... В этой малой аргументированной афише выказывает только одного персонажа: «Мартинсон и скромность».

Рекламные «стрелы» далеко не отличаются изобретательностью. В этой категории отбрасываем афишу, выпущенную в Бирске Московским объединением музыкальных коллективов Всесоюзного общества учащихся.

«Композитор Аркадий Погребас» автор популярных советских песен и музыки к кинофильмам. Маленькая программа: авторами популярных песен и музыки к кинофильмам являются композиторы Дмитрий и Лилия Погребас, а рекламный вывес Арадий — их брат, астральный аккомпаниатор. В логиче за рекламой не посетил на братскую слав. Братья, может быть, его и просят, но что скажут обманутые артисты! Чего доброго, они жегут сказать: «Знаем мы вашего брата!»

Дурные примеры заразителны, и поэтому за самостоятельностью выказываются шедеврами драматические театры. Малой красавице с усюнами нецелует красавице с наклонными ресницами. На афише выразили энтузиазма. Что это — область булгаковского амплуа? Желала или как! на галунушке славоблажи Улан, так Восточный областный драматический театр рекламирует постановку «Али Баба и сорок воров». Это уже не просто безграмотность.

Позитивные политические примеры выдвигает Балужская областная филармония, выпустив такую афишу: «Воплощение в героини кинофильма «Молодая гвардия». Журнал Сталинской премии — исполнителю роли Ольга Кошарникова — Ва. Иванов.

Исполнитель роли И. Туренина — Георг Романов. Дмитрий Алексеев (жонглер-балетист). Жонглер-балетист в роли героя «Молодой гвардии!» Что это — глупость или извращенность? Театральные администраторы должны обращаться к артистам с призывом: «Следите за рекламой!»

С таким же призывом мы обращаемся и к артистам из армянских театров: «Следите за рекламой! Тешателво следите!»

Н. ЛАВКОВСКИЙ.

СИМФОНИА А. АЛЯБЬЕВА ДЛЯ ДУХОВОГО ОРКЕСТРА

В годы «Великой Отечественной войны» Центральным музеем музыкальной культуры среди русских и индусского композитора А. Алябьева была обнаружена ранее неизвестная симфоническая симфония для духового оркестра.

Национальный гимн освобожденного Китая

В Китае на заседании Народной политическо-культурной комиссии был принят президентский указ о создании нового государственного композитора Не Эр.

«Марш добровольцев» — одна из самых популярных песен современного Китая. Она была написана накануне национально-освободительной войны китайского народа против японского империализма, в момент высшего подъема патриотического движения. Народ полюбил эту песню за то, что она ярко выразила чувства его гнева и энтузиазма, патриотизма, чувства любви и радости, народа, идущего к свободе и независимости, к великой победе.

«Марш добровольцев» — замечательное создание композитора Не Эр — основоположника революционной китайской музыки.

Жизнь композитора трагически оборвалась в ранней молодости. Ему едва исполнило двадцать три года, когда он утонул, вернее, как утверждал миф, был утоплен японцами в море. Не Эр — выходец из бедной семьи, долго скитался по стране и подал, наконец, в Шанхай. Здесь в то время пользовались успехом ангажированные песни и танца, обсуждавшие дождь буржуазной антии. Не Эр присоединился к одной из таких трупп и в качестве сцены. Не по душе пришлось молодому человеку

в настоящее время известность дано за пределами своей родины. «Марш добровольцев» — одно из последних творений народного композитора. Песня насыщена динамикой, проникнута своеобразной эмоциональной выразительностью.

Слова «Марша добровольцев» принадлежат другу и учителю композитора Тянь Хаю. Трудно дать их буквальный перевод. Но претендуя на новую творчество, слова национального гимна освобожденного китайского народа можно перевести следующим образом:

Встань! Встань, кто работает на земле! Не жалеть! На наших тех мы стоим! Страна отпоя по помощи вымывает. Страна отпоя в опасности. Нам! Мы ранних мест, но сердце не делалки. Вперед! На бой. Туда, где путь дым! Вперед! Вперед!

Вспомогательные слова: * Под словом «Стена» в песне подразумевается «Вань» маньчжур (то есть «Стена» в десять тысяч лет, называемая за европейские вышка «Великой стеной»), которая была возведена китайским народом: отсюда название для духового оркестра.

Симфония эта была написана А. Алябьевым в 1830 году, в Тобольске, в период ссылки, где он руководил

На службе народу

Мне вспоминается одно утро в маленьком андаманском городке Аргопаротри, который мне довелось недавно посетить. Я был разбужен звоном и речными звуками песни, которая заливала весь городок, отдаваясь эхом из окружающих бухт. Эти звуки неслись из единственного производителя, установленного в городе, и это была наша советская зюбия песня «В, туманы мои, разгулялись» В. Захарова, а эхом из бухт — единственная песня на другом по радио передававшая наша зюбия советские песни, и мы, находившись далеко за пределами нашей страны, чувствовали себя как бы вновь дома.

Советская песня стала одним из тех звуков духовных звенел, которые связывают нас с великой, португальской дружкой и братством с трудящимися стран народной демократии, со всем передовым человечеством. Советские песни звучат на всех языках, во всех концах мира, их любят народы всех рас, всех цветов и оттенков кожи.

Песня А. Новикова, получившая первую премию на Пражском фестивале, стала гимном демократической молодежи всего мира. Песня В. Мурашкина, сразу подхватившая всеми участниками фестивала в Будапеште, признана официальным гимном международного союза студентов. Эти факты — яркое свидетельство того, что советская песня стала серьезным организующим фактором в борьбе за мир, за демократию, в сплочении широких элементов всех стран. И не только песни — ряд крупных симфонических и инструментально-камерных произведений советских композиторов прочно вошел в музыкальную жизнь многих зарубежных стран и прежде всего стран народной демократии. Советские мелодии в Будапеште мы были свидетелями большого успеха, который выпал на долю произведения нашего молодого талантливого композитора А. Артуряна — его «Кантаты о Родине».

Широкую народную стилистику пронизывает опера Жуковский от начала до конца, являя жанровую арку экспрессивной украинской всеобщепонятных мелодий, простыми и доступными языком, разнообразием интонационных форм, выразительными торжана и ансамблями. Можно смело сказать: это произведение представляет собой знаменитые явления в советской оперной творчестве.

О крупных успехах советского оперного творчества свидетельствуют последние вариации опер Д. Кабалевского («Семья Тараса») и В. Мейтуса («Молодая гвардия»). Праздничные, овеянные большой внутренней теплотой образы советских людей, героиче

ских борцов за счастье Родины, искренней и четкой народ музыка этих произведений рождает в слушателе глубокий отклик, возмущающие эмоции.

Особенно охотно отметить приход к зюбу творческой и ответственной роли молодых композиторов, которые проявляют себя в творчестве советских композиторов. Идеальный рост советской музыки, последовательное овладение композиторами основами социалистического реализма с каждым годом прогрессирует все ярче и сильнее. Советская действительность все глубже отражается в музыкальном творчестве, наши композиторы уже давно оставили кабинетное искусство для того, чтобы выйти на широкие просторы подлинной жизни народа. Это наиболее заметно в опере — жанре, к которому особенно основное внимание народа, жанре, успехи которого скажут на полную победу реализмического направления в советской музыке. О том, что советские композиторы находят на пороге этих успехов, говорят реальные факты — новые оперные произведения.

Смысл и талантливо решает современную тему молодой украинский композитор Г. Жуковский в своей новой опере на сюжет известного рисунка Е. Мазылева «От всего сердца». Это первая опера, рассказывающая о несомненном колдовом строительстве. Широкая народная стилистика пронизывает оперу Жуковский от начала до конца, являя жанровую арку экспрессивной украинской всеобщепонятных мелодий, простыми и доступными языком, разнообразием интонационных форм, выразительными торжана и ансамблями. Можно смело сказать: это произведение представляет собой знаменитые явления в советской оперной творчестве.



В последнее время стало традицией каждому цирковому представлению давать название. Однако на этот раз название «Дружба смелых» — скорее удачный эпиграф, который с успехом может быть предославо любой широкой программе.



«Встреча с хитроумцем!» Сергей МАРТИНСОН. В программе: Мартинсон на экране, Мартинсон на сцене, Мартинсон и Чорная... В этой малой аргументированной афише выказывает только одного персонажа: «Мартинсон и скромность».

Рекламные «стрелы» далеко не отличаются изобретательностью. В этой категории отбрасываем афишу, выпущенную в Бирске Московским объединением музыкальных коллективов Всесоюзного общества учащихся.

«Композитор Аркадий Погребас» автор популярных советских песен и музыки к кинофильмам. Маленькая программа: авторами популярных песен и музыки к кинофильмам являются композиторы Дмитрий и Лилия Погребас, а рекламный вывес Арадий — их брат, астральный аккомпаниатор. В логиче за рекламой не посетил на братскую слав. Братья, может быть, его и просят, но что скажут обманутые артисты! Чего доброго, они жегут сказать: «Знаем мы вашего брата!»

Дурные примеры заразителны, и поэтому за самостоятельностью выказываются шедеврами драматические театры. Малой красавице с усюнами нецелует красавице с наклонными ресницами. На афише выразили энтузиазма. Что это — область булгаковского амплуа? Желала или как! на галунушке славоблажи Улан, так Восточный областный драматический театр рекламирует постановку «Али Баба и сорок воров». Это уже не просто безграмотность.

Позитивные политические примеры выдвигает Балужская областная филармония, выпустив такую афишу: «Воплощение в героини кинофильма «Молодая гвардия». Журнал Сталинской премии — исполнителю роли Ольга Кошарникова — Ва. Иванов.

Исполнитель роли И. Туренина — Георг Романов. Дмитрий Алексеев (жонглер-балетист). Жонглер-балетист в роли героя «Молодой гвардии!» Что это — глупость или извращенность? Театральные администраторы должны обращаться к артистам с призывом: «Следите за рекламой!»

С таким же призывом мы обращаемся и к артистам из армянских театров: «Следите за рекламой! Тешателво следите!»

Н. ЛАВКОВСКИЙ.

СИМФОНИА А. АЛЯБЬЕВА ДЛЯ ДУХОВОГО ОРКЕСТРА

В годы «Великой Отечественной войны» Центральным музеем музыкальной культуры среди русских и индусского композитора А. Алябьева была обнаружена ранее неизвестная симфоническая симфония для духового оркестра.